Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1980
Вторник, 24 июня
№ 51 (5371)
Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ
о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

23 июня 1980 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и решил вопрос о созыве очередного XXVI съезда КПСС.

Постановление Пленума по этому вопросу публикуется в печати сегодня.

Пленум ЦК КПСС заслушал доклад члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР тов. А. А. Громыко «О международном положении и внешней политике Советского Союза».

В прениях по докладам т.т. Л. И. Брежнева и А. А. Громыко выступили т.т. А. Ф. Ватченко — Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР, Э. А. Шеварднадзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, В. Н. Макеев — второй секретарь Московского горкома КПСС, Ю. Ф. Соловьев — первый секретарь Ленинградского горкома КПСС, А. Б. Чаковский — главный редактор «Литературной газеты», секретарь правления Союза писателей СССР, Г. Я. Горбань — сталевар ждановского металлургического завода «Азовсталь» им. С. Орджоникидзе, Донецкая область, К. Г. Вайно — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии, И. И. Бодюл — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии.

Пленум ЦК КПСС принял по докладу тов. А. А. Громыко соответствующее постановление, которое также публикуется в печати.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС от 23 июня 1980 года

О СОЗЫВЕ ОЧЕРЕДНОГО XXVI СЪЕЗДА КПСС

1. Созвать очередной XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза 23 февраля 1981 года.

2. Утвердить следующий порядок дня съезда:

1) Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики — докладчик Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

2) Отчет Центральной ревизионной комиссии КПСС — докладчик председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС тов. Г. Ф. Сизов.

3) Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы — докладчик — Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин.

4) Выборы центральных органов партии.

3. Установить норму представительства на XXVI съезд КПСС: один делегат от 3.350 членов партии.

4. Делегаты на XXVI съезд КПСС избираются согласно Уставу партии закрытым (тайным) голосованием на областных, краевых партийных конференциях и съездах компартий союзных республик. Выборы делегатов на XXVI съезд КПСС от компартий Украины, Белоруссии, Узбекистана и Казахстана проводятся на областных партийных конференциях.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях Советской Армии, Военно-Морского Флота, внутренних и пограничных войск, избирают делегатов на XXVI съезд КПСС вместе с соответствующими территориальными партийными организациями на областных, краевых партконференциях или съездах компартий союзных республик.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях частей Советской Армии и Военно-Морского Флота, находящихся за границей, избирают делегатов на XXVI съезд КПСС на партийных конференциях соответствующих войсковых соединений.

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Товарищи!

В будущем году наступает определенный Уставом партии срок проведения очередного съезда. В этой связи Политбюро ЦК КПСС вносит предложение созвать двадцать шестой съезд Коммунистической партии Советского Союза 23 февраля 1981 года.

Каждый съезд открывал новые горизонты перед нашей партией и страной. Уверен, что таковым будет и предстоящий съезд, призванный определить стратегию и тактику борьбы на наступающем этапе коммунистического строительства.

С развитием страны возрастают сложность и масштабы задач во внутренней политике. Большого труда стоит каждый шаг вперед к оздоровлению международной обстановки. Агрессивные империалистические круги пытаются надавить на Советский Союз, на позиции социализма в целом. Они добиваются чуть ли не изоляции Советского Союза, но их действия в таком направлении сразу же начали давать осечку.

В решающей мере это связано с тем, что неизмеримо возросли экономический потенциал и оборонная мощь Советской Страны, еще прочнее стало социально-политическое и идейное единство нашего общества (**аплодисменты**). Огромную роль сыграло и то, что мы проявили выдержку и последовательность, не позволили сбить себя с курса, определенного XXIV и XXV съездами КПСС.

Наш курс сформировался, его верность проверена практикой. Он принес свои положительные результаты как в области внутренней, так и внешней политики. Вместе с тем жизнь выдвигает перед нами новые задачи, пути решения которых нам и предстоит определить на съезде.

В соответствии со сложившимися традициями предлагается следующая повестка дня съезда:

1. Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. Докладчиком Политбюро ЦК КПСС рекомендует утвердить Генерального секретаря ЦК КПСС Брежнева (**продолжительные аплодисменты**).

2. Отчет Центральной ревизионной комиссии КПСС. Докладчик — председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов.

3. Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы. Докладчик — Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

4. Выборы центральных органов партии.

Что касается норм представительства, то на XXVI съезд предлагается выдвигать одного делегата от трех тысяч трехсот пятидесяти членов партии. Каждый делегат, таким образом, будет представлять несколько больший отряд коммунистов, чем на XXV съезде. Это связано с ростом численности нашей партии. В ней на 1 апреля состояло 17 миллионов 193 тысячи 376 человек.

В соответствии с Уставом делегаты на XXVI съезд будут избираться тайным голосованием на областных, краевых партийных конференциях и съездах коммунистических партий союзных республик.

Делегатов от коммунистических партий Украины, Белоруссии, Узбекистана и Казахстана, то есть организаций с большим числом коммунистов, Политбюро ЦК КПСС считает целесообразным избирать на областных партийных конференциях.

В общем, нам нет нужды менять сложившийся порядок выборов делегатов съезда.

Теперь о сроках отчетно-выборной кампании. Политбюро ЦК КПСС считало бы возможным:

— собрания в первичных партийных организациях провести в сентябре — ноябре этого года;

— районные, городские, окружные партийные конференции провести в ноябре — декабре этого же года;

— областные и краевые партийные конференции — в декабре 1980 года — январе 1981 года;

— съезды компартий союзных республик — в январе — начале февраля 1981 года.

Отчетно-выборная кампания накануне съезда — это особая пора в жизни партии, пора в высшей степени ответственная.

За минувшие годы мы накопили ценный опыт коммунистического строительства. Нам необходимо бережно подойти ко всему положительному, что есть в нашей работе, — будь то в городе или на селе.

Вместе с тем необходимо критически посмотреть на упущения, недостатки, которые, к сожалению, есть и в практике хозяйствования, да и партийной работы. Мы говорили об этом на Пленумах Центрального Комитета. Но отчетно-выборная кампания обязывает нас еще и еще раз всесторонне проанализировать работу партийных организаций по выполнению решений XXV съезда партии. Подготовка к новому съезду — это мощный рычаг подъема политической и трудовой активности как коммунистов, так и беспартийных.

Полагаю, что на партийных собраниях и конференциях будет уделено должное внимание всем сторонам партийной работы — политической, организационной, идеологической.

Максимум энергии — и это стоит подчеркнуть — нужно приложить к тому, чтобы успешно выполнить и перевыполнить план завершающего года десятой пятилетки, своевременно ввести в строй пусковые объекты, обеспечить устойчивую работу народного хозяйства в 1981 году — первом году одиннадцатой пятилетки. Здесь, разумеется, должно сыграть свою роль социалистическое соревнование и честь съезда.

Мне приходилось в записках в ЦК, а с ними знакомы участники Пленума, затрагивать некоторые узловые вопросы развития нашей экономики. Внимание привлекалось, в частности, к топливно-энергетической и транспортной проблемам, использованию сельхозтехники, импорту оборудования. Знаю, что значительная работа в этой связи проводится. Но еще больше предстоит сделать.

Мы поставили перед собой такую капитальную задачу, как повышение эффективности производства и качества работы. Она должна быть постоянно в поле нашего зрения. Необходимо и дальше думать, как ускорить научно-технический прогресс, укрепить трудовую и государственную дисциплину, обеспечить уверенный рост производительности труда.

Несомненно, что в ходе отчетно-выборной кампании будет рассматриваться и международная деятельность партии. Советский народ полностью одобряет принципиальный миролюбивый курс КПСС и Советского государства, меры по защите и обеспечению безопасности нашей Родины (**аплодисменты**). Мы и в дальнейшем не пожалеем сил, чтобы сохранить разрядку, все то доброе, что дали нам 70-е годы, добиться поворота к разоружению, поддержать право народов на свободное и независимое развитие, сберечь и упрочить мир (**продолжительные аплодисменты**).

Решать эти задачи будет непросто. Империализм явно задался целью испытать волю народов к миру, нашу с вами, товарищи, добрую волю и решимость идти дорогой разрядки и добрососедства.

Не проходит и дня без того, чтобы Вашингтон не пробовал возрождать дух «холодной» войны, подогревать милитаристские страсти. Для этого используется любой повод, существующий или несуществующий.

Пример тому — Афганистан. Правящие круги США, а также Китай не останавливались ни перед чем, в том числе и перед вооруженной агрессией, чтобы помешать афганцам строить новую жизнь в соответствии с идеалами освободительной революции апреля 1978 года. А когда мы помогли нашему соседу Афганистану, по просьбе его правительства, дать отпор агрессии, отбить атаки бандитских формирований, действующих прежде всего с территории Пакистана, то Вашингтон и Пекин подняли неслыханный шум. В чем только ни обвиняли Советский Союз: и в стремлении прорваться к теплым морям, и в намерении прибрать к рукам чужую нефть, и т. п. А все дело в том, что рухнули планы втянуть Афганистан в орбиту империалистической политики и создать угрозу нашей стране с юга.

В советской акции помощи Афганистану нет ни грана корысти. У нас не было иного выбора, кроме посылки войск. И события подтвердили, что это было единственно правильное решение (**продолжительные аплодисменты**).

Теперь жизнь в Афганистане постепенно входит в нормальное русло. Крупные банды контрреволюционеров разгромлены, интервенты понесли серьезное поражение. В этих условиях мы приняли решение вывести некоторые части из нашего воинского контингента в Афганистане. Мы это делаем по согласованию с афганским правительством и его главой товарищем Бабраком Кармалем. Разумеется, мы и в дальнейшем будем помогать Афганистану строить новую жизнь, сохранить завоевания Апрельской революции (**аплодисменты**).

Товарищи!

Мир — это непреходящая ценность для человечества. Знамя мира и сотрудничества между народами поднял В. И. Ленин. Этому знамени мы будем верны (**продолжительные аплодисменты**).

В заключение хотел бы выразить твердую уверенность в том, что подготовка к XXVI съезду КПСС вновь продемонстрирует сплоченность партийных рядов, непоколебимое единство партии и народа в борьбе за торжество коммунизма (**бурные, продолжительные аплодисменты**).

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС от 23 июня 1980 года

О МЕЖДУНАРОДНОМ ПОЛОЖЕНИИ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Рассмотрев по докладу члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР тов. А. А. Громыко вопрос «О международном положении и внешней политике Советского Союза», Пленум Центрального Комитета КПСС целиком и полностью одобряет деятельность Политбюро ЦК КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева по осуществлению ленинского внешнеполитического курса XXIV—XXV съездов партии.

Пленум ЦК отмечает, что в результате прежде всего многосторонней и активной деятельности Советского Союза, социалистического содружества, опирающейся на рост экономической и оборонной мощи стран социализма, в 70-х годах было достигнуто оздоровление международной обстановки. В процессе разрядки упрочилось и стало наполняться конкретным экономическим и политическим содержанием мирное сосуществование между государствами с различным социальным строем, обозначился явный спад «холодной войны», были созданы более благоприятные объективные предпосылки для разрешения спорных вопросов и международных конфликтов путем справедливого мирного урегулирования.

Однако в последнее время этим позитивным процессам агрессивные империалистические силы противопоставили политику, диктуемую нежеланием считаться с реальностями современного мира — с упрочением позиций социализма, успехами национально-освободительного движения, ростом свободолюбивых демократических сил в целом. Империализму хотелось бы затормозить объективный процесс обновления мира. Руководители военного блока НАТО, и прежде всего США, взяли курс на то, чтобы нарушить сложившееся в мире военное равновесие в свою пользу и в ущерб Советскому Союзу, социалистическим странам, в ущерб международной разрядке и безопасности народов.

Отсюда — линия империализма на усиление гонки вооружений, разжигание провокаций против социалистических и других независимых государств, милитаристская активность НАТО и расширение его функций в качестве орудия империалистического диктата. Пытаясь навязать свою волю другим государствам, правящие круги США стали на путь экономических «санкций» и свертывания научно-технических, культурных и спортивных связей, отказываются от взятых на себя обязательств, нарушают подписанные ими соглашения и договоренности. Антисоветизм и антикоммунизм превращены в инструмент подстегивания гонки вооружений, в орудие борьбы не только против СССР и других стран социалистического содружества, не только против коммунистов, но и против всех противников войны, миролюбивых сил, в средство подрыва разрядки.

На антисоветской враждебной делу мира основе происходит сближение агрессивных кругов Запада, в первую очередь Соединенных Штатов, с китайским руководством. Партнерство империализма и пекинского гегемонизма представляет собой новое опасное явление в мировой политике, опасное для всего человечества, в том числе — для американского и китайского народов.

В этой сложной международной обстановке Центральный Комитет КПСС, Советское государство проявляют подлинно ленинскую выдержку, твердость и принципиальность, отстаивая и проводя в жизнь курс на сохранение мира, обеспечение безопасности советского народа, международной безопасности в целом, не поддаваясь на провокации и в то же время давая отпор империалистическим притязаниям.

ЦК КПСС выражает убежденность в том, что существуют объективные возможности и общественно-политические силы, способные не допустить сползания к новой «холодной войне», обеспечить нормальное, мирное сосуществование государств с различным социальным строем, предотвратить угрозу мирового термоядерного конфликта. Путь к решению этой задачи — путь переговоров, основанных на строгом соблюдении принципа равенства и одинаковой безопасности. Это в полной мере относится и к советско-американским отношениям.

Подобная точка зрения завоевывает сторонников среди государственных деятелей как стран Запада, так и стран — участниц движения неприсоединения. Разрядка напряженности пустила глубокие корни в современной международной жизни, и имеются реальные предпосылки для того, чтобы сохранить ее как доминирующую тенденцию мировой политики.

Разрядка есть закономерный результат сложившегося в последние десятилетия соотношения сил на мировой арене. Достигнутое военно-стратегическое равновесие между миром социализма и миром капитализма — это завоевание принципиального, исторического значения. Оно служит фактором, сдерживающим агрессивные устремления империализма, что отвечает коренным интересам всех народов. Расчеты поколебать это равновесие обречены на провал.

Пленум поручает Политбюро ЦК и в нынешней ситуации, когда авантюристические действия США и их пособников вызвали усиление военной опасности, неуклонно продолжать курс XXIV—XXV съездов КПСС на всемерное укрепление братского союза социалистических государств, поддержку справедливой борьбы народов за свободу и независимость, на мирное сосуществование, обуздание гонки вооружений, сохранение и развитие международной разрядки, взаимовыгодное сотрудничество в экономической, научной и культурной областях.

В то же время Пленум считает, что происки империализма и других врагов мира требуют постоянной бдительности и всемерного укрепления обороноспособности нашего государства, с тем чтобы сорвать планы империализма на достижение военного превосходства и осуществление мирового диктата.

Важнейшим событием явилось состоявшееся в мае с. г. в Варшаве совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, которое вновь продемонстрировало благотворную роль социализма в мировых делах, его последовательный интернационализм и непоколебимое миролюбие, еще раз со всей силой подчеркнуло значение братской солидарности и координации действий социалистических стран для сохранения всеобщего мира и обеспечения международной безопасности. В принятой на совещании Декларации и в заявлении о созыве совещания государств на самом высоком уровне дан марксистско-ленинский анализ сложившейся обстановки, содержится конкретная и конструктивная программа мер, необходимых для ликвидации очагов напряженности и опасных для всех народов тенденций в международном развитии. Дальнейшее углубление сотрудничества стран социализма в политической, экономической, оборонной и других областях, конструктивная деятельность их совместных организаций — Варшавского Договора и Совета Экономической Взаимопомощи надежно служат делу мира и прогресса.

Пленум ЦК полностью одобряет принятые меры по оказанию всесторонней помощи Афганистану в деле отражения вооруженных нападений и вмешательства извне, цель которых — задушить афганскую революцию и создать империалистический плацдарм военной агрессии на южных границах СССР. Пленум высказывается за политическое урегулирование положения, сложившегося вокруг Афганистана, который проводит политику неприсоединения. Для этого требуется, как заявило правительство ДРА, полное прекращение агрессии против этой страны и надежные гарантии против подрывных действий из-за рубежа.

Пленум подтверждает огромное значение в современных условиях сплоченности и активных действий международного коммунистического движения, сотрудничества братских партий на двусторонней и многосторонней, региональной и всемирной основе — в борьбе за мир и социальный прогресс, против империализма и его агрессивных антинародных планов. Пленум считает проведение Парижской встречи коммунистических и рабочих партий Европы значительным событием в жизни коммунистического движения, важным фактором активизации антивоенных сил, всех людей доброй воли в защиту мира и международной безопасности.

Пленум Центрального Комитета КПСС отмечает, что в современной международной обстановке налицо еще более тесное сплочение рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции всех наций и народностей Советского Союза вокруг Коммунистической партии и их горячая поддержка внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства.

Пленум ЦК выражает твердую уверенность в том, что партия, советский народ приложат все усилия к тому, чтобы успешным выполнением десятого пятилетного плана еще более укрепить мощь нашей социалистической Родины, что является основой эффективного проведения в жизнь ленинского миролюбивого курса нашей партии и Советского государства.

ПЯТИЛЕТКА: АДРЕСА СВЕРШЕНИЙ

За годы десятой пятилетки органы культуры союзных республик и местных Советов проделали значительную работу по дальнейшему развитию и укреплению материальной базы учреждений культуры. Новые клубы и библиотеки, театры и дома культуры украсили города и села страны.

■ *За годы пятилетки завершены строительством и введены в эксплуатацию два театра оперы и балета — в столице Молдавии и Красноярске, Детский музыкальный театр в Москве, Музыкально-драматический театр в Симферополе, театры кукол в Ташкенте и Уфе...*

■ *В городскую архитектуру Фрунзе, Душанбе, Свердловска, Челябинска, Кирова вписались прекрасные здания цирков на 11 тысяч зрителей. Завершается строительство цирков в Кишиневе, Днепропетровске и Ашхабаде.*

■ *В столицах Таджикистана, Абхазии, а также в Шуулме, Целиограде и других городах страны введены в эксплуатацию 51 библиотека на 11,5 миллиона томов; книгохранилище Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина в Москве на 15 млн. томов и депозитарий на 700 тысяч томов в Таллине.*

В 1980 году намечается ввести в действие 9 городских библиотек на 1,7 млн. томов и книгохранилище Государственной библиотеки УССР имени КПСС в Киеве на 4 миллиона томов.

■ *За четыре года пятилетки в сельской местности построено около трех тысяч клубов и домов культуры.*

МОСКВА:

гости «Молодежного»

Первые гости получили ключи от номеров московского гостиничного комплекса «Молодежный». Он поднялся на Дмитровском шоссе. В зеленый городской массив с многочисленными домами-новостройками удачно вписались три двадцатишестиэтажных блока, образующих единый ансамбль.

«Молодежный» сможет принимать полторы тысячи человек. Для молодых туристов из разных уголков нашей страны и из-за рубежа, путешествующих по путевкам бюро международного молодежного туризма «Спутник», предназначены комфортабельные одно-, двух- и трехместные номера. В комплекс входят культурный центр с киноконцертным залом, ресторан, кафе, дискотека, комнаты игровых автоматов, службы туристского сервиса.

ЧИМКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ:

на месте старого аула

Пятидесятилетие отметил недавно колхоз имени Ленина Сайрамского района Чимкентской области. На месте старого аула с глинобитными домами вырос крупный центр. Только за последнее время здесь введены в строй Дворец культуры на 600 мест, три средние школы, современные магазины, ясли и детские сады.

АРМЕНИЯ:

растут города

За годы пятилетки столица республики стала городом с миллионным населением. Здесь построен 1 миллион 753 тысячи квадратных метров жилой площади. А всего в республике за четыре года сдано 4 миллиона 730 тысяч квадратных метров жилья. Свыше 400 тысяч жителей отметят новоселье в нынешней пятилетке.

За последние десять лет, по существу, заново построены города и промышленные центры — Раздан и Чаренцаван, Абовян, Мараник, Степанаван и другие.

ТЮМЕНЬ:

поселок для нефтяников

Разработан генеральный план застройки крупного поселка тюменских нефтяников Пыть-Ях. За короткий срок специалисты треста «Магнитостройя» возведут здесь многоэтажные жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады и школы.

Архитекторы позаботились об удобствах жителей поселка. Так, стены жилых домов будут намного толще обычных, окна — с тройными рамами. Это защитит будущих новоселов от северных морозов.

ТАДЖИКИСТАН:

голубой экран Мургаба

Телевизионные передачи из Москвы теперь могут смотреть жители заоблачного поселка Мургаб, расположенного на Восточном Памире. Здесь введена в эксплуатацию телевизионная станция системы «Экран», причем на пять месяцев раньше срока. В недалеком будущем подобные станции будут сооружены во всех райцентрах Памира.

АЗЕРБАЙДЖАН:

курортный комплекс

Курортники, приезжающие в Нафталан по курсовкам, теперь будут жить в заново отстроенном городке. Он рассчитан на 475 человек. Здесь реконструированы второй санаторный корпус и ряд коттеджей, поликлиника, заложен парк. Растет и основной комплекс популярнейшего курорта. Завершается строительство санаторного корпуса, рассчитанного на 500 человек.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ:

новая картинная галерея

Интересная картинная галерея открылась в Ивангороде. Она разместилась в старинном особняке, восстановленном реставраторами на берегу Нарвы. Большую часть ее залов занимает выставка произведений выдающегося графика и театрального художника И. Билибина. В галерее — свыше 400 его работ.

ТБИЛИСИ:

метро идет дальше

Сооружение третьей очереди метрополитена началось в столице Грузии. Протяженность всей линии составит восемь километров. Она пройдет от станции «Дидубе» до Главного массива и от станции «Самгори» к Варкетильскому массиву.

Сейчас основные работы развернулись на первом пусковом участке, который будет включать три станции. Пуск всей линии запланирован в будущей пятилетке.

По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС.

Союз искусства и труда... Он одарен вдохновением, и, может быть, здесь, в цехе Руставского металлургического комбината, возле мартена возникнут новые творческие замыслы. ● *Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии А. Кибальников и металлург Г. Гомелаури.*

Фото Л. Иванова.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Кузьминой В. К.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Кузьминой Вере Кузьминичне — артистке Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
20 июня 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в пропаганде политических и научных знаний и коммунистическом воспитании трудящихся присвоил почетное звание **«Заслуженный работник культуры РСФСР»:**

Андрееву Александру Сергеевичу — лектору отдела пропаганды и агитации Ярославского обкома КПСС,

Тарабукину Николаю Александровичу — заведующему отделом пропаганды и агитации Ногинского городского комитета КПСС Московской области.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★

ОБ ОТКРЫТИИ ТРЕТЬЕЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ДЕСЯТОГО СОЗЫВА

Открытие третьей сессии Верховного Совета СССР десятого созыва состоится на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей сегодня, 24 июня 1980 года, в 11 часов утра в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце.

★

СТОЛИЦА ГОТОВА К ОЛИМПИАДЕ

Москва практически готова к проведению Олимпиады-80. Это подчеркивалось на заседании городской комиссии по подготовке и проведению Олимпийских игр.

С воодушевлением встречено участниками сооружения олимпийских объектов приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Открывая заседание, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин выразил сердечную благодарность товарищу Л. И. Брежневу за теплые слова приветствия, за высокую оценку труда рабочих, инженерно-технических работников и служащих строительных, монтажных, наладочных и проектных организаций, предприятий промышленности строительных материалов и стройиндустрии, автотранспорта, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. Эта оценка обязывает провести предстоящие Игры на высоком организационном и техническом уровне.

На заседании комиссии выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимянин.

★

ШКОЛА КОМАНДИРОВ ПРОИЗВОДСТВА

В Москве состоялось торжественное собрание, посвященное первому выпуску слушателей Академии народного хозяйства СССР.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель ГКНТ Г. И. Марчук, заведующие отделами ЦК КПСС Б. И. Гостев, Е. М. Тяжельников, руководители ряда министерств и ведомств, ответственные работники ЦК КПСС и Совета Министров СССР, видные ученые.

Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил тов. А. П. Кириленко.

★

ДЛЯ УДОБСТВА ЧИТАТЕЛЯ

Путь сельскохозяйственной литературы к читателям сократили картотеки, созданные в каждом районном и сельском книгохранилище Псковщины. В них сведения о жителях, входящих в сферу обслуживания библиотеки: их профессия, интересы, место учебы. Это позволяет оперативно информировать специалистов об интересующих их новинках. Постоянными читателями библиотек Псковщины стали четыре пятых представителей ведущих сельских профессий. За успехи в библиотечном обслуживании населения область удостоена переходящего Красного знамени Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

★

ГОЛОСА ВРЕМЕНИ

«Голос времени» — так называется оратория Г. Подзальского, посвященная 40-летию восстановления Советской власти в Эстонии. Премьера нового произведения, которое рассказывает об истории борьбы эстонского народа за свободу и счастье, состоялась в Таллине. Отныне «Голос времени» будет звучать во время торжественных церемоний на мемориале борцам за Советскую власть в республике.

★

СЮИТА — ЗЕМЛЯКАМ

Вокальную сюиту «Поэма о Воронеже», посвященную 400-летию города, создали самодеятельный композитор Борис Блинчевский и поэт Александр Голубев. Шесть патриотических песен рассказывают о славной трудовой и ратной биографии города, удостоенного ордена Отечественной войны 1-й степени. Первое исполнение сюиты любительским симфоническим оркестром и хоровой академической капеллой народной филармонии профсоюзов тепло встречено слушателями.

★

ГОСТИ БАМА — КИНЕМАТОГРАФИСТЫ

Фестиваль «Мастера кино — строителям БАМа» открылся в забайкальском городе. Читинцы станут первыми зрителями и судьями многих новых кинолент, примут участие во встречах, беседах, лекциях. Актеры, режиссеры, операторы расскажут о своей работе, поделятся творческими планами, мастера кино станут гостями первопроходцев БАМа, геологов, оленеводов, охотников северного района Забайкалья.

★

ПОПОЛНЕНИЕ БАЛЕТА

Завершился 243-й учебный год в «академии танца» — Ленинградском хореографическом училище имени А. Вагановой. Выпускники — 57 юношей и девушек — пополнят балетные труппы театров Еревана и Свердловска, Каунаса и Казани, Новосибирска и других городов и, конечно, Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Вместе с советскими сверстниками училище закончили юноши и девушки из ГДР, Финляндии, Франции и Югославии.

теоретические чтения

ВОСПИТАНИЮ —

В нашей общественной теории и практике прочно утвердилось понятие «комплексный подход». Это наиболее целесообразный в условиях развитого социализма, наиболее обоснованный и эффективный как для общества в целом, так и для каждой личности принцип управления жизнедеятельностью людей. Он уходит своими корнями в одну из фундаментальных диалектических закономерностей — всеобщую связь и взаимозависимость явлений в природе и обществе. В. И. Ленин требовал: «Чтобы действительно знать предмет, надо охватить, изучить все его стороны, все связи и «опосредствования».

Известно, что партия всегда учитывала необходимость одновременного и взаимоувязанного развития всех сторон общественной жизни. Но ограниченность возможностей, сил и средств, бывало, вынуждала сознательно идти на то, чтобы за счет временного отставания некоторых ее сфер ускоренно двинуть вперед решающие участки. Усилиями партии и советского народа построено развитое социалистическое общество, созданы реальные условия для гармонического развития общества и человека. Теперь мы можем решать такие задачи, о чем раньше могли лишь мечтать.

На XXV съезде КПСС большое внимание было уделено комплексному подходу к проблемам формирования нового человека, коммунистического воспитания трудящихся. Ныне эти проблемы выдвинулись на первый план, стали ключевыми в коммунистическом строительстве. Ибо в конечном счете в общественном развитии все упирается в человеческий фактор, в деятельность людей. В развитом социалистическом обществе созданы все условия для успешного продвижения к коммунизму. Теперь умение, профессиональное мастерство и высокая сознательность каждого на своем рабочем месте обеспечивают решение этой исторической задачи. В свою очередь умение и сознательное отношение к делу достигаются воспитанием.

Эти идеи получили глубокое, всестороннее воплощение в известном постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В нем подведены итоги проделанного в идеологической сфере, отмечены недостатки и упущения, определены пути их устранения. «КПСС рассматривает коммунистическое воспитание трудящихся, — говорится в постановлении, — как важный фронт борьбы за коммунизм. От успехов идеологической, политико-воспитательной работы все больше зависят ход экономического, социально-политического и культурного развития страны, полная реализация возможностей развитого социализма, осуществление ленинского внешнеполитического курса Советского Союза, укрепление его международных позиций». Ключ к повышению эффективности воспитательного процесса, как указывает товарищ Л. И. Брежнев, в обеспечении тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.

Что же представляет собой комплексный подход к воспитанию?

Под коммунистическим воспитанием мы понимаем целенаправленную деятельность по формированию гармонически развитой личности, обладающей ценностными ориентациями, активной жизненной позицией, соответствующими коммунистическим идеалам. Задача состоит в том, чтобы максимально развить в каждом члене общества черты нового человека: духовное богатство, нравственную чистоту, передовой социальный опыт, физическое совершенство.

Каждая из названных граней гармонически развитой личности представляет собой сложное образование. Так, духовный мир человека включает в себя интеллект, мировоззрение, политические, нравственные, эстетические и другие взгляды и установки, составляющие систему его ценностных ориентаций. Под социальным опытом имеются в виду усвоение основ современных видов производства, приобретение навыков владения орудиями труда в избранной области профессиональной деятельности, полезное участие в различных видах общественной жизни и общения между людьми. Физическое совершенство предполагает такое здоровье и физическое развитие личности, которое позволяет ей на уровне требований времени активно участвовать в труде, в непроизводственной общественно полезной деятельности.

Речь, таким образом, идет о том, какой должна быть личность, чего мы ждем от нее? Решение этих задач достигается содержанием воспитательной деятельности, то есть тем, какие идеи и взгляды усваиваются человеком, какие навыки ему прививаются, что в его духовной и физической организации культивируется. Но человека, его личность формирует не только воспитание, но и обстоятельства — самые разнообразные условия, прежде всего общественные, в которых он живет и действует: производственные, социально-экономические, идейные, бытовые, культурные и другие. В них заключен реальный интерес людей, и воспитание было бы безнадежным делом, если бы не опиралось на объективные условия жизни и деятельности воспитуемых, не учитывало их интересов.

Обстоятельства или условия могут оказывать формирующее влияние на человека самопроизвольно, стихийно. Но они могут быть и организованы так, чтобы способствовать реализации воспитательной цели, обеспечивать ее. Труд, например, может быть и «нейтральным процессом», и могучим преобразующим средством. Все зависит от его характера и организации. Целенаправленно организованные условия становятся средствами воспитания и входят в его систему. Вот почему комплексный подход не ограничивается только учетом основных направлений воспитательной работы, а предполагает такую организацию сил и средств, которая обеспечила бы достижение планируемого результата. Идеологическая сторона в нем выступает в единстве с организационной, политическая — в тесном слиянии с трудовой.

Воспитатель вправе рассчитывать на успех, лишь применяя эффективные способы и методы работы. Непременным условием здесь выступает единство духовного и практического воздействия на воспитуемого, требование координированного развития его духовного мира и практического опыта, воздействия на его сознание и включения в социальную практику, прежде всего в трудовую деятельность. Игнорирование этой зависимости, любая односторонность чреваты «перекосами» в воспитании. На очень важные в этом смысле проблемы обращено внимание в материалах XXV съезда КПСС. Так благое дело повышения благосостояния населения нашей страны при недостаточном росте культурности и сознательности определенной части граждан может обернуться у них рецидивами мещанской психологии накопительства, пренебрежением к духовным и нравственным ценностям.

Социализм неотделим от демократии и свободы, а его зрелая ступень характеризуется значительным их расширением и углублением. Важно, чтобы это великое завоевание нового общества сопровождалось соответствующим ростом организованности и дисциплины, гражданской ответственности людей. Нет свободы без ответственности, прав без обязанностей. Между тем встречаются еще люди, которые готовы обратить блага свободы и демократии на достижение своих эгоистических целей. Все это необходимо полнее учитывать, глубже анализировать, откровеннее, острее говорить об этом в процессе идейно-воспитательной работы с людьми. Обращено внимание, в частности, на то, что прессе, телевидению, радио, устной пропаганде и агитации часто недостает умения живо и доходчиво пропагандировать наши идеи, показывать достижения. Порой делаются попытки сглаживать, обходить острые вопросы, замалчивать недостатки и трудности, имеющиеся в реальной жизни. Склонность к парадности, недостаток критики и самокритики затрудняют решение воспитательных задач. Словесная трескотня, пропагандистский штамп, серый «казенный» стиль, многократное повторение общих истин, вместо их творческого осмысления и поиска живой доходчивой формы, снижают действенность воспитательного воздействия.

Особенно следует отметить роль художественной культу-

Я ВСЕМ ОБЯЗАН ОКТЯБРЮ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА О НОВАТОРСТВЕ И ТРАДИЦИЯХ

Самая заманчивая цель художника — раскрыть внутренний мир человека коммунистического общества.

Я стремлюсь к этому, ощущая личную ответственность за направление моих поисков в творчестве.

Время наше несет в себе приметы внешние, приметы внутренние. Если мы говорим, что в последние десятилетия темпы жизни резко ускорились, не стоит забывать, что изменения эти касаются не только собственно технических скоростей. Реакция человека на события стала заметно ускореннее, чем это было раньше. Те социальные процессы, которые происходят на наших глазах, протекают стремительно, бурно. Все эти быстрые перемены воздействуют на психику современника, пробуждая оптимистическое и гуманистическое мироощущение, которое, если помнить о глубинном развитии социальных сил эпохи, находит свое подтверждение в высшей истине века— марксистско-ленинской философии.

Здесь есть над чем подумать каждому художнику, определяя направление своих поисков, сопоставляя цели, которые ставишь перед собой, с глубинным содержанием времени.

Наше искусство накопило бесценный опыт в освоении задач, которые на каждом этапе исторического развития выдвигала перед художниками Коммунистическая партия. Этот опыт постоянно обогащается. Есть в этом опыте достижения, которые встают в ряд с образцами мировой классики, выдержавшими испытание временем. Но ведь процессу накопления такого опыта во все годы сопутствовали и сопутствуют издержки творческих поисков, и, увы, они не столь малочисленны, эти издержки. Я знаю, как непросто соотнести в живом творческом процессе моменты традиций и новаторства, и не хочу быть категоричным в своих выводах. Но многое в этих соотношениях меня как художника беспокоит, и не могу об этом не говорить.

Творческий метод социалистического реализма предусматривает стилевое богатство реалистического искусства. В поисках обогащения сокровищницы искусства социалистического реализма современные художники обращаются к освоению самых разнообразных традиций, в той или иной степени полезных для развития сегодняшнего реалистического искусства. Но пропорционально при этом забывать о том, что — хотим мы того или не хотим — история искусства вочию убеждает, что всякое конкретное стилевое начало во многом обусловлено идеологией времени. Определенный конкретный стиль, который когда-то (допустим, в эпоху средневековья) был порожден определенной идеологией, естественно, не может механически переноситься в совсем иную эпоху, в наше время. Если изучение и творческое использование традиций подменяется подражанием или заимствованием, есть немалый риск попасть в плен устаревшего способа художественного мышления. Тогда и в идеологическое звучание искусства проникают «современные» отголоски и мотивы.

Давайте помнить о том, что содержание и форма органически взаимосвязаны, взаимно проникают и друг без друга не способны существовать. Стилевые поиски не бывают безотносительными к сфере идеологической.

Практика нашего искусства, мне кажется, дает для этого достаточно красноречивый материал.

Великие реалисты потому и живут в веках, а их творения всегда, во все времена дороги людям, что они связаны с прогрессивными стремлениями своего времени, направленными в будущее. И Шекспир, и Репин воспитывают сегодня и будут воспитывать завтра, поскольку их творения говорят о высоком призвании человека и его долге перед человечеством.

Когда художник черпает что-то из традиций, ему важно понимать, что именно полезно «одалживать» в традиционном и переосмысливать, а что вовсе не пойдет ему на пользу, поскольку может не помочь, но помешать осуществлению современных задач. Нельзя не видеть в традиционном наличие жизнетельного и отжившего.

Поверхностное наследование традиции, сведенное к «стилевым реминисценциям», а то и попросту к заимствованиям, способно отвлечь внимание художника от требований эпохи, в которой он живет и творит. Ведь каждый день в истории человечества имеет свое наполнение. Когда я вглядываюсь в человека, чей портрет мне предстоит создать, думаю прежде всего: в чем твое, человек, внутреннее наполнение, твоя духовная сущность? Как соприкасаешься ты с временем, в котором живешь? Насколько я сам, художник, могу через твою индивидуальность выразить себя и свое понимание времени?

Да, именно в сфере человековедения скрыт ответ на волнующие художника вопросы, а не в выискивании броской внешней формы. Под опусы, лишенные профессиональной культуры, чаще всего подводится тезис так называемого сугубо личного видения натуры». Но ведь и Рафаэль, и Микеланджело видели мир каждый по-своему. По-своему видели Репин и Суриков, Левитан и Врубель. По-своему — передвижники и импрессионисты. По-своему — Рембрандт и Веласкес... Что же касается иных наших нынешних горе-экспериментаторов, берущихся утверждать «свое видение», не усвоив элементарных правил поведения профессионала в лаборатории (в такой тонкой лаборатории, как душа человеческая), то, мне кажется, они по-разному не видят!

Испокон веку искусство связано с жизнью. Призванное постигать жизнь, оно держит руку на пульсе прогрессивных стремлений времени. И здесь нужна высокая культура творчества. Нужен настоящий профессионализм, понятый и как культура рисунка, и как культура ощущения пластики, пропорций, колорита, и, главное, как культура мышления и культура эмоций самого художника. Когда такая культура есть, тогда и культура эксперимента в искусстве не напоминит об ограниченности провинциалов, услышавших звон и, не выяснив, откуда он, грохнувшихся молиться...

Случается, и поверхностная стилизация, и пустое формотворчество выдаются за стремление противостоять натурализму, фотографизму, приземленному бытописательству. Но одно дело, если элементы стилизации как моменты формотворчества прочно подчинены замыслу, содержанию, если они подчиняются художнику. Другое дело, если эти частные аспекты творчества возводятся чуть ли не в принцип. Еще хуже, если стилизация и формотворчество выступают результатом простого неумения художника профессионально воплотить замысел.

Не надо бояться того, что называется словом «ремесло». Без опоры на ремесло не подняться и духу художника. Настоящий творец знает, какое это наслаждение — владеть материалом. Приятно подчинять себе мрамор, чувствовать пластичность глины под пальцами, извлекать форму из такого, казалось бы, совсем непластичного материала, как гипс. Сколько радости приносит победа над инертным материалом, если он начинает служить твоему замыслу, подчиняться тебе!..

Очень сложно воздействует прекрасное на человека. Очень не просто пробудить прекрасное в человеке. Бесконечно сильна власть истинного искусства над нашим воображением. Вечно нова природа. Вечно нов человек. Вечно постигает их искусство.

Наша эпоха рождает новое в природе и человеке, в их взаимодействии. Рождаются и новые способы постижения этого взаимодействия.

Легкого успеха в нашем деле не бывает, в искусстве за каждым новым шагом вперед стоит труд, труд и труд. Настойчивый аналитический труд. Да, действительно, прежде чем обобщать, надо детально анализировать. Умение, которое дается лишь мыслителю и труженику.

Сложность нашего времени не всегда дает возможность художнику быть профессионалом - энциклопедистом. Потому надо делать выбор главной своей дороги, на которой, как говорится, дай бог успеть сделать что-нибудь значительное. Можно выбрать пейзаж или портрет. Можно стать баталистом, можно уйти в историческую тематику. Можно менять темы и сюжеты. Одного нельзя упускать из виду — мастерства, с которым ты берешься говорить о содержании времени.

У нас есть надежный компас в творческих исканиях: ленинское учение, ленинская теория отражения действительности. Забота партии о дальнейшем развитии и совершенствовании литературы и искусства, забота, которая так волнует и воодушевляет нас, — это осуществление на новом этапе ленинских принципов руководства процессами творчества мастеров искусства. В работах Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, собранных в двухтомнике «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», содержатся советы и рекомендации, ценные для каждого из нас. В них подчеркиваются непреходящее значение партийности, народности и значение высокого мастерства в искусстве. Мне дорога мысль Леонида Ильича о подлинном понимании традиций, в котором нет места рутине и омертвелости: «Всякая национальная культура, замкнутая в себе,— говорится в книге «Целина», — неизбежно проигрывает, теряет черты общечеловечности... Ибо важнейший вопрос о национальных традициях и самобытности нельзя упрощать, сводить лишь к этнографии и бытовизму: на Руси—к избам, хороводам и хохошинкам, в Казахстане — к юртам и табуну лошадей»... Партия всемерно поддерживала и поддерживает процесс интернационализации культуры, взаимообогащения братских литератур и искусства, и в этом мы видим основу гармонического развития такого сложного и качественно нового явления, как социалистическая культура, которая завоевывает все больше и больше сторонников во всем мире, вызывая ожесточение наших противников.

Однажды мы работали вместе в одной мастерской с Евгением Вучетичем. Говорили о заветном. И прозвучал в тиши мастерской вопрос: «А что же нам самое дорогое?» Мой друг как-то тихо промолвил: «Октябрь... Октябрь...»

Когда я вижу над Волгой взметнувшуюся фигуру женщины с мечом, зовущую на подвиг, мне слышится это: «Октябрь...» Да, она зовет защищать не только дорогую всем нам землю у волжских круч, она напоминает, что нам выпало отстаивать завоеванное революцией, которая потрясла мир.

Когда я вижу космонавта родом из моей Белоруссии, который белозубой улыбкой словно бы стирает с лица следы усталости, как это делал никогда его пращур-пахарь, и говорит, что готов выполнить новое задание партии и Отечества, мне слышится: «Октябрь...».

Когда я вижу, как на пограничаставе в наряд по охране Государственной границы заступают молодые парни шестидесятого года рождения, знающие, что такое кибернетика и полеты в космос, мне слышится: «Октябрь...»

Когда я леплю портрет славного коммуниста, бойца и энтузиаста и слушаю его рассказ о потомственности революционного духа в его роду, эту своеобразную сагу о семье революционеров, бойцов, я слышу: «Октябрь...»

Я всем обязан Октябрю. Обязан партии.

Когда я начинаю трудовой день в мастерской, меня не покидает дума: «Суметь бы отблагодарить судьбу за все светлое, отблагодарить Октябрь!..»

З. АЗГУР,
народный художник СССР,
Герой Социалистического Труда

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

ры в решении исторической задачи формирования нового человека. А. М. Горький справедливо замечал, что «человек по натуре своей художник. Он всегда так или иначе стремится во все вносить красоту». Это относится к любой сфере человеческой деятельности и общения. Понимание красоты общественно полезного труда и его результатов, здоровых нравственных отношений одухотворяет человека, не только дает ему эстетическое наслаждение, но и поднимает его дух, энергию на высоту подлинно гражданского отношения к социальным реальностям.

Человек уже сам по себе тянется к гармонии и совершенству, и поскольку художественная культура открывает ему путь в мир прекрасного, ее влияние на разум и чувства невозможно переоценить. Сила художественной культуры заключается также в том, что идея, облеченная в художественную форму, воздействует как на наш интеллект, так и на чувства, вызывает у нас оценочное отношение к себе, состояние сопереживания. Вместе с тем особенность воспитательного воздействия художественной культуры состоит в том, что она проводит и утверждает в сознании людей идеи, чувства не в «оголенном», не в непосредственном их выражении, а в художественных образах. Здесь не всегда легко и просто просматривается истинная идея произведения. Иной обладающий достаточными способностями художник может вызвать сочувствие у своих читателей, зрителей или слушателей даже в тех случаях, когда его гражданская позиция расходится с их интересами. Вот почему мы придаем такое огромное значение идейной направленности художественных произведений, гражданской позиции их авторов. Такой подход полностью себя оправдывает. «Для истекших лет,— подчеркивал на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев,— характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции...». Работники литературы и искусства и сегодня продолжают вносить все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества.

Разрядка международной напряженности вызвала к жизни широкий культурный обмен между Востоком и Западом. Однако развитие такого рода обменов пришлось не по нутру противникам мирного сотрудничества и дружбы между народами. Вопреки интересам международного доверия и разрядки администрация президента Картера перечеркивает подписанные ею политические и торгово-экономические договоры и соглашения, в одностороннем порядке свертывает культурные связи с нашей страной, пытается подменить их грубым вмешательством в наши внутренние дела.

«Против социалистических государств,— отмечается в Декларации государств — участников Варшавского Договора,— развертываются политические и пропагандистские кампании в духе «холодной войны». Правительство США оказывает беспрецедентный нажим на олимпийское движение, в котором воплощается — с давних времен и до наших дней — дух мира, сотрудничества и сближения между народами».

В этих условиях для нас особенно важна высокая бдительность каждого, кто работает в сфере искусства и культуры, умение точно, своевременно распознавать и давать достойный отпор идеологическим диверсиям наших классовых противников.

Советская художественная культура — действенное средство коммунистического воспитания трудящихся. И как всякое средство, она предполагает умелое и эффективное использование заложенных в ней возможностей. Прав видный советский педагог В. А. Сухомлинский, писавший: «Чтобы в человеке утвердилась высокая идея, нужно дать ему азбуку человеческой культуры». Иными словами, художественные потребности должны целенаправленно формироваться, художественные вкусы прививаться, эстетическое воспитание не может идти самотеком. Советские люди не только потребители, но и создатели, творцы, духовных ценностей. Укреплять их в понимании этого — первостепенная задача учреждений культуры.

В наше время нет необходимости доказывать, что успех в любой сфере трудовой деятельности невозможен без прочной опоры на передовую науку. Это в полной мере относится и к комплексному подходу к воспитанию. Если некоторые категории профессиональных воспитателей получают определенную теоретическую подготовку, то другие пока не имеют достаточных специальных теоретических знаний в этой области, решают вопросы на основе, в лучшем случае коллективного, чаще собственного опыта.

Слов нет, опыт имеет огромное значение. Но в нем есть положительное и отрицательное, он не избавляет от «метода проб и ошибок». И следовательно, нуждается в дополнении, оплодотворении научной теорией. Нужно учить людей, особенно имеющих отношение к руководству коллективами, науке и искусству коммунистического воспитания. Воспитатель должен быть сам воспитан.

Мы располагаем сложившимися и сравнительно развитыми науками, в содержание которых входит разработка принципов воспитания. Педагогика, например, занимается этими вопросами в рамках образовательного процесса. Будучи в высшей степени необходимой и важной, она не может тем не менее взять на себя всеобъемлющую роль. То же самое можно сказать и о психологии. Она, разумеется, является воспитательной наукой, ибо, кроме психологического компонента, в духовном мире человека есть и идеологический, и общекультурный, да и сам духовный мир представляет лишь одну сторону личности. Этика, эстетика также освещают лишь одно из важных направлений воспитания.

Реальному воспитательному процессу необходима наука, которая координировала бы усилия частных наук, раскрывала общие закономерности, принципы. Назовем ее общей теорией коммунистического воспитания. Основы ее даны в произведениях классиков марксизма-ленинизма, в теоретических разработках КПСС, нашли выражение в уникальном опыте нашей партии по формированию коммунистического мировоззрения, гармонически развитой личности. Опираясь на это богатство, мы можем и обязаны развивать эту науку в соответствии с требованиями комплексного подхода, совместными усилиями обществоведов разных специальностей выделить ее в самостоятельную область исследований, подготовить ее преподавание в системе высшего образования. Это даст новый мощный импульс развитию теории и практики коммунистического воспитания.

Е. СУЛИМОВ,
профессор.

Интересной жизнью живет Дворец пионеров и школьников имени В. И. Ленина в Ташкенте. Главное внешкольное учреждение республики активно ведет эстетическое воспитание. Во дворце работает 70 самых разнообразных кружков. Здесь заботятся также о досуге всех ребят Узбекистана, помогая правильно организовать работу в домах и дворцах пионеров и школьников других городов республики.

● *На занятиях с дружиной заведующая отделом В. Левкинц.* Фото Ю. Кельдина.

ИНАЯ СКОРОСТЬ, ИНЫЕ МЕРЫ

— Килех!

Этим древним словом в чувашских семьях встречают гостя на пороге дома и усаживают его в передний угол на расшитый узорами белый войлок. Гость—радость дома.

А дом, как известно,— радость хозяина.

Памятуя мудрость народную, отец вручает пятилетнему сыну топор, мать пятилетней дочери — иглу. Мальчик наносит свой первый узор на дереве, девочка — на холсте. И каждый вкладывает в узор свою мечту.

То ли это легенда, то ли поверье, но говорят: мечта, вложенная в узор, сбывается.

Веками мечтал чуваш о своем белокаменном городе-кормене, о чистом небе и ярком солнце и выражал это желание в знаках-символах: вышитая строчка — родная земля, полукруг — свод неба, круг — солнце, незамкнутый квадрат — дом, распахнутый для гостей.

60 лет тому назад, 24 июня 1920 года, Владимир Ильич Ленин подписал Декрет об образовании Чувашской автономии. Чебоксары стали административным и культурным центром республики.

Мы начали строить новую жизнь, украшать свою столицу.

«Столицы маленьких братских республик, например, Чувашии, — писал Максим Горький, — до революции очень мало отличались от простых сел».

В первом государственном задании Чувашии было записано: изготовить для сражающейся Красной Армии пять тысяч подков и миллион пар лаптей. Лапти мы сплели, но подковы изготовить не смогли. Не было ни железа, ни заводов. Чувашам после поражения Пугачевского восстания, в котором они принимали активное участие, было запрещено брать в руки «железо, что годно к войне». Даже топор отнимали у дровосека. Что же касается духовного развития маленького народа, то вот только один факт.

«Нужно ли писать правила и грамматики для таких языков,— негодовал один из царских чиновников, пытаясь задержать выход учебника чувашского языка,— изучение которых ничего не может прибавить к массе познаний человеческих?.. Не лучше ли придать их совершенному забвению так, чтобы они, сами по себе нечеая, наконец потерялись...»

Но мы не потерялись и не утратили своего языка. Народ неустанно сеял семена своей духовной культуры:

— На добрую улыбку ответь красивой песней.

— На пожатие рук—крепким объятием.

— Упал в пути — будь готов отдать жизнь за заступника.

С этими мудрыми народными заветами в душе, краюхой хлеба в холщовой котомке из глухой чувашской деревушки Кошки-Тимбаево пришел учиться в Симбирск Иван Яковлев. Юноша, с рождения хлебнув сиротской доли, рано почувствовал всем сердцем: у всех малых народов один заступник — лучшие, передовые представители великого русского народа. Он постучался в дом потомка декабриста Раевского. Ему открыли дверь, протянули хлеб-соль, нашли учителей.

За добрым конем напьется тысяча коней, говорит народ. Вслед за Яковлевым в дом Раевского вошли еще четыре чувашских мальчика. Родилась чувашская национальная школа. Другая добрая рука помогла сохранить и вырастить этот хрупкий росток. Это был Илья Николаевич Ульянов. Он добился официального признания яковлевской школы и перевода ее на государственное содержание.

«Иван Яковлевич много рассказывал своим ученикам об Илье Николаевиче,— вспоминает воспитанник симбирской школы Тимофей Кривов.— Как много он сделал для чувашей! Детей своих воспитывал в уважении к малым народам. Сын его Володя подготовил чувашского учителя Никифора Охотникова к университетским экзаменам».

«Гуслями зазвенит природа вдоль берегов Волги,— писал Михаил Сеспель, заглядывая в будущее своего исхлестанного ветрами и жандармскими нагайками края.— Это будет звон чувашской песни, чувашского слова, чувашского языка».

Такое время настало — время зрелости народа и его искусства. Нашу жизнь, искусство наше творит новое поколение.

Двадцатидвухлетний Иван Яковлев в содружестве с русским лингвистом В. А. Белилиным создал алфавит. Первую чувашскую книгу — букварь помог издать Илья Николаевич Ульянов.

Многотомный толковый словарь чувашского языка, содержащий тысячи пословиц и поговорок, россыпи народной мудрости, собран и выпущен русским ученым Н. И. Ашмариным.

Первые спектакли на чувашской сцене были поставлены по пьесам русских авторов. Уже в двадцатые годы объединенными усилиями чувашских и русских мастеров на экран страны были выпущены фильмы студии «Чувашкино». Они способствовали крутому подъему всей чувашской культуры, развитию киносети в республике. В 1925 году у нас была лишь одна кинопередвижка. В 1928 году, когда появились первые наши фильмы, для их демонстрации построили специальный кинотеатр. А уже через год в республике стало шесть кинотеатров и 17 передвижек.

Среди чувашских картин особо выделялся фильм «Сарпиге» — история социального прозрения крестьянской девушки. Сценарий был написан чувашским драматургом Н. Максимовым-Кошкинским по повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Зора». Роль Сарпиге сыграла талантливая киноактриса Тани Юн.

Сейчас молодая Чебоксарская студия телевидения совместно с ленинградскими мастерами малого экрана сняла фильм «В краю ста тысяч песен». Казанцы помогли создать кинопортрет нашей столицы. Лента эта неоднократно показывалась по Центральному телевидению. Свердловчане завершили работу над фильмом, посвященным 60-летию образования Чувашской АССР.

Совместная работа художников разных национальностей весьма обогащает. В этом мне не раз приходилось убеждаться самому, когда доводилось работать над фильмами о республике с режиссерами разных студий, переводить книги своих коллег на русский язык.

Еще совсем недавно самой высокой скоростью для нас был бег коня. И мы обходились всего тремя мерами. Самая большая — пинтик, тысяча тысяч. Это родной народ. Самая маленькая — толщина иголки, стежок на узоре. Самая прямая — след натянутой нитки, межа в поле.

Иная скорость, иные меры у современников.

Чебоксары — один из самых быстрорастущих городов страны. В 1940 году здесь было около 35 тысяч жителей, а совсем недавно зарегистрирован 300-тысячный житель города. Свыше сорока тысяч студентов обучается в вузах и техникумах республики, где можно получить более 130 различных специальностей. 35 докторов, 450 кандидатов наук в Чувашии. У столицы республики появился спутник — город гидростроителей Новочебоксарск. Древний и молодой город шагают друг другу навстречу.

Главная улица столицы республики, самая прямая и самая красивая — проспект Ленина. Свое начало она берет от улицы Карла Маркса. Это тоже символично.

Есть улицы имени революционера, соратника В. И. Ленина, Героя Социалистического Труда Тимофея Кривова, Василия Ивановича Чапаева, мичмана Павлова, профессора Ашмарина. Чувашский государственный университет носит имя Ильи Николаевича Ульянова, педагогический институт назван именем чувашского просветителя И. Я. Яковлева. Имена героев и их подвиги нетленны.

Кто бы ни приезжал в наш город, все приходят на улицу Карла Маркса, 14. Здесь Музей В. И. Ленина. 9 июля 1919 года здесь выступала перед чебоксарцами Надежда Константиновна Крупская. Четыре тысячи экспонатов музея рассказывают о торжестве ленинской национальной политики, благодаря которой Чувашия из отсталого края превратилась в развитую индустриальную республику.

Мечта, вложенная в узор, сбывается.

Если девушка у ворот — назови ее сестрой.

Парня встретишь — братом назови.

Подарили улыбку — ответь песней.

Человек силен в дружбе с человеком, народ — с народом.

— Войди в мой белый кермень!

— Килех!

Вениамин ПОГИЛЬДЯКОВ,
писатель.

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

«Основные вопросы интернационального и патриотического воспитания трудящихся в свете решений XXV съезда партии и постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» — так названа проведенная в Ашхабаде республиканская научно-практическая конференция.

«Для туркменской советской литературы и искусства последних лет характерно все более глубокое проникновение в жизнь нашего общества, заинтересованность важными проблемами современности, желание быть всегда на переднем крае,— сказал в своем докладе на конференции первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Галуров.— Наших деятелей литературы и искусства,— отметил он,— интересует строительство Нефтезаводска и КамАЗа, Марийской ГРЭС и БАМа, волнует использование богатств Кара-Богаза и урожайность полей Нечерноземья, трудовые подвиги нефтяников Тюмени и газовиков Шатлыка».

В борьбе народов за социализм, в повседневной практике коммунистического строительства творческие работники черпают мотивы, темы, образы своих произведений, служащих делу укрепления дружбы народов СССР.

Конференция обстоятельно рассмотрела развитие науки и культуры в Туркменистане, пути повышения роли интеллигенции в интернациональном и патриотическом воспитании трудящихся.

В. ЛОШКАРЕВА.
АШХАБАД.

обозрение телевизионной недели

ДАЛЕКОЕ, БЛИЗКОЕ ЭХО

В воскресенье, 22 июня, программа «Время» показала волнующий репортаж: воинскую присягу принимали призывники, родившиеся в начале шестидесятых годов, а перед строем новобранцев у знамени Победы стояли убеленные сединами ветераны, участники и герои войны, которая началась для них тем же воскресеньем, 22 июня, тридцать девять лет назад. И они прошли ее от начала до конца, завершив торжественным маршем по брусчатке Красной площади. Так в коротком сюжете отразилась судьба целых поколений. Ведь ныне на защиту Отечества встают дети и внуки тех, кто ценой неизмеримых потерь и жертв завоевал мир. А ветераны по-прежнему в строю. Их опыт, пережитое ими — неповторимая жизненная школа, без которой немыслимо представить воспитание молодежи.

Телевидение делает большое и благородное дело, развивая военно-патриотическую тематику своих передач. В дни тридцатипятилетия празднования Победы и сейчас, когда сошлись две даты, разделенные одним днем и четырьмя годами войны,— 22 и 24 июня — начало войны и парад ее победителей, телевидение много своих передач посвятило бессмертному народному подвигу. И одними из самых дорогоценных и интересных были те, в которых принимали участие солдаты и военачальники Великой Отечественной. Написаны тысячи книг о войне, в том числе и строго документированные, сняты тысячи фильмов, в том числе и хроникальные, а рассказчик в кадре все так же неповторим и единствен, ибо общая для всех война была и личной войной каждого. Бывшие воины ничего не забыли за давностью лет. И эта неизбывная память — наше общее достояние.

Вот почему так интересно было встретиться с дважды Героем Советского Союза, генералом армии Павлом Ивановичем Батовым, редкостным собеседником, для которого события гражданской войны в Испании и борьба с гитлеризмом так близки в памяти, будто все это было вчера. И невольные слезы, комок в горле при особенно волнующих воспоминаниях — это те моменты истины, которые лучше, чем телевидение, ничто не способно воспроизвести.

Столь же впечатляющей была и встреча ветеранов 11-й гвардейской армии, которой командовал дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза Иван Христофорович Баграмян, человек улыбчивый, остроумный, легкий, как говорят, и каким мы его увидели на телеэкране, но прошедший железную выдержку в танковом аду Курской дуги. И мы ощутили вочию, благодаря каким богатырям добыта Победа. Так познакомились с человеком, сама фамилия которого будто предназначена была для подвига,— Николаем Алексеевичем Феноменовым. Он воевал сапером, потерял в боях кисти рук, глаз, а мирный подвиг его—под стать военному. Переборов беду, он продолжал трудиться, и работа эта отмечена Звездой Героя Социалистического Труда.

Сегодня даже сорокалетние знают о дне 22 июня 1941 года только по рассказам близких, книгам, фильмам, но суровый и горестный час так же памятен для них, как для отцов и старших братьев. Этот час еще раз воскрешен в памяти программой «Эхо», которую вела лауреат Государственной премии СССР Галина Шергова.

Больно и непривычно видеть в наши дни руины войны — здание без крыши и окон, с травой, проросшей сквозь каменные плиты пола. Но это тоже память — острая, незатихающая, сегодняшняя. 22 июня 1941 года это здание — Дворец культуры цементников в Новороссийске — должно было распахнуть свои двери перед первыми зрителями. Война перечеркнула все разом, и эхо ее будто витает и сейчас в развалинах дворца. Однако оно не способно заглушить те звуки музыки, неумирающей, вечной, что слышатся авторам передачи под сводами бывшего дворца. И сквозь дымку лет не кинематографическим эффектом, а памятью сердца проявляются в пустой коробке сцены лебеди из знаменитого балета.

«Эхо» — не только об отзвуке войны, но и о музах искусства, которые воевали так же, как солдаты. Стихи, музыка, танец. И когда в золоченом зале Большого театра сидит генерал и вспоминает, как пришел сюда сразу после войны — один, но с двумя билетами, один, но как бы с другом, который мечтал больше всего на свете о таком вот мирном вечере после войны,— наверное, дыхание перехватывает не у одного лишь рассказчика. Суровая, светлая быль.

Давно отшумела война, но память о ней близка, она с нами ради того, чтобы никогда не повторилось то, что было. Вот почему так символичен телевизионный репортаж о знамени Победы и юношах рождения начала 60-х годов.

Ал. АВДЕЕНКО.

«ХУДОЖНИК И МИР»

Произведения живописи, графики, скульптуры и других видов изобразительного искусства создаются художником, как правило, в уединении, в тиши мастерской, но предназначены для широкого общения с людьми. Муки творчества продолжаются для автора живописного полотна муками ожиданий — ожидания мнений, суждений зрителя. Встреча художника со зрителем всегда поэтому тревожна: Поймут ли? Примут ли?.. Станет ли созданное нужным людям?..

Одними из главных средств общения художников со зрителем являются художественные выставки, музейные экспозиции. Значение их в духовной жизни современников возрастает с каждым годом.

Хорошо помню открытие картинной галереи, подаренной Союзом художников РСФСР одному из главных городов Байкало-Амурской магистрали — Северобайкальску. Он и городом-то является пока номинально. Строители БАМа живут еще в палатках, бараках и вагончиках, а вместо будущих проспектов — широкие просеки в некогда непроходимой тайге. И вот в таком окружении вырос Дворец изобразительного искусства, воздвигнутый энтузиазмом молодых жителей молодого города. И открытие северобайкальской картинной галереи переросло в подлинный праздник искусства, на который прибыли сотни людей. Пешком, на тракторах и самосвалах.

Настроение бамовцев в тот день выразил в своем выступлении мастер Западного участка, молодой строитель Геннадий Титов. Рассказывая о своих товарищах и о себе, он подчеркнул, что, хотя главной для всех них остается задача — прокладывать магистраль, это не исключает увлечения строителей литературой, театром, живописью. «У нашей бригады,— продолжал он,— есть народный театр «Молодая гвардия». Мы поставили спектакль «Заседание парткома». Сейчас работаем над пьесой Василия Шукшина «А поутру они проснулись». Кроме того, у нас на БАМе очень много людей, которые пишут стихи, занимаются литературной работой, пишут маслом, лепят, рисуют. У всех нас, строителей БАМа, огромная жажда знаний, духовного творчества. И хотелось бы, чтобы эта духовная жажда по мере возможности удовлетворялась...»

Для удовлетворения духовных запросов современников многое уже делается. В частности, возникшая за последние годы возможность для жителей отдаленных районов страны общения с подлинниками искусства; оно много дает для воспитания художественного вкуса, формирования эстетических и нравственных идеалов.

Мы, художники, часто получаем письма от зрителей, в которых они делятся своими впечатлениями о выставках, анализируют отдельные работы, расспрашивают... За этими строчками видятся вдумчивые люди, ищущие взаимопонимания, желающие получить ответы на многие свои вопросы.

Живописное полотно, скульптурная композиция, графический лист живут на выставке своей самостоятельной жизнью, они в какой-то мере уже отчуждены от автора. Но внимательному зрителю слышится биение авторского сердца, вошедшее в плоть художественного создания. Эти импульсы творческой энергии, заложенные в произведении, вызывают у зрителя желание узнать нечто большее о его творце. Нашему современнику хочется глубже проникнуть в творческий мир художника, узнать многое из того, что стоит за увиденной на выставке работой.

И незаменимым помощником в установлении духовных контактов художника со зрителем становится книга монографического характера, альбом цветных репродукций. В числе последних хочу назвать серию альбомов «Художник и мир». Она уже около десяти лет выпускается издательством «Советский художник».

Альбомы из серии «Художник и мир», не в пример иным объемистым книгам, пользуются большим спросом у читателей. Каждый альбом посвящен творчеству одного художника. Строй их содержания хорошо продуман. Название альбома точно отражает направленность творческой работы автора на протяжении многих лет. В число цветных репродукций (обычно более 20) введены фрагменты наиболее известных произведений, которые помогают понять специфику авторского письма. Пятьшесть рисунков, предваряющих альбом, характеризуют стиль художника. Краткий биографический очерк, написанный живо и интересно, даты жизни и творчества, замыкающие альбом, дают представление о творческой личности художника.

Серия «Художник и мир» привлекает внимание широтой охвата современного советского изобразительного искусства, показом многообразия поколений художников разных национальных школ.

В тематике альбомов «Художник и мир» видна историческая ретроспектива, характеризующая творчество корифеев русской и советской живописи, с именами которых тесно связаны представления о плодотворной преемственности демократических традиций дореволюционного искусства в искусстве эпохи развитого социализма.

Эта серия альбомов заслужила высокую оценку — бронзовую медаль ВДНХ.

Серия еще не закончена. Предстоит большая работа по освещению всего богатства и разнообразия творческих путей наших художников. И чем шире будет круг имен в этой серии альбомов, тем теснее будет общение читателей и зрителей с художниками.

Е. ЗВЕРЬКОВ,
народный художник РСФСР.

И СНОВА О ПЕСНЕ

В доме творчества композиторов СССР «Дилижан» (Армения) состоялся первый Всесоюзный семинар молодых поэтов и молодых композиторов, работающих в жанре песни. Организованный Союзом композиторов СССР, Союзом писателей СССР и ЦК ВЛКСМ, он привлек широкое внимание общественности.

С яркими, интересным словом к молодым художникам обратились секретарь ЦК ВЛКСМ Ю. Дергаусов и заведующий отделом культуры ЦК ВЛКСМ В. Сухорадо.

В разговоре о путях развития песенного творчества приняли участие ведущие мастера жанра и творческая молодежь, приехавшая из всех республик страны, из Москвы и Ленинграда. Молодые композиторы и поэты показали свои новые работы. Сам факт знакомства с коллегами, с их творчеством был очень важен, рождал свежие идеи, новые контакты. Назовем, к примеру, несколько таких «дилижанских» дуэтов — композитора О. Иванова из Новосибирска и поэта Н. Дружининского из Вологды, поэтессы Л. Воропаевой и композитора Г. Мовсесяна из Москвы, поэта М. Андреева из Томска и композитора А. Сатана из Еревана, поэта В. Неклаева из Минска и композитора Р. Рустамазаде из Баку, поэта В. Евсейчева из Куйбышева и композитора М. Браунса из Риги...

Спору нет, в песне работать трудно. Как нигде, здесь подстерегают композитора опасность штампа, соблазн щегольнуть отработанным приемом, который наверняка «сорвет аплодисменты» доброжелательной публики. Всегда быть на высоте, не терять ее! Об этом очень хорошо сказала в беседе с молодыми авторами А. Пахмутова, замечательный мастер советской песни: «Мне ненавистен римлянин Статус Кво. Шире откройте глаза, живите так жадно, как будто через десять секунд умрете. Старайтесь увидеть мир. И не просите гарантий, не ищите покоя. Отличайтесь друг от друга не по степеням самодовольства и самолюбования, а по характеру своей самобытности, индивидуальности. Сейчас, как никогда, важны яркость, индивидуальность голоса, потому что слишком много расхожих интонаций. Теперь ведь все могут сложить песню. Но творец, композитор должен ставить перед собой сверхзадачу — искать свою неповторимую интонацию».

Каковы же пути поиска этой «неповторимой интонации»? Конечно, в национальной характерности художественного образа. Наша страна огромна, многие народы населяют ее. Национальный язык, традиции народного творчества — это не музейные ценности, остающиеся в неприкосновенности для обозрения. Они должны жить, питать профессиональное искусство.

К сожалению, в песне чрезмерно широко распространились некие универсальные интонации. Именно это приводит к банальной схожести мелодий, которых много на эстраде. А ведь публика устала от такой продукции, ждет красивой, содержательной музыки, и здесь единственный выход для авторов — обращение к народным истокам, которые только и могут дать новое развитие, обогатить творческую фантазию. Мне запомнились слова Ю. Силантьева, сказанные по этому поводу: «Держать надо не в быте, не в саже, а в своем — русском, армянском, киргизском. А мы почему-то все время разрабатываем чужое!»

Из всей многообразной фонограммы мира подлинный талант отбирает самое точное, необходимое людям сегодня. Так работают лучшие наши композиторы. Им свойственны свежесть и самобытность интонации, свобода дыхания, глубина переживания гражданских тем и образов.

Недавно в столичном концертном зале «Россия» перед участниками студенческих строительных отрядов была исполнена песня «День Победы» Д. Тухманова. Стоило ей зазвучать, и зал встал. Не ветераны войны — молодые ребята, родившиеся много позже 1945 года, те самые, что увлекаются современными ритмами. Патриотическая, высокогражданская песня объединила молодых в прекрасном порыве.

А песни Роберта Амирханяна — сочетание высокой профессиональной культуры и мощного родникового импульса. Их грана ремесленничества, полное совпадение гражданского и лирического — прекрасный пример для начинающих авторов.

О Валерии Гаврилине хотелось бы сказать особо. Он родился в военные годы. По словам композитора, «первыми песнями в его жизни были крики и плач женщин, получавших похоронки с фронта». Может быть, поэтому отношение у него к своему искусству так обнаженно, искренне, так первозданно.

Вслушайтесь в такие песни, как «Два брата» В. Гаврилина, «Любовь, комсомол и весна» А. Пахмутовой, «День Победы» и «Родина моя» Д. Тухманова, — в них органичный сплав многих интонаций времени: революционной песни, советской массовой, старинного романса и марша, русской народной мелодики, бита и свинго-джазовой синкопированной ритмики. А в результате — свой, самобытный голос.

Конечно, только большому таланту под силу слышание времени. Но талант без одержимой, истовой работы гибнет. Чтобы полет был высоким, необходимо быть мастером своего дела. И, может быть, не ограничивать поиск, замыкаясь только в рамках песни, а писать во многих жанрах, в совершенстве владеть оркестровым письмом, как это делают, к примеру, Т. Хренников, А. Пахмутова, В. Гаврилин. В песенном творчестве они всегда умеют найти свежее, оригинальное воплощение музыкальной идеи.

Проблема развития песенного жанра отнюдь не однозначна: успешное решение зависит и от таких «составных», как культура, мастерство, вкус аранжировщика мелодий, мастерство исполнителя-певца, сопровождающего ансамбля. Известно, что подчас красивая, оригинальная в своей основе песня рукой ремесленника, перекладывающего ее на какой-то инструментальный состав, нивелируется, теряет самобытность, оригинальность, даже образное содержание. И не случайно, претензий к аранжировщикам много.

Известно, что и от исполнителя зависит судьба произведения. Подчас первый интерпретатор дает ему счастливую концертную жизнь или, напротив, играет губительную роль: как прочтет певец мелодию и стихотворный текст, какие средства художественной выразительности возьмет на вооружение, сумеет ли отобрать то, что с наибольшей полнотой раскроет образное содержание песни.

Один из вопросов, постоянно обсуждаемых в связи с этим жанром,— отношение к классике, возможность использования современных приемов письма в переложениях вокально-инструментальными ансамблями и эстрадно-симфоническими оркестрами известных, вошедших в наш золотой фонд песен. Здесь вряд ли применимы категоричные отрицания, запреты. Наверное, нужно говорить о принципах и методах аранжировки, об удачах и неудачах в каждом конкретном случае.

Как-то, вспоминается, я познакомилась с блестящей джазовой инструментовкой песни В. Соловьева-Седого «Прощай, любимый город». Очень высокая профессиональная техника, но порой именно она и становится главной, оттесняя на второй план художественный образ. Тогда же очень порадовала удачная аранжировка «Полюшка-поле» Д. Книпера: безупречный вкус, профессионализм, ощущение подлинности картин народной жизни позволили мастеру идти исключительно от идеи композитора и воплотить ее без искажений. Каждая известная песня связана с определенной временной эпохой, напоена ее соками, пропитана ее ароматом. Донести их до сердца молодежи — трудная задача, но важная.

Часто к песенной классике обращаются и вокально-инструментальные ансамбли. Мне довелось услышать в одном из таких составов «Бухенвальдский набат» и «Синий платочек». Совместимость, на мой взгляд, здесь достигалась минимальная. Вряд ли музыканты порадовали ровесников этих песен и, что совершенно точно, не нашли отклика у молодых...

Современные музыкальные течения неизбежно заставляют по-новому взглянуть на свое творчество и маститых авторов. Многие из них делают это с большой убедительностью, давая фору молодым. К примеру, М. Фрадкин. Ему, представителю старшего поколения композиторов-песенников, современные музыкальные идеи не чужды. Его комсомольские песни всегда интересны гармонически и ладово. Потому-то ВИА охотно обращаются к его творчеству. Мы уже не говорим о блестящей практике А. Пахмутовой, о ее контактах со многими ВИА, так же, как и о творчестве О. Фельцмана, Я. Френкеля, Э. Колмановского.

Одна из репертуарных проблем многих ансамблей — стремление их руководителей исполнять в основном собственные произведения. К сожалению, не все из них владеют высокой композиторской культурой, пишут музыку подражательную, пользуясь штампами.

Михаил Светлов говорил: «По тому, как и что поют молодые люди, можно судить, о чем они мечтают, как живут и чему мы их учим...» В таком деле мелочей нет, каждый огрех, малейшее эстетическое послабление авторов и исполнителей оборачиваются просчетом в общем нашем деле гражданского, нравственного воспитания молодежи.

Количество песен, выпускаемых издательствами «Музыка» и «Советский композитор», немалое. Но нередко произведения так и остаются лежать на полках нотных магазинов.

Итак, проблемы состояния и развития советского песенного жанра многозначны. И хочется в заключение напомнить, что, говоря о песнях современных, мы не можем рассматривать новое без учета сложившихся традиций, успехов прошлых лет, не можем забывать классику.

Забота у всех одна: беречь чистоту советской песни, стремиться к новому подъему ее массовости. Песня должна остаться с человеком.

Наталья КИСЛОВА,
наш спец. корр.
ДИЛИЖАН.

премьеры

История подвига

Постановка пьесы А. Салынского «Барабанщица» на сцене Центрального детского театра — событие примечательное и радостное. И не только потому, что спектакль получился интересным, насыщенным, цельным. Знаменательно то, что пьеса, имеющая славную сценическую историю не подмостках Центрального театра Советской Армии, прошедшая с огромным успехом не только в театрах страны, но и за рубежом, вновь свежо и проникновенно зазвучала в театре для детей и юношества. Молоды зрители, сидящие в зале, молоды и режиссер С. Яшин, художник Е. Качалова, многие актеры, занятые в спектакле.

История подвига мужественной комсомолки Нилы Снижко, оставшейся в оккупированном городе для подпольной работы, рассказана людьми, не прошедшими войны, и адресована тем, кто родился много лет спустя, кто о тяжелых и страшных испытаниях, выпавших на долю нашего народа в Великой Отечественной войне, знает только по рассказам старших, по книгам, кинофильмам и спектаклям. И тем не менее разговор театра со зрителем состоялся. Разговор суровый и задушевный.

Вспомним возраст главных героев «Барабанщицы». Да ведь они почти сверстники тех, кто сидит сегодня в зале Центрального детского театра. Они также готовы были жить и радоваться счастью, быть молодыми, но судьба уготовила им другое. И они мужественно приняли на себя удары войны. В спектакле звучит эта щемящая нота до срока повзрослевшей юности. Особенно сильна она у Нилы Снижко, прекрасно сыгранной одной из ведущих актрис театра Л. Гребенщиковой и совсем еще юной выпускницей ГИТИСа имени А. В. Луначарского Е. Новиковой. В роли Федора выступил молодой артист В. Прянчик. Вообще в спектакле подобрался сильный и интересный актерский ансамбль: Т. Шаталова (Зоя Парамонова), Ю. Балмусов (Митрофанов), Т. Недеждина (мать Федора), выпускники ГИТИСа С. Солнцева (Сашка) и Т. Аксюта (Эдик) и многие другие.

Н. КАМИНСКАЯ.
МОСКВА.

Завещано нам

В сущности, телефильм Н. Эйдельмана «Пушкин и Пущин» — это телевизионная версия одной из частей его недавно вышедшей книги «Пушкин и декабристы». Если бы фильм имел только этот смысл и значение, он все равно был бы весьма полезен и нужен, поскольку тираж книги невелик и прочитать ее нескоро смогут даже интересующиеся. А интересующихся работами Н. Эйдельмана о Пушкине, декабристах и шире—об истории русской литературы прошлого века — много, очень много. Так что телевидение, кроме всего прочего, в данном случае выполняет еще и крайне важную просветительскую функцию.

А что же во «всем прочем»?

Дело, которым занимается человек, если он занимается им серьезно и с душой, всегда как-то поднимает человека, он становится значительнее благодаря делу. Отсюда так интересны рассказы практически любого профессионала о своей профессии. А если это дело — Пушкин и декабристы, то оно само по себе интересно всем нам, касается всех.

Напрашивается сравнение с Ираклием Андрониковым, с его знаменитой «Тагильской находкой» и другими передачами. Вспоминается спокойная поза Андроникова в кадре, при которой каждый жест, движение, поворот головы наполняются неким особым значением. Андроников как бы представительствует в нашем времени от того, о котором он рассказывает. Он как будто был там, уже пережил все это и потому даже в трагических сценах, о которых он повествует, сохраняет чувство какой-то гармонии. Эйдельман — весь в нашем времени. Он порывист, взволнован и говорит о своих героях, как о людях, с которыми виделся только вчера. Это совсем другой принцип — об Андроникове я вспомнил лишь по контрасту, но на телевидении возможны самые разные принципы повествования, если в основе их лежит знание своего дела и искренняя увлеченность им.

А теперь — о том, что добавило телевидение к взволнованному рассказу ведущего, такому, при котором, кажется, не выбирают слова (хотя слова, конечно же, тщательно отобраны — Эйдельман говорит прекрасно). Стихи Пушкина — Алла Демидова читает их, как бы стремясь передать эмоциональное состояние поэта в момент написания этих строк. «Мой первый друг, мой друг бесценный» — светлая улыбка, потом она все реже будет появляться на ее лице и окончательно исчезнет к концу, к последнему стихотворению, которое она прочтет в этом фильме: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» — печальная, трагическая нота.

И не она ли в пейзажах — Петербург, Михайловское, Царское село, Забайкалье — все снято зимой, запорошено снегом. В заставках к главам фильма (художник Ю. Иванов) — среди них особенно поражает одна: на черном фоне тюремного частокола белый женский силуэт. И тут же мы услышим, как в Сибирь к ссыльным декабристам были присланы слова и ноты старого лицейского гимна и как Пущин сообщал Энгельгардту, что женские партии пели Мария Волконская и Камилла Ивашева. Телекамера переносит нас в Забайкалье, в место ссылки и каторги декабристов; мы видим названия улиц—Пущина, Лунинская, Декабристов, мемориальные доски на домах — так в изображении возникает одна из главных тем фильма — связь времен.

Цельность картины — это цельность авторской мысли. С самого начала, с рассказа о черновике стихотворения «Мой первый друг, мой друг бесценный...», со слов о том, что оно долго оставалось неоконченным,— потому что закончить его должен был сам Пущин жизнью своей, делом своим,—развивается эта мысль. Она продолжается в рассказе о спорах, которые вели декабристы в Сибири, узнав о кончине Пушкина: одни говорили, что Пушкин не их поэт, другие жалели, что не приняли его в тайное общество (хотя здесь, в Сибири, на каторге или поселении, был бы нужен), Пущин же считал, что Сибирь не дала бы развиться его таланту, что на свободе он хоть мало пожил, но жил, писал. Он знал лучше других, чем была поэзия для его друга, в каких условиях мог развиваться его талант. Но сейчас мы понимаем, что все они — и Пушкин, и те, кто спорил о нем,— вместе, в единстве создавали великое здание русской культуры, в которую вошли и стихи Пушкина, и Сенатская площадь в день 14 декабря, и записки декабриста Горбачевского (одного из споривших), и записки Пущина о Пушкине. И дружба великого поэта и декабриста — это тоже неотъемлемая часть великой русской культуры, дружба, которую не оборвало ни отчуждение, возникшее в молодости, когда Пущин должен был скрывать от Пушкина свою принадлежность к тайному обществу, ни многолетняя разлука: умирая, Пушкин вспомнил о Пущине.

Ю. СМЕЛКОВ.

ПОКЛОННИКАМ ФЛОБЕРА

«Госпожа Бовари» Эммануэля Бондевиля — вторая зарубежная опера XX века, дебютировавшая недавно на сцене Новосибирска. Первой — более двадцати лет назад — была «Ее падчерица» Л. Яначека — выдающееся оперное сочинение начала столетия.

Заимствовав один из знаменитейших сюжетов французской литературы, Э. Бондевиль и либреттист Р. Фошуа сознательно подвергли себя сопоставлению с Флобером. Сопоставлению далеко не во всем правомерному, ибо их «Бовари» и флоберовская— явления различные, принципиально независимые, как, например, «Кармен» Мериме и Бизе, «Фауст» Гете и Гуно, «Пиковая дама» Пушкина и Чайковского. Поэтому совершенно напрасно «все влюбленные в творчество Флобера вздрогнули от волнения, когда узнали, что Э. Бондевиль собрался обучить сольфеджио Эмму Бовари и ее мужа...» («Парм-пресс»), ибо композитор создал иных героев с чертами скорее пуччиниевскими, чем флоберовскими.

Именно вокруг музыки Бондевиля концентрировались все решения и проблемы новосибирской постановки, осуществленной главным дирижером театра И. Заком, главным режиссером В. Багратуни, художником И. Кустовой. Построенная, подобно «Евгению Онегину» Чайковского, в виде лирических картин, «Госпожа Бовари» цементируется сквозной психологической линией, стержнем которой является образ главной героини, а наиболее важными, узловыми моментами — ее диалоги с другими персонажами.

Понятно поэтому, что успех или неуспех оперы всецело зависел от того, насколько ярко удастся исполнителям главных ролей и оркестру провести эту линию, не разобщив ее на отдельные, пусть даже интересные, эпизоды. И это новосибирцам в основном удалось, несмотря на некоторые трудности.

В спектакле немало значительных актерских работ, отмеченных исполнительской индивидуальностью. Порывиста, эмоциональна Эмма у Ж. Козницевой. Г. Пашняк в этой партии мягче, гибче. Большую внутреннюю культуру, музыкальную выразительность продемонстрировал В. Васильев в роли Шарля Бовари. То же можно сказать и об обоих исполнителях партии Родольфа В. Урбановиче и В. Сычеве. Ростовщик Лере в исполнении М. Пахомова вырастает в фигуру фатальную, зловещую. Исполнитель, пользуясь богатыми вокальными и пластическими возможностями, гиперболизирует образ настолько, что этот последний приобретает смысл, в чем-то аналогичный роли графини в «Пиковой даме». Правда, чувство меры иногда изменяет исполнителю. Пожалуй, А. Левицкий достигает здесь более достоверного психологического результата.

Надо надеяться, что постановкой «Госпожи Бовари» новосибирцы внесут свой вклад в советско-французское культурное сотрудничество.

Я. ФАЙН,
музыковед.
НОВОСИБИРСК.

● *Эмма Бовари — Галина Пашняк, Родольф—Владимир Сычев.*

Фото А. Полякова.

огни рампы

Балет С. С. Прокофьева «Золушка» — вновь в репертуаре Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: коллектив недавно возобновил этот спектакль на своей сцене. Хореография А. Чичинадзе, дирижеры Г. Жемчужин и М. Юровский, художник Э. Стенберг. В спектакле заняты и ведущие солисты труппы, и представители ее талантливой молодежи, в том числе М. Дроздова, Г. Крапивина, В. Тедеев, М. Крапивин, А. Ханишвили, М. Левина и другие.

● *В роли Феи — А. Ханишвили (слева), Золушки — М. Дроздова.*

Фото М. Шапаевского.

В Белоруссии появился новый профессиональный коллектив: театр пантомимы «Рух» («Движение»). Он вырос из самодеятельного ансамбля при Дворце культуры Белорусского общества глухих. Самодеятельные артисты не раз демонстрировали свое искусство во многих городах страны и за рубежом. Театр — лауреат Первого республиканского конкурса артистов эстрады, он дважды принимал участие в Международном конкурсе мимов в городе Брно.

● *Во время репетиции. Слева направо — руководитель театра В. Колесов, В. Бурый, Л. Пиотух, Н. Клим, Т. Коноплина.*

Фото В. Витченко (ТАСС).

ДВИЖЕНИЕ

ГРУЗИНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Для начала хотелось бы сказать вот о чем: о том, что в грузинском кинематографе, на наш взгляд, происходит нечто весьма интересное. Что развивается он не то чтобы совсем по-новому, от себя прежнего отказываясь, но развивается, не стоит на месте, а коль скоро так — появляются в нем новые темы и сюжеты, признаки новой эстетики, новые имена.

Об этих новых именах необходимо сказать в первую очередь и сказать потому, что молодые, снявшие на «Грузияфильм» самостоятельные ленты,—студенты Тбилисского театрального института, где вот уже пятый год существует факультет режиссеров кино. Существует, принимает активное участие и получает награды не только на смотрах студенческих работ, но и на тех, где показывают свои фильмы уже дипломированные специалисты.

Надо ли доказывать, что возникновение и успешная деятельность факультета не случайны, как не случайно и то, что преподают там мастера, чьи имена связаны с представлением о современном советском кинематографе. Мы имеем в виду Т. Абуладзе, Л. Гогоберидзе, Р. Чхеидзе, Э. Шенгелая...

Имеет под собой реальную почву и то, что в Грузии вот уже три раза — не каждый год, но в 1974-м, 1976-м, 1979-м проводились республиканские кинофестивали, к участию в которых не допускаются фильмы, получившие к тому времени всесоюзные или международные награды. Так, не было на последнем фестивале в Телави ни «Дрова желания», ни «Мачехи Саманишвили», ни «Нескольких интервью по личным вопросам». Картин этих не было на фестивале, но они были в реальности, в практике грузинского кинематографа, в чем-то существенном его стремления и возможности определяя и выражая.

Неопределенное «в чем-то» на этот раз появилось не случайно, не ради критической осторожности. Просто таково положение вещей: «Несколько интервью по личным вопросам» снято на той же студии, что «Пастораль» и новый фильм Реваза Чхеидзе «Секретарь райкома», который нам довелось увидеть.

Не весь материал, картина еще в работе, но уже то, что снято, свидетельствует о направлении фильма и о тоне его. Серьезные и сложные вопросы, которые встают перед новым секретарем райкома и которые он стремится решить, не закрывая глаза на их серьезность и сложность,— вот что привлекает прежде всего. Привлекает еще и тем, что необходимость как можно скорее решить сегодняшние проблемы обостряет в герое мысль о сегодняшнем дне как о дне, имеющем протяженность во времени, в прошлом и будущем, что для него особенно важно и что заставляет его брать на себя особую ответственность.

Появляются на студии и ленты о временах минувших, но тон их другой и видение мира другое, нежели то, к которому мы привыкли и по привычке ждали. Мы имеем в виду безысходное, но полное уважения и сочувствия «Происшествие», снятое Г. Канделаки по рассказам классика грузинской литературы Д. Кладнашвили, и «Грузинскую хронику XIX века» А. Рехвиашвили, завоевавшую в прошлом году награды на Международном фестивале в Мангейме.

Как по сравнению с тем, что уже было, изменились тут стилистика фильма, его язык — какая сдержанность, замкнутость, какая внутренняя напряженность в повествовании о том, как убили мужицкого ходатая, пошедшего за справедливостью в город!..

А между тем год-полгода назад даже самые ревностные почитатели грузинского кино не могли не обратить внимания, что излюбленные его мотивы, способ их художественного отображения не буквально, но тем не менее ощутимо стали повторяться. И хотя уровень, завоеванный с ходу и сразу, оставался по-прежнему высоким, нельзя было не заметить, что порой перед нами крутилась пусть блистательная, полная юмора и иронии, но одна лента. Это было видно не только стороннему глазу; самих грузинских мастеров брали сомнения, на творческих дискуссиях вслух и достаточно резко выраженные: а не выходит ли так, что мы оказываемся в плену уже открытого мира и способов его художественного освоения?

Правда,— и об этом сказать необходимо — зрители не всегда имели возможность сразу увидеть то, что студией было сделано, ею в расчет бралось, но до большого экрана доходило не сразу. Больше того, прокат, настроившись на веселую грузинскую волну, мог позволить себе ту или иную картину вовсе не заметить.

Не будем сейчас говорить о том, что миссия проката не однозначна, что политика его должна быть гибкой. Спросим о другом: сколько зрителей посмотрело бы «Пастухов Тушетии», сразу получивших и прекрасную прессу, и заинтересованную аудиторию, решайся участь картины все по тому же принципу занимательности? То есть, не появись этот фильм на телеэкране и не обрети он, таким образом, реальную жизнь.

А между тем «Пастухи Тушетии» — работа отнюдь не проходная. В ней нашло выражение то, что зрело и готовилось в недрах студии раньше. Что же? Для того чтобы ответить на этот вопрос, коснемся другого, для грузинского кинематографа весьма и весьма существенного. Мы имеем в виду его приверженность прошлому и те упреки и недоумения, которые эта приверженность вызывала.

И в самом деле, почему так много истории и какой-то особой истории? Не скажешь же, если говорить серьезно, что «Чудаки», или «Первая ласточка», или «Не горюй!» — исторические картины в том смысле, который мы привыкли вкладывать в это слово. Перед нами не художественное постижение прошлого и даже не попытка такого постижения; перед нами сюжеты былых времен, а взгляд на эти времена самый вольный, самый непринужденный, самый близкий.

Не потому ли манера повествования, найденная Э. Шенгелая в работе над «Необыкновенной выставкой» — картиной вполне современной, так пристала его же «Чудакам», а то, что было найдено в них, свободно «легло» на талантливую «Любовь с первого взгляда» Р. Эсадзе, на «Городок Анара» И. Квирикадзе, где речь идет о сегодняшних днях и вполне сегодняшних заботах.

Уроки искусства, уроки его побед и потерь далеко не всегда постигаются сразу. Есть несомненный резон в том, что усилия талантливых людей направлены на постижение проблем современных. И появляются такие фильмы, как «Свет в наших окнах», как «Тепло твоих рук», как

театр

ПРЕМЬЕРА БЕЗ АНОНСА

После первой картины занавес опустился, и на авансцену вышел знаменитый актер Малого театра Осип Андреевич Правдин, ведя за руку восемнадцатилетнюю дебютантку. Прозвучало взволнованное и торжественное для всех — театра, актеров, публики: «Сегодня роль Джессики впервые исполняет Елена Николаевна Гоголева».

«Сегодня роль впервые исполняет...» Эти слова давно не звучат уже со сцены. Традиция забыта. И лишь в программках балетных спектаклей пишут еще «первое исполнение», да «Театральная Москва» — ежедекадный сборничек — нет-нет, да и уделит внимание новому исполнителю большой роли. Вот и все. Как просто отменяются праздники! И какую полную чашу горечи невнимания доводится испить тому, кто введен в спектакль. Пусть на самую наиглавнейшую роль. Пресса зовется лишь на премьеру.

В сложившемся положении выявляется полное безразличие не только к актерам, но и к публике, для которой спектакль, каким составом ни сыгранный, всегда премьера: единственное представление, которое она видит одновременно и в первый, и, может быть, в последний раз...

Но обесценивание вводов — лишь одна из проблем, требующих действенного внимания. Другая, не менее серьезная, — взаимоотношения ввода и спектакля. Они бывают разными, эти взаимоотношения, но никогда не бывают простыми. Копирование рисунка и трактовки первого исполнителя обедняет актера да и спектакль тоже. Ведь даже самая тщательная копия всегда беднее оригинала... К тому же крупные вводы требуют крупных индивидуальностей. А для крупной индивидуальности ввод в жесткую структуру уже идущего спектакля оказывается, как правило, втискиванием в прокрустово ложе. Здесь кто-то кого-то непременно ломает: либо актер — спектакль, либо спектакль — актера.

Так, в Малом театре на роль Чацкого ввели артиста Владимира Богина, обладающего незаурядными данными, одним из которых является непохожесть, нестандартность облика и стиля игры. В первом составе здесь Чацкого играет Виталий Соломин. Играет озорного, непосредственного, не привыкшего еще скрывать своих чувств. Он входит, вернее, вбегает на сцену очень юным, а уходит с нее повзрослевшим. Спектакль этот, во многом спорный, является все же бесконечно интересным противостоянием Чацкий — Фамусов. В этой десятой по счету постановке «Горя от ума» на сцене Малого театра было совершено открытие: Чацкому противостоял не глупый и недальновидный Фамусов, а умный, хитрый, знающий истинную цену окружающему и окружающим герой М. Царева. Здесь ум скрестил копья с умом, остроумие — с остроумием и был преподнесен жестокий урок незнанию жизни. В этом спектакле не побоялись дать Чацкому «проиграть». Когда-то этого не побоялся сам Грибоедов.

И вот — ввод. Актера, чье амплуа, конечно, очень приблизительно, потому что индивидуальность всегда богаче любого амплуа, — «герой-резонер». Соломин играет в манере естественной, Богин — в пафосной. Соломин лишает Чацкого романтического ореола. Богин традиционно сохраняет его. И если в первом составе «Горе от ума» — открытие, то во втором — ординарный спектакль, полный «типичных представителей». Рядом с этим Чацким на сцене и вялая Софья — В. Светлова, барышня и без ума, и без характера. Лишь Н. Титаева — Лиза сумела найти характерность этакой по-своему мудрой деревенской девчонки из тех служанок, которым во многих комедиях веками доставалось вести интригу. Лиза Е. Глушенко, очень юная и наивная, играла в амурные дела Софьи, как в куклы. Лиза Н. Титаевой занимается делом привычным. Обе трактовки равно вписываются в спектакль, чего не скажешь, увы, о том, что предлагают зрителю исполнители двух главных ролей.

Так что же, подумает проницательный читатель, не надо ли вообще отменить сам институт вводов? А знаете, это ведь мечта многих режиссеров. Но мечта невыполнимая: слишком часто придется тогда делать замены спектаклей. А то и отмены.

Но вводы нельзя отменить и еще по одной, думается, очень веской причине: они дают актерам возможность сыграть, пусть во втором или третьем составе, ту роль, которая позже будет уже не по годам. Выход из ситуации с вводами иной и, думается, единственный: уж коли берется новый Чацкий, то в спектакле следует произвести коррективы, исходя из индивидуальности нового исполнителя.

И если актрисе Н. Вильниной, введенной в спектакль «Любовь Яровая» того же Малого театра на роль Пановой, удалось открыть в образе грани, ранее и не подозреваемые, сыграть не только ненависть и страх, но и потерянность в этом мире полной переоценки ценностей, в который повергла ее революция, и жестокий поиск своего места в круговерти событий, то и партитуру мыслей, чувств Яровой надо было выстраивать богаче, полифоничнее. А сегодня Панова привлекает к себе куда больше внимания, ее судьба будоражит значительно сильнее, чем судьба той, чьим именем названа пьеса Тренева. Происходящий крен не идет во вред спектаклю, ибо игра Вильниной не изменяет, а углубляет основное русло произведения, она развивает ту же тему, что и роли Кошкина, Чира, да, собственно говоря, всех героев пьесы: уже названную тему прихода к революции или отхода от нее. Но спектакль этот был бы куда богаче, если бы и исполнительница Яровой использовала все возможности, даваемые ролью. И жили бы в нем две женщины, сначала как две стороны одной медали, потом — по разные стороны баррикады.

Можно привести великое множество примеров того, как вводы «убивали» спектакль, вспомнить, что стало с «Лиственой» Ануя в Театре им. К. С. Станиславского после ухода Е. Леонова, с «Прошлым летом в Чулимске» в Театре им. М. Н. Ермоловой без С. Любшина, и так далее. Но есть и примеры того, как вводы рождали новые спектакли. Так произошло, к примеру, в «Петербургских сновидениях» Театра им. Моссовета, когда Раскольникова сыграл Г. Тараторкин. Мне скажут: «Семь лет прошло — спохватились». Так ведь о том и речь, что годы и вводы идут, а никто не спохватывается.

Раскольников первого исполнителя, Г. Бортникова, очень эмоционален, для него само убийство и последующие разговоры с Порфирием являются моментами помутнения разума. За этой трактовкой притушевываются философские обоснования совершенного преступления. И в отношениях с Порфирием герой Бортникова — в оборонительной позиции, герой же Тараторкина — в наступательной. Переходы от эмоционального напряжения к напряженно мысли у Бортникова импульсивны, у Тараторкина же логичны. Тараторкин посмел пожертвовать даже какой-то долей эмоциональности, чувственности во имя жесткого и четкого анатомирования мысли «мы все глядим в Наполеоны», которая не однажды уже приводила мир к катастрофе и сегодня не сдана еще в архив.

Не хочу быть понятой превратно и поясню: дело здесь не в том, что один актер играет хорошо, а другой — плохо: оба Раскольникова сыграны достойно, но разно, как различны индивидуальности их исполнителей. А роль эта определяет спектакль. И не мудрено, что в театре сегодня идут два «Петербургских сновидения», равно интересных для зрителей. Юрий Александрович Завадский, проводя приглашенного в труппу Г. Тараторкина через весь полноценный цикл репетиций, понимал значение такого ввода...

Это был ввод созидающий. Как бывают вводы разрушающие. И как бывают просто безлинные, когда не хочется ни свистеть, ни кричать «браво». С такими вводами я встретилась во МХАТе. Сначала на спектакле «Три толстяка», где А. Жарков сыграл Раз-два-триса, И. Юревич — Суок, а С. Колесников — Тибула. Сыграли очень старательно, с той мерой ответственности, которая всегда присуща недавним выпускникам. Но трудно в представлении, собранном из мозаики случайностей, совершить открытие. Может быть, не стоило бы и упоминать об этом спектакле, если бы львиная доля вводов молодых актеров не принадлежала детским утренникам. А они, увы, в большинстве взрослых театров оставляют желать лучшего.

Безлинным оказался и ввод в «Три сестры» на роль барона Николая Львовича Тузенбаха А. Дика. Роль непростая, беллость можно счесть трактовкой. Но в этом и несчастье актеров, играющих не в первом составе: их работы никто не обсуждает.

И еще об одной проблеме вводов необходимо сказать... Когда у Эйнштейна спросили, как он записывает мысли, великий физик ответил, что они приходят так редко, что он их просто запоминает... Так же редко совершаются актерские открытия ролей, когда даже думать о вводах грешно. Вы можете представить себе спектакль «Дальше — тишина» без Раневской и Плятта? А «Достигаева и других» сняли с репертуара, когда не стало Б. Бабочкина. А в «Истории лошади» мыслится ли не Лебедев? Я не противоречу собственному утверждению, что вводы необходимы. Просто нет правил без исключений; об ежедневной театральной практике с ее суровым бытом необходимо просигнализировать «SOS» — спасите актерские души: они ведь ранимы и сказанным словом, и несказанным. Нельзя исполнение роли во втором составе априори считать второстепенным. Нельзя — по обе стороны рампы.

Я не мечтательница. Но так хотелось бы, чтобы (пусть не в перерыве между действиями, дабы не разрушать зрительских иллюзий, а в конце) вышла Елена Николаевна Гоголева, ведя за руку двадцатилетнюю дебютантку, и сказала залу: «Сегодня в спектакле роль впервые исполняет...»

Светлана ОВЧИННИКОВА.

ПОЧЕМУ БЫ НЕ ВСПОМНИТЬ

Музей Революции СССР, Государственный литературный музей и многие другие музеи были созданы в советское время. В их создании принимали самое непосредственное участие и первыми директорами были виднейшие представители ленинской партии.

Моя многолетняя работа музейного художника связывала меня с целым рядом музеев. Довелось мне работать с Владимиром Дмитриевичем Бонч-Бруевичем в годы создания Государственного литературного музея, быть свидетелем его огромного труда и тех необъятных знаний и забот, отданных им музейному делу. Благодаря Владимиру Дмитриевичу были собраны бесценные коллекции. Пушкиноведение обогатилось новыми находками рукописей поэта...

А Музей Революции СССР, посещаемость которого стоит на одном из первых мест! Его основателем и первым директором был Сергей Иванович Мицкевич, соратник великого Ленина, замечательный человек и большевик, собравший уникальные реликвии революционной борьбы. Благодаря Сергею Ивановичу, прозванному московскими художниками «советским Третьяковым», были собраны в музее лучшие произведения как советских художников, так и мастеров прошлого. Музей Революции был твердыней советского реалистического искусства.

Хорошо бы создать в музеях мемориальные уголки, где была бы рассказана история их создания, отражена деятельность их основателей, показаны этапы собирания коллекций.

М. УСПЕНСКИЙ,
художник, бывший член фондовой комиссии по созданию Литературного музея, бывший главный художник Музея Революции СССР.
МОСКВА.

в хорах и ансамблях

СЫГРАЕМ-КА ПЕСНЮ...

Крутятся колеса старинных прялок-самопрях. Позванивают кленовые палочки-коклюшки кружевниц. И в их неповторимую музыку вплетается песня. На посиделках в клубе села Дегтяные горки Ухоловского района выступает местный фольклорный ансамбль.

Уже полвека хранители народных традиций рязанского многоголосья в Дегтяных горках вечеруют на таких посиделках, записывают песни, учат молодых хороводы водить, обряды исполнять. И непременно под руководством песенницы В. Лазуковой, которая на заре колхозной жизни создала этот коллектив.

Всегда многолюдно на концертах народного ансамбля.

А. ТРОФИМОВ.
РЯЗАНЬ.

ДВА КОНЦЕРТА ОДНОГО ВЕЧЕРА

Хор Алтайского института культуры и симфонический оркестр краевой филармонии (дирижер Н. Щербаков) исполнили ораторию молодого алтайского композитора Владимира Пешняка «Солнце Алтая» на стихи поэтов Горного Алтая.

В этот же вечер в концертном зале филармонии состоялся дебют композитора Евгения Кравцова. Прозвучала его Первая симфония. Свои новые произведения композиторы посвятили 250-летию Барнаула.

В. ЯВИНСКИЙ.
БАРНАУЛ.

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

В парке культуры и отдыха Янгиюля Ташкентской области состоялся праздник «Молодые голоса Ташкентской области».

Тысячи слушателей тепло принимали выступления эстрадных ансамблей и солистов из городов и районов столичной области — лауреатов Второго республиканского конкурса самодеятельного эстрадного искусства.

Сбор от концерта будет передан в Фонд мира.

С. МАНСУРОВ.
ТАШКЕНТ.

ТАНЦУЮТ ГОРЦЫ

Республика горцев Дагестан — это содружество более тридцати народов и этнографических групп. Встари сложились их самобытные национальные традиции, обычаи, их художественная культура. И государственный ансамбль танца Дагестанской АССР «Лезгинка» стремится рассказать о них средствами своего искусства. В своих хореографических композициях он создает и обобщенный портрет горцев и горянок, и индивидуальный образ того или иного народа.

В Ленинграде проходили гастроли ансамбля, и мы познакомились с новой пляской даргинцев «Шагила».

Концерты ансамбля «Лезгинка» захватывают зрителей искренней радостью, непосредственностью, естественностью сценической жизни артистов.

А. ЧИЖОВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР.
ЛЕНИНГРАД.

люди искусства

ДОЛГИЕ ВЕСНЫ

Л. ПОПОВА

ВЕСНА в этом году выдалась поздняя — липкий снег, разящий ветер, дробный, по-осеннему нескончаемый дождь. И вдруг через всю эту явно не весеннюю пору прорвались зеленые вихри молодых ветвей, грома, молнии и... солнце. Победное солнце!

Солнце заглянуло в актовый зал на генеральную репетицию «Леса» — дипломного спектакля курса профессора А. И. Сердюка, подкинув живую ассоциацию к раздумьям о творчестве...

Да, молодость творчества в любую его пору определяется дыханием весны.

Об этом думаешь, вглядываясь в могучую фигуру Леся (так про себя любовно зовут Александра Ивановича Сердюка в институте), слушая сочные нюансы густого баритона, глядя на отточенный, скульптурно четкий жест, ощущая ту неукротимую энергию, с которой отдается делу Мастер, за чьими плечами сегодня шестидесятидвухлетний сценический путь. Вот, стремительно откинув назад голову, застывает он в гордой осанке Несчастливцева и тут же, неуловимо изменив позу, поворачивается в сторону Гурмыжской. Что-то хищное и жеманное в развороте корпуса, в прищуре глаз, в мелких шажках. А интонации! Тут в затуханиях и взлетах голоса, звучании слов, в говорящей тишине пауз оживают все остальные персонажи. И эти живые черты характеров, щедро открытые учителем, — не подсказ, требующий повторения, а постижение сути образа, уловки которую, ученик самостоятельно создает свой персонаж.

И в этом же та страстная, неизбывная любовь и творчеству, всегдашняя его весна. Недаром как-то, взглянув на звонкую капель и словно отмытое талыми водами небо, А. И. Сердюк весело сказал собеседнику: «Люблю весну за силу пробуждения!».

...Его театр родился весной. Необычная то была весна. Весна Человечества, весна становления Страны Советов. И пришли в новый театр никому не известные режиссеры, драматурги, актеры из самых глубин народа с пропеченных солнцем нив, из шумных заводских цехов. Радостно встретив Великий Октябрь на пороге своей юности, они начали вместе с народом строить свой молодой советский театр.

«Революция открыла мне все пути, — говорит А. Сердюк, — они повели меня счастливыми дорогами».

Дороги эти для семнадцатилетнего «квалифицированного пастуха», как позже шутя скажет он о своей первой профессии, начались с той весны, когда открыл он двери Киевского музыкально-драматического института им. Н. В. Лысенко; они же привели его в первый советский Украинский театр имени Т. Г. Шевченко, а позднее в театр, получивший имя от весеннего месяца марта — березня по-украински — «Березиль».

С этим театром, в 1926 году переведенным в Харьков и позднее утвердившим себя в искусстве как Академический украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко, он и соединил свою творческую жизнь навсегда.

В могучем ансамбле молодых творцов-первопроходцев все было объято одним устремлением — вперед. Им нельзя было остановиться, успокоиться на том, что сделано. Единые, монолитные в своем порыве, они меряли шаг, равняясь друг на друга. Им все приходилось открывать, во всем быть первыми. Неуспокоенность, горение и труд связали их крепкими узами. «Доброй работы, товарищи!». Эта фраза, ставшая приветствием в юном коллективе березильцев, прошла через всю жизнь.

В работе определились черты творческого лица будущих шевченковцев: романтическая страстность и приподнятость, укрупненность характеров, черт эпохи, стремление к широкому народному полотну героико-эпического плана, к соединению реалистической достоверности и смелой поэтической образности.

В горниле творчества отлилась и индивидуальная тема А. И. Сердюка — рассказ о силе человека, о красоте мужества и прежде всего мужества духа.

Творческая манера артиста всегда была созвучна творческой направленности театра, страстному тону его рассказа, романтической озаренности его сценического письма. Всю жизнь ищет он живого и естественного выявления романтического, окрыленного, взволнованного, того, что называл он в одной из своих статей «чудом театра».

Придет время, и Сердюк напишет: «Учителями своими считаю: учителя двухклассной церковно-приходской школы Взова Константина Списовского, учителя киевской торговой школы Георгия Гудкова, мхатовца Александра Загарова и Марию Старицкую — педагогов Киевского музыкально-драматического института им. Н. В. Лысенко, Марию Заньковецкую, Николая Садовского, Леся Курбаса, Марьяна Крушельницкого. Но самым главным моим учителем была жизнь».

И этому своему наставнику он всегда платил сторицей. В годы первых пятилеток в группе молодых березильцев А. Сердюк неоднократно бывает на строительстве Харьковского тракторного завода, чтобы потом войти в созданный театром спектакль «Рождение гиганта» в роли первого директора ХТЗ Пантелеймона Свистуна.

В суровый 1943 год актер — руководитель фронтовой бригады шевченковцев — выступает на передовых линиях Воронежского и Первого Украинского фронтов. В годы мирного послевоенного строительства он в первых рядах созидателей.

Художник - гражданин... Этому полной мерой отвечает творческая деятельность Александра Ивановича Сердюка — актера, коммуниста, делегата XII, XVII, XVIII, XIX и XXII съездов Компартии Украины, депутата двух созывов Верховного Совета УССР.

А. И. Сердюк — член Советского комитета защиты мира. Всем существом он стремится быть с эпохой, с нашей бурной современностью. И к этому актер ведет своих героев.

Высшим творческим счастьем А. Сердюк считает свою работу над образом В. И. Ленина в спектаклях «Третья, патетическая», «Между ливнями» и «Коммунист». Вот почему так взволнованно в канун своего восьмидесятилетия играет актер крестьянского ходока, открывающего для себя в беседе с Ильичем истину в спектакле «Мирный двадцать первый» харьковчанина Р. Полонского.

В нынешнем сезоне А. Сердюк сыграл в арбузовских «Жестоких играх» Константинова, трагическую фигуру отца, утратившего и вновь обретающего право на отцовство, и еще одного отца — Платона Ангела в пьесе А. Коломийца «Дикий Ангел», вложив в этого простого и мудрого труженика могучий дух его сценических предшественников, где в одну шеренгу стали и патриот Васин из «Русских людей» К. Симонова, и председатель колхоза «Маяк» Владимир Каравай («Таблетку под язык» А. Макаенка), Мусий Копыстка из «97» Н. Кулиша, Григорий Гай из «Моего друга» Н. Погодина и многие, многие его любимые герои. Ибо герои артиста разных времен и эпох — от седой старины до сегодняшнего дня — люди одного корня.

«Человек с солнцем в крови» — так можно сказать о многих героях актера. Наглядное доказательство этого — отлитый в бронзе юноша на постаменте памятника Т. Г. Шевченко в Харькове, открывающий главную аллею парка имени великого украинского поэта. Автор этого памятника скульптор М. Манизер, взволнованный образами, созданными молодыми украинскими актерами в фильме «Колиивщина» по поэме Т. Г. Шевченко «Гайдамаки», увидел в них живое воплощение героико-романтической поэзии. И скульптор дал им вечную жизнь — поставив на постамент памятника Великому Кобзарю.

Он стоит в осенних дождях, в снежных метелях, в знойном дыхании лета, в солнечных веснах, мощно сливаясь с жизнью, бурлящей вокруг, с шумом ветра в косах старых верб, смехом детей, что играют вокруг, с шумом большого города, охватившего парк кольцом улиц и зданий.

Он — это пламенный юноша в группе героев поэта на гранитном постаменте. Вернее, их двое: тот, кто страшным усилием воли разрывает путы, и тот, кто гневно и победно подымает косу на врагов народа. Их двое, а прообраз у них один — шевченковский Ярема, и один творец этого образа — артист Лесь Сердюк, ныне народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, корифей советского украинского театра. А чуть ниже, на главной улице города — Сумской — здание театрального отделения Института искусств им. И. П. Котляревского, где профессор А. И. Сердюк вот уже 35-й год жизни отдает воспитанию будущих актеров. Нет, не только территориальной близостью объясняется то, что студентов его так часто можно увидеть у монумента, где навеки вместе с другими прославленными мастерами украинского советского театра запечатлен и их учитель.

ХАРЬКОВ.

● *Народный артист СССР А. Сердюк.*

Фото Б. Файтлина.

«Рубежи» и «Когда цветет миндаль», как «Листопад» и «Жил певчий дрозд», как «Саженцы», «Вершина», как «Большая зеленая долина», как множество короткометражных лент, имеющих самостоятельное художественное значение. (При этом надо иметь в виду, что годовой план студии равен 8 фильмам для киноэкрана и еще 6 — для экрана телевизионного).

Однако — и теперь, когда прошло время, это стало яснее — были причины, по которым грузинские кинематографисты то и дело обращали свой взор к прошедшему. Что скрывать, в чем-то было легче, свободнее выстраивать сюжеты, выбирать героев и распоряжаться их судьбой, свободнее экспериментировать с формой.

Но ведь не только в этом было дело. Притча, жанр которой пришелся так по душе художникам, требовала от них и прививала им вкус к философичности. Собственно говоря, иносказание и бралось ради того, чтобы утвердить определенный нравственный постулат. Утвердить не умозрительно, но найти его истоки в традициях, в образе жизни и нравах народа. Посмотреть, повторяем, на эти традиции сегодняшними глазами, решить, в чем они созвучны действительности и всегда ли действительность традициям отвечает.

При этом нельзя не заметить, что мироощущение большинства картин, снятых на «Грузия-фильм», оптимистично. Жизнь, в них представленная, полна гармонии и смысла. Она царит в сердцах героев, заставляя их жить по правде и справедливости, независимо от того, как складывается их личная судьба. Счастливо или нет.

О ком бы мы ни вспоминали — о героях ли «Чудаков», «Мелодий Верийского квартала», «Первой ласточки», «Не горюй!» (о патетических образах «Мольбы», «Пиросмани», «Древа желания» тем более), — нельзя не заметить, что сквозь юмор, лукавство, иронию в произведениях этих явственно проступает и другое. Несомненное уважение, даже восхищение, которое авторы по отношению к своим героям испытывают и которое они хотят передать нам. Передать в назидание, чтобы сохранить опыт нации, то достойное, что было выработано в ней веками.

Быть может, поэтому фильмы о современности — речь, разумеется, о тех, что искусству причастны, — не исчерпываются сегодняшним днем, а протяжены во времени. В них прямо или косвенно находят место и то, что было. Находят не в сюжете, не в ностальгических воспоминаниях, но в мироощущении действующих лиц, в их желании существовать по законам чести и долга.

Все это освещенное и согретое несомненным талантом целой группы людей, едва ли одновременно пришедших на Тбилисскую студию, позволило говорить о своеобразии молодого грузинского кино, о его несомненных художественных открытиях. Позволило говорить, но требовало и постоянного подтверждения. Не просто стабильности, но развития, движения. Ответить такого рода надеждам было отнюдь не просто — понадобилось время, чтобы не только со стороны, но изнутри осознать необходимость перемен и найти в себе силы для их осуществления. Это было тем более не просто, что новое в искусстве — не в механической смене сюжетов и тем, но в новизне взгляда на действительность, в его глубине и безбоязненности.

После «Алавердобы», «Пиросмани», «Мелодий Верийского квартала» мы были несколько даже разочарованы строгой документальностью картины Г. Шенгелая «Приди в долину виноградa». А между тем и документальность ленты — съемки велись там, где на самом деле появился канал, не артисты, а жители деревни покидали дорогие их сердцу места, — и взгляд режиссера, как бы скользящий по тому, что происходит, но взгляд объективный, не связанный преднамеренными соображениями, сделали свое дело.

Не хотим утверждать, что с течением времени изменили отношение к картине — она была и осталась, на наш взгляд, художественно несовершенной. Однако время сделало другое: определило место фильма в поисках студии, в том, что она делает и хочет делать сегодня.

Например, стало ясно, что опыт Г. Шенгелая был существен для успеха «Пастухов Тушетии»; здесь не было «скрытой камеры», здесь камера, долго наблюдавшая за днями крестьян-горцев, сумела быть открытой. Крестьяне знали, что их жизнь войдет в фильм, они приезжали по просьбе режиссера С. Чхаидзе озвучивать картину и делали это с простотой и артистизмом. Однако фильм строился не как документальный, то есть не как репортаж, но как создание художественное, как образное осмысление жизни.

СТУДИЯ хотела и хочет не просто снимать больше фильмов о современности, но познать эту современность, не останавливаясь перед неизбежной трудностью такого рода задачи. Ведь и в самой жизни далеко не все устоялось, отлилось в готовые формы и ждет лишь беспристрастного описания.

Картина Ланы Гогоберидзе «Несколько интервью по личным вопросам» не претендует на то, чтобы высказать истину в последней инстанции. Софико Чиаурели играет превосходно, и сделан фильм осмысленно и легко, с массой проницательных подробностей, но отчего все это стало возможным? Не оттого ли, что создателям фильма претит излагать общие места, отделываться от сложностей жизни успокоительными сентенциями?

И режиссеру Н. Манагадзе важны были метаморфозы, которые произошли с героем его картины «Плотина в горах». Перед нами опять документальный материал, и авторы не заставляют нас сомневаться в том, что происходящее нужно и неизбежно. Не против стройки они выступают, но против утилитарного отношения к делу, против того, что «после нас хоть потоп». Они обращают наше внимание на смысл деяния: что будет, как будет — ответ зависит от людей.

Жизнью расплачивается герой «Берегов» (фильм снят по роману Ч. Амирэджиби «Дата Туташхиа», и действие его отнесено к предреволюционному времени), определяя меру своего долга перед жизнью, людьми и самим собой. «Берега» — телевизионная картина, однако говорить о сегодняшнем дне студии, опуская ее, никак нельзя. И не только потому, что это серьезный фильм с великолепным исполнителем главной роли народным артистом СССР О. Мегвинетухуцеси и другими чрезвычайно интересными актерскими работами; значение «Берегов» еще и в другом.

Рыцарь без страха и упрека, непоколебимый в своих представлениях о добре и зле, — таков романтический предшественник героя. Обаяние этого классического образа, столь близкого грузинскому искусству, очевидно, и авторы не подвергают его сомнению. Им дорого и важно то безотчетное уважение, та вера в человеческую добротность, которая возникает, едва зрители знакомятся с Датой. Но, утвердив нас в мужественности и безупречности героя, фильм ведет нас дальше: в мир сомнений, мук и отчаяния сильного человека, в сложный мир поисков нравственной истины.

Романтический герой прежних лет обрел в «Берегах» черты, современному дню особенно близкие. Жизнь предстала перед ним не только во всей сложности, но и в соблазнительной возможности сделать выбор. Он его и сделал: простые и вечные истины, которые человек впитывает с молоком матери, оказались для него истинами непреходящими. Такими, за которые недорого заплатить и жизнью.

Появление такого героя, как Дата Туташхиа, для грузинского кино и знаменательно, и закономерно. Оно еще раз позволяет утверждать, что мир этого кино по-прежнему мир, где верят в справедливость, добро, красоту. Но это и мир, реальность которого не отвлеченна, и оттого смех и слезы, радость и печаль, свершения и надежды в нем рядом.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ.

международные маршруты

ПРЕМИЯ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ОПЕРЕ

Опера советского композитора Ш. Чалаева «Маугли» удостоена премии на Международном конкурсе оперных произведений для детей, который проходил в рамках Международного музыкального фестиваля имени Карла-Марии Вебера в Дрездене. В состав жюри входили композиторы, музыковеды, деятели театров из Германской Демократической Республики, Чехословакии, Советского Союза, Федеративной Республики Германии. Нашу страну представляли известные композиторы Владимир Рубин и Борис Тищенко, а также заведующая литературной частью Московского детского музыкального театра Роксана Сац-Карпова.

Когда двадцать семь законченных — в клавире и партитуре, — не исполнявшихся ранее (одно из основных условий конкурса) произведений были представлены для обозрения авторитетного жюри, впечатление было внушительное. Самый большой интерес и жаркие споры вызвали три произведения: «Обезьяна против белого призрака» голландского композитора Петера Шата, созданная на основе популярной китайской сказки о мудрой обезьяне, «Мио, мой Мио» швейцарца Константина Романа, где автор использовал, кажется, весь арсенал новейших средств выразительности — электроинструменты, магнитофонную запись и т. д. и, наконец, «Маугли» советского композитора Шираана Чалаева по заказу Московского детского музыкального театра.

Как написал один из рецензентов, музыка «Маугли» обладает свежестью, динамичностью, в партитуре интересно использованы фольклорные мотивы.

Первая премия не присуждалась. Второй были удостоены «Обезьяна против белого призрака» и «Мио, мой Мио», третьей — «Маугли».

С. НИКОЛАЕВА.

инициатором стал коммунист

«ЛИЧНОЕ ДЕЛО» ИНЖЕНЕРА ПАКИНА

Эта незатейливая на первый взгляд шкатулка с расписными узорами сразу привлекала внимание. Продавщица сувениров сказала, что вещица эта редкая, продается недорого и, вообще, осталась последняя, так что потом нигде такой не купить. Покупатель же, видно, был не простак, он со знанием дела рассмотрел шкатулку и с сомнением положил ее на прилавок. Оказалось, что это вовсе не работа мастеров Мстеры или Палеха. На упаковочной коробке значилось: «Объединение «Новгородлес».

Как-то странно звучали эти слова по отношению к изящной лаковой миниатюре. Большой промышленный комплекс с лесосеками, мебельными и домостроительными комбинатами вызывал в воображении составы пиленой древесины, шпалы, лес. А тут шкатулка да и некоторые другие вещи — брошь, пудреницы, картины из соломки — выпускаются-то не из отходов самого лесного производства, а из другого побочного сырья.

На улице Большевиков, 14, за рекой Волхов, в этом самом объединении, его генеральный директор И. Слуцкер познакомил меня с начальником проектно-конструкторского бюро Владимиром Ивановичем Пакиным. При конструкторском бюро и действует хозрасчетный участок сувениров.

Владимир Иванович привел меня в полуподвальное помещение, где склонились над простыми столами девушки. Все они писали один сюжет — тройку с бубенцами на овальной пластине, из которой потом получится красивая брошь. Каждая мастерица работала в своей цветовой манере, на свой вкус и риск. И броши получаются очень разные, неповторимые, за что и ценят их покупатели и любители.

Владимир Иванович рассказывал о сувенирах сдержанно, как-то неохотно. И в этой сдержанности чувствовалась то ли тайная досада, то ли скрытая боль души. Меня заинтересовали не столько сами изделия художественного промысла, сколь история его рождения здесь, в Новгороде.

А дело было так. Несколько лет назад, когда ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление о развитии художественных промыслов, новгородцы задумались о том, как из отходов производства выпускать очень нужные товары.

Наладить выпуск лаковых миниатюр и предложил начальник проектно-конструкторского бюро Владимир Иванович Пакин. Но тогда партийное бюро объединения, некоторые руководители главных управлений отнеслись к инициативе коммуниста Пакина довольно прохладно. В какой-то степени товарищей можно было понять. В самом деле, огромная фирма, объединившая все лесопромышленное производство Новгородской области, остро нуждалась в помощи проектно-конструкторского бюро для решения первостепенных технических задач, а тут вдруг предлагают работать над красочными «безделушками».

Напрасно доказывал иным скептикам Пакин, что древнейший город с его массовым туризмом должен иметь свои фирменные сувениры, что есть в округе немало талантливых художников, способных выполнить оригинальные работы, и что, наконец, финансовая сторона дела будет полностью гарантирована...

С первых дней сторонниками создания участка сувениров были два человека — сам Владимир Иванович и приезжий художник из Мстеры Анатолий Филиппович Романов. Подобрав первые образцы, они пошли на прием к генеральному директору объединения «Новгородлес» И. Слуцкеру. Тот сказал без обиняков:

— Сами-то уверены, что получится?

— Сделаем обязательно.

— Тогда — добро.

Так они обрели третьего союзника в лице генерального директора, а рождение нового дела было узаконено приказом о создании хозрасчетного участка художественных сувениров. Такая самостоятельность означала, что Владимиру Ивановичу пришлось брать в руки калькулятор и высчитывать расходы, доходы, зарплату, стоимость сырья, обучения новичков, покупку токарного станка... Станок этот, кстати сказать, был единственным механизмом, которым обзавелись по случаю в магазине школьных пособий, и открыли первый цех в полевом вагончике, привезенном с лесосеки. Только потом удалось Пакину получить полуподвальные комнаты для художников, где ныне рождается новгородская лаковая миниатюра. Она дает прибыль, и устойчивую, и это немаловажное экономическое достоинство подняло в глазах руководителей управлений престиж сувениров, показало, что инженерный расчет делового человека хорош и в художественном промысле. Однако путь к признанию был долог и труден.

Пока школьный токарный станочек вытачивал разные «лафитнички», подстаканники, сосуды для карандашей и прочие поделки из дерева, никто не обращал на них серьезного внимания. Но вот художники вплотную подошли к искусству лаковой росписи, и настал день, когда ее лучшие образцы они представили на суд областного художественного совета. Поехали туда, как говорится, по шерсть, вернулись стрижеными. То ли «фирма» не вызывала авторитета, то ли областные специалисты оказались не на высоте, но приговор их был суровым: «Работаете под Мстеру. Зачем нам нужно подражание? Там промысел насчитывает сотню лет и работают именитые художники. А вы кто?»

Откуда же было знать суровым экзаменаторам, что Владимир Иванович с помощью друзей и знакомых разыскал в городе и пригласил на работу бывшую мстерскую мастерицу Галину Александровну Лаврову, отмеченного умельца Виктора Николаевича Киселева, способную художницу Ангелину Барковскую. Партгруппоргом в то время была Елизавета Петровна Яковлева, большой душевной чуткости человек, которая близко к сердцу приняла заботы начальника конструкторского бюро коммуниста Пакина и его сподвижников. Посоветовавшись, они решили отправить послов с образцами изделий в Ленинград. «Работы самобытные, никакого эпигонства. Предлагаем заключить договор на всю продукцию целиком». Таково было заключение ленинградских знатоков.

И тогда маленький коллектив мастеров лаковой росписи обрел крылья, расширил ассортимент, стал больше выпускать изделий. Начал часть сверхплановой продукции давать и новгородскому центральному универмагу. Надо же было по-братски поделиться со своими земляками...

Между тем такой патриотический порыв вызвал гнев ленинградцев. Они считали себя первооткрывателями новгородской росписи, имели договор и посему подали иск в Государственный арбитраж. Недоброжелатели посмеивались: «Дошли, товарищи-умельцы...» Однако Пакин не смущался: обращение в «третейский суд» означало прежде всего признание высоких достоинств сувениров, большой спрос на них и нежелание терять устойчивых прямых связей с изготовителями. Арбитраж справедливо примирил обе стороны. Но сколько это стоило нервов Владимиру Ивановичу Пакину, у которого и без того хватало забот в основной своей инженерной деятельности!

Постепенно пришло признание. А теперь вот и Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП) обратился с просьбой прислать для постоянной экспозиции лучшие образцы сувенирных изделий новгородских мастеров.

Недавно в зарубежной командировке Владимир Иванович обратил внимание на яркую, красочную картину из соломки, посмотрел на торговую марку и с удовольствием узнал почерк вятских умельцев. Вернувшись домой, снарядил экспедицию в город Киров познакомиться опыт. А сюжеты для этих изделий нашли свои: виды древних сооружений из музея деревянного зодчества под открытым небом, созданного на окраине Новгорода. Нашли и своих мастеров. Первые картинки из соломки сделала Галина Виторовна Курчаткина, вспомнив свое увлечение в школьном кружке. Нашли и даровую солому, договорясь с соседним колхозом.

Все эти работы областной художественный совет принял с одобрением. Пока же на соломке заняты две мастерицы. А практичные «хозрасчетники», понявшие экономическую выгоду нового дела, считают, что можно давать таких сувениров на 200 тысяч рублей в год. Разве это не выгодно объединению «Новгородлес»? Только разместить новый участок негде.

Вот так «личное дело» коммуниста Пакина и его сподвижников обратилось в серьезное предприятие внутри крупного лесопромышленного комплекса. Но внимания к проблемам этого небольшого коллектива по-прежнему мало. А ведь он дает чистую прибыль. Тесные и темные полуподвальные комнаты, конечно же, мало соответствуют характеру тонкой росписи, аппликации из соломки, не дают возможности расширить экономически выгодное производство, увеличить выпуск новинок, привлечь молодых учеников. Этим людям побольше бы теплоты, внимания, доброй дружеской руки. А они готовы показать, на что способна фирма «Объединение «Новгородлес»...

В. СМИРНОВ,
наш спец. корр.

НОВГОРОД.

мастера

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

ЦВЕТЫ ДЕДУШКИ ОНИКА

Куст розы, выращенный одним из старейших жителей Иджевана О. Заликяном, пока не значится ни в одном каталоге мира. Под лучами яркого солнца лепестки черно-синей розы светятся синью.

Двенадцать лет отдал выведению этого цветка старый садовник, в коллекции которого более ста новых видов орхидей, гладиолусов, роз, тюльпанов.

Оник Минасович все свободное время отдает саду. А семена цветов, подаренные старым садоводом, ложатся в землю школьных садов.

Г. КАЗАРЯН.

ИДЖЕВАН,
Армянская ССР.

ДОМ ИЗ КРУЖЕВ И...

Достопримечательность в белорусской деревни Сосновка стал дом Зенона Чайковского, от крыльца до кровли «сотканный» из деревянных кружев тончайшей работы.

Кружевная резьба — давнее увлечение хозяина дома, механизатора колхоза «Знамя Победы».

Полноправный соавтор сосновской достопримечательности — жена умельца, Тереза Августовна, мастерица ткать ковры. Своим нарядным многоцветьем они украшают дом, органично дополняя его внешнее убранство.

Мастера не таят от людей своих секретов. Тереза, например, обучила коротковскому многих соседских детей-старшеклассников. Нет недостатка в учениках и у ее мужа.

И. ПОДОРОЖАНСКИЙ.

ОМОРГОНЬ,
Гродненская область.

...ДОМ ИЗ ТОРФА

Необычный цветной домик находится в окрестностях Таллина. Нередко можно наблюдать, как его хозяин Вооделе Тернел поворачивает нехитрое сооружение «лицом» к солнцу... Оно вращается вокруг оси.

Но мало кто знает, что домик построен из торфа.

Теплоизоляционные плиты из торфа толщиной в 3 см, оказывается, удерживают тепло не хуже, чем деревянная стена толщиной в десять.

Торфяные блоки В. Тернел вырезал в болоте пилой. После сушки они приобрели необходимую прочность, их без труда можно было обрабатывать. И еще удивительное свойство этих блоков — стены из них не требуют специальных отделочных материалов.

В. ХЮВА.

ТАЛЛИН.

КОЛЛЕКЦИЯ ОТСЧИТЫВАЕТ ВРЕМЯ

Вновь начали отсчитывать время часы, изготовленные в Женеве более 150 лет назад.

Жизнь часам вернул житель Новокуйбышевска В. Гетманский, в коллекции которого более сотни старинных механизмов. На их корпусах — названия русских и иностранных фирм: Буре, Мозер, Беккер. Крошечные, с ноготок, и огромные, до потолка, с пятиниклограммовыми гирями, они продолжают идти.

Василий Данилович Гетманский, работающий начальником отдела грузового автопредприятия, автор 130 рационализаторских предложений и изобретений, большинство из которых внедрено в производство.

А. САШИН.

НОВОКУЙБЫШЕВСК,
Куйбышевская область.

ВСЯ ПЛАНЕТА У ТЕЛЕЭКРАНА

РЕПОРТАЖ О ПРЕДСТОЯЩЕМ РЕПОРТАЖЕ С ОЛИМПИАДЫ-80

Вступил в строй Олимпийский телерадиокомплекс в Останкино. «Советская культура» в течение четырех лет следила за сооружением этого уникального олимпийского объекта. На страницах газеты постоянно публиковались материалы о ходе строительства, об изготовлении советскими специалистами новейшей телевизионной техники.

Сообщая об интересных начинаниях, об успехах, мы нередко высказывали и критические замечания. За это время редакция получила десятки официальных ответов от руководителей различных предприятий и организаций о принятых мерах.

И вот настал день, когда все работы завершены, аппаратура готова к включению.

Несколько дней назад на улицу академика Королева пришли четыре девушки в комбинезонах, испачканных масляной краской, достали кисти и начали красить невысокую ограду из ажурных стальных переплетений. Когда остался всего лишь один узор, они обмакнули кисти и разом сделали последний мазок, словно бы ставя подпись в уголке готовой картины.

Я смотрел на работу очаровательных маляров, и в памяти воскрешались те дни, когда все только начиналось. Три с половиной года назад напротив знаменитого Останкинского телецентра вырос темно-зеленый забор, каким обычно огораживают строительные площадки. Он закрывал от взоров прохожих котлован, в котором ворчливо трудился единственный экскаватор. И вот в западной прессе появляются комментарии такого плана, что, мол, мир вряд ли увидит телевизионные репортажи с Олимпиады-80. Сейчас излишне объяснять, зачем и кому это было нужно. Ясно одно: в то время, когда мы закладывали фундамент Олимпиады, в некоторых странах срочно закладывался фундамент борьбы с ней.

Я наблюдал за непринужденной и веселой работой девушек-маляров, и мне казалось, что своим последним мазком они окончательно перечеркнули и злобные прогнозы, и отнюдь не спортивные надежды.

А теперь войдем в здание Олимпийского телерадиокомплекса. В вестибюле еще ощутима суета хозяйственников и дизайнеров, отыскивающих оптимальные варианты современного комфорта. Старания их понятны — вход сюда должен соответствовать тем чудесам, которые ждут человека, переступившего порог этого удивительного дома.

Сравнения с обычной сказкой здесь уже не соответствуют действительности. Сказка отстала в пути.

В первые минуты взгляд оказывается в плену десятков светящихся экранов. Сначала начинаешь воспринимать необыкновенно красочные и четкие изображения формируемых в этот момент программ, затем в поле зрения оказываются экраны с колонками цифр и кодовых знаков. Потом видишь системы мерцающих сигналов и окончательно перестаешь понимать, что и как здесь действует. В Центральной аппаратной реальность все время уходит за грани фантастики. Компьютеры и иные электронные роботы бесшумно ведут свои диалоги о технологическом процессе. Наблюдают за этим сейчас и несколько иностранных специалистов.

Ответы переводит им всего лишь один человек — Юрий Александрович Яковлев. Помимо инженерных знаний, он владеет еще пятнадцатью языками. Ну, а когда съедутся представители электронной прессы, так теперь называют теле- и радиожурналистов, здесь, конечно, появится множество переводчиков, ибо перед олимпийскими микрофонами зазвучит речь на языках всех частей света. Ведь отсюда в одни и тот же миг будет посылаться в эфир сто радиопрограмм.

Заработают в день открытия праздника и сотни телевизионных камер. Они будут направлены на спортивные площадки, улицы городов, где развернутся олимпийские соревнования, увидят и зафиксируют мельчайшие подробности борьбы, которые, кстати, не всегда заметит даже счастливый обладатель места у самой арены. Олимпийские телекамеры способны приблизить и увеличить изображаемый объект в десять, двадцать, тридцать раз. Так что движение каждого мускула спортсмена, эмоции зрителей, драматургия рекорда и сложная психологическая гамма неоправдавшихся надежд — все это окажется в поле зрения телекамер и тотчас будет передано на аппараты телерадиокомплекса, где одновременно может формироваться двадцать цветных телевизионных программ.

В новом здании все приспособлено для того, чтобы любая иностранная компания, заключив соответствующий договор, могла вести передачи на свою страну или на какой-то определенный регион. Компании, рассчитывающие на большой объем вещания, могут арендовать аппаратно-программный комплекс, который по производственной мощности можно приравнять к двум областным телевизионным студиям. Компании с меньшим объемом вещания — аппаратно-программный блок, что по предложенной шкале соответствует одной студии. Ну и, наконец, компании, представляющие небольшие страны, имеют возможность пользоваться устройством для комментария с экрана кинескопа.

На местах соревнований будут действовать 1.290 таких комментаторских установок, 40 передвижных телевизионных станций и 33 передвижные станции с видеозаписывающей аппаратурой. Когда вся эта невиданная телевизионная мощь придет в действие, передачи из Москвы смогут смотреть более двух миллиардов человек.

В здании телерадиокомплекса все предусмотрено и для краткого времени отдыха, которое может возникнуть между очередными передачами. Здесь уже работают две прекрасно оборудованные столовые и вот-вот раскроет двери великолепный бар. Я вошел сюда в тот момент, когда устанавливали светильники, излучающие мягкий, успокаивающий свет. И невольно вспомнилось, как два года назад пробирался здесь же по лабиринту строящихся помещений, освещая путь карманным фонариком. Какой-то нерадивый человек забыл тогда доставить на стройку электрические лампочки. Пришлось об этом даже написать в газете. Вообще-то за три с половиной года строителям было адресовано немало критики, зато теперь, когда все работы завершены в срок, они заслуживают самых добрых слов и нашего всеобщего признания.

Первая встреча с начальником строительства А. Чижиковым состоялась в маленьком вагончике, приютившемся рядом с котлованом. Настроение тогда было неважное. Не хватало бетона, не хватало машин, бешеных кранов, не хватало рабочих рук. Пройдя школу многих строек, он знал, что все образуется, все будет сделано, как намечено, но для этого четыре года жизни, четыре года, оставшиеся до Олимпиады, нужно будет целиком отдать стройке. Знал это и руководитель телерадиокомплекса А. Мельберг, знал Генеральный конструктор телевизионных систем И. Росселевич, знали все, кто стоял тогда осенью 1976 года у края запорошенного первым снегом котлована.

Иду по светлым прямым коридорам. На многих дверях таблички иностранных компаний. Их технические специалисты уже приехали в Москву и сейчас знакомятся с аппаратурой. Из многочисленных студий доносится разноязыкая речь.

Но вот я оказываюсь в зоне тишины. В длинном коридоре ни одного человека, идущего навстречу. Все здесь замерло. Это апартаменты американской телевизионной компании Эн-Би-Си. Они составляют полторы тысячи квадратных метров площади. В распоряжении американцев аппаратно-программный комплекс. О его мощи говорилось выше. Достаточно нажать специальные кнопки, и тотчас оживут электронные системы.

Однако до сих пор никто не знает, будут ли эти кнопки нажаты. Правда, известно, что Эн-Би-Си заручилась страховкой в компании Лойда и в любом случае получит свои деньги. А вот простые американцы оказались без страховки. Если аппаратура не будет включена, они останутся в стороне от самого большого спортивного праздника планеты.

В апартаментах Евровидения я вижу инженеров из ФРГ. Во время Спартакиады народов СССР я брал интервью у руководителя западногерманской телевизионной компании ЦДФ Курта Майнке. Он был тогда в чудесном настроении и рассказывал: «Только что здесь, в Останкино, я встретил знакомого журналиста. Он обратился ко мне со словами:

— Курт, вы, наверное, теперь стали очень богатым.

— Почему? — удивился я.

— Вы показали такую отличную программу, что вам обязательно выплатят большую премию!»

Что ж, Курт Майнке вполне может получить еще одну премию, если, конечно, никто из противников Олимпиады не помешает ему создать новую программу.

В одном из залов комплекса продолжает работу Государственная приемная комиссия, возглавляемая заместителем председателя Гостелерадио СССР Г. Юшкявичусом. Ему здесь известна «биография» каждой телевизионной камеры, каждого монтажного перекрытия, каждой студии, ибо со строителями он разрешал проблемы строительные, с конструкторами — технические, с работниками телевидения и радио—программные. Во время строительства комплекса мы много раз беседовали о ходе работ, о том, что тормозит дело. А сейчас уже ничто не может его затормозить, и потому сегодня самое короткое интервью: «Все к включению готово!»

Ю. ПОЛОГОНКИН.

МОСКВА.

● *Олимпийский телерадиокомплекс в Останкино.* Фото Н. Иванова.

МИКРОКЛИМАТ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕЛЕФОН НА БЕЛОЙ ПЕЧКЕ

Это была глубинка, настоящая, без натяжки: от областного центра Усть-Каменогорска — более часа местным самолетом.

Секретарь обкома партии Павел Петрович Сорокин советовал поехать именно туда, в Большенарымский район, в колхоз имени А. А. Жданова.

— Вы найдете там много интересного,— убеждал Павел Петрович.— Например, там составлен весьма обоснованный план социально-экономического развития, а для наших колхозов это пока редкость.

РЕЖИССЕР

В самолете я гадала: кто будет первым моим собеседником в селе? Председатель, доярка, молодой механизатор? И очень удивилась, когда им оказался главный режиссер областного драмтеатра Олег Владимирович Сидорин. Он приехал организовывать самодеятельный театр.

На следующий день Олег Владимирович держал речь в Доме культуры. В зале сидели молодые люди, чувствовалось, что собрались они здесь не без нажима. На их лицах была скука, когда предстал перед ними седой мужчина в черных немодных брюках и черной жилетке на старинный манер. Он, конечно, заметил настроение зала, но оно его не смутило, а, напротив, распалило. Он не поднялся на сцену, а стал расхаживать перед первым рядом и, ничуть не заигрывая с молодежью, сохраняя присущую ему манеру говорить несколько высокопарно и поставленным голосом, рассказал о предстоящей им совместной работе... Лица у молодых людей оживились.

Говорил режиссер увлеченно и серьезно. А то, что он снял пиджак, как бы доказывало, что человек готов прямо сейчас засучив рукава приняться за дело. И точно. Пока молодежь, оживленно переговариваясь, расходилась, Олег Владимирович стал намерять сцену и набрасывать чертежи. И несколько парней напросились ему в помощники.

СЕКРЕТАРЬ

Возле меня по району и рассказывал о нем секретарь Большенарымского райкома партии Лео Богданович Шик. Его живые глаза светились лукавством. Ко всем переменам, приметам новы, которые довелось увидеть в поездке, в них было немало,— ко всему этому, оказывается, секретарь райкома сам имел непосредственное отношение.

Вот огромное, во всю стену, панно с конями и всадниками. Секретарь рассказывает, как удалось ему найти такого своеобразного художника. Вот кафе («Не хуже городского, не правда ли?»), декорированное чугунным ажурным литьем.

В Доме культуры он настаивал, чтобы я послушала репетиции ансамбля домбристов («Не путайте с домрой!»), и, называя по имени, уговаривал спеть растерявшуюся девушку («Как поет!»).

В колхозе имени А. А. Жданова два села и два дома культуры. В одном шел фестиваль дружбы народов, вся школа нарядилась в национальные костюмы. В другом — давала концерт детская музыкальная студия.

Новые дома (за пятилетку колхоз потратил 200 тысяч рублей на жилищное строительство). «Зайдем, там, кажется, сегодня пельмени»,— это столовая. Магазин. Футбольное поле. («Есть и своя колхозная футбольная команда»). Детский сад. Еще магазин. Механизированный ток...

ЧАБАН

— Приехать в Казахстан и не побывать у чабана — это значит не увидеть главного,— говорил Лео Богданович.

На отгонном пастбище, у склона горы, стоял небольшой белый домик. Возле домика — «уазики», собственность чабана.

Чабаном оказался не седобородый аксакал, а плотный, очень загорелый мужчина с ослепительно белозубой улыбкой. Я поразилась, когда узнала, что ему сорок восемь лет. Канркан Калмакпаев чабан опытный, с тридцатилетним стажем.

В доме нас встречала жена чабана, Алтынай, в переводе значит «золотая». В комнате стояли телевизор, две кровати и очень низкий стол. Алтынай рассказывала о детях. Их пятеро. Были маленькие — жили с родителями. Подросли, надо в школу — стали жить в селе. «Кто же за ними присматривает?» — спрашиваю. «А никто,— отвечает Алтынай,— старшие растят младших. Да и мы часто наведываемся».

Выражение лиц у Алтынай и ее мужа похожее: спокойствие и тихая задумчивость. Тридцать лет прожили они вот так вдвоем, вдали от людей.

Весь вечер телевизор с убавленным звуком оставался включенным. Передавали эстрадный концерт. В скромный дом чабана врывалась совсем иная жизнь...

Когда хозяин переключил программу, на экране появилась актриса Федосеева-Шукшина, она долго ходила с тяжелым чемоданом, потом позвонила в какую-то дверь, ей открыли, и она сказала: «Салям алейкум!» Шел русский фильм, дублированный на казахский язык.

ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ

Жила я в колхозной гостинице, теплой, чистой, уютной. Все тут было, как в настоящем отеле, если не считать одного: по утрам приходила «хозяйка» Полина, которая совсем по-домашнему желала нам доброго утра, приносила снизу, из колхозной столовой, еду, включала электрический самовар, и мы ели все вместе за одним большим столом.

На белой печке стоял зеленый польский телефон. Правда, печка уже никогда не топится, тепло поступает от теплоцентрали, но печка осталась и служит вместо тумбочки. Лежала еще довольно толстая телефонная книга, листая которую, можно было понять, что телефонизированы не только все службы колхоза, но и жилые дома.

Муж Полины — механизатор. Дочь оканчивает в этом году десятый класс, и встает вопрос: что делать дальше? Она собирается ехать в город. Мать уговаривает остаться. Но девушке в колхозе нелегко найти работу. Главный человек здесь механизатор. У колхоза 120 тракторов, 100 автомобилей, 50 зерновых комбайнов, 25 силосоуборочных, 1 картофелеуборочный, 4 агрегата для приготовления витаминно-травяной муки. Скотники, строители, чабаны, разнорабочие — тоже мужчины.

Для меня Полина стала живым символом тех перемен, которые вносит прогресс не только в методы хозяйствования, но и в судьбы людей. Богатому, развитому колхозу потребовалась гостиница. И вот появилась здесь новая, необычная профессия — хозяйка гостиницы. И администратор, и дежурная, и горничная.

В колхозное производство пришли сложные машины, они облегчают труд, но в то же время создают новые проблемы, связанные с изменением структуры рабочей силы и специальностей, подготовкой и переподготовкой кадров. И, как мы видели, это уже влияет на будущие планы дочери Полины.

Как же решить эти проблемы?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Толстую, в синем переплете книгу из двухсот машинописных страниц было читать интересно, как роман. Начиналась она так: «Село Солоновка расположено в долине реки Солоновки и вытянуто вдоль ее берегов и притоков. Река имеет обрывистые берега, местами обрыв отступает, образуя низменные пойменные участки. Климат резко континентальный: температура максимальная +40°, минимальная —52°...»

Это был план социально-экономического развития колхоза, собравший воедино и проанализировавший все стороны его жизни и деятельности.

А потом я встретилась с председателем колхоза Кумарбеком Капышевичем Капышевым. В кабинете председателя было тихо и спокойно, не звонили беспрерывно телефоны, не врывались нервные бригадиры, выясняя отношения и требуя расправы, что не раз приходилось мне видеть в тех хозяйствах, где многое пущено на самотек.

За пятнадцать последних лет объем производства в колхозе утроился при той же численности работающих. Живут в колхозе три тысячи человек, работает меньше тысячи, из них в производственной сфере — всего восемьсот. И вот эти восемьсот обрабатывают 13 тысяч гектаров пашни, выращивают тысячные поголовья коров и овец. Даже в самые тяжелые годы, когда была засуха, когда половину посевов выбил град, колхоз выполнил план и не брал кредитов у государства.

Десять лет назад все производственные подразделения были переведены на внутрихозяйственный расчет. Потрудились плановики и экономисты, разработали систему специальных плановых показателей. Но этого было мало. Новый подход к производству должен был стать «образом мышления» для всех. В течение двух лет велось по-настоящему деловое обучение руководителей и специалистов.

— Сейчас у нас бригадиры, агрономы, зоотехники среднего звена — все без преувеличения находятся на уровне среднего экономиста, — говорит председатель.

Так вот и рождается, наверное, порядок. Та самая, повсюду искомая культура труда.

Кумарбек Капышевич в прошлом агроном. А больше я, пожалуй, ничего о нем не знаю. Вызвать его на разговор о своей жизни оказалось невозможно. Скажет два слова и сразу переводит разговор на другое...

Прав оказался Павел Петрович Сорокин. «Интересный материал», который он обещал, действительно нашелся.

Э. ФЕДОСЕЕВА,
наш спец. корр.

Восточно-Казахстанская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНАЯ АКЦИЯ

В конце минувшего года по просьбе правительства Демократической Республики Афганистан в соответствии с советско-афганским договором на территорию этой соседней страны был введен ограниченный контингент советских войск для оказания афганскому народу интернациональной помощи в отражении угрозы внешней агрессии со стороны врагов Апрельской революции. Теперь некоторые воинские части, пребывание которых в ДРА в настоящее время не является необходимым, возвращаются на Родину.

Зарубежная печать, немедленно откликнувшаяся на информацию из Кабула, подчеркивает важность шага, предпринятого Советским Союзом.

Подобный шаг, пишет бейрутская газета «Аш-Шарк», стал возможным в результате определенной стабилизации положения в Афганистане, разгрома крупных вооруженных формирований афганской контрреволюции.

Министр иностранных дел Франции Ж. Франсуа-Понсе в своем заявлении назвал решение Советского Союза «крайне важным».

Официальный представитель правительства ФРГ утверждал, что сделанное Советским Союзом объявление о выводе некоторых советских воинских подразделений из Афганистана «адресовано участникам совещания в верхах в Венеции».

...Танкам, бронетранспортерам с советскими воинами, с честью выполнившими свой интернациональный долг, предстоит пройти 500-километровый путь по дороге дружбы. Скоро советские солдаты ступят на родную землю.

Р. БОРИСОВ.

Конгресс в конце сезона

Один из ведущих драматических коллективов столицы ГДР, Немецкий театр, поставил пьесу А. Чехова «Чайка». Ее инсценировал известный режиссер В. Хайнц — художественный руководитель театра. Берлинская общественность с интересом встретила новую работу маститого режиссера, чьи постановки чеховских пьес «Вишневый сад», «Дядя Ваня» стали в различное время заметными явлениями в театральной жизни ГДР.

Новая постановка «Чайки» не исключение. Здесь принято завершать сезон премьерами. Так, недавно в «Берлинер ансамбле» зрители увидели инсценировку комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой», в Театре им. Максима Горького — пьесу ведущего немецкого автора ГДР Р. Штраля «Он снова здесь», посвященную проблемам современной жизни в стране. Оба спектакля вызвали оживленные дискуссии в ГДР, где в эти дни проходил 4-й конгресс Союза театральных работников республики. На нем анализировалась работа драматических коллективов за последние годы.

Характерной чертой в творчестве театров ГДР является то, что театры все активнее обращаются к насущной тематике, поднимают вопросы, не оставляющие равнодушным современника.

В. АБРОСИМОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
БЕРЛИН.

● 64 юных таланта в возрасте до четырнадцати лет объединяет кружок детского художественного творчества на крупном химическом комбинате «Буна» в округе Галле (ГДР). Занимается с ребятами известная художница Ильзе-Мария Краузе. В прошлом году в детском издательстве страны вышла книга, иллюстрированная работами воспитанников кружка.
Фото АДН — ТАСС.

Занавес поднимается в Веймаре

На груди утеса величественно возвышается памятник Шекспиру, а напротив маленькое строение — летний домик Гёте.

Благодарные потомки с глубоким почтением возлагают к памятнику венки и цветы. Пестрят ленты с надписями на разных языках: на немецком, английском, французском, сербском, болгарском, польском, русском... Вот к подножию памятника лег еще один венок. На ленте надпись: «От Театра имени Г. Сундукяна».

...Веймар — город Гёте и Шиллера, Листа и Баха, Штрауса и Вагнера. Волнение и ответственность! Артисты Академического театра имени Г. Сундукяна показывают спектакль «Кориолан» на традиционном шекспировском фестивале. Каждый год из разных стран мира и городов ГДР десятки театральных трупп принимают участие в торжествах театрального искусства Европы.

Шекспировский фестиваль-80 был, пожалуй, самым представительным. 1300 участников из 16 государств. Советский Союз, впервые принимающий участие в фестивале, представляет «Кориолана» Театра имени Г. Сундукяна. Постановка Р. Капланяна, режиссер Х. Абрамян, художник Евг. Софронов, в главных ролях Х. Абрамян, М. Манукян, Х. Назаретян, Л. Ованесян, А. Туманян, В. Абаджян, В. Ехшатян и другие.

Веймар за свою историю видел много «Кориоланов». Еще задолго до приезда труппы в Берлин газеты писали о спектакле сундукяновцев. Были высказаны многочисленные предположения и мнения. Интерес к этому спектаклю был велик и потому, что местной публике «Кориолан» был известен в основном по редакции Б. Брехта, которую он же воплотил на сцене «Берлинер ансамбль».

...Свои выступления сундукяновцы начали в берлинском театре «Фольксбюне». Зал в напряженной тишине. Выходит Хорен Абрамян. Зрители внимательно следят за ходом спектакля, боясь пропустить хоть один жест, звук, мелодию. Во время второго акта зал уже полностью погружен в атмосферу спектакля. Живет сценой, сопереживает, аплодирует, восхищенно молчит, размышляет, взвешивает. Убедительно и достоверно играют артисты. Зрители складывают наушники, по которым синхронно переводился текст пьесы. Подлинное искусство не знает языкового барьера. Искусство победило! Зал рукоплещет.

«Постановка Р. Капланяна полна неиссякаемой жизненной энергии, чувствуется армянский национальный характер. Здесь все находится в движении. Выразительные массовые сцены решены блестяще, с тонким музыкальным чутьем. Особого восхищения достойна великолепная игра народного артиста Армянской ССР Хорена Абрамяна»,— писала в газете «Моргенпост» Дороте Бернер.

«Берлинер цайтунг», автор — Лиана Пфелинг: «Шекспировский «Кориолан» известен нам в основном благодаря гениальной обработке Б. Брехта, в которой действие пьесы обусловлено борьбой политических группировок. Армянский Театр имени Г. Сундукяна на шекспировских днях 1980 года представил трагедию великого драматурга в оригинале. С необыкновенной силой и страстью, темпераментно рассказывается кровавая история римского военачальника Кориолана. Самое сильное впечатление оставляет игра артиста Хорена Абрамяна».

В конце фестиваля президент шекспировского общества зачитал решение жюри и президиума общества. Диплом Веймарского фестиваля за 1980 год вручить Ереванскому академическому театру имени Г. Сундукяна за высокий художественный уровень постановки пьесы «Кориолан», за современное прочтение и воплощение произведения великого драматурга...

Гурген АРАКЕЛЯН.

КАК ЕЗДЯТ КОРОЛИ?

...По центральной улице села движется колонна всадников в красочных народных костюмах, на пестро украшенных конях. Это дружина короля, который на удивление зрителям одет в женское платье, как и два его спутника с саблями в руках. В зубах у короля роза, чтобы он не смог заговорить. С песнями, прибаутками, шутками процессия направляется к стадиону, где ее ждут тысячи людей, приехавших по этому случаю со всех концов Чехословакии и даже из-за рубежа. И вот на стадионе южноморавского села Влчнов начинается фольклорный концерт, вызывающий шумные восторги присутствующих, и прежде всего самых маленьких зрителей. В нынешнем году на концерте выступило около 20 детских и взрослых коллективов художественной самодеятельности.

— Нашему традиционному празднику «Езда королей» уже много сотен лет. Но никто не знает причин его зарождения,— рассказывает первый секретарь райкома КПЧ В. Гайдошик.— Говорят, что поводом послужила победная битва чехов с войсками одного из королей-захватчиков, который бежал переодетым в женское платье, но был узнан во Влчнове.

Этот праздник, как и всякий подлинно народный, доставляет наслаждение своей красотой. Вместе с тем он наглядно свидетельствует о том, что в социалистической Чехословакии бережно хранятся народные традиции. Государство выделяет крупные средства на реставрацию и содержание древних зданий и построек, многочисленные специализированные и краеведческие музеи постоянно пополняют свои коллекции. Особой популярностью у чехов и словаков пользуются народные танцы, песни и музыка: на территории страны нет ни одного селения, где не было бы своего любительского ансамбля.

А. СЕНИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ПРАГА.

ТВЕРДАЯ ПОДДЕРЖКА

В Варшаве завершило свою работу XVIII координационное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, в котором приняли участие делегации БССР, НРБ, ВНР, СРВ, ГДР, КНДР, Кубы, МНР, ПНР, СССР, УССР, ЧССР, а также представители Демократической Республики Афганистан, Народной Республики Мозамбик и СРР в качестве наблюдателей.

Основное внимание было обращено на вопросы подготовки к 21-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Белград, сентябрь—октябрь с. г.) и, в частности, рассмотрение проекта программы и бюджета ЮНЕСКО на 1981—1983 гг. При этом подчеркивалось, что в нынешних условиях обострения международной обстановки важнейшей задачей является дальнейшее повышение роли ЮНЕСКО в борьбе за мир, разрядку, разоружение, в деле воспитания народов в духе мира, дружбы и взаимопонимания, против империализма, милитаризма, гегемонизма, колониализма, расизма и апартеида.

Совещание отметило важное значение вклада ЮНЕСКО в укрепление климата доверия и сотрудничества в Европе и указало на необходимость придания нового импульса деятельности ЮНЕСКО в этой области и, в частности, с целью содействия успешному проведению мадридской встречи государств — участников хельсинкского Заключительного акта.

Совещание выразило глубокую обеспокоенность в связи с действиями империалистических кругов, направленными на свертывание международных культурных, научных и спортивных связей, что является серьезным нарушением хельсинкских договоренностей и особенно Декларации принципов международного культурного сотрудничества, и Международной хартии по физическому воспитанию и спорту.

Участники совещания единодушно выразили братскую солидарность с народами Афганистана, Вьетнама, Лаоса и Кампучии, ведущими упорную борьбу в защиту своих революционных завоеваний, национальной независимости, суверенитета, территориальной целостности, и заявили о своей твердой поддержке правого дела народов этих стран.

Совещание энергично выступило в поддержку справедливой борьбы угнетенных народов Юга Африки за свободу и национальную независимость.

Участники совещания осудили марионеточный репрессивный режим Южной Кореи, препятствующий национальному объединению корейского народа на демократической основе.

Совещание проходило в дружественной атмосфере и при полном взаимопонимании.

«ЛЕСНАЯ ОПЕРА» ОБНОВЛЯЕТСЯ

К началу летнего сезона обновилась знаменитая «Лесная опера» в польском городе Сопоте, где проходят различные музыкальные праздники. Над ранее открытым огромным амфитеатром, вмещающим около пяти тысяч зрителей, поднялась легкая, но прочная крыша. Теперь песенные марафоны могут проходить при любой погоде и публика может сидеть без пледов и зонтов.

РОСТОК ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Билеты на концерты XVIII фестиваля профсоюзов в Ростоке были раскуплены за месяц до его открытия, которое состоится 27 июня. В этих выступлениях примут участие тысяча шестьсот артистов и профессиональных, и самодеятельных. В Росток съедутся коллективы со всего побережья ГДР. Большая выставка иллюстраций, фестиваль песни, региональные фольклорные представления, экспозиция фоторабот, которые будут проходить и в других городах на берегах Балтики, составят вместе с концертами в Ростоке обширную программу нынешнего праздника рабочей культуры.

ПОЛ МАККАРТНИ СКАЗАЛ «НЕТ!»

Экс-битл Пол Маккартни снялся в рекламном фильме, предваряющем выход его нового альбома «Маккартни-II». В этой рекламной ленте Маккартни, загримированный под нескольких известных поп-музыкантов, исполняет свои произведения на шести различных инструментах.

На вопрос корреспондента журнала «Тайм»: «Не собираются ли «Битлз» соединиться вновь?» Маккартни ответил довольно категорично: «Нет,— сказал он, — никогда. Это уже не нужно ни им, ни мне».

НИЩИЕ ПЕРЕД НЕОНОВОЙ РЕКЛАМОЙ

Новые волны ходят по морям китайского искусства, забывшего, что такое гладь спокойного творчества. Кажется, уже официально и эксцессы «культурной революции» осудили, и «ошибочность многих политических движений» прошлого признали — ан нет: то «задует ледяной ветер», то взметнутся «холодные порывы среди весны», и обещанные «сто цветов» начинают вянуть, так и не раскрывшись.

Подобными периодами «похолоданий» были полны и два прошедших года. Тогда Ден Сяопин, например, без обиняков, заявлял: «Пусть лучше массы расклеивают дацзыбао — останется, по крайней мере, видимая демократия. Не для нас, ибо мы на нее смотреть не будем, а что-то вроде рекламы для иностранцев. Зато мы избежим гнева масс». В начале нынешнего года пекинское руководство еще более откровенно обрушилось на демократию и на свободы, которых требует китайский народ. «Видимую демократию» (дацзыбао) запретили, а недавний пятый пленум ЦК КПК предложил ВСНП изменить Конституцию КНР, исключив из нее статью, формально предоставлявшую народу право на публичное высказывание своего мнения.

Надо полагать, не будет принят и «Закон о кинематографии», а «свобода писательского творчества» останется заключенной в жесткие рамки служения прихотям пекинской администрации. Да и гарантии «демократических прав» работникам литературы и искусства, упомянутые в новом уставе всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (ВАРЛИ), — пустой звук. Исторический опыт показывает, что маоизмом в стране созданы условия, при которых в любой момент законодательство может быть попрано, а творческие организации разогнаны.

Творческие работники в КНР часто произносят ставшие уже устойчивыми словосочетания — «остаточный страх» (рефлекторно сжимающий сердце при воспоминаниях о недавних кошмарах) и «предчувствие страха» (мысль о возможном повторении ужасов «культурной революции»). Известный очеркист Лю Биньянь с горечью рассказывал, как после публикации очерка «Люди и оборотни», потрясшего своей обличительной силой, читатели говорили: «Лю Биньяню жить надоело. Вот придет новая «культурная революция», и за одно это произведение его постигнет смерть». Ведь, как взволнованно и тревожно утверждал драматург и сценарист Бай Хуа в прошлом году на четвертом съезде ВАРЛИ, «до сих пор не слышно, чтобы кто-либо из тех, кто осуществлял ультралевые репрессии в отношении интеллигенции, был уволен с работы, понижен в должности или ему урезали зарплату, не говоря уж о том, чтобы таких людей подвергли судебному преследованию и они понесли наказание». Речь, конечно, идет не о рекламных жестах, а о практической политике.

Жертвы прошлых лет взывают к откровенности — и гораздо большей, чем позволяет официозная печать. Откровенности не ради возмездия, но во имя исправления. В этом русле вызрело в китайском творчестве «обличительное» направление, и кредо его сторонников хорошо было выражено провинциальным журналом «Хэбэй хуаканьь», опубликовавшим следующую притчу: «Два охотника охотились в горах. На них бросилась свирепая волчица, одного свалила, нанеся раны. Второй ринулся вперед, схватил волчицу за горло и стал душить. Она прокусила ему руку, обильно потекла кровь, но он не разжал рук и задушил волчицу. Охотники понесли ее в деревню, и первый, оправив одежду, начал хвастать: «Вот какую свирепую волчицу мы убили, а на мне даже раны не видно!» Его хвалили, называли отважным охотником. А второй залечил свои раны и опять направился в горы. «Где же твой напарник?» — спросили его. Охотник отвечал: «Он боялся, что его засмеют, и скрыл свои раны, не стал лечиться. Ему становилось все хуже, и он умер».

Не все в стране, однако, жаждут «лечения». Люди, политически связанные с маоизмом, идейно воспитанные на левацких концепциях, всеми силами противятся «обличению», опасаясь, что обвинители рано или поздно перейдут весьма условные границы обвинения только «банды четырех». Противники «неугодной» литературы прибегают к всевозможным ухищрениям, в том числе и используя свое служебное положение.

К началу 1980 года положение обострилось еще больше. В Пекине запретили художественную выставку, а картины конфисковали как «критические». Печать КНР разъяснила, что критиковать следует, руководствуясь «чувством социальной ответственности», и растолковала этот тезис так, что-де нельзя изображать незаконные действия руководителей, ибо этим «разъедаются душевные раны народа» (конечно, раз не лечат, так уж лучше не «разъедать» — так-то безопаснее!). И с производства были сняты уже запущенные фильмы «обличительного» характера...

Страх царит в среде творческих работников Китая. Да, не зря писатель Чэнь Дэнкэ откровенно заявил: «Писатели и художники очень болезненно реагируют на все. Они всего пугаются. Они боятся навлечь на себя неприятности. Как может человек творить в таких условиях?»

Реальные факты показывают, что чаяния творческих работников находятся в противоречии с коренными установками официальной линии пекинского руководства. Так, политические кампании прошлых десятилетий, завершавшиеся административными «выводами»: отлучением от творчества, ссылкой на тяжелые физические работы,— в официальной интерпретации выглядят сегодня весьма идиллически как «необходимые и важные, хотя и осложненные отдельными (?!) ошибками».

Принципиальны расхождения и в проблеме творческого метода, определяющего сущность отражения действительности в искусстве. Сверху по-прежнему навязывается так называемое «сочетание революционного реализма с революционным романтизмом» — метод, предложенный в 1958 году Мао Цзэдуном и заменивший в КНР социалистический реализм. В нем на самом деле нет ни реализма, ни романтизма, ни революционности. А есть фальшь, тенденциозное искажение действительности, ходульность, ложь. Этот «метод» — гибель китайского искусства, что уже показала практика и «образцовых спектаклей» времен «культурной революции», и «новых народных песен», создававшихся в годы «большого скачка». Принципиально иначе говорят о «методе» творческие работники. Ся Янь, например, маоистское «сочетание» поставил в ряд «теоретических проблем, которые следует изучить», прежде чем предлагать их в качестве «творческого метода». Иными словами, он осторожно (иначе нельзя!) намекнул, что перед искусством стоит дилемма: либо социалистическое направление, либо «метод сочетания», а совместить их невозможно. Еще откровеннее был Юань Вэньшу, задав на съезде Союза кинематографистов прямой вопрос: «Нужен ли нашему киноискусству революционный реализм?» (имея в виду именно «метод» Мао), и призвал: «Искусству нужна правда. Надо вернуть реализму доброе имя!»

Все эти расхождения вытекают из проблемы отношения к личности Мао Цзэдуна и его «идеям». Деятели литературы и искусства на собственном печальном опыте осознали, что такое маоизм, на своей шкуре испытали жестокость взлелеянного маоизмом хунвэйбиновского движения, с трудом вынарабкались из-под руин китайского искусства. Это-то и определяет их позицию. Она довольно красноречиво выражена в так называемой «научной поэме», появившейся недавно на страницах пекинской «Гуанмин жибао»:

Кто решался о солнечных
пятнах сказать,
Мог за это весьма
и весьма пострадать:
«Намекает», — сей миг
на тебя донесут,
И под солнцем тебя
уж никак не спасут.

Но недолго пирует
коварная тень
(Только месяц-другой,
только час, только день).
И на солнце покоя,
как видите, нет —
Бьется с тьмой, побеждая,
ликующий свет.

В Китае не может быть непонимания, против кого направлена эта притча о пятнах на солнце. Ведь «солнцем» еще так недавно являлся сам Мао Цзэдун. Его даже изображали с нимбом из лучей. И вот сегодня Мао явно выгораживается, и его вина сваливается на одну лишь «банду четырех». Такова линия и в политике, и в искусстве.

Во всех официальных документах бывший «кормчий» стоит только в положительных контекстах. Его «идеи» именуются «компасом». Они подаются не как музейный экспонат, но как руководство к сегодняшним и завтрашним действиям. Маоистские принципы низведения искусства до примитивной утилитарности рассматриваются как некий стимулятор, продолжающий действовать и посейчас. Нельзя, конечно, не обратить внимание и на то, что в длинных перечнях «лучших произведений» прошлого стоят не только бесспорные шедевры, но и «Красный фонарь» (бывший «образцовый спектакль»), и «Алеет Восток» (ярко культовая «музыкально хореографическая поэма»), и «Песня об Оуян Хае», в свое время превознесенная за то, что «автор вместил в этот роман почти все идеи председателя».

Да, явно не случайно журнал «Хунци», орган ЦК КПК, в № 4 за 1980 год вновь напомнил о старых лакировочных приемах Мао, которые всегда лежали в основе «творческого метода сочетания» и присущего ему искажения подлинной жизни. В армейской газете «Цзефанцзюнь бао» появилась статья, где с солдатской прямотой было заявлено: «Развитие демократии и раскрепощение сознания вступают в противоречие со стабильностью и сплоченностью», и потому армия «должна стать застрельщиком стабильности и сплоченности». Показательно, что эта статья была тут же перепечатана в «Жэньминь жибао» — центральной пекинской газете...

Вспоминается ситуация, описанная в прошлом году той же «Жэньминь жибао». В шанхайской школе писали сочинение. Учителя, как и ученики, давно приученные к шаблонам восторгов по поводу очередного «образца», вдруг с ужасом прочитали в ученической тетради рассказ о нищих, выпрашивающих подаяние перед кинотеатром «Яркий свет». Учителя представили себе, что их ждет, если такое сочинение прочитают вышестоящие руководители, — и... возбудили судебное дело против школьника.

Не эти ли нищие — деятели литературы и искусства нынешнего Китая? Ведь на той самой запрещенной художественной выставке одна из картин изображала тянущиеся к далеким голубым небесам окровавленные руки, скованные настоящими (не нарисованными!) кандалами.

Рассказывают, что у «стены демократии», еще до ее закрытия, можно было наблюдать такую сцену. Молодой человек укрепил несколько листов бумаги, надрезал палец и собственной кровью начал писать стихи протеста против зла и несправедливости, царящих в Китае...

С. ТОРОПЦЕВ.

ПРИШПОРИВ ЛЮБИМОГО КОНЬКА

НОВАЯ ВОЛНА «ВЕСТЕРНОВ» ИЗ ГОЛЛИВУДА

Голливуд снова в седле, с начищенными до блеска кольтами, с тенью слегка усталой улыбки на обожженном солнцем лице. Собственно, с этого самого седла он не слезает уже несколько десятилетий, потчуя зрителей лентами-близнецами о суперменах в ковбойских шляпах. Просто в последнее время «вестернам» — а так именуется подобная кинопродукция — пришлось посторониться: мимо с космической скоростью пролетали межпланетные станции пришельцев из иных галактик, сотрясая почву, проносились гориллы-великаны, мчались в морской мгле акулы-людоеды, учуявшие запах человеческой крови. У каждого времени, считают стратеги Голливуда, должны быть свои «приметы».

Сегодня же, по их мнению, вновь пробил час «старого доброго «вестерна». На американцев в ближайшее время обрушится сразу 20 ковбойских эпопей, с популярнейшими актерами, гигантскими массовками, использованием самой современной техники. В чем, в чем, а в масштабности Голливуду не откажешь.

Первый патрон в новой кинообойме — «Городской ковбой» с диско-идолом Джоном Траволтой в главной роли. Название говорит само за себя — речь пойдет о городском парне, во сне видящем техасские просторы, родео и прочие атрибуты ковбойской жизни. Затем — «Том Хорн», «Ворота в рай», «Легенда об одиноком стрелке», «Бронко Билли», «Техасцы», «Отчаянные» и т. д.

В некоторых картинах заняты талантливые актеры, как, например, Стив Маккуин, Клинт Иствуд, братья Кэррэдайн. Тем не менее их игра не спасает большинство лент от удручающего однообразия. Все сводится к незамысловатой схеме: с одной стороны — «гуд гайз», хорошие парни, с другой — «бэд гайз», плохие. Естественно, что первые в конечном итоге выпускают кишки вторым. «Гуд гайз» — это ковбои, шерифы и прочие, так сказать, истинные американцы, «бэд гайз» — мошенники, контрабандисты, ну, и, конечно, индейцы...

Невольно возникает вопрос: неужели все это не надоело американцам? Предоставим, однако, ответить на него самим создателям новой галереи «вестернов». Фред Уайнтрауб, продюсер фильма «Том Хорн»: «Голливуд должен чувствовать пульс американской публики, а сейчас ощущается желание вернуться к более здоровым ценностям нашего общества. В этом неспокойном мире те простые правила, по которым жили никогда не колебавшиеся в своих действиях «хорошие парни», находят отклик в душах многих». Известный режиссер Сидней Поллак: «Люди хотят снова чувствовать себя патриотами своей родины. Зритель, который смотрит вестерны, полностью одобряет то, что делает главный герой, и этого зрителя не мучают сомнения в обществе и его ценностях».

Довольно любопытные суждения. Действительно, США переживают сейчас небывалый кризис духа. Как тут не поставить под сомнение ценности общества и не усыдиться своего патриотизма, если в твоей стране одних президентов убивают, а других уличают в мошенничестве, если коррупция разъедает конгресс, а наркомания грозит поселиться в Белом доме! Как тут не задуматься: а правильно ли мы поступали во Вьетнаме, Камбодже, Иране, Чили, Сальвадоре, если за границей об Америке все чаще с ненавистью говорят как о душителе свободы?

«А зачем вообще задумываться?»— прерывает размышления американца Голливуд. Положитесь полностью на «хорошего парня», а уж он знает, как поступить, знает, как довести дело до хэппи-энда. Кто этот «хороший парень»? Да Джимми Картер. Не случайно же еженедельник «Тайм» на обложке одного из своих последних номеров изобразил его ковбоем, наводящим порядок в воображаемом городке, обитатели которого — американские союзники. Так что сплотитесь вокруг президента, господа, и будет полный порядок...

Нет, видимо, второе рождение «вестерна» — процесс скорее спланированный, чем стихийный. «Свободный» Голливуд в который раз демонстрирует, что связан негласной унией с правящими кругами страны, с Белым домом. А они, как никогда, заинтересованы сейчас в поддержке своего авантюристического курса во внутренней и внешней политике.

Как пригодился бы сейчас американским «ястребам» покойный Джон Уэйн. Этот ура-патриот, снявшийся в десятках, если не сотне «вестернов», всегда был примером для самых оголтелых шовинистов и реакционеров. Все, что ни делает Америка, вдалбливал он зрителям, правильно. И действовал соответственно: когда широкие слои американской интеллигенции, в том числе киноактеры, решительно протестовали против кровавой агрессии США во Вьетнаме, Уэйн выступал в роли штрейкбрехера и прославлял на экране «подвиги» печально известных своими зверствами на вьетнамской земле «зеленых беретов». Можно почти не сомневаться, что, если бы сейчас снимали фильм о бесславно провалившейся авантюре США в Иране, то на роль полковника Бекунта, руководившего на месте пиратской вылазкой, пригласили бы Уэйна. Кстати, Бекунт, этот каратель со стажем,— из бывших «зеленых беретов».

Однако вернемся к ковбойской лихорадке. Пришпорив любимого конька, Голливуд ставит сейчас дело на широкую коммерческую ногу. Еще первый вестерн нового издания не появился на экране, а ведущие модельеры США уже вовсю трудятся над силуэтами на ле Дикий Запад». Ковбойские шляпы, ремни, сапожки, джинсы — последний шик на нью-йоркской фешенебельной Пятой авеню. Не отстают и дельцы от грамзаписи — музыка в стиле кантри сейчас на подъеме, а такие известные ее исполнители, как Долли Партон и Кенни Роджерс, стали фигурами чуть ли не национального масштаба.

Судя по всему, из возрожденной Голливудом моды будет выжато все до последнего цента — в США умеют это делать. Ну а потом на «фабрике грез» создадут новую. У нее будут свои законодатели, свои фильмы, свои «хорошие парни» и, конечно, хэппи-энд. Да, только счастливый конец. Так оно надежнее.

А. ЛЮТЫЙ.

их нравы

ЛЮБОВЬ МОЯ, СИНЯЯ «ВЕСПА»

Италия кишит мотороллерами. Юркие «веспы» (по-итальянски — ос) снуют по улицам и дорогам, скапливаются утром у школ, вечерами — у дверей дискотек. Потому что рассчитаны они на молодежь, а она-то и является главным покупателем этих стрекочущих быстрых машин. Естественная склонность подростков к «своей» технике умело подогревается рекламой. Ребят буквально бомбардируют огромными разноцветными плакатами, на которых изображен сияющий, счастливый парень на мотороллере и на заднем сиденье — не менее счастливая девица с пущенными по ветру волосами.

Ухищрения рекламы непредсказуемы, но всегда точно бьют по цели — возбуждать аппетиты, заставить покупать. Этим летом торговцы мотороллерами придумали конкурс, который прошел под лозунгом «Раскрась, разрисуй, укрась свою «веспу». По условиям конкурса за лучший рисунок полагалась премия — «веспа», и фирма обязалась выпустить новую партию машин, раскрашенных в соответствии с рисунком победителя.

Запущенный с огромным рекламным треском конкурс привлек внимание молодежи во всех уголках страны. Специально выпущенный журнал-брошюра «Все о «веспе» разошелся мгновенно немыслимым для страны тиражом — полмиллиона экземпляров. Каждому участнику конкурса выдавали лист, на котором были нанесены контуры мотороллера, чтобы любой парень или девушка могли дать ход своей фантазии. Из присланных рисунков жюри отобрало семьсот, «достойных самого внимательного изучения». Конкурсанты расписывали свои модели под зебру, квадратиками и кружочками, пейзажами в стиле примитива, сценами из фильмов катастроф, пускали по раме надписи типа «Всех сожгу!» Одна девочка даже вышила всю «веспу» бисером. Победил конкурсант из Турина, предложивший раскрасить мотороллер морскими волнами.

Реклама коварна и расчетлива, ее цель — деньги и только деньги. Но, если реклама хорошо организована, она может вызвать колоссальную вспышку искренних человеческих чувств.

«Наваждение, мода, стиль жизни, коллективный ритуал — вот цель этой умелой и длительной кампании, развернутой рекламой общества потребления»,— пишет «Унита».

Мотороллер как средство убежать от мира взрослых, символ свободы и счастья. Прекрасный бизнес, дарующий немедленную сказку, сиюминутное исполнение желаний!

Л. БОРИСЕНКО.

НЕ ПРОФЕССИЯ — СУДЬБА!

Великая Поэзия тем и велика, что она только ей свойственной силой обобщения и прозрения на исторических поворотах народных судеб умеет заложенной в ней художественной правдой создавать воздух уверенности в неиссякаемых истоках жизни народа, связывая его прошлое и будущее в единый поток нерасторжимого времени, где личность и народ едины, где подвиг героя вырастает из подвига народа и, возвеличивая его, ведет его дальше.

Великая Поэзия вырастает на великих идеях и, как правило, в лучших своих образцах несет общечеловеческое начало, помогающее своим размахом и глубиной раскрытию национальных особенностей народа, его культуры, его творческого духа. Подлинная поэзия, так же, как любое искусство, интернациональна по своей сути.

Главным героем для Александра Твардовского в его эпосе, в его лирике, в его стихах и прозе, во всей его деятельности Поэта с большой буквы и организатора литературного процесса, понимающего свое время и свою ответственность перед ним, был всегда Народ, его вдохновитель и судья, сегодняшний и завтрашний.

Творчество Твардовского — это запечатленный дух времени, чуждый мелочности и тщеты. Он основателен, этот прекрасный, не имеющий себе равных труд, как характер и жизнь Поэта, выполнившего свой долг перед народом и перед временем.

Творчество Александра Твардовского значительно и для современников, и для потомков, потому что оно продиктовано жизненной необходимостью.

Поэт — не профессия, а судьба.

А легких судеб в искусстве не бывает. И чем больше художник, чем выше его вершина, тем труднее путь к этой вершине, достигнутой одним для всех.

Поэт — это индивидуальность, чуждая индивидуализма.

Таким был и Александр Твардовский, выходец из самых глубин русского народа. Он родился в 1910 году на Смоленщине, в деревне Загорье, в семье кузнеца.

Он с детства знал святость и прелесть насущного хлеба, цену и благородство мозолей крестьянского труда. Его поэтические истоки там в колыбельной песне матери, в неброском, щемящем душу пейзаже окрестного мира, в книгах Пушкина и Некрасова, которые его отец знал наизусть и по вечерам читал из них стихи за обеденным столом семье в удовольствие и себе на радость. И, видимо, эта крестьянская жизнь и научила будущего поэта сызмальства серьезно относиться ко всему в этом мире, даже к шутке, которую он любил.

Его характер во всем отличала основательность знающего себе цену человека, умеющего постоять за себя. И его стих, и стиль, свойственный его стиху, были народны в том понимании, что с величайшей простотой выражал глубину и благородство мысли, высокую творческую сущность народа.

Сама жизнь восторгом и горем своим, счастьем и обидой, синяками и лаской дала ему право собственного опыта, право не рассуждать о своих связях с народом, а просто считать самого себя, свою жизнь, свою судьбу частицей народной судьбы.

Признание и успех пришли к Александру Твардовскому в 1936 году вместе с окончанием поэмы «Страна Муравия». С тех пор, по его собственному выражению, он начинает «счет своим писаниям, которые могут характеризовать его, как литератора». С тех пор внимание читателей не отступает от него, и судьба поэта срастается с великой судьбой народа, и он, поэт, становится выразителем тех процессов, которые определяют время.

У него хватило и силы, и чувства ответственности перед поэзией и жизнью нести на своих плечах судьбу воистину народного поэта, творчеством своим подтверждая это свое нелегкое призвание, этот выбор времени и судьбы.

«Сельская хроника», «Загорье», «Дом у дороги», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «За далью — даль», «Родина и Чужбина» и последние стихи — это вехи творческого пути не только самого Твардовского, это добрые вершины культуры бессмертного русского языка.

И все-таки в наследии каждого художника есть своя вершина, с которой видна вся земля, им возделанная, весь урожай его нивы. Такой вершиной для Александра Твардовского остался «Василий Теркин».

«Василий Теркин» — одно из удивительных явлений русской и мировой поэзии времен смертельной схватки с фашизмом — создавался в процессе самой войны как некий дневник подвига, и эта сиюминутность достоверности не помешала книге и прежде всего автору поднять этот подвиг на высоту общечеловеческого подвига. И сам герой книги Василий Теркин, замыкая на себе лучшие качества народной души, отдаляясь во времени, превращается в символ той великой души, становится воистину народным героем, гордостью и славой не только советской поэзии, а самой духовной сути народа, сумевшего найти в себе силу и собранность в трагический час истории мира.

Говорят, что человек, который нужен для лучших людей своего времени, нужен для всех времен. «Василий Теркин» так же, как и поэт, его создавший в пекле самих событий, были главными героями беспощадной матери-Победы. Теркин был многолик в проявлении своего мужества, смелости, выносливости. Он вырастал из повседневности войны в грандиозно обобщенный образ народа, творца Победы и Истории. В этом и есть неоценимая заслуга Александра Твардовского перед своей Советской Родиной, перед всем миром, перед его бессмертным искусством, ломающим стены отчуждения между человеческими душами и народами.

«Книга про бойца,— писал сам автор «Теркина»,— каково бы ни было ее собственно литературное значение, в годы войны была для меня истинным счастьем: она дала мне ощущение очевидной полезности моего труда, чувство полной свободы обращения со стихом и словом в естественно сложившейся, непринужденной форме изложения».

И эта книга, к нашей радости, становится общечеловеческой книгой, и только время может оценить силу и масштаб ее действия. Она благородна и светла, и время не страшно ей, потому что подвиг вечен, потому что мужества с каждым новым днем жизни на земле человеку будет требоваться все больше и больше.

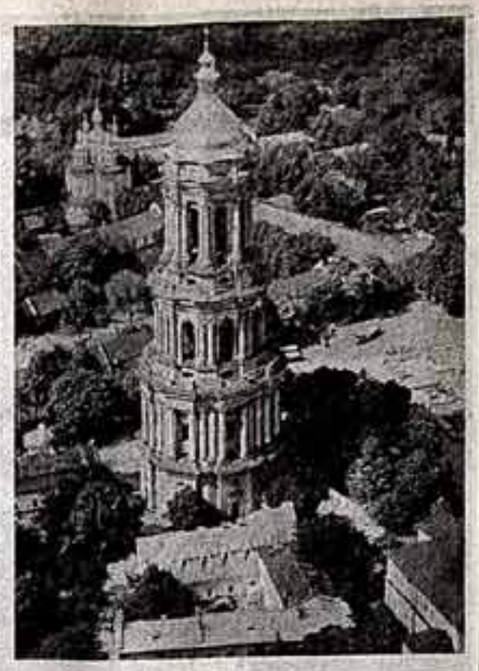
Для того чтобы создать такую книгу, надо было иметь высокий дар и опыт познания жизни. Сама природа и сама жизнь не поскупились и все это дали Александру Твардовскому, скрестив на его творческой судьбе судьбы времени и народа. И он выдержал все это с честью и достоинством, присущим великим художникам, которые, отдаляясь от нас, обретают значительность своей судьбы на горизонте нашего удивления.

Фронт налево, фронт направо,
И в февральской вьюжной мгле
Страшный бой идет, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Ради жизни на земле жил и творил выдающийся русский советский поэт Александр Твардовский, и, пока существует благодарная ему жизнь, ей, этой жизни, будет сопутствовать поэзия высокого гуманизма, поэзия Александра Твардовского.

Михаил ДУДИН,
Герой Социалистического Труда.

ЛЕНИНГРАД.



ЛИЦА И РИТМЫ ГОРОДА

Город нашей любви... Так говорит о Киеве, столице Украинской ССР, каждый из двух с лишним миллионов его жителей. И не только в том суть, что издавна славен Киев величием приднепровских холмов, красотой площадей и улиц, своеобразием памятников архитектуры. Истоки любви киевлян к городу своему прежде всего в том, что скрыто за неповторимой пролестью его облика: в биографии Киева, сложенной в героической борьбе и героическом труде народом.

Глядя сегодня на город-герой, думая о том, что Киев по количеству зеленых насаждений на душу населения на первом месте в мире, по своей территории (760 квадратных километров!) — второй в стране, что каждые двадцать минут здесь со строительного конвейера сходит новая квартира и что жилья в расчете на душу населения ежегодно вводится в нашем городе в три раза больше, чем, скажем, в Нью-Йорке, как не обратиться при этом мысленным взором к Киеву первых послевоенных лет.

Я помню его, родной город, в первые послевоенные годы: казалось, над Киевом пронесся опустошительный ураган. Более тысячи предприятий, 42 процента жилого фонда уничтожили фашистские вандалы. Руинами стали замечательные памятники архитектуры. Но волей партии, усилиями киевлян при помощи трудящихся братских республик наш город был возрожден из пепла. «Крупный центр машиностроения... АН УССР, 18 вузов, в том числе университет, 7 театров», — сообщает о Киеве «Советский энциклопедический словарь», только что вышедший из печати. Но от темпов развития нашего города это новейшее издание уже отстает. Театров, например, в Киеве сегодня десять. Близятся к открытию еще и театры эстрады, поэзии.

Стремительна жизнь Киева — столицы Советской Украины. Вскоре в нее вплетутся ритмы Олимпиады-80. Через семь областей Украинской ССР пройдет путь олимпийских факелоносцев. Дважды звеном этого пути станет центральная магистраль Киева — Крещатик. Он, белокаменный, распахивается перед вами масштабной панорамой современных архитектурных ансамблей. Уже поднялись над древним Крещатиком стены самого молодого, самого значительного его сооружения — нового грандиозного здания филиала Центрального музея В. И. Ленина, которое все ближе к открытию. Хоть и прохладной была нынешняя весна, но осыпали асфальт тротуаров и мостовых Крещатика своим нежным цветом неповторимые киевские каштаны.

Фотокорреспондент журнала «Огонек» по Украине Н. Козловский много ездил, многое повидал. Результаты этих поездок — в его фотографиях. Считанные дни остались до того момента, когда Киев станет одной из гигантских спортивных площадок XXII Олимпийских игр. Выпущенный издательством «Мистецтво» как памятное сувенирное издание для участников и гостей XXII Олимпийских игр фотоальбом работ известного фотожурналиста «Киев и киевляне» вполне отвечает этой почетной цели.

Листаешь страницы альбома и видишь город революционной славы. Прикипаешь взором к фотоснимкам памятника погибшим арсенальцам, первыми поднявшим знамя вооруженного восстания за установление Советской власти в Киеве. С волнением всматриваешься в памятник бесстрашного Николая Щорса, в монумент, воздвигнутый в честь Великой Октябрьской социалистической революции с бессмертным образом Ильича.

Листаешь страницы альбома и видишь город-труженик, где рождаются мощные экскаваторы и корабли, высококлассные станки-автоматы и сложнейшая вычислительная техника, где созданы искусственные алмазы, город, давший путевку в небо могучему лайнеру с символическим названием «Антей».

Листаешь страницы альбома и видишь город науки и культуры со всемирно известными научными учреждениями: Институтом электросварки имени Е. О. Патона, институтами кибернетики, сверхтвердых материалов, физики.

Прошлое, настоящее и будущее. Они слились воедино в облике нашего города. Замечательны снимки Софии Киевской, заложенной Ярославом Мудрым в 1037 году, Золотых ворот, возведенных в XI веке, Киево-Печерской лавры и Мариинского дворца, сооруженного в XVIII столетии по проекту архитектора В. Растрелли, любимой киевлянами Владимирской горки. И величественны панорама современной центральной части города, дворцы культуры, Бориспольский аэропорт — воздушные ворота Киева, новые гостиницы и мосты через Днепр-Славутич. Перед нами два снимка — колокольня Киево-Печерской лавры (96 м) и телевизионная башня (380 м). И короткая подтекстовка к ним: «Вертикали эпох». Точно, наглядно, убедительно.

Он красив, наш Киев, в любую пору года. И эта его красота тоже отражена в альбоме. Нельзя не залюбоваться половодьем весны: зелеными склонами Днепра, фонтанами Русановки, царством сирени в Центральном ботаническом саду Академии наук и, конечно, белыми свечами каштанов — одной из киевских достопримечательностей. Нельзя не ощутить благоухания лета, глядя на фотографии, запечатлевшие алые тюльпаны, нежные розы, цветущие в парках, на площадях, вдоль магистралей, благоустроенные пляжи, белые паруса на Киевском море, склонившиеся над тихими прудами ивы. Нельзя без волнения рассматривать снимки осенней поры, на которых мастерски показано «пышное природы увяданье», золотой лиственный ковер.

Он красив всегда, наш Киев, в любое время суток: в звонкой, гулкой ранью, и в знойный полдень, и в вечерние часы. И это тоже отражено в альбоме.

Совсем скоро (время стремительно!) — в 1982-м Киев отметит свое 1500-летие. Город древний, вечный. И город юный, завораживающий неустанным обновлением своего облика, всего содержания своей бурной жизни. Талантливо отображенная на страницах альбома, она зримо раскрывает стремление и девиз всех киевлян, решивших по прекрасному и воодушевляющему примеру столицы нашей Родины, Москвы превратить Киев в город подлинно высокопроизводительного труда, высокой культуры, образцового общественного порядка.

Хороший подарок подготовили издательство и автор к XXII Олимпийским играм в Москве, к предстоящему юбилею родного города.

Виталий ВОЗИАНОВ.

КИЕВ.

● *Левобережье Днепра — Русановка.*

● *Генеральный конструктор О. Антонов.*

● *Киево-Печерский историко-культурный заповедник.*

Фото Н. Козловского.

коротко о разном

В ШАХМАТОВО К БЛОКУ

Почти 90 живописных графических работ большого цикла «Шахматово», созданных московским художником В. Китаевым и ленинградцем В. Поляковым, экспонируются в выставочном зале журнала «Юность». Они объединены одним творческим замыслом: донести до зрителя взгляд поэта на близкие сердцу места.

Шахматово, Тараканово, Осинки, Боблово... Художники как бы прошли по окрестностям вслед за Александром Блоком и запечатлели то, на чем задержался взгляд поэта.

В. КОРНЕЕВ.

МОСКВА.

ТУЛЬСКАЯ СКАЗКА

Тульский областной театр кукол показывает в год 750 спектаклей.

Сейчас в его «портфеле заказов» — трилогия, посвященная Туле. В ней музыкальная комедия «Сказ о туляке, умном мужике», премьера которой состоится в ноябре этого года. Текст комедии, музыка и стихи написаны местными авторами. В «Сказе...» будет занято 100 самых различных кукол. Их изготавливают под руководством заслуженного художника РСФСР М. Фирстовой.

Пьесы «Чудо-городок» М. Волынца и З. Кисляковой и «Тульская сказка» С. Белозерова будут поставлены в будущем сезоне.

Осуществление всей трилогии приурочено к пятилетию присвоения Туле звания города-героя.

Г. МЫЛЬНИКОВА.

ТУЛА.

ВМЕСТО МЕДИ

Одна из стен квартиры полиграфиста Альгирдаса Смилги напоминает уголок музея. На ней — барельефы, медали, репродукции произведений известных литовских художников...

Копии барельефов и медалей чаще всего изготовлялись из металла. У А. Смилги возникла мысль использовать для этих целей пластмассу. Смотря на искусно изготовленные им барельефы и медали, трудно предположить, что они не из бронзы или меди.

Работы А. Смилги вошли в экспозиции Вильнюсского этнографического и Каунасского исторического музеев.

Н. ФИЛИППОВ.

КАУНАС.

КАРТИНЫ ЕДУТ В ТУГОЛЕС

Московский художник В. Исаев, приехав в поселок Туголес, познакомился с ребятами местного детского дома. После возвращения в Москву он предложил коллегам взять шефство над детским домом. Правление Московского отделения Союза художников РСФСР поддержало это предложение.

Художники прислали в дар ребятам более 50 картин. Недавно делегация шефов побывала в Туголесе.

В. ЯКОВЛЕВА.

ШАТУРА.

ДАНЬ ПРИЗНАНИЯ

На юбилейный вечер народной артистки СССР Вии Артмане прибыли делегации из колхозов, с предприятий, школ, из районных центров и городов Советской Латвии. При переполненном зале состоялась премьера — пьесу Ф. Брукнера «Елизавета, королева английская» поставил главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР А. Лиепынь. Оформили спектакль художники В. Валериус и Ю. Маркаров. Музыку к спектаклю написал народный артист Латвийской ССР Р. Паулс.

В заглавной роли выступила тепло встреченная народная артистка СССР Вия Артмане. В специально выпущенной к юбилею программке приведены строки из многочисленных писем, которые получает актриса из всех уголков страны.

После спектакля состоялось чествование юбиляра. Артистку и видного общественного деятеля поздравил секретарь ЦК Компартии Латвии И. А. Андерсон, он огласил приветствие ЦК Компартии Латвии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Латвийской ССР.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.

РИГА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

25 июня

75 лет со дня рождения Петруся (Петра Устиновича) Бровки (1905—1980), народного поэта Белорусской ССР, общественного деятеля, академика АН БССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда.

Удивительна судьба поэзии Петруся Бровки — каждый находит в ней дорогое и важное слово. Уже первые сборники П. Бровки обратили внимание любителей поэзии яркой образностью, умением видеть и понимать происходящее. В тридцатых годах появились такие его произведения, как «Садовник», «Дед Тарас», «Весна Родины», поэма «Катерина». В годы войны П. Бровка писал вдохновенные строки о мужестве и доблести народа.

Тема мирного труда, радостного и счастливого, одухотворенного победой и верой в собственные силы, нашла свое воплощение во многих сочинениях поэта. Признание читательской аудитории обрели такие его сборники, как «Дорога жизни», «А дни идут...», «Всегда с Ленинским»...

Он был депутатом Верховного Совета СССР, избирался членом Центрального Комитета Компартии Белоруссии. В течение многих лет был председателем правления Союза писателей Белорусской ССР, главным редактором Белорусской советской энциклопедии.

● *Е. Давыдова.*

● *А. Дитятин.*

Фото С. Силезнева.

НА ЭКРАНЕ — ДАГЕСТАН

Рабочей площадкой съемочной группы Киевской киностудии имени А. П. Довженко стали цехи ковровой фабрики в Дербенте.

Здесь начались съемки художественного фильма «Снежная свадьба» по сценарию народного писателя Дагестана А. Абубакара. Зрителям хорошо известны картины, созданные на студиях страны по его произведениям, — «Тучи покидают небо», «Адам и Хева», «Ожерелье для моей любимой», «Гепард».

Новая комедия расскажет о жизни горного аула, о забавных приключениях, которые произошли с одной из милых девушек-ковровщиц, ставшей невестой. В веселой, непринужденной форме лента ведет речь о проблемах серьезных и важных — преемственности поколений, духовной красоте наших современников.

Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Украинской ССР В. Иванов. Над музыкой к фильму работает народный артист РСФСР М. Кажлаев.

В. РАТЕНКОВ,
корр. ТАСС.

МАХАЧКАЛА.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ПАРИК ДЛЯ ЛЬВА

Один из обитателей филадельфийского зоопарка, лев, по кличке Нерон, после какой-то кожной болезни... полысел. Его грива выпала совершенно, а это очень не понравилось его соседям по вольере, и они начали его агрессивно преследовать. Для того чтобы оградить «царя зверей» от нападок собратьев, решили надеть на него парик. Нерону так понравилось носить шиньон, что теперь для работников зоопарка проблема снимать искусственную гриву, чтобы привести в порядок «лысеющую шевелюру». Пришлось даже давать объявление в газете, чтобы найти желающего стать постоянным «парикмахером» при Нероне. Пока никто не откликнулся на это предложение.

СОКРОВИЩА ВБЛИЗИ ОСТРОВА

Два австралийца — Лил Мортимер и Келли Тарлтон — решили заняться поисками груза с фрегата «Лютин», который в 1799 году во время шторма затонул в Северном море, вблизи острова Терсхеллинг. Интерес предприимчивых австралийцев к останкам британского судна, по сообщению американского журнала «Тайм», вызван тем, что его груз, состоявший из золотых слитков и серебряных монет, на сегодняшний день оценивается в 50 миллионов долларов. Как только слухи о готовящейся операции достигли Британских островов, английская страховая компания «Ллойд» незамедлительно предъявила свое право на затонувшие драгоценности.

Чем бы ни кончилось операция, Мортимер, Тарлтон и «Ллойд», думается, найдут общий язык.

«РЕКОРДСМЕНЫ» АУКЦИОНОВ

Совсем недавно посетители лондонского аукциона «Сотбиз» были буквально потрясены гигантской суммой (3.740.000 долларов), уплаченной американским промышленным магнатом Нортоном Симоном за картину «Воскресение» нидерландского художника эпохи Возрождения Дирика Боутса (см. «Советскую культуру» № 45 от 3 июня с. г.). И вот новая сенсация. Тот же «Сотбиз», но на этот раз уже в Нью-Йорке, способствовал побитию всех рекордов в истории купли-продажи произведений искусства на мировых аукционах. Картина великого английского художника XIX века Дж. М. У. Тернера «Джульетта и ее няня» была продана за 6,4 миллиона долларов. Покупатель — Амалия Лекросе де Фортабат, вдова владельца крупнейшей в Аргентине корпорации по производству цемента.

Сеньора де Фортабат также установила своеобразный рекорд: лишь за две недели она приобрела несколько полотен всемирно известных живописцев, среди которых Ван Гог, Гоген и уже упомянутый Тернер, на общую сумму... 12 миллионов долларов.

КТО ЖЕ АВТОР?

Одиннадцать лет потратил молодой канадский ученый-археолог Франклин Токер, чтобы раскрыть, как он считает, одну из самых интересных архитектурных тайн: кто же автор всемирно известного купола флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре, шедевра мировой архитектуры? До сих пор считалось, что купол собора — первый крупный памятник ренессансного зодчества, достижение инженерной мысли — был создан Филиппо Брунеллески.

Недавно во Флоренции были опубликованы результаты работ Франклина Токера, который много лет занимался исследованием фундамента собора, производил здесь раскопки. По мнению ученого, результаты этих кропотливых изысканий доказывают, что автором уникального купола был живший в XIII веке архитектор Арнольфо Ди Камбио, которого звали «самым знаменитым строителем церквей», а Брунеллески был только исполнителем проекта. Канадский археолог обнаружил старый фундамент, который, как он считает, был заложен по проекту Арнольфо Ди Камбио. Кропотливое изучение старой кладки, многих документов доказывает, что, когда Ди Камбио рассчитывал фундамент, им уже был создан весь проект сооружения и, в частности, купола.

спорт

ПРОПУСК В СБОРНУЮ

После утомительной духоты столичных улиц кондиционированная прохлада лужниковского Дворца спорта казалась долгожданным местом отдохновения, сулящим покой и тишину. Но и здесь были свой накал, скачки давления, которое измеряется не гектопаскалями, а перипетиями спортивной борьбы, обычными людскими эмоциями, что таятся в каждом из нас. Под сводами ажурного вида сооружения ровно за месяц до открытия Игр XXII Олимпиады стартовал розыгрыш Кубка СССР по гимнастическому многоборью, в ходе которого решался весьма сложный вопрос о том, кто получит пропуск в сборную, а значит, и право защищать спортивную честь страны на гимнастическом помосте Олимпиады-80.

Без преувеличения можно сказать, что в огромном зале, столь хорошо знакомом поклонникам многих видов спорта, в эти дни отрабатывался олимпийский вариант. Все оборудование и спортивные снаряды соответствовали самым строгим требованиям. Информирование зрителей велось на трех языках. Соревновались, за малым исключением, все сильнейшие советские спортсмены, что называется, звезды первой величины.

В прошедшее воскресенье определились обладатели почетных призов. Ими стали ленинградцы Александр Дитятин и Елена Давыдова. Но если первый из них носит титулы абсолютного чемпиона страны и мира, обладателя Кубка мира, то его землячка впервые добилась столь крупного успеха, обыграв в решающий момент своих более именитых подруг.

Соревнования среди мужчин комментирует первый победитель этого турнира, который проводился ныне в 25-й раз, олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта Борис Шахлин.

— Отличительной чертой завершившихся соревнований является, на мой взгляд, возросший класс работы всех кандидатов в сборную команду страны. Судьи не поощряют теперь трудность ради трудности. Высоко ценится чистота исполнения сложных элементов. Отрадно, что наши ведущие гимнасты стремятся подчеркнуть это в своих комбинациях.

В отсутствие абсолютного чемпиона монреальской Олимпиады Н. Андрианова, получившего небоевую травму, лишь А. Дитятин и Э. Азарян прошли всю дистанцию многоборья уверенно и ровно. За остальные места в шестерке сильнейших велась очень упорная борьба. Причем, велась она с переменным успехом. Достаточно сказать, что перед последним снарядом третье место занимал москвич В. Марков, четвертое — воронежец А. Тиачев, далее шли Б. Мануц из Львова и носивший Ф. Кулакисов из Днепропетровска. В итоговой таблице первую тройку уже замыкал Б. Мануц, а шестерку — ереванец А. Акопян, вытеснивший из нее опытного Тиачева.

Все это свидетельствует о том, что у тренеров сборной есть достаточный выбор для формирования команды из гимнастов, примерно равных по силам. Думаю, что у наших ребят имеются все возможности успешно выступить на Олимпиаде как в личном, так и в командном зачете. Жаль, конечно, что в Москву из-за пресловутого бойкота не приедут гимнасты Японии. Но я уверен, что их присутствие не могло бы существенно повлиять на распределение призовых мест. Ведь на прошлогоднем чемпионате мира наши спортсмены весьма убедительно продемонстрировали свое преимущество над командой страны Восходящего солнца. Да и тому же гимнастика — борьба прежде всего с самим собой, а не с соперником. Очень сильные спортсмены есть в командах Болгарии, ГДР, Венгрии. Уровень олимпийского турнира будет весьма высоким, и победа на нем потребует от гимнастов мобилизации всего технического и волевого арсенала. Я верю в наших ребят, верю в то, что достойно поддержат высокий авторитет советской гимнастической школы.

Соревнования женщин собрали на лужниковском помосте всех лучших на сегодняшний день гимнасток. Среди них не было лишь Нелли Ким, которая чуть приболела, но уже вновь приступила к тренировкам, и руководители сборной зарезервировали для нее место в команде. Интрига турнира оказалась весьма сложной, с неожиданным для многих финалом. И действительно, сначала лидировала ростовчанка Наталья Шапошникова, за которой следовали киевлянка Стелла Захарова и юная Елена Наймушина из Красноярска. Интересно, что победительница состязаний Елена Давыдова после обязательной программы не входила даже в шестерку лидеров. Зато заключительную часть соревнований она прошла лучше всех, а за прекрасную композицию вольных упражнений удостоилась высшей оценки — 10 баллов!

Вот как прокомментировала выступления гимнасток олимпийская чемпионка, заслуженный мастер спорта Любовь Бурда:

— Наши девушки оставили в целом неплохое впечатление. Хотя есть еще над чем поработать до начала Олимпиады. Немножко меня огорчила Елена Мухина. Я ожидала увидеть ее в лучшей форме. Правда, травма у нее была очень серьезная, и чувствуется, что Лена еще не совсем оправилась после нее. Сравнительно уверенно соревновалась Н. Шапошникова, Стелла Захарова верна себе, своему стилю, но непростительно сорвалась на бревне. Пора уже ей стабилизироваться. Очень хорошо выглядели две Лены — Давыдова и Наймушина. Мне кажется, что не сказала своего последнего слова Маша Филатова, хотя ее в последнее время преследуют неудачи. Мне хотелось бы подчеркнуть, что в композициях вольных упражнений у каждой гимнастки была собственная «изюминка», ощущалась рука хореографа.

Нашей женской команде предстоит на Олимпиаде поквитаться силами с очень сильными спортсменками Румынии во главе с Надей Комэнеч и гимнастками из ГДР, которых возглавит Маркс Гнаук. Экзамен будет пресерьезнейший.

Кубок СССР разыгран. А вместе с ним и пропуска на московскую Олимпиаду. Кому они достались, тренеры объявят в ближайшее время.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, 125865,
ГСП, Москва, А-137,
улица «Правды», 24.
Б 01499. 50126.
Изд. № 1453.