

орган министерства  
культуры ССРР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# советская культура

ЧЕТВЕРГ,  
№ 63 30 МАЯ  
(2333) 1968 год

Цена 3 коп.

## ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

### ЖЕМЧУЖИНА КАЗАХСКИХ СТЕПЕЙ



Кандак встречал с государственным ансамблем песни и танца Назхатыма — национально-творческим коллективом, привозящим в «праздник дружбы и извршившегося братства» советских племен. В программе — национально-хореографические композиции: «Мы из Казахстана», «Салатын», «Алтын Ала-Тау», «Боюм Родины», но и множество разнообразных песен с танцами...

Бондарев — хореографическая композиция: «Мы из Казахстана» и «Боюм Родины», подготовленная спектаклем Л. Чернышева, режиссер — хореограф, не только разывает и расширяет грань танца, но и последовательно разрабатывает современную тематику.

Ансамбль, изъеданный тысячами километров по территории Казахстана, представил на Кремлевской сцене Свердловского театра оперетты «Алтын Ала-Тау» и «Боюм Родины», но и множество разнообразных песен с танцами...

Исполнители показали хореографическую композицию «У подножия Алтын Ала-Тау».

Фото В. Кузинова.

техника движением на дике из столицы Чечено-Ингушетии отправился по республике Адыгея из восьми автобусов и крытыми автомашинами. Он побывал в колхозах нескольких районов. В его составе передвижной клуб методического кабинета Министерства культуры республики. Труженники сельского хозяйства услышат народную, классическую и современную музыку, песни народов нашей страны, просмотрят художественные, научно-популярные, документальные фильмы, познакомятся с памятами «Богатырской карелии» и передвижной выставкой 20 работ художников Чечено-Ингушетии.

Выставка, которую сопровождает научный сотрудник республиканского краеведческого музея

А. Бородин, содержит три раздела: «Избы и революционные дела» В. И. Ленина, «Гражданские войны на территории Чечено-Ингушетии», «Трудящаяся избушка республики в годы Великой Отечественной войны». В составе выставки есть и кинокартины, организованные республиканской библиотекой имени А. П. Чехова.

**Летние  
гости  
столицы**

Москве летом приходит театральные коллективы из разных городов страны.

### НОВОСТРОЙКА КУЛЬТУРЫ

#### «Арменфильм». 1970 год

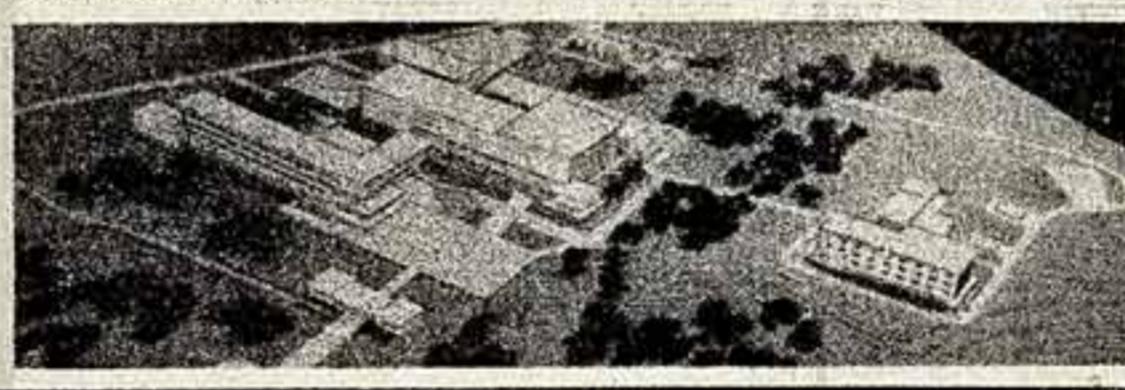
В Шаумянском районе Еревана, близ Аштарракского шоссе, расположены строительные площадки. Здесь возводится новое производственное здание института «Арменфильм».

На 18 тектарах раскинулись земельные массивы для натуральных съемок, съемочные павильоны и площадки, студийные корпуса, обустроенные по последнему слову техники, искусственное озеро и бассейн.

Проект института «Гвардейка» включает в камень, алюминий и стекло мастерства треста «Берегонстрой».

Новоселье армянских кинематографистов, которое состоится в 1970 году, позволит повысить производственную мощность студии до восьми художественных фильмов в год.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр.



### Зональный смотр

НАЛЬЧИК. [Наш звезд. корр.  
П. Танев].

В Кабардино-Балкарском государственном драматическом театре им. А. Шота-Руставели открыта выставка работ театральных художников Северного Кавказа. Экспонируется более ста эскизов декораций к театральным постановкам, выполненных художниками Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Кабардии и Кабардино-Балкарии.

По сельским  
дорогам

ГРОЗНЫЙ. [Наш соб. корр.  
М. Саенко].

«Достойно встретим столетие со дня рождения В. И. Ленина». Под

### ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В РСФСР ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большими успехами и концерте выступили Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В. Свигта. В их исполнении прозвучали сочинения чешской и словацкой национальной классики — произведения Янисека, Сухана.

На вечере присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь МИД СССР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК КПСС А. П. Шашинский и другие.

В. И. Кочетков горячо приветствует чехословакских деятелей культуры и желает им больших успехов в выступлениях на российской земле. С ответной речью выступил министр культуры и информации

ЧССР Мирослав Галушки и передает привет Совета Министров СССР. П. Н. Демчев, в таком же духе приветствует членов делегации Чехословакии.

С большим успехом и концерте выступила Чешская хоровая капелла под руководством П. Весекы, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Б. Лишика, солисты Е. Киттиарова, Г. Паша, В

# КОГДА ОЖИВАЮТ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

**Н**ОВЫЙ ФИЛЬМ «Шестое июля» — это достоверное, подтверждаемое историческими документами художественное повествование о революции в сложных перипетиях политической борьбы, о полном глубокого драматизма событиях, случившихся на первом году существования Советского государства. Новый фильм — это рассказ о Ленине и его боевых соратниках, о нескольких трудных днях июля 1918 года, когда над нашей страной, над революционной нацией большая опасность левоэсеровского мятежа и когда Советское правительство, руководимое Владимиром Ильиничем, обеспечило решительное и бескомпромиссное давление этой вражеской вылазки.

Как видно, тема фильма, круг обсуждаемых в нем проблем, его образы, сам исторический материал, положенный в основу пропаганды, — все говорит о том, что перед нами не только, трактующие вопросы важные, ответственные, в высшей степени серьезные. Здесь надо еще раз подчеркнуть и то, что сделан фильм на основе конкретных документов, а стремление авторов быть во всем точными простирается столь далеко, что они, рассказывая о том или ином событии, обозначают не только месяц, не только день, но и часы и минуты этого события.

И что радует: фильм на такую серьезную тему, фильм такой значительной и сложной проблематики, фильм, воспроизводящий реальные, известные исторические события, получился удивительно интересным и увлекательным, смотрится он с неслабеющим вниманием и подъемом, а когда на экране показывается слово «конец», то даже не верится, что прошло более полутора часов! Могут сказать: почему же тут удивляться? Чем серьезнее тема, чем значительнее проблематика, тем интереснее и увлекательнее должен быть фильм? Да конечно. Так должно быть. Но вспомним иные фильмы последних лет. Рассуждали они о серьезнейших вещах. Изображались в них — крупнейшие события истории. В отдельных сценах бывали занятия тысячи статистов. К сожалению, далеко не все эти фильмы способны захватить зрителя, растрогать, потрясти его. В лучшем случае им удавалось заслужить легкое внимание. Но мало было видеть, как смотрелось «Шестое июля» в заполненном до предела огромном Октябрьском зале Ленинграда в день открытия Всесоюзного кинофестиваля, какими дружными аплодисментами наградили зрителям его создателей.

Будем надеяться, что новый фильм станет еще одним убедительным аргументом в требованиях применять знаменитое положение «Все жанры хороши, кроме сиючного» и к поэтам исторического плана, к любым, самым склонным полотнам самой значительной проблематики.

Обращает из себя внимание одна чисто художественная особенность картины: манера, в которой она снята. На экране документальная лента! Да, да. Обыкновенные, непрятательные кадры, снятые оператором-хроникером, каким-то чудом оказавшимися в различных углах Москвы в июле 1918 года. Улицы и площади города, Большой театр, Кремль, помещение Сокольников, штаб левых эсеров, квартира Ленина. Все именно такими, какими они, по нашим представлениям, должны были быть на самом деле. Эти представления основаны на сохранившейся кинохронике, на стационарных фотографиях, на картинах того времени. Достоверность съемок «шестого июля» настолько велика, что подлинные фотографии (запечатлевшие голов, разруху, зверства, интервентов), показанные в начале фильма, воспринимаются как неразрывная, органическая часть всей ленты.

Само по себе съемки «под хронику» — сегодня не такая новость. Не только с такой манерой заснята и массовая хроника на Финансовом рынке, забытый кончина.

Значительное место в фильме занимает образ Владимира Ильинича. В этой роли выступает актер Ю. Каюров. Думается, что и фильм в целом, и работа в нем Каюрова станут заметными, весомыми дополнением нашей кинодокументации.

Ленок-водка Ленин — руководитель государства или Ленинчек — какие качества, какие стороны характера следут прежде всего акцентировать, воссоздавать образ Ильинича на экране?

Споры на эту тему периодически возникают в кинематографии.

**ПРИЯТНО ВСПОМНИТЬ**

На днях побывал в Туле. Оттуда привез сувениры. Извиняется, пожин с самоварами, слюнами, плюшами на Финансовом рынке забытый кончина.

Сколько и его можно считать своего рода сувениром. Подарком, привезенным из сердца.

Скептики увидят: приятное воспоминание на сферы облучивания!

Той самой сферы, в адрес которой мы так часто или чисто брезгливо, или просто не придают значения.

Скептики увидят: приятное воспоминание на сферы облучивания!

Что же, дам слово фантазии!

**Киностудия «Мосфильм»**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ФИЛЬМ  
«ШЕСТОЕ  
ИЮЛЯ»**

Автор сценария М. Шатров,  
режиссер Ю. Каюров, оператор  
М. Суслов, художник Б. Бланк,  
композитор А. Шинките

серском сценарием, такова его

режиссура, операторская работа,

актеры.

Эта манера выбрана авторами картины не для того, чтобы просто пронизистировать страницы рукописей книг, перенести историческую хронику в ее музейном виде с листов бумаги на полотно экрана.

У них иная цель: стражнуть архивную пыль с событий полу века, оживить их, посмотреть на них из нашего сегодняшнего, постараться узнать не только что происходило и как происходило, но и понять, почему происходило так, а не иначе.

Время действия фильма — с 4 по

июль 1918 года.

Основные события — подготовка к Всероссийскому съезду Советов, воиновложение, развитие и ликвидация левоэсеровского мятежа. Воспроизведение на эк-

ране этих двух событий могло занять и два, и три фильма. Материала более чем достаточно. Создан один, причем сравнительно небольшой. Иными словами, авторы проделали основательный отбор материала. Они рассказывают о том, что с их точки зрения наиболее важно, характеристично и существенно; они рассказывают так, как с их точки зрения будет наиболее точно и правильно. Это, собственно, единственно возможное решение. Ведь перед нами не ходячий перечень дат и событий, зафиксированных летописцами, которых чужими мирились работы. Ильинический руководитель, дальневидный политик. Ощущение правды, истиности происходящего — драгоценное качество, всегда отличающее удаческое произведение искусства, характерное для всего (скажем точнее, почти для всего) фильмов. Могут сказать: почему же сказывают, что говорят он с творческим? Потому что на трибуне съезда становятся свидетелями жизни напряженной, наполненной до предела. И из всего этого, из реальных дел, из смысла поступков и действий собственного, и вырисовывается в фильме образ Ильинича, великого и простого человека, мудрого, решительного, высоконравленного руководителя, дальневидного политика. Ощущение правды, истиности происходящего — драгоценное качество, всегда отличающее удаческое произведение искусства, характерное для всего (скажем точнее, почти для всего) фильмов.

Созданный в съезде

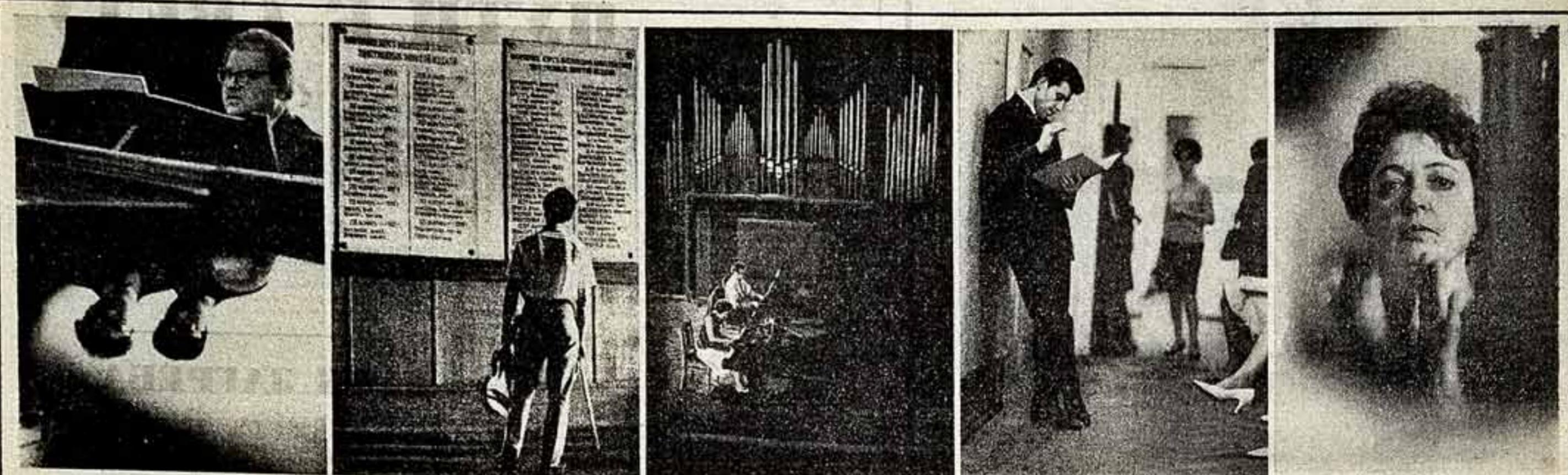
документальный

фильм

и документальный

съезд

и съезд



## ДВА ГРАН-ПРИ АНАТОЛИЯ ГАРАНИНА

В Центральном доме журналиста состоялся конкурс изгнад советским фотографистам. Предметом конкурса стала тема «За социалистическое фотискусство», посвященная 50-летию Белорусской социалистической революции. По числу участников этот конкурс, проходивший в ГДР, явился самым крупным в истории нашей страны. На конкурс поступило 32 тысячи снимков. После предварительного отбора для обсуждения осталось 1.500 фотографий. Несмотря на различия направления и творческой содержания, техники исполнения и творческой

направления авторов, во всех работах есть общее — стремление подчеркнуть современный мир и осмыслить его художественно. Все эти работы представляют собой образцы СОВРЕМЕННОГО фотографии в лучшем смысле этого слова, они поистине ярки и публицистичны.

С огромным успехом в этом соревновании выступил белорусский фотографист Анатолий Гаранин, член Союза советских фотографистов. Два Большых приза удостоены известный советский фотографист и творческий руководитель Союза советских фотографистов Анатолий Гаранин. Первый его

приз за фотографии «Консерватория», второй — за серию из двух снимков «Портрет рабочего». Мы публикуем работы А. Гаранина из фотографии «Консерватория». Автору великолепно удалось показать творческое напряжение и духовную подъемность в жанровых портретах крупных советских музыкантов Тихона Хренникова и Бориса Дудулова, самобытные сцены из жизни, каждая сцена из пьесы живя определить необходимо.

Действие у А. Корнейчука одновременно и единое, и многослойное. Тут вот и поverständствуя жизнь в цвете, испортила, и картину жизни исказила... А постановщику замечательно, наладить «ключик», которым отмакиваются пьесы, — таща в театр. Какой постановщик такому: «зажига», который помнит пьесы, — тоже в театре. Спектакль и труба окажется повыша, и залы поклонят, також, что сквозь схем проступят у артиста слезы, — недаром поминается в пьесе Гоголь.

СЛЕДУЕТ сказать, что живопись — это принадлежность пьес Александра Корнейчука постигается не сразу. Жизнь! Тут же, другой не тронь! Играй да-бродину комедии? А как же быть с самокритикой? Если действительно считаться с ней, то в этой подлинно народной комедии писателя и труба окажется повыша, и залы поклонят, також, что сквозь схем проступят у артиста слезы, — недаром поминается в пьесе Гоголь.

В какой только форме не пред-

ставляла перед нами сатирик! И. Погодин как-то назвал одну свою статью «Сатира акварелью». И также оказывается, бывает. И в та-жине наша свое возьмет и «живи-»

ру», будь это хоть трижды кол-

легней, если ошиблось, то на-

честно потерпит поражение. И са-

тические фитуры, созданные

скульптором Ринском, заблotti-

рованные юмор и спущенные в подвал храмлицы, неизбежно пред-

станут перед зрителями на свет

человеческий.

Сатира в наше время свое берет,

возьмет и на ذات!

Следует ли, кроме того, артистам

очень уж всерьез играть «неудав-

шуюся» любовь Каслика и Ани, которых

которых дети опередили: подали

подмысь паспорта в зале... А Ка-

слик и Ани кто же не-

знает? Вот где нужна

умбра!

Удачнее в Киеве, чем

в Москве, Василия Петровича, сестру Ка-

слик (П. Кумаченко), и ее подругу Вар-

вару Сергееву (Н. Ко-  
ндринская).

Зато московская

Ирина, дочь Каслика (И. Вильямса), по-ти-

нее, тоньше, — умнее,

чем киевская. Гораздо

больше, необходи-

мой сатирической краски, в

образе горе-искус-

ства. Моргну в моск-

виче Н. Анисимове и

его жене Ангелине (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н. Римар в  
Москве). А вот взаимность Аль-

фреда Гульца изверника остро-

вает в Москве Е. Веснико.

Удачнее в Киеве, чем

в Москве, Василия Петровича, сестру Ка-

слик (П. Кумаченко), и ее подругу Вар-

вару Сергееву (Н. Ко-  
ндринская).

Зато московская

Ирина, дочь Каслика (И. Вильямса), по-ти-

нее, тоньше, — умнее,

чем киевская. Гораздо

больше, необходи-

мой сатирической краски, в

образе горе-искус-

ства. Моргну в моск-

виче Н. Анисимове и

его жене Ангелине (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н. Римар в  
Москве). А вот взаимность Аль-

фреда Гульца изверника остро-

вает в Москве Е. Веснико.

Но, отдавая предпочтение тому

или другому спектаклю вполне,

невозможно исходить из того, что

из актера кого «выберут». Не в

этом дело. Тут важнее общая эмо-

сфера. А художник Борис

Создал на сцене Малого театра та-

кую «шансонную» декорацию, такие

колоколы, что актерам среди них

только громогласные монологи про-

износят и очень трудно играть

другую комедию.

В Киеве говорят, будто А. Кор-

нейчука тоже смущают диорамы и

его жены Ангелины (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н. Римар в  
Москве). А вот взаимность Аль-

фреда Гульца изверника остро-

вает в Москве Е. Веснико.

Но, отдавая предпочтение тому

или другому спектаклю вполне,

невозможно исходить из того, что

из актера кого «выберут». Не в

этом дело. Тут важнее общая эмо-

сфера. А художник Борис

Создал на сцене Малого театра та-

кую «шансонную» декорацию, такие

колоколы, что актерам среди них

только громогласные монологи про-

износят и очень трудно играть

другую комедию.

В Киеве говорят, будто А. Кор-

нейчука тоже смущают диорамы и

его жены Ангелины (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н. Римар в  
Москве). А вот взаимность Аль-

фреда Гульца изверника остро-

вает в Москве Е. Веснико.

Но, отдавая предпочтение тому

или другому спектаклю вполне,

невозможно исходить из того, что

из актера кого «выберут». Не в

этом дело. Тут важнее общая эмо-

сфера. А художник Борис

Создал на сцене Малого театра та-

кую «шансонную» декорацию, такие

колоколы, что актерам среди них

только громогласные монологи про-

износят и очень трудно играть

другую комедию.

В Киеве говорят, будто А. Кор-

нейчука тоже смущают диорамы и

его жены Ангелины (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н. Римар в  
Москве). А вот взаимность Аль-

фреда Гульца изверника остро-

вает в Москве Е. Веснико.

Но, отдавая предпочтение тому

или другому спектаклю вполне,

невозможно исходить из того, что

из актера кого «выберут». Не в

этом дело. Тут важнее общая эмо-

сфера. А художник Борис

Создал на сцене Малого театра та-

кую «шансонную» декорацию, такие

колоколы, что актерам среди них

только громогласные монологи про-

износят и очень трудно играть

другую комедию.

В Киеве говорят, будто А. Кор-

нейчука тоже смущают диорамы и

его жены Ангелины (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н. Римар в  
Москве). А вот взаимность Аль-

фреда Гульца изверника остро-

вает в Москве Е. Веснико.

Но, отдавая предпочтение тому

или другому спектаклю вполне,

невозможно исходить из того, что

из актера кого «выберут». Не в

этом дело. Тут важнее общая эмо-

сфера. А художник Борис

Создал на сцене Малого театра та-

кую «шансонную» декорацию, такие

колоколы, что актерам среди них

только громогласные монологи про-

износят и очень трудно играть

другую комедию.

В Киеве говорят, будто А. Кор-

нейчука тоже смущают диорамы и

его жены Ангелины (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н. Римар в  
Москве). А вот взаимность Аль-

фреда Гульца изверника остро-

вает в Москве Е. Веснико.

Но, отдавая предпочтение тому

или другому спектаклю вполне,

невозможно исходить из того, что

из актера кого «выберут». Не в

этом дело. Тут важнее общая эмо-

сфера. А художник Борис

Создал на сцене Малого театра та-

кую «шансонную» декорацию, такие

колоколы, что актерам среди них

только громогласные монологи про-

износят и очень трудно играть

другую комедию.

В Киеве говорят, будто А. Кор-

нейчука тоже смущают диорамы и

его жены Ангелины (И. Лихо-

сике).

Трудно отдать предпочтение ко-

мому из двух создателей образа профессора Сурикова (Е. Пономар-

енко в Киеве и Н.

