



Подмосковный город Волоколамск возник из селений на волоке — на пути от Балтики к Каспию. Много в его истории было бед. Еще больше славных вех. О сегодняшних проблемах города читатель узнает из очерка «Колокола Волоколамска».

3 страница



Чтобы человек распрямил свою душу, чтобы он приобщался к цивилизации, существует Музыка. Так считает выдающийся советский хормейстер Владимир Минин.

5 страница

СЕГОДНЯ
В
НОМЕРЕ

Под рубрикой «Личность в контексте истории» рассказ о жизни и судьбе Максима Литвинова.

4 страница

Как мы относимся друг к другу, к Родине — люди разные, но живущие вместе на одной земле и в одно время!

6 страница



ПРОВОКАЦИЯ
ПРОТИВ
ЛИВИИ

Американские историк-расследователи ввязались на авансцене «Джон Кеннеди», сбили два ливийских самолета.

7 страница

Рис. А. Андреева.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 7 января 1989 г. № 3 (6571)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 5 января, рассмотрело представленные ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам партии, а также поступившие от первичных партийных организаций и от коммунистов непосредственно в ЦК КПСС предложения по кандидатуре для выдвижения в народные депутаты СССР от Коммунистической партии Советского Союза. Было отмечено, что процесс отбора кандидатур носит демократический характер, идет снизу, в нем приняло активное участие многие партийные организации. Широкую поддержку получают коммунисты, которые делом доказывают свою пригодность к перестройке, умевшие работать по-новому. Принято решение внести поступившие предложения на рассмотрение Президиума ЦК КПСС, который состоится 10 января 1989 года.

Политбюро рассмотрело предложения Совета Министров СССР о мерах по устранению недостатков в сложившейся практике установления цен. Предлагаемые в связи с этим меры направлены на преодоление негативных тенденций опережающего роста цен на продукцию производственно-технического назначения, товаров и услуг по сравнению с улучшением их технико-экономических параметров, потребительских свойств в качестве, а также против сокращения производства пользующихся спросом недорогих товаров в ущерб интересам населения.

Призвано необходимо повысить роль государственных заказов в формировании социально значимых цен, особенно

на товары для детей, а также для лиц старшего возраста, упорядочивается применение временных надбавок в пеням на товары худшего качества и договорных пен на новые изделия.

Отмечена необходимость создания в рамках Закона СССР «О кооперации в СССР» организационных и экономических условий для увеличения выпуска и улучшения качества производимой кооперативной продукции, приближения цен на нее к государственным. Приоритет в материально-техническом снабжении, предоставлении кредитов, налоговых и других льгот будет отдаваться тем кооперативам, которые реализуют свою продукцию по ценам не выше государственных, выполнят государственные заказы или работают по прямым договорам с государственными предприятиями или организациями.

Намечается расширить права местных Советов народных депутатов в установлении предельных цен на продукцию кооперативов общественного питания с учетом уровня обслуживания применительно к размерам предприятий, действующих в государственных ресторанах и кафе соответствующих категорий. Обращено внимание на необходимость усиления контроля за ценами со стороны Госкомцен СССР и его органов на местах, Советов народных депутатов, а также органов народного контроля, профсоюз, общества и клубов потребителей.

На Политбюро состоялось обсуждение проекта Закона СССР «О качестве продукции и защите прав потребителя». Отмечалось, что содержащиеся в проекте правовые нормы имеют существенное значение для организации работы по повышению качества продукции.

Принципиально важно то, что в проекте закона закреплены широкие права потребителей, созданы условия для активного участия трудящихся в улучшении качества товаров. Содержащиеся в проекте нового закона положения существенно изменяют практику нормирования, оценки и контроля качества продукции, обеспечивают усиление зависимости цен от качества изделия, расширяют права покупателя, усиливают ответственность за вред, причиненный недоброкачественной продукцией.

В основу проекта заложены принципы демократизации важнейших сторон жизнедеятельности советских людей, одним из которых является право граждан на добровольный и сознательный вклад в создание общества потребителей, призванное существенно расширить возможности охраны их законных интересов в сфере потребления.

Одобрены итоги беседы М. С. Горбачева с Председателем Германской коммунистической партии Г. Мисом, прошедшей в атмосфере товарищеского уважения и глубокого взаимопонимания, характерных для отношений между КПСС и ГДП. Отмечено, что обе партии активно выступают за всемерное развитие сотрудничества между СССР и ФРГ, за превращение Европы в континент мира, добрососедства и взаимопонимания.



Подходит к концу зимние школьные канкулы. Впереди у ребят напряженная третья четверть. А пока веселье, смех и радость последних январских представлений.



Фрагменты праздника в Московском дворце молодежи.

Фото В. Икселева.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О концерте колокольной музыки в Ростове («Советская Россия», 21 декабря)

Б. Змрянов, журналист, Москва:

Газета пишет, что на праздничном концерте, посвященном трехсотлетию самого большого русского колокола «Сысой» (а он весит 32 тонны, так что все-таки самый большой — Царь-колокол, его масса свыше 200 тонн), был исполнен юбилейный гимн в честь метрополита Ионы Сысои, по чьему заказу был отлит этот колокол. Хотя в я и встел, но ничего не имею против указанного метрополита. Только обидно, что устроители концерта не провозгласили в честь замечательного московского мастера Фрола Терентьева, который и отлил вместе с помощниками это чудо ростовской звонницы в 1689 году.

О депутатах от «группы досуга»

М. Немченко, Свердловск:

Опубликовано сообщение, что Общество филателистов тоже избрало своего депутата в высший орган власти. С полным уважением отношусь к филателистам, но так ли необходимо на всенародном форуме особый представитель коллекционеров марок. Идеологически, профессионально,

творческое объединение — не правительство в парламенте правомерно. Но при чем тут «группа досуга», товарищество по принципу хобби! Будущему Верховному Совету надо тщательно продумать принципы и нормы коллективного представительства.

О правах подписчиков

М. Червянская, кандидат педагогических наук, Москва:

В правовом государстве, видимо, не должны игнорироваться права подписчиков на выбор издания с лица необщественных выражений, которое зависит в значительной мере от позиции главного редактора.

Накануне Всесоюзного съезда работников народного образования пугающие подписчиков слухи о закрытии «Учительской газеты» были пресечены объявленным решением о сохранении газеты и повышении ее статуса. Радуетесь бы. Многим чиновникам газета, конечно, встала поперек горла. Не под ли давлению принято решение о замене главного редактора!

По рубрике джурналист Г. АРМЕНОВ и М. СИМОНОВА. Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

В Центральном Комитете КПСС

«О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30—40-х и начала 50-х годов».

В восстановлении, принятом по этому вопросу Центральным Комитетом КПСС отмечено, что документальные данные, охватывающие накопленные в последние годы материалы, не позволяют полностью восстановить справедливость в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30—40-х и начала 50-х годов. Ветеранам войны, участникам Великой Отечественной войны, участникам антифашистской борьбы и их сопле-

рникам, не пострадавшим, занимавшимся фальсификацией уголовных дел, а также на лиц, совершивших умышленные убийства и другие уголовные преступления. В отношении перечисленных категорий должен действовать установленный законом порядок обжалования и повторного рассмотрения вынесенных приговоров и иных решений.

ЦК КПСС считает необходимым ускорить рассмотрение в установленном законом порядке уголовных дел на осужденных в годы репрессий судебными органами.

Обеспечить работу по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, а также в отношении их родственников.

ЦК КПСС поддержал предложение советской общности о создании при краевых, областных и городских Советах народных депутатов, Верховных Советов союзных и автономных республик комитетов из числа народных депутатов и представителей общественности для оказания содействия советским органам в обеспечении прав и интересов реабилитированных, создания памятных мест жертв репрессий, а также в поддержании в надлежащем порядке мест их захоронения.

Эта была своего рода критика «справа» и «слева». А в основе такого «раздвоения» было неприятие квинтэссенции бытия — перемены, нарушение привычного, существовавшего долгое время порядка вещей или нарушение тех представлений о перестройке, которые сложились у части людей, испытывающих зуд нетерпения.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

«ЛЬВЫ»

ДАВНО замечено, что изменившиеся обстоятельства, а тем более изменившиеся радикально, способны даже вызвать священный ужас у людей с догматическим складом мышления, не способных к трезвому анализу и решительным выводам. Эти люди не очень опасны до тех пор, пока они лишь проповедуют свои взгляды, пока не начинают действовать, впаивая окончательно в панику.

Психология таких людей непредсказуема, сниска — неустойчива. Они могут решиться на отчаянные поступки, в том числе такие, о которых не могли и помыслить только вчера, которые, назавтра, противоречат их натуре, их взглядам и убеждениям.

Да, разные люди по-разному относятся к происходящему.

Одни рады торжеству нового мышления, его конкретным проявлениям, в том числе советско-американскому Договору по ракетам средней и меньшей дальности, положившему начало уходу процессу постепенной ликвидации ядерных вооружений. Они искренне приветствуют начавшееся потепление в советско-американских отношениях, интенсификацию наших взаимных контактов, налаживание сотрудничества во многих областях экономики, науки, искусства, спорта. Они видят в этом залог грядущего исторически длительного периода нормальных, цивилизованных отношений, складывающихся не только между СССР и США, двумя великими державами, но и между другими странами, блоками (попыляется такая надежда и даже немалая уверенность). Тенденция к сближению, доминирующая ныне в мире, воспринимается ими в полном соответствии с новым мышлением как единое человеческое сообщество, единая цельность, стала реальностью.

Крупные, развитые страны видят в этом путь и решение сложнейших глобальных, в первую очередь экологических, проблем, нависших над ними дамокловым мечом. Страны слаборазвитые, не присоединившиеся — путь и достижение экономической и финансовой справедливости, и избавлению от чудовищной кабалы долгов, от неокolonизма, от опасности империализма, от опасности империалистических посяжений, время от времени возникающих в умах вчерашних абсолютных хозяев мира. Но есть и другие. Заюс-



РЫЧАТ...

нешние в своей ненависти к социализму, они не могут ни осознать необходимость нового подхода к мировым проблемам, ни сердцем принять идею человеческого братства, равенства белых и черных, бедных и богатых. При этом, подчеркивая, они принадлежат к клану американских твердолобых правых, кичась своей религиозностью, приверженностью догматам христианского вероучения. А ведь в порочном кругу таких взглядов, где челоконенавистнический призыв — «убивайте коммунистов» — приобрел статус одного из главных постулатов американизма, эти люди предстают перед нами средневековыми оксфордскими, своего рода интеллигентными мракосами, не понимающими своего времени, безнадежно и опасно отставшими от века.

НА РУБЕЖЕ года американские правые заметно оживились от постигнутого успеха — заключая исторический Договор по РСМД. Фантически они решили, что

предстоящая смена администрации в Вашингтоне даст им последний шанс для того, чтобы попытаться расставить «дьявольские чары Нремля», соблазняящего дядюшку Сэма призраками нового детанта, и вернуть правительство Соединенных Штатов на позицию «политики ядерного сдерживания», а еще лучше — загнать мир в окопы «холодной войны».

Такая «благая цель» оправдывает, с точки зрения ультраконсерваторов, любые средства вплоть до подсовывания новой администрации, новому президенту США своего рода политической программы, устраивающей круги правого establishment. Сказано — сделано. И вот наступила в США своей крайне реакционной ориентацией научно-исследовательская организация «Херитидж Фундашн» («Фонд наследия») публикует буквально в самые первые дни 1989 года книгу под претенциозным названием «Мандат на руководство — III. Политическая стратегия на 1990-е годы».

Я не знаю, записаны ли руководители «Фонда наследия» в известный американский клуб «Львы», члены которого, добродородные джентльмены, собравшись вместе (смонтировать — обязательное), начинают свои заседания с довольно продолжительного рычания на манер африканских львов, что, как говорят, укрепляет в них уверенность в своих силах и наводит страх на чуть менее кровожадных членов других столь же респектабельных объединений. Но сам факт выпуска «Мандата на руководство» — директивной политики установкой правых, прогнанного Белому доми как практически реинтеграция для проведения годового консерваторам курса по всем аспектам политики, экономики, международных проблем, социальных и транспортных вопросов, экологических проблем и прочая, и прочая — весьма симптоматичен.

Правые дают понять Белому доми и лично Джорджу Бушу, что они намерены играть определяющую роль в формулировании политических приоритетов новой администрации. Суть выражена предельно просто: необходим резкий поворот политического курса вправо. Необходим военско-промышленному комплексу, паразитирующему на нем «интеллектуализму», профессорам из Джорджтауна, нуждающимся от доходов телевизионных поведенческих — электронных носителях иранобесия и всеми прочими американскими лабиринтами, весьма активным и весьма влиятельным.

Такова, увы, американская действительность. И она позволяет автантичным реакционерам поучать ответственных политических деятелей США: «СССР и его государственная система по-прежнему представляют собой самую значительную угрозу миру, свободе и процветанию». Исходя из

этого главного тезиса, авторы «Мандата» делают конкретные рекомендации: «Ужесточить контроль над торговыми операциями с СССР...», «Прекратить субсидирование торговли с СССР в предоставлении Москве займов...», «Создать барьеры против вступления СССР в международные финансовые организации...», «Заморозить развитие советско-американских контактов...», «Провести модернизацию радиостанций, вещающих на Советский Союз и другие социалистические страны...», «Продолжить использование своей военной мощи, помогать тем, кто борется против советских режимов...», «Провозгласить «доктрину освобождения»...» и т. д., и т. п.

Я не знаю, включены ли авторы этого поразительного наставления в список членов клуба «Львы». Но львиный рык отчетливо доносится с берегов Потомака. Правые рычат...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

КУЛЬТУРА: РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Наоборот будет отмечаться 150-летие М. П. Мусоргского в стране. Но это лишь одна дата на культурном календаре наступающего года. Открытие новых музеев, театров, гастроли, премьеры, фестивали подарят он зрителям. О том, что сделано, и планы на будущее шла речь на состоявшейся 5 января пресс-конференции с министром культуры СССР В. Г. Засуровым.

Подводя итоги минувшего года, В. Г. Засуров напомнил о наиболее значительных событиях культурной жизни страны. Перестройка уверенно набирает силы в сфере культуры. Свидетельства тому немало. Министр коснулся и трудно-

стей материального обеспечения культуры. Остро стоит проблема со строительством. Уникальным явлением стало одновременное проведение двух смотров: Фестиваля Индии в СССР и СССР в Индии. И это еще одно свидетельство добрых перемен.

(ТАСС)

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: НА ОБЛАСТНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

КОГДА МЕШАЕТ ОПЫТ

— ЛЮДЯМ надоело пусто- слово. Ничего в Новгороде, на областной отчетно-выборной партконференции, вал величало, но решительно останавившая ораторов, алоупотреблявших общими рас- суждениями. И так на реше- тельно проделав регламент тем, кто говорил о деле.

Мне же приходилось бу- вально развлекаться между залом и «прямыми телефонами». Его номер объявляли в га- зетах, чтобы люди могли обра- титься на конференции с за- мечаниями и предложениями.

С завидным постоянством раздавался в трубу вопрос: будут ли введены наконец талоны на мясо и масло? Од- но за другим сигнализировали предприниматели: продаваемое из- за нехватки горючего, сырья и поставок. С немалой долей сарказма интересовались: куда перемахивают работники областных организаций в связи с сокращением управлен- ческого аппарата?

А в зале был установлен «свободный микрофон» — прекрасное изобретение гласности. Следовало надеяться, что и здесь он будет катализатором: даст новый ракурс проблеме, подожмет яблоко. И я приготовилась с особым вниманием записывать высказы- вания с мест.

Отчетный доклад, с ко- торым выступил первый секретарь обкома партии И. Никулин, слушали придири- жно, давая пометки в блокноты. Говорилось в нем боль- шое о том, чего не удалось сделать за отчетный период: успехи не возводились в ранг победы. И все же многие со- гласны со следующим сложным («скупным», как заметил один из выступавших). Это обидно: отчет готовили тща- тельно, обсуждали в организа-

циях. И потому в заключи- тельном слове первый секретарь сурово прокомментировал: «Доклад не роман». Это так, но вряд ли нужна режиссерская защита — ведь не только беллетристика держит внима- ние. Да, нехорошо привыкать к критике, даже если искрен- не ругаешь за гласность.

А прения многих заста- вили поговорить. Дежурные «от- четные недостатки» уступили место конкретным фактам, именам, мелькавшим в каж- дом выступлении; критика не пасовала — кто бы мог пред- ставить такое года три на- зад? — даже перед секретари- атом обкома. И было интере- сно видеть живые лица, слышать живые слова... Но что-то мешало безоговороч- но принять этот настрой.

Каждое выступление начина- лось с одной и той же пред- будит восторг или парочку ор- ганизационных моментов. Деятельности областного комите- та партии, соответствующих ли- стов этого времени, духу пере- строения? Общими рекомендация- ми в диалогах от себя высказы- вались депутаты, мол, до мате- ринского (здесь в печати) нет.

Как несомненно достиже- нием считался тот факт, что на- мерен состав избирательных ор- ганов формировалась без на- ших и разнородная. На состав- лении комиссии в первую оче- редь руководствовались не де- лами, а партийными принци- пами. Третий партийный, почти половина секретарской це- ловой комиссии — представители парторганизаций. Не дальше делегаты начали уже спорить с докладом.

Облом вены стал задержи- вать информацию на районном, городском? Пытались ли в пе- рвую очередь, в первую оче- редь, в первую очередь, устной, по телефону. Его работники стали чаще выехать на пред- ставительские поездки? Не по- логичному ограничиваются встречами с руководством,

на привычные контакты с людьми на ходу.

Вопросы прав предоставления партия? А секретарь партии, как правило, утверждал на трех уровнях — в райком, горком, обком. Да и составительские выборы? Горсоветы, ин- ституты, вышние органы пере- ходились организациями на под- держку альтернативных кандида- тур вторых-третьих секретар- ских постов выдвинутой только в трех районных партиях.

Но и новую обрести послед- ний упор! Вина ли обкома, что на все области — лишь три попытки провести избира- тельные процессы? Или в раз- решениях горкомов, когда «сери- озно» это называется, нечест- номандро-административной на- мии, с которыми все мы сегодня так живем? Беда лишь в том, что себе при этом считали его мерзавца, а не ошоро. Ведь что получается? Обком задерживает информаци- ю, которую администрация не должна. Райком ее безропотно дает, но при случае винит вы- шестоящие органы в админист- ративном нарушении. Перерыв прерывает, вторично, неспешно, углубляет, что не- командные методы — благо- приятнейшая почва.

Направленность критики возне — вот что мешало безоговорочно принять критику- щую на конференции атмос- феру откровенной приметы времени. Пока мы будем искать «апокалиптические за- ступки», не оглядываясь на себя, демократия не продвиг- нется ни на шаг. Обком по- думает, что старое противосто- яло новому в области конкрет- ного утверждения или челове- ка. Наверное, бывает и так, но тут противник на виду. Не сравнимо труднее разгла- деть сопротивление иного ро- да: годами выработанной практикой, привычки, которая

может вести только знакомы- ми тропами. А ведь все это скрывается в каждом из нас.

В РАЗГАР прений мой со- сед слева раздраженно буркнул: «Застой в духе гласности...» Этим эта фраза, безусловно, несправедлива, если иметь в виду конкрет- ную ситуацию, была тем не менее верна в принципе: гласность — еще не перестро- йка. Прекрасно, что появи- лась возможность открыто говорить о наиболее тем, кри- тиковать беззастенчиво на лица. Но критика тогда становится конструктивной, когда под- нимается до анализа. А тут — в полудне прений опыт.

Анализ требует достовер- ной информации, а она либо умалчивалась, либо фальсифи- цировалась. Но вот како- ние информации стала до- ступной, и тут оказалось, что умение взвесить ее, сопоста- вить, даже просто отсортиро- вать утрачено... Отчет Новгородского обкома пар- тии дает полную картину, но в вероде охватываемым им про- блематическим — приорите- тность задач, без чего немалая целенаправленная программа действий.

Здесь, в Новгородской об- ласти, сплелась в тугой клубок все беднейшее население с его запущенными сельскими хозяйствами, обезлюдившими деревнями, бездорожьем, убо- гой социальной инфраструк- турой.

«Население в районе ежес- годно уменьшается на два-три процента. Уезжают в основ- ном из-за бытовой неустроен- ности. Срочно нужны жилье,

благоустройство».

(И. Иванов, машинист экска- ватора, Вологодский р-н). «Еще на десятую пятилетку в союзе было запланировано строительство школы, горо- вого центра и ряда других социальных объектов. Идет вторая половина двенадцат- той пятилетки, а у нас ничего еще не построено». (В. Три- шин, секретарь парткома совхоза «Зайцевский», Крестец- ского р-на). «Самая острая про- блема сегодня — продоволь- ственная. Выгляните на при- лавки магазинов — они пу- стые». (И. Железняков, электромонтажник завода «Староруслан»). «Оче- редь на улучшение жилищных условий в области насчи- тывает сегодня свыше 60 ты- сяч семей». (Из отчета до- казда).

Пытаются тапнуть за все- нички сразу: помимо госу- дарственных программ «До- роды Нечерноземья», «Газ Нечерноземья», в области осуществляются свои, мест- ные. «Агропроект-90», «Эф- фективность-90», «Жилье-2000», «Здоровье», «Культу- ра». Но, как верно заметил первый секретарь Борович- ского района партии В. Ту- лачин, большой он из них толк, если они не подкреплены ма- териальными ресурсами? На- менее рублика ежегодно меж- ются, люди уже не воспри- нимают эти программы всерьез.

Мощности строительных организаций области явно не- достаточны. Каждая третья строительная организация, отмечалось в докладе, не справляется с плановыми за-

даниями, стел «долгострой» по некоторым объектам до- стигает двадцати лет. Как в таких условиях соотносить по- требности и возможности?

К сожалению, мысль, вы- сказанная В. Тулачиным, не получила развития. Конечно, из множества равно тяжелых задач трудно очень трудно выделить первоочередную. Но не сделать этого — значит обречь на нерешимость все.

Но что значит — выде- лять? Назвать, как принято, «важнейшей»? Или «главней- шей»? Уделить в докладе больше времени и места? Или все же сопоставить с другими, подумать, чем на первоочередней надо (иногда, но надо) поступиться, и честно, открыто обсудить этот вопрос?

Оттого, что этого не про- мышлено, прения пошли, и я бы сказала, по линии лич- ной заинтересованности. Арендаторы отстаивали свои интересы, кооператоры — свои, строители, библиотека- ры, учителя выдвигали свои требования. Почти каждое выступление содержало ра- циональное зерно, но в об- щую программу они не скла- дывались. Назалось, делега- ты, образованные возможно- стью высказаться, забыли о том, что конференция следо- вало бы решать не тактиче- ские и стратегические зада- чи. И здесь скакалась привычка пользоваться трибу- ной не для анализа, а для самоощущения. Только раньше они были парадными, а те- перь стали критическими.

чь на вопросы придется ве- делатам, а работникам об- кома? Не лучше ли было сделать это неделя за две до конференции и уже в отчет- ном докладе проанализиро- вать поступившие предложе- ния, сопоставить свои оцен- ки с оценками жителей обла- сти?

Это вовсе не мелочи, как может показаться на первый взгляд. Каждое время ро- дает свои вопросы и свою ат- титуду, которые живут и работают лишь до тех пор, пока соответствуют цели, но- воторой служат.

Но ПРИ ВСЕХ протестах одно делало конферен- цию безусловно интерес- ной — живость мнений. Она волевым, она будит мысли, учит сопоставлять и анализировать. Любопытно сравнить, как оценивали конференцию сами делегаты. Те, кто помнил опыт предыду- щих, о вышедшей отделе- тельно высоко: деловая, откры- тая, самокритичная. А те, кто был избран делегатом впервые, утверждали обрат- ное, выносили суровый вер- дикт: не отвечает духу пере- строения. На мой взгляд, радоваться должны оба сужде- ния. Первое говорит о доб- рых переменах в работе об- ластной партийной организа- ции, второе — о том, что оценки наши стали строже. Точку отсчета положила на во- вышней уровень XIX Всесоюзная партконференция, и опустить ее нам никак нельзя. Если всерьез делать перестройку.

На организационном пле- нуме Новгородского обкома КПСС первым секретарем вновь избран И. Никулин. Т. ХЯЛКАУВА. (Наш спец. корр.) НОВГОРОД.

АКТУАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Беспорно — подспорье!

К нам в редакцию, как и во все другие газеты, при- ходит немало писем, где чита- тель поднимает вопросы, касающиеся продовольствен- ных проблем. Наш корреспон- дент беседует с академиком ВАСКИН, доктором экономи- ческих наук Владимиром Александровичем ДОВРЫ- НИНЫМ.

— Владимир Александрович, не секрет, что на годичи снижение страны продоволь- ственные партиями очередной кризис. Это мы с вами и в Москве почувствовали, когда, волею в магазинах, изделия поступились, пропались, а в магазинах — продукты, письма, подписанные и нам в редакцию. Одно из таких писем из города Шалово Иркутской области от старика З. ИТОВА, член совета, меня потрясло.

«Срочно исполните четыре требования, как перестройка может по стране. Производить общество от историче- ских делений. Человек должен работать и будет во-вторых... Производить агрополи- тическую агроэкономику во всех сферах общественной жизни... Не буду писать четвертое требование, но оно должно быть...»

— Сразу надо заметить, что кризис в агропромышлен- ном комплексе — это следствие болезни всей нашей экономики. Ведь не случайно принят закон о госбюджете: дефицит госбюджета состав- ляет 35 млрд. рублей. Для того чтобы оодорить всю экономику, необходима всеобщая финансовая реформа. С начала этого года все предприятия агропрома пе- решли на хозрасчет. Но с тем уровнем рентабельности, которая существует на этих предприятиях, в условиях самофинансирования невозможно наладить нормальное производство и к тому же расши- рять его.

— То есть вы считаете, что самофинансирование — про- мышленный шаг?

— Нет, не преждевремен- ный. Но надо же одновременно решать вопрос и с ценами. Должен быть эквивалентный обмен. Ведь самофинан- сирование предполагает, что мы должны не только по- нять затраты, но и осуществи- тельно производить на расши- ренных началах. Посмотрите, за последние годы в агропро- ме в 2—3 раза выросли цены на средства производства, которые мы получаем от промышленности, в том числе от химической отрасли. А заку- почные цены не увеличились. И те надбавки, которые были в 1983 году, они уже «сде- ланы» этим повышением цен.

— Вы предлагаете повысить только закупочные цены?

— Нельзя производить ма- со за 7 рублей, а продавать его за 2. Получается запыр-

вание с экономикой, а это приводит к нежелательным последствиям. Или возьмем хлеб. В свое время известный экономист Кондратьев, кото- рый был инжениром, а затем следователем, рассуждал, предлагая так называемые восстановительные цены на хлеб, который покупало госу- дарство у крестьян. Но Ста- лин и его окружение не вы- шли его советам, «обливая» в повторстве кулачеству. И в чему это привело? Крестьяне перестали производить хлеб, перестали его продавать. И с хлебом у нас ведь тоже трудности. Поэтому нельзя, чтобы по такой низкой цене продавался хлеб, который не ценят, бросают вазе. У аме- риканцев стоимость хлеба равна почти стоимости мяса.

— Я не могу здесь во всем с вами согласиться. Производи- тель, как по карману очень мно- гие люди, не спроч, и по мно- гому тому ударит подобная ме- ра.

— Поэтому то нужны ком- пенсации. Надо снизить налог, считало, но очень большой, и снизить цены на некоторые, более дефицитные продукты питания. Ни в какие ворота не лезет, что бахта и пельмени, нола почти в два раза дороже мясной. А самое основное, нужно снизить цены на промтовары. А они, напротив, растут.

В этом-то и беда, именно здесь дует о себе знает несба- лансированность ценообразова- ния. У некоторых видов цен в десять раз выше себе- стоянности. Происходит это от- того, что лица, возглавляю- щие Госкомфин, недостаточно прислушиваются к уче- ным. И свое время в наркомы финансов. Советский глав- ным консультантом являлся известный ученый профессор Юровский. К 1924 году уда- лось оодорить всю финан- совую систему, а рубль стал золотым.

Конечно, и сейчас много делается: вводится аренда, подряды, что дает заинтере- сованность людям, кооперати- вы. Хотя некоторые кооперати- вы компрометируют эту форму, когда, не заготовляя, скупаем, мясо, а покупаю его в магазине за 2 рубля, про- дают затем за 25 рублей. Это уже не кооперация, а чистая спекуляция.

— А как вы относитесь к мнению, что надо изымать землю, а землю отдать крестья- нам?

— В таких случаях я все- гда вспоминаю Козьму Пру- тиков, который говорил: «Когда дело не идет — надо реорганизоваться». Вот мы все время реорганизуемся. Есть уже сложившиеся круп- ные производства. А мнение такое о колхозах распростра- нилось, потому что ни один час не давали — и сей- час не дают — нормально ра- ботать. Там, где руководя- тель решительнее самостояте- лен, не боится брать на себя инициативу, — там добротное хозяйство. А когда любители- начальники начинают по- учать профессионалов и за них решать многие вопросы, в которых они не смыслят, причём передают команду по телефону, а значит, и не несут никакой ответственности, там мы и видим то безобра- зие, которое и внушает мно- гим, что пора с колхозами кончать.

Обсуждением 18 октября текущего года статья «Мо Советов молчит...» вызвала в критическую организацию неординарную, повышенный интерес и деловое обсуждение. Иначе и быть не может. Статья в авторитетной центральной газете носит обобщающий характер, комментирует целый ряд важных публици- стических по несомненно злободневным и острым проблемам городского хозяйства столицы и под- кодам и из решения, над которыми постоянно работают исполком и депутаты Моссовета. Важно и то, что состояние и результаты этой работы ни в какой мере не ущемляют исполком и те городские организации, на которые возложено улучшение обслуживания москвичей и гостей города. Ряд этого и проводится коренная перестройка управления и структуры аппарата исполкома, функций и структуры аппарата исполкома, подконтрольных органов и объединений, ста- я и методов деятельности советских органов в городе. И, наконец, ряд принципиальных положе- ний и выводов статьи вызывает несогласие из-за явного противоречия реальной действительности.

С учетом названных факторов материалы ста- тьи от 18.10.1988 г. были предметно рассмотрены на заседании и председателя исполкома Моссо- вета Т. Сайкина В. Т. и затем у руководителей тех отраслей, в которых идет речь в публикации.

Считаем, что нет никаких оснований говорить о «неадекватности» газеты «Советская культу- ра» в исполнении Моссовета. Критика в любом издании ни у кого, наверное, любви не вызыва- ет ни по этой обстоятельству, ни по поводу большого интереса исполкома к работникам в процессе, происходящем в сфере культуры, и насущному, повседневному, в большинстве своем глубоко профессиональному освещению в газете проблем духовной жизни общества.

Молчит ли Моссовет? Такое утверждение вряд ли можно считать справедливым. На крити- ческую статью «Квартиры для классной машинист- ки» (14.10.1988 г.) заместителем председателя исполкома Т. Костенко А. И. был дан ответ, в котором сообщалось о запретах привлечения инва- лидных работников к работам по учету и распреде- лению жилой площади на условиях обеспечения и жилья. Другая принятая мера и называемая выносом за нарушение установленного порядка. Этот ответ был опубликован в газете 14.12. 1988 г.

Каждая из серии публикаций газеты (25 июля, 13 октября и 10 ноября 1987 года) о повышении цен на бытовые услуги, оказываемые населению фирмой «Заря», была рассмотрена в Мосгори- полкоме. Заместителем председателя исполкома Т. Жаровым В. А. 4 декабря 1987 года в редакцию направлен ответ, в котором на основе обязательного экономического анализа сообще- лось о причинах, вызвавших повышение цен на бытовые услуги этой фирмы. К сожалению, ответ исполкома не публиковался. Газета напомни- ла вновь читателям и исполкому о проблеме «климатиков» и негативных последствиях, но по- рождаемых. Надо ли доказывать, что это гущей периода невозможно знать, что называется, «одним махом»? Отказ от климатика не прила- щивание в Москву иногородних рабочих на те- мную, часто некалфицированную работу даетя непереносим. О состоянии дел в этой области в ок- тбре 1987 года подробно информировала газета первый заместитель председателя Мосгорплана Т. Шульга В. А. Этот материал не появился на га- зетной полосе, однако в январе 1988 года заби- лась тревогу новая статья «Климатик возвраща- ет». Газету и читателям в этот раз в обстоятель-

стве исполкома Моссовета сообщает, что «меры по сокращению обременительного и раздражающего людей задерживаемого обилия справок были приняты». Кроме того, «принци- пально во всех учреждениях проводится прием как в утренние, так и в вечерние часы». Наш корреспондент немедленно обратил- ся в отдел учета и распределения жилой площади Пролетарского района, о кото- ром и говорилось в статье «Как доказать, что ты — это ты?», беседова с заведующим отде- лом А. Жиденковым. Последний заявил, что за- бранных справок не было, поскольку из Моссовета на этот счет не поступало указаний. Корреспондент убедился, что отдал, как и прежде, требует справки о льготах, справки с места работы и пр. Он не работает по суб- ботам, инспекторы «принимают население», как обычно: один раз в неделю с 16 до 19 и один раз с 10 до 14, в то и до 12 часов.

Никаких изменений не последовало и в та- ком важном для москвичей деле, как благоу- стройство города. В Москве нет даже широко распространяемой во всем цивилизованном ми- ре уборочной техники для разных времен года. К чему это приводит, можно судить по безобразному состоянию городских магистралей и улиц в зимний период. В этом смысле нельзя не согласиться с статьёй «Как доказать, что ты — это ты?». Однако, судя по контенту за- подлинного ответа, эта статья так ничего и не изменила. Вот пример. Первый заместитель

председателя исполкома Моссовета сообщает, что «меры по сокращению обременительного и раздражающего людей задерживаемого обилия справок были приняты». Кроме того, «принци- пально во всех учреждениях проводится прием как в утренние, так и в вечерние часы». Наш корреспондент немедленно обратил- ся в отдел учета и распределения жилой площади Пролетарского района, о кото- ром и говорилось в статье «Как доказать, что ты — это ты?», беседова с заведующим отде- лом А. Жиденковым. Последний заявил, что за- бранных справок не было, поскольку из Моссовета на этот счет не поступало указаний. Корреспондент убедился, что отдал, как и прежде, требует справки о льготах, справки с места работы и пр. Он не работает по суб- ботам, инспекторы «принимают население», как обычно: один раз в неделю с 16 до 19 и один раз с 10 до 14, в то и до 12 часов.

Никаких изменений не последовало и в та- ком важном для москвичей деле, как благоу- стройство города. В Москве нет даже широко распространяемой во всем цивилизованном ми- ре уборочной техники для разных времен года. К чему это приводит, можно судить по безобразному состоянию городских магистралей и улиц в зимний период. В этом смысле нельзя не согласиться с статьёй «Как доказать, что ты — это ты?». Однако, судя по контенту за- подлинного ответа, эта статья так ничего и не изменила. Вот пример. Первый заместитель

председателя исполкома Моссовета сообщает, что «меры по сокращению обременительного и раздражающего людей задерживаемого обилия справок были приняты». Кроме того, «принци- пально во всех учреждениях проводится прием как в утренние, так и в вечерние часы». Наш корреспондент немедленно обратил- ся в отдел учета и распределения жилой площади Пролетарского района, о кото- ром и говорилось в статье «Как доказать, что ты — это ты?», беседова с заведующим отде- лом А. Жиденковым. Последний заявил, что за- бранных справок не было, поскольку из Моссовета на этот счет не поступало указаний. Корреспондент убедился, что отдал, как и прежде, требует справки о льготах, справки с места работы и пр. Он не работает по суб- ботам, инспекторы «принимают население», как обычно: один раз в неделю с 16 до 19 и один раз с 10 до 14, в то и до 12 часов.

Тов. Белков признает, что исполком Моссовета дал повод редакции для серьезного упрека, не ответил на статью «Как доказать, что ты — это ты?». Однако, судя по контенту за- подлинного ответа, эта статья так ничего и не изменила. Вот пример. Первый заместител

По существу...

«Срочно исполните четыре требования, как перестройка может по стране. Производить общество от историче- ских делений. Человек должен работать и будет во-вторых... Производить агрополи- тическую агроэкономику во всех сферах общественной жизни... Не буду писать четвертое требование, но оно должно быть...»

Считали бы целесообразным продолжить в га- зете тему преобразования справочно-бюрократи- ческого звена, сокращения равного рода доку- ментов, предоставляемых гражданам при обра- щении в государственные учреждения (в том числе по поводу улучшения жилищных условий или обмена жилой площадью). В этом разговоре могли бы принять участие как работники испол- кома Моссовета, районных Советов, некоторых городских главков и объединений, так и специа- листы, ученые, занимающиеся разработкой со-

временных систем государственного делопроиз- водства, перевода его на базу вычислительной техники, созданием компьютерных банков дан- ных в различных отраслях (органы загса, социальное обеспечение, жилищные и др.). Такая проработка проблем с участием средств массовой информации — тем более необходимая, что коренное сокращение документов требует ряда решений на общесоюзном уровне, в том числе законодательного введения единой системы документации с применением компью- терной техники, а также широченного внедрения оргтехники. Только на этой основе и возможно, на наш взгляд, реализация правильных предло- жений автора статьи «Как доказать, что ты — это ты?» о том, чтобы получение необходимых документов, справок, материалов возложит на работников учреждений и избавит от этого измучительного и бесплодного труда миллионы людей.

Разумеется, конкретные шаги по преодолению «справочного диктанта» можно и нужно делать сейчас, инициатива не дожидаясь. По поручению Мосгорисполкома в настоящее время прекраще- ние в отделе учета и распределения жилой площади и бюро по обмену жилья в районе затребование справок и других документов, про- те, которые необходимы для объективного рассмотрения вопросов граждан в строгом со- ответствии с действующим законодательством. Например, прекращение затребования справок о льготах, данных о личности заявителя, если необходимые сведения можно получить из предельно достоверных, военных билетов или других документов. Принять меры по улучшению приема посетителей в организациях Мосгориспол- кома, практически во всех учреждениях проводя- чести прием как в утренние, так и в вечерние часы по субботам. Главным управленческим и распределительным жилищной площади проведения большой подготовительной работы по переводу громоздкой и рутинной документации на современ- ные носители информации, по упорядочению и сокращению документов.

Моссовет, его исполком настоятельно работни- над выполнением решений XIX Всесоюзной пар- тийной конференции. Суть этой широкомас- штабной деятельности — а демократизации работы Советов, повышение их роли в решении кар- динальных проблем жизни москвичей, пределе- нии инициативы себя заинтересованности во- многих городских организациях и бюрократи- ческих извержений. Большое внимание уделя- ется перестройке функций аппарата, отдел- ных его подразделений, повышению квалифи- цации кадров, улучшению стиля работы. Исходя из того, что этот процесс глубокой перестройки будет неизбежен, требуется прорывов на отдель- ных направлениях, концентрированных усилий по специально-экономическим направлениям, которые должны в этом пути явиться в творческом сотрудничестве советских органов, Моссовета с общественностью и средствами массовой информации.

Ю. БЕЛКОВ, первый заместитель председателя исполкома Моссовета.

...или не по существу?

Думается, ответ первого заместителя пред- седателя исполкома Моссовета нуждается в комментарии. Внешне безупречно корректный и обстоятельный, он все-таки не дает ответа на многие вопросы, в разное время поставлен- ные газетой.

«Советская культура» неоднократно писала о непропорциональном повышении цен на услуги фирмы «Заря». Приводились цифры, суждения специалистов Митбыта РСФСР, публиковались письма читателей, которым оказались «не по карману» многие услуги этой фирмы. В официальном письме заместителя предсе- дателя читателя, журналистов проинформиро- ваны. Повышение расценки почти вдвое тов. Жаров объяснял «убытками» фирмы от оказания услуг населению. Вопрос об убытках, которые понесло от повышения расценки само на- селение — в основном инвалды и пенсионеры, тов. Жаров не касался вовсе. Он в сущности лишь повторил то, что читателям было известно из трех вышедших нашей газетой. В этой ситуации редакция сочла целесообразным вер- нуться к разговору позже, что и было сде- лано в статье «Но Моссовет молчит...»

Думается, ответ первого заместителя пред- седателя исполкома Моссовета нуждается в комментарии. Внешне безупречно корректный и обстоятельный, он все-таки не дает ответа на многие вопросы, в разное время поставлен- ные газетой.

И о лите, разрушительно действовавшего ко- рупта на Москву газета уделяла внимание диа- логам. (Истат, ответ первого заместителя предсе- дателя плановой комиссии В. Шульга стал при- чиною появления второй статьи на эту тему.) В обоих выступлениях ставился вопрос: нужно ли аппарату Моссовета возвращать его же соб- ственные решения? Передача практики доку- мента? На это сохраняется не так давно в Мос- совете пресс-конференция заместителя предсе- дателя горсовета Ю. Шидловцев подтвердил возобновление «климатической политики». В то же время в ответе В. Шульга и в ответе пред- седателя исполкома Моссовета В. Сайкина об- наружилась признательность справедливости наших взглядов на последствия этой меры: всущес- твенный рост роста за счет «заказа рабочей силы» оосложняет жизнь коренным москвичам, которые приезжают, снижая рост производитель- ности труда и т. п.

ЕГОР Недумов по прозвищу Егор Большой состоял смотрителем городских часов и был в Волоколамске знаменитостью. Его узнавали издали по могучей фигуре. Ходили рассказы о его необыкновенной физической силе и отчаянной смелости. К тому же он считался лучшим в округе механиком, за что был уважаем особо.

Приметную фигуру Егора часто видели на белоснежной звоннице возле курантов. Что-то он там наваливал и подправлял. А то и просто стоял на смотровой площадке, обозревая сверху город.

Там, вольнее дышит — улыбаясь в усм, объявлял о предстоящих событиях. — Да и к часам ближе — вернее час уберут!

Там или иначе, а вояка жил Егор, и верные его почитатели часы ни разу не подвели. Каждую четверть часа отбивали мелодичным звоном. И казалось волоколамцам: это душа города нежно напевает и в их душах отзывается. Так, отмерявая ударами курантов, и текла жизнь провинциального городка Волоколамска.

Скучные земли встарь побуждали местных жителей заниматься промыслами и торговлей. И сформировался народ смешильный, ловкий, предприимчивый, чуткий и красоте.

Из века в век прирастал культура. Народная традиция. Летними вечерами гуляли по городскому валу, услаждались голубыми цветами цинкиры. Зимой резали лед расцветочного разноцветными огнями катка под звуки духового оркестра.

Гордились историей города, тысячами нитей связанной с историей Отечества. И тем, что Волоколамск старше Москвы-матушки, от поселения на волне пошел, на древнем пути от Балтики и Каспия, и сам был когда-то столицей удельного княжества. Нет, нет, да вспоминали ратные подвиги предков — победы над отрядом Тохтамыша, войсками польского короля Сигизмунда III, антовского князя Ольгерда. Не забывали, что со здешними краями связана жизнь многих выдающихся людей. Пушкина, например... Восхищались величием старинных храмов. Но предметом особой гордости были колокола.

Колокольный звон в названии города слышится: Во-ло-ко-ла-мск! На семи холмах стоит город, и на каждом раньше было по храму. Каждый храм свой голос имел. Но ни один колокол не мог сравниться с большим колоколом Воскресенского собора.

Весна он пыхотел пудов. Чтобы ударить в него, два каната толщину в руку раскачивали. — Это рассказывает мне Елена Михайловна Троицкая, в то время как мы пьем чай в ее доме. Восемьдесят лет без малого прожила она возле того колокола, но откуда же все-таки знает про большой колокол?

А на Пасху, оказывается, каждому разрешалось ударить в колокола. И бегала ребятишка от звонницы к звоннице. И она, Елена Михайловна, с ними тоже. Как сейчас, перед глазами толпа празднично одетых людей у колокольной — чтобы наверх забраться, очередь приходилось отстоять. Поминт и звук большого колокола. Разгульный, полетный, он уходил за горизонт...

КОЛОКОЛА сбросили в тридцатом. Делали это селом, в азарте. Пришлось, правда, повозиться с большим колоколом: никак не удавалось выкатить его с того места, где он находился полтора столетия. Ария колокольных не пускала. Долго крошили ломом кирпич, расчищая проем. Потом подводили сани. Бублики хомуты, на которых держался колокол. И вот показалось большое бронзовое тело — словно сердце кита, вынутое из сердечной пахуи. Казалось, сердце еще живое, пульсирует. Лишь на мгновение задержался колокол в разбитом проеме. И не стало колокола. Только хомуты тоскливо и бессмысленно на серых балках повисли.

Настало утро, когда город, проснувшись, не услышал и звона курантов. Их продали за пучок чисто символическую — тридцать червонцев. Расставались без сожаления. Чтобы вырвать из колокольной часовой механизм, еще два пролета домами разбили. Год тем тридцать сельмо.

В те годы в записных книжках И. Ильфа появились словечко «Колоколамск». «Колоколамск украшается статуями». «Это был такой город, что в нем стоила конная статуя профессора Тимирязева». «Культоход в Колоколамске, или как 1.000 грамотных обучали одного неграмотного». Слово это, вероятно, вошло для писателя дремучий идиотизм провинциальной жизни. Мелькнуло оно и в серии журнальных публикаций. Но ни в одной из книг все же не появилось. Видно, у Ильфа рука не поднималась унижать и без того униженный город. Город, у которого природно отнимали память, культуру, традиции.

В заголовках волоколамской газеты тех лет слышится музыка атак: «Подготовку и чет — в бой!», «Вокруг всеобщую ополчитесь ополчитесь». «Вынести расстрачив на чистую воду». «Под железную метлу». «Выше знамя беззастенчивости». В том же стиле выдержаны и газетные статьи.

«Год назад здесь бречала колокола. Под стодами глухо отдавались гнусавые возгласы пона и борботавшие дыловна; по углам горбился старухи, скупо горела одинокие свечи шедших посетителей; это было тогда, когда существовала так называемая церковь «рождества».

Теперь купола сбита. На том месте, где был крест, развезены красное знамя. На месте десятка ветхих старушек — масса трудящихся. Тысячи трудящихся требуют закрытия собора. Как можно скорее надо осуществить это требование, разорвав паутину религиозной лжи, опутывающую сознание отсталой части населения: «Все на борьбу с богами!». («Красный парз» — 24 ноября 1929 г.)

Храмы обрели новых хозяев или разрушались. Переименовывались улицы. Теряли нарядный декор алтаря. Закрывался за ненадобностью музей. Передали издаваться литературные альманахи произведений местных писателей и поэтов. Искусных мастеров, строителей, портных, расчисточков сусального золота и серебра повыважли валогам. Старожилы от такой жизни бежали куда глаза глядят. На их место приезжали новые люди из деревни.

И город вроде бы остался тот — однако ж и не тот: словно в тусклом кривом зеркале отраженный. Никто уже не гулял вечерами по городскому валу. Не распечатал зимой под звуки духового оркестра разноцветными огнями каток. Не играли куранты. Не слышно было колоколов...

ПРОКАТИЛАСЬ по Волоколамску история. Но через пестроту событий проступает волной облик человека, твердо знавшего свою цель. Пришла пора представить вам Приезжего начальника.

Визу его на трибуне во время праздничного митинга, каким он запечатлен на фотографии в районной газете, необычное лицо с крепкими скулами выражает решимость и волю. Под распахнутым пальто — воротник «сталинчик». В энергично сжатом кулаке — свернутый в трубку лист бумаги, очевидно, текст выступления. О том, как он говорил с народом, можно судить по его собственным статьям в той же районной газете. «По примеру бывшей церкви «рождества» закрыт собор, в котором некогда веков отравлялись религиозным ядом трудящиеся. Попы, кулаки, измены и их приспешники, почуяв удар, нанесенный им, еще больше усилили свою контрреволюционную работу, они используют все средства борьбы против нас и нашего социалистического строительства, а в особенности против местного Союза Воинствующих Безбожников, который под руководством парторганизаций и Совета РК и КД ведет решительную борьбу с административными перегибами на антирелигиозном фронте, при этом решительно ударяя по религии.

На кулацко-поповские вылазки мы должны добиться выполнения Пятилетки в 4 года, усилить подлинку на заем, усилить коллективизацию нашей деревни, зная о том, что колхоз — есть могильщик кулака и попа, крепить оборону СССР, еще больше вовлечь трудящихся в ряды добровольных военных организаций».

Это он, Приезжий начальник, ввел в стужбу гражданский обиход железное слово «народ»,

и собственная котельная. Из-за прорывов на канализации и случившейся промашки.

Самое место на древнем холме краеведческого музея. Документы предреволюционной поры свидетельствуют, с каким тщанием опекало музей земство. Нет теперь в Волоколамске музея. На памятники архитектуры смотреть грустно — конца их реставрации не видно.

Город всегда был рад гостям. В начале века имел пять постоялых дворов и две гостиницы. Нынче же смотрит на приезжих утром и неприветливо — гостиницы закрыли восемь лет назад из-за аварийного состояния. Экскурсионные бюро бомбардируют заявками: желают посмотреть здешние достопримечательности много. Волоколамское шоссе и Дубосеково весь мир знает. Тут и Иосифо-Волоколамский монастырь изумительной красоты, и Ярополье, и Кашинское, и Остаево. Несколько дней нужно, чтобы все посмотреть. Как обещались, что гостиницы нет, что столовая в центре может накормить от силы две туристские группы. Что деликатную проблему, которая перед приезжими рано или поздно встает, тоже решить затруднительно. Экскурсовод Нина Антропова призналась мне: всякий раз перед очередной экскурсией испытывает стыд. Ведь наверняка спросит про туалет. И опять придется посылать туристов в горном паркин!

В былые времена в Волоколамске ежегодно приезжали по несколько сотен полномоченных — кто-то по мясу, кто-то по молоку, кто-то по картофелю, кто-то по льну. Каждый что-то писал, считал, учитывал. Но ни разу не было упоминания по качеству жизни горожан. А качество такое. Школы переполнены —



Может ли исполном поручить разработку проекта группе талантливых зодчих? Не может. Вот и приходится мыться с документацией на разбойный уезд, илячяный проект котельной.

Может ли исполнительный комитет, который выписывает ордера на квартиры, реально эти квартиры распорядиться? Опять же нет. Две трети — в руках застройщика, то есть предприятия, ведомства. Десятую часть забира-

первого секретаря горкома партии. Тот возмутился не на шутку. Судьба их была предопределена. И через некоторое время той волниции не стало — раскидали по организациям городских учреждений.

Как участвует общественность в решении социальных проблем? Первый заместитель мэра Татьяна Михайловна Чистякова не могла припомнить примеров, кроме одного: художественный совет раз в квартал обсуждает вопросы репертуарной политики. А в районе между тем значится одиннадцать общественных организаций. Они могли бы помочь в решении практически всех вопросов общественной жизни. Полагаю, и множество других комиссий можно было бы создать. Комиссию по выяснению общественного мнения, например. Пенсионеры согласились бы участвовать в ней с радостью.

Перебираю в памяти знакомых волоколамцев. Пенсионеры Елена Михайловна Троицкая и Зинаида Ивановна Мамаева, Алексей Степанович Лейкин, старейший краевед города. Юрий Васильевич Девочкин, работник культуры. Виктор Иванович Гомин, реставратор. Татьяна Ивановна Бабурова, педагог. Людмила Викторовна Сергеева, библиотекарка. Полные высокого достоинства, устремленные и добрые люди. В пору безвременья они не сидели молча. Вли в колокола. Сколько людей — столько колоколов. Только голоса их словно в вате топили. Пора колоколам зазвучать в полную силу.

...Крест колокольный Воскресенского собора на городском валу наклонен в сторону востока. Большие сотни здоровых, сильных мужчин в тридцатом году пытались свернуть его — да сил не хватило. Долгие годы на него смотрели с ожесточением, словно на застрявший в стене ржавый гвоздь. Потом просто не замечали. Теперь увидели снова. О чем этот знак говорит? Есть время разбрасывать камни и время собирать камни. Время беспамьяства и время обретения памяти. Время безмолвия и время звонить в колокол.

Восстановившая собор, умный реставратор оставил крест так, как есть.

Обретение права на собственный голос, память и собственную судьбу — это и есть восхождение и свобода. Так вольнее дышит, слышал бы смотритель волоколамских курантов Егор Недумов по прозвищу Егор Большой.

ОЧЕНЬ мне хочется, чтобы и в повествовании моем зазвонил умиленно некогда колокола Волоколамска. Тем более что есть для этого повод. Здешние десятиклассники, отменяя на моей просьбе на вопрос, кто из земляков они считают интересным человеком, назвали, помимо учителей, несколько людей. Их имена вы уже знаете. Все, кроме одного. Пришла пора назвать и его. Итак, отец Николай, священник Вознесенской церкви, в миру Николай Михайлович Попов.

Зеленый шафер колокольный. Голубые купола. Белый храм на холме — церковь Рождества Богородицы на Возмеще. Построен четыре с лишним столетия назад, в середине XVI века. Массивный, белокаменный, напоминающий суровостью облика строения древнего Новгородца.

Когда-то здесь стоял монастырь. Нашествия немецких войск и «воровских людей», частые свалки с врагами Москвы губительно отразились на городской культуре. Часть ителей разбегалась, а немногие оставшиеся находили приют в рубленых стенах кремля да в монастыре. Все было, рассказывал отец Николай, — войны, пожары, лихолетье. А жизнь идет...

И повторил за ним мысленно эту фразу: «А жизнь идет...»

«Надо», — говорит отец Николай, — чтобы у людей проявлялись чисто духовные качества, ответственность за место, в котором они живут, за все окружающее. Перестройка должна быть в самом сознании. А это не одним годом делается.

Добро всегда побеждает. И сейчас народ нашел в себе силы преодолеть зло, которое многие годы творилось. Если этот процесс пойдет и дальше — и памятники будут быстрее восстанавливаться, и люди будут более одухотворенными. Важно идти, не пятая и не останавливаться в пути...

Четыреста лет храму. И на том самом месте, где говорит со своей паствой священник Попов, след в след стоял и сто, и двести, и четыреста лет назад другой священник. А перед ним на тех же пятах стояли волоколамцы нынешние, думали о своем внутреннем духовном образе. И так же, как сейчас, восхищались суровым обликом храма, его внутренним убранством, просветлялись душой, глядя на древние линии с их мудрими, вечными глазами, слушая пение. Здесь из века в век звучал призыв и самоотдача человека на благо ближних. И как бы в мире и становилось иррационально от предвещаний несправедливости, насытия — здесь звучала проповедь взаимной любви и мира.

Когда он пришел сюда семнадцатилетним мальком, в церкви не было колоколов. А что за храм без колоколов? Искани колокола по всей округе. И вот десять лет назад зазвучал первый колокол. Было это шестого августа по старому стилю.

Обыкновенно свет без пламени. Исключено в этот день с Фавора. И осень, всякая как знамение. К себе приковывает взоры.

Услышав тот единственный колокол, люди плакали. В городе не слышали колокольного звона пятьдесят лет...

Сейчас в храме семь колоколов. А самый звучный — итальянской работы.

Во время войны солдаты-итальянцы увезли из России два колокола. Со временем колокола эти оказались на ратуше их родного городка. Как-то туда приехал митрополит Питирим. Ему рассказали о колоколах. А потом в знак раскаяния за поступок земляков итальянцы отняли колокол и отправили его в нашу страну. По всей округе колокола изображены люди разных национальностей, взявшиеся за руки. Смысл изображения — мир и единение людей. Да и круг, в основании колокола лежащий, — символ вечности.

С колокольный город виден как на ладони. Широко пространство. Холмы да долинки. Старые храмы. Чешуя Крыла.

Отец Николай улыбнулся и тронул канат. Железные языки коснулись края колокола. И визг, на припрощенный первым снегом город, потек, расплывался все шире и шире, гудячий и глубокий звук. Он пылал все дальше, дальше — за город, в леса, в реки, в небо...

А жизнь идет...

И. МЕДОВОЙ.
Фото автора.



Волоколамска

ГРИГОРИЙ, Лебедь, Сисой, Артемьев, Мотора... Меньше колоколов, дошедших до нас из глубины веков. Почему наши предки одушевляли их и берегли как национальную святыню? Под колокольный звон человек рождался, рос, с ним работал, веселился, растил детей и обрета вечный покой. Колокола звали народ посвящать время своему внутреннему миру в молитве, поверять совестью поступки, подумывать о близких. Собирали на праздники. А когда подступал враг — призывали защитить Отечество. И в эти времена боя неба, маломыслия о необходимости проявить любовь и милосердие. В значимую ненастную погоду раздавался особый амальгамный звон, служивший путеводным знаком.

Колокол символизировал вольную душу народа и то, и чему люди больше всего стремились — свободу. Потому колокола, словно живые люди, брали в плен, секли плетями, ссылали и даже публично казнили — срывали со звонниц, вырывали язык и разбивали на куски. Казненные колокола почти наверняка означали потерю свободы. И кто бы мог поверить в прежние времена, что можно сделать это по доброй воле. Однако на историю, которую в собрании рассказывать, именно об этом.

которое не подлежало обжалованию. Он и сам свято веровал в это слово, пронзенное слыше. Он не ждал милостей от природы, а вырвал их у нее с завидной энергией. Организацию посевные кампания, внедрял таранным методом новые агрокультуры, укрывала и разукрывала хозяйства. Итогом его усилий были прибавки и приросты, новые тоны продукции.

Город в решении этих задач играл роль второстепенную: не очень-то в нем посеешь, не очень-то и пожнешь. Потому-то и воспринимался как подсобная территория. А все, что казалось на подсобной территории лишним, мешающим, сметалось. На любовь и родному пепелищу, ни любовь и отеческим гробам, по-видимому, не был близок его сердцу. Вверенная его стараниями территория отличалась, на его взгляд, от общинной отлучкой или бесхозного оврага лишь тем, что на ней легко можно было оставить знак своего пребывания.

Один Приезжий начальник, уничтожив несколько старинных домов в центре города, защитил диссертацию о влиянии шарнирания кормовой брюкны на продуктивность коров и отбыл, говорят, на повышение — больше его не видели. Другой перенес древнее торжище подальше от центра, от автобусных остановок — так что на новом рынке теперь безлюдно. Третий упразднил площадь брусчаткой... Если уж Приезжий начальник брался за дело — он действовал решительно и круто...

НЕСКОЛЬКО месяцев назад обрушился тысячелетний пласт древнего городища, на котором стоит местный кремль. Обрушился на дома и огорода. Десятки лет горюдищу. А тут — на тебе... Впрочем, комиссия, расследовавшая обстоятельства происшествия, пришла удивляться другому: почему этого не случилось раньше? Внутри холма обнаружили огромную лужу. Земля прерывалась в янгу, и как горный сель попала вниз. Та лужа — последнее Приезжиего начальника эпохи больших преобразований потокам.

На холме бок о бок с древними соборами расположились: спортивный клуб ДОСААФ со своим автодромом, контора кинофикации, район, больница, школа, народный суд и тюрьма — огромный кирпичный силос с колодецкой проволокой и сторожевыми вышками. (Ито узнает теперь адские, которые проектировал когда-то Бове!). У каждой конторы — сарай, помойки, канализация. У тюрьмы еще

дети учатся в две смены, и обсуждается вопрос об организации третьей. В больницу не зайдешь — кровати стоят вплотную и в коридорах и в процедурных. Показатель бытового обслуживания вдвое ниже общесоюзного.

В городе нет прачечной и химчистки. Дом культуры разваливается. Показали мне молодые супруги фотоснимок, на котором отражен момент их бракосочетания. «А почему все присутствующие падают?» — понтересовался я. Потому, оказывается, что загс находится в малогабаритной квартире питязника. Втиснуться туда — проблема. Спасибо фотографу — искривился, снял, что называется, через левое ухо.

Разномастные постройки, словно влопыхах сплеленые. Тот дом из кирпича, этот — из пашелы. Один длинный, другой — короткий. Разные фанеры. После семи вечера чашку чаю выпить негде. Словом, тоска, гашу, деревня...

«Надо же удивиться так город до ручон довести» — думал я, шлепая по волоколамской грязи... Вышел на центральную площадь. И вдруг послышался мне звон курантов Спасской башни Московского Кремля. Что за наваждение, откуда ему быть? Прислушался: точно он — протруженный, с хрипами, потряхиванием, многократно усиленный плохими динамиками. Оказывается, взамен прежних курантов XVIII века несколько лет назад поставили новые часы. Они и уют чужим голосом. Холодное пространство центральной площади горожане оверстали плац-парадом, и гадать не надо, чтобы понять, с какою образца все делалось. Под ногами — брусчатка. Сбоку, перед горкомом, — гранитная трибуна, на которой по праздникам монументальной шеренгой стоят отцы города. А над всем этим плывет горделивый звон часов Спасской башни. Нет слов — красиво, солидно, внушительно.

Могут сказать и другое: ни лица города. Ни голоса его. Ни души.

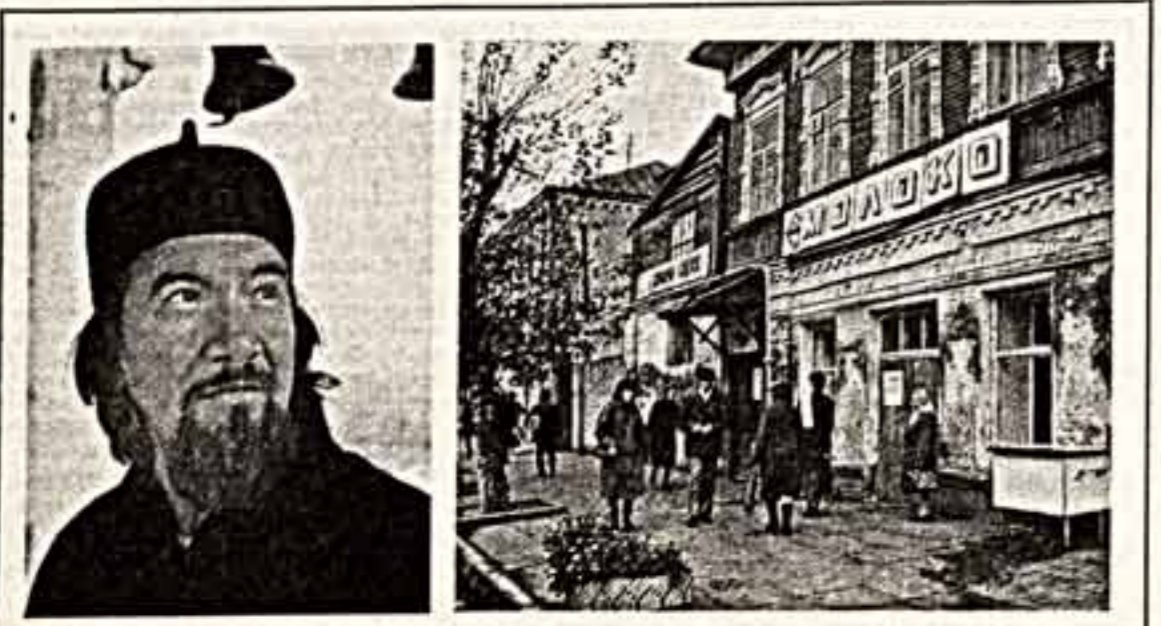
САМОЕ простое — обвинить во всем происшедшем Приезжиего начальника. Но в нем ли дело? Только ли в нем? Если только в нем, тогда следует признать, что Волоколамск десятилетиями фантастически не вело с руководящими. Да и сотням других городов нашей державы тоже.

Приезжий начальник был верным исполнителем Административно-приказной системы. И если уж кого обвинять — так это время, сделавшее его таким, предельно широким спрос именно на таких.

Бюрократическая машина агрессивна. Самообитность, особина ей претят. Ее цель — всеобщий стандарт, послушность указаниям сверху. Вот почему жизнь города связывалась массой запретов. Именно потому городу навязывали и путь развития, и внешний облик. Но в чем же главный итог происшедшего? А в том, что ни город, ни городская власть уже не имеют возможности определять его судьбу. В эпоху великих строек город превратился в территорию, которую преобразуют, как преобразуют целину, болота, реки. И при этом потерял главное, что отличает город от простого скопления домов, от места совместного проживания многих людей: возможность определять свою судьбу, свой облик, влиять на мир вокруг себя.

Приехал как-то в город крупный областной руководитель. Ему показали место, на котором предполагалось возвести культурный комплекс. Гость насупил брови, не понравилось. Тут же сообщила в Москву. И — невнятное дело — проект молниеносно пересмотрели, перебрали будущий комплекс на другой пустырь.

Ну а город? Может ли он решать, что строить на своей территории, в чем нет? Куда там! Строительство ведется по генеральному плану, разработанному в Москве.



Когда на сцену выходит Владимир Минин и зал стихает после приветственных оваций, когда по звуку его руки проносится чудо — трепет голоса хора переносится на трагический душевный, каменистый — это человек счастливой творческой судьбы, в которой талант справедливо отмечен удачей. Но счастья, успеха — понятия синонимичные и неразделимые. Только тот познает истинную радость успеха, кто шёл к нему нелегким путем и невинной, трудной в поте лица своего.

Сегодня, к сожалению, трудно представить, что он, руководитель самого популярного хора в стране — Московского камерного, чьи концерты сопровождаются неизменными аншлагами в Сибирь и Москву, Тбилиси и Париж, залепки которого сразу же становятся чуть ли не филарфонической редкостью, поила горячо разочарованной. Но такова диалектика его судьбы, его личности, характера, сумевшего преодолеть многие препятствия на пути и неродному признанию.

Встретившись с Владимиром Мининим как раз в те дни, когда ему было присвоено звание народного артиста СССР, С. Поздравлений на этот раз и начался мой с ним бесед.

Владимир Николаевич, а как вы относитесь к почетным званиям?

Владимир Минин:

ЕДИНСТВЕННЫЙ КАМЕРТОН — СОВЕСТЬ

держна моих друзей, камерного хора, телевидения и радио, прессы и просто знакомых мне людей, слушателей. Я ощущал много добра. Отглядывая назад, я скажу, что благодарен своим недоброжелателям и оппонентам за то, что они воспитывали во мне волю, сопротивляемость.

— Я очень рад тому, что сегодня Государственный хор переживает интересное, хотя и трудное время, работает с большим энтузиазмом. Достаточно сказать, что за прошедшее время мы подготовили несколько крупных произведений русских композиторов: напутие «Иоанн Дамаскин» Танеева, кантату Свиридова «Курские песни», ораторию «Иван Грозный» Прокофьева, хоры из опер Мусоргского «Хованщина» и «Борис Годунов» совместно с Большим симфоническим оркестром Гостелерадио под управлением Владимира Федосеева, с участием Камерного хора — критичное сочинение Шедрина «Зачехланный ангел».

— Двойно! Возможно, не все помнят, что Петр Ильич Чайковский был почетным доктором Кембриджского университета. Все помнят и любят Чайковского. Поэтому все звания — просто приставка. Меня гирляндами званий действитель только тогда, когда объявляют в начале концерта. Но достаточно зазвучать музыке, как тут же становится ясно, оправдывает ли человек эту гирлянду или нет. Так что, я думаю, звания вовсе не обязательно, а может быть, даже вредно. Гораздо важнее не количество званий, а создание условий, когда человек искусства трудом своим должен доказывать свое единственное звание — артист. Своё право выходить на сцену. Вот в некоторых странах нет званий, и даже человек, создавший себе имя, авторитет, обман ежедневно доказывать свое право выступать перед публикой.

Однако в тех условиях, в которых мы живем, звания может помочь артисту заявить свое право на сольное выступление, отгородить его от нападков завистников, недоброжелателей, сохранив его энергию, направленную не на «оборону», а на создание.

— Владимир Николаевич, вы были героем разных газетных публикаций, Сотни восторженных статей в советской и зарубежной прессе. Но были и горькие для вас. Как эти публикации влияли на ваше самоощущение, на взаимоотношения в хоре?

— Когда мы узнали правду о судьбе академика Н. И. Вавилова и других честных и преданных своему делу людей, то свои прошлые беды сегодня воспринимаем как не стоящие разговора, да еще публично. Тем более что в итоге моя художественная идея воплотилась в жизнь, значит, восторжествовала правда.

В жизни было много трудных коллизий, но всякое негативное действие в отношении меня рождало и действие позитивное. Это и под-



— А с какими проблемами вам пришлось столкнуться в работе с Государственным хором?

— В первую очередь это проблема профессиональной подготовки вокалистов. Сегодня из жизни практически вышла профессия артиста хора. Ни одно учебное заведение артистов-вокалистов не готовит. Не готовят и певцов, в достаточной мере владеющих технологией вокала. Вина ли в этом учебных заведений? Или их беда? Думаю, что и то, и другое. Дело в том что в консерваторию приходят люди и в музыкальном отношении, и в вокальном малоподготовленные. Корнями это явление уходит в проблемы отсутствия эстетического воспитания в школе. Ведь если взять дореволюционную Россию, то многие артисты хора выходили из огромного количества самодеятельных, а также церковных хоров. Многие мальчики с детства, с шести-семи лет пели в церкви, естественно с раннего возраста воспринимая и наследуя национальную традицию. Сегодня все это растеряно.

Сколько мы знаем воспитанников Московской консерватории, которые смогли стать художественными руководителями концертных профессиональных хоров, скажем, за послевоенный период? Сколько имен мы можем назвать? Восемь-девять, не больше. Не гус-

— Не слишком ли мал шаг за 40 лет? Вот и возникает каждый раз проблема с назначением художественных руководителей в московские коллективы. Так что состояние хорового искусства, уровень подготовки коллективов, профессионализма певцов не то что тревожат, они, на мой взгляд, катастрофически падают вниз.

Истак, как так может быть, что в Москве более 15 профессиональных хоров, масса вокальных ансамблей, а количество профессионально обучающихся певцов не обеспечивает их потребности? На почве кадрового голода возникает много художественных и человеческих проблем.

— А были ли моменты, которые вам не удалось осуществить? Не по вашей воле? Что-то запрещалось, началось на препятствие?

— Я скажу так. Можно было бы иметь го-

— Силу откровенно, мне иногда приходилось хитрить. Вот я говорю: «Мы споем в концерте «Литургия». Меня спрашивают: «А вы получили разрешение?» И при этом поднимают палец вверх. Я говорю: «Получил». Естественно, никакого разрешения у меня и в помине не было. Но я тогда шел туда, куда показывал палец, и приглашал этого человека на концерт. Он мог прийти или не прийти, а я обиде не был. Но я всегда мог сказать, что я приглашал! Он дал свое согласие, а это как бы косвенное разрешение. Теперь я могу рассуждать об этом с улыбкой. А тогда было не до смеха.

— Но теперь наступили другие времена. Мы наконец помнили самоощущение русской духовной музыки. Праздникове тысячелетия иррациональный Русь наглядно это показало.

— Культурное наследие прошлого, нравственные ценности постепенно займут свое, подрастающее им место. Замечательно, что теперь не надо на пластинке узнавать: «Рахманинов Семь хор», ор. 31» (под таким названием вышли в 1980 году хоры из «Литургии»). Вы понимаете, какое душевное ощущение было бы, если бы кто-то вынесил людям имя принадлежавшее ценности тайком (хотя тогда и этому радовались). Тебе то точно известно и более чем понятно — по твоим внутренним убеждениям, — что ты делаешь чрезвычайно важное дело, говоря людям: вот есть такая музыка в России.

Я вспоминаю один концерт в Свердловске. Обычно, когда выступаешь, не замечаешь в зале отдельных лиц. Следить за ходом концерта, его темпоритмом. А тут буквально перед сценой я вижу лицо молодой девушки. И она плачет! Потом я неоднократно задумывался, искал ответ — почему? Угадал или нет — неважно. Важно то, что музыка эта затронула душу, разбудила в ней какой-то генетический код. Вот если говорить, во имя чего наш хор существует, так вот ради этих слез, очищающих и возмущающих человека. Ради того, чтобы человек распрямил свою спину, чтобы он становился Человеком.

Почему люди тянутся к старинной русской музыке? Да и не только к ней, но и вообще духовной музыке России? В этом скрывается стремление более пристально взглянуть на свое национальное прошлое, познать, чем люди жили, что их волновало, какими были их помыслы. И еще в этом и вижу интерес, стремление к высокому, иррациональному, эстетическому.

Беседа велась В. КОЛОСОВА.

Владимир Минин. Фото В. Азимова.

КУРЬЕР ДЕВЯТИ МУЗ

НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

На днях в Кремле ряду деятелей культуры вручены награды СССР. Артист Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького В. Н. Стрельченко награжден орденом Ленина и золотой медалью «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда.

Вместе вручены также грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетных званий «Народный артист СССР» — гауптдирижеру, художественному руководителю Академического Большого хора Гостелерадио СССР Л. В. Едвановой, оперной артистке, заслуженной артистке РСФСР и юной оперной певице М. Горькой М. Пугачевой.

● После вручения наград. Фото Н. Самойлова.



КОНЦЕРТЫ

При переполненных залах прошли в Казани дни фортепианной музыки «Пианофорум».

Слушатели, специально приехавшие на фестиваль из разных городов Татарии, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Марийской АССР, Ульяновской области, встретились с известными мастерами Д. Иоффе, М. Плетневым, А. Свиридовым. С успехом выступили молодые пианисты

АНОНС

Казань, студенты Московской консерватории класса профессора Л. Наумова.

В рамках фестиваля прошли чтения по актуальным проблемам фортепианной педагогики и исполнительства, сбор от одного из концертов перечислен в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении. КАЗАНЬ.

ВЫСТАВКИ

Сибирский вернисаж госпожи Мэтлок

В Улан-Уде, в выставочном зале Бурятского художественного музея, открылась выставка юбелеево Ребекки Мэтлок — супруги посла США в Советском Союзе Дж. Мэтлока.

Тяжелые работы госпожи Мэтлок выданы в частных коллекциях в разных городах США. Выставка ее работ проходила в США и Чехословакии.

● В зале выставки. Фото В. Клиппингера и В. Матвеевской (Фотозапись ТАСС).



ХРОНИКА

На экране — герои «Плахи»

«Плач волжанин» — так называется новый документальный художественный фильм, созданный кирилговскими кинематографистами по роману Ч. Абгаляева «Плаха».

В день 60-летия писателя в столице, республика состоялась премьера этой картины. Ее во сюжете сценария содействовал режиссер Д. Сидыбаев. Зрителям сердечно приветствуем юбилея, присутствовавшего на презентации фильма, а также членов съемочной группы.

В картине, как и в романе, страстно и остро поднимаются проблемы нравственности, взаимоотношения человека с природой, извечное противоборство добра со злом.

Весь сбор от первой демонстрации фильма перечислен в фонд помощи народу Арцаха.

ГАСТРОЛИ

Мелодии дружбы поет детвора

Детский музыкальный театр пионерского городка «Мэгурин» отправился в первое свое зарубежное путешествие. 12 мальчиков и девочек — солисты самого юного музыкального театра республики — познакомят своих польских сверстников с творчеством этого коллектива.

— Мы едем в братскую страну для сплочения — говорит художественный руководитель и основатель театра лауреат премии комсомола Грузии Ирма Сохадзе. — Это музыка «Новогодняя сказка» и «Городок-сказка». Нынешняя встреча — прекрасная возможность лучше узнать друг друга, через музыку наводить мосты дружбы между юными гражданами нашей страны и Польши. Мое глубокое убеждение: когда дети слушают музыку, в их душе пробуждается светлый мир, полный добра и красоты. Встречи с зарубежными слушателями особенно сдвигаются, как между подрастающему поколению добро, гуманное искусство.

ВЫХОДИТ НА ЭСТРАДУ МОЛОДЕЖЬ

В столице Украины в канун Нового года создан Киевский эстрадно-концертный театр-студия.

ВЕРНИСАЖИ

Дружеские шаржи К. Валова.



ПОЗДРАВЛЯЕТ

Государственную республиканскую академическую русскую хоровую капеллу имени А. А. Юрлова с 70-летием со дня основания.

Когда в самом начале нашего века на рабочем Митинском заводном заводе был создан самодельный хоровой коллектив, вряд ли кто мог предположить, что суждено ему будет долгая творческая жизнь в искусстве и многолетние громкая слава. Уже 1 января 1919 года на базе самодеятельного хора И. И. Юрлова, возглавлявшего коллектив вплоть до 1942 года, был организован первый Государственный хор — ныне Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. А. Юрлова.

В творчестве капеллы, этого интересного, всегда думающего и ищущего коллектива, были все периоды. Определяющий этап в творческой жизни капеллы связан с именем замечательного музыканта, хорового дирижера Александра Александровича Юрлова, мастера хорового дела, впитавшего в себя лучшие традиции академического хорового пения. Большой заслугой Юрлова и его последователей на капеллу перед отечественным искусством явилось обращение к старинной русской музыке XVI—XVIII веков. Оставшиеся долго в безвестности уникальные памятники русской музыкальной культуры вновь зазвучали с концертной эстрады, возвратив слушателям и ответственную культуру старинную русскую музыку в ее первоначальной красоте и силе.

Особое место в программе капеллы занимает русский песня, самобытный характер которой позволяет слушателю прикоснуться к национальным певческим истокам. В репертуаре капеллы представлены оратории и кантаты, мессы, реквиемы, хорские циклы, хоры крупной и малой формы, песни. И все-таки основу составляет современная советская музыка. Все самые значительные сочинения хорового искусства наших дней исполняются капеллой.

С 1981 года капеллу возглавляет народный артист РСФСР Станислав Гусев.

— Мы видим свой долг, — говорит он, — в сохранении и приумножении богатства русской песенной культуры, в сохранении уникальной культуры и искусства русского народа.

ВОЗРОДИТЬ ДУХ АСУАНА

Мы влились уже в поездку в Египет балетной группы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Впечатлениями об этих гастролях поделился с корреспондентом «Советской культуры» главный балетмейстер театра Дмитрий БРИЦЕВ:

— Первоначально задумывалось поехать в Египет всего лишь группе артистов балета из 25 человек со сборной концертной программой фрагментов из различных спектаклей. Но мы были совершенно убеждены, что если уж ехать да там более в страну, где театр никогда не был, то куда поехать и достойнее для дела выехать всю труппу с несколькими балетными спектаклями, которые дают достаточно полное представление о творческом уровне нашего коллектива.

Конечно, трудности в связи с этим возрастали неизмеримо. Багаж концертной группы — четыре ящика и пять тюков. А полноценные деворация «Лябединному озеру», «Лянтане», несколько одноактных балетов — это около ста кубических метров груза.

Проблему эту не удалось бы решить, если бы не активная, действенная помощь Министерства культуры СССР и Госконцерта СССР. Они финансировали чартерный рейс стоимостью 90 тысяч рублей, из них 20 тысяч инавалотных.

Да, хлопот с нашим полетом было немало, но все дальнейшее стало своего рода наградой за перенесенные трудности.

Нас замечательно встретили и египтяне, и сотрудники советского посольства. Сочетание

ВОЗРОДИТЬ ДУХ АСУАНА

стали не только побывали на всех спектаклях, но и заболели о нашем быте и досуговых условиях для работы создали нам гостеприимные условия в уникальном театре, построенном японцами в подарок Египту. С первого спектакля началось знакомство с искусством классического и современного балета. Нам аплодировали простые египтяне, для которых и по религиозным, и по национальным традициям балет — это нечто не только малоизвестное, но и почти запрещенное. Высокое искусство победило эту предрасудку, продемонстрировало свою духовность и красоту.

не могу сказать и о том, что польза от нашего общения была взаимной. Зарубежные гастролеры, особенно для нашего неизбалованного международного внимания мимолетно — стали огромным импульсом — и творческим, и если угодно, гражданским. Кроме того, мы увидели древний народ, замечательную древнюю культуру.

Но и это еще не все. У нас появились в Каире новые знакомые, вызвавшие горячее желание стать нашим спонсором. Его зовут Ибрагим Кемаль. Это бизнесмен, пришедший с симпатизирующей Советскому Союзу.

Сейчас наши будущие деловые отношения наладятся в

стадии разработки. Речь пойдет об организации и субсидировании им наших дальнейших гастролей.

Смысл сотрудничества с Ибрагимом Кемалем еще и в том, чтобы возродить дух Асуана, когда египтяне и советские люди в совместном труде закладывали основы взаимопонимания и доверия наших народов. Мы стали свидетелями того, что дух этот не угас. Коллектив возвратился из Египта, оставив там все египетское искусство. Вместо него наш самолет вез мидьянцев и египтян в дар Армению. Надо отметить, как великомерно принимали зрители наших солистов — Татьяну Чер-

нобровкину и Владимира Кириллова, Светлану Цой и Вадима Тадеева, Марию Иванову, Галину Степановну и других.

Осмыслив все происшедшее, нельзя не затронуть одной проблемы. У нас стало традицией, что советский балет представляют за рубежом исключительно ГАБТ и Кировский театр. Конечно, из мировой популярности неоправданно. Но разве нет в стране иных, не менее достойных балетных трупп? Мне думается, что поездка нашего театра в какой-то мере отвечает на этот вопрос.

И еще Коль скоро мне дана возможность высказаться из страниц родной для нас «Советской культуры», не могу удержаться от горького замечания. Как же в наши дни, когда мы обильно принимаем зрители наших солистов — Татьяну Чер-

Казалось, что уже спала волна последних стихий, искорежившей не только города, но и души людей, чудом оставшихся в живых и спасенных из-под развалин. Казалось, люди уже начали мало-помалу приходить к себе. Пора уже думать о судьбе близких, о восстановлении потухшего очага... Но это только казалось — по-прежнему мрачны лица прохожих, разучившихся за это время улыбаться. Да и можно ли забыть тот черный день, в миг унесший десятки тысяч жизней!

Возвращение души

Наряду с горными спасателями и другими спасательными службами, прибывшими в Армению работать на развалинах, прилетела и московская группа психологов — тоже спасателей, только душ человеческих.

Мы уже приступили к реабилитации, коррекции стрессовых состояний у детей. Работа организована на паритетных началах усилиями Детского фонда, Всесоюзного и армянского, а также Комитета по народному образованию СССР, — рассказывает заведующий лабораторией педагогической психологии Армянского пединститута, главный психолог Детского фонда Армении Дереник Шапошник Абрамян. — Бригада интернациональная. Ее состав составляют московские психологи, психиатры, психокорректоры, возглавляемые профессором В. Мухиной. К ним приехала наша проблемная лаборатория. Сотрудничают и местные психотерапевты, психиатры несколько грузинских психологов. Все спасательные службы сосредоточены во Дворце молодежи. Из этого реабилитационного центра часть выезжает в горбольницы, часть — в школы, пансионаты, где размещены эвакуированные дети. Мы поняли, что определенных мировых стандартов в этом деле пока не существует. Создаем их сами и надеемся, что горная эта практика (вспомним, как многому научила хирургов война) на опыте армянского стихийного бедствия станет моделью для дальнейших международных работ по восстановлению человеческой психики заранее укомплектованными бригадами.

С руководителем группы, доктором психологических наук, профессором МГПИ имени В. И. Ленина Валерией Сергеевной Мухиной мы встретились в последние дни декабря во Дворце молодежи, куда временно поселили эвакуированных из зоны бедствия детей.

— Всего нас здесь — одиннадцать московских специалистов. Едва мы начали заниматься детьми, как сразу же поняли, что не достигнем успеха, если не будем вовлекать в лечебный процесс членов семьи: мать отца, всех родственников. Взаимозависимость и совместные переживания травмированных семей из мест бедствия привели к тому, что потрясения, сама трагическая ситуация явились стрессовым фактором, который усугубил их общий эмоциональный состояние. Возникла цепная реакция, замкнутый круг. Они подталкивают к себе это состояние, все время подпитывая близких. И нет никакого индикативного начала, которое разрушило бы эту цепь. Все, кого привезли в Ереван из зоны бедствия, расселены и устроены, но многие живут у родственников друзей. Тут то и происходит сильнейшее эмоциональное «заражение». И сила внешнего влияния велика, что и дети, и взрослые ереванцы — все травмированы. Они болты землетрясения и потерю близких; малышам передается эмоциональное состояние их сверстников, переживших катастрофу. И вот ребенок из Еревана, который не видел ни руин, ни трупов, говорит «я видел», «я был там».

Симптомы у всех одинаковы — и у эвакуированных детей, и у детей из Еревана — головные боли, плохой сон, судороги, страшные сны. В таком состоянии, в сущности, сегодня пребывает и весь народ, все население Армении. Нужно было экстренное преодоление этого нового состояния. И вот тут-то и приходят на помощь экспресс-методы. Спустя некоторое время наступил следующий период болезни, когда люди начали выходить из шока. И появились новые волны самых разных нарушений. Некоторые можно предвидеть, а некоторые даже нельзя предугадать. Это и физические заболевания, и суициды (попытки самоубийства), и другие нервные заболевания. Поэтому в Детском фонде по инициативе Д. Абрамяна было принято решение о долговременной психологической коррекции и детей, и взрослых. Страшно важна эта долговременная работа, особенно по отношению к детям, ведь это генерация нации. И необходимо по меньшей мере лет пятьдесят, чтобы реабилитировать данное поколение.

По мнению специалистов, нужна особая психологическая помощь, и не в виде какого-то аврального мероприятия, как это зачастую бывает. Работа учителя должна быть развернута по всей республике. Сегодня ее пока нет. Необходимо специальные центры. Скоро будет поставлена в Армению валюта будет потрачена на создание Центра по разработке уникальных протезов. Прекрасно ИО, кроме протезов, нужна и специальная психологическая служба для детей-инвалидов.

Экспресс-служба психологов расположилась на первом этаже Дворца молодежи. Рядом с кабинетными малышей холл. На двух теннисных столах масса игрушек, кубиков, шариков. Вокруг копошатся дети. Строят пластмассовые домины, клеят для зверушек из пластилина. Перед кабинетами толпится народ. С утра да поздней ночи ведут прием Алла Сплавковская, Елена Юванова, Борис Крапов, Нифонт Долгополов, Андрей Шадура, Игорь Григорьевич, Александр Венглер, Михаил Вабишвили. Если с маленькими людьми психологи стараются выстроить в большей степени эмоциональный контакт, то взрослым пытаются вернуть ощущение дома. Не того, в котором стены, крыша, потолок. А дома-очага. Это дом — в близи. Пускай только один остался жив, но с ним ты можешь и должен снова создать свой дом. Дети, особенно те, кто по несколько дней оставался под развалинами, будут вспоминать землетрясение как момент, когда нечего было есть, как нечто трагичное, но трагичное абстрактно. Взрослые же забудут, что нечего было есть, это уйдет на второй план. Они будут вспоминать, что потерял семью, дом. Потому по-разному и работают психологи с детьми и со взрослыми.

В кабинете психокорректора Бориса Григорьевича Крацова тринадцатилетний Давид из Степанавна. Одет в аккуратную школьную форму. Молчалив. У мальчика случай аутизма, и окружающим, и окружающим. И неслучайно, трудно было понять смысл занятий врача и ребенка — фигуры людей, цифры, буквы, домашние задания, но доктор Крацов верит в успех. После мальчика к столу Бориса Григорьевича поселился главный инженер Дворца молодежи Титаник Титаник. Говорят, что сам он человек очень сильный и энергичный, в дни эвакуации работал на износ. Но после того, как из Лениннакна привезли его сестру с сыном, которые находились в ужасном стрессовом состоянии, не выдержал и Титаник. Не было ни травм, ни ушибов, а вот ступил на правую ногу он не мог — болела. В кабинет он пришел, грустно опираясь на стену. Модельную клюшку. После сеанса, во время которого врач как бы общался с его больной но-

гой, Титаник ушел, помакивая клюшкой, как тростью.

Спустился некоторое время по радио объявлял, что в пять часов вечера детей приглашают смотреть мультфильмы. Они бегут. Причем в зал приводят и тех, кто находится в возбужденном состоянии, и те, кто заторможен. Начинается арт-терапия. Своего рода терапевтический театр. Создан он на базе все того же Детского фонда.

— Арт-терапия, — рассказывает В. Мухина (она же и режиссирует «спектакли»), — это не концерт и не эстрадный зрелище — лечебная работа совершенно иного свойства с помощью народной музыки и родного языка детей, что

Ни у моих знакомых, ни у моих подруг, которые сейчас в разводе, бывшие мужья не ругают и детей. Скорее наоборот. Жена не прельстится, даже кончат этого общения, но отец игнорирует, а детям не является по несколько лет. Я развелась с мужем, когда моим мальчикам было 3 года и 1 год (сейчас им 9 и 6 лет). С полгода муж заходил к детям, в потом перестал. Он выехал в соседнюю область. Я написала ему несколько писем с просьбой приехать к детям (на ко мне, конечно). Но он приехал всего один раз — в 1985 году. На мой просьбы муж не реагировал. Не реагируют и его родственники, хотя в регулярно посылаю фотографии детей из бабушки, отцовской матери. Типичная картина — с глаз долой, из сердца вон. Грубо, но это так.

Хотелось бы задать вопрос: а что же должно делать женщины в таком случае? Куда ей жаловаться, кто ей поможет, и есть ли такой закон, который заставит отца общаться со своими детьми? Сердце разрывается, когда мальчики спрашивают: а почему папа не приезжает? А когда папа придет?

В. ЗИНЧЕНКО.

Днепропетровская область.

Родные

Письма, которые вы сейчас прочтете, объединяет не столько общая тема, сколько общее чувство: горечь, обида, боль, которая не проходит даже с годами, потому что нанесена она руками близких.

Родные, родные... Какой смысл вкладываем мы в эти понятия? Какое место в нашей жизни занимают люди, не вырванные за ум, душевные качества, а достигшие таковых, казие они есть? Что они нам принесли? И что видят от нас!

Женился я по любви. До свадьбы был уверен, что каждая женщина заинтересована в создании крепкой семьи. Однако жизнь показала, что мои Савта к этому вовсе не стремилась.

Испокон веков на земле завидно, что, вступая в брак, молодые выходят из состава своих семей и образуют свою собственную. Савта же предпочитает супружеские вопросы решать на совете родительской семьи.

Заболел наш маленький сынчик. С каждым днем ему становилось все хуже. Я просил, требовал, чтобы жена легла с ребенком в больницу. Савта, как обычно, начала советоваться с родственниками. Ее

мать вынесла решение, что ребенка взять в больницу не надо, пройдет и так. Через несколько дней сын стало совсем плохо. Хирурги с трудом спасли ребенка жизнь.

Думайте, горький урок чему-нибудь научил жену? Нет, все осталось по-прежнему. Она даже не поняла, каково какой бедой мы чудом проскочили. Что мне делать? Развестись!

П. В.

Врестская область.

У меня два сына, воспитала их одна. Очень люблю их, и они меня тоже. Казалось бы, на что мне жаловаться? А все-таки... Уж как люблю старшего сына, а именно в недолгой какой-либо поступком его жены, в слышу от него: «Не лезь в мою жизнь». Представляете, как мне это слышать? Но... Живем в одной квартире, они прописаны у меня (хорошо, что не в я у них!), и живут так, как сейчас живут все молодые, то есть он учится и работает, она работает, ничего в саду. Весом не мне. Иногда ходит в кружок балетных танцев (3 раза в неделю), а я... Я — работница при полном рабочем дне. Я в кругу родных детей, в своей квартире — а все равно одна.

Неужели это удел всех родителей?

А. ВОРНОВА,

КУЙВИШЕВ.

Выросла я без отца, он нас, четверых детей, бросил. Приняла, наверное, одна была: мама болела, а ему только 40 лет исполнилось. Я была старше всех, помню, он мне говорил: «Ты ничего еще не понимаешь, вот вырастешь, и все поймешь». Ушел и не писал. Мама вскоре умерла, растила нас старшая бабушка, его мать. Перебивалась копейки, но отцу искать не хотела. Я кончила культпросветшколу, встретила там мальчика, ашши замуж, имеем детей и внуков. И в один прекрасный день — никогда его не забуду — и как явился наш отец. Подошел к нашему дому и заплакал. Жил он у нас 6 дней, с ним было его жена. Я ее привлекла, подруга преподавала, а когда он стал уезжать,

я — Ини в одном из наших писем, — говорю я Елене Александровне ЧЕРЯНОВОЙ, кандидатке юридических наук, специализуется в области семейного права, — не встретил рассказ о том, как обращение в суд помогло отцу и детям вырваться друг друга. Это особенность нашей почты?

— Нет, скорее это особенность сложившейся ситуации. Проблема чрезвычайно сложна и серьезна. Прежде всего потому, что явление имеет огромные масштабы. 951 тысяча разводов в год — таков приблизительно наш сегодняшний уровень. 850 тысяч бракоразводных дел рассматриваются в суде. Из них примерно 700 тысяч — или 84 процента — касаются супругов, имеющих несовершеннолетних детей.

Сколько случаев, когда бывшие муж и жена мирно договариваются о своих проблемах, и сколько конфликтных, — такой статистики у нас нет. Но есть наблюдения: о детях сейчас спорят реже, чем о разделе имущества, но все же дела об этом о детях — сейчас норма. Детей делают годами, лишая их спокойного детства, превращая собственную жизнь в кошмар.

— Поэтому, видимо, многие и встанают на том, что закон требует серьезных уточнений. Вы с этим согласны?

— Должна называться за длинную цитату, но просто необходимо привести выдержку из специального постановления пленума Верховного суда СССР от 18 июля 1987 года, то есть совсем недавнего.

«Суд при принятии заявления о расторжении брака в суд в ходе рассмотрения дела должны выяснять, достигли ли супруги соглашения о воспитании и содержании детей в случае расторжения брака. Если такое соглашение не достигнуто, судья или судья разводит супругов по порядку разрешения спора о том, при ком и кто из детей остается проживать, и о выяснении алиментных на суд также должен разъяснить разводящимся супругам, что проживающий отдельно от детей родитель обязан принимать участие в воспитании детей, а родители, с которыми остаются проживать дети, не вправе в этом препятствовать».

Не дожидаясь, пока конфликт всплывет, суд, таким образом, должен сделать все, чтобы его предотвратить. Но ведь при этом предполагается, что граждане станут со всем уважением внимать словам судьи, а не наоборот, как и семейный кодекс, утверждая полное равенство родителей в правах и обязанностях.

— Значит, дискриминация отцов противоречит закону!

— Безусловно, тут не может быть двух мнений. «Глас народа», вопреки закону, наделяет мать исключительными, всеобъемлющими правами. Закон видит защиту интересов ребенка в том, чтобы при любых обстоятельствах его воспитывала одна родителем. Общественное мнение, бытовая мораль тоже вроде бы пьются об интересах ребенка. Но понимают ли однозначно — как необходимость жить с матерью. «С ней ему наверняка будет лучше». И нужны какие-то особые факты, полностью дискредитирующие женщину, чтобы это мнение поколебалось. Бывает даже так: мать и не прочь отдать ребенка отцу, но она знает, что не навредит общему осуждению.

Закон исходит из того, что родительство — это высшая ответственность за жизнь и судьбу человека. А для ответственного сознания — это право владения ребенком. Кому он должен принадлежать — об этом спор.

К сожалению, мы часто видим, что в суды больше руководствуются этими представлениями, чем требованиями закона.

— Сотни тысяч разводов — это, конечно, очень много, но ведь это — наша часть семьи. Большинство же ничего подобного не грозит. Однако то, о чем вы говорите, относится ко всем. По-



«Журный день». Фото О. Полюцкиа.

особенно важно. Главное условие — чтобы не было никакой печальной музыки. У армянского народа много таких мелодий — сама история народа такова. Но нам нужна именно мажорная.

Выходит психолог и говорит: «Ребята — вы наше счастье, мы вас любим». Музыканты доставают инструменты, начинают играть. Сначала — очень тихо. Тихо говорит и ведущий. Дети смолкают, уславиваются и самые расторможенные. Нарастает ритм, громче звучит музыка. Играют студенты Ереванской консерватории имени Комитаса: руководитель студийской филармонии Карина Гаспарян, Зорик Седракиян, Нерес Мартиросян, Норик Саакян, Ашот Варданян, Наира Аюпян.

Наступает кульминация. В ритме темповой музыки ребята начинают петь, а потом и танцевать. Это надо видеть. Еще недавно содрогалась земля, вселяя в детские души неодолимый ужас. А теперь музыка выводит их из этого страха.

Существует еще и куклотерапия. Очень важно, чтобы игрушки были мягкие, еще лучше, если это будут зверушки, яляющие собой образ детенышей. Мягкое, теплое вызывает у нас приятные ощущения. Оно располагает, придает уверенность, снимает напряжение. Зверушки вызывают у ребенка желание покровительствовать. Детей просят дать им «приручить» подружиться с ними. Сам дети усваивают, погужаясь в драму. У детей еще тревожный, болит голова, нет рядом мамы. И кукла, как лекарство, незаменима.

Вместе с молодыми психологами Федором Коныковым и Владимиром Панушкиным мы отправляемся в третью детскую больницу. Здесь они занимаются реабилитацией детей, доставленных в тяжелом состоянии. Вот уже несколько дней работают с пятилетней девочкой из Лениннакна Гаяно Петросян. Нам рассказали, что в день землетрясения отец отвез ее с мамой в гости. Едва он вышел из дома, как случилось самое страшное в его жизни. Восемь суток не отходил отец от бетонной горы, восемь суток не терял надежды и верил, что жена и дочь живы. Только на восьмой день их вытащили. Живыми. Рассказывала, что под обломками по «счастливой» случайности оказалась целая семья компота. Это было единственное, что могло, как считала мать, спасти от жажды дочь. Но девочка опрокинула банку. И чтобы хоть чем-то подержать ребенка, мать кормила дочь... своей кровью.

В первый день в больнице, как рассказывала психолог, Гаяно напоминала новорожденного ребенка, который ничего не видит, ничего не слышит, в только просит есть и пить. На второй день она пыталась уже произносить какие-то слова и понимала человеческую речь. На третий день она уже сидела, разговаривала с отцом.

Случай этот, конечно, феноменальный. Потому что после восьми суток под обломками девочки удалось всего за три дня выйти из такого стресса. Она как бы родилась заново. Потеря близких, разрушение дома лишает человека перспективы жизни. Между тем его психология такова, что он лишь тогда может существовать, когда в его сознании существует будущее, настоящее и будущее. И издают психологов — сделать трагическое настоящее как можно короче, дать людям веру в возможность счастья.

Армянский народ — народ-строитель. В течение своей горькой истории ему не раз приходилось самому строить и восстанавливать свой очаг. Нужно, чтобы он не потерял веру в эту возможность.

А. ГАСПАРЯН.

(На спец. корр.)

В нашей почте немало писем о разрушенных семьях. И очень часто линия семейного разлома проходит через детей. Это самые горькие, самые трагические письма.

Как «делают» детей?

— Инициатива — ждет чуда. Но давайте трезво оценим ситуацию. Роль судьи в делах, связанных с детьми, чрезвычайно сложна. И когда он должен решить, у отца или у матери будет жить ребенок, и когда определяет формы родительской взаимодоминантности в воспитании.

Судьи, например, отмечают резкую поляризацию ситуаций. С одной стороны, это глубочайшее человеческое трагедия, когда разлука с детьми полностью выбивает мужчину из седла, обесценивает все, что у него есть. Такие случаи становятся все больше. А с другой стороны, это истории, имеющие чисто маркантильную подоплеку. Причем как престали люди стесняться «клических» денег, так и тут даже не пытаются скрыть, что сражаются ради алиментов, ради квадратных метров... Не только цели — средства тоже малышат. Намострив друг другу удары, никто не хочет делиться. Детей подвергают чудовищной психологической обработке, детей вредят.

К сожалению или к счастью, закон требует непрямого участия в этих делах органов опеки. Они должны не просто собрать огромную информацию, что в ходе судебного заседания невозможно, но и профессионально ее осмыслить.

Но будем говорить правду: институт инспекторов по охране детства выродился. Кого мы видим чаще всего на этом месте? Неудавшихся, несостоятельных педагогов. Здесь они получают меньше, чем в школе, у них короче отпуск и т. д. — значит, идет естественный отбор. Годами эти люди оторваны от детей. Если и был у них живой учительский опыт — он утрачивается в рутинной чиновничьей работе. И те же предрассудки, свойственные массовому сознанию!

— У меня есть письмо, Елена Александровна. Мне надо было разрушить семью, — издевательски говорит инспектор мужичок, пришедший в канцелярию раз со своей бедой. «Но ведь вы же ее разрушили, жена сама выгнала — сты и из этого, от хорошего мужа жена не уйдет!»

— Я именно об этом! Даже если в действиях инспектора нет формализма, естественно порожденного образом жизни учреждения, казенного дома, и послешность, вытекающая из вечной перегрузки, все равно он часто называет суду неправильные решения.

В принципе судья имеет право назначить психологическую экспертизу. Но воезде есть квалифицированные психологи. А если и есть, что оплатит их труд? У суда таких денег нет. И как обеспечить ваку на экспертизу? Даже когда разрешается дела об установлении отцовства, в которых необходимость экспертизы признается всеми, собрать всех трое на обследование бывает очень трудно. Признаюсь вам, я очень надеюсь на Детский фонд. Может быть, он возьмет под защиту и тех ребят, которые делают родителей!

Имать еще в виду, что судья всегда связан перспективой исполнения решения. Дети — не деньги, которые можно удержать, не жилища, которую можно заменить принудительно! За неисполнение решения суд может быть наложен штраф. Ну и что? Женщины говорят: «Сколько с меня, 200 Нат и отключится, все равно как соту куклам, так и буду поступать».

Есть конфликты, которые могут быть разрешены судом и только судом. А здесь как раз обратный случай. Сам факт обращения в суд говорит о том, что отношения неформально, что ребенку уже нанесен непоправимый урон. Суд может смягчить, но не больше. Не то это место, где может возникнуть утраченная гармония! К истине мудрому решению люди могут прийти только самостоятельно, если вдруг прозреют и унесутся к тому, что они делают со своими детьми.

— Боюсь нашим экспертам это покажется преирраснодушной маневрностью. После тех робонд, которые они описывают...

— Но это — единственный выход...

Е. СТОЛЕТОВ.

Псковская область.

ОМСК.

Н. Б.

Далела АКИБИС.

ДИАЛОГ ДРУЗЕЙ

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ КАМПУЧИИ

Культура — это именно та сфера, что наиболее чутко и активно реагирует на благотворные общественно-политические возможности, которые открыла наша совместная декларация. Они в первую очередь связаны с визитом М. С. Горбачева в СФРЮ, с новой страницей в наших отношениях. Принципы, на которых основывается советско-югославское сотрудничество, выдержали испытание временем.

отражения истории и географии каждой страны в школьных учебниках другой страны, и искусстве Советской страны: «Реликвины Октября», «Ленин. Октябрь. Современность», произведения из фонда Эрмитажа, музеев Московского Кремля. С большим успехом прошли у нас выступления Государственного

Декабрь 1988 года завершил трехлетнюю Программу культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ на 1986—1988 годы. Новый импульс развитию братских связей во всех сферах придали дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в Югославию, состоявшийся весной прошлого года, и подписанная в ходе визита советско-югославская декларация. О том, как реализуются на практике договоренности, достигнутые в Белграде, какие перспективы открываются она сегодня, рассказывает председатель югославской части смешанной советско-югославской комиссии по культурному сотрудничеству, первый заместитель директора Союзного управления по международному сотрудничеству в области науки, образования, культуры и техники Властимир СТАМЕНОВИЧ и председатель советской части комиссии, первый заместитель министра культуры СССР Михаил ГРИБАНОВ.

лись с искусством Хора безградских мадригалов, Загребского ансамбля современного танца, фольклорных ансамблей «Шола» и «Шота». В октябре — ноябре минувшего года у нас в стране с большим успехом прошли гастроли Хорватского национального театра, Югославского драматического театра, Симфонического оркестра Словенской филармонии.

что время от времени возникают чисто организационные трудности. Объективное объяснение тому есть: интеграция нашего культурного сотрудничества в последние годы приобрела настолько широкий размах, что некоторые причастные к этой деятельности службы чисто административно-материального направления не успевают, а порой и не умеют толково, грамотно организовать работу. Министерство культуры СССР не снимает с себя причастности к решению этих проблем и настойчиво стремится к тому, чтобы пролонгировать культурного обмена с СФРЮ и другими братскими странами без досадных промахов в этом отношении.



Десять лет минуло с того дня, когда был свергнут кровавый полуголодный режим, принесший неисчислимые страдания народу Кампучии. В светлые с реакцией народы встала, победы, ныне строит новую жизнь.

Благодаря процессу обновления в немолодой степени способствуя курс, взятый правительством НРК на национальное приращение. В частности, заметным событием, предвещающим празднование десятилетия освобождения страны, стала прошедшая в широким размахом в индонезийском городе Борея «неформальная встреча» четырех кампучийских сторон, в которой присоединились Вьетнам, Лаос и шесть государств — членов АСЕАН. А в ноябре завершилась переименование Хун Сеня в лидерах двух оппозиционных группировок — принца Силанука и Сон Санком. Из участников пришли и сотрудничество о союзе международной конференции по Кампучии. Важное значение в урегулировании конфликта имела выработка плана выезда вьетнамских добровольческих частей из НРК. Объявлена дата полного выезда ограниченного контингента вьетнамских войск с кампучийской территории: конец этого года — начало будущего.

Итак, десять лет назад был положен конец кошмару, нависшему над многострадальной страной. За это время народ добился значительных успехов в восстановлении национальной экономики, культуры, всех сфер общественной жизни. Возрождены традиционные народные ремесла.

Так участвуй предками бытия в одной из художественных школ страны.

ФОТО ТАСС.

Властимир Стаменович:

Широкий простор для сотрудничества

симфонического оркестра СССР, артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, других коллективов. Проведены Недели фильмов.

Сейчас, видимо, уже следует уделить больше внимания не столько количеству, сколько качеству культурного мероприятия. Думаю, что новая программа нашего сотрудничества открывает более широкий простор для прямых контактов между организациями просвещения и педагогики, творческими союзами, издательскими организациями, учреждениями культуры, расширит участие деятелей театра и кино обеих стран в совместных постановках спектаклей и фильмов.

В последние годы наметилась дальнейшая интенсификация и рост числа партнеров прямого сотрудничества. Так, за минувшее десятилетие их число увеличилось с 35 до 73. Речь идет о музеях и галереях, театрах, библиотеках, академических институтах, традиционными партнерами, поддерживающими связи в течение

многих лет, являются Третьяковская галерея и Национальный музей Белграда, Библиотека имени В. И. Ленина и Национальная библиотека Сербии, Театр имени Вахангова и белградский музыкальный театр «Мало позориште», Московский театр на Малой Бронной и Македонский народный театр из Скопье, многие другие коллективы.

Каких мы видим будущее? Во-первых, обеим сторонам необходимо сохранить преемственность, стремиться к тому, чтобы культурные связи способствовали еще большему взаимному духовному обогащению. Во-вторых, при подготовке конкретных мероприятий следует руководствоваться такими критериями, как эффективность, экономичность и рациональность, стремиться к развитию тех новых форм сотрудничества, в которых проявлен обоюдный интерес и которые уже начали реализовываться. Проект программы культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ достаточно гибок и многосторонен и открывает для этого широкий простор.

Михаил Грибанов:

Чтобы надежды оправдались

Не могу не согласиться с товарищем Властимиром Стаменовичем: именно с культуры начинается процесс завоевания доверия, желанное познать друг друга, именно она открывает одинаково успешно и границы, и сердца людские. Особенно когда речь идет о братских странах, объединенных общей исторической судьбой.

Этим можно объяснить постоянный рост активности культурного потока, соединяющего Югославию и Советский Союз. Товарищ В. Стаменович назвал ряд советских художественных коллективов, выступивших в Югославию. Хочу добавить, что по инициативе югославской стороны сверх программы состоялись у друзей гастроль оперной труппы Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Московского Камерного музыкального театра В. А. Поляковского, балетной труппы Театра оперы и балета Латвийской ССР, Камерного оркестра Армении.

В это же самое время советские зрители познакомились с искусством Хора безградских мадригалов, Загребского ансамбля современного танца, фольклорных ансамблей «Шола» и «Шота».

другой посетил. Да, и это важно, но далеко не исчерпывает наших возможностей. Нам предстоит делиться опытом достигнутого, вместе размышлять над критериями современного искусства и путями их развития. А помочь этому могут только конкретные дела и поступки. Один из ведущих деятелей современного музыкального театра Борис Покровский ставит в Словенском национальном театре «Евгения Онегина», а Иоанн Шароа — «Иоланту» в Сербском национальном театре. В свою очередь известный в Европе югославский режиссер Слободан Унковский осуществил в Театре на Малой Бронной постановку пьесы Горана Стефановского «Татуированные души».

Осознание важности и ответственности художником перед зрителем заставляет нас остро и критично вглядываться в процессы сотрудничества, давать честную оценку и тем промахам, которые особенно заметны на общем положительном фоне наших взаимоотношений в сфере культуры. Мы не скрываем,

Декларация подписана Ириной ПИРОГОВОЙ, Анатолием БОЧАРОВым. (Корр. ТАСС). БЕЛГРАД — МОСКВА.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

НАСИЛИЕ, НАСИЛИЕ...

творят те, кто присвоил себе право ни во что не ставить человеческую жизнь



Фото из журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт» (США).

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ПЛАНЕТЫ

Долорес ИБАРУРИ, председатель Коммунистической партии Испании:

— Важнейшим событием международной значимости, на мой взгляд, стало выступление М. С. Горбачева в Организации Объединенных Наций. Обнародование им решения об одностороннем сокращении войск и предложения по сокращению обычных вооружений в Европе снова доказали, что Советский Союз является подлинным сторонником мира и всеобщей безопасности. Я горю приветствием и от всей души поддерживаю демократические инициативы СССР.

Жозе САРАМАГУ, писатель (Португалия):

— Последний месяц прошлого года надолго останется у всех нас в памяти. Остановил трагедия в Арвинии. Огромное горе объединило миллионы людей во всех уголках Земли, сблизило в едином порыве солидарности, стремления помочь пострадавшим от землетрясения. Стихийные бедствия — будь то в Арвинии, Биллаш или Инкергау — заставляют лишней раз задуматься об уязвимости человека. Вместе с тем сплоченность людей, их взаимовыручка говорят об их силе.

Наша земля — это наш дом, и мы должны сделать все возможное, чтобы сберечь его для будущих поколений. Сейчас миллионы людей в надежде следуют за СССР, связывая с нынешней советской политикой воплощение своей мечты о мире и всеобщей безопасности. Не на словах, а на

«ОЧЕНЬ ТОСКУЮ ПО РОССИИ...»

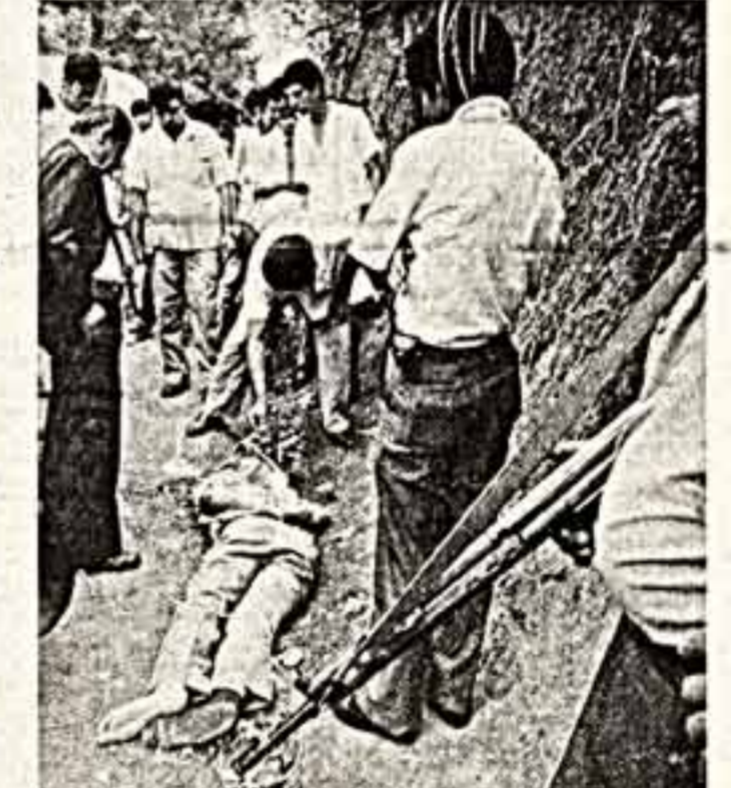
Жизнь и коллекция Георгия Костакиса

Вряд ли кто в Москве не слышал этого имени. Оно фантастической коллекцией ходило легенды. Его квартиру посещали в академик Ландау, и режиссер Антониони, и сенатор Эдвард Кеннеди, и чуть ли не все последние западные страны, аккредитованные в Москве. Даже мультимиллионер Дэвид Феллер являлся однажды собственной персоной в час ночи после спектакля в Большом театре. Еще больше, чем в Москве, Костакис был известен на Западе как обладатель уникальной, самой крупной в мире частной коллекции русского авангарда — около 5 тысяч картин, набросков, акварелей.

Однако при упоминании о Костакисе некоторые чиновники от искусства с сомнением пожимали плечами. А после того как десять лет назад Г. Костакис переехал на постоянное жительство в Грецию, его имя вообще оказалось как бы забытым.

Однако когда я шел в Афины и Костакису брать интервью, я уже хорошо знал, что, вопреки слухам и сплетням, его коллекция — плод многолетнего упорного труда, настойчивых поисков и лихих одержимого страстью к искусству человека.

Костакис начал собирать картины очень рано — в 17 лет. У него был греческий паспорт, а работал он в канцелярии посольства в Москве.



На первом в этом году заседании Совет Безопасности ООН начался обсуждение вопроса об уничтожении двух ливийских самолетов истребителями США над международными водами в Средиземном море. Он был срочно созван по просьбе Ливии и группы арабских стран в ООН.

Дискуссию открыл временный поверенный Ливии при ООН Али Суни Мунта Сер, который предупредил, что предпринятое нападением американских истребителей на совершивших обычный полет и невооруженные ливийские самолеты может оказаться предостережением перед крупномасштабной и опасной агрессией.

От имени группы арабских стран в ООН представитель Бахрейна Абдулла Шехар выразил солидарность с Ливией, подвергнувшись неспровоцированной агрессии, которая не только привела к ухудшению обстановки в регионе, но и ставит под угрозу международный мир и безопасность. Он призвал Совет Безопасности «решительно осудить аг-

ПРОВОКАЦИЯ ПРОТИВ ЛИВИИ

рессора». С подобными призывами обратились представители Туниса, Сирии, Буркина-Фасо, Кубы, которые отметили недопустимость попытки США грубо погрязнуть нормы международного права. Они указали, что подобные действия, являющиеся проявлением государственного терроризма, представляют собой вызов всему международному сообществу и подрывают его усилия, направленные на поиск политического решения конфликтной ситуации.

В защиту Вашингтона в зале заседаний Совета Безопасности не прозвучало ни слова. Если не считать, конечно, заявления заместителя постоянного представителя США при ООН Гарберта Оуэна, начавшего выступление с утверждения о том, будто бы в этом зале обиженой стороной является не Ливия, а Соединенные Штаты. Американский дипломат при этом скороговоркой едва ли не слово в слово повторил оправдания, с которыми второй день подряд выступает Пентагон.

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС).

художники очень нуждались. Известно, что Малевич умер от голода. Родственники художников ратовали, когда им удавалось хоть что-то вырвать за картины мастеров, которых сейчас почитают во всем мире. Помню, 25 лет назад я купил картину Казимира Малевича «Портрет Матюшина» за 3 тысячи рублей. Причем тогда считали, что это очень солидная цена. Сейчас эта картина в Третьяковской галерее, а если ее выставить на аукцион, то за нее могут дать огромные деньги!

— Мне кажется, — продолжает Костакис, — что коллекционеры в чем-то похожи на безумцев. Для того чтобы запустить авантюру картину, они способны на что угодно. Если кто-то считает, что коллекционирование — это безобидное хобби, то он глубоко заблуждается. Это своего рода болезнь, которая проявляется по-разному.

— Существует особая связь между коллекционером и его коллекцией. Если это подлинно личная коллекция, она несет на себе отпечаток ее создателя и эстетически и морально, которая очень даже может стать по-настоящему сильной страстью. Я часто чувствовал желание подоты и какой-нибудь из своих картин и начать ласкать ее, убаюкивать ее... Картины авангарда — это особая живность. Я не раз замечал, что от них словно исходит особые флюиды. У человека улучшается самочувствие, они снимают стрессы и меланхолию. Я даже думаю, что их можно использовать для лечения людей, страдающих нервными расстройствами.

— Надо сказать, — продолжает коллекционер, — что в стальные времена собирать картины авангардистов и просто общаться с этими людьми и их родственниками было очень трудно. В Министрство культуры стали приходить письма, в которых ратовали за то, чтобы выдать за картины Костакиса стали предлагать большие деньги. В его квартиру хлынул поток посетителей — все хотели увидеть коллекцию.

— Однако, — с горечью вспоминает Костакис, — в те печальные годы, которые теперь называются восток, зародившийся интерес и коллекционеры, как раз обернулись против меня. Начались угрожающие звонки по телефону. Произошли две весьма загадочные кражи ценнейших полотен. А кончилось все не менее загадочным пожаром на даче — тогда сгорела часть картин. Что мне было делать? Я был испуган, вступил. Волею отпустил вучек в школу. А ведь я хотел перед смертью все свою коллекцию передать советским музеям. Некоторые западные послы мне помогли, дабы вывезти наиболее ценные полотна, но я отвергнул все предложения. Словом, я решил уехать. Однако и это было непростое. Я направил письмо Врзинецу, но не получил ответа. Тогда мне удалось передать письма Юрию Владимировичу Андропову. Долго тянулось томительное ожидание и вот наконец ответ: «Вам будет дано разрешение». Перед отъездом я безвозмездно передал 80 процентов своей коллекции советским музеям.

Думаю, что сейчас эти картины стоят на мировом рынке около 80—100 миллионов долларов. Остался в России и почти вся моя очень ценная коллекция икон.

Чем занимается Костакис сегодня? Часть его коллекции — около 300 картин — находится в Нью-Йорке; большая часть — в различных музеях в разных странах. Костакису удалось выпустить каталог своей коллекции. Сейчас он диктует воспоминания, которые, как он надеется, будут скоро опубликованы. Дело коллекционера продолжает дочь Алики — она открыла галерею живописи в доме, где семья жила первое время после приезда в Грецию.

— Мечтаю сейчас о том, чтобы оставшиеся картины попали в хороший музей, — говорит Костакис. — Русский авангард — это одна из великих искусств XX века, и его должны знать все люди. Ну а главное, — Костакис убаюкивает в ушах меня холстами своим, — я тоже стал художником! В возрасте 65 лет взял в руки кисть и уже написал более сотни картин. За одну из них, — с гордостью говорит он, — шведский Музей современного искусства заплатил 6 тысяч долларов, которые я передал на благотворительные цели.

Очень жалею, что оказался далеко от России, — с грустью говорит Костакис. — Наша перестройка — это великое дело. Дай бог, чтобы ее ждал успех.

Мои родители были греками, но я себя считаю русским. Кстати, мой брат, Спиридон, был в 20-х годах чемпионом СССР по мотодрифт-гонкам, его adına вся Москва...

Очень тоскую я здесь по России. Очень...

Владимир МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). АФИНЫ.

СХВАТКА

Ровно месяц прошел с того дня, когда под городом и селами Армянки содрогнулась земля. Огромные овалы выхватили бедствия. Но сразу же и ликвидация последствий землетрясения приступили военнослужащие и милиция, летчики и работники органов внутренних дел. Одними из первых вступили в схватку с бедой и пожарные.

«Люди огневой профессии» называют пожарных в народе. Здесь, в Армянках, не приходилось заниматься не только своим «привычным» делом — тушить пожары, — но и многим другим. Чем же конкретно — об этом нам расскажет.

Слово — старшему инженер-инспектору Главного управления пожарной охраны МВД СССР подполковнику внутренней службы В. Севастьянову:

— В Армянку мы прибыли за несколько дней до бедствия. Нам назначили в район, где в результате национальных распри стали часты пожары.

Седьмого декабря я находился в городской пожарной части Кировоградка, куда вернулся накануне вечером из Спитана. Вместе с другими офицерами готовился и совещанию. Вдруг стены комнаты качнулись вправо-влево. Часы, висевшие напротив меня на стене, сорвались и упали на пол. Стрелки остановились.

Инженер-инспектор управления майор В. Ольховский: — Я в тот день был в Ереване, в гостинице. Только собрался с коллегами выпить кофе, наняли себе по чашечке, как, словно на корабле, закачалась стена, по ним, как змея, побежали трещины. Из номеров выслаивались испуганные люди и по лестницам бросались вниз.

Кировоградка: У пожарных с городом прервалась связь. Что там произошло? На несколько «ходов» — так в среде профессиональных пожарных издавна называют машины с боевыми расчетами — на улицы выехали разведку. Первые впечатления от увиденного: улицы забиты транспортными пробками, на месте многоэтажных домов — груды развалин. Полностью разрушено 32 здания, в каждом третьем из них — пожар. Подняты по треноге боевые расчеты и брошены на их ликвидацию.

Севастьянову: Я в это время на трех «ходах» пробивался через завалы в район нефтехранилища, двух химических предприятий. Дорой все время потарапливал шофера: скорее, жми на газ. Дорога каждая минута — если здания разрушены сильнее и химические вещества вырвались наружу, беда усилится многократно... Последние десятки метров — и отлетело от сердца. Здания стояли почти неповрежденными. Лишь на химзаводе обрушился один из цехов. Пожарные вместе с рабочими быстро остановили производство, обеспечили цехи.

Ленинградка: Пожарная обстановка здесь резко обострилась. После первых толчков вспыхнула сливно-наливная эстакада нефтебазы. Пламя устремилось быстро поднималось все выше и захватывало пространство вокруг эстакады. А рядом с ней — резервуарный парк, где в огромных емкостях хранились тысячи тонн бензина и дизельного топлива. Если огонь перекинется на них, огромной разрушительной силой взрыв потрясет город...

На пути огня встали пожарные. Ничего оказалось

пожарные из части № 19. Боевой расчет во главе с лейтенантом Ю. Гужоном развернулся для борьбы с огнем. Несколько секунд — и ослепительно белые потоки пены обрушились на пламя, заставляя его отступить.

Ольховский: Нарочные из Спитана причалили в Ереван, другие города со страшной вестью: город полностью разрушен, всюду похлывают разрушающие, тушить их некому. Пожарные машины устроились к небольшому районному городу.

Спитан встретил нас руинами и единым дымом пожара. Городская профессиональная пожарная часть превратилась в груду развалин. Мы стали разбирать завалы. Тросами привязывали балки к машинам — тросы рвались, как нитки. Вручную растащили часть бетонных плит — под ними обнаружены полураздавленные, но живого ребенка. С трудом узнал в нем начальника пожарной части города М. Арапелюна. Раненого тут же отравили в госпиталь. Из-под руин извлечены тела нескольких погибших пожарных.

Севастьянову: Здесь, в Спитане, мне рассказали горестную историю нашего коллеги, начальника городского отделения Госпожнадзора майора А. Халлатяна.

Его завалило в здании местного РОВД. Извезая между груд развороченного бетона, Халлатян удалось вырваться наружу. Первая мысль была о детях. До дома добрался за пару минут. Сердце остановилось, когда на месте дома увидел кучу щебня и кирпичей. Но чудом двое его детей остались живы: за минуту до толчков они выбежали поиграть во двор. Халлатя



ти на машине бросился в школу, где работала учительницей его жена. Но и школа перестала существовать. Мало кто уцелел под ее развалинами. Погибла и жена. Полюбка еще не оставшее тело на заднее сиденье машины, он помчался к пожарной части — надо было спасать коллег, тушить пожары. Он здорово нам помог.

Из оперативной сводки: Среди личного состава пожарной части Спитана, Кировоградка, Ленинградка многие погибли, почти у всех оставались в живых погребены в развалинах семьи, близкие, родственники. Но ни один человек не покинул своего поста.

Только за первые часы трагедии пожарные Ленинградки спасли десятки людей, ликвидировали сотни очагов больших и малых пожаров. Лейтенант С. Арапелюна, используя подручный инстру

мент, несмотря на ушибы и ранения, упорно продерывал проходы в завалах жилого дома № 1 по улице Ширазацци и спас жизнь 20 людей.

Севастьянову: У одного из работников пожарной охраны в Ленинградке под разрушенным домом осталась семья. Он мог, имея право отпираться, но решительно заявил: «Там моих родных спалось, там же люди, как я. А я здесь буду делать свою работу». Подобных примеров стойкости и выдержанности людей можно насчитать множество.

Из сводки боевых действий: Чрезвычайно сложная обстановка сложилась в 18-этажном здании турбазы «Кумайри» под Ленинградком. Здесь обрушились все лестничные марши и на этажах осталось более 250 человек, среди которых много малолетних детей. Прячась

действовали четко и слаженно. Не хватало выдвинутых лестниц — в ход шли штурмовые, за ними — веревки... Все отключившие турбазы были спасены и эвакуированы в безопасное место.

Спитан: Это так много казалось заманчивым непрерывной работой и недосыпанием пожарным, что в Спитане кончилась нормальная жизнь. Когда к ним пришли местные женщины и стали просить воды, поначалу даже не поняли — зачем? Оказалось, землетрясение разрушило водопровод, и коровы, овцы жестоко мучаются без воды. Что ж, у пожарных так было принято — ни в чем не отказывать пострадавшим.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Имя Бориса Рубашкина — артиста из Австрии — советским любителям эстрады знакомо по его песням, написанным на пластинках. Один из известных на Западе интерпретаторов русских и цыганских песен, он впервые привезает в нашу страну. Репертуар и навыки исполнительского мастерства артиста прошли в Болгарии и Чехославии. Затем он поселился в Закарпатье, где под барачными партиями в опере, выступал с фольклорными программами, являлся неизменным участником многих радио и телепередач. Концерты Б. Рубашкина пройдут в Москве на сцене Театра эстрады.

Думается, что немалый интерес вызовет и гастроль детского «Прощенина», также впервые посещающего нашу страну. Артисты из Швеции покажут зрителям спектакль «Братья Ляманго» по пьесе Астрид Линдгрен. Как известно в афишах гостей, эта сказка предназначена публике от 6 до 90 лет. Гастроль театра состоится в Москве.

Любителей фортепианной музыки ожидают встречи с выдающейся итальянской пианисткой Сюзанной Стефанни. В концерт, который состоится в Большом зале Московской консерватории, в ее исполнении прозвучат сонаты Бетховена и Листа. В Малом зале выступит ее коллега из Болгарии Милена Милова, известная советским слушателям по неоднократным гастрольям в Советском Союзе. В Риге пройдут концерты юниоров Дана Атамаску (Румыния) и Петра Ревия (ГДР), юниоров посетит также и Ленинград.

Организа музыка прозвучит в концертных залах Москвы, Минска, городов Прибалтики, Ленинграда, Челябинска, Днепропетровска. Исполнитель: Лео Кремер — выдающийся музыкант, дирижер и композитор (ФРГ). Юханнес Кестнер (ГДР) и Ярослав Тума (Чехославия).

В Челябинске и Магнитогорске будет петь Ольга Грация (Югославия), в Барнауле — Павел Камас (Чехославия).

Солнцита балета Кристина Уолш и Стивен Хиткот (Австрия) выступят в Киеве.

Завещает гастрольную афишу

шу января эстрадная группа «Зеленая трава забавная» из Югославии, концерты которой состоятся в Смоленске, Брянске и Витебске.

Советское искусство в странах Европы, Азии, Африки и Латинской Америки будет представлено художественными коллективами, вокалистами, артистами балета, солистами-инструменталистами, дирижерами и другими исполнителями.

В США отправятся Орнестр Русини народных инструментов и Ослово, вокальный ансамбль «Русская песня», скрипка Д. Берлинский, Л. Шамчук, в Испании пройдут концерты симфонического оркестра Ленинградского филармония и



И. Ойстраха. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» оведут в Испании и Португалии. Ансамбль солистов оркестра ГАБТ СССР под управлением А. Лазарев и ансамбль солистов Московской филармонии под управлением Ю. Башмета посетит Францию. А. Зюбен будет петь в Японии. В Эфиопии побывает ансамбль песни и танца «Русь». Вокалисты Г. Калинина, Е. Нестеренко, А. Морозов, пианисты Т. Николаева и Л. Зильберштейн, скрипка П. Берман приглашены в Италию.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Борис Рубашкин (Австрия).

ПЕРВЫЕ РЕПОРТЕРЫ РОССИИ



В нынешнем году мировая фотография отмечает свое 150-летие. Срок в общем-то не столь велик в сравнении с периодами развития других, более древних видов искусства, рожденных человеческой цивилизацией. И тем не менее событие это будет отмечаться очень широко: в крупнейших городах мира объявлены десятки международных конкурсов, развернуты и еще будут открыты сотни выставок.

Наша газета постарается рассказать на протяжении 1989 года обо всех наиболее значимых мировых и местных рожденных фотоискусствах о выдающихся мастерах прошлого и о тех, кто «с легкой» и блонной рукой охватывает сегодня эпицентры важнейших событий нашего беспокойного века, — репортажи, фото-сообщения, полустратегические исторические фотографии, с помощью которых техническими возможностями созданы новые, порой неожиданные шедевры искусства светотиса. И, главное, — об их работе.

Сегодня наш первый рассказ об одной из таких выставок, которая была открыта в Москве, на Гоголевском бульваре. Организаторы — Союз журналистов СССР и Всесоюзный центр фотожурналистики — поставили эту экспозицию творчеству двух известных фотографов — Андрея Осиповича Карелина и Маниссы Петровны Дмитриевой, чьи имена были широко известны еще в конце прошлого века.

А. Карелин, окончив Петербургскую академическую школу, в 1869 году переехал в Нижний Новгород, где открыл фотостудию, в которой проработал более тридцати лет. Он первым среди русских фотографов стал прокладывать путь и развитию в новом для России искусстве. Успеха достигнутые А. Карелиным в создании жан-



ровой и портретной фотографии, приспосабливал на местные представлениями мирового календаря — Горького, Редина, Короленко, Немировича-Данченко, Вакулинца. Уже в 1876 году на международной выставке художественной фотографии в Зиндбурге из шести тысяч снимков, присланных из многих стран мира, только работы А. Карелина были удостоены золотой медали. Прошло всего два года — и новая победа Нижегородского фотомастера — золотая медаль на выставке в Париже.

Художественную критику тех лет прежде всего потрясла в творчестве русского фотографа выбор освещения, что давало его работы с ярчайшим художественно-передвижниковым колоритом. Это искусство было открыто в Нижнем Новгороде студия А. Карелина, а там же городе появилось новое ателье, владельцем которого стал М. Дмитриев. Но его путь в Нижний был более тернистым. Он рано оказался в людях: с

малых лет сирота, вынужден был работать и на крестьянском поле, и в посудной лавке. Долгие четырнадцать лет он потратил на то, чтобы снискать необходимое состояние и заняться делом, которому посвятил всю оставшуюся жизнь.

М. Дмитриев в истории русской да и мировой фотографии называют одним из родоначальников фотожурналистики. И в этом нет преувеличения: заслуги мастера. Он успевал возвыситься на высотках лиризма и в старообразческие сенты, в волжские дома и дальние поселения деревень. Его фотографии, сделанные в неурочные 1881—1882 годы, будили совесть страны.

Вряд ли в истории отечественной фотожурналистики найдется еще пример, когда бы репортер, используя не суперсовременный аппарат, а камеру версией 1860-х годов, более 1200 негативов, в которых была отражена вся жизнь великой русской реки от Губинска до Астрахани. Именно М. Дмитриев по просьбе Алексея Максимовича Горького создал поразительную летопись

жизни «дня» русского общества конца прошлого и начала нашего века.

Думаю, что с полным правом М. Дмитриев можно было бы назвать «гидрографом» в фотографии. Впрочем, это не можно сказать и об Андрее Карелине. Ведь именно эти два русских фотографа создали и довели до нас, далеких потомков, реальную картину прошлого России — земля, на которой мы живем сегодня.

Вл. ПЕТРОВ.

Одна из лучших работ А. Карелина «Милостыня» была сделана в конце прошлого века.

Две другие работы принадлежат М. Дмитриеву. В 1901 году был сделан снимок Нижнего Новгорода, а год спустя волевым порывом Ф. И. Шаляпина с женой Нолой Торнази.



ПРЕМИИ ПРИСУЖДЕНЫ

Комиссия Комитета государственной безопасности СССР рассмотрела поступившие в 1988 году на конкурс литературные произведения, кино- и телефильмы на тематическую тематику.

Первая премия — создателям телевизионного художественного фильма «Отряд специального назначения» (Свердловская киностудия): Кузнецову Г. М., Рыбченку Ю. Л., Трубикину Г. Т., Лебедеву В. И., Гребенчикову Ю. С. (посмертно), Михайлову А. Я., Бакину Ф. И.

Вторая премия — автору книги «Медведев» Глазкову Т. И., издательство «Молодая гвардия».

Три третьи премии: режиссеру-постановщику серии до-

кументально-публицистических фильмов (ЦСДФ) Бернштейну Е. И.; автору романа-хроник «ЧП стало известно...» Дудко В. А.; Дальневосточное книжное издательство; авторам романа «Последний на переправе» Виноградского В. М., Шорубалко И. К. (И. Якименко), издательство «Каменица», г. Львов.

Присуждены поощрительные дипломы с вручением памятных подарков: авторам романа-хроник «До 6 августа» Гилёзову А. М., Литвинову А. Л., Татарское книжное издательство; составителям и авторам сборника о смоленских чекистах «Продолжение подвига» Комиссарову А. П., Норолеву В. В., Подрезову Н. В.

НЕРАВНОДУШНЫЙ ВЗГЛЯД

Эти плакаты и карикатуры хорошо знакомы нам. Много лет мы видели их, открывая страницы «Правды», они смотрели на нас из витрин «Агитплаката». И вот сегодня многие из них собраны в Центральной выставочной зале на Крымской набережной, где проходит выставка одного из старейших советских художественных карикатуристов Марка Абрамова и его сына — продолжателя отцовских традиций А. Андреева.

Речь идет о двух сатириках и двух лириках, дружно представленных перед нами в органичном единстве противоположностей своего творческого диапазона, — сказал о художниках Борис Ефимов.

Действительно, творческий диапазон художников, жанровое разнообразие представленных на выставке картин поражают. Натюрморты и портреты,

творчество Марка Абрамова занимает политическая и социальная сатира. Широкий охват явлений, историческая злободневность отличают эти работы художника... Как юрши череполова, проглотил в арабскую землю знающие ламы синюю... Десятый зал СПИДа уносит в небитые миллионы человеческих жизней... А вот советский бюрократ ирвет с кубком Рубина и переставляет по своему разумению буквы, составляющие слово «пестройка».

Особое внимание обращают на себя два сериалы из истории Родины.

Одна из них «Залп «Аэро-ры» — это славные страницы нашей биографии: Декрет о мире, Магнитка, Двурострой, победа в Великой Отечественной.

Вторая — никина об обозначении, но ее трагические и героико-сатирические полотна «1937», «Культ», «Волонтеризм», «Шляфа» освещают оставшиеся до недавних времен в тени стороны нашей жизни.

Публицистическая направленность тематик, ясность мысли и убедительность метафор, воплощенные в работах М. Абрамова, нашли продолжение в творчестве А. Андреева. Зоркий взгляд и неравнодушное сердце художника способны разглядеть окружающий нас мир и показать его таким, каков он есть.

К. ЧЕРНОЛУЦКАЯ.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

«Театр балета Маркса Липеца», созданный при Рижском музыкальном камерном театре, объявляет конкурсный набор артистов, имеющих специальное хореографическое образование. Документ о хореографическом образовании и рабочую фотографию высылать по адресу: 119270, Москва, до востребования, М. Липец.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Со 2 января по 1 октября нынешнего года открыта подписка на «Советскую культуру» на будущий 1990 год. Подписка принимается всеми отделениями связи и органами «Союзпечати», а также городскими и сельскими почтамтами по месту жительства.

Что же касается года наступившего, то подписка на нашу газету принимается также без каких-либо ограничений и на любой срок. Напоминаем только:

Подписная цена на «Советскую культуру» годовая — 7 рублей 80 копеек, на полугодие — 3 рубля 90 копеек, на три месяца — 1 рубль 95 копеек.

В связи с тем, что продажа газет в розницу резко ограничена, рекомендуем нашим читателям без хлопот и заблаговременно подписываться на «Советскую культуру».

Его талант был беспокоен...

Владимир Георгиевич Коэль работал в Московском театре сатиры более двадцати лет, но он пришел к нам уже зрелым, сложившимся, немало повидавшим артистом. Его помнили и любили зрители Владивостока, Краснодара, Фри... Его талант был не то чтобы неуничтожим, но бесконечен и требователен. Интеллигентный и обаятельный человек, он никогда не мог удовлетвориться достигнутым и от себя всегда требовал больше, чем от других.

В Театре сатиры он играл центральные роли — в «Веге» М. Вулганова, «Ее превосходительство» С. Алешинского, «Последних» М. Горько-



М. Абрамов. «Настоящая игра бюрократов».

М. Абрамов. «Детище знают себе цену».

А. Андреев. «Расцвете поляны».