

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 130 (363)

Суббота, 22 октября 1955 года

Цена 40 коп.

Творчески руководить учреждениями культуры

Областное совещание в Доме союзов

Около двух тысяч человек — представителей всех районов Московской области — собрались 20 октября в Колонном зале Дома союзов на созванное Московским областным комитетом Коммунистической партии Советского Союза, исполкомом Мособлсовета и Московским областным советом профессиональных союзов областное совещание работников культуры. Среди них — секретари райкомов и горкомов партии, председатели райисполкомов, заведующие отделами культуры, секретари райкомов комсомола, руководители клубов, домов культуры, библиотек, изб-читален, кружков художественной самодеятельности, председатели колхозов, директора парков и музеев. — словом, все те, от повседневного труда которых зависит удовлетворение культурных запросов жителей городов, поселков и деревень области.

Перед заседанием и в перерывах участники совещания ознакомились с выставкой, экспонаты которой — многочисленные фотографии, диаграммы, схемы, карты, образцы плакатов, листовок, стеновых газет, выпускаемых клубами, — давали наглядное представление о разнообразных формах культурно-просветительной работы среди населения.

Сеть учреждений культуры Московской области огромна. В городах и селах насчитывается 2340 клубов, 2,631 киноаппарат, 2,426 библиотек, в которых свыше 13 миллионов книг, 312 тысяч радиоприемников и 676 тысяч трансляционных радиоточек. Широкое распространение получило телевидение: за полгода трудящимся приобретено около 40 тысяч телевизоров, и теперь количество их достигает почти 150 тысяч. Жители области выпускают свыше полутора миллионов экземпляров газет и журналов, более 20 тысяч человек — подлинники на собраниях сочинений русских классиков, советских и зарубежных писателей.

В ПОВЕСТКЕ для совещания, которое открыл секретарь МК КПСС т. Н. Бапатов, один из вопросов: «Об основных задачах культурно-просветительных учреждений Московской области». Начальник областного управления культуры т. Лиховицкий, выступивший с докладом, подробно рассказал о достижениях трудящихся области в развитии промышленности и сельского хозяйства, о непрерывном повышении благосостояния рабочих и крестьян, о росте культурного уровня трудящихся города и села.

Многие клубы и дома культуры, отмечает докладчик, накопили богатый опыт. Хорошо, разнообразно, интересно строит свою деятельность клубы города Электросталь. Здесь систематически читаются лекции, активно пропагандируются достижения новаторов производства, много внимания уделяется художественной самодеятельности. Немалых успехов добился клуб культуры Орехово-Зуевского хлопчатобумажного комбината. Колхозное паровозостроительное завод имени Буйбышева, Ступинского жилищного комбината, клуб Люберецкого нефтеперерабатывающего завода.

Улучшила свою деятельность и сельские очаги культуры. По инициативе интеллигенции Румянецкого сельсовета Кузнецкого района почти все агрономы, учителя, врачи читают лекции и доклады, помогают в организации отдыха трудящихся. Проявляют заботу о досуге рабочих и колхозников в Виноградском, Зеленогорском, Погорельском, Раменском и других районах. Успехи культурно-просветительных учреждений, говорит докладчик, особенно велики там, где партийные и советские организации последовательно изучают, творчески направляют работу клубов, библиотек, красных уголков.

Об этом же говорили и многие участники совещания, показавшие на конкретных примерах, каких исключительных результатов можно достигнуть в идеологическом воспитании трудящихся, когда к этому привносятся внимание партийных органов. На совещании было поднято много важ-



На снимке: участники совещания (слева направо) Е. Деяткина — заведующая отделом пропаганды Удомского района, Т. Кривченко — заведующая Заларским сельским клубом Клинского района, Н. Нестеренко — заведующая клубом колхоза «Луч» Красногорского района, С. Лисицина — заведующая отделом культуры Клинского района, А. Мешков — секретарь Ленинского района КПСС Московской области, М. Захаров — председатель колхоза имени Ленина Ленинского района, Л. Лазарева — учительница Нальской школы, руководитель сельского лектория Красногорского района.

Фото С. Ковкина.

ных вопросов; решение их должно способствовать улучшению деятельности культурно-просветительных учреждений, главная задача которых, как отмечали участники совещания, — пропаганда решений партии и правительства, работа о дальнейшем развитии промышленности и сельского хозяйства.

Содержание культурно-просветительной работы, умения разнообразить ее формы, вести ее в соответствии с требованиями, предъявляемыми жизнью, посетители свои выступления заведующие отделами культуры Ленинградского райисполкома т. Рукина, Клинского райисполкома т. Лисицина, директор Дворца культуры Орехово-Зуевского хлопчатобумажного комбината т. Дружковский, заведующая районной библиотекой Коммунистического района т. Касаткина, секретарь Загорского горкома КПСС т. Краснов и другие. Отмечая серьезные недостатки в работе некоторых клубов и библиотек, они говорили о путях их преодоления, высказывали о методах, которые применяются лучше культурно-просветительных, чтобы сделать доступ трудящимся интересным и содержательным.

С вниманием выслушали собранные выступления директора Дворца культуры Орехово-Зуевского хлопчатобумажного комбината т. Дружковского и заведующей клубом колхоза «Луч» Красногорского района т. Нестеренко, поделившись своими соображениями о характере и направлении культурно-просветительной работы.

На Орехово-Зуевском хлопчатобумажном комбинате ежемесячно читается, преимущественно в красных уголках, 50—60 лекций. С успехом проходят семейные вечера во Дворце культуры. Вот что говорит о них одна из лучших предшественниц булгаковской фабрики т. Веденина: «У меня набого останется в памяти наш семейный вечер. На нем было много игр и развлечений, уголок традиционный чай, текстильчиков. Танцы, песни, загадки, забавные игры позволяли всем отдохнуть хорошо, весело и интересно. Постоянным гостям текстильчиков является лучшее артистическое коллективы столицы — Малый театр, МХАТ, Театр оперетты, симфонический оркестр филармонии, Хор имени Пятницкого и другие».

Московские гости часто бывали и в клубе колхоза «Луч». В последнее время сюда приезжали народные артисты СССР М. Михайлов и А. Иванов, академики А. Топчиев, радиокомментаторы, выступавшие на «четверг вопросы и ответы», посвященном международному празднику, писатели и поэты. С докладами для молодежи выступили в клубе руководители областной и городской партийных организаций, общественные деятели.

Тов. Нестеренко подробно рассказала, как клуб колхоза «Луч» участвует в про-

дуктивной жизни артели, помогает колхозникам изучать передовой опыт своих соседей, пропагандирует достижения сельскохозяйственной науки. Все это, справедливо отмечает т. Нестеренко, способствует росту и укреплению хозяйства, повышению производительности труда колхозников.

К сожалению, не все районы области поддерживают контакт с творческими и научными организациями Москвы. Начальник Московского городского управления культуры т. Ушаков показал на ряде примеров, что некоторые работники культуры недооценивают значение постоянной творческой связи трудящихся села с деятелями искусства. Заслуживают серьезного упрека и культурные учреждения столицы, недостаточно помогающие сельским клубам.

Большое внимание участники совещания уделили строительству и благоустройству очагов культуры. Несмотря на то, что в городах и селах области сеть культурно-просветительных учреждений достаточно развита, во всех населенных пунктах есть клубы и библиотеки. Многие клубы в запущенном состоянии, в них неапрятно и неуютно. Не редко они очаги культуры хорошо подготовлены к зиме.

В Московской области, — сказала секретарь исполкома Мособлсовета т. Сорочкин, — сейчас 162 колхоза-железнодорожников, но не все они имеют хорошие клубы. Пора им заняться серьезным строительством культурно-просветительных учреждений. Об этом же говорили в своих выступлениях член коллегии Министерства культуры СССР т. Поднякин, секретарь МК ВКПСС т. Моисеичев, заведующий отделом пропаганды т. Маркшан и другие.

Многие выступавшие подробно останавливались на проблеме летописи и эстетизации работников культурно-просветительных учреждений, подчеркивая, что без квалифицированных руководителей невозможно наладить деятельность клубов и библиотек. На совещании со всей остротой был поставлен вопрос о необходимости расширить подготовку работников, особенно для колхозных очагов культуры, на специальных курсах и семинарах.

Отмечая положительные стороны в деятельности культурно-просветительных учреждений, секретарь МК КПСС т. Горчаков и ряд других товарищей, выступавших в прениях, критиковали вместе с тем некоторые партийные, советские, профсоюзные и хозяйственные организации, не проявляющие достаточной инициативы в развитии культуры трудящихся. Сопоставляя уровень и обстановку высокой требовательности его участников к решению задач, поставленных перед деятелями культуры Коммунистической партии. Оно, несомненно, окажет большое влияние на улучшение культурно-просветительной деятельности в Московской области.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Ветко-Ветковской К. П.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Ветко-Ветковской Клавдии Павловны — артистке Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 15 сентября 1955 года.

Воспитанница студии Симферопольского драматического театра К. П. Ветко-Ветковская в 1934 году выступала на сценах Симферополя. Читя, Курова. С 1948 года она — ведущая артистка Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского. Клавдия Павловна обладает редкой сценической выразительностью. Среди многих сыгранных ею ролей наиболее значительны: Елена Протасова («Дети солнца»), Лариса («Воскресения»), Ирина Дубрава («Огненный мост»), М. А. Ульянова («Семья»), Татьяна Верселина («Рахмет»), Кручинина («Без вины виноватые»), Юлия Тутина («Последняя женитьба»).



К. П. Ветко-Ветковская

Жители Костромы знают Клавдию Павловну не только как талантливую артистку, но и как активную общественницу.

В Главном комитете ВСХВ

Главный комитет Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 20 октября обсудил перспективы работы выставки в будущем году.

С 10 февраля 1956 года на территории ВСХВ открывается Всесоюзная промышленная выставка. Для ее размещения переоборудованы выставочные павильоны «Земледелие», «Зерно», «Животноводство», «Механизация и электрификация сельского хозяйства» и ряд других.

В Павловном и республиканских павильонах в 1956 году наряду с показом опыта сельского хозяйства будут демонстрироваться достижения СССР, союзных республик и промышленных районов в области индустриализации. В отраслевых павильонах — «Сахарная свекла», «Хлопок», «Виноградарство и виноделие» и других — расширится показ достижений промышленности и новой техники, применяемой в этих отраслях.

После окончания сезона ВСХВ 1955 года — 10 ноября — на территории выставки начнется подготовка промышленной и сельскохозяйственной выставок 1956 года.

(ТАСС).

Реставрация памятника русской воинской славы

На территории Калужской области много памятных мест, связанных с Отечественной войной 1812 года. Одно из них — село Тарутино (Угоско-Заводский район), где 6 октября 1812 года произошло историческое сражение. В 1834 году на средства, собранные крестьянами, здесь был сооружен памятник. Это — тулузская цилиндрическая колонна на двухуровневом пьедестале, который поставлен на сложном изгибе каменного кургана. Высота памятника 22 метра.

На колонне, украшенной военными эмблемами и увенчанной шаром, фигура орла с распростертыми полыми крыльями. На постаменте надпись: «На сем месте российское воиство под предводительством фельдмаршала Кутузова укрепилось сплотившись в Европу».

Калужское областное управление культуры организовало работы по реставрации этого памятника, а также земляных укреплений бывшего Тарутинского лагеря.

г. КАЛУГА.

Б. МОНАСТЫРЕВ.

НОВОСТИ ИСКУССТВА

УКРАИНСКИЕ АРТИСТЫ НА СИБИРСКОЙ ЦЕЛИНЕ

Государственный ансамбль заслуженная капелла бандуристов Украинской ССР недавно побывала в Новосибирской области, а затем выступала в Омской. Корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с исполняющим обязанности директора Омской областной филармонии Е. Кузнецким и художественным руководителем филармонии П. Сандроновым и попросил поделиться впечатлениями о том, как прошли выступления украинских артистов. Вот что они рассказали:

— Капелла находилась у нас одиннадцать дней. За это время она дала двенадцать концертов — восемь из них непосредственно в районах освоения новых земель. И всюду выступления проходили с огромным и вполне заслуженным успехом. Зрители восторженно принимали живых гостей. Маршрут гастролей пролегал через Ульяновский, Шербакульский, Палатский и Омский районы.

Программа, составленная из украинских

и русских народных песен, произведений советских композиторов, а также песен народов Советского Союза и стран народной демократии, оказалась как нельзя более по душе нашим сибирякам.

Гости Заслуженной капеллы бандуристов, безусловно, оставили глубокий след в культурной жизни нашего города и области.

Надо сказать, что украинские артисты работали в своеобразных условиях. Им пришлось пережить с места на место в ненастную погоду, холод и бедность. Однако чувство высокой сознательности и трудовой дисциплины, желание как можно лучше выполнить свой долг победник, вальсы концерты были проведены в надлежащих пунктах и в установленное время. Дирекция Омской областной филармонии выразила коллективу Заслуженной капеллы бандуристов УССР и ее руководству сердечную благодарность и от всей души пожелала украинским артистам дальнейших творческих успехов.

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Любопытно отметить, что этот спектакль является дебютом и для авторов, впервые «пробуящих» свое перо в написании многоактного пьесы, и для постановщика. Ставить спектакль наш товарищ по долготелой работе в Центральном театре транспорта заслуженный артист республики В. Холдров. Драматург В. Солонин занимается для нас комедией в стихах на современную тему. Систему приглашения на гастроли отдельных исполнителей представляет нам чрезвычайно положительной. Она способствует оживлению деятельности театрального организма, вызывает еще больший интерес общественности к работе театра. Задумали и мы кое-что в этом плане. В репертуаре театра длительные время был спектакль, заслуженно пользовавшийся популярностью у зрителей. Речь идет о классическом произведении украинской драматургии — пьесе Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик». По ряду причин спектакль не шел у нас за последние время. Сейчас мы приступили к его творческому возобновлению. Премьера состоится в середине ноября. На роль Шельменко нами приглашен один из популярных артистов, заслуженный деятель искусства РСФСР Леонид Утесов!

В зимнем сезоне 1956 года театр предложит зрителю несколько интересных спектаклей. В их числе — пьеса Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик». По ряду причин спектакль не шел у нас за последние время. Сейчас мы приступили к его творческому возобновлению. Премьера состоится в середине ноября. На роль Шельменко нами приглашен один из популярных артистов, заслуженный деятель искусства РСФСР Леонид Утесов!

В зимнем сезоне 1956 года театр предложит зрителю несколько интересных спектаклей. В их числе — пьеса Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик». По ряду причин спектакль не шел у нас за последние время. Сейчас мы приступили к его творческому возобновлению. Премьера состоится в середине ноября. На роль Шельменко нами приглашен один из популярных артистов, заслуженный деятель искусства РСФСР Леонид Утесов!

В ТЕАТРАХ ГОРОДА ИВАНОВО

«Старик» открыл недавно сезон Ивановский драматический театр. Будут возобновлены постановки «Отелло», «Зерно», «Животноводство», «Механизация и электрификация сельского хозяйства» и ряд других.

Коллектив театра работает сейчас над сценическим воплощением пьесы Бр. Тур. «Колесо счастья», рассказывающей о жизни советского студента. Одновременно идет работа над пьесой Ю. Хольмского и Н. Маркшанова «Перед восходом», отобра-

жающей всеобщую политическую стабильность в Иваново летом 1905 года. В репертуар театра включены также пьесы А. Корнейчука «Крылья», пьеса Л. Леонова «Золотая карета».

В ноябре исполнится 20 лет со дня открытия Ивановского театра музыкальной комедии. Театр отметит эту дату постановкой музыкальной комедии «На старой Талке» (музыка местного композитора М. Двойника, текст В. Зимова).

Пропанга технической книги

БАРНАУЛ. (Наш корр). Здесь недавно состоялось яркое совещание работников библиотек, посвященное пропаганде технической литературы. Внимание участников совещания — представителей свыше 1200 государственных и профсоюзных библиотек края — привлекло выступление заведующей технической библиотекой Барнаульского металлургического комбината О. Рыбачевой, поделившейся ценным опытом сотрудничества библиотеки с инженерно-техническими работниками и инноваторами производства.

Техническая библиотека комбината стала подлинным помощником цехов предприятия. 50 тысяч томов книг в ее фондах служат подспорьем коллективу в борьбе за освоение новой техники, создание передовой технологии, дальнейшее повышение качества продукции.

При библиотеке образован совет, направляющий всю работу по пропаганде технической литературы. В состав совета, возглавляемого заведующей библиотекой, входят представители цехов, лабораторий, конструкторских бюро. По рекомендации совета практическая деятельность библиотеки перестроена применительно к актуальным производственным потребностям.

ЛЕКЦИИ О ПРИМЕНЕНИИ АТОМНОЙ ЭНЕРГИИ В НАРОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Общество по распространению политических и научных знаний Грузинской ССР и Шенянский лекционный бюро Министерства культуры Грузинской ССР организовали на предприятиях, в учреждениях, колхозах и клубах чтение цикла лекций об использовании атомной энергии в мирных целях.

Большую аудиторию собрала публичная лекция члена-корреспондента Академии наук Грузинской ССР В. Мамасхализова

техническими нуждами комбината. Рассказывая о роли библиотек в борьбе за технический прогресс, О. Рыбачева привела такой пример: за протяжении длительного времени качество и количество выпускаемой продукции снижались из-за частого брака штиф. Работники библиотеки решили помочь ткачам. Из фонда библиотеки для цеховых переделок были отобраны книги, посвященные этому вопросу. В целях более эффективной работы библиотека, с помощью специалистов составили рекомендательные списки литературы. Эти меры в сочетании с новой технологией, внедренной в производство, увеличили хорошие результаты: браков штифов на многих участках ныне уже не превышают норм.

Работники библиотеки не только знают новаторов предприятия, но и постоянно находятся в курсе их начинаний, снабжают районных работников технической литературой, организуют для них квалифицированную техническую консультацию. Книжные новинки не залеживаются на полках, они тотчас же направляются в цеховые переделки. О новых книгах инженеры и рабочие сообщают по телефону и письмами на квартиру.

«Атомная энергия и ее применение в народном хозяйстве». Кандидат технических наук Г. Худияшвили выступил перед железнодорожниками Закавказской железной дороги с лекцией «Мирное использование атомной энергии».

С начала года в городах и селах республики прочитано около 200 лекций об использовании атомной энергии в мирных целях.

ХУДОЖНИКИ ПОДМОСКОВЬЯ

В нынешнем году художники Московской области побывали на многих интересных объектах, встречались с людьми различных профессий — колхозниками, рабочими, интеллигенцией. Появились новые знакомства, наблюдения дали им обширный материал для работы. Открывшаяся на Кузнецком мосту выставка понаказывает результаты их творческого труда. На ней — более трехсот произведений живописи, скульптуры, графики, керамических изделий.

В области работает много молодых художников, и это ясно чувствуется на выставке. Не всегда художественный уровень представленных произведений достаточно высок, но они привлекают тем, что видишь, как внимательно и заинтересованно относятся художники к жизни родного края, к людям, его населяющим.

Большим вниманием зрителей пользуются портреты передовых людей Подмосковья. Художники писали их в колхозах «Луч» Красногорского района и

им. Сталина Луховицкого района. К. Радимов выполнил портреты доярки Сорочкиной и Зудильной. А. Коляпинский — портрет молочнодойки сторожа, скульптор М. Интгарьян привнес в работу «Герой Социалистического Труда» Д. Рибачеву — портрет председателя колхоза им. Сталина Ф. Генералова — депутата Верховного Совета СССР.

Серия портретов «Лучные люди Подмосковья» создали живописцы Ю. Корольков, Н. Корчагин, М. Волотов и В. Калыпин. Здесь портреты начальника шахтоуправления И. Скубилина, каменщика Л. Абрамкина, врубашиниста М. Камалдинова и других.

Большое тематическое полотно «Недремлющий агроном» дал Е. Самсонов, в последние годы активно участвующий в выставках. Эта картина — одна из наиболее значительных в экспозиции. Самсонов представил также несколько интересных этюдов. Среди жанрово-тематических картин — «Весна пришла» В. Степанова, «Нагулялись»



К. Радимов. Портрет З. Сорочкиной, доярки колхоза «Луч».



Е. Самсонов, «Недремлющий агроном».

Всероссийское совещание полиграфистов

Что нового и технологичного, в технике, в организации труда на областных и городских предприятиях полиграфической промышленности? Какие меры надо принять для их дальнейшего развития, более эффективного использования оборудования? Для механизации трудоемких процессов? Эти вопросы будут обсуждаться на открывшемся 25 октября в Москве Всероссийском совещании инженеров-технических работников и передовиков местных типографий.

В докладах будут освещены: опыт типографий, где созданы поточные линии, научно-исследовательская работа в области полиграфической технологии, состояние и перспективы развития полиграфического машиностроения, новости зарубежной техники и др.

Заседание в Институте философии Академии наук СССР, посвященное 100-летию со дня рождения И. В. Мичурина

В конференц-зале отделений общественных наук Академии наук СССР состоялось расширенное заседание ученого совета Института философии Академии наук СССР, посвященное 100-летию со дня рождения И. В. Мичурина. Присутствовало около тысячи ученых — представителей различных отраслей биологической науки, философии, истории.

С докладом «Мичуринское учение — новый этап в развитии дарвинизма» выступил академик Т. Д. Мигунов.

Доктор философских наук Г. В. Платонов сделал доклад на тему «Принцип детерминизма в мичуринском учении».

(ТАСС).

Работа над произведениями русской и мировой классической драматургии открывает перед зрителем театром познание неисчерпаемые возможности в области создания крупных, резко очерченных характеров, раскрытия духовного мира человека, страстного, захватывающего утверждения идеалов добра, правды, красоты и столь же решительного разоблачения и осуждения зла. Работа эта всегда, для любого творческого коллектива является серьезным испытанием.

На верном творческом пути



Позыленкина — С. Муромова и Хлестакос — А. Карякин.

Туркменский драматический театр имени Ш. В. Сталина, показавший московскому зрителю спектакли «Отелло» и «Ревизор», поставленные, может быть, и не всегда рошно, но интересно, своеобразно и в главном убедительно, показали этот выдержав с честью. Мы увидели постановку, решенные удачно, с тонкими глубинами, а главное, своим — живым и творческим — пониманием авторской индивидуальности, содержания и особенностей произведения драматургии.

У постановки — четкий режиссерский замысел, который ясно чувствуется уже в оформлении, призванном раскрыть внешний образ спектакля (художники Х. Гордун и Х. Алабердиев). Нищие, давнишние потопки в квартире Горюничих, полуремесленная уличная лавочка, уютный помещицкий в гостиной сразу выводят зрителя в обстановку действия («Ревизор»), в атмосферу глухой провинциальной герцога, где провозглашен и безжалостно царит в своей страшной и отвратительной жестокости. Высокой оценкой заслуживает и оформление спектакля «Отелло», особенно картин, происходящих на Кипре.

Немало можно найти в обоих спектаклях сцен, режиссерской работы — А. Бардинским, М. Бульмамедовым и И. Горюничим — яркое, темпераментное, выразительное. Именно так поставлен эпизод жаркой ссоры в палате маркизы «Отелло». Выразительно решены и величавая бесстрастная героическая комедия сцены, исполненная в спектакле большой внутренней экспрессией и величавой пластической выразительностью.

Но самые значительные и интересные творческие достижения театра относятся к области актерского искусства. Роль Отелло Бульмамедов играет в плане высокой и благородной гуманистической традиции. В трактовку образа, близкую каждому актеру нашего национального театра, берущую за роль Отелло, Бульмамедов несет и нечто свое, принципиально важное, характеризующее его как подлинного художника-творца.

Отелло — Бульмамедов — воин с легким сердцем. Зритель видит это с первой же сцены, когда решительно, ни минуты не колеблясь, Отелло вмешивается в толпу дерущихся и сразу же разнимает их. Но уже в следующей картине — в сцене — актер открывает новую сторону характера героя. Большой, нарастающий нежность, глубокий драматизм наполняет раскаты Отелло — Бульмамедова, этого бесстрашного и сурового человека, о том, как Дедемеона полюбила его.

Соблазна душевного изнательства прожигает Отелло — Бульмамедов в сцене прибытия на Кипр. Кажется, он битый слезными и грубыми прикосновениями оскорбит Дедемеону, кажется, что кажется он ее сама ощущает, самими кончиками пальцев. Даже в последней картине, когда решено убить Дедемеону, содержание очевидно, Отелло — Бульмамедов продолжает любить ее все столь же страстно и нежно.

Другой, может быть, еще более существенной стороной образа, созданного Бульмамедовым, является высший интеллект Отелло, его страстные размышления над жизнью, стремление к философскому осмыслению происходящего. Но истинные реплики, не жаркий гнев, а скорбные раздумья ведут Отелло — Бульмамедова к горестному финалу: Дедемеона — единственное прекрасное — живое, ее красота ее же погубила и растоптала.

Трагическая роль Отелло, предельная Бульмамедовым, содержательна и своеобразна, она как бы усиливает трагическое звучание образа.

И роль — Саюган-Духаловский — яркий сатирический образ. Первое, на что обращает внимание в Горюничих — Бульмамедов, — это та энергия, с которой Антон Антонович отдал свои распоряжения. Он действует с большим напором, ошеломляющей быстротой, видно, все слышит и все понимает, но сохраняет «родничество». В первом же акте актер показывает и другую сторону образа — солдачество — грубое, беспринципное...

Как и в роли Отелло, в роли Горюничих Бульмамедов успешно соединяет принцип контраста. Только что кричавший на квартальных и назгавно показывавший им, как надо зуботычинным зачать, Горюничих при встрече с Хлестакосом весь аспеслен предпринимательности и любезности. Сладким, вежливым голосом, словно бы крылатая лисица, говорит он о своей обязанности беспокоиться о здоровье и успехах приезжающих... Так углубляется первоначальная характеристика образа.

По ходу спектакля зритель становится очевидцем, что сочетания именно этих черт и предельного подлостью и похоти Антона Антоновича проламывает дорогу в жизнь, выводит сухим из воды.

Удача Бульмамедова в двух крупнейших и столь разноплановых ролях — это не только личный успех актера, но и принципиальная победа коллектива.

Бульмамедов не одинок в этих спектаклях. Вели обратиться, например, к образу Хлестакоса, то и здесь мы встречаемся со стремлением актера к смелому прочтению роли, к самостоятельному пониманию материала драматургии.

Хлестакос — Карякин — типичный петербургский ферт, вертопрах, пустолов. Легкость и жесткость у него, действительно, необыкновенная. Но она возмещается актером в степени остроты. И тогда оказывается, что он не только детально выведен, но и патл, надхален, даже решителен. Знает ли Хлестакос деньги и чиновников, образует ли дуэтов, журует ли с го-

роличкой и ее дочкой — но всем этом есть у него и хаука и циничность. Впрочем, он, может быть, и рад был бы остановиться, да не может; его, что называется, пошло! Великолепны две короткие пьесы, следующие одна — за другой: Аня Андреевна, заставшая Хлестакоса на коленах перед дочерью, другая — за приездом Марьи Антоновны, заставшей Хлестакоса на коленах перед матерью. И в том и в другом случае застигнутый врасплох Хлестакос — Карякин в растерянности. Но лишь секунду продолжается эта растерянность, а затем он начинает действовать, действительно с какой-то отчаянной и веселой решимостью...

Отрепанные и сочетанию творческой самостоятельности с углубленным проникновением в характеры, изображенные драматургом, присуще исполнителям ролей не только центральных, но и эпизодических.

В короткое минуты пребывания на сцене Позыленкиной зритель становится и ясен и самнитичен ее характер — странный, напористый характер человека, готового постоять за себя. Обиду и горечь, ненависть к Горюничиху, несправедливо отставшему со сцены исполнителя роли Сова Муромова. Этот комедийный образ несколько неожиданно обрабатывается в артистической драматической стороной.

Подобных примеров в обоих спектаклях можно было бы привести немало. Но важно подчеркнуть то, что успех обеих постановок связан с содержательностью актерской игры, с правдивыми и глубокими решениями проблемы соотношения образов сценических и образов драматургии, с верностью театра замыслу, идеем писателя.

В «Трех сестрах», поставленных на сцене Амшадского русского драматического театра имени А. С. Пушкина И. Горюничим, также ощущается целостный режиссерский замысел, также имеется ряд интересных и своеобразно решенных образов.

Вот, например, роль Чобутыкина, талантливо и остро сыгранная актером М. Кирилловым. Здесь все от Чехова — и та серьезность, которая характеризует отношения Чобутыкина к Прозоровым, и тот откровенный дилетант, который свойствен строю его мыслей, все сильное и острое в нем, себя зная духовная опустошенность.

Прозвучала про- никновенно- лирическое оркестровое вступление к опере, музыка которой для многих еще с детства стала такой родной и любимой, раздвинула занавес, и перед зрителем открылась новая картина русских дутов и лесов.

С первой же картины (в усадьбе Лариных) талантливые художники Н. Мельников и Н. Тихонов своими прекрасными декорациями внесли в зрительный зал ощущение высокого, возвышенного искусства.

Выразительно передана красота русской природы, колорит и дух эпохи, гармонично с лирической задушевностью музыка Чайковского, декорация эти в те же время предоставили большие возможности для полнейшего режиссерского и актерского интересного мизансцена.

Неожиданно, что опера «Евгений Онегин» сложна для постановки и в особенности не на русском языке. В том же в спектакле наших туркменских друзей чуть ли не половина ролей исполняют молодые люди, начиная с самого начала артистическую деятельность. На минуту слушателей охватывает сомнение: как же туркменские артисты запоят русскую мелодию, как они превратят живые образы большой русской действительности? Но вот начинается пение Татьяны, Ольги, Лариных, и мы уже ощущаем силу художественного перевоплощения — Фетисова туркменского языка и полноты характерных восточных черт внешнего облика артистов не мешает главному — чуткому артистическому перевоплощению русских образов и характеров. Этому помогают и значительные вокальные навыки туркменских певцов, серьезно относящихся к сложному делу освоения мировой оперной классики.

Охватывает радостное сознание, — да, здесь не надо делать никаких скинков, это настоящее искусство, и оно выдержит самую прямую критику, выйдя от сценической жизни с ней еще более окрепшим и целостным.

Артистка Майя Кулиева создала очень привлекательный образ мачехи и удачно исполнила Татьяну. Липкам, трагическая жестокость сочетается в ее образе с глубоко серьезным чувством, темпераментом девушки. Сдержанность, за-

В последнем акте мы видим Чобутыкина — Кириллова, идущего на дуэль Тузенбаха с Соленым. Он уходит и равнодушно, кажется, он на все махнул рукой: огнем барометра больше, одним меньше... Но вот Чобутыкин — Кириллов возвращается с дуэли. И мы видим, как потрясен и раздвоен, как страшно угасла душа этот человек. Он не может говорить от ужастости и волнения, от боязни сделать беззачетно Ипполита. Путь наполнена грозным трагическим содержанием.

Или образ Маши, воплощенный актрисой И. Соколовской. Образ спорный, чрезвычайно спорный, но задуман актрисой интересно. Исполнительница подчеркивала в своей героине решимость, грубость, нетерпимость к людям, придавала ей черты некоторой вульгарности. И вот человек этот, очень, очень одиозный человек, полюбил, и любовь у него нешуточная, — на всю жизнь.

Но есть в спектаклях образы (трих идет прежде всего о Вершинине — актер Е. Диканский), которые далеки от характеров чеховских пьес. Теме наблудившей красоты, красоты, победившей пошлость, рождается Чеховым не только в образе Ольги, Ирины и Маши, но и в некоторых других, особенно в образе Вершинина. Ему доверил Чехов свои заветные, высокие и простые мысли. Мысли эти составляют ядро образа, его реальное, жизненное содержание. Липкам образ Вершинина глубоким и тонким мироощущением, присущим ему человеческой значительности, театр невольно для себя дискредитирует и трех сестер, ибо Вершинин — один из тех людей, кому отдают сестры свои душевные сокровища, свою тоску, свою сердечную боль.

Новаторства театра, творческого отношения к драматургии, в том числе и драматургии классической, восста связано с углублением в авторский замысел, с овладением реальным, жизненным содержанием, захватывающим в нас и образам, предоставляемым театру писателем. Именно на этом пути ожидает художников сцен туркменского театра действительный творческий успех. Об этом свидетельствуют их спектакли, показанные в дни декады.

Юр. ЗУБКОВ.



В залах Академии художеств СССР открылась выставка изобразительного искусства и народного творчества Туркменской ССР. На снимке: президент Академии художеств СССР А. Герасимов беседует с группой туркменских художников. Слева направо — А. Кулиев, А. Хаджиев, А. Герасимов и Х. Алабердиев.

Берданазар ХУДАЙНАЗАРОВ
Как прекрасно ночью
Хлестакоса поле,
Свет ослепительный росой!
Густо душит молочный
Из облачка проливает,
Далеко улетит равной палосой.

ПОЛЕ
Золотые ветлы-что то плещут нежно,
Тоненькие ветлы вскинули на ветру,
Из тугих бугров хлопот белесый
Выпрыгнет в ладони сборище
Поутру.
Перевод с туркменского — В. Рыбака.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

Мариян КОВАЛЬ

стечность, скромность производят особенно большое впечатление в драматической сцене пьесы. Это помогает артистке и в сцене захватывающего объяснения с Онегиным не переходить на лишние оперные эффекты, а оставаться в столь нужной здесь атмосфере правдивой простоты. В последней картине М. Кулиевой, может быть, следует найти еще более убедительные контрастные краски, чтобы показать Татьяну — зрелую женщину, с полным достоинством отстаивающую долг верности.

Танос М. Кулиевой, яркий и звонкий, гибко передает все формы чувств и сцену истерии. Однако хотелось бы показать талантливой певице углубить работу над капитальной, над устойчивостью дыхания.

Роль Ленского, Онегина и Ольги в спектакле исполняют совсем молодые певцы.

Б. Артистку, недавно успешно окончившую Московскую консерваторию, поименно несколько «ломать» природу своего лирико-драматического голоса, прилепляясь к чисто лирической партии Ленского. Следует отметить большие успехи молодой артистки — Алии Ленского «Я люблю вас, Ольга» и «Куда, куда вы удалились» были слыты очень хорошо, красивым звуком, с нужными мастерством и привлекательностью. Правда, сценическая артистка в этой роли еще несколько скована, особенно в эпизодах, требующих большой подвижности исполнения.

Поразил в роли Онегина своим сильным, ярко звучащим голосом Г. Хакимов, также певший в театре первый год. К сожалению, сценический рисунок выходящий им роли никак нельзя назвать окончательным — он еще только намечен. Словарность, порою неестественность созвучия, слабое умение чувствовать своего партнера на сцене, общаться с ним мешают сделать образ Онегина убедительным. В сцене с Грешиним Г. Хакимов выглядит чересчур юным, почти лириком — не верится, что он может наладиться в привлекательных отношениях с ге-

В туркменской литературе, во всей культурной жизни страны народным шахирам (бюджет) всегда привлекательна выдающаяся роль. В революционные годы шахиры — одаренные самородки, чаще всего не владевшие никакой грамотой, обычно являлись выразителями демократических идей в своей среде, подлинными борцами против угнетателей народа — ханов, баз, провластных судей. В своей поэзии шахиры отразили на литературную традицию, у истоков которой стояли выдающиеся поэты-классики Махтумкули и Кеманю.

В послевоенный период условия творческой деятельности шахиры резко изменились, в них появились новые формы, новые направления. Вдохновенное слово певцов распространяется уже не только устно, но и в широком народном кругу слушателей, а идет в широкую народную массу через газету и книгу. Обогатилась и творческая тематика шахира.

Талантливые народные певцы создали свое боевое слово еще в годы гражданской войны. Многие из них — обязательные стихи туркменского шахира Дурды Кыпча, направленные против злодейского врага трудящихся Туркмении, главаря басмачей Джунузда. Стихи эти были написаны в период борьбы с басмачеством и имели массовое распространение, особенно в районах Ташкентской области и Хорезма, где в те годы происходили ожесточенные схватки с басмачами Джунузда.

В годы ликвидации кулачества большую роль играли обязательные стихи Ата Салыха. Он писал сатирические произведения, разоблачая классовых врагов, баян и их пособников. Ата Салых с полным правом мог сказать о своей работе того времени, тесно связанной с туркменским сатирическим журналом «Томмак», следующие слова:

Народные шахиры

Немало чужаков
я подделав копьем,
Немало разорил острым
гнем крутом —
Недаром я дружил
с веселым «Томмаком»
С тех пор, как волею
я за ремесло шахира,
Высокую миссию выполнил
народные певцы и во
время Великой Отечественной
войны. Постоянно, по
дня в день выступали они
на колхозных сходках, на
полевых станках или просто
в домах колхозников, где
собиралось хоть несколько
слушателей. Доходившие по
форме, страстно патриотиче-
ские стихи находили от-
клик в сердцах сотен тысяч
советских людей.

На большом поэтическом
досуге и написаны многие
произведения шахира о со-
ветских людях, о жизни на-
шей страны. Среди них на-
деет особо выделить также
между туркменскими поэтами
Дурды Кыпча о Москве и
небольшую поэму Атао-
лы Мергеню «Джирен».

Московский цикл Дурды
Кыпча, объединенный темой
горькой любви и дружбы и
России, написан в результа-
те пребывания шахира в
столице нашей Родины. Этот
цикл пронизан чувством
гордости за свой народ, вос-
хищения перед его великими
делами. В задушевные сло-
ва выражает шахир свою
люблю и Москву:
Какие б города мы ни
проходили, оживотворенные
схватки с баянами Джунузда.
Объедит целый мир,
и море и дали,
Но ранью тебе найдешь
едва ли
И налью, и даже в снах,
Москва!

Вместе с таким популяр-
ным в Туркменистане, гу-
лующим миллионами стихотворе-
нием, как «Нигир»,
«Эшлема», «Чатма», стихо-
творения московского цикла
оставляют лучшее из всего,
созданного Дурды Кы-
чичем.

Своеобразна и интересна
поэма «Джирен» Атао-
лы Мергеню. Она отличается
правдивостью, реализмом и
оригинальностью сюжета. В
поэме выведены персонажи,
наделенные живыми, инди-
видуальными чертами ха-
рактера, что обусловлено
серьезным влиянием на Мер-
геню русской классической
и советской поэзии, образцы
которой неоднократно пере-
водились на туркменский
язык. В разработке сюжета
им темы Мергеню по своему
творческому приему стоит
близко к реалистической
русской поэзии, чем к ста-
ринной традиционной форме
дестана. Это обстоятельство
опровергает ошибочное
суждение отдельных крити-
ков, утверждавших в свое
время, что влияние русской
поэзии якобы не коснулось
творчества народных шахи-
ров.

При всей новизне избран-
ной Мергеню формой
поэма «Джирен» содержит
в себе все компоненты, прису-
щие народной поэзии: об-
разность и красочность язы-
ка, жесткую ритмичность, яс-
ность законности, стро-
гость и боевую наделенность
темы.

В сопоставлении разных
характеров и чувств, в пре-
одолении предрассудков за-
ключается основной кон-
фликт поэмы. В произведе-
нии ярко очерчены образы
старой ирреальной и со-
временной, ашкеназийской
и туркменской поэзии, ста-
новящиеся врагом.

Цельный ряд произведений
Ата Салыха, Дурды Кыпча
и Атао-лы Мергеню со-
ставляет лучшие страницы
туркменской советской по-
эзии. Все они вытекают
своим изначальным
временем декады литературы
и искусства в Туркмени-
стане. Они могут быть осуще-
ствлены лишь усилиями всех
творческих работников рес-
публики, в том числе и на-
родных шахира.

Народные певцы Туркме-
нии поют о величии Совет-
ской державы, о неурашимой
любви народов, прославля-
ют созидательный труд во
имя коммунизма. У шахи-
ров имеются все возможно-
сти для дальнейшего роста
и совершенствования свое-
го мастерства.

Следует, однако, сказать,
что в последние годы твор-
чество народных шахира
несколько ослабло. Голос
их звучит как бы приглу-
шенно. В областных и рес-
публиканских газетах и рес-
публиканском вестнике сти-
хотворения шахира Торе
Джуманова, Нуры Анпаклы-
ча, Солдатка впечатления,
что певцы живут старой
славой. Далеко вытает сти-
хи, написанные еще в до-
военные годы. А ведь жизнь
не стоит на месте, народ
творит новые и новые пре-
красные дела. Новые собы-
тия, новые радости и труд-
ности требуют от наших
певцов нового вдохновенно-
го слова.

Мы вправе ожидать, что
стихи и песни шахира ча-
ще и сильнее звучат на
полевом стане хлопковой
бригады, на колхозном то-
ку, в сельском клубе.

Немало не сказать о за-
бвении своих обязанностей
по отношению к народным
шахирам со стороны правле-
ния Союза писателей Турк-
менистана. До войны и в
военные годы внимания к
шахирам было больше. Ра-
бота с ними систематически
проводилась, теперь же она
лишь тушится на самотек.

Продолжая в настоящее
время декаду литературы
и искусства в Туркмени-
стане, необходимо для на-
родных шахира, так же как
для всех литераторов, арти-
стов и музыкантов Туркме-
нии, серьезной проверкой
нет их творческой работы.
Нет сомнения, что результа-
ты декады явятся даль-
нейшим подъем туркмен-
ской литературы и искус-
ства. Они могут быть осуще-
ствлены лишь усилиями всех
творческих работников рес-
публики, в том числе и на-
родных шахира.

А. АБОРСКИЙ.

ВЕСЕЛЫЙ ГОСТЬ НА ПОРОГЕ

Как мало общего между суровым бойцом в красноармейской форме, который строго глядит с портрета на пишущую обстановку просторной комнаты, и тем человеком, который, сидя в этой комнате, безмерно разговаривает с «собственными» шахирами, развалился на диване.

«Слушай и запомни, — звучит со сцены самодурный голос. — Машинка предоставляется не тресту, а управлению трестом. Управляющий же трестом — Салыхов».

Он живо любит себя, он упирается звучным собственным фамилией. И молча смотрит на эту сцену тот — другой, настоящий Салыхов.

«Позвольте, — может возразить наш герой, — что ж я — самозванец, что ли, присвоивший чужую фамилию и чужую славу? Это и в есть тот Салыхов. Просто поспорю я — вот и вся разница!»

Нет, дело тут не в пролетарских годах, не в том, что Назар Салыхов потучал и образ.

Что-то погасло и остыло в нем... А как это случилось, на этот вопрос Гусейн Мухтаров, автор пьесы «Веселый гость», не отвечает. Он, собственно, и не ставил себе такой задачи, хотя она, кажется, мы никому, весьма интересна для писателя. Слишком часто мы объясняем

происхождение Салыховых — а подобный пересказ нередко мелькает сейчас на страницах наших книг, в том числе и драматургических произведений — при помощи магического слова «отстал!»

Туркменский драматург поставил задачу показать неизбежное поражение Салыхова. И это поражение происходит из наших глаз в смысле героя...

Гусейн Мухтаров — один из самых способных и плодотворных туркменских драматургов.

Постановщик М. А. Кириллов, поставивший его пьесу на сцене Русского театра имени Пушкина, сумел сплести раскрыть лучшие черты дарования Мухтарова — его вкус и современности, тонкое и яркое ощущение того, что важно и интересно зрителю, — национальный колорит, юмор. И московский зритель не достигнет в оценке эти хорошие свойства. Но было бы плохо усагой автору, если бы мы замалчивали слабые его комедии.

Мы уже говорили о том, что автор оказался от задачи раскрыть причины поражения Салыхова, значительно обещая этим возможности актерской работы исполнителя — М. Ф. Кириллова. Недостаточно, хотя уже и более известно, чем в печатном варианте пьесы («Искусство», 1954 г.), показано, что у Батыра — сына Назара — уже давно нарастала тревога за дальнейшую судьбу отца. Объяснение этого мотива в невыполненном свете ругает самого Батыра, мнявшего себя со всем, что происходит дома.

Рису образ женой Назара — Огульбика, автор словно не может окончательно решить: с кем он имеет дело, с доброй ли, покладливой, но лишеной, однако, здравого смысла женщиной, которая лишь несколько отвлечена своим «высоким положением» и во всех случаях является «скульптур», как она ее понимает, то есть в моде, или с отрицательной женщиной. Эта противоречивость заметна и в исполнении М. Рыда.

Но, каковы бы ни были частные недостатки пьесы и спектакля, нельзя не отметить добрым словом энергичную работу Русского театра в Ашхабаде над произведением молодого туркменского драматурга. Помощь театру автор пошел на пользу пьесы. Так, в новом сценическом варианте во многом выиграло объяснение между Джирен и Батыром, — и с таким удовольствием смотрится этот эпизод в исполнении Г. Саманской и А. Хракыа! Хорошо также восприняли зрители комедийно-сатирический дуэт Сардара и Горея — дочка и бабушка Джирен. Эти роли в исполнении Т. Бобровского и В. Вязовой следует приписать к несомненным удачам спектакля. Символично зрительского зала выделяет также исполнительница роли дочери Назара — Батым (Артистка Л. Петушкова). Запоминается салыховский поффер — в этой роли выступает постановщик спектакля М. А. Кириллов.

В последние годы в Туркмени это «стопан в роль» сатирические драмы, некоторое время назад заметно отставала. Одним из объясняющих признаков этого перелома является приход на сцену сатирической комедии — этого веселого и авантюризма гостя. И хорошо, что Русский театр в Ашхабаде встретил этого гостя так охотно и радушно.

А. ТУРКОВ.

