

# КУЛЬТУРА

№ 38 (7198)

21 – 27 октября  
1999 года  
Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

## Война палат. Счетной и Грановитой

**Отчет аудиторов  
Счетной палаты,  
обвинивших руководство  
Историко-культурного  
музея-заповедника  
"Московский Кремль"  
в хозяйственном произволе,  
наделав в прессе много шума.  
Однако "Культура" оказалась  
первой и единственной  
газетой, обратившейся  
за комментарием к основному  
фигуранту скандала –  
директору музея Ирине  
Александровне  
РОДИМЦЕВОЙ.**

– Ирина Александровна, чем вы объясните демонстративное невнимание журналистов к вашей персоне?

– Отсутствием журналистской этики. Смею сказать, серия публикаций о "финансовом беспределе в Кремле" – именно под таким соусом СМИ подают скандал – началась заметкой в "Туде". Я, разумеется, не могла оставить обвинения в свой адрес без ответа: пошла объясняться на "Эхо Москвы". Примерно раз в год я рассказываю радиослушателям о планах Музея-заповедника "Московский Кремль". В этот раз пришлось выступить вне графика, чтобы москвичи не подумали, будто в музее сидят жулики.

– Материалы рецензии против обвинения стали легкой добычей СМИ. Не соблазняет ли вас это обстоятельство сделать вывод о заказном характере скандала, может быть, об интригах, сплетенных под вашим креслом?

– Не хочется думать, что мой уход кому-то очень нужен, как на это намекают газеты. Не знаю, откуда растут ноги, но если мои сейчас уберут, на поверхности вылезут все убои.

– Как это понимать?

– Больше всего меня волнуют интересы музея. Проверить нужно всех. Рецензия – обязательная и полая процедура, которая мобилирует коллектив на эффективную деятельность. Не знаю, возможно, слово "Кремль" сыграло роковую роль. Меня окрестили "хозяйкой Кремля". Не по адресу. Тот, кто позволяет себе так выразиться, не уважает себя и свою страну.

– Кстати, о слове "Кремль". Стоит ли вы в хозяйственных отношениях с управделами Президента?

– Музей-заповедник подчиняется Министерству культуры, которое контролирует нашу профессиональную и финансовую деятельность. Мы сотрудничаем с аппаратом Президента, командиром Московского Кремля в вопросах реставрации, ремонта приема иностранных гостей, устраиваем выставки к их приходу.

– Вы не о фуршетках при свечах, которые палеют вам контролиры?

– Эта фигура речен на их совете. Такого не может быть, потому что не может быть никогда. Во всех нормальных странах, к числу которых и принадлежит Россия, музеи устраивают презентации выставок, вернисажи для спонсоров и своих друзей, которые регулярно жертвуют средства на их нужды. Это вид общения со спонсорами. Другое дело, что в цивилизованных странах спонсоры освобождаются от налогов. Венера лавонской музея, которые мы устраиваем для своих гостей и партнеров, являются политической продвижением общения со своими почитателями. Всегда, с XV века, на территории Кремля звучала музыка. Именно Кремлю посвящали свои произведения великие русские композиторы. Поэтому закономерно,



что в штат музея включена капелла.

– Как обстоит дело с бюджетным финансированием "Московского Кремля"?

– В полном объеме нас не финансировали уже лет семь. В среднем получаем 40 – 50 процентов от потребности. Прием обычно только в марте – апреле (когда Госдума утверждает бюджет) приходит деньги на зарплату. Да еще инфляция.

– Вы хотите сказать, что не занимается коммерческой деятельностью, не привлекает меценатов, государственное учреждение культуры не в состоянии обеспечить себе достойное существование?

– Совершенно верно. По закону средства внебюджетных источников направляются на развитие организации культуры, в нашем случае – музея-заповедника. У нас деньги идут, как правило, на издание каталогов, реставрацию, покупку экспонатов, телевидения, на социальные нужды коллектива. Недавно мы создали свой Интернет-центр и финансируем его. Мы выпускаем видеопрограммы, пропагандируем наши памятники архитектуры, коллекции прикладного искусства. Я хочу сказать, что хозяйственному самостоятельности руководителей учреждений культуры нельзя ограничивать. Никто, кроме них, не знает, как использовать средства с максимальной эффективностью.

– Вы имевте в виду попытку укачивать переводы заработанных учреждений культуры денег в федеральное казначейство?

– Да. Разговоры об этом, к сожалению, не прекращаются.

– Ваша оценка результатов ревизии Счетной палаты?

– Первый акт ревизии и не подтисала, потому что со многими его пунктами была не согласна. Подтисала второй, приложив к нему наши замечания. Но в прессу попал первоначальный вариант.

– С чем вы не согласны категорически?

– Многие претензии идут вразрез с уставом музея. Например, нас обвиняют в колоссальных задолженностях по многочисленным коммерческим структурам, якобы принадлежащим музею-заповеднику. Нам же принадлежат только одна фирма – АОЗТ "Фонд русского наследия", созданная в 1991 году по инициативе "Фонда русской культуры". С его помощью музей издает книги, каталог, открытки – словом, занимается популяризацией своего памятника. Известно, что на музейные издания Министерство культуры денег давно уже не дает. Комиссия увидела, что мы сотрудничаем именно с фирмой "Ренессанс" и ус-

танкили для нее высокие расценки. Ревизор окон, дверей, лепнины здания Грановитой палаты XIX века стоит городок дороже, чем рынок в современных зданиях. В эту организацию пришли работать мастера, которые всю жизнь трудились у нас. Это высококлассные специалисты, их труд стоит дорого, я им не могу платить достойно, а эта фирма платит.

– У "Ренессанса" ведь нет лицензии на реставрационные работы?

– После замечаний проверки фирма ее получила. Другое дело, что реставраторы-профессионалы имеют лицензию и до проверки. Мне кажется, все дело было в настроении ревизионной комиссии.

– Львиную долю начисленных задолженностей составляет "упущенная выгода", выражаясь языком отчета, при осуществлении выставочной деятельности. Кто решает, сколько будет залпчено музеем за показ экспозиции за рубежом?

– Определение размера компенсации за право показа выставки музеем принимается коллективно, договор подписывает директор. Надо отметить, что ни в одной стране не существует системы тарификации выставочных экспонатов. Результатом проведенной выставки

может быть реставрация экспонатов за счет принимающей стороны, выпуск совместных научных трудов, пополнение нашей слайдотеки. Для музея все это – очень важный стимул, если не главный.

– Может ли Счетная палата или другой контролирующей орган интерпретировать ваше безвозмездное участие в международной выставке как упущенную выгоду?

– Безвозмездное участие – понятие размытое. Мне кажется, что при устройстве выставок их научную ценность, количество экспонатов могут определить научные специалисты музеев и их руководители.

– Какой вы видите роль Министерства культуры в этом процессе?

– Во-первых, юридической порядок вывоза выставок за рубеж определяет Министерство культуры. Оно утверждает все документы и дает разрешение на перемещение экспонатов. Заверенные документы предоставляются в таможенные органы, которые осуществляют контроль за вывозом ценностей. В музее, в министерстве и на таможене сораздается вся документация, определяющая движение экспонатов из страны в страну. Мы были бы очень признательны Министерству культуры, если бы при нем была создана юридическая струк-

тура, которая оказывала бы помощь музеям в составлении договоров, выполняла роль арбитра в коммерческих спорах. Своими силами мы справимся с этим не можем, поскольку сильные экономисты и юристы наши зарплаты не привлекают.

– Ирина Александровна, как реагировала коллегия Министерства культуры на доклад Счетной палаты?

– Коллегия подшла к этому вопросу очень серьезно. Я сказала, что отвечаю за действия своего коллектива.

– Не кажется ли вам, что конфликт чрезмерно раздут? Пострадала не только ваша репутация, но и репутация музейного дела в России?

– Безусловно, это так. Но дострой, в котором пребывает музей, всегда влечет за собой финансовые ошбоки, и коллектив музея старается их исправить.

– Мы благодарны Счетной палате, разославшей наши документы по инстанциям. Она поставила на ноги ведомства, от которых зависит решение многих затянувшихся финансовых и бюрократических проблем. – Что предпринимаете сегодня?

**Грановитая палата Московского Кремля**  
Издали около 30 приказов. Подобрали документы по каждой претензии Счетной палаты. Составили план хозяйственных мероприятий с конкретными сроками. В работе находится план реставрации памятника музей-заповедника на 2000 – 2002 гг.

– Я понимаю, что вопрос некорректный, но все-таки сколько получают научные сотрудники одного из крупнейших музеев России?

– В среднем 800 рублей. Заметьте, речь идет о профессионалах – кандидатах наук, владеющих иностранными языками, замечательных экспертах в своих областях.

– Заработанные музеем деньги вы можете пустить на увеличение зарплаты?

– В том-то и дело, что не могу, только на премии и развитие материальной базы музея. Государственное законо запрещает переводить средства из одной статьи в другую. Теперь строите у меня, на что должны жить 750 моих сотрудников, – приходится крутиться...

Беседу вел  
Игорь НАЙДЕНОВ  
Комментарий министра  
культуры РФ Владимира  
Егорова читайте на 2-й стр.

Читайте  
в номере

Работники пины  
и топора

Стр. 3

Архитектура –  
это застывшая  
публика

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Вечный пейзаж

Стр. 7

Мерси Баку –  
ФильмФест

Стр. 8

На то и "Щука", чтоб  
карьса не дремал

Стр. 9

Госоркестр –  
Светланов:  
большое видится  
на расстоянии

Стр. 10

Признания  
Дон Жуана

Стр. 11

Мир не для женщин

Стр. 12

## Жестокая загадка Турандот

Дом, где разбиваются призы

В бесконечной череде театральных премий не обозначилась на этот раз популярная московская награда "Хрустальный Турандот". Церемония вручения премии за прошедший сезон не состоялась в традиционный для нее срок – начало лета. Внезапно на прошлой неделе возник слух, что премия будет вручена 18 октября, однако следом из того же ненадежного источника поступила информация о чудовищном происшествии. Некие злоумышленники проникли в офис Ассоциации деятелей культуры "Музы Свободы", уредители премии, и взорвали разбиты призы-статуэтки Турандот, сделанные из хрусталя. В телефонном разговоре президент ассоциации Борис Беленький подтвердил факт нападения на офис. Однако от комментариев отказался. Сказал лишь, что не знает, кто тронул. На естественный в этой связи вопрос – в таком случае не театральная ли это мсть? – ответил уклончиво: ни да, ни нет. Предложение газеты проинформировать о злодеянии широкую театральную общественность отклонил "в интересах следствия". Видно, в тех же интересах не выдал координаты той службы охраны правопорядка, в которую

Наталья КАМИНСКАЯ

## Причудливо тасуется колода

В Российской академии художеств состоялось заседание жюри открытого конкурса на лучший проект памятника М.А.Булгакову для Москвы. Отличая высокий профессиональный уровень ряда проектов, адекватную и добросовестную работу над образом писателя, жюри тем не менее констатировало, что ни один из 12 представленных проектов в полной мере не отвечает поставленной задаче. Жюри выделило три наиболее удачных проекта: 030303 (скульптор А.Рухавишников, архитекторы А.Кузмин и С.Шаров), П 01234 (скульптор И.Балашов, архитекторы Ю.Платонов, М.Лазарев и П.Гончаров), А 24879 (скульптор С.Щербак и архитектор И.Былинкин). Этим коллективам предложено в месячный срок доработать свои проекты, а затем вновь выставить на его суд в академии.

В постановлении жюри есть еще один весьма примечательный пункт. В нем особо отмечен интересный проект № А12345 (скульптор А.Бурганов, архитекторы М.Посохин, В.Лавкин и А.Кошнев), отличающийся нестандартностью образно-пластического решения. Поэтому он может быть использован для увековечения памяти Булгакова в любом месте, связанном с его жизнью и творчеством.

Евграф КОНЧИН

## Повсюду дух студенческих открытий!

ВГИКУ – 80 лет

Сегодня в Москве открылся XIX Международный студенческий фестиваль ВГИКа. В этом году фестиваль пройдет под девизом "Пусть дух открытий не покинёт нас!". Фестиваль посвящен 80-летию старейшей российской киношколы и 100-летию Л.В.Кулепова, одного из основателей ВГИКа.



Кадр из фильма Н.Этны "Закрывать космос" (Киргизия)

Впервые в фестивальной конкурсе примет участие работы зарубежных студентов – ведущих киношкол Франции, Германии, Румынии, Венгрии, Израиля, Индии и других стран. В рамках общего конкурса будут вручены призы за лучший зарубежный фильм и лучшую кинопрограмму зарубежных гостей. Программа общего конкурса на этот раз будет вполне демократичной – в нем участвуют фильмы не только игровые, документальные и анимационные, но и рекламные, а также клипы. В соревнованиях примет участие студенты всех факультетов: режиссуры, актеры, операторы, художники, экономисты (они же продюсеры), сценаристы и киноведы. В числе прочего будут вручены дипломы за лучшие работы по теории и истории кино, экономики, а также диплом вокально-речевого конкурса. Пройдут выставки и фотосессии. Словом, дипломами и призами конкурса будет отмечен каждый аспект кинообразования. Мероприятия будут проводиться в стенах ВГИКа, а также в кинотеатрах "Космос", "Ударник", "Иллюзион" и в Доме Ханжонкова. "Дух открытий" посетит даже столбовую ВГИКа, где будет открыто музыкальное "Юнокафе".

Аностазия МАШКОВА

Ф.СП-1		Федеральное управление почтовой связи РФ		50126	
АБОНЕМЕНТ на газету		(индекс издания)		КУЛЬТУРА	
на 2000 год по месяцам		Кол-во комплектов			
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)			
Кому (фамилия, инициалы)					
ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА		50126		(индекс издания)	
ПВ место лктер на газету		КУЛЬТУРА		Кол-во комплектов	
на 2000 год по месяцам		Кол-во комплектов			
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)			
Кому (фамилия, инициалы)					



ХРОНИКА

В Лаврушинском - виртуальная реальность

Нынешний год, памятный для ГТТ юбилейная братвее Третьяков...

Темirkanов поддерживает Тайвань Юрий Темirkanов и артисты руководимого им заслуженного коллектива...

Семейные радости Петросова Завтра, 22 октября в Московском театре эстрады - премьера...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

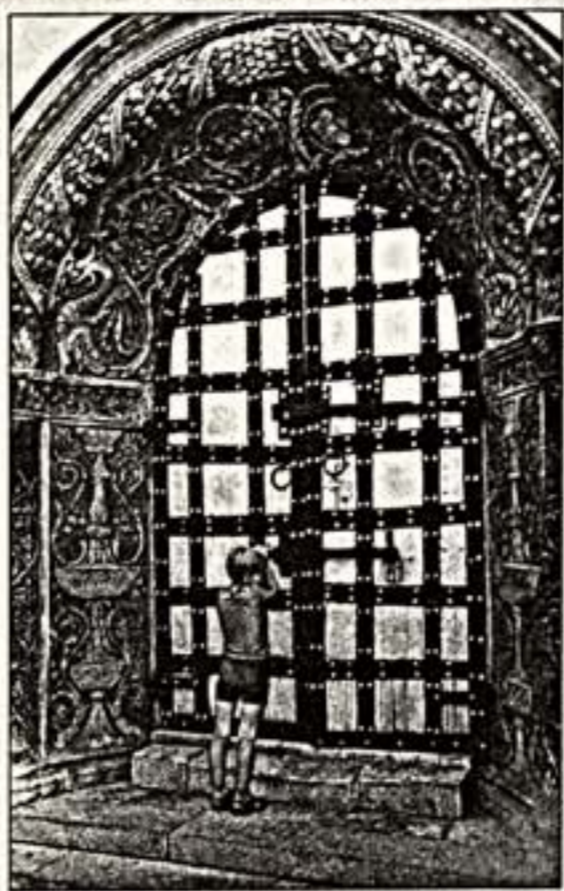
АКЦИЯ На ковре из "желтых" дисков развернулась настоящая трагедия

14 октября, состоялась оригинальная акция, организованная Московским региональным отделением СПО "Отчество"...

Война палат. Счетной и Грановитой



Министр культуры РФ Владимира Егорова разглагольствовать на скандал обливает должностью...



Делать выводы о том, соблюдаются или нет интересы российской стороны...



Интересов и в соответствии с положением об объектах особого культурного достояния...

Ирина Роднина считает, что определять форму и содержание сотрудничества с зарубежными партнерами...

Получается, что все зависит от интерпретаций, открывающих пространство для злоупотреблений...

Наталья Леонидовна Демидова, переменила заместителем министра, музейному и по бюджету...

КОНФЛИКТ

Время развеивать мифы Почему РТР не покажет новый фильм?

Пресс-конференция, которую организовал для журналистов Национальный институт прессы...

ПРЕЗИДЕНТОВ НЕ ВЫБИРАЮТ

Обсуждение очередного варианта закона о выборах Президента РФ...

Следует отметить, что до недавнего времени и ситуация с законом о выборах депутатов ГД была похожей...

Все на выставку!

Уважаемые читатели! Приглашаем вас посетить выставку "Пресса-2000"...

ТВ-РЕЙТИНГ

Гора родила мыш

Анри ВАРТАНОВ, "Труд": Не могу не поделиться своими ощущениями от ток-шоу Юлии Меншиковой...

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия"

В последнее время экраны заполнили ток-шоу - Евгений Кирилов, Николай Николаев, Дмитрий Дибров...

Наталья ОСИПОВА, "Вечерняя Москва"

"Государственное телевидение (ВТРК) весьма гордо заявило о своих "фирменных" блоках - телевизионных журналах...

Елена ГРАНДОВА

Елена ХОДЫРОВА

Записала Елена БЕГОВАЯ

Тел./факс: (095) 237-86-59

Тел./факс: (095) 237-86-59

ПОДПИСКА Индексы в каталоге Роспечать 72007 47697 47699 48997 Бюллетенные журналы Все для бухгалтера Бухгалтер и закон Бухгалтерский учёт в бюджетных и некоммерческих организациях Международный бухгалтерский учёт

Тел./факс: (095) 237-86-59



ЖАРЕННЫЕ ФАКТЫ

Битва за интерпретацию

Высоким слогом грязного намека

О журналистах говорят... Жаренные факты могут и отцы родные продать.



На сленге журналистов интересная, глянцевая информация называется "жюкской". Так вот, "жюкской" на дороге не валяется.

Вся моя работа строится на том, что люди мне доверяют... Судебными разбирательствами в России занимается большинство журналистов...

В заключение заметки, что огромное количество судебных дел против журналистов...

КОММЕНТАРИИ

Дмитрий ШИШКИН, заведующий юридической консультацией Фонда защиты гласности...

Павел СУРКОВ, эксперт центра "Право и СМИ": Не так уж и много требуется от журналиста...

ОПРОС

"Доверяете ли вы средствам массовой информации?" - на этот вопрос отвечают известные деятели российской культуры.

Александр МАРИНИН, писатель: Журналисты горят "за" правду, но есть ощущение, что аудитория пристрастна...

Александр ВЕДЕРНИКОВ, оперный певец: В последнее время СМИ высказывают о меня вопросы и недоуменные...

Полемия ЗАЙЦЕВА, актриса: Всем известно, что независимой прессы нет нигде в мире...

АЛЛЮЗИИ

Когда говорит Пушкин, пушки молчат

Кавказские лица русской словесности

Кавказ становится центром притяжения для очень и очень многих. Теперь здесь исключительно военные...

Полный опасностей край особенно притягивал русских поэтов. Этнографические красоты Кавказа порыв открывали для России Пушкина...

Эти имена русских поэтов и по сей день остаются почитаемыми в краю гор, воспеваемых им. А юбилейные пушкинские торжества...

Пока Год Пушкина не миновал, Россия решила вспомнить добрым словом "активистов импрессионизма"...

Вера ЦЕРЕТЕЛИ, журналист: Вера Церетели, журналист, вспоминает о своем знакомстве с поэтом...

ДРЯЗГИ

Когда тридцать лет назад Валентина Николаевна Соколова, будущий директор, и Владимир Александрович Рубанов, будущий главред...

Работники пилы и топора

Все театральные романы начинаются по-разному. Все театральные войны похожи одна на другую

Всего началось с того, что умерла замечательная артистка Л.Лавринович. Театр - это такое место, где не проходит стальной аномии...



Пока еще на оружейной ноте...

В марте 1999 года по зову ли Валентина Николаевна или Соколова директор театра появился Д.Морозов - инспектор федеральной инспекции труда...

кол группы, коллективные письма "за" и "против", грозные выговоры, судебные разбирки.

Прошедший сезон директор и главный режиссер закончили в иллюзии. Рубанов с апреля презил о новом театре...

на развернула бурную деятельность, приглашая на постановку режиссеров, единолично заключая контракты с артистами...

Это не первая и, боюсь, далеко не последняя история войны директора и главреда. Практика показывает: в подобной ситуации победителей не бывает...

о театра, по сути своей не может в какой-то момент не спровоцировать конфликт. Можно спорить, судить о том, что у государства нет денег...

Судьба Валентины Николаевны Соколовой прояснена. Проходит сезон, другой, и уровень руководства, который она демонстрирует...

Евгения КУЗНЕЦОВА, Юлия МАРИНОВА, Москва - Омск



И усадьба "Архангельское", и Дом на набережной, и проект студента МАРХИ, имя которого станет известно в следующем тысячелетии, — все это архитектура. Архитектура формирует образы эпох. Эпохи и люди, их населяющие, формируют отношение общества к архитектурным памятникам.

Опубликованные ниже материалы дают представление об отношении наших современников к городской среде.

# Архитектура — это застывшая публика

### Можно ли считать сооружение билетной кассы грубым вторжением в замысел зодчего?

Очень скоро все, что нас окружает сегодня, будет принадлежать уже минувшему столетию. Пока мы относимся к этому не без юмора: мои часы, мой дом, мое пальто — они прошлого века! Но когда задумываешься о вещах серьезных, например, о судьбе художественного наследия, вековой рубеж заставляет заговорить о судьбе памятников XX столетия. Мы беседуем об этом с Владимиром ХАЙТОМ, директором Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектурных и строительных наук.

— Ежедневно тысячи людей пользуются московским метро, но останавливаются в потоке движения, пожалуй, только гости столицы, внимательно разглядывающие интерьеры первых станций. Мы не воспринимаем наше метро как памятник архитектуры, а ведь оно заслуживает этого. Что можете вы сказать об отношении к шедеврам зодчества нашего века?

— То, что вы заметили, — правда, к сожалению. Современники, живущие среди памятников своего времени, обычно их не ценят, так было во все времена. Но особое отношение к несомненным достижениям надо воспитывать. До середины прошлого века ни у нас, ни за рубежом вообще не было такого понятия, как памятник архитектуры. А в наше время установилось негативное отношение ко всем постройкам после XVIII столетия. Многие шедевры зодчества страдают от отрицательного отношения

величайший русский архитектор нашего столетия. Право на строительство жилого дома ему — и это уникально в то время — было предоставлено в награду за его выдающиеся заслуги. Тогда ведь вообще не строили индустриальных домов. Дом Мельникова стал историей нашей архитектуры, он вошел во все книги по истории зодчества. Несмотря на проведенную недавно реставрацию, яню за подвалом, его состояние вызывает очень большое беспокойство.

— Еще один пример крайне небрежительного отношения к наследию — дом бывшего Наркомфина на Новомосковском бульваре архитекторов Моисея Гинзбурга и Ивана Мельникова — классическая постройка архитектуры советского авангарда. Сегодня к зданию страшно подходит экскурсант: он, глядя, либо целиком ронет, либо на тебя обвалит штукатурку! А ведь это подлинный памятник! В строительстве этого дома были заложены идеи своего времени, правда, с определенной точки зрения, во многом утопические. Там были маленькие квартиры, подчас душные, с крохотными кухнями, но зато в доме были детский сад, большая столовая, свой спортивный комплекс. Социальная идея коммунального быта себя не оправдала, а вот архитектурный образ, роль этого дома как знакового в нашей истории, остается. И сколько бы можно было переписать историю! Но да знать ее, вот и все! На теле че-

ловена ведь не исчезают шрамы от полученных в детстве ушибов и переломов, так и история, ее не сотрешь, не исправишь. Это наша жизнь, и если даже мы в ней со временем чего-то вынуждены стирать, это все равно остается нашей биографией. А уж архитектура — она живет со многими поколениями, и без нее нет городской среды.

— Но новая городская среда порождает безразлично по отношению к памятникам, как Новый Арбат поглотил старый, и с этим уже ничего не поделаешь.

— Вот тут вы не правы. Современные технологии позволяют спасти или уберечь ценные объекты, даже если новые застройки наступают на них. — Например? — Например, Московский планетарий. Его сейсмозащитная застройка Садров-Кудряковой улицы с ее интенсивным транспортным движением. Но уже есть проекты, как вновь вписать это уникальное сооружение, настоящий памятник архитектуры 20-х годов. — Памятники далекого прошлого в большинстве своем лишены монументальности, либо возмущаются как культовые сооружения, а произведения зодчества нашего столетия продолжают свою бытовую жизнь, и естественно, что при ремонте и реставрации к ним не применяется строгих ограничений.



## Сарай XVII века

### Инвестора надо поощрять государственным рублем, чтобы затем он вложил свой доллар в памятник истории

Очень трудно уследить за изменениями в архитектурном облике Москвы — так много сегодня в столице возводят, сдают в эксплуатацию, реконструируют. Это отрадное во всех отношениях обстоятельство породило небольшую неприглядную Новобел и современная застройка постепенно вытесняет многие памятники истории и культуры не только на задворки города — с этим скрещивать сердце еще можно было бы смириться, — но и на задворки чиновничьего внимания.

Здания, которые некогда считались гордостью столицы, утрачивают свой первоначальный вид, нередко, выражая бюрократическим языком, используются не по назначению.

В первую очередь это касается культурных сооружений. В церкви Рождества Иоанна Предтечи, что на Варварке, расположены хозяйственные помещения. Построенная в 1741 году фабрикантом Подваловским, она со временем лишилась купола с крестом, верхнего яруса колокольни и нарядных наличников окон второго света, ограды и представлял собой весьма жалкое зрелище. В Малом Гвардейском переулке Покровско-Успенская старообрядческая церковь, возведенная в 1911 году по проекту архитектора И.Бондаренко, с 1935 года используется ДОО "Содарт" в качестве спортивного зала. Там обоживался клуб юных боксеров. Младенно, но верно ветшает церковь Климента. Российская государственная библиотека приспособила ее под книгохранилище, у руководства Ленинки нет средств даже на косметический ремонт здания.

Адреса можно перечислять долго. В чем дело? В Главном управлении по охране памятников (ГУОП) г. Москвы ситуация прокомментировали искомым бюрократизмом: "Торрод сможет позаботиться о всех заброшенных памятниках истории и культуры только в том случае, если его постигнет избыточное благосостояние". Понимать это надо в том смысле,

располагая Музей декабристов, руин у города так и не дошли. Сегодня в Московском правительстве активно разрабатываются программы приспособления особо ценных объектов истории и культуры к тремальным нуждам столицы. Скажем, недавно на обсуждении перспективы строительства небольших и недорогих гостиниц для среднего класса возник план создать одну из них на базе бывшего постольного двора на Покровки, 17 (архитектор Стасов). Возможно, это реальная выход из положения, поскольку помещения по этому адресу арендуют 15 различных организаций, и ни одной из них нет дела до состояния памятника архитектуры.

Специалисты надеются, что под эти программы будут выделены средства, достаточные для реконструкции особо нуждающихся памятников истории и культуры. К слову сказать, редкий столичный арендатор долго задерживается в памятнике архитектуры. Следить за состоянием полученного в пользование здания — дело накладное, потянуть его может только солидный банк или крупное и богатое ведомство.

Любопытная ситуация складывается в объектах культового назначения, которые передаются в бесплатное и безвозмездное пользование религиозным общинам. Согласно закону настоятели должны без посторонней помощи изыскивать средства на благоустройство церкви. Когда им это удается, они, по нашей информации, нередко пускают полученные деньги на строительство жилых зданий и офисов. Может, это не наше дело, но в результате многие небольшие церкви — памятники культуры и истории, между прочим, — не ремонтируются годами.

то, которые позволили бы передавать эти объекты пользователям бесплатно или даже с доплатой из казны города. А иначе за деревянную постройку или небольшой объект без достаточной силы строительства офисов территории так никто и не возьмется. В Санкт-Петербурге средства на поощрение инвестора уже выделяются. На первый взгляд это экономически не оправданно, но с другой стороны, город только так сможет сохранить свой историко-архитектурный облик. Я уверен, что в будущем, правда, не скоро, выделенные средства вернутся в городской бюджет.

Москва привлекает интеллектуальные и денежные ресурсы по-

тому, которые позволили бы передавать эти объекты пользователям бесплатно или даже с доплатой из казны города. А иначе за деревянную постройку или небольшой объект без достаточной силы строительства офисов территории так никто и не возьмется. В Санкт-Петербурге средства на поощрение инвестора уже выделяются. На первый взгляд это экономически не оправданно, но с другой стороны, город только так сможет сохранить свой историко-архитектурный облик. Я уверен, что в будущем, правда, не скоро, выделенные средства вернутся в городской бюджет.

## Чаяпитие в Мытищах

Продолжение. Начало в №37. Можно представить, с каким обременением вадрилли строители, когда на смену стекловатным "одеждам" пришел целый лес, пенопласт и безопасный пенопласт. Производство трехслойных панелей стало для ДСК не единственным ужасом, а ударом, экологичным, безопасным и экологичным процессом. Доступный точный резаный пенопласт позволяет делать плиты, например, и поточного изготовления толщину менее сантиметра! Эксплуатационная выносливость и долговечность его проверена не только в жилых стенах, но и под плитам военного аэродрома, где пенопластовая изоляция оную прикрывала полосу от контрастов морозов. Извлеченные через 15 лет реактивного взлетно-посадочного давления еще первые образцы оказались целыми, лишь в одну прижимавшуюся к поверхности, но не потерявшие ценных конструктивных свойств, в которые входит и влагостойкость, и трудновоспламеняемость.

Стоит ли удивляться, что в конце концов изнутри панельной утеплительной начинки пенопласт шагнул наружу, став настоящей шубой на стенах домов. Эта оплошная "шуба" плиточным слоем крепится поверх основной кладки — кирпича, монолита, панелей, оштукатуренных, а уже поверх нее — окраска, облицовка, штукатурка по любому индивидуальным выбором, вплоть до восстановления первоначального исторического облика.

Так уже отделан в каменистом-марморовый фасад известный банк на Лубянской, так начнется реконструкция исторического здания самой Петровки, 38. Наиболее же серьезное применение этой теплооберегающей технологии предстоит при массовой реконструкции пятиэтажек — тех, что по запасу прочности уходят от осыпания.

И все же если говорить об ответственности, то надо подвести черту фасадам архитектуры и некоторым московским зданиям, например, Красноярской жилой квартала на Краснопресненской улице. И сказать, что все же железобетонная панельная конструкция, балконы, карнизы, зеркала, фигурки и пирамидки — не традиционные гипс, глина, алебастр, а тот же пенопласт, изоэно и безукоризненно точно по любому авторскому замыслу архитектора изготовленный по компьютерной программе резанным автоматом шестого этажа. Это зрелище на резном участке буквально завершает своей четкой смысловостью и отточностью, никакой человек руками не достигнет такой виртуозности обработки белого обожженного материала. "Моостройпластмасс" — единственный в России изготовитель полимерных архитектурно-художественных украшений на строящихся или реставрируемых фасадах. С виду хрупкие пенопластовые фигурки и детали — историко-градостроительной среды Москвы, добротели которого (различные реставрационные предприятия) получают сразу несколько заказов от города. Есть планы устроить городскую лотерею, доходы от которой пойдут наиболее запущенным памятникам истории и культуры.

В существующем, неважно, откуда возьмутся деньги, главное, чтобы дети, глядя на обезглавленную церковь, не спрашивали: "А что это за сарай?"

Анна Мартовичская

## ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Замечательный памятник архитектуры XVII-XVIII веков "Шталмейстерский дом" (дом Новиков), расположенный на углу Английского и Малого Знаменского переулков, стоит без хозяина уже более 20 лет. В XVII веке он служил резиденцией владетельца: сначала принадлежал гофмейстеру Петру Мошкову, затем перешел к полковнику Якову Ланскому, в 1814 году был куплен "с принадлежащим ему строением" командным отделением Московской Дворянской конторы, а в 1865 году — высочайше пожалован князю Наталье Святославовне Четвертинской. В советское время "Шталмейстерский дом" наряду с другими памятниками архитектуры был завоен жильцами, в 1975 году здание было присвоено статус памятника федерального значения. Однако высшей ступенью не изменил в его жизни — уже более двадцати лет оно пустует и постепенно ветшает. Рассказывает автор проекта историко-экономического обоснования реставрации этого памятника истории и культуры архитектор Алла Филиппова: "Мастерская номер 13 Управления Моспроект-2 занимается проблемой реставрации "Шталмейстерского дома" почти четверть века (!). На объекте неоднократно проводились комплексные исследования, составлялись проекты его восстановления и сметы, однако дальнейшие чертежи и подсобные необходимые средства дел так и не пошли. Несмотря на то что общее состояние здания признано неудовлетворительным, его стены и перекрытия покрыты трещинами, а в некоторых местах нарушена температурно-влажностный режим, государство так и не обобщило его судьбы. В последние годы к памятнику проявлял интерес самый разный организации, однако ни одна из них так и не решилась взяться за реставрацию — ведь восстановить трехэтажный объект гораздо дороже, чем сделать вермонт или даже воздвигнуть новую церковь. Последними, кто интересовался "Шталмейстерским домом", были новые русские, проживающие в соседнем с ним здании, но они хотели превратить объект истории и культуры в жилой дом. "Шталмейстерскому дому" творческой может и должно помочь ГУОП г. Москвы, на балансе которого он находится, но в то же время, которые есть у управления, тратятся на косметический ремонт церквей, поскольку этого требуют прихожане. А вот за "Шталмейстерский дом" слова замолвить никому.



Московский Экспериментальный Театр. Открывает сезон 1999/2000 спектаклем Вячеслава Спивакова. "Вечера на хуторе близ...". Приглашаем вас на открытие сезона!!! Контактные телефоны: 218-22-32; 218-83-45. ООО "КАИРОС 92". Предлагает балетную и танцевальную обувь, сценические костюмы, театральные драпировки, необходимые материалы и оборудование для учреждений культуры. Из Германии: танцевальные вальсовые покрытия "Vario" и "Vario met". Уникальные сценические материалы и оборудование. До 31.12.99 — специальная скидка 20%. Москва, ул. Маршала Васильева, д.3/1 ("Атлет") Тел./факс: 196 58 66. Тел.: 196 02 50







Понедельник, 25 октября

1 КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости. 9.15 Остроумный фильм "Контрабанда". 10.50 Игрой, гармонь, любовь!

Вторник, 26 октября

1 КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 9.15, 17.00 Сериал "Нежный ид".

Среда, 27 октября

1 КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости. 9.15, 17.00 Сериал "Нежный ид".

Четверг, 28 октября

1 КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости. 9.15, 17.00 Сериал "Нежный ид".

Пятница, 29 октября

1 КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости. 9.15, 17.00 Сериал "Нежный ид".

Суббота, 30 октября

1 КАНАЛ 6.00, 10.00, 15.00, 17.50 Новости. 8.10 Слово гласит. Митрополит Кирилл.

Воскресенье, 31 октября

1 КАНАЛ 8.00, 10.00, 16.00, 18.00 Новости. 8.10 Ассольский магазин.

Advertisement for 'РОССИЯ' newspaper subscription. Includes text: 'Подписка на 2000 год уже началась!', 'Наш индекс в каталоге «Роспечать» 33135', 'Подписка-2000'.



# Если душа родилась крылатой...

Академия художеств: Алла Пологова

Про работы Аллы Пологовой, представленные на выставке в Российской академии художеств на Пречистенке, недостаточно сказать, что они талантливы, причудливо-оригинальны, отмечены печатью яркой неповторимой индивидуальности автора. Недостаточно сказать, что каждая скульптурная фигура на выставке подражает и заворачивает своей таинственной, непривычной внутренней жизнью; что мало кому известные живописцы и графики Пологова, исполненные тонкого ощущения реальной природы, идеально аккомпанируют скульптуру, раздвигают стены выставочного зала, выносят на простор реки под лучами солнца, калужны Оки, земли под бурным, громоподобным небом... Перед нами нечто большее, чем прекрасная выставка, — нам открывается удивительный целостный мир, созданный мастером словно бы в первый день творения: недоступный огням зла, щедрым и бесмертным, как детство, но ведомый ни распада, ни тьмы, ни жестокости, столь свойственных современному искусству.

Творения Аллы Пологовой — ее подвиг, ее автопортрет, отсвет ее чудесной души. С самого начала своего творческого пути, с момента окончания в 1955 году Ленинградского высшего художественно-прикладного училища (куда были переведены студенты разгромленного в 1952 году МИПДИ), Алла, Аделаида Германовна Пологова, была совестью поколения художников-шестидесятников; той, на кого ровнялись, кому верили и подражали; за которой шли молодые скульпторы, обновившие и изменившие самый характер скульптуры; привнесшие в нее живописность, театральность, условную сказочность и живую непосредственность primitiva. Искусство Пологовой, доброе и светлое, возвышало, очутило душу, вызвало почти полное уважение коллег, непревзойденным профессиональным мастерством, властью над формой и материалом.

Казалось, ничего кроме радости не несли ее скульптуры, но "силы зла", невластные показать и затуманить оптимистически-исковую натуру Пологова, приложили все старания, чтобы помешать ее творчеству, запретить, сломать. Пологова была одной из тех, на кого обрушился вельможий гнев Хрущева во время его "исторического" посещения Манежа в 1962 году. Жесткая реальность, разочарования и мрак, последовавшие

за краткими иллюзиями "оттепленного мира", сосуществовали веки, казалось бы, свободными; воссоединялись временем, отдаленные друг от друга многими веками; там вечно пробуждал Гоголь и Пушкин, Витус Беринг и Серафим Саровский — преображенные, претворенные в сказку, в поэтический миф. Там у реальных, портретно-изображенных людей — искусствовед Валентина Лебедева ("Искусствовед В.А.Лебедева и его муза", ветеринара А.В.Тименева — выражает крыло, и это кажется вполне естественным, словно и не может быть иначе. Животные и люди составляют неразрывное единство: второе крыло Валентины Лебедева соняет его "музу" — собаку, любимого пса Артема. Матери ласкает, оберегает своих детей, отводит им себя до конца — и в образе женщины-Мадонны, блуждающей по пустыне, и в образе столь же блуждающей расколотой кошки с присосавшимися к ее животу ленточными котятами ("Мур с котятками"). Гордые львы, ушедшие сторожами у входа, у начала академической лестницы, словно заглядывают целью не пропустить на выставку Пологовой никого "чужого". Только "своих", тех,

кто поймет, соприкоснется с ее творчеством; долготой образом оценит и истинно гениальную "М.В.Юдину" — одну из немногих показанных в экспозиции вещей 1950-х годов; и совсем недавнюю "Пушкина" на постаменте с надписью: "Самостоятельно человека — злато величия его. А.П.". На похожий ни на один его памятник, словно бы "игрушечный", а по сути своей сказочный, волшебный, такой, который мог слушать под добрым сказкой Кота ученого, пить мед на пиру у князя Гвидона, скакать со своей Музой на коне по горам Тауриды — бессмертный "Дух" Пушкина...

# "Фауст" как евангелие

Галерея ATV: Кирилл Соколов



Выставка Кирилла Соколова открылась престижной галереей ATV — авторского телевидения. Художественные проекты поддерживают президент компании Анатолий Малкин, а реализует их Галина Скоробогатова.

Выставка проходит в рамках празднования 250-летнего юбилея Гете. Зрителям увидели обзоры к пятидесяти творениям немецкого классика "Фауст".

Кирилл Соколов — широко известен на Западе и практически неизвестен в родной России, хотя его произведения хранятся в Третьяковской галерее и еще нескольких российских музеев. Его живопись, графика и скульптура обихода всю Европу, а серия к "Фаусту" выставилась в Музее Фауста в немецком городе Кинглингене.

Кирилл Соколов уехал в Англию четверть века назад уже сложившимся художником. За плечами были Московская художественная школа и Суриковский институт. До

отъезда он преимущественно работал в графике и проиллюстрировал около 50 книг. Русская школа иллюстрации и та художественная свобода, которую он обрел в Англии, позволили ему совершенно по-особому прочесть "Фауста". Тамлет, которому тоже отдали многие годы творческих исканий, и "Фауст" стали для мастера не просто книгами для иллюстрирования, а служат своеобразным "евангелием", на которое он постоянно опирается в поиске и разрешении нравственных истин. Постоянные вопросы человека-бога бытия: "Веровать — а в кого?", "Противостоит — чему?" — художник трактует в собственной концепции. Вера в светлое, божественное начало присутствует во всем искусстве и графике Фауста и Мифистофеля не просто беседуют и обсуждают жизненные проблемы — они сталкиваются, ошибаются. Жесткая острота штриха создает пластические напряжения. Добро и зло имеют свою ауру.

Мифистофель выступает из темноты и постоянно сопутствует всему человеку. Но у человека есть вера, есть право выбора. Так актуальное сейчас в нашем Отечестве. И чтоб подготовиться зрителя в выборе, художник сопровождает много лет зрителей подтекстом: "Ты веруешь?"

— Отец был бы доволен, — сказала специально приехавшая на вернисаж дочь художника Ирина Соколова. — Он сейчас поправляется после тяжелой болезни. Мы очень боимся за него, но слава Богу, все обошлось. Во время болезни и сейчас обратился к "Фаусту" и сделал обзоры своего работ. Как и прежде, они написаны всего лишь в двух-трех экземплярах. И потому выставка действительно уникальна для московской художественной жизни.

Мария ЧЕГОДАЕВА



Слева: "Салит — директор Метрограда". В центре: "Люди, маски, куклы". Справа: "Серафим Саровский"

# Россия кисти Барду

Свое 30-летие отмечает Музей Тропинина

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, один из самых очаровательных и уютных в столице, был создан в 1969 году на основе дара замечательного содружества и знатка известного Феликса Вишневого. Он передал около 250 произведений живописи, графики и прикладного искусства. Придавая — целую, отвлеченно подобранную и, пожалуй, одну из самых значительных в России коллекцию картин Тропинина.

Некоторые полотна Феликса Ельвиным отсылают самым невероятным образом, в самых невероятных местах и подчас находил их в таком ужасном виде, что спасти их казалось уже невозможно. Но это "левоэкономное" Вишневым делал. Поистине неподдельным путем пришел к нему шедевр русской живописи — "Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Московскую Кремль". И эта картина стала знаковой в деятельности музея.

Здесь собраны произведения художников, в творчестве которых Москва сыграла благотворную роль: Ф.Рокотов, И.Винников, Д.Лавинский, В.Борисовский, О.Купренский, П.Соколов, В.Глу, В.Рев, К.Лаш, К.Горд. Тенез в эту "могучую кучку" тропининского времени благодаря усилиям коллектива музея воцарился почти из небытия доносил мало известный Карл Вильгельм Барду. Такой полнотой и значимой выставкой его работ еще не было. Большинство представленных произведений, собранных из дистрибуции страны, прежде никогда не экспонировались. По существу, выставка — открытие нового, а точнее, незаслуженно забытого прекрасного художника.

# Конец отменяется

Манеж: "Пейзаж. Счастливый конец..."

Трудно сказать, что имело в виду — ослепительный ли конец пейзажа, которому повелево тону умирать на рубеже тысячелетия? Или ослепительные эмоции автор-пейзажистов, которые, несмотря на свой традиционный жанр, вышли сумой из бурного потока постмодернистских акций?

Впрочем, не буду гадать, а предложу нечто свое. Известно, что слово "конец" в старославянском языке этикологически связано со словом "начало". Вот и я на этой выставке "считала не мистические тоны "конец" (пусть даже и ослепительный), а жеманнейший воздух нового. Авторское желание не благополучно "завершить цикл", а проглотить колоссальный пейзаж.

Ирина Старженецкая, Елена Корнилова, Владимир Брайнен — художники, вступающие в пору расцвета, творческой зрелости — "текме". В особенности это касается пейзажных работ И.Старженецкой и В.Брайнена. Стилизация под парусы, живописные портреты Е.Корниловой все нравятся больше, чем ее инсталляционные пейзажи. Потому писать я буду о первых двух художниках, сумевших удивить своими пейзажными работами. Никто не сомневается, что может сказать пейзаж, но то чтобы совсем "реалистичнее", но все же не порывавшим с живой натурой и с пластическо-живописными принципами ее воссоздания? То ли дело что-нибудь уже совсем "опредмечено", напротив отойдящее от своего природного "терроризма" в виртуальную реальность оконструированных объектов, дизайнерских игр, "элементных" орнаментов? Посмотрела недавно очень стильные и визуально красивые работы Бориса Марковникова, начавшего с эмоциональных личностных пейзажей. А сейчас не трогает. Интересно — но не более того. Не заходят и "русские березки", тщательно написанные "как в жизни". А вот когда Юрий Будничелли соединяет жанр пейзажа, портрета и интерьера, вынося своих "красот" на диалог прямо в городскую среду, или когда Сергей Медведев не меняет привычно рассматривать отдельные живописные детали окружающего нас мира природы... О, это, скажу вам, заглядывает, и еще как! Заглядывает, потому что найдя, как сказал бы Виктор Шкловский, путь "отстранения" реальности.

Ирина Старженецкая и Владимир Брайнен тоже идут этим путем. Причем предлагают противоположные решения. Брайнен в своих городских пейзажах всевозможное усложнение ассоциативный ряд, создает напряженно-контрастные симбиоз культурных эков, стилей, смыслов, подтекстов. Пластичное это выражается в принудительных играх с пространственной средой, в контрастах выпуклого и плоского, каменного и живого, человеческого и звериного, ярко освещенного и затененного...

Это путь "сплошной" лозинки Олега Мандельштама и Иосифа Бродского, живописи Ф.Еконо и Р.Мартини, прозы В.Набокова и М.Львуста...

Существует и противоположная возможность — предельно угроз

титул мур, вернувшись к изначальной "детской" простоте примитива, лука, раянского действия. Ирина Старженецкая в своих пейзажных работах словно сползла со слов ошарашенному от последующих наслоений, чтобы добраться до самого изначального, живого, подлинного слова. И этот путь опробован корифеями разных школ и стилей XX столетия от Малевича до Шагалла. Его уроки в "простоте" и "концентрации" проза гениального Андрея Платонова или в "наивности" стихах Тимур Кибирова...

Но вернусь к нашим авторам. У Владимира Брайнена паразитируют работы этого года (да отпугивают их горючий омерзительный "начало").

Городской пейзаж художника всегда странен, несмотря на кажущееся "натуроподобие". Это старые безлюдные дворы, арки, подворотни (куда с бычьими сердцами и угрозой для жизни хочется заглянуть), старинные особняки с облупившейся лепниной... Людей в этом мире практически нет. Но на последних работах... появились. Нет, не живые, "реальные" люди, а люди каменные, с необычайно выразительными живыми лицами. Камень стал не "кружевом", а "человеком" мужского лица. Извлечением атлантов, с которых неумолимое время сбило штукатурку (политику "штукатурка"). "Усложнение" тут как раз и касается трактовки этих каменных лиц: глаза не портретах старинных домов. Они манят смыслом, стилем — античность, аллюзия, готика, Возрождение. Тут произошло не "окончание" лица, а окончание того, что уже, казалось, безвозвратно утрачено, забыто отвалившиеся штукатуркой. Поражает экспрессивный накал этих крупно датных мужских лиц — задумчивые, страдающие, напряженные, рельефно выступающие под лучами какого-то нездешнего солнца в желтовато-зеленоватого-голубой прозрачной гамме. Тут нет античной величественной "телевизии" — торос, рук, мускулов. Только головы прекрасных пегантов, чьи лица утонченными веками христианства. Но переоснова — земная, телесно-чувственная, антично-возрожденская. Об этом напоминают и фигура Афродиты, и

# "AMBIENTE" советует жить красиво

ХРОНИКА

В переводе с итальянского "ambiente" — это окружающая нас предметная среда, атмосфера жизни. Выставка под таким названием проходит во Франкфурте уже 15 лет. Ее организатор Мессе Франкфурт — крупнейшая в Германии компания, занимающаяся проведением выставок. И вот при совместных усилиях этой компании и нашего "Экспо-Парка", при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Правительства Москвы "Ambiente Russia" развернута в Центральном доме художника на Крымской набережной. Приняли участие свыше 50 различных фирм, студий, мастерских и отдельных художников. Количество предполагаемых зарубежных участников, естественно, сократилось. Но все же приехали дизайнеры из Германии, Испании, Италии, Китая и других стран. Традиционно выставка подразделялась на три основных раздела: мир вокруг стола, жизненное пространство и мир подарков. По российским меркам — это роскошь, недоступная нам. А по художественному уровню — это настоящий современный дизайн, качественно отличающийся от того, что предлагают доморощенные российские дизайнеры. Русские художники, как всегда, показали необычную индивидуальную одаренность, которая у нас в России никак не индустрируется с реальной жизнью. В рамках выставки были показаны некоммерческие проекты: "Из жизни кура" — кураторы Н.Гершкович и М.Романова, "Home Work" — специальный проект Е.Нестеровой и традиционный для этой выставки "Design plus", который представляет европейскую продукцию переклассного дизайна. В Германии эти товары удостоиваются награды, носящей такое же название. Герхард Гладен — член совета директоров Мессе Франкфурт — выразил надежду, что подобные выставки-ярмарки будут в дальнейшем проходить и в Москве.



Дорога в город мастеров

В Центральном доме художника состоялась персональная выставка работ Валентина Воробьева, приуроченная к его пятидесятилетию. Валентин Воробьев — самолюбивый, ни на кого не похожий явление в художественной жизни России. Он давно уже не просто художник-купец, как он себя именует, но оригинальный скульптор, создающий из металла произведения огромной образной выразительности. Более того, он превратил кузнечное ремесло из области прикладной в истинное искусство. Валентин Воробьев — глубоко национальный художник. Не только потому, что возродил на новом, более высоком уровне исконно-русское творчество, но и тематикой своих произведений, посвященных России, ее вере, надежде, памяти, батальной славе, подвижникам и героям. Таковы лучшие его творения — "Набат памяти", "Летят стрелы каменные", "Отшельник", "Сон про войну", "Восхождение", "Благодать", "Ветер", "Вознесение" и многие другие. Невозможным кажется та мощь, энергия, стремительность, которые он заключает в жалезе и стали. Как, впрочем, изначность, азначность, нежность и трепетность, столь не свойственные этому материалу. Но Воробьеву он послушен во всем. Валентин Воробьев — великий судьбы, открытый, доброжелательный, искреннейший, ослепший до людей, имеет много поклонников и друзей. Его работы высоко ценятся и на художественном рынке. Но он не торгует с ними расставаясь. Недавно в Москве открылась галерея Валентина Воробьева. Пока у нее нет постоянного пристанища. Но, пожалуй, мечта художника о своеобразном, еще неизданном "Городе мастеров" начинает обретать вполне реальную форму. Московское правительство с пониманием отнеслось к предложению и проекту Воробьева. Поэтому на юбилейной выставке центрального места заслуживает макет "Города мастеров". И в нем галерея занимает достойное место.

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

В.Брайнен. "Дом № 19". 1997 г.

антикварный салон

29.октября'99

8.ноября'99

центральный дом художника

информационные свисторки

искусство, культура, развлечения, газеты, общия газеты, литературная газета, россия, искусство, эксперт, official, единая дорожная линия, метро, мир музей радио 7 м 7 холма, аш москвы

организатор: компания "экс-по/выставочные проекты" 117049, москва, крымский вал, 10/14, тел./факс: 10951 238-9602/4500/4518



# Мерси Баку

## В столице Азербайджана завершился ФильмФест

С 8 по 14 октября в Баку проходил III Бакинский ФильмФест "Восток - Запад". Организатором на Союзом кинематографистов Азербайджана, азербайджанским Фондом 100-летия мирового кино, компанией "Филим Моррис" (единственный спонсор Кинофорума). Президент фестиваля - кинорежиссер Рустам Ибрагимбеков. Показывали тут фильмы стран СНГ и Балтии, имеющие удачную фестивальную судьбу, лучшее из того, что еще недавно производится в постсоветском пространстве. Включили в программу и фильмы из США и Израиля.

**Назад в СССР?**  
Бакинский ФильмФест - мероприятие камерное. Топт здесь не наблюдалось. Алла Сурикова, Эмиль Лотюну, Юсуп Рызаев, Хоржакули Нариев, Майя Алямова, Михаил Ульянов, Светлана Тома, Леонид Ярмольник, Денис Евстигнев, Екатерина Редикова, Игорь Толстунов - актеры, режиссеры, продюсеры по пальцам перечесть. Некогда всевозможные кинофестивали собирали куда больше зрителей.

Теперь - не то. Появилась обособленность. Изменились люди. В Баку прилетел из Вашингтона убоек-предприниматель, провалившийся интерес к юно. Его мобильный телефон был расклеван: закончили из Германии, Америки, Узбекистана. Восточный человек взирает в западный мир. Западный интерес Восток. Разные мифы, стремящиеся друг к другу.

**Разрушенные мосты**  
В основной программе ФильмФеста - фильмы знакомые и не очень: "Сибирской цирюльни" Н.Михалкова, "Барак" В.Огородникова, азербайджанская картина "Воз к лучшему" В.Мустафаева, узбекский "Оратор" Ю.Разыкова, американские ленты "Мост нег" М.Баллуна и "Разрушенные мосты" режиссера Р.Льюя (совместно с Азербайджаном). Особо представляются картины композитора НТВ-ПРОФИТ: "Кочу в тюрьму", "Воросилосский стрелок", "Мама" и новейший "Тюкюкюк" Н.Лободова. В рамках ФильмФеста прошли и другой фестиваль - "Свобода". Призван он был привлечь внимание к восточноевро-

пейским картинам на тему свободы и демократии. В его программе - четыре ленты: азербайджанская "Семья" Р.Ибрагимбекова и Р.Мирзоева, российская "День рождения" Л.Садуровой, израильская "Друзья Яны" Д.Омарибаева, азербайджанское игровое, документальное, анимационное кино последнего десятилетия показало гости фестиваля.

Все представленное - неслучайно кино. Герои фильмов пребывают чаще всего в ситуации борьбы. Кто-то соорит с соседом, построившим сортир в неудобном для окружающих месте, - "Полет гнеты" (Таджикистан, Южная Корея). Кто-то не может разорваться внутри собственной межнациональной семьи, ведь так непохожи люди в родной стране и все же проблемы проецируются на "чужую почву" - "Семья". Азербайджанская картина "Воз к лучшему" В.Мустафаева рассказывает историю о том, как ценовой гроб с останками армянского солдата по ошибке оказался в Баку. Герой "Разрушенные мосты" (режиссер Р.Льюя, сценарий Р.Ибрагимбекова) - азербайджанец, живущий в Америке, работающий на чужбине над фильмом о своей не всегда спокойной родине.

Человек в пейзаже - разрушенном, далеком от гармонии. Он обречен решать какие-то немилые, непреодолимые, казались бы, проблемы. Бездельники, отсутствие работы, незнание языка, а чаще всего дефицит любви и по-

нимания - вот поток, в который погружены герои фильмов, произведенных в столь разных государствах и показанных в Баку. Так, герой "Киллера" Д.Омарибаева, чтобы погасить крупный долг и не дать погибнуть своей семье, идет убивать. Иного выхода нет. Фильм этот халява за ограниченное вложение в европейское кино. Но за этим плановым погружением в "чужую воду" угадывается утрата своего, исконного, стремление к евростандарту.

Картина "Друзья Яны" - о русских эмигрантах в Израиле. Сам режиссер Арк Капелун родился в Москве, ушел в родную страну, задолго до перестройки переехал в Израиль, обучался в Тель-Авивском киноинституте. И вот - доброт в полнометражном кино, и сразу успех: гран-при в Карловых Варах. Это милый, добрый фильм, который великолепно смотрится. Не более и не менее того. Чем только объясняется его фестивальная феномен и бурный энтузиазм по его поводу части нашей критики, никак не пойму. Вряд ли стоит зачислять фильм "Друзья Яны" в разряд картин выдающихся.

**На Кубе**  
Гости ФильмФеста в один из дней выехали на север, в сторону джагостанской границы. Край тот доисторический. Славится Куба коврами, коими и награждали победителей фестиваля. Тут и раскинулась Красная Слобода, где

живут годами горские евреи. Ходят они в синяго, ежедневно проносят молитву в честь президента Азербайджана Г.Алиева, которого чтут. Местные евреи лобызались: есть ли среди нас евреи? Удивительно возмущен, узнав, что есть да еще из синагоги Израиля. В синагогу допустили еврейки даже в гареме рыцарей, тут же с трибуны рассказали о том, как хорошо живется им, горским евреям, в Азербайджане, но, как жаль, уехали туда, кто к ним, собственно, и зачем приехал. Мы тоже чего-то недопоняли: зачем? Хотя и интересно было, эскимоски хватало. Высказывание на тему еврейского наследия и свободы нас разглагольствовало с немалым любопытством.

**Последний романтик**  
Некогда мы с замечательным сердцем смотрели фильм Эмиль Лотюну "Табур уходит в небо". "Мой ба-

# Всех на мыло!

## "Досье детектива Дубровского"



Сернал "Досье детектива Дубровского" оказался тем торжественным залпом, которым канал НТВ открыл текущий телевизионный сезон. Впервые дни показа "Досье..." свернулся аргумент в обрамлении выверенной американской "Скорой помощи" и французской многосерийной экранизации Трера Монте-Кристо". И, надо признаться, что Николай Караченцев - Дубровский не потерялся на фоне Клуна со стетоскопом в руках (милейший доктор Росс из "Скорой помощи") и рокового графа в исполнении Деларде. Впрочем, "залп" удался не столько в силу особенных достоинств сериала, сколько в силу его провозглашения - с отечественной терминологией. "Досье..." это российский ВД-Х сериалов, обзорно-показательный проект, обрешенный максимальное количество популярных артистов и профессионалов, хорошо зарекомендовавших себя в производстве многосерийного кино, - среди них Давид Коосаян, продюсер, работавший над одной из первых наших мыльных опер "Дела семейные". Делала сериал Александр Муратов, поставивший "Королеву Марго". В общем, "Досье..." подтвердило "народный заказ", данное советским российским телепродюсерам, утверждавшим, что наш зритель уже долго ждет свою, российскую "Скорую помощь". Однако по "ДДД" сложно судить о состоянии дел в современном российском телевидении. В ближайшее время нас ждет еще один престижный проект - "Камеи" по мотивам произведений Александра Мариничева, канал РТР готовит к выпуску сразу несколько мыльных опер - числом поболее, но с виду похромнее "ДДД", продвигаются съемки сериалов по заказу каналов НТВ и ТНТ. Вот после всех этих гравейров уже можно будет рассуждать об особенностях национального телезрателя более предметно.

После невозможно судить и о том, предлагает ли отдаленно взять, пусть и вполне приличный "Дубровский..." новую, свежую, оригинальную или телеологично телевизионного сериала. Сернал этот - пока - всего лишь слишком затитутая акрилизация одного известного романа, и, кстати, по нашим наблюдениям, заметно разохватавшая тех, кто имел удовольствие познакомиться с первоисточником до просмотра. Лично у меня "Дубровский..." не вызвал особого желания увидеть, к чему приведет дальнейшее развитие событий. Но, как бы то ни было, не отменяет искреннего уважения к автору сериала, достойному и интересному. Давид Коосаян, продюсер, работавший над одной из первых наших мыльных опер "Дела семейные". Делала сериал Александр Муратов, поставивший "Королеву Марго". В общем, "Досье..." подтвердило "народный заказ", данное советским российским телепродюсерам, утверждавшим, что наш зритель уже долго ждет свою, российскую "Скорую помощь". Однако по "ДДД" сложно судить о состоянии дел в современном российском телевидении. В ближайшее время нас ждет еще один престижный проект - "Камеи" по мотивам произведений Александра Мариничева, канал РТР готовит к выпуску сразу несколько мыльных опер - числом поболее, но с виду похромнее "ДДД", продвигаются съемки сериалов по заказу каналов НТВ и ТНТ. Вот после всех этих гравейров уже можно будет рассуждать об особенностях национального телезрателя более предметно.

# "Невесту в желтом" считали вредной

На проходившем в Баку ФильмФесте был показан азербайджанский фильм "Невеста в желтом". Его действие происходит во время войны в Нагорном Карабахе. В одном из отрядов азербайджанских боевиков в качестве добровольца оказался сельский учитель. Командир приказывает ему расстрелять армянского боевика. Учитель же отпускает его и сам попадает в плен. Наш собеседник - режиссер и автор сценария фильма "Невеста в желтом" Явер Рзаев.



страна в состоянии войны, а ты... - Как это - войны? - Пока заключено лишь перемирие, но наши земли еще не вернули: 20 процентов исконно азербайджанской земли - это поля Карабаха - захвачены армянами. Вот мне и говорили: надо же нашу землю возвращать, а ты против войны. Я возражал: надо этот вопрос решать политическими методами, война - не выход. Фильм был запущен в производство в начале 94-го года, закончил я его в конце 96-го. И с того времени мне не давали возможности начепать хотя бы одну копейку. Требовали сделать купюры: убрать сцену обмена на мосту, факт изнасилования армянской снайперши азербайджанскими боевиками, хотя само изнасилование оставалось за кадром. Но я не мог на это пойти: тогда разваливалась бы вся картина.

Толчком послужила песня "Сары гилин", что в переводе с азербайджанского звучит как "Невеста в желтом". Она о смерти, о безысходности. Армяне считают, что это их песня, мы, азербайджанцы, говорим: нет, это наша народная песня. Ну что же делать? Да пойти, раз поется, на здоровье как ты, так и другие. Мой герой, учитель, пошел воевать, надеясь, что сможет помочь Родине. Но оказалось, что он не способен убить человека. Это обнаружилось, когда, выполняя приказ расстрелять пленного армянина, он выстрелил в него солью. Сюжет я от начала до конца придумал. Уже во время съемок ахал: Боже мой, как я мог все это накрутить? Да любой потом скажет, что в жизни такого не бывает! Но мне говорили во время съемок и после рабочих просмотров, что целый ряд эпизодов "слипсан" с реальной жизни. Например, сцена обмена на мосту

труппа брата командира отряда азербайджанских боевиков на пленную армянскую снайпершу - волюбленную командира отряда армянских боевиков. Случилось, что даже под угрозой смерти люди отказывались расстреливать пленных. А я это считал, что придумал оригинальную притчевую историю. Меня поразило то, что непродуманным оказался и центральный эпизод фильма: в деревне, где ниши герои обнаруживают лишь одно живое человека - изнасилованную невесту, - остальные жители, собравшиеся на свадьбу, были зверски убиты.

Они столь же неопределенные, как и у моих коллег. Готовы два сценария - буду искать спонсоров. Именно спонсоров, а не инвесторов, потому что на коммерческую отдачу от кино ныне рассчитывать не приходится. А на государственные деньги больше снимать не буду. Еще раз пройти путь выколачивания обещанного я просто физически не смогу.

- Я слышал, что ваша картина, с успехом прошедшая на фестивале, два года пролежала на полке. Почему? - Я снимал картину, испытывая

ненависть к войне, оружию, насилию. А когда она была готова, ее посчитали вредной. Чинювники (фильм снимался на государственные деньги) мне говорили:

Каковы ваши творческие перспективы? - Я думаю, что в будущем

Каковы ваши творческие перспективы? - Я думаю, что в будущем

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

# Деловой, самобытный, изысканный

Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получится просто человеческий портрет: красивое, строго-элегантное (но не чопорное), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства. Что и говорить, «Националь» остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не комплимент, а объективная реальность. Знаменитому русскому отелю скоро исполнится сто лет. На своем веку ему многое довелось увидеть и пережить. Но, так же как и человек, он никогда не терял своего достоинства, всегда оставался самим собой, сумев сохранить свой изысканный неповторимый облик. Видно, поэтому «Националь» не выглядит сейчас какими-то застывшим историческим памятником архитектуры. Пятизвездочный отель высочайшего международного класса активно участвует в нынешней жизни, успешно конкурируя со своими собратьями.

Если судить о нем с чисто практической точки зрения, это истинный бизнес-отель с вековыми традициями гостеприимства. Чтобы полноценно функционировать сейчас, ему не нужно было глобально перестраивать стиль своего поведения, дабы соответствовать современным требованиям обслуживания гостей подобной категории.

С первых дней существования «Националь» большинство его клиентов были деловыми людьми. В начале удающего века здесь жили купцы-коммерсанты, торговашие неподалеку, в Охотных рядах. Можно сказать, прошлое предопределило направление деятельности отеля. Только время внесло в нее свои необходимые коррективы.

«Националь» был спроектирован архитектором Александром Иванычем в популярном тогда стиле модерн с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника. Открытие отеля в 1903 году стало событием для Москвы. Из всех столичных гостиниц он был технически наиболее совершенным, в нем функционировало два электрических лифта - большая редкость в те годы.

Благодаря высокому качеству и эксклюзивности услуг, изысканности и комфорту своих апартаментов «Националь» сразу же приобрел званый статус. Помимо чисто деловой публики, здесь любили останавливаться известные политики, знаменитые деятели культуры и искусства.

Время показало - что бы ни происходило вокруг, «Националь» всегда оставался «Националем», лучшим из лучших. Раз и навсегда утвердив свой имидж феешенбельной гостиницы для бизнесмена, он поддерживает его на самом высоком уровне. «La noblesse oblige...» («Положение обязывает...»), - как говорят французы. Что же помогает ему быть таким?

Отель находится в самом центре столицы, из его окон открывается неповторимый вид на Кремль и Манежную площадь. В нескольких минутах ходьбы - Красная площадь и лучшие московские театры.

В «Националь» 231 номер, включая 49 апартаментов разных категорий (апартаменты «Националь», классические апартаменты, кремлевские апартаменты, бизнес-апартаменты). Номера не только просторны и уютны, но и отличаются индивидуальным дизайном и оформлением. В интерьере используются антикварная мебель и предметы искусства.

Количество и качество услуг также высочайшего класса. Кружасочный сервис в номерах. Ресторан «Московский» (лучший гостиничный ресторан 1998 года) с 11 банкетными залами вместимостью от 6-8 до 200 человек. Конференц-зал с современной аппаратурой. Бизнес-центр. Оздоровительный клуб, куда входят фитнес-центр с тренажерами, бассейн, джакузи, солярий, сауна, массажные кабинеты. Салон красоты «Селенит» (один из первых французских косметических салонов в Москве).

Особо хочется сказать о «National Club Floor» - специально оборудованном зале с улучшенной комплектацией номеров и полным комплексом дополнительных услуг для деловых людей. Здесь все ориентировано на то, чтобы бизнесмены, останавливаясь в отеле, могли не только наслаждаться комфортом и роскошью, но и иметь возможность продуктивно работать, не выходя из своих номеров и апартаментов.

«Националь» - сполноценное государственное предприятие, в этом еще одно его отличие от других отелей. Он является ассоциированным членом сети Foret & Le Meridien, специализацией которой являются услуги по консультациям и обучению персонала в русле самых последних мировых требований и стандартов. Им разработана новейшая корпоративная программа Commitment to Excellence (преданность качеству), по которой обучаются профессиональным навыкам все сотрудники отеля.

Менеджмент в «Националь» полностью русский. Набор персонала происходит на строгой конкурсной основе. Внимание здесь обращают даже не столько на образование и опыт работы претендентов на место, сколько на то, как велико их стремление совершенствоваться на данном поприще. По мнению руководства отеля, единственно в первую очередь заисконит от искренней заинтересованности сотрудников в процветании своей компании, желания и умения делать свое дело максимально эффективно. Поэтому поступившие сюда на работу проходят не только вводные тренировки, чтобы как можно быстрее освоить стиль деятельности отеля. Со всеми работниками проводятся специальные тренинги, помимо общих профессиональных.

Атмосфера в «Националь» напряжена, лишена обаяния. Несмотря на то что около 80% его клиентов составляют бизнесмены (среди которых опять же почти 80% - зарубежные гости), отель открыт для всех. Сюда едут туристы. В его банкетных залах очень любят играть свадьбы. Но все же здесь не бывает случайных людей. Видно, сработали какие-то космические законы. Отель и его обитатели должны взаимно соответствовать друг другу.

Сам дух «Националь» - уютнейший, прозрачный, элегантный - «деревянная роскошь», как это необыкновенно точно охарактеризовал его. Он далек от аляповатого шпательства, разублаженности, деловых застенчивости с гримасочкой улыбки. У отеля свой взгляд на традиционное русское гостеприимство. И очень важно, чтобы он всегда оставался таковым.

Восвращаемся к тому, с чего начали. Сегодня «Националь» - одно из самых феешенбельных и престижных мест столицы. Русской колорит и изысканность интерьера в сочетании с суперсовременными международными стандартами обслуживания и высочайшим уровнем сервиса делают его поистине уникальным.

Гостиница «Националь», Москва, ул. Москва, 15-10  
Tel.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00  
E-mail: hotel@national.ru, адрес в Internet: http://www.national.ru

Наталья ГОРОБЕЦ



БОРИС ЛЬВОВ-АНОХИН:

А надо ли дефилировать?

“Дом, в котором он живет” - на краю Москвы, у самого леса, в окружении нескольких домов...



СЕРГЕЙ ПОСЫПАЕВ

Как вы с таким изящным репертуаром (“Орленок”, “Письма Асперн”, “Опасные связи” и т.д.) существуете в таком “спальном районе”?

По этому поводу остролико Шериндт: “Ваш театр - не к се-лу ни к городу. Ложи в служебный вход рогами не упираться? Ложи не угнетены, прошлый сезон были аншлаги, на “Революции королевы” аплодировали даже стоя. Но это не может длиться вечно. Дожидать суда трудно, а число “районных” зрителей ограничено. Арендовать же помещение в центре стало неэкономично. Сейчас за то, чтобы сыграть премьеру в “Современнике”, мы должны заплатить 1500 долларов. Никакой оборот этого не окупит.”

Вопрос о другом помещении, ближе к центру, возник между тем еще в 96-м году, когда театр получил за несколько спектаклей премию “Орленок”. Тогда был подготовлен проект реконструкции Правительства Москвы о передаче театру здания конюшни “Фрунзе”. Но в последний момент его получил острый под руководством В.Снегирева. Музыкант разделял под и отпался. Потом здание отдала Медико-научному музею. Музей ликвидировали. А “Фрунзе” как стоял, так и стоит неэксплуатированным. Другой вариант - совершенно не работающий “Фитиль” у метро “Фрунзенская”, который требует даже меньше затрат и меньше времени для реконструкции. Но нас пока не слышат.

Чем вы все-таки определяете ваш репертуар, и отчего такая стойкая любовь к современной драматургии?

Репертуарный принцип заключается в оригинальности, но не только в ней. Как всегда, мы ставим то, что нам нравится, но и то, что уже давно уже не идет. Никакой переключки с архаичными театрами. Вот и близкая премьера - малоизвестные пьесы Островского, спектакль по мотивам “Дворянского гнезда” для детей - Марк Твен. Меня вообще интересует то, за что раньше ругали - отрыв от действительности. Но в театр это не стало

себе такое задание например - “буду заниматься эстетикой”. Меня интересует заданная стилизация. По сути, все мои спектакли последние два сезона именно с этим. Я ставил Островского, но не былого, не традиционного, а пытаюсь найти какое-то чисто театральное решение, отдавая себе отчет в том, что эти стиливые заданья иногда слишком сложны для актеров и поэтому решаются не полностью. В целом, я бы сказал, что репертуар нашего театра - это своеобразная защита от современной жизни, бегство от нее.

Недаром Александр Свободен писал о вашем театре: “В затененном разномыслии переживаниями современности люди тянутся к миру искусства, словно к месту окончательной бытия, внимают чистотой красоты”.

Во многом этой позитивной определению и неслучайно относятся к современной драматургии. Когда-то я считал своим долгом ее ставить. Запреты только возбуждали. Правда, я имел дело с талантливыми людьми. Встречи с Дурдом, Володаром, Зореньем - как божий дар. И сейчас думаю прежде всего о художественном совершенстве. Такого нет. Во всяком случае, я не встречал пьес, которые бы меня возмущали. И потом, большинство из них - о таком черном бытии и таком падении человеческого образа, что мне это неприятно и неприятно. Если уж бедуя человек-вещь, то тогда - тогда - Достоевский, Леонид Андреев, не пока.

Но боюсь показаться старомодным. Как кажется, сейчас, как никогда, в искусстве необходимы ро-

мантам и поэзия. В зрительном зале есть потребность услышать высокое, испытать сильные чувства, увидеть их в некой эстетической форме.

А между тем в жизнь выступает экономика, которое прекрасно обходится двумя словами - “классно” и “корочка”. Не боитесь через какое-то время лишиться зрителя?

Да, такое опасение есть. Эти внутренние разрушительные процессы существуют. Но в нашем театре я вижу и другую молодежь - ее мало, но она есть, образованная, хорошо воспитанная. Тем более ощущаю ответственность театра, он не должен идти на поводу у рынка.

Я не хочу никого обижать, может быть, я становлюсь брызгой, хотя и безобидной брызгой, но мне почти ничего не нравится в театре. Я заблуждусь, когда получал от него удовольствие. Приходит это удовольствие от пошлости, убожества. Смотрю иногда спектакли бесчисленных антреприз и думаю: “Боже мой, какое падение сцены, ее культуры!” И ведь хорошие актеры, но как скверно они там играют, как будто все вернулось в какой-то до-режиссерский театр. Или, скажем, молодые сейчас иные молодые режиссеры. То, что они делают, - даже не хулиганство, а, как говорит, вышедший, просто шараханство. Впрочем, падение художественного уровня характерно сейчас для всего мира. Если этого может кто-то удержать?

Чдо до основания антреприз, то само название не представляется неверным. До революции и сразу после нее так назывались

просто сборные спектакли. Ведь антрепризы, скажем, Симбирская, Событийная-Самарская всегда были очень серьезны. Они воспитывали актеров, формировали их репертуар, даки их потом, как правило, столыним императорским театром. А теперь появились целая генерация художников-делцов, они просто наскоро снимают пьесы. У нас теперь ведь, знаете, в сущности, не создается общественное театральное мнение, репутация того или иного спектакля. В основном вкусовщина, голоса невежественные. Часто в рецензии - просто констатация, переписка сюжетов, иногда даже небезобидный, но лирический или нет. А ведь совсем недавно были люди, которые в верши и которые формировали у публики вкус, определяли критерии, независимо ни от какой конъюнктуры! Марков, Козловский, Туровская, Свободен. Они шли впереди, давили, а вы - тын. А в итоге...

Вы известны своим умением работать с актерами, открывать их в каком-то неожиданным качестве. Нет ли у вас ощущения, что скоро это окажется нелепым?

Да, к сожалению, есть. Кто-то просто никогда не умел этого делать. А у кого-то потерял к тому вкусу, интерес. Не говоря уж о том, что раньше была даже такая профессия - “режиссер-пиджак”, который делал весь этот подготовительный этап в репетиции, разнал актерам. Можно вспомнить Е.Талашеву, М.Кнышев, Р.Сироту. Сейчас в театрах нет такой творческой единицы, и это очень печально. Потому что режиссер может обладать каким-то постновочным

талантам, а в отклики индивидиальной работы проигрывать. Потери профессионализма - вообщем говоря, самая главная потеря нашего театрального времени. Много разговоров и мало знания того, что является ремеслом, техникой. Я вспоминаю Марию Ивановну Бабанову, удивившему мент своей дружбой. Она отмиривала шаги на сцене, рассчитывала все повороты. Это при ее-то таланте! Какое чувство, ритма! Да и там ритм, когда у нас теперь даже разговаривать не умеют. Даже в Малом театре уже горюет на всех паречах со всеми акцентами.

Наш разговор принимает оттенок безысходности. Может быть, просто дело в том, что кончается эпоха?

Знаете, я не могу избежать некоторого pessimизма. Во-первых, возраст. Вместе с возрастом ушло много людей, которые фактически формировали меня, были предметом вдохновения, образцом честности, благодарности. Алексей Дмитриевич Попов, Мария Ивановна Бабанова, Алла Шалост, Ушла Галина Сергеевна Уланова, которая была для меня богиней, недавно - Вера Михайловна Красовская, приславшая мне перед смертью две последние книги. И я иногда чувствую себя в каком-то одиночестве. Конечно, есть театр, есть работа, но я понимаю, что отравлен их талантом, человеческой крупностью, уровнем общения, который они задавали. С ними из искусства уходит куда, загора, жьель воображения. А что взамен? Галина Сергеевна рассказывала мне, что, когда в “Ромео” предсталла сцена в саду, она себя спрашивала: “Какие там растуть цветы?” И потом, танец, чувствовалась как аромат. Как небудь из современных актрис способно на это? Ну гимн попрать, “разогреться” и - хвалит.

А не страшно вас это сознательное отдаление, как бы не совпадающее со временем стили?

Ну и черт с ним - лучше быть не обичнее, чем в гриме. Меня это мало тревожит. Я понимаю, что существуют какие-то театры, имена, которые все время звучат. Но, к счастью, мне все равно. У от этого свободы. У меня - свое дело, ставлю, добиваюсь сейчас книгу об Улановой. И вообще, представление Марка о том, что счастье - это борьба, не для меня. А то, что меня в который раз не позовут в Кремль на обед или ужин, - ничего. Не всем же фигуриуть. Иногда название заслуженная Сергеевна Бирман, оумашедшая, гениальная актриса, навсталила меня патетически: “Надо дефилировать. Иначе - забвение”. Суета сует и всякая суета.

Беседу вело Елена СИЗЕНКО

Как важно быть серьезным

Две премьеры во МХАТе им.Чехова

МХАТ им. Чехова обратился к двум малоизвестным пьесам русского классицизма. В.Долгачев поставил “И свет во тьме светит” Л.Н.Толстого, а Р.Козак - “Самое главное” Н.Еренинова. Пьесы, безусловно, разные, а спектакли содержат немало общего.

Первое - это режиссерская трактовка. При всей непохожести по черкам Долгачева и Козака их подход к драматургии оказался удивительно схожим. Излучающая нелюдимость, с которой текло время в обоих спектаклях, расовала атмосферу и трагического Толстого, и ищного Еренинова. В связи с этим мрачная, страшная драма смелого удивительно спокойной и размерено, тогда как легкая, кружевная комедия получила несколько утолщенной и приобрела трагические оттенки. Козак почти игнорирует символистскую сущность ерениновских пьесы. Чужая и постулки героев приобрели у него отчетливо бытовой характер, отчего их смысл порой неясен. Долгачев, в свою очередь, несомненно обогатил толстовскую трагедию для восприятия, и движения души главного героя Сарычева (Б.Щербак) уходит на второй план. Между тем именно душевные переживания, слом и возрождение составляли основное сюжетную коллизию.

Конфликт быта и духа выражен здесь в декорациях художника Э.Козлова, создавшего на сцене, однако при блеклом рассмотрении оказывается, что стены дома выполнены, и торчащие доски, словно зубы, готовы свистать и Сарычеву, чтобы образовать драматическую форму, которую не в состоянии этот дом защитить. Именно образ разломанного дома становится яркой иллюстрацией места самой жизни тому, кто осмелился разворотить ее по своему уму. В то время как по черк Козерина, в общем-то, узнаваем в этом спектакле, работа Ю.Харькова в “Самом главном”, наоборот, удивила. Всем известна бытовая

фантазия этого художника, властно перестраивающего любой спектакль “под себя”. В этот раз он оказался неожиданно сдержанным, что пошло на пользу героям, выливающимся на первый план. Если бы при этом звучащая в пьесе тема слияния театра с реальной жизнью прозвучала у режиссера отчетливее!

Вот с чем, впрочем, с кем повзело обилие режиссурой, так это с актерами. В спектаклях достойно осподарились артисты разных поколений, многие раскрылись по-новому. Ничто не мешало радостному опознаванию в главных героях любимцев публики. Замечательный В.Гладкий, играя в “Самом главном” четыре роли, соединяя в одну, и лицо управляет с максим, лишний раз подтверждает свое умение работать в эстетике символистского театра. Несомненно выделены из “облагодетельной” режиссерской трактовки Гладкий, как всегда органичен и разнообразен. Упоминаема в своей героине женственности и О.Мыкина - Тарасович. Удливо выделены в начале спектакля дует Мыкина и Гладкий, эстетически сопоставлены актеры, к сожалению, не повторяются в дальнейшем, и каждый из них играет свою тему отдельно от другого.

Замечательно украшают оба спектакля и небольшие эпизоды, где задействованы яркие, мощные актеры. Всего несколько минут центри в толстовской пьесе В.Новиков-старший. Однако эти минуты превращаются в триумф. Новичок - Олег Герасим, являющийся к Сарычеву, чтобы образовать драматическую форму, которую не в состоянии этот дом защитить. Именно образ разломанного дома становится яркой иллюстрацией места самой жизни тому, кто осмелился разворотить ее по своему уму. В то время как по черк Козерина, в общем-то, узнаваем в этом спектакле, работа Ю.Харькова в “Самом главном”, наоборот, удивила. Всем известна бытовая

торно безымянного персонажа, этого грустного и мудрого шута, неподходящего за душевной сентиментальной Сарычеву, но держащего свое мнение при себе. В “Самом главном” - свои маленькие находки. Жилец мильионовен комедт Класовую даму не называет центральной героиней, но В.Воронкова властно приговаривает к себе внимание. Чопорная, строгая, красивая она неслучайно сполкает по сцене, а ее голос, словно мячик, роняет-отскакивает слова. Но за строгостью таится бурный темперамент, что помимо воли чувствует в шутку ухаживающий за ней Комак. Сразу возникает желание додумать ее историю - ведь, как утверждает пьеса, финал остается открытым именно для этого.

В обилие спектаклях удачно робант молодежь театра: А.Хосанская, Д.Юрская, А.Архипов, В.Невинский-младший. Подлинным открытием стал Е.Берев, создавший в толстовском спектакле прозаично-трагичный образ. Его Борис - это страшное зеркало, в котором отражаются бездумные поступки Сарычева. Безогорокено поверив в соннелитую истину, Борис - Берев отказывается воспринимать реальный мир и соглашается на заключение в сумасшедшей доме. И никто - ни дуризиращица страдания матери (Н.Гуляева), ни изумление новости (Н.Курт), он не слабый человек, просто очень молодой, в молодом сознании только опору и ориентир в жизни порой ощущающий. Вматриаясь в его черные от боли глаза, слушающаяся в срывающийся от бесогий голос, ощущающийся разрушительный ужас денной главного героя. А также получаешь острое театральное удовольствие и жаждешь, что таких моментов было бы не много.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Трепетный ураган

Т.О. “Студия-17” представляет моноспектакль “Мираж любви” Аллены РЕЗНИК - лауреата конкурса актерской песни им.А.Мирнова

Хорошо известны драматической актер - не частое явление, и потому она особенно ценна. Многогласные критики и журналисты, пишущие об Аллене Резник, утверждают: ее не только приятно слышать, но и приятно видеть. Очень красивая, очень пластичная, а в то, что актриса необычайно одарена, похоже, не сомневается никто из тех, кто побывал на ее концерте-моноспектакле. С легкой руки корреспондента “Вечерней Москвы” Аллены получила немного вычурное, но вполне отвечающее ее внутренней сути прозвище “трепетный ураган”. Хрусткая жанрица с глубоким, прекрасным вкусом, именно поэтому положенные на музыку строки М.Цветаевой, К.Бальмонта и современных поэтов Е.Исаевой и И.Ветрова так проникли в души зрителей. Долгое время Аллена пела только песни Е.Бачурова, В.Дробиной, В.Высоцкого, Ю.Кима, но теперь есть “свои” композиторы, которые пишут специально для нее, - М.Спирич, В.Баргов, А.Луначарский.



29 октября в 19.30 Малая сцена Театра Сатирикон

Билеты в кассах театров Тел.: 299-78-44

Единство противоположностей

Юбилей Галины Анисимовой

Юбилей замечательной артистки Театра им. Вл. Маяковского Галины Анисимовой - это составная часть и отдаленная сторона того большого юбилея, что отмечал в прошлом году коллектив прославленного театра. Вся жизнь актрисы связана с одним театром - тем самым, где Галина Анисимова сыграла, кажется, все, что было возможно.

В спектакле Николая Слоновцова молодая актриса воплощала юную героиню в спектакле Андрея Гончарова - жанданевских и обаятельных героинь. Впрочем, давнее Галины Анисимовой позволило актрисе играть отнюдь не только обаятельных и жанданевских. Разными были ее роли, но, пожалуй, не было только продолжений.

Всю переключившись список ролей, почти за каждой строкой своего перечисления - отрывок жизни страны, театра, актрисы и даже своей собственной, артистской, полной воспоминаний. На все

жизнь и запомела ее женщине, перебирающую факлы, из спектакля по пьесе Йона Друдт “Тринадцатый дух”. В этой роли без единого слова участие актрисы в происходящем было сильным, эмоциональным. Галина Анисимова привнесла спектаклю ту высокую поэтичность, что является основным тоном драматургии Друдта.

А вот роль протоположения - Марина Зотова в героиней эпопеи “Жизнь Кима Самгина”, поставленной на сцене Театра им. Вл. Маяковского А.Г.Орловым. Жесткая, сильная, властная, влекущая. В подобном сочетании полноразмерный характер Марены Зотовой как будто приобрел другой объем, становится более загадочным.

Галина Анисимова никогда не боялась протеста - кажется, что актриса не боялась нуждалась иногда в резком контрасте с жестким внутренним миром. В этой несоответствиях возникали поистине удивительные драмы.



Такой контрастной была героиня Галины Анисимовой в спектакле Сергея Арибабжанова “Уроки музыки” - персонаж из ридла, как принято называть “типаж”. Актриса сыграла точный типаж из коллелии Людмилы Петрушевской.

Особый дар этой актрисы - использовать свою внешность для противопоставления характеру (мысли Маруси Холоденко и мадам Попиткич в “Закате” по Бабелю) или для обнаружения глубокой поэтической лирики (“Сослуживцы”). Можно вспомнить, как совсем недавно еще актриса играла на телевидении Орбелло, а в Гантелом был легендарный Пол Сноудрид. Можно, наконец, говорить о ее режиссерской работе актрисы - матери Ольги в “Любим студента” по Леониду Андрееву, Госпоже министерства. Но, наконец, в этом нет особого смысла - в короткой юбилейной заметке всего не выложишь, а в кадре роль Галины Анисимовой стоит того, чтобы говорить о ней подробно.

Пока неизвестно, чем еще порадуят зрителей ее талант, но это происходит несомненно.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

На то и “Шука”, чтоб карась не дремал

К 85-летию Театрального училища имени Щукина

Восьмидесят пять лет исполняется Высшему театральному училищу имени Щукина при Театре Вахтангова. С одной стороны, это реальный возраст долгой человеческой жизни, а с другой - уже и страница истории, славной истории российской сцены, отечественной театральной школы, блестящих актеров-актерок. Я думаю, что это юбилей сегодня - особый, в нем живет крепкая творческая традиция, в нем живет живая, бурная современность. Традиция - это неразрывная связь с Вахтанговым, с его практикой, с его великой мыслью о том, что театр начинается со студии, со школы, с ученического обучения, с появления сильного нового именем творческого лидера. Традиция - это не просто передача молодой смены основ ремесла, замеченного с ученического голоса, то-ного, но подчас унылого профессионализма.

Традиция - это никогда не исчезающая атмосфера училища, домашне-студийная, приходящая театральная, всегда готовая воспринять все новые купюры, свой импровизационный, музыкальный, чеканно-скульптурный вахтанговский словарь. “Чужим светом Антония”, охарактеризованным как “Мамаму, ведьма Мамму”.

Традиция - это вахтанговские праздники, день рождения училища, когда происходит целым актерскими семьями, рассказывают, и в каво успех, а у кого - неосчастия. И красные вахтанговские гонимой радости воспевают при известии о победах, горько склоняются при упоминании о бедах.

Традиция - это вечно прорастающее зерно режиссуры в актере. Актер и режиссер Вахтангов воспитывал в своих учениках именно две эти ипостаси, неразрывные в ХХ веке. И не случайно, быть может, есть в этом училище режиссерской факкультет, которому отдал специальную “академическую школу” (раньше там была драматическая “Школьная студия”), на котором горделиво читается единственная в театрально-вузовской Москве надпись: “Режиссерский факультет”. И отсюда вышло немало талантов, их знают во всей театральной среде, их знают в Европе и Америке, стоит назвать хотя бы имена В.Фокса, Г.Череповского, А.Житкевича, А.Вилькина, Ян Ван Гонг (Южная Корея).

Традиция - это теснейшая связь с Театром Вахтангова, когда новая сцена каждого времени приходит на смену старейшей своей коллежке. Вахтанговская школа не разваливается, как правило, иной группой творческой иерархии. Училище - великий дар великого театра.

Традиция - это преемство театра как интернационального органа. И поэтому так органичны для училища его немонархические студии, созданные почти на всех российских народах, давшие впоследствии жизнь своим национальным театрам. Вот и сегодня здесь шумят, растут студии эстонская.

Традиция - это поистине вахтанговский лидер, стоящий во главе училища. При его открытии это был прославленный вахтанговец Б.Завьялов, сегодня это прославленный вахтанговец В.Этшуп. Об Этшупе можно много, но я откажусь писать: если бы по телевидению демонстрировалась ладающая и под-

нимающиеся рейтинги не только политиков, но и людей искусства, рейтинг этого ректора Высшего театрального училища имени Щукина оставался бы всегда стабильным. Традиция - это не только воспитание былыми великими учителями, но и отличная нынешней педагогической корпус. И снова не переставать все - называй, быть может, самых близких моему “критическому” сердцу: профессора А.Бурова, профессора Р.Иванова, профессора Р.Л.Станюковича, профессора А.Шериндта, несомненно, профессоров в скором будущем - Е.Князева и Ю.Шлыкго.

А новаторство? Новаторство - это само наше страдание, пока еще непознанное время, когда молодой русский демократия сразу же обвиняется со старым “загнанным” капитализмом, обезумев от всевозможных свобод. В условиях, когда сами художники должны платить за все, за что раньше платили художникам, надо жить, выживать и растить театральную молодежь. Стыдно делить обучение платным, невозможно держать его бесплатным. Только талант - мерило всего творческой ценности, а вдруг новой ценностью стали еще и спонсоры. Как разобраться во всей этой дилемме путаницы?

Но я думаю, что Щукинская школа держит свое вахтанговское марку: слез не видно, звучит и звучит светлый валис из “Принцессы Турандот”.

Инно ВИШНЕВСКАЯ

ЗАНАВЕС

Сатирик и его Господин

В конце октября отмечает свое 60-летие Сатирикон. Художественный руководитель Сатирикона Константин Райкин собрал пресс-конференцию, где поделился соображениями относительно этой даты. “Сейчас театр находится на той стадии, когда многое впереди, но и пройденно достаточно”, - сказал он, поведав кратко об истории коллектива (а тут и перевод в Москву из Ленинграда, и кардинальная смена жанра после ухода из жизни Аркадия Райкина, и собственный “дом”, где театр обитает до сих пор). За двенадцать лет, что театр живет под руководством К.Райкина, было поставлено двадцать два спектакля, причем именно режиссеров, в разные годы поработавших в Сатириконе, впечатляют - это и Виктор, и Фоменко, и Струга, и Фоксин. Ставить театр только заведующему классом - Шкеллер, Мольера, Брехта, Гольдони, Кафку. В труппе работают в основном молодые артисты. Говоря о сегодняшней репертуарной политике, Константин Райкин отметил, что театр не должен опускаться до симулированных откликов. Вскоре начнутся репетиции спектакля “Слуги и сень” по произведению Айрис Мердок. Ставить будет Елена Неведина, а на главные роли приглашены Николай Фоменко и Александр Феклистов. Сам Константин Райкин как режиссер работает над музыкально-драматическим спектаклем по пьесе Эдмона Ростана “Шанклер”, а как актер собирается выступить к концу сезона моноспектакль по “Контрабасу” Патрика Зокинда. Кроме того, с первого января 2000 года Сатирикон собирает статью территории для театрального эксперимента. Как известно, за последние годы те театры, что находятся на попечении у государства, на себе почувствовали прелесть недофинансирования. Сатирикон, занявшись поисками выхода из ситуации, чтобы иметь возможность не только выживать, но жить и процветать. Выработается форма для многоучредительного существования на основе имеющегося законодательства. Такую форму нашли, и назвали она “автономная некоммерческая организация”. Уже имеется ряд компаний, согласных стать учредителями театра как организации. Таким образом, Сатирикон надеется стать финансово независимым от государства, дабы обеспечить себя не только за счет продажи билетов. Несколько удивным окажется эксперимент - покажет время.

Соб. инф.

**ЗАО СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 155**

Лицензия № 007386-2 МСЛ

**МОНБАН**  
Лицензия № 000770 МСРП

**1. Престижное жилье**  
в домах по индивидуальным проектам с кухней от 15-18 кв.м., с двумя санузлами, с подземными гаражами:

- м. «Академическая», 4 мкр., ул. Ново-Черемушкинская, корп. 10
- м. «Фрунзенская», Оболонский пер., вл. 9
- м. «Филевская линия», ул. 2-я Филевская, вл. 7/19, корп. 2
- м. «Калужская», ул. Каховка, вл. 21А
- м. «Ленинский проспект», ул. Губиня, вл. 6
- м. «Тулуская», Загородное ш., вл. 9
- м. «Кузьминки», ул. Юных Ленинцев, вл. 64-66

2. Любые квартиры в домах типовых серий:

- м. «Академическая», ул. Большая Черемушкинская (П-44), имеются гаражи
- м. «Академическая», ул. Шверника (П-3М)
- м. «Балтское», ул. Волгина (П-3-М)
- м. «Орехово», ул. Школьная (П-3-М)
- м. «Орехово», ул. Драматическая, вл. 1, (П-3-М). Имеются гаражи
- м. «Войковская», 6-й Новоодессковский пер. (П-30, П-55А)
- м. «Преображенская», Чертаевское, Битцевская аллея, вл. 19 (П-3М)
- м. «Павловская», ул. Крайнего Маяка, корп. 29, мкр. 14А (П-3М)
- м. «Павловская», ул. Чертаевская, вл. 45 (П-3М)

3. Нежилые помещения

4. Гаражи

**Доступные цены. Гибкие скидки. Расрочка. Принимаются субсидии и ипотечные договоры со Сбербанком. Нотариальное сопровождение.**

719-9330, 719-9340, 124-3656, 719-9030

Москва, ул. Каховка, 20А



# Большое видится на расстоянии

### Министр о судьбе Госоркестра

Предполагается, что заткнутой конфликт поддерживаемым своим директором музыкантов Госоркестра и художественного руководителя Госоркестра Евгения Светланова, фактически, по мнению музыкантов, брошенных на произвол судьбы, однако не желающего оставлять свой высокий пост, должно разрешить Министерство культуры РФ, являющееся учредителем этого коллектива. О перспективах разрешения конфликта мы и беседуем сегодня с министром культуры Владимиром ЕГОРОВЫМ.

— Владимир Константинович, какими реальными правами обладает Министерство культуры в качестве учредителя ГАСО? Вот Евгений Федорович Светланов, — судя по тому, что пишет вам: "Не Вы меня назначали. Не Вы меня снимали. Это приоритет своих высоких инстанций, вплоть до Президента страны", — считает, что они до некоторой степени ограничены. А как в действительности регламентируются отношения Минкультуры с художественным руководителем учредительного коллектива Госоркестра?

— Какова бы ни была юридическая база этих отношений сейчас и каковы бы изменения она не претерпела в будущем, исключительно юридической подход тут невозможен. Евгений Федорович слишком много сделал для нашей культуры — это нельзя не учитывать. — И тем не менее насколько упростила бы решение всех проблем возможность опереться на твердо юридическую базу: воли бы и худрука был контракт, были бы определены сроки действия этого контракта и количества выступлений, и мера ответственности за срыв гастролей, и т.д., и т.п. Музыканты Госоркестра, к примеру, недовольны тем, что Евгений Федорович, и так в последнее время не очень баловавший их своим вниманием, взял творческий отпуск для работы над постановкой "Псковитинки" в Большом театре. А кто, собственно, отпускал его в этот отпуск?

— Я уже неоднократно говорил, что одним из самых серьезных упущений в работе Министерства культуры считаю непосредственное и, если угодно, небудетельное юридическое обеспечение интересов отрасли. Безусловно, контрактная система необходима — тут даже нечего обсуждать. Однако мы должны в данном случае исходить из того, что имеем.



Государственный оркестр

временно брительно следит за использованием действительно внебюджетных, спонсорских средств. Обеспечение нормальной повседневной жизни коллектива и его концертно-гастрольной деятельности требует колоссальных усилий. А ведь не все maestro обладают такими выдающимися организаторскими способностями, как, например, maestro Гергиев. Но, как вы сами только что заметили, у оркестра, помимо художественного руководителя, есть еще и директор...

— Потому и непросто разрешить этот конфликт, что свои резоны есть у каждой из сторон. Признавая убедительными многие доводы директора Госоркестра Александра Ромульевича Румянцева, я тем не менее счел нужным напомнить

временно брительно следит за использованием действительно внебюджетных, спонсорских средств. Обеспечение нормальной повседневной жизни коллектива и его концертно-гастрольной деятельности требует колоссальных усилий. А ведь не все maestro обладают такими выдающимися организаторскими способностями, как, например, maestro Гергиев. Но, как вы сами только что заметили, у оркестра, помимо художественного руководителя, есть еще и директор... — Потому и непросто разрешить этот конфликт, что свои резоны есть у каждой из сторон. Признавая убедительными многие доводы директора Госоркестра Александра Ромульевича Румянцева, я тем не менее счел нужным напомнить

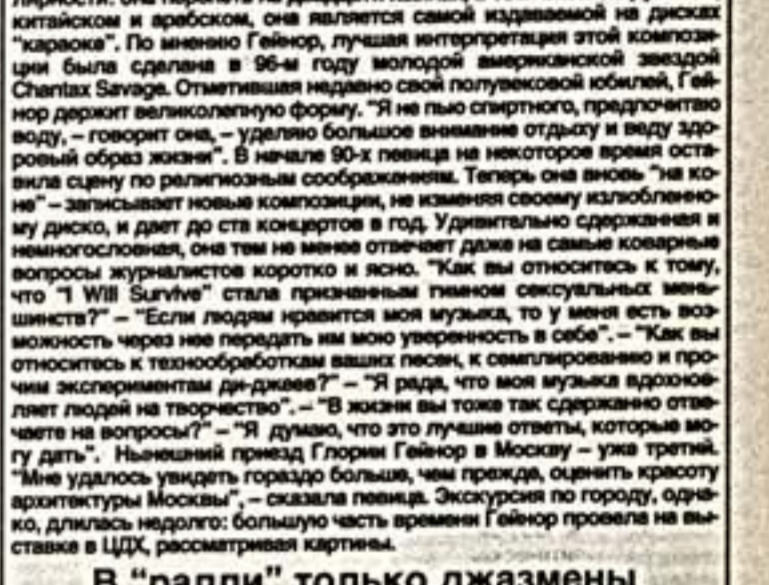
## КАЛЕЙДОСКОП

### Полтора столетия без Шопена

В календаре памятных музыкальных дат последний год уходящего века обозначен как Год Фридриха Шопена — сто лет со дня его рождения и полтора столетия со дня смерти композитора. Его музыка, по-прежнему теплая и по-прежнему исконная, кажется сегодня откровенной гдето в иных мирах — настолько нерывными ее частота и абсолютная прозрачность. Прозвучавшая Шопена по сей день восторженными и слушателями, и музыкантами. Не секрет, что фортепианные шедевры мастера, служат для пианистов еще и настоящей школой игры на инструменте. Интерпретаций его творениях многообразие, но российские дирижеры, пожалуй, до сих пор остаются одними из ведущих в мире. Традиционно связывает с музыкой Шопена, и потому кажется вполне закономерным, что первый театр России — Большой — в текущий выходной посылит концерт памяти композитора (организаторами выступили ГАБТ и Польский культурный и искусство Республики Польша в содружестве с Фондом культуры, а также при содействии Конгресса интеллигенции РФ, профсоюзов и Управления культуры ЦАО г. Москвы и Общества им. Ф. Шопена в Москве). ГАБТ "устроил" своим "фирменным ансамблем" — ансамблем балетом "Шопениана", а польская сторона представила в этот вечер свою гордость — пианиста с мировым именем Кшиштофа Яблонского, который сыграл Первый концерт Шопена для фортепиано с оркестром.

### В стиле диско

В ночь с субботы на воскресенье в столичном развлекательном комплексе "Меланж" выступила легендарная 70-х, непревзойденная "Королева диско" Глория Гейнор. Ворвавшись в полупромышленно в 1973 году с песней "Never Can Say Goodbye", Гейнор уже в 75-м была официально пожалована "монаршим титулом". Через четыре года она получает "Грэмми" за композицию "I Will Survive", которая с тех пор является визитной карточкой певицы. По прошествии двух десятилетий эта певица не теряет своей популярности: она перешла на двадцать языков, в том числе на русский, китайский и арабский, она является самой издаваемой на дисках "караоке". По мнению Гейнор, лучшая интерпретация этой композиции была сделана в 96-м году молодой американской звездой Chantay Savage. Отметившая недавно свой полувековой юбилей, Гейнор держит великолепную форму. "Я не пью спиртного, предпочитаю воду, — говорит она, — удалю большое внимание от души и буду здоровой обреченной". В начале 90-х певица не покинула творчество, она вышла на сцену по религиозным соображениям, но изменила своему излюбленному стилю, и дает до сих пор концерты в гостинице "Славия". В настоящее время Гейнор занимается журналистикой коротко и ясно. "Как вы относитесь к тому, что "I Will Survive" стала признанным гимном сексуальных меньшинств?" — "Если людям нравится моя музыка, то у меня есть возможность через нее передать им мою уверенность в себе". — "Как вы относитесь к технообработкам ваших песен, к семплированию и прочим экспериментам дид-джеи?" — "Я рада, что моя музыка продолжает жить в творчестве". — "В жизни вы тоже так сдержанно отвечаете на вопросы?" — "Я думаю, что это лучшее качество, которое могу дать". Нынешний приезд Глории Гейнор в Москву — уже третий. "Мне удалось увидеть гораздо больше, чем прежде, оценить красоту архитектуры Москвы", — сказала певица. Экскурсия по городу, однако, длилась недолго: большую часть времени Гейнор провела на выставке в ЦДХ, рассматривая картины.



Глория Гейнор

### В "ралли" только джазмены

На старте Четвертого московского джазового фестиваля "Jazz-Rally'99". Со времени своего начала он описал уже не один круг по столичным клубам. Нынешний, кроме уже традиционного эстрадного ансамбля "М-Банда", Печера-Экспресс в Смоленском пассаже, "Ле Клуб", "Форте" и "Посольского клуба", промчится через ночной клуб ресторана "Прага", побывает в клубах "Кино" и "Зодиак". Крутые веренища с 26 по 30 октября будут совершать хорошо известные "тондионы" — братья Михаил и Андрей Ивановы (идеологи и организаторы фестиваля), Игорь Булкин, Сергей Мануйлов, Нора Иванова, Ирина Родилес, Георгий Гарянин, Сергей Газанов, Борис Курганов, Валерий Киселев, а также зарубежные гости — американцы Валерий Пономарев и трио Грегга Абета и израильский пианист Леонид Паша. Мощной предшоу (или даже грандиозной уverture) к этому событию станет концерт "Музыка четырех поколений", который пройдет на сцене Большого зала консерватории 25 октября. В нем примут участие легендарный американский барбандок Джимми Коубб (семидесятилетний матр играл с Майлсом Дэвисом и Джимом Колтрейном, Сарой Вуон и Ханси Уилсоном), Валерий Пономарев (труба), Георгий Гарянин (альт-саксофон) и братья Михаил (клавиршест) и Андрей (контрабас) Ивановы.

Анна ВЕТРОВА

## Органний Вавилон

### Завершился I Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева

Необычная, на первый взгляд, идея провести конкурс органистов в Калининграде вполне отвечает духу европейской традиции — большой конкурс в маленьком городе, без суеты, но с чувством, толком, расстановкой. Именно этого требуют органы — инструмент благородного происхождения, не терпящий малейших эмоций и суетности вокруг себя. Организаторы, памятуя об этом, постарались сделать конкурс — конкурс с первых дней своего существования обрел европейское лицо и международный статус. Калининград-Кенигсберг, будущий городом смешанных немецко-русских кровей, обеспечил русские гости гостеприимством и западный сервис. Интернациональный состав жюри, пыльное открытие-закрытие, нештучные премии (победитель получает пять тысяч долларов) — такова была "обложка". Но "внутреннее" содержание любого конкурса, где бы он ни проводился, заключается в том, что далеко не все достойны результатов. Калининградский конкурс не исключение.



Слева: органист зал Калининградской филармонии. Справа: Р.Мажеу (Польша, диплом и спецприз "За лучшее исполнение музыки М.Таривердиева"), М.Новская (II премия), Е.Мельникова (III премия), Ж.-П.Стайерс (Нидерланды, I премия)

Вопрос закономерным стало решение присудить первую премию голландцу Жану-Пьеру Стайерсу — исполнителю, безупречно сочетающему технику и вдохновенно стилизованные различные эпохи, чье появление на конкурсе лично воодушевило жюри. Вторую премию завоевала Мария Новская, считая свою версию единственно правильной. Общей точки зрения нет. В этой "войне домов" (или "войне школ" (если о такой вообще можно говорить) приходится не только на недавнюю выучку, но и на врожденные таланты, которые призрак вызвал бурные споры, обиды не прошедшие на финальный тур участников и наставления жюри. И о каком это может быть характере состязания — то было состязание национальных школ. В каждой стране, где играют на органе, свои традиции и пристрастия, манера которые или направляет в общее русло не хочет никто. Все дорожат собственным рангом. Характерно, что высшие из сохранившихся работ, консультантов высшие после выступлений с членами жюри, чувствовали себя не только расстроенными, но и несколько растерянными: все матры предлагают абсолютно разные варианты артикуляции, регистровки, темпа сурого и того же произведения. Правда ли он? Или старшее поколение просто не хочет замечать стремительной акселерации музыкантов, происходящей в последние годы? Ну хотя бы существовало единое профессиональное критерия, по которому можно оценивать всех исполнителей — от мала до велика?

Эта такая критерий, и называется он просто — музыка. Когда о ней заходит речь, то мгновенно "сбываются" некоторые планы, поставленные жюри, и общая картина видится иной. В качестве основы основы для этого конкурса есть музыка Микаэла Таривердиева, во многом ради которой он и делался. В традиционных философских фресках "Чернобыль" или "Космос" трудно угадать автора музыки к "Иронии судьбы" — эти сочинения подорожили струги и риторики, обречены и "назад", к барокко, и в настоящий день, к современному слушателю. Эта музыка, словно проецирующая восток на человеческое качество, подругому расставила участников и подорректировала список победителей. Вера композитора Вера Таривердиева сделала свой выбор и на церемонии награждения лауреатов вручила дипломы тем самым "неофициальным" победителям. Конкурс дал едва ли не больше, нежели им, не оказавшимся в первом лауреатов, и может быть, через два года, на следующий конкурс, они снова попытаются счастья. Орган, как уже было сказано, не терпит суеты, и двух лет перемены вполне достаточно, чтобы проанализировать все прочтены и обиды.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ Калининград — Москва

## Полустрасти

### В Москве прошли Дни культуры Марбурга

Знакомство с музыкальной культурой этого университетского городка, пожалуй, могло бы удивить нашего московского жителя. Конечно, для тех, кто бывал в Германии, не секрет, что любительское музицирование занимает довольно существенное место в жизни "Тюрингов". Тем не менее уровень, который продемонстрировал Марбургский хор имени Баха (дирижер Вольфганг Венерт), заставляет отнестись к понятию "любительское искусство", быть может, несколько иначе, чем общепринято. Этот коллектив был основан в 1966 году и с тех пор завоевал известность среди профессиональных и любительских хором не только в немецкоязычных странах: выступал в Праге, Вроцлаве, Риге, Санкт-Петербурге, Вильнюсе, Париже и вот добрался до Москвы. Из обычного репертуара, в котором числятся произведения Моцарта и Мендельсона, Шуберта и популярного современника Баха Яна Дикса Зеланди, был выбран Бах, а именно "Страсти по Иоанну" — произведение, исполнение которого требует от музыкантов не только определенного профессионального уровня, но и особой культуры. После концерта в БЗК, где марбургские хористы и солисты исполнили коленуосу со стилизации Академии старинной музыки Татьяны Гринденко, некоторые, на мой взгляд, значимые для исполнительского искусства вещи остаются очевидными.

Поговорка "Как вы судно называете, так оно и поплывет", к сожалению, не всегда действует. И в этом плане Академия старинной музыки, мягко говоря, далеко до подвальных войск. Дело в том, что кто на каких струнах играет (в том проекте оркестра играл на солирующей инструментах), во всяком случае, сдержанно настроены по отношению к музыкантам, помещенные

## МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

### Потребность в сильной любви

В Российском Молодежном театре 26 октября состоится премьера (уже третья с начала сезона) "Ромео и Джульетта" Шекспира. Режиссер Михаил Шенюк. Это его первая постановка в театре. Его знает как актера, шесть лет проработавшего в Малом, как графа Шомбергера в "Трагедии де Монсоро", как педагога по пластике, известного постановщика балетов и трюков ("Трагедия де Монсоро", "Трагедия де Монсоро", "Сибирский цирюльник и другие).

### Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"

ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справа по телефону: 200-06-68

22 октября А.Каталани. "Валли" "Преврати любовь"  
24 октября Премьера "О. Моцарт Моцарт..."  
30 октября Концерт. Романсы П.Чайковского и С.Рахманинова

Художественный руководитель театра Евгений Колобов

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА" объявляет конкурс в труппу солистов и стажеров оперы и балета. К участию в конкурсе приглашаются солисты оперы и студенты старших курсов высших музыкальных учебных заведений. Конкурс состоится 24, 25, 26 ноября 1999 года, в здании Театра "НОВАЯ ОПЕРА" по адресу: г.Москва, ул. Каретный ряд, 3 (проезд до ст. м. "Тушинская", "Маяковская"). Запись желающих принять участие в конкурсе по тел. 200-11-13

## Розы без шипов не бывает

### Гастроли "Миланского балета"

В 1949 в Авиньоне, они были полной противоположностью на сцене и в жизни. Да и их наставники — два крупнейших французских балетмейстера XX века Ролан Пети и Морис Бежар — стояли на разных эстетических позициях, живым воплощением которых и предстали их знаменитые незнакомые солисты. Патетичная, тонкая и страстная жизнь Бежаровской премьеры, которую сам Бежар увековечил в поставленных для него многочисленных балетах, в фильмах "Я родилась в Венеции", "Танцовщица". Истинным французом — итальянским, "документальным", легким и виртуозно точным — заполнился Ганье в репертуаре Ролана Пети. И не мудрено, что в балете, посвященном Дону, Ганье осталось холодноватым сторонним наблюдателем. "Другом Хорхе Донна", как называется этот персонаж в его исполнении, который просто присутствует на сцене... К тому же он лишен того почти мистического сценического магнетизма, которым своим мером был надделен сам Дон, — одно

его появление гипнотизировало зрительный зал. Подобно многим артистам, идеальное воплощение замысла своих знаменитых наставников. Дени Ганье (кстати, как и Дон) и в качестве постановщика прибывает в плену эстетике своего прославленного патрона. Он как был, так и остался премьерой Ролана Пети, постановочные приемы которого легко угадываются в спектакле его последователя. У него нет своей позиции, своего лица, своего отношения к избранному материалу. Балет "Танго... Роза для Хорхе Донна" лишен четкой концепции и драматургии. Это всего лишь вереница танца, полуживых сцен, среди которых уверенно лидирует, конечно же, танго, словно напоминание о том, что родилось то герой предлагаемого зрителю в Буэнос-Айресе. Есть в его хореографическом тексте и открытые, и открытые цитаты из бежаровского репертуара, который обесмертил Дон. Тут прыжки и обрывки танцевальных фраз из "Адрианно" Г.Малера, и круглый красный стоп из ра-



Сцена из спектакля. Друг Хорхе Донна — Д.Ганье, солистка-танцовщица — А.Уартеме

Дон и Ганье — прекрасные артисты. Танцовщик одного и того же поколения (Дон родился в 1947 году в Буэнос-Айресе, Ганье — в

реографической текст балета. В нем обилие сложнейших виртуозных па, с которыми ловко и ненавязчиво справляются артисты труппы "Миланского балета". Его музыкальная часть гораздо сильнее женской. Но есть ли среди них интересные артисты, оказать трудно — неосторожно-высоким остался их творческий потенциал. Столь же "театрально" утонченное оформление балета (сценограф Кло Масцини) — всего лишь несколько деталей в виде отдельных фрагментов многоэтажного дожде большого города. Как полагают в спектакле, посвященном артисту балета, на сцене едва появляются такие хроматические атрибуты, как станок и зеркало репетиционного зала. А вот кто создал костюмы, для меня осталось тайной — в программе логично значится "Вероника-Опера-Гришко".



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Двенадцать лучших за тысячу лет

Члены Гонимой академии по просьбе известного издательства Франс Лувэр отобрали 12 книг, которые, по их мнению, можно считать главными художественными произведениями французской литературы за последние тысячелетия. Этой чести удостоились: "Опасные связи" де Лакло, "Дорогой" — роман Колюэтт, "Дамское счастье" Золя, "Воспитание чувств" Флобера, "Смерть в кредит" Селена, "Отец Горю" Балзак, "Король без двора" Стендаля, "Страстная неделя" Луи Арагона, "Отверженные" Гюго (два тома) и "В поисках утраченного времени" Пруста (три тома). Этот список был закончен после долгой дискуссии, признания журналистам нынешней президентки Гонимой академии Франсуа Нурисье. — Понятно, что почти все сошло на "Дамское счастье" или, например, на "Воспитание чувств". Однако помеченные в этом списке "Опасные связи" было несколько неожиданным.

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ

Эмблема фестиваля — черная маска

В Рио-де-Жанейро получил "прописку" новый международный кинофестиваль. Его открытие прошло в старинном кинотеатре "Одон", специально отреставрированном к этому празднику. Эмблема фестиваля — черная артистическая маска — украсила еще три десятка прекрасных залов, предоставленных в распоряжение организаторов фестиваля. В течение двух недель зрители познакомились с 400 фильмами из многих стран мира. Конкурсная программа состояла из восьми блоков: "Панорама всемирного кино", "Бразильские премьеры", "Сокровища кинематографии", "Новинки 1999 года" и др. В блоке, посвященном шедеврам мирового кинематографа всех времен и народов, особое место отводится нашему соотечественнику Андрею Тарковскому. Зрители заранее раскупили билеты на фильмы "Солярис", "Зеркало", "Иваново детство", "Андрей Рублев", "Ностальгия".

Борис ЩЕРБАКОВ

Новый дом для Анны Франк

Музей "Дом Анны Франк" в Амстердаме значительно расширил свои экспозиционные площади. На улице Принсенахт, 263 состоялась церемония открытия нового современного здания музея. Анна Франк родилась в 1929 году в немецком городе Франкфурте. Но после того как в 1933 году Гитлер пришел к власти и начались гонения на евреев, ее родители вместе с дочерьми Анной и Маргот переехали в Амстердам. Маргот Франк, как и многие тысячи других еврейских девушек ее возраста, получила высшее образование на принудительные работы. Тогда семья Франков ушла в подполье, найдя тайный приют в подвале улицы Воккерс там пережили еще несколько лет близкого дружеского общения. Узики продолжилась в своем секретном приюте чуть более двух лет, в течение всего этого времени Анна скрупулезно писала дневник. 4 августа 1944 года их схватили нацисты и направили в различные концентрационные лагеря. Выжить из всей группы удалось только отцу — Отто Франку. Сестры Франк умерли в марте 1945 года в расщелине в нескольких дюймах в концентрационном лагере в Берген-Бельзоне. Дневник Анны при аресте не был найден, сейчас оригинал можно увидеть среди экспонатов музея.

Амстердам

ПЕРСОНАЛИИ

Арнольд ШВАРЦЕНЕГЕР

признался, что подумывал о выдворении своей кандидатуры на пост губернатора штата Калифорния в 2002 году. В этом штате представляли шоу-бизнеса традиционно принимают активное участие в политической жизни. Достаточно вспомнить Рональда Рейгана и Уоррена Битти, который собирается участвовать в президентских выборах в будущем году. А нынешний губернатор штата не без юмора заметил: "Не сыграю ли мне в третьей серии "Терминатора"?"

Кароль ВОЙТЫЛА

глава Римско-католической церкви Иоанн Павел II, известен также как автор многих драматургических произведений. На музыкальном фестивале в итальянском городе Вербате прозвучала опера, в основу которой положена его пьеса "Лавка ювелира". Музыку написал Венечеро Палермо, либретто — драматург Рокко Фамилляр. Режиссер постановки стал знаменитый польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси.

Антонио БАНДЕРАС

замечательный испанский актер, в этом году дебютировал как режиссер. Свою первую работу "Сумасшедшие в Алабаме", где в главной роли сыграл его супруг Меланс Гриффит, он показал на международном кинофестивале в Сан-Себастьяне и в Венеции. Блестящий успех картина не имела, но заметный успех в творческой биографии самого Бандераса, безусловно, стала.

Топ-модель, Каста дива, Марианна...



Летиция Каста

Во Франции стала известна красавица, чей облик будет воспроизведен в "Марианне 2000 года". Это Летиция Каста — популярная манекенщица и восходящая кинозвезда. Она победила в легком соревновании четырех соперниц: любимую нами Патрицию Каас, телемодель Этель Холлидей, журналистку и телепродюсерку Даниэлу Ламорозо и телеведущую Натали Симон. Эта пятка очаровательных и широко известных в стране юных французских девушек названа Ассоциацией морей Франции, она же и выбрала ту, которая, по их мнению, олицетворяла бы Марианну — символ Франции. Это имя впервые прозвучало в народных песнях в годы первой французской революции и затем утвердилось в народном сознании как символ республиканских идеалов. Традиция создавать аллегорический бюст, беря в качестве модели известную французскую женщину, родилась сравнительно недавно. У каждого времени свои вкусы: в 60-е годы Марианной была Брижит Бардо, позднее — не менее известные и любимые Катрин Денев, Мирей Матье, Инес де ла Фрэнсис. Тогда выбор был за скульптором, но по случаю наступления нового тысячелетия Ассоциация морей Франции объявила и провела конкурс на выбор модели. 35 тысяч морей получили цветные фотографии и краткое изложение взглядов каждой из пяти претенденток. "Марианна должна воплощать в себе достоинство гражданка XXI века, отвечать критериям, к которым стремятся французы сегодня, символизировать открытость, терпимость, взаимное уважение и солидарность общества". Так бы-

ло сказано в условиях конкурса, а на деле... победительницей оказалась юная Летиция, недавно вошедшая в ранг "национального секс-символа". Ну что ж, французы есть французы: у них на первом месте красота женщины, а не ее гражданственность. Надо сказать, что Летиция родилась в Корсике, хотя ее корни уходят в самый холодный край Франции — Нормандию. Сейчас ей 21 год, а ее карьера началась шесть лет назад, когда она юной красавицей появилась на подиуме, демонстрируя туалеты Ива Сен-Лорана. У нее веселый, открытый характер, она не скрывает, что немного строитва и одновременно очень романтична. Родные дни отдыха обязательно проводит в родной семье на Корсике, очень любит "свое" Средиземное море. Давно завоевав Францию, теперь она побеждает и во всей Европе (у нее квартира в Лондоне, и англичане к ней также неравнодушны). Недавно американский журнал "Роллинг стоунз" присвоил ей титул "Самой сексуальной женщины мира". А французский "Пари-матч" — высокое звание "Каста дива". Кинозвездой ее начали называть после того, как она сыграла в фильме "Астерикс и Обеликс", где не потерялась на фоне знаменитого Жерара Депардье. Летиция со свойственной ей открытостью не скрывает радости и гордости и добавляет, что постарается "быть достойной символом и никого не разочаровать".

По материалам зарубежной прессы подготовило Марина ШАШКОВА

Джакомо Челентано похож на папу

Но только внешне

У него широкая, как у родителя, улыбка, крупные белые зубы. "Ну просто фортепианные клавиши" — судят итальянцы о Джакомо, сыне знаменитого Адриано Челентано. Но только улыбка похожа на папу, только улыбка молодой человек. Тот же открытый, полный иронии взгляд, смуглое лицо, темные волосы. Джакомо, ученик своего отца Адриано, прекрасный певец, талантливый композитор и актер. Он и знаменитый папа, посягнувший на свои отцовские права. Песня будет называться "Вечное послание". С ней Джакомо будет участвовать в фестивале религиозной музыки в Сан-Ремо. "Я буду выступать в знаменитом городе не для того, чтобы прославиться или чтобы продать больше дисков с записью моего нового произведения, — заявил молодой Челентано журналистам. — Это не первое мое сочинение на религиозную тематику, их уже более десяти. Но торговать записями я не буду. Хочу предложить свою музыку католическим радиостанциям. В Италии их три: "Радио Мария", "Радио Матер" и "Радио Колонно". Кто знает, может, мои сочинения заинтересуются и центральным радио — "Радио Ватикана". Думаю, что это естественно — сын таких известных в мире музыкантов родителей, как мой, всю жизнь обречен страдать. Все сравняют меня с отцом, — продолжает свой рассказ Джакомо. — Это не просто, ведь Адриано Челентано необыкновенно талантлив. Очень любил своего родителя, но не понимал, что я не могу — и не должен — быть таким, как он, что мне предначертан совсем иной жизненный путь, и творческий — тоже. Я рано решил, что буду певец. Хотя родители не толкали меня на этот путь. Более того, мама Клаудия долго отговаривала, но потом все же согласилась с тем, что я должен попробовать свои силы. Первый диск назывался "Быстрая музыка", я подписался псевдонимом — Джакомо Габриэла. Когда отец увидел это мое "творение", он бросил на меня разгневанный

взгляд. И хотя ничего не сказал, было понятно, обиделся, что я не захотел подписаться настоящим именем. Затем вышел второй диск — "В глубине леса". У нас замечательная семья, у меня было счастливое детство. После окончания школы я пошел в армию, узнал, что такое настоящая жизнь. Я уже не был "сыном Челентано", а просто солдатом, как все. Вернувшись после армии домой, работал помощником, разносчиком, три года учился в Европейском институте дизайна. Только после этого окончательно понял, что единственная моя страсть — это музыка". Когда Адриано Челентано было 32 года, он победил на конкурсе в Сан-Ремо, исполнив песню "Кто не работает, тот не занимается любовью". Его сыну Джакомо сейчас тоже 32, и он твердо уверен: успех придет и к нему. По материалам зарубежной печати подготовило Марина АРКАДЬЕВА



Джакомо Челентано

Путь наверх

Гастроли Большого балета

Аншлаги, аншлаги, десять сплошных аншлагов. Эта перфорированная цитата вполне годится для подведения итогов завершившегося первого, то есть второго, гастролей балетной труппы Большого театра в Японии, которые хроническому занимают весь октябрь. Теперь артистам предстоит выступить в Японии в жестком режиме аж по 13 городов страны, где многонаселенные поклонники жаждут увидеть "сам Большой" не меньше, чем в столице, и где ни на радость будут даны еще 14 спектаклей. Японцы близки нам по духу. У них необыкновенно тяга к классическому балету, который я не знаю ни в одной другой стране мира", — поделился своими впечатлениями с корреспондентом ИТАР-ТАСС художественный руководитель — директор ГАБТа Владимир Васильев. — Пожалуй, Токио — это единственный город в мире, в котором можно давать одновременно десять разных редакций "Лебединого озера" и на все эти спектакли японцы будут приходить. Интенсивный настрой, который преобладает в Японии, по-выражению мастеров, приводит к тому, что в воздухе что-то дрожит, когда раскрываются занавесы. Дрожал, впрочем, не только воздух, но, казалось, и стены крупнейших залов Токио от аплодисментов и единого громкого "браво", которым награждались как солисты, так и не имеющие равных в мире кордебалет Большого театра. Картина повторилась из раза в раз и на подготовленном специально для нынешних гастролей гала-концерте "Слава Большого" (убежден, что у многих, кто его видел, было желание немедленно покинуть зал Большого), и на впервые показанных в Японии новых редакциях, которые представил именно японцы, по-выражению мастеров, приводит к тому, что в воздухе что-то дрожит, когда раскрываются занавесы. Дрожал, впрочем, не только воздух, но, казалось, и стены крупнейших залов Токио от аплодисментов и единого громкого "браво", которым награждались как солисты, так и не имеющие равных в мире кордебалет Большого театра. Картина повторилась из раза в раз и на подготовленном специально для нынешних гастролей гала-концерте "Слава Большого" (убежден, что у многих, кто его видел, было желание немедленно покинуть зал Большого), и на впервые показанных в Японии новых редакциях, которые представил именно японцы, по-выражению мастеров, приводит к тому, что в воздухе что-то дрожит, когда раскрываются занавесы.

Интервью с Дон Жуаном

Новая лондонская премьера Ирека Мухамедова



туют в ритме музыки везд-вперед. Порой Ирек делает поразительные паузы, но за прожитой камерой их толком не разглядишь. Буффория важнее солиста? Хорош дьявол, британский танцовщик Кеннет Тарп — в деловом костюме, с почти безразличным длинным хвостом. Сам ад похож на партизона, где выдают характеристики на выезд за границу. Стоп с красным суном, мрачные силуэты. Нет, в Англию эти черти не пустили бы... О премьере в "Садлерс Уэллс" британская критика высказалась контрастно. Одним Кимом Брандстрал встал вопреки горла: все, мол, выложено утомом — ни паузы, ни акцентов, ни танцевальных фраз, идет сплошная. Хореографические персонажи "отбелены", все "мелькает, как ландшафт в окне вагона". Другие сравнивают того же Брандстрала с самим Ингмаром Бергманом: "застенчивый, насыщенный, камерный". Ну а каково впечатление у солиста? Ирек встречает в артистической уборной голый по пояс, босой, в тренировочных серых боксах, подвязанных тельюшкой. Хорош! Солисту, безусловно, великого солиста, думает, наверное, жена Маша — она тут же. Спрашивается, как это он решился взяться за Дон Жуана? Образ, кажется, совершенно противоречит складу его личности. Он ведь добродородный, олимпийский — дальше некуда. Образ не тот. Ирек смеется своим характерным отрывистым смехом: — Любой может превратиться в героя-любовника. А почему нет? — На сцене или в жизни? — В жизни — не на сцене, конечно. Это в жизни все возможно. А идея появилась после того, как мы сделали с Кимом "Отелло". Ким подошел ко мне и говорит: "Хочу сделать немножко смешной, немножко трагический балет о Дон Жуане". Припомнил дату о радиолюбью, фильм Бергмана. На основе этого

м. Так и с Дон Жуаном — это эмоциональная энергия бессмертного испанца. Разговор перекочевывает на Юрия Григоряна. Что он, Ирек, ощутил, когда расплылся дьявол и Григорянов вошел в артистическую уборную? — Я знал, что он будет. Мне было приятно увидеть своего давнего мэтра. Когда-то я читал его, как Бога, сейчас, конечно, уже другое отношение. Но по-прежнему теплое, доброе... Интересно у Ирека насчет его перевода в сельскую глухомань. Раньше он жил в Лондоне, а сейчас в графстве Bedfordshire. Добираться долго? — Максимально один час езды на машине от деревни до деревни. Живу сейчас достаточно в деревне. Мы с Машей совершенно неожиданно нашли здесь что-то вроде коровника. Перестроенный такой амбар XVI столетия, представляете? У нас здесь — так скажем — свое небольшое поместье. — Ирек манерно тянет слюну, иронизируя над своим превращением в лендлорда. — Есть земля: четыре акра, луг. Есть своя личная дорога. Лошадки только нет. — Но обезбедитесь, надеюсь? — Не знаю, не уверен. Собаки пока хватает. Когда-то Ирек рассказывал мне, что в Лондоне он встал по утрам совсем не с петухами. Если репетиция, выступление не было — сразу в спячку... А какой у него распорядок дня на сцене? — Я бы теперь вообще не ездил в Лондон. Сидел бы здесь и получал удовольствие от жизни. Здесь больше, что ли, расслабленное состояние. Оттого, что свежий воздух, оттого, что просто, оттого, что дом полный истории. Хотя режим остается пока тот же самый. — Маша по-прежнему орудует дрездой лучше вас? — Это у нее получается. Все, что можно было переделать, уже переделано. А я вот этим русским? Нет, неогосподином не делало. — Белоручка? Ирек охотно соглашается. Делательно так касаться той щекотливой темы, что ему стукнуло 39 и с олимпиады солиста Королевского балета изоведен он теперь на позицию исполнителя — "топсы". — Понимаете, я тот танцовщик, которому нужна труппа. Я не гостевой танцовщик, — открыто говорит Ирек. — Сейчас у меня такое ощущение, что я не там, не в Коро-

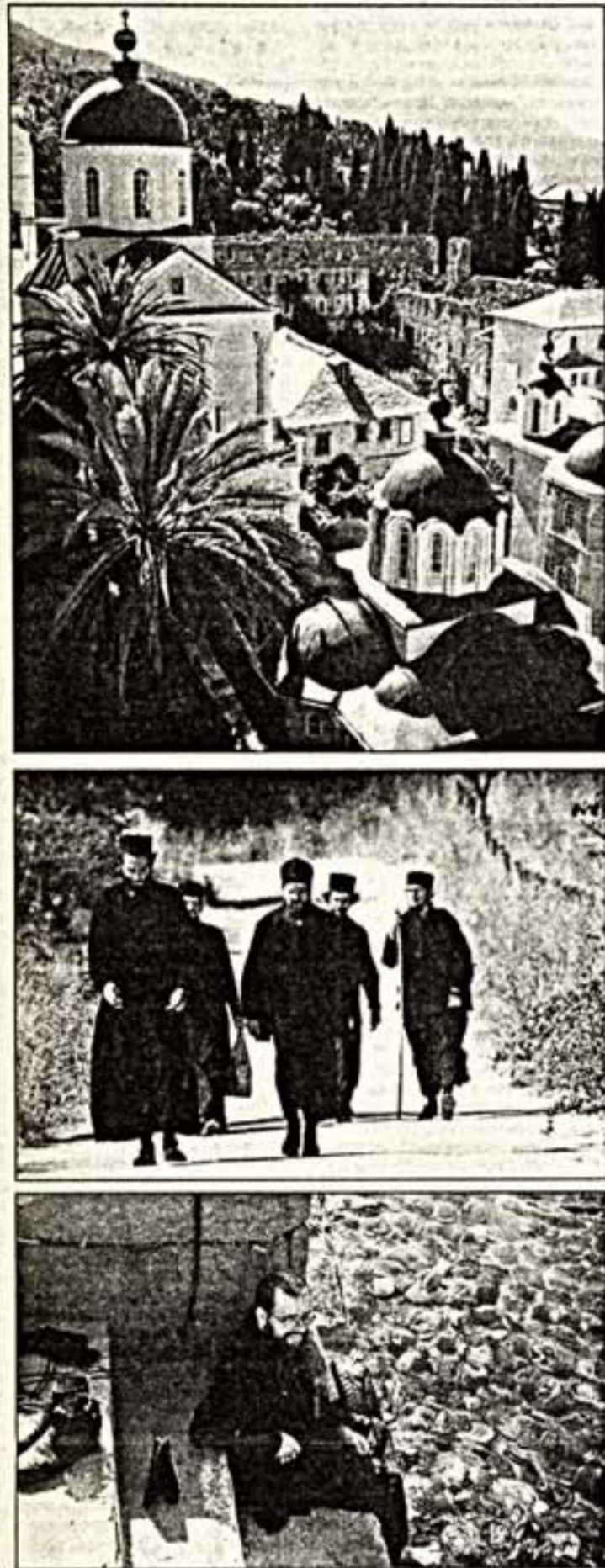
левском балете. Я прихожу туда, как будто приезжаю, скажем, в Англию, на один спектакль. Это не мой дом. Я люблю скрасти с труппой, люблю общаться с ней, люблю нести ответственность за то, что происходит в коллективе. — А в "Арк данс компани" все это получается? — спрашивает про труппу, с которой он танцует сейчас "Дон Жуана". — Нет, там я тоже топсы". А где же тот небольшой собственный коллектив, с которым Ирек гастролировал в прошлом по Британскому острову? Он еще существует? — Существует-то существует. Единственное, как всегда, — это беда с деньгами. Чтобы содержать труппу постоянно, нужен постоянный приток денег. — Мы опять ныряем в тему быта. Как поживает его детушко? — Дочка Саша — ей 9 — ходит здесь, в Bedfordshire, в артистическую школу. У нас тут город Тригг, а там знаменитая "Тригг арт эджукейшнл скул". Там все — драма, балет, джаз. Саша всем занимается, но никому предпочтения пока не отдает. Рисует, танцует, нормальные уроки учит. — А Максимом кто подливает? — это о трехлетнем сыне. — Максим... У него одно — бегает по саду. — Ирек, жизнь наша не бесконечна, в том смысле и профессионально. Пятидесяти, правда, 73 года, так она по-прежнему танцует. Вы тоже хотели бы вечно существовать при балете, или же придет время сменить профессию? Хореограф, говорит, не ваше призвание. Тогда что? Или не задумываетесь? — Нет, почему же. Не то что задумываюсь — я думаю об этом. Я хотел бы танцевать как можно дольше, естественно. Потому что получаю от этого огромное удовольствие, это моя жизнь. С другой стороны, если бы я закончил свою балетную карьеру директором какой-нибудь труппы, компания — это было бы, наверное, самое замечательное. Я готов к этому... — Ирек Мухамедов, непревзойденный Ирек Мухамедов, непотоптанный Иван Грозный, а теперь вот Дон Жуан, каюк еще не было в мировом балете, стоит на программе размышлений автограф... Владимир СИМОНОВ

Владимир СОЛНЦЕВ  
Токио  
По сообщению корреспондентов "Культуры", РИА "Новости" и ИТАР-ТАСС



Мир не для женщин

Путешествие на Святую гору



Ни одна женщина из живущих на земле никогда не видела и не увидит вообще того, что изображено на этих фото. На земле есть место, где полночь наступает в восемь вечера, а расстояния нередко измеряются количеством фраз, произносимых в пути. Здесь море тепло и чисто, как в первый день после Потопа — но в нем... нечто не купается. «Женщинам вход воспрещен» — вот первое правило, начертанное на огромном транспаранте, который мы увидели у пристани. Только через пристань, по морю, сюда можно попасть из внешнего мира. Сопутствующую границу охраняют загорелые парни на открытых джипах с закрытыми на крыше пулеметами. А на пристани всех новоприбывших тщательно оглядывают поправочные — не скрыт ли в толпе мужчина переодетая дама? Нет-нет, мадам, сюда нельзя, — твердо заявляет греческий таможенник — светловолосый немок. — Ваш муж может прийти на борт судна, а вот вам придется несколько дней подждать в комфортабельном кемпинге.

Сотни женщин ждут у причала, пока их мужья взрослые нагуляются по дюнам горам и дремучим труднопроходимым лесам таинственного полуострова. Сюда же тщательно дамы беззаботно купаются и загорают под знойным греческим солнцем. Мужья в это время, выходящая просилившаяся от лота рубашка, забравшись с рюкзаками на высоту 2000 метров и приглядываются к иконам на самой вершине Святой горы. По одной стороне границы Святой горы в бивачники и едет барбюзи. С другой стороны рубашка мужчинам нельзя курить и есть мясо. Нельзя играть в карты и слушать легкую музыку. Этот особый мир для слободячков, не для слободячков. Женщины здесь не было уже полторы тысячи лет!

В очереди на таможенный досмотр походил человек в монашеской рясе, неплохо говоривший по-русски, рассказал нам историю о том, как даным дано, в 1470 году, в Святую землю, прибыла на родину королева сербская царица Маро, супруга султана Мурата I. Она привезла с собой богатейшие драгоценные камни, однако ей так и не удалось пройти по этой земле больше десяти шагов. По легенде, ее встретила небесный ангел и попросил вернуться на корабль. Царица повиновалась...

Спустя много столетий, уже в XX веке, некая дама, переодетая в мужскую одежду, устремилась обойти неприступность утомленной невольничьей жарой пограничником. Говорят, отважная мисс была убежденной феминисткой: пришла в эти края издалека, причем из чувства внутреннего протеста. Попугая по берегу несколько минут, она решила в полной мере насладиться победой над древними «женоненавистническими» пережитками и... публично раздалась доната, отправившись купаться в оловянное море. Бедолага не суждено было выйти из прозрачных вод Эгейского моря. Непоскорно ледяной жидкой в глазах обожавшей пугливым, ожидали акулы — их здесь действительно немало. Зубастые твари встречают корабль с турками на подходе к пристани — будто предупреждая... После двух суток дремоты перед посадкой на паром нашей группе сообщили основные правила пребывания на полуострове. «Категорически запрещено проводить на территории кино- и видеосъемку, алкоголь и напитки и пищевые продукты, запрещается купаться в водах Эгейского моря и обмывать свое тело». За нарушение грозит выдворение со Святой земли, а это наказание было бы позорнее любого денежного штрафа. Первым местом нашего паломничества был русский монастырь Св. Пантелеймона. По афонской традиции, в обители нас встретили степенной вышней воды, кусочком сладкого лулука и стаканом прохладной воды. Один из афонских монахов отец Димитрий провёл нас к святыням и позволил прикоснуться к голове святого Пантелеймона — святого, прославленного даром исцеления больных. Вечером, отстояв на долгой монашеской службе, мы пошли в трапезную. За стол монахи садятся после молитвы, едят начинают после звона колокольчика, в который ударит настоятель обители — старший монах по церковной иерархии. Второй удар — разрешение наполнить бокал ибичным вином — неотъемлемым атрибутом афонской трапезы. После третьего колокольчика ударя трапеза прекращается, независимо от того, сколько еды осталось в тарелках. Невозможно кто-то из нас заметил, как молодой послушник

перевел стрелки часов на высокой башне на цифру 12, тогда как наши «чуждые» показывали восемь вечера. Мы долго не понимали, в чем дело, а объяснение оказалось довольно простым. Все монахи Афона живут по своему специальному времени. Здесь свой отсчет часов, свой часовой пояс. В тот момент, когда красный опенный шар солнца полностью «улетел» в морской горизонт, на всей территории Афона наступал полночь. Полдень афонцы встречают с рассветом, часы вновь переводят на «12», когда небосвод светил полностью поднимется из-за моря.

Первобытная красота Афона, кажется, действительно создана не для женских глаз. Весь полуостров — узкая полоска суши длиной 70 километров — представляет собой один большой русский монастырь. Юридически он находится на территории Греции. Однако реальная власть в этом крае принадлежит общине из 20 наиболее уважаемых монахов, которые избирают орган исполнительной власти — «Священный совет». Святой горе предоставлена исключительная автономия. Этот край — государство в государстве, монашеская республика.

Ее граждане — греки, русские, украинцы, сербы, грузины, осетины, болгары — никому в целом мире не платят налогов или пошлин. Ни в какой форме. Просто потому, что верховной правительницей этих мест совершенно официально признана сама Божья Матерь. Она лично заботится о каждом, кто приезжает в гости, говорит монахи. И нам показали на легкой облачке, зависевшем над самой вершиной горы, — красочный, полупрозрачный, пористый абсолютного цвета облак. Когда облачко вылетало над вершиной — это значит, что Богородица здесь, на полуострове, — утверждали они. Жаль, что по досадной, необъяснимой, почти фантастической случайности никому из фотографов не удалось запечатлеть его на пленку. Случайность? «Едва ли...» — улыбнулся монах.

Чудеса здесь — обыденная практика. Ими уже давно никто не удивляется. Горсть черного изюма изливается от болюдрии. Крошечный южарочный крестик хранит от простуды и аллергии. Простая вырезка из газеты — черно-белое изображение Богородицы — вдруг молотит микроток. А краткая молитва путника,

даваемая главным образом пешком, такти и даже автобусы здесь отсутствуют — просто потому, что отсутствуют дороги. Самые монахи в дорогах не нуждаются, потому что чаще всего пользуются воздушными «теледрожицами» — ослами или мулами. Когда русский байкер, именуемый от сорокаградусной греческой жары, все-таки добрался пешком до ближайшего монастыря, его ждало новое потрясение. Гостеприимные монахи (среди которых нашлось немало русских и даже один грузин) встретили радушно: традиционно подали стопочку холодной виноградной водички с кусочком лулука, потом немедленно усадили за обеденный стол — и... гость из Москвы укачался. Молочку миллионеров, приехавшему к полному пансиону (на худой конец, к шведскому столу), налегло было перенести полное отсутствие в монастырском меню не только мяса, но и рыбы, сыра, молока... Монахи не повезло: в обитель он попал в постный день. К счастью, стакан воспитательного молодого вина решил чудесным образом вернуть ему бодрость, недаром было сказать. Сказать за чудом. Монахи не сразу поняли, о каком чуде идет речь. Догадываясь, когда миллионер признался, что ищет «странной монастырь, где ищет «странной монастырь» в кресле сидит Богородица».

Немудрено, что московский магнат, не привыкший мерить расстояния молотками, заблудился. Он выключил ненужный телефон. Потерял видеорефлектор. А потом потерял счет денег. И только удивился, почему ему вполне хватает одного единственного (пусть хлеба на обед и при этом возникнет необыкновенное ощущение сытости... Согласно этой новейшей легенде о рождении нового русского на Афоне, заблудившиеся путешественники успели погостить в доброй долине монастыря! Они ночевали в крошечных лачугах, где скрываются от мира старцы-отшельники. Монах, перевоспитавший попуту на «венецерию», подвез их до заброшенного оюта, разрушенного еще при турках. Престарелый француз отец Пьер погостил в ночном лагу и устроил грешник. Не сложно догадаться, что именно искал на Афоне заплывавший русский байкер. «Обитель, где на иконочном месте сидит сама Богородица», — это, очевидно, знаменитый серб-

ский монастырь Хиландар. Здание монахи по древней традиции не выносят себе настоятеля. Игуменья считается сама Богородица. Ее образ — древняя чудотворная икона Троицкая — находится на иконочном месте. А еще сербский монастырь известен зданной виноградной лозой, выросшей прямо из гроба святого Стефана, бывшего сербского короля, который погостил в монахи. Многолетняя лоза навозом пробила толстую каменную стену собора и проросла наружу. Ее обнесли густой железной сеткой, чтобы ни одна ягода не пропала, — единственная ягода этой волшебной лозы способна исцелить жаждущую от бесплодия.

Дополнено известно, что московский миллионер вернулся на родину загоревшим, похворевшим и калтегорично немым. Можно предположить, что ему удалось-таки добраться до заветного монастыря Хиландар и отстоять там двенадцатичасовую службу на празднике Троицкая. Недавно московские газеты сообщали о том, что в семье отца одного очень известного столичного бизнесмена скончался похоронен. Видимо, «чуждый русский» паломник недаром сиктался несколько недель по высочайшей монастырской республике... На Святой горе быстро приехали к чудесам. Мы, скептически настроенные столичные журналисты, только поначалу удивлялись, откуда русский афонский отец Пахомий так хорошо знает, что происходит в России. Находясь в тыльных миль от России, он в курсе самых недавних событий в Петербурге, Воронеже, Новосибирске. И это потому, что живет он совершенно один в старой, им самим отреставрированной Панахойской церкви, что находится высоко в горах в трех часах изнурительного подъема вверх по склону от ближайшего монастыря! В доме отца Пахомия нет не только радио или телевизора. Там никогда не было электричества. Наполн нас своим удивительным квасом из яблоч и шиповника, старец благословил нас и прощай молиться за него в Москве.

В среднем на Афоне русских не так много — гораздо меньше, чем, скажем, немцев, которые, вооружившись профессиональными фотокамерами и лыжными палками (для удобства передвижения по горным тропам), целыми группами пы-

Человек родился

- 21 октября**
- 135 лет со дня рождения бельгийского художника Жюана ЛАРМАНСА (1864 — 1940).
  - 100 лет со дня рождения композитора и педагога Петра РЯЗАНОВА (1899 — 1942).
  - Балерина Наталья МАКАРОВА.
  - Актриса Елена САНАЕВА.
  - Кинорежиссер и актер Никита МИХАЛКОВ (1945).
- 22 октября**
- 155 лет со дня рождения французской актрисы Сары БЕРНАР (1844 — 1923).
  - 130 лет со дня рождения художника Филиппа МАЛЪВИНА (1869 — 1940).
  - 100 лет со дня рождения актера Николая БОГОЛЮБОВА (1899 — 1980).
  - 85 лет со дня рождения молдавской певицы Тамары ЧЕБАН (1914 — 1990).
  - Американская актриса Джован ФОНТЕЙН.
  - Французская актриса Катрин ДЕНЕВ.
- 23 октября**
- 155 лет со дня рождения немецкого художника Вильгельма ЛЕЙБЛЯ (1844 — 1900).
  - 110 лет со дня рождения скрипача и педагога Якова МАГАЗИНА (1889 — 1941).
  - 85 лет со дня рождения актрисы Ольги ЛЕБЗАК (1914 — 1983).
  - 85 лет со дня рождения дирижера Арвид ЯНСОНА (1914 — 1984).
  - Композитор Юрий САУЛЬСКИЙ (1928).
- 24 октября**
- Композитор София ГУБАЙДУЛИНА.
  - Французский певец и композитор Жильбер БЕКО (1927).
  - Американский актер Фарид Марри АБРАХАМ (1939).
  - Актер Андрей МАРТЫНОВ (1945).
  - Профессор МГУ Виктор УЧЕРНОВА.
- 25 октября**
- 135 лет со дня рождения композитора Александра ГРЕЧАНИНОВА (1864 — 1956).
  - 135 лет со дня рождения киргизского поэта, композитора Токтогула САТЫЛГАНОВА (1864 — 1933).
  - 95 лет со дня рождения латвийского художника Эдуардса КАЛВИНСА (1904 — 1988).
  - Певица Галина ВИШНЕВСКАЯ.
  - Актриса Тамара СЕМИНА.
  - Драматург и сценарист Александр ГЕЛЬМАН (1933).
- 26 октября**
- 95 лет со дня рождения дирижера Бориса ХАЙКИНА (1904 — 1978).
  - 90 лет со дня рождения маэстро Бориса ВЕЙМАНА (1909 — 1990).
  - Кинорежиссер Игорь МАСТЕРОВ (1931).
- 27 октября**
- 110 лет со дня рождения немецкого поэта, драматурга, писателя Рудольфа ЛЕОНХАРДА (1889 — 1953).
  - 100 лет со дня рождения актера Михаила ЖАРОВА (1899 — 1981).
  - Кинорежиссер Наталья РЯЗАНОВА.
  - Актриса Марина ШИМАНСКАЯ.
  - Актер Данил САГАЛ (1909).
  - Актер Владимир ЗЕМЛЯНИЧИН (1933).
  - Актер Николай КАРАЧЕНЦОВ (1944).

**Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества (Фонд Ролана Быкова)**

**ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР** в творческую творческую мастерскую

**В ПРОГРАММЕ МАСТЕРСКОЙ:**

встречи с мастерами сцены, основные основы актерского творчества, сценарного ремесла, режиссуры, сценарного движения, вокала, творческая работа над сценарием, произведениями от замысла до воплощения.

Принимаются лица не моложе 14 лет, прошедшие творческое собеседование.

**Арсений МИРОНОВ, Алексей КРЕМЛЕВСКИЙ (фото)**  
Афины — Москва

Контактный телефон: 816-91-41 с 12.00 до 17.00  
Тел. № 15779.  
816-93-71  
354-30-94

**КУЛЬТУРА**

ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА «МЕТРОПОЛИС».

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА».

Миссия авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

**Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.**

Редакционная коллегия: Ю.А.Аришский, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Общественный совет — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кудолева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

**Адрес редакции и издателя**

103811, ГСП, МОСКВА, Константинопольский переулок, дом 13.

Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru E-mail: kultura@dol.ru

**ТЕЛЕФОНЫ**

для справок — 208-8242  
отдел информации — 208-5614  
группа выпуска — 208-8520  
отдел рекламы — 208-9948  
факс — 208-6604

**В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакциях, а также:**

в киосках «Роспечать», в киосках газеты «Московские новости», в тиражах «Экспресс», «Современник», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

**Приглашаем распространителей.**

**Справки по телефону: (095) 208-6317.**

**ОТПЕЧАТАНО** в типографии ПО «Пресса-1»: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Литовская обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для вселенной)

32576 (для предприятий).

Тираж 21.160 Тираж № 15779.

Газета зарегистрирована Министерством печати и информации РФ. № 1032

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10