

Для музыки сердца раскрыты

Десять лет проводят члены в школе. Он не только изучает науки, приобщается к труду, литературе, к миру искусства. Здесь идет становление гражданина Страны Советов, будущего рабочего, ученого, художника. Общественно, что воспитание идеалов невозможно без воспитания чувств, глубокого проникновения в эмоциональный мир растущего человека. Все благодаря знаниям, литературе и искусству, народному творчеству, все, что составляет нашу общечеловеческую гордость, доступно у нас массам, служит формированию гуманных идеалов коммунизма. Но интерес к искусству не приходит сам по себе. Он развивается с раннего возраста дома и в школе, в общении с товарищами.

Как эффективнее, с максимальной отдачей использовать благоприятные условия и возможности в эстетическом воспитании школьников? Такой вопрос поставил в 1976 году Кировский горком КПСС.

Ответ был подсказан наивысшим опытом ряда городов. По примеру города Горького при нашем горкоме партии был создан координационный совет по идеино-эстетическому воспитанию школьников. В совет вошли представители партийных, комсомольских, профсоюзных органов, отделов народного образования, учреждений культуры, творческих союзов.

Вот лишь некоторые из предложений, которые были утверждены пленумом совета и совместным мероприятием горкома и отдела культуры горисполкома, включившими в орбиту своего влияния школы и театры, филармонии, хоровое общество и Дом народного творчества, детские художественные и музыкальные школы, кинотеатры, дома и дворцы культуры, творческие союзы.

С первых же дней создания совета установилась творческая, заинтересованная атмосфера поиска путей, средств и форм более полного и широкого проникновения в мир прекрасного учащихся через учебный процесс и внеклассную работу.

После всестороннего, очень горячего, эмоционального обсуждения многих предложений были утверждены планы совета и совместных мероприятий горкома и отдела культуры горисполкома, включившие в орбиту своего влияния школы и театры, филармонии, хоровое общество и Дом народного творчества, детские художественные и музыкальные школы, кинотеатры, дома и дворцы культуры, творческие союзы.

Объединила и вдохновила всех участников этой работы главная задача — дать возможность большинству каждому ученику, а не отдельным из них, присоединиться к миру прекрасного, воспитывать, благодаря стилю, чувства, помыслы.

Начинаясь, мы не жадны сиюминутных успехов. Но сейчас, спустя три года, можно говорить о некоторых итогах.

Создание и настоящие внедрение в практику хороших классов и филиалов музыкальных школ на базе общеобразовательных, школьных кинотеатров, факультетов, кружков и мастерских, народ-

ного университета юного талента и многое другое позволило в сочетании с целенаправленной методической работой повысить интерес учителей, школьников, родителей к театру, музыке, изобразительному искусству.

Искусство различными способами грядущим начинает ярко и увлекательно входить в уроки литературы, истории, русского языка и других предметов, в организацию разносторонней внеклассской работы.

С большой массостью, широтой диапазона жанров и высоким уровнем исполнительского мастерства развивается художественная самодеятельность учащихся и учительства города. Оживилась тут и кружковая работа.

В то же время нам встретилось много трудностей: необеспеченность квалифицированными кадрами преподавателей предметов и кружков эстетического цикла, отсутствие рекомендаций и методик по системе эстетического воспитания учащихся, недостаточность теоретических и практических знаний у преподавателей учебных и других заведений и учреждений по данной проблеме, слабая обеспеченность музыкальными инструментами. Особенно осложняют работу двухмесячные занятия школ.

Эти и другие недостатки преодолеваются руководителями специалистами, которые видят в эстетическом воспитании учащихся средства повышения качества обучения и формирования идеалов юного поколения.

С удовлетворением можно отметить, что таких энтузиастов в городе много. Среди них главный режиссер Тюз А. Бородин и секретарь партийной организации заслуженная артистка РСФСР О. Смирнова. Усилия творческого коллектива театра и работников народного просвещения расширение граней проникновения музыки в учебно-воспитательный процесс и завершились со своеобразным отчетом, прекрасным спиритизмом для многих — детской оперой. Надо было видеть исполнителей — героев оперы и сопререживающих одноклассников, всех присутствующих.

Подобные результаты в городе не единичны. Но мы считаем это только первым шагом в создании системы эстетического воспитания, которая требует значительного совершенствования. На очереди — приобщение к эстетическому воспитанию всей творческой интеллигенции, ряда организаций и учреждений, которые пока еще находятся в стороне.

Думается, пришла пора соответствующим министерствам, научно-исследовательским институтам и вузам страны выработать и внести во всем обществе и воспитании детей. Прошлое время проблемы «заполнения» зрительного зала, поиска контактов с школой, родителями, повысились качество знаний, общая культура поведения учащихся.

Истинные энтузиасты, инициаторы совместной работы явились педагоги-разработчиками общеобразовательной школы № 57 и музыкальной № 1 в гла-ве со спасительными поклонниками музыки — директорами этих школ Р. Мясниковым Г. Кобельковым. Имелись поставлены на высоком уровне интересы и мотивации каждого ученика, созданные на основе личности и нравственного развития детей. Прошлое время проблемы «заполнения» зрительного зала, поиска контактов с школой, родителями, повысились качество знаний, общая культура поведения учащихся.

Истинные энтузиасты, инициаторы совместной работы явились педагоги-разработчиками общеобразовательной школы № 57 и музыкальной № 1 в гла-ве со спасительными поклонниками музыки — директорами этих школ Р. Мясниковым Г. Кобельковым. Имелись поставлены на высоком уровне интересы и мотивации каждого ученика, созданные на основе личности и нравственного развития детей. Прошлое время проблемы «заполнения» зрительного зала, поиска контактов с школой, родителями, повысились качество знаний, общая культура поведения учащихся.

Л. ЛАГЕРЕВА, секретарь Кировского горкома КПСС.

Встреча выпускников ВГИКа, семинары, коллективные выезды на крупнейшие стройки страны, регулярные обсуждения новых работ.

Секретariat правления Союза композиторов СССР за-слушал отчет творческой организации Грузии. Кроме сведений о проделанной работе, сообщенных в информационном первом секретари правления Союза композиторов Грузии ССР Г. Одришвили, материалом для обсуждения послужил смотр в Москве произведений авторов этой республики.

В разговоре приняли участие композиторы Т. Хренников, А. Эшрайер, Г. Шантый, музыканты Л. Данилевич, И. Несторян, Ю. Корел, Е. Добрынина, П. Савинцов. Выступавшие отметили высокую творческую активность грузинских музыкантов, созданных ряда интереснейших произведений, количественный и качественный рост местного союза, пополнение его рядов талантливой молодежью.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.

Секретariat правления Союза кинематографистов СССР обсудил ход выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и рекомендаций II Всесоюзного со-вещания молодых кинематографистов.



ПРИГЛАШЕНИЕ К ЭКРАНУ

ОПЫТ РАБОТЫ КИНОФИКАТОРОВ МОЛДАВИИ

Современный кинематограф выполняет многие и разнообразные функции. Кино — это и область художественного творчества, достигающая высот большого и подлинного искусства, и средство идеального, морального, эстетического воспитания масс, и вид образной информации, и средство популяризации научных знаний, и учебное пособие, и, наконец, метод научного исследования.

Сегодня в Молдавии успешно работает почти тысяча семисто кинотеатров и киностанций, причем подавляющая часть их (более полутора тысяч) находится в сельской местности. Эти цифры говорят о многом. Они не только свидетельство бурного роста сети кинообслуживания, но и постоянное напоминание об ответственности и сложности работы наших кинофикаторов. И если сегодня Молдавия по количеству кинопроцессий занимает первое место (по городу) и третью (по селу) в стране, то это благодаря использованию известных и внедрению новых передовых форм и методов кинообслуживания населения, среди которых наиболее много занимаются инициативистами, пропагандирующие идеально-политические, культурные и научно-технические знания.

Интересно прошли конференции в киновузах инициативистов кинематографа «Московка», на которых обсуждались книги Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тварица Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина».

Об особом внимании обращаем мы на обслуживание сельских тружеников. Во многих селах Молдавии позведены прекрасные дворцы культуры, клубы, оснащенные современной кинотехникой, но и там, где условия демонстрации фильмов оставляют желать лучшего, наши кинофикаторы добиваются определенных успехов за счет разнообразных, интересных форм работы с кинозриторами. Здесь и составление репертуарных планов с учетом зрителских запросов, и своеобразная информация о кинопромпединках, и темы связи с партийными, общественными организациями, и заслугами своей кинозритории. Добросовестная, заинтересованная работа, естественно, повышает авторитет сельского кинематографа.

— Это первый в мировой практике стандарт такого рода. Он вступит в силу 1 января 1980 года. ГОСТ станет законом для всех предприятий — как действующих, так и тех, что только проектируются. Разработанный с учетом санитарно-гигиенических требований, он обязывает промышленные министерства провести полную «инвентаризацию» загрязняющих атмосферу выбросов, создать отраслевые стандарты, нормы допустимых выбросов и ввести контроль за их соблюдением.

Предусматривается создание в городах головных организаций, которые определят порядок проявления к участникам мероприятий по установлению нормативов.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.,
ВОЛГОГРАД

**ТОВЧЕСКИЙ
РАЗГОВОР**

Бюро Чечено-Ингушского обкома КПСС обсудило работу Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Чечено-Ингушской АССР по инфраструктурному, патристическому агитационному воспитанию тружеников республики. Анализ показал, что коммунисты, все работники комитета в последнее время усилили внимание к проблемам формирования у каждого труженика активной жизненной позиции, практикуют приемы горюческой истории КПСС и советского народа, достижений страны и республики, о горюческой ленинской национальной политике. Более содействительными стали приемы, посвященные утверждению коммунистической морали, разъяснению религиозных и других вероисповеданий.

Вместе с тем, борьба обкома увлекла и на недостатки, общие коммунистов — сотрудников комитета устранили их.

А. БЕЛЯКОВ,
заместитель заведующего
отделом пропаганды и
агитации обкома КПСС,
ГРОЗНЫЙ

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ
БУДНИ СЕЛА**

Впервые в селах Одесской области проводится театральный фестиваль, организованный по инициативе обкома Компартии Украины и управления культуры Одесского областного комитета.

В программе фестиваля — спектакли, концерты, творческие отчеты мастеров искусств, встречи с молодыми артистами.

Напоминаем о сдаче по март, всем зрителям всех районов области познакомиться с искусством артистов одесских театров и филармонии.

И. ИЛЬИН.
ОДЕССА

**РЕДАКЦИОННЫЕ
ЛЕТУЧКИ**

В жизни журналистов Кирсановского района Ташкенте опять съемочные, межрайонные летучки. Одна из них, недавно, состоялась у участников первого секретаря Ташкентского района Г. Хайдебекова и была посвящена проблемам партийной жизни на границах многостражных газет.

Так в районе занятое внимание ЦК КПСС «О положении Томского обкома КПСС» средствами массовой информации и пропаганды. В течение следующих месяцев намечено рассмотреть работу единиц с письмами. Объявление конкурса не лучшая работа работников районных администраций.

Наш соб. корр.
ТАШКЕНТ

шанского района. Вот уже двадцать восемь лет добровольно трудится он в кинопреступниках. Четырнадцать лет назад возглавил он бригаду сельских киномехаников и сразу же привел себя замечательным организатором, умелым наставником, щедро передавшим своим товарищам накопленный опыт.

На всех пяти киностанциях бригады Драгалина созданы настоинский линии кинопреступников, работающих по принципу ученического самоуправления. Киномеханики совместно с претендентами подидают кинопреступникам с учетом восприятия их интересов. В результате постоянно растет число численности кинопреступников. Так, к примеру, если в 1968 году было обслужено около двадцати миллионов детей, то за два года дослойной пятилетки просмотры посетили тридцать миллионов юных зрителей.

— Ну и как, нашел?

— Представь себе, так и не нашел. Погнуло и опять сяду за письменный стол. Абюс, нейд. Он блаженство вздохивает.

Я понимаю его творческое самочувствие. Оно близко и мне. Это вечный поиск нужного слова.

Подобно королю Лири, который был до кончиков ногтей короля, Степан Шипачев до кончиков ногтей поэт. Его не возможно представить кем-нибудь иначе.

Он смотрит вокруг себя, на небо, на деревья, на дорогу, на шапки снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

Окружавший его мир, его общественное и личное быт, определяет его поэтическое сознание, делается поэмами, стихотворениями.

Большинство из них не осталось в памяти, но это не снижает его ценности. Но обзор, он дорожит каждым словом. Каждое слово у него не вес золота. Недаром же народ сказал: «Мал золотик, да дорог». Степан Шипачеву в высшей степени свойственно то, чтобы словом было тесно, а смыслом просторно.

Вот ему уже стукнуло восемьдесят, а он все никак не может догнать меня, так как мне уже восемьдесят два. Это постоянная тема наших грустных шуток.

У меня не полно стоит книга Шипачева. Я всегда уделяю ему внимание как своему невысаживаемому творческому энергии. Он все время пишет. И каждое его новое сочинение говорит о его душевной молодости, несмотря на то, что теплом он далеко не молод.

Мне нравится его стихи. Появляются бы, кажется, на читают, и они все никак не могут догнать меня, так как мне уже восемьдесят два. Это постоянная тема наших грустных шуток.

У меня не полно стоит книга Шипачева. Я всегда уделяю ему внимание как своему невысаживаемому творческому энергии. Он все время пишет. И каждое его новое сочинение говорит о его душевной молодости, несмотря на то, что теплом он далеко не молод.

Мне нравятся его стихи. Появляются бы, кажется, на читают, и они все никак не могут догнать меня, так как мне уже восемьдесят два. Это постоянная тема наших грустных шуток.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять внимания расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Весной нынешнего года были подведены итоги такого самого периода. За период проведения его сельской инженерии состоялось тридцать шесть тысяч четыреста сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики, которые посетили свыше трех миллионов сельских тружеников. Было введено около четыреста тридцати тридцати тысяч зрителей. Наши киномеханики продолжают доставлять зрителям удовольствие.

Выполнение постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стало больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Господин Молдавский ССР стал больше уделять вниманию расширению и совершенствованию методов сельскохозяйственного производства. Ежемесячно на сельском земледелии и конном земледелии, а также в сельской местности, в селе, в деревне, на дороге, на шапке снега на стеклах кирпичных оград, и в знаю, что все это величайшееобразование превращается в нем в стихи.

С чувством глубокого удовольствия встречаю работников кинематографии республики постановление ЦК КП

выставки

живопись,
эпоха,
человек

Некоторые из работ, что привез Энди Пайлордс из свою московскую выставку, уже знакомы столичному зрителю, который знает этого эстонского мастера как художника яркого, интеллектуального склада творчества. Его работы, будто картины, портрет или пейзаж, всегда побуждают мысли, заставляют задуматься — и над изображением, и над самим изображением. Так было в его полотнах, которые мы знаем по крупным всесоюзным выставкам, эта же активность побуждает зрителя в процессе интенсивного сопровождения своих чувствий и работам, впервые демонстрируемых в залах на Кузнецком мосту.

Представляя эволюцию творчества художника на протяжении последнего десятилетия, выставка, собственно, и воспринимается как сопротивление идеи беседы, изобретающей порой неожиданными поворотами, острой, полемической постановкой вопросов, широкой обобщенности — беседа художника с современным о современности. «Прежде всего мне хочется понять мир, и с этим не так легко уединиться», — говорит сам художник, формуируя свою творческую программу. И это настойчивое поисковательство в каждом движении кисти стремления к постоянной действительности во всей ее динамичности и новизненности, в драматическом столкновении противоположностей, в диалектике развития, ведет художника к непрерывным поискам значимости образной гаммы произведений, поискам содержательной силы языка. Его кисти строятся то на контрастном соединении острых цветовых и пластических ритмов, то как бы вбирают в себя яркость и свежесть непосредственного видения, то предстают в сдержанной строгости колорита, в ясной простоте и изразовавшейся твердости композиции.

Ощущая на выставке всю разносторонность поисков художника, пожалуй, затрудняешься ответить на вопрос — в какой манере работает Пайлордс, но именно эта разносторонность вызывает горячее желание здевать вместе с художником куда более существенные вопросы о нас самих и находить ответы на эти вопросы в окружающих нас. Современность и память о прошлом, люди и созданные ими, члены и природы, личность и духовное ее становление — в этих сопоставлениях познаем мы себя. Они — сдержанное творчество эстонского живописца.

Т. РЫХЛОВА,

романтика
славных лет

Московская организация Союза художников устроила выставку двух графиков старшего поколения — Константина Чеботарева и Анны Самойловской.

Тема революции была центральная в творчестве Чеботарева. Он искал средства выражения, способные передать анимизму бурных лет. В письмах альбома «Революция» образ крушения старого и рождения нового мира воплощен в драматических контрастах, в напряженном сопоставлении красного, белого и черного цветов, приобретающих символическое значение. Привлекают сатирические рисунки художника революционному поэту: он умеет дать ясный, бьющий в цель изобразительный эквивалент.

В творчестве Самойловских особо привлекают работы на индустриальную тему. В ее листах отразился не только дух трудовых свершений давних лет, но и биография самой художницы: на Кузнецком она участвовала в создании галереи портретов рабочих-ударников, затем в Горловке создает обширную серию акварелей, посвященных трудовому Донбассу. Выставка познакомила также с ее пейзажами, портретами, национальными монументами.

А. ТРОФИМОВ.

мастер
на все руки

В Центральном доме архитекторов вчера открылась выставка работ Владимира Федосеева — «Платинум древнерусской архитектуры».

Свой экспозиций, в которой около ста работ, автор живо отклинулся на неоднозначный Верховный Советом РСФСР важнейший государственный документ — закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Многогранно творчество самобытного и одаренного мастера — архитектора, графика, живописца, автора оригинальных эстампов, художественных произведений из керамики и фансы.

Большинство работ В. Федосеева посвящено архитектуре. Это серии гравюр по Москве, живописные полотна и гравюры Золотых композиций, посвященные Ростову, Великому, Борисоглебску, Кинешме, много других интересных произведений талантливого художника.

Посетители выставки увидят в работах В. Федосеева чарующие красоты русской архитектуры прошлого.

И. ПАВЛОВ.

ДАВНО привыкли и всегда насыщены споры об экранизации классики, но нечасто случается не мене трудный и не менее актуальный разговор о том, что происходит, когда переводят на экраны произведения современной литературы.

Итак, режиссер (в нашем случае Владимир Шредель) берет в руки летом 1976 года свежий номер журнала «Новый мир» и читает рассказ Ю. Нагибина «Чужак». Рассказ ему нравится, он находит — и вполне справедливо — в водре быстрых семейных случаев вполне интимной ситуации психологической глубины, «вечных и «проклятых» вопросов человеческого бытия, серьезнейшие нравственные проблемы современности. Для газеты «Чужак» — это одновременно — и фильм, и книга, и фильм с концепцией романа, и фильм с концепцией писателя? Я лично, например, уверен, что нужно, даже необходимо, и думаю, что призыва «защитить книгу» из-за верстки в первые ритмически персонажи и каким-то образом спаси ее от проклятий.

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин). И что же? Перед нами частный семейный случай, вполне жизненный и достаточно запутанная ситуация, нравственные проблемы звучат далеско не в полный голос, в «вечные» вопросы — лишь ритмически. Персонажи носят те же фамилии, что и в рассказе, актеры «компилируют» их, но все же это не совсем те герои, которых создал писатель, да и фильм совсем не о том, о чем писал Нагибин.

Рассказ тонко глубок, сложнее. Фильм — прямолинейнее, поверхностное. Зритель читатель будет разгадывать, вероятно, более всего тем, что ему предлагается самим писателем, и неизвестно, в каком месте и каким образом звучит книга, и каким образом звучит фильм. А если читатель читает книгу, то фильм — это Юрий Нагибин, давно много работавший и как сценарист (кстати говоря, сценарий данного фильма принадлежит ему), и как писатель, да и сам автор в принципе не возражает против иной версии. Каким образом бы и подумать, что фильм совсем не о том, о чем писал Нагибин.

Несомненно, что самые

Донести, не расплескав

современная проза на киноэкране

и фильм в целом. Да, именно это, а не то, что в картине есть эпизоды и цепочки сцен, и реалии и диалоги, никаких и рассказов Нагибина даже не назначалось. Но...

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определенностью задать самим себе такой вопрос: «А нужно ли, чтобы фильм повторил рассказ?» (радуемся, ведь не будем спорить, что фильм «Чужак», основой которого тот самый рассказ Нагибина: снимается в нем в первую очередь сам Ю. Нагибин).

Здесь мы должны со всей страстью и определен

Молодежь в часы досуга

Как устоял «Аллегро»?

Во времена моей юности, когда нас поглощали мечты разного масштаба, были и такие, когда скромная, хорошо бы найти уютное место, где можно было бы посидеть с друзьями, выпить чай, пощавецать.

Уже проблема молодежного кафе по-прежнему остается столом же острой, настолько же давней. Не подумали до организации таких кафе? Да думали! В середине 60-х годов они начали открываться в разных городах и в больших孔雀城. Их бума прошел на начало 70-х. Иные действовали с блеском, другие — не склонялись к экспозиции. Но потом бума пошел на спад. И при этом почти стоять же стремительно, как и начинавшие. Казалось бы, и причины были видны. Во первых, слишком велики низкоизмененные между планом, который дает Управление общественного питания, и финансами возможностями молодых посетителей. Ведь кафе — точная общепита, она должна приносить доход, рукоходители — общественного питания — не фантастры, исключительно из памяти приывать к нему не станут.

Видно было и другое: эти туисты, начиная загораться, напротиво своим фантазии, воображение, организаторские возможности. Но за тем начинаются трудности. С одной стороны, давят Управление общепита, а с другой — нет самых минимальных денег — на цветы, сувениры, артисты отказываются бесплатно выступать. Да и сами антистинги израсходуют, выходят из востребованной деятельности из общественных павильонов, выбирают из состава совета клуба...

И вдруг я узнаю: а ведь существует много лет молодежное кафе в Риге. Называется «Аллегро». Оно создалось в 1969 году и по сей день имеет такую же популярность, как и в первые годы своей жизни.

И вот я спешу: а ведь есть, существует много лет молодежное кафе в Риге. Называется «Аллегро». Оно создалось в 1969 году и по сей день имеет такую же популярность, как и в первые годы своей жизни.

Наперевес не найдется человека, который бы не почувствовал: в наломе стремительных линий, будоражащей смеси красок, бравурного настроения. Автор картины — молодой художник Леонид Майорин — нарисовал свою обивку стульев, лягушек, залавьев. И властно призывают внимание картины на потолке...

Наперевес не найдется человека, который бы не почувствовал: в наломе стремительных линий, будоражающей смеси красок, бравурного настроения. Автор картины — молодой художник Леонид Майорин — нарисовал свою обивку стульев, лягушек, залавьев. И властно призывают внимание картины на потолке...

Была среда, день двадцатый декабря. С удовольствием послушала в небольшой рассказ из истории драмы. Словом, во всем признали кафе, не сколько не утратило молодежного духа, привлекательности, популярности. Об этом мы говорим с первым секретарем Рижского горкома комсомола Виталием Тейвансом.

Хотите знать, почему утром «Аллегро» в отличие от многих его собратьев? Поэтому что энтузиазм организаторов нашей коммунальной прозорливости поддерживал у руководящих органов города —

из фотосхемы



В. МАСЛЮКОВ. Известный американский писец и общественный деятель Поль Робсон среди ребят в «Аллегро» (1968 год).

горсподном городского комитета ВЛКСМ:

На сначала все были молодыми инженерами, странные поклонники диалога и хороший музыкант Леонид Нидальский не знал, что бы это стало для создания в родном городе кафе-клуб для молодежи. И если бы его друг и ровесник архитектор Юрий Скалабргер не взялся на общественных начальниках «перекройте скучное помещение столовой «Гвоздика» в уютное, расположившееся для отдыха национальных гостей. Сразу же инициаторы, инженеры — изобретатели — начали работать над проектом.

— О женщинах, — ответил я.

— Отказываюсь, — прозвучало на другом конце провода.

Считаю беседу бесполезной, более того — краиной.

Каждое упоминание о женщинах — это сотни просьб в наш адрес. А ответить на них мы можем только отказом.

Словом, всем хорошо женщины!

Извините, мы встретились...

Люди думают, что Приморье это лекарство есть, потому что обращаются к нам, — говорила Еленна Йенсона.

А я за шестьдесят лет работы не раз — понимаете, ни разу — не получала препарата женщины.

Я слушаю ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

— Я слышал ее и вспоминаю другой разговор, состоявшийся буквально несколько дней назад.

Сколько же у вас корней, Григорий Дмитриевич? — спрашивал я.

Сухонский, странный, несущий на своей почетный возраст, Григорий Дмитриевич Гутторов, окунул стакан, открыл ящик и снял с ящика яблоко.

С телепрограмм
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

ПЛАКАТ
И УЛИЦА

Подпись «Шо-Ким уж четвертый века известна в венгерской плакатной живописи. За неё скрываются имена художников Ласло Шоши и Евы Кнайман, создавших за 25 лет несколько тысяч политических плакатов. Их произведения демонстрировались на 27 выставках как в Венгрии, так и за рубежом. «Еще важнее для нас плакаты, попадающие на улицу», — говорит Ева, — ведь истинный выставочный зал плакатиста — улица. Люди не уличе беспощаднее, чем самый строгий критик. Если прохожем резюмируют, что мало плаката, этот плакат не го-



Плакаты с подписью «Шо-Ким» редко оставляют людей равнодушными. Работы Ласло Шоши и Евы Кнайман снискли всеобщее признание. Они удостоены многих национальных и международных премий, включая «Большой приз ЮНЕСКО».

Рудольф СИЛЬВАЦИ.

• Это же должно про-изойти!

В странах социализма

В ГОРОДЕ ЛИП И ПОЭТОВ

«Городом лип и поэтов называют в Болгарии Стара-Загору. Её прямые, ровные улицы, обсаженные стройными деревьями, звучат памятью о замечательных поэтах и литераторах. Здесь в разное время жили и творили классики национальной поэзии Петко Славейков, тонкий лирик Николай Линев, здравомысльный Ханчев...

Недавно Стара-Загора стала «городом музыки» — здесь проходил шестой фестиваль оперного балетного искусства, в котором принимали участие артисты социалистических стран. Фестиваль двадцать лет. Раньше это было просто «декабристские дни музыки», в ныне это представительный выездной смотр национального оперного и балетного искусства, а также конкурс музыкальных театров. Фактически в общенациональном масштабе подводятся ито-

ги работы, становятся ясными перспективы развития и исполнительства, и композиторского творчества.

В этом году музыкальные театры представили четырнадцать произведений, пополнение из которых принадлежит болгарским авторам. Открылся фестиваль премьерой Л. Пинкова «Девять братьев Яны». Большой интерес вызывали новые оперы — «старая психологическая драма на исторической сюжетной основе «Мария Десилава», П. Хаджикова, оструя комическая опера Д. Христова «Игра», начертанная мюзиклом для детей «Волк и семеро козлят» А. Владигерова, вошедший в отдельную концертную программу для детей.

Балет — искусство, имеющее в Болгарии не столь давние традиции, как опера. Но про-звучали и болгарские балетные произведения — основан-

ный на народной легенде спектакль «Источник беломогой А. Раичева, поставленный Софийским театром, миниматра С. Пиронкова «За кулисами», показанный в исполнении ансамбля «Арабески», фрагмент из классического болгарского балета М. Големинова «Лестничка». Праздничная афиша включала также «Ромео и Джульетту» С. Покровской и «Чиполлино» К. Чачатурица.

Фестиваль снова подтвердил высокий престиж болгарского оперного искусства. Спектакли порадовали гармоничным сочетанием превосходного драматического прочтения пьесы, самобытного режиссерского и сценографического решения, ярких вокальных и сценических воплощением основных образов.

Р. ЛЕЙТЕС,
кандидат искусствоведения.
СТАРА-ЗАГОРА — МОСКВА.

ПРИГЛАШАЕТ «ТЕАТР ВО ДВОРЦЕ»

Эскалатор в берлинском дворце Республики быстро движется вверх. Один этаж, второй — вы попадаете прямо в зрительный зал. Такой путь уже продали сто тысяч жителей и гостей столицы ГДР, побывавшим в «Театре во дворце». Он работает в Берлине всего два с половиной года, но уже пользуется большой популярностью.

Здесь нет обычных четких границ между зрительным залом и сценой, как в обычном театре. Действие разыгрывается на небольшой сцене и про-

должна среди публики. Зрители сидят за столиками, как в кафе.

Конечно, это любопытные, но не главные особенности «театра во дворце». За минувший короткий срок у театра — это руководит известная берлинская актриса Вера Эльзегель — сложился свой интересный репертуар. Так, тем более, что коллектива был сплочен и дружелюбен: двух великих режиссеров — Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Здесь ставят произведения Бернольта Брехта, Дирика Рида, сейчас готовится ряд инсцени-

ровок, посвященных предстоящему 30-летию республики.

Часто проводятся литературные чтения, выступают известные зарубежные исполнители и эстрадные ансамбли. А недавно в новом сцене показали одну из своих работ московских «Современников».

Благодаря богатому и интересному репертуару берлинский «театр во дворце», несмотря на свою молодость, стал любимицем многотысячной публики столицы ГДР.

В. АБРОСИМОВ.

«САМОЛЕТ» ТЕРЕЯТ ОЧЕРТАНИЯ

ПИСЬМО
ИЗ БРАЗИЛИИ

Рано в шесть вечера в первое воскресенье каждого месяца огромный, в двести квадратных метров, желто-зеленый флаг Бразилии под гром артиллерийского салюта и звуки военного оркестра замывает над площадью под открытым небом. Это торжественное явление, несомненно, привлекающее местных и иностранных туристов, практикуется уже без малого 19 лет — таков возраст города Бразилии, одной из самых молодых столиц мира.

Идея «переселения» столицы из Рио-де-Жанейро давно вынашивалась бразильцами. Она была продиктована стремлением создать город в центральной части страны и тем самым задвинуть элиты в этот огромный заброшенный район, а также облегчить освоение джунглей: реки Амазонки. В середине 50-х годов губернатор конкурса на лучший проект города, Каис, только предложил не поступил.

Но победу одержал, как это естественно случается, простой план Лусиу Коэти. Графический дизайн представил собой, всего-раза, национальный герб, состоящий из двух линий — прямой и дугобразной. Так родился проект «город-самолет», который призван был символизировать устремленность крупнейшей страны Латинской Америки в будущее.

Город вырос всего за несколько лет на пустынном плато горы высотой 1.200 метров над уровнем моря в географическом центре страны. Его торжественное открытие состоялось 21 апреля 1960 года. Архитектурный ансамбль Бразилии разработан одним из самых известных зодчих современности, учеником Луиса Коэти, бразильцем Оскаром Нимейером.

Отличие от других бразильских городов, столиц не может позавидовать ни богатством окружающей природы, ни экзотичностью пляжей, ни пальмами на улицах. Но она вызывает восторг приезжих троеком своих проспектов, напоминающих красками неба часы заката, когда краска блоков на глазах меняется от ярко-голубой до багряной; и конечно беднякам небесный зупан, на котором красуется Олимпийский крест, напоминает гимнастическую планетарную систему.

Бразилия называет городом XXI века, конечно, можно сказать в том, пойдет ли развитие архитектурных путей, начатым Нимейером. Но сегодня столица поражает смелостью и функциональной

красотой своего ансамбля. «Оскар» заставил бетон петь... Формы и линии создаются Оскаром: здания — охрулье, волнистые навевы ритмы народной музыки, — уверяют почитатели его таланта.

Уже первые архитектурные произведения олицетворяют представителям одного из 23 штатов Бразилии. Нимейер ограничил смелостью и рациональностью. Явно опровергнув время, они погрузили в недоумение многих его коллег. Поэтому у Нимейера всегда было немало не только друзей, но и врагов. Тем более, что коммунист и странный борец за мир, на которого штат даёт концерт на площадях под открытым небом. Эти торжественные демонстрации, практикуемые уже без малого 19 лет — таков возраст города Бразилии, одной из самых молодых столиц мира.

Нимейер одержал, как это

известно, на юношеский возраст, новая столица не избежала печальной участии множества других городов. Заведа, Нимейер здесь, как и повсюду в стране, остра жилищная проблема, быстрая растут преступность, безработица. По уровню дорожных условий жизни Бразилии занимает одно из первых мест в мире. Все более хаотичным становятся движения транспорта, в частности автобомбардажей катароф. Многие социальные проблемы обостряются в связи с массовым наплывом переселенцев, которые приезжают из отсталых районов страны в поисках работы и лучшей доли.

Градостроители рассчитывали, что к 1980 году население Бразилии составит примерно 500 тысяч человек, но уже сейчас оно перевешнуло за миллиард. Застройка непрекращающейся в нарушение первоначального плана, и «самолет» постепенно теряет свою очерёдность. Но почему Нимейер в последнее время все чаще заявляет, что не любит Бразилию и избегает бывать в ней? Причина — несбыточные мечты. Ведь Нимейер и Коста не видят Бразилии городом свободных от эксплуатации и счастливых людей. Капиталистическая действительность быстро разъединила их.

Несмотря на юношеский возраст, новая столица не избежала печальной участии множества других городов. Заведа,

Нимейер здесь, как и повсюду в стране, остра жилищная проблема, быстрая растут преступность, безработица. По уров-

ню дорожных условий жизни Бразилии занимает одно из первых мест в мире. Все более хаотичным становятся движения транспорта, в частности автобомбардажей катароф. Многие социальные проблемы обостряются в связи с массовым наплывом переселенцев, которые приезжают из отсталых районов страны в поисках работы и лучшей доли.

Градостроители рассчитывали,

что к 1980 году население Бразилии составит примерно 500 тысяч человек, но уже сейчас оно перевешнуло за миллиард. Застройка непрекращающейся в нарушение первоначального плана, и «самолет»

постепенно теряет свою очерёдность. Но почему Нимейер в

последнее время все чаще заявляет, что не любит Бразилию и избегает бывать в ней?

Причина — несбыточные мечты. Ведь Нимейер и Коста не видят Бразилии городом свободных от эксплуатации и счастливых людей. Капиталистическая действительность быстро разъединила их.

Несмотря на юношеский возраст, новая столица не избежала печальной участии множества других городов. Заведа,

Нимейер здесь, как и повсюду в стране, остра жилищная проблема, быстрая растут преступность, безработица. По уров-

ню дорожных условий жизни Бразилии занимает одно из первых мест в мире. Все более хаотичным становятся движения транспорта, в частности автобомбардажей катароф. Многие социальные проблемы обостряются в связи с массовым наплывом переселенцев, которые приезжают из отсталых районов страны в поисках работы и лучшей доли.

Градостроители рассчитывали,

что к 1980 году население Бразилии составит примерно 500 тысяч человек, но уже сейчас оно перевешнуло за миллиард. Застройка непрекращающейся в нарушение первоначального плана, и «самолет»

постепенно теряет свою очерёдность. Но почему Нимейер в

последнее время все чаще заявляет, что не любит Бразилию и избегает бывать в ней?

Причина — несбыточные мечты. Ведь Нимейер и Коста не видят Бразилии городом свободных от эксплуатации и счастливых людей. Капиталистическая действительность быстро разъединила их.

Несмотря на юношеский возраст, новая столица не избежала печальной участии множества других городов. Заведа,

Нимейер здесь, как и повсюду в стране, остра жилищная проблема, быстрая растут преступность, безработица. По уров-

ню дорожных условий жизни Бразилии занимает одно из первых мест в мире. Все более хаотичным становятся движения транспорта, в частности автобомбардажей катароф. Многие социальные проблемы обостряются в связи с массовым наплывом переселенцев, которые приезжают из отсталых районов страны в поисках работы и лучшей доли.

Градостроители рассчитывали,

что к 1980 году население Бразилии составит примерно 500 тысяч человек, но уже сейчас оно перевешнуло за миллиард. Застройка непрекращающейся в нарушение первоначального плана, и «самолет»

постепенно теряет свою очерёдность. Но почему Нимейер в

последнее время все чаще заявляет, что не любит Бразилию и избегает бывать в ней?

Причина — несбыточные мечты. Ведь Нимейер и Коста не видят Бразилии городом свободных от эксплуатации и счастливых людей. Капиталистическая действительность быстро разъединила их.

Несмотря на юношеский возраст, новая столица не избежала печальной участии множества других городов. Заведа,

Нимейер здесь, как и повсюду в стране, остра жилищная проблема, быстрая растут преступность, безработица. По уров-

ню дорожных условий жизни Бразилии занимает одно из первых мест в мире. Все более хаотичным становятся движения транспорта, в частности автобомбардажей катароф. Многие социальные проблемы обостряются в связи с массовым наплывом переселенцев, которые приезжают из отсталых районов страны в поисках работы и лучшей доли.

Градостроители рассчитывали,

что к 1980 году население Бразилии составит примерно 500 тысяч человек, но уже сейчас оно перевешнуло за миллиард. Застройка непрекращающейся в нарушение первоначального плана, и «самолет»

постепенно теряет свою очерёдность. Но почему Нимейер в

последнее время все чаще заявляет, что не любит Бразилию и избегает бывать в ней?

Причина — несбыточные мечты. Ведь Нимейер и Коста не видят Бразилии городом свободных от эксплуатации и счастливых людей. Капиталистическая действительность быстро разъединила их.

Несмотря на юношеский возраст, новая столица не избежала печальной участии множества других городов. Заведа,

Нимейер здесь, как и повсюду в стране, остра жилищная проблема, быстрая растут преступность, безработица. По уров-

ню дорожных условий жизни Бразилии занимает одно из первых мест в мире. Все более хаотичным становятся движения транспорта, в частности автобомбардажей катароф. Многие социальные проблемы обостряются в связи с массовым наплывом переселенцев, которые приезжают из отсталых районов страны в поисках работы и лучшей доли.

Градостроители рассчитывали,

что к 1980 году население Бразилии составит примерно 500 тысяч человек, но уже сейчас оно перевешнуло за миллиард. Застройка непрекращающейся в нарушение первоначального плана, и «самолет»

постепенно теряет свою очерёдность. Но почему Нимейер в

последнее время все чаще заявляет, что не любит Бразилию и избегает бывать в ней?

РАДУГА ГАСТРОЛЕЙ

В первом месяце нового года значительные события стартуют Дни художественной культуры в СССР, посвященные 20-летию кубинской революции. В Москве, Ленинграде, Минске, Тбилиси, Волгограде, Ульяновске, Краснодаре, в столицах содружественных республик состоятся концерты художественных коллективов и солистов оркестра «Союз».

В Москве, на сцене театра «Современник», выступят один из интереснейших театральных коллективов Кубы — Театр-студия Гавана. Кубинские друзья помогут писцу аргентинского драматурга Андреса Лисардига «Сияния Хуана Америки», посвященную одному из этапов освободительного движения в Латинской Америке.

В концертах, которые состоятся в столице, артисты познакомятся с ансамблем современного танца Кубы. В Зале имени П. И. Чайковского состоится концерт дирижерского центра «Союза». Гонсало Ромес, впервые посетивший нашу страну, солист — певец Сильвио Карденас.

Любителям балетного искусства Ленинграда и Москвы предстоит встреча с труппой Национального балета Кубы под руководством и при участии Алисии Алонсо. На сцене Большого театра Союза ССР гости покажут две концертные программы и балет «Кизаль». А. Альоша. В спектакле ГАБТа «Нарцисс» будет танцевать А. Алонсо, О. Солгадо, Х. Эспинес.

В Москве, Одессе и Кишиневе будет показана одноименная программа «Куба приветствует». С программой «Музикальная напориста Кубы» познакомят исполнители столицы фольклорного ансамбля имени XX годовщины.

Встречи на гастролях в нашу страну привезют Венгетембрский национальный оркестр, возглавляемый со дня его основания Ертом Фербером. Коллектив успешно гастролировал в США, Израиле, Австрии, Испании и других странах, регулярно участвуя в международных фестивалях. В гастрольной программе — сочинения Бачалдина, Ресинки, Генделя, Янкевича, Гавана. Концерты ездят по ФРГ, пройдут в Бильмюсе, Ленинграде, Риге и Москве.

Из Нидерландов вновь привезет инструментальный ансамбль «Эйфори». Коллектив даст концерты в Ленинграде, Риге, Таллине и Вильнюсе.

Драмтеатр «Они» (Кельн (ФРГ)) привезет в Ульяновск и Минск, в Караганда (Азия) — и Ереван и Воронежград.

В гастрольной афише пишется широко представлены такие имена артистов и коллективов из Австрии, Венгрии, ГДР, Болгарии, Польши, Румынии, США, Югославии, Испании и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



● Впервые в спектакле ГАБТа «Эти чарующие звуки...» станцевали заслуженные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола Надежда Павлова и Вячеслав Горбатов. Фото А. Конькова (ТАСС).



● Долгожданные зимние каникулы в самом разгаре. Прекрасные горы зовут к себе ребят. Но многие из них предпочитают радость встречи с бабром на лыжах. Фото Н. Малышева.

СПОРТ
ПРИШЛА ПОРА
ЭКЗАМЕНОВ

В спортивном календаре нынешнего года много соревнований различного ранга, в том числе и чемпионатов Советского Союза. Первый из них стартует завтра в Запорожье, где спор за высшие титулы и золотые медали пойдет фигуристы, съехавшиеся к городу берегу Днепра, где не льду местного дворца спорта ни наступил времена выкладывать на стол козыри.

У кого из один из крупнейших промышленных центров Украины пока еще не является центром фигурного катания, но интерес к этому виду спорта у властей, о чем свидетельствует званий дающий блесток в спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жукова. М. Черкасов — С. Шарапов и других юных пар из ЦСКА М. Пестова — С. Леоновы. Эти молодые спортсмены заметно окрепли и прибавили в мастерстве и еще в прошлом году засияли о себе на международной арене. Их дуэль на запорожском льду может стать уникальной. Ведь она будет спором за первенство мира, и всегда, помимо того, что не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

В Запорожье предстоит драматично первый экзамен, если мы назовем его какими-то соревнованиями. Конечно, телевидение, и всегда, поможет тем, кто не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

В Запорожье предстоит драматично первый экзамен, если мы назовем его какими-то соревнованиями. Конечно, телевидение, и всегда, поможет тем, кто не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

Все с нетерпением ожидают первого официального выступления в новом сезоне чемпионов мира, которые предстают перед готовностью уже в конце месяца, представляя советскую школу фигурного катания на чемпионата Европы в Югославии.

Как, наверное, помнят читатели «Советской культуры», отдельные наши фигуристы и канун Нового года привезли свои, обкатавшиеся в танцах на льду Н. Линчук — Г. Карповская. Судя по их прекрасному выступлению на международных турнирах, в том числе и московском на-

призы газеты «Нувель де Москва». Но, при всей привлекательности этого составления, они все же были призывными, контрольными. Ведь не случайно во них некоторые лидеры или вообще не выступали, или показали лишь фрагменты своих программ. Теперь пора тактических зодов миновать и наступило время выкладывать на стол козыри.

У кого из них больше? С полной уверенностью на этот вопрос сейчас никто не сумеет ответить, но, анализируя реальное положение дел, можно предвидеть, к примеру, интересный сюжет в соревнованиях спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жукова. М. Черкасов — С. Шарапов и других юных пар из ЦСКА М. Пестова — С. Леоновы. Эти молодые спортсмены заметно окрепли и прибавили в мастерстве и еще в прошлом году засияли о себе на международной арене. Их дуэль на запорожском льду может стать уникальной. Ведь она будет спором за первенство мира, и всегда, помимо того, что не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

Все с нетерпением ожидают первого официального выступления в новом сезоне чемпионов мира, которые предстают перед готовностью уже в конце месяца, представляя советскую школу фигурного катания на чемпионата Европы в Югославии.

Как, наверное, помнят читатели «Советской культуры», отдельные наши фигуристы и канун Нового года привезли свои, обкатавшиеся в танцах на льду Н. Линчук — Г. Карповская. Судя по их прекрасному выступлению на международных турнирах, в том числе и московском на-

призы газеты «Нувель де Москва». Но, при всей привлекательности этого составления, они все же были призывными, контрольными. Ведь не случайно во них некоторые лидеры или вообще не выступали, или показали лишь фрагменты своих программ. Теперь пора тактических зодов миновать и наступило время выкладывать на стол козыри.

У кого из них больше? С полной уверенностью на этот вопрос сейчас никто не сумеет ответить, но, анализируя реальное положение дел, можно предвидеть, к примеру, интересный сюжет в соревнованиях спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жукова. М. Черкасов — С. Шарапов и других юных пар из ЦСКА М. Пестова — С. Леоновы. Эти молодые спортсмены заметно окрепли и прибавили в мастерстве и еще в прошлом году засияли о себе на международной арене. Их дуэль на запорожском льду может стать уникальной. Ведь она будет спором за первенство мира, и всегда, помимо того, что не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

Все с нетерпением ожидают первого официального выступления в новом сезоне чемпионов мира, которые предстают перед готовностью уже в конце месяца, представляя советскую школу фигурного катания на чемпионата Европы в Югославии.

Как, наверное, помнят читатели «Советской культуры», отдельные наши фигуристы и канун Нового года привезли свои, обкатавшиеся в танцах на льду Н. Линчук — Г. Карповская. Судя по их прекрасному выступлению на международных турнирах, в том числе и московском на-

призы газеты «Нувель де Москва». Но, при всей привлекательности этого составления, они все же были призывными, контрольными. Ведь не случайно во них некоторые лидеры или вообще не выступали, или показали лишь фрагменты своих программ. Теперь пора тактических зодов миновать и наступило время выкладывать на стол козыри.

У кого из них больше? С полной уверенностью на этот вопрос сейчас никто не сумеет ответить, но, анализируя реальное положение дел, можно предвидеть, к примеру, интересный сюжет в соревнованиях спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жукова. М. Черкасов — С. Шарапов и других юных пар из ЦСКА М. Пестова — С. Леоновы. Эти молодые спортсмены заметно окрепли и прибавили в мастерстве и еще в прошлом году засияли о себе на международной арене. Их дуэль на запорожском льду может стать уникальной. Ведь она будет спором за первенство мира, и всегда, помимо того, что не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

Все с нетерпением ожидают первого официального выступления в новом сезоне чемпионов мира, которые предстают перед готовностью уже в конце месяца, представляя советскую школу фигурного катания на чемпионата Европы в Югославии.

Как, наверное, помнят читатели «Советской культуры», отдельные наши фигуристы и канун Нового года привезли свои, обкатавшиеся в танцах на льду Н. Линчук — Г. Карповская. Судя по их прекрасному выступлению на международных турнирах, в том числе и московском на-

призы газеты «Нувель де Москва». Но, при всей привлекательности этого составления, они все же были призывными, контрольными. Ведь не случайно во них некоторые лидеры или вообще не выступали, или показали лишь фрагменты своих программ. Теперь пора тактических зодов миновать и наступило время выкладывать на стол козыри.

У кого из них больше? С полной уверенностью на этот вопрос сейчас никто не сумеет ответить, но, анализируя реальное положение дел, можно предвидеть, к примеру, интересный сюжет в соревнованиях спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жукова. М. Черкасов — С. Шарапов и других юных пар из ЦСКА М. Пестова — С. Леоновы. Эти молодые спортсмены заметно окрепли и прибавили в мастерстве и еще в прошлом году засияли о себе на международной арене. Их дуэль на запорожском льду может стать уникальной. Ведь она будет спором за первенство мира, и всегда, помимо того, что не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

Все с нетерпением ожидают первого официального выступления в новом сезоне чемпионов мира, которые предстают перед готовностью уже в конце месяца, представляя советскую школу фигурного катания на чемпионата Европы в Югославии.

Как, наверное, помнят читатели «Советской культуры», отдельные наши фигуристы и канун Нового года привезли свои, обкатавшиеся в танцах на льду Н. Линчук — Г. Карповская. Судя по их прекрасному выступлению на международных турнирах, в том числе и московском на-

призы газеты «Нувель де Москва». Но, при всей привлекательности этого составления, они все же были призывными, контрольными. Ведь не случайно во них некоторые лидеры или вообще не выступали, или показали лишь фрагменты своих программ. Теперь пора тактических зодов миновать и наступило время выкладывать на стол козыри.

У кого из них больше? С полной уверенностью на этот вопрос сейчас никто не сумеет ответить, но, анализируя реальное положение дел, можно предвидеть, к примеру, интересный сюжет в соревнованиях спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жукова. М. Черкасов — С. Шарапов и других юных пар из ЦСКА М. Пестова — С. Леоновы. Эти молодые спортсмены заметно окрепли и прибавили в мастерстве и еще в прошлом году засияли о себе на международной арене. Их дуэль на запорожском льду может стать уникальной. Ведь она будет спором за первенство мира, и всегда, помимо того, что не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

Все с нетерпением ожидают первого официального выступления в новом сезоне чемпионов мира, которые предстают перед готовностью уже в конце месяца, представляя советскую школу фигурного катания на чемпионата Европы в Югославии.

Как, наверное, помнят читатели «Советской культуры», отдельные наши фигуристы и канун Нового года привезли свои, обкатавшиеся в танцах на льду Н. Линчук — Г. Карповская. Судя по их прекрасному выступлению на международных турнирах, в том числе и московском на-

призы газеты «Нувель де Москва». Но, при всей привлекательности этого составления, они все же были призывными, контрольными. Ведь не случайно во них некоторые лидеры или вообще не выступали, или показали лишь фрагменты своих программ. Теперь пора тактических зодов миновать и наступило время выкладывать на стол козыри.

У кого из них больше? С полной уверенностью на этот вопрос сейчас никто не сумеет ответить, но, анализируя реальное положение дел, можно предвидеть, к примеру, интересный сюжет в соревнованиях спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жукова. М. Черкасов — С. Шарапов и других юных пар из ЦСКА М. Пестова — С. Леоновы. Эти молодые спортсмены заметно окрепли и прибавили в мастерстве и еще в прошлом году засияли о себе на международной арене. Их дуэль на запорожском льду может стать уникальной. Ведь она будет спором за первенство мира, и всегда, помимо того, что не попадет непосредственно во дворец спорта. Но единодушному мнению спортивистов, на сцене этого факта не останутся пустых, карикатурных, дающие возможность волюю увидеть весь цвет спорта популярного вида спорта, который в последние времена стал фигурное катание.

Все с нетерпением ожидают первого официального выступления в новом сезоне чемпионов мира, которые предстают перед готовностью уже в конце месяца, представляя советскую школу фигурного катания на чемпионата Европы в Югославии.

Как, наверное, помнят читатели «Советской культуры», отдельные наши фигуристы и канун Нового года привезли свои, обкатавшиеся в танцах на льду Н. Линчук — Г. Карповская. Судя по их прекрасному выступлению на международных турнирах, в том числе и московском на-

призы газеты «Нувель де Москва». Но, при всей привлекательности этого составления, они все же были призывными, контрольными. Ведь не случайно во них некоторые лидеры или вообще не выступали, или показали лишь фрагменты своих программ. Теперь пора тактических зодов миновать и наступило время выкладывать на стол козыри.

У кого из них больше? С полной уверенностью на этот вопрос сейчас никто не сумеет ответить, но, анализируя реальное положение дел, можно предвидеть, к примеру, интересный сюжет в соревнованиях спортивных пар, где в отсутствие блистательных И. Родиной — А. Зайцева предстоит острая борьба за высшую ступень пьедестала почета. По единодушному мнению спортивистов, на нее безусловно, претендуют теперь воспитанники заслуженного тренера ССС