



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 8 июня
№ 46 (5574)
Цена 6 коп.

ЧУВСТВО ХОЗЯИНА

Разработанная по инициативе Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева и одобренная майским Пленумом ЦК КПСС Продовольственная программа СССР на период до 1990 года звучала как залог будущего советских людей, независимо от должности, профессии, возраста. Это не только долгосрочный экономический курс партии. В документах Пленума заложен огромный патриотический, нравственный заряд, который должен дойти до каждого советского человека.

В нашей стране делается все для того, чтобы присущее советским труженикам чувство хозяина обеспечивалось конкретными социальными гарантиями. Этой цели служат положения новой Конституции СССР, к этому направлены постановления ЦК КПСС. К этому чувству обращены как конкретные грандиозные рубежи роста, так и социально-общественный смысл Продовольственной программы в целом.

Программа открывает перед каждым советским тружеником поистине неограниченные возможности еще более эффективного участия во всех сферах экономической, социальной, культурной жизни страны, в различных выборных органах, комиссиях, областях. Напомним: каждый второй член профсоюза — будь то в городе или в селе — имеет постоянное общественное поручение. Еще одним убедительным свидетельством пристрастности миллионов тружеников к управлению делами государства, несомненно, станут предстоящие выборы в местные Советы народных депутатов.

И тут нужно напомнить указ Л. И. Ленина, чтобы в подобные органы — а им предстоит быть непосредственными проводниками Продовольственной программы на местах — избирались прежде всего добросовестные, принципиальные коммунисты, в основном из рядовых рабочих, колхозников, специалистов, тех, кто ни слова не возьмет на веру, ни слова не скажет против совести, не побоится никакой борьбы для достижения серьезно поставленной цели.

В наше время воспитанное Коммунистической партией, всей нашей социалистической действительностью чувство хозяина страны в сочетании с высокой политической культурой становится все более коллективистским. Трудовой коллектив все эффективнее осуществляет свое назначение школы управленческих наименований, где каждый работник осознает свою социальную роль. 14 миллионов тружеников занимаются ныне в школах коммунистического труда, 34 миллиона рабочих и колхозников охвачены различными формами экономического образования. Науку быть хозяином они постигают в коллективах бригадной организации и стимулирования труда, которые товарищ Л. И. Брежнев назвал экспериментальной лабораторией для любой творческой инициативы, где «действительно выковывается чувство хозяина своего завода, хозяина своей страны». Поощрение за высокие конечные результаты во всех звеньях агропромышленного комплекса выдвигается в Продовольственной программе в качестве основного критерия оценки деятельности того или иного коллектива, работника. В системе бригадной организации и стимулирования труда коллективная ответственность за конечный, необходимый стране продукт становится воистине высокой моральной нормой.

Литература и искусство нашей страны вносят достойный вклад в дело воспитания чувства хозяина своей страны, своей судьбы у миллионов и миллионов читателей и зрителей. Сталесвар Виктор Лагутин, строитель Василий Потапов, колхозница Фея Угрюмова, пуштей Едигей — их много, героев произведений советской литературы и искусства последних лет, оказавших благотворное влияние на формирование социально-нравственной атмосферы в трудовых коллективах. Чем же они нас тронули, эти составившие плод художественной фантазии образы современников? Объясняется, рядом стоящие люди, они во многом похожи на нас самих, хотя и не однозначны и в чем-то спорные. Обыкновенные жизни в обыкновенных обстоятельствах. И тем не менее мы читаем, смотрим, переживаем, обсуждаем.

Таков феномен художественного обобщения, когда созданный, талантливый, стоящий на партийных позициях творцом образ максимально близок к правде жизни, когда он собирает в себе весь комплекс объективных закономерностей, которые определяют социальное поведение каждого из нас. Каждого из нас, от рождения нашего государства наделенного небывалым в истории человечества правом — быть хозяином своей страны, а, значит, и собственной судьбы.

Грандиозные планы нашей ленинской партии в деле дальнейшего решительного подъема благосостояния советского народа уже сегодня вызывают массовый прилив деловой инициативы, творческих поисков. Труженики страны приступают к выполнению Продовольственной программы во всеоружии экономического могущества страны, перешедшего морально-политическое единство общества, готовые по-хозяйски, по-коммунистически использовать великие преимущества социалистического строя, неисчерпаемые резервы его роста.

На карте страны — Литва



Фоторепортаж
коллективного корреспондента
«Советской культуры»
Литовского общества фотоискусства



дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВОЗВРАЩЕНИЕ В МОСКВУ

5 июня из Праги в Москву возвращались советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Деминичем, принимавшая участие в совещании министров культуры социалистических стран.

В аэропорту встречали секретарь ЦК КПСС М. Б. Зиминин.

★ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Выступлением в Баку начальник творческий отчет в республиках Закавказья Большой театр СССР. Гастроли Гамбургской государственной оперы в Республике Германия — оперы «Лонгин» Р. Вагнера, «Женщина без тени» Р. Штрауса, «Воцца А. Берга, «Самсон и Далила» К. Сан-Санса.

Любители музыки знакомятся с интересными спектаклями, мастерством исполнителей — солистов, дирижеров и хора театра. Старейший оперный театр Европы (четыре года тому назад Гамбургская опера отметила свое 300-летие) убедительно подтверждает свою высокую музыкальную культуру.

★ СОДРУЖЕСТВО КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

Содружеством книгоиздательств социалистических стран состоялась выставка «Художественная открытия в экспозиции, открывшейся в Москве, представлена продукция издательств Венгрии, Чехословакии, Советского Союза, Тувы, Таджикистана, объединившего около двух тысяч миниатюр, широкий и разнообразия. Отдельные серии посвящены В. И. Ленину, Москве, деятелям культуры разных стран. Здесь комплексы, повествующие об истории науки и техники, издания, знакомящие с произведениями искусства, художественными альбомами, адресованными детям. Красочен и многообразен раздел, включющий поздравительные и видовые открытки.

★ ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

Торжественное собрание, посвященное 60-летию образования Глазного управления по охране государственных тайн в связи с первым по Совету Министров СССР, состоялось 4 июня в Москве, в Октябрьском зале Дома союзов. В нем приняли участие ответственные работники центральных газет, информационных агентств, журналов, издательств, телевидения и радио, представители министерств и ведомств.

10 июня открывается VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского



Десятого июня в Кремлевском Дворце спорта состоится торжественное открытие VII Международного конкурса имени великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Кто станет победителем, какие новые имена будут открыты — все это еще неизвестно. А пока предстоит неслыханная борьба, стремление к победе на каждом ее этапе.

Советские участники VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского: А. Димчевский, А. Маркаускас, С. Стремеев, Е. Устинова, А. Гомберис, С. Стадлер и Л. Колот.

Фото А. Рубашкина.
Материалы, посвященные конкурсу, публикуются на четвертой странице.

Советская Литва — одна из равных в союзии братских республик Союза Советских Социалистических Республик. За годы Советской власти некогда отсталая окраина царской России выросла на одну из наиболее развитых промышленных республик. Выросли на древней земле Литовская ГРЭС и Кейданский химический комбинат, завод тяжелой аппаратуры в Вильнюсе и генеральный завод производственного объединения вычислительной техники «Силма».

Значительные успехи Литовской ССР в области сельского хозяйства.

Архитекторы, проектировщики и строители республики добились больших успехов в сооружении новых зданий и здешних новых жилых массивов и сельских населенных пунктов. Работы литовских архитекторов и инженеров отмечены Ленинской и Государственными премиями СССР.

Работники культуры и искусства республики принимают активное участие в создании культурных ценностей зерногородства. Успехи экономики, демократизация политической и общественной жизни создали все условия для плодотворных творческих идей.

● Корабль хлеба и ленты почтенных колхозников участвует в параде колхозаторов.

● На традиционном празднике песни.

● Работы Вильнюса — Жирмунай.



СИБИРСКИЙ ФОРПОСТ НАУКИ

За успехи в проведении научных исследований, подготовку квалифицированных научных кадров и большой вклад в развитие производственных сил Сибири орденом Ленина награждено Сибирское отделение Академии наук СССР.

В Доме ученых Академгородка состоялось торжественное заседание, посвященное вручению высокой награды.

На заседании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соловьев. Под aplaudimenti он привнес орден Ленина к заседанию Сибирского отделения Академии наук СССР.

Выступавший на заседании выразил содружество, благодарность ЦК КПСС, Президенту Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку деятельности отделения.

Сегодня мы рассказываем о том, как решают ученые Сибири важнейшие задачи, поставленные перед ними в XI пятилетке.

академика Т. Заславской в отделении развернут широкий цикл социальных исследований, включающих анализ и прогнозирование демографических процессов, проблем привлечения, закрепления и использования трудовых ресурсов. За эти работы — жизни на сибирской земле нефтяников и буровиков, строителей и геологов, летчиков и культработников. За эти работы — жизни на сибирской земле нефтяников и буровиков, строителей и геологов, летчиков и культработников.

Сибирское отделение Академии наук СССР, под руководством академика А. Окладникова, внесло сибирских археологов внесло значительный вклад в определение места и роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Выступавший на заседании высказал содружество, благодарность ЦК КПСС, Президенту Верховного Совета СССР, товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку деятельности отделения.

Сегодня мы рассказываем о том, как решают ученые Сибири важнейшие задачи, поставленные перед ними в XI пятилетке.

Но сибиряки славны не только сегодняшним днем своего края, но и своей историей. И в этом плане трудно переоценить работы, проводимые Институтом истории, филологии и философии, который долгие годы возглавлял академик А. Окладников. Школа сибирских археологов внесла значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

Сибиряки — создание яркой научной школы — внесло значительный вклад в определение исторической роли многочисленных народов Сибири, их места в развитии мировой культуры.

<p

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!!

ПРОВЕРИЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

На линии связи — Томск

Денис «Томск» — высокую культуру труда и быта! давно и просто утверждала в жизни и сибирякам, обра- готавленную почту и вызвало явную отрицательную реакцию. За прошлый год в Томске и области

сделано многое — построено, решено, выдано в жизнь. Сегодня мы продолжаем проверку выполнения встречных обязательств плановых заданий по развитию социкультбыта.

На вопросы нашего корреспондента отвечают:

В. МИХАИЛОВ,
директор Томского
электролампового завода

«У нас на «Лампочке»... Так начинается песня композитора В. Лазаренко, созданная к 25-летию Томского электролампового завода. Недавно коллектив отметил свое 40-летие, а песня живет! Ее по-прежнему исполняет наш ансамбль, и она является своеобразной визитной карточкой трудового коллектива.

Многое изменилось у нас на «Лампочке» за прошлый год. Очень хорошо говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. М. Брежнев о том, что люди работают с полной отдачей там, где о них пропадают заботы. Это мы ощущали и у себя на заводе. Надо сказать, что вопросы быта у нас некогда не удавались должного внимания. Предприятие наше военного года рождения, долгое время не расширялось, не ремонтировалось, бытовки все стояли... Принципы красногорска заставили нас на все посмотреть по-новому.

Прежде всего мы взялись за бытовки. Выложены стены цветной плиткой, сделано хорошее освещение, повесили зеркала. Наши женщины (а коллектива у нас на две трети женский) все это оценили должным образом. Потом привели в порядок заводские корпуса. Тогда же вместе взялись за благоустройство территории, озеленили ее, разбили цветники и газоны, оборудовали два фонтана.

Пришел черед и строительству. Начали с пионерского лагеря. Надоело сидеть с пропитанной рукой за пустынами для ребятни! Решили все сами делать, капитально. Строительство обошлось в бюджет миллиона рублей, затрачено полностью обеспечением летних отдыхов наших детей. Однажды же, когда работа особая. Есть у нас три детских садика, а мест все равно пока не хватает. Но будущий год построим еще один детский.

Производство на заводе круглогодично, работаем на

угле. Но завод теперь переведен на природный газ. Чтобы ускорить дело, саны, санитары построили газопровод протяженностью 2,5 километра. Распростирается с углем, а вместе с ним с грязью и копотью. И человеку, и природе будет вреднее.

Хозяйственным способом начали и строительство жилья: появилось хорошее молодежное общежитие и дом для малосемейных. А недавно 60 рабочих завода спранили новоселье. Это был большой праздник! Теперь ежегодно решают строить собственные силами на 50 квартир.

Наша заводская самодеятельность пользуется в Томске добрым славой. В фестивале, посвященном XXVI съезду КПСС, приняли участие 15 коллективов отделов и цехов, 400 участников самодеятельности. И, конечно же, снова звучала песня «У нас на «Лампочке». Мечтаем создать на заводе и собственный оркестр.

Недавно мы сообщили проанализировали итоги сделанного, посмотрели, как оказалось на стабильности коллектива все то новое, что появилось в нашей жизни. И выяснилось: число уволившихся сократилось на 2,5 процента — неплохой результат для начальника!

Л. ГУРКОВСКАЯ,
библиотекарь областной
сельскохозяйственной
станицы

Как централизованная клубная система мы существовали уже лет десять. Все эти годы мы с коллегами напоминали друг другу известную притчу о мудром отце, который перед смертью называл сыновьям крепче деряться друг с другом. Иначе нельзя. У нас 5 клубов, и от клуба до клуба по кольцу расстояние свыше 100 километров! Централизация для нас необходимость. Сейчас самодельность опытной станции и опытно-показательного хозяйства одна из лучших в районе.

О. БОРИСОВА,
ТОМСК.

Проблема, о которой идет речь в этих заметках, на первый взгляд не имеет отношения к культуре. Но только на первый взгляд...

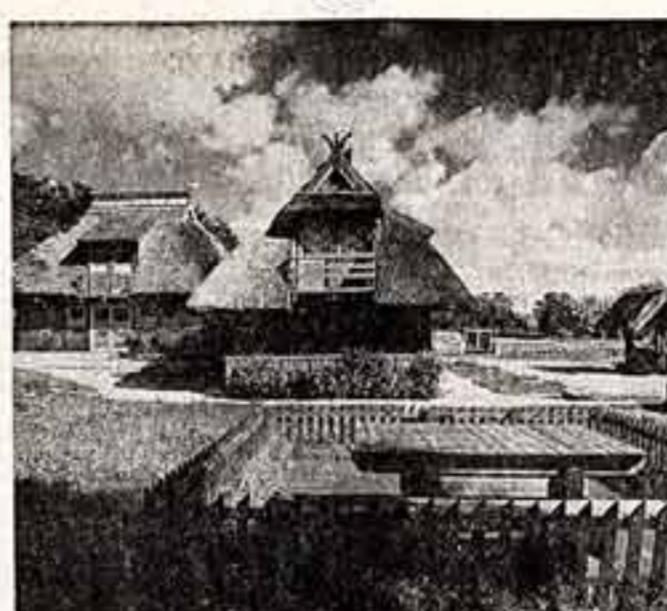
У людей становится больше свободного времени, и вместе с этим увеличиваются и денежные доходы. Растет доля творческого труда, требующего специальной подготовки, сопровожденности, постоянного повышения квалификации. Все эти факторы вызывают неуклонный рост потребности в изделиях, снимающих эмоциональные перегрузки, разнообразящих досуг и отдых. — в культурных и спортивных инвеститах.

Тем не менее бурный рост потребности в спросе на подобные изделия не всегда удовлетворяется. Пустые полки магазинов, то и дело возникающие очереди у прилавков — печальная тому свидетельства.

Культураторы и спортивно-туристический инвентарь выпускают многие предприятия различных министерств и ведомств. Однако, как ни парадоксально, интересы производственных единиц, с одной стороны, и торговли, представляющей интересы покупателей, — с другой, не совпадают. Практика международных ярмарок, где промышленные выставки поощрительные фонды (за экономию материалов, топлива, электроэнергии, внедрение новой техники, сдачу металлом и т. д.) дают штрафные санкции за сырье поставок торговым почтами. Это является первопричиной дефицита.

Межреспубликанская ярмарка по прошлому спортивных и культураторов на нынешний год вызвала неудовлетворенную потребность торгующихся организаций в подобных изделиях на сумму около 2,5 миллиарда рублей. Если добавить к этому, что цифра неудовлетворенного спроса и без того была огромна, разрыв между спросом и товарным предложением окажется еще более разительным.

Промышленность не берет в расчет и требования торговли, касающиеся обновления ассортимента, повышения качества изделий. Среди 24 тысяч образцов, представленных на последней ярмарке, доля отмеченных Знаком качества составила всего 9,3 процента, а новый — 8,2 процента. Причем под видом нового фигурировали в основном не принципиально новые товары, а те же, что и прежде, изделия с несколько измененным внешним видом. Почти не обновлялись модели фотоаппаратов и радиоприемников. В семействе магнитофонов комплекс новых плановых показателей — степень удовле-



На карте страны — Литва

Советская Литва бережно сохраняет дошедшие из прошлого сокровища народного творчества. Организуются дни народного ремесла, ярмарки и фестивали, уличные выставки народной живописи.

Широкую известность приобрели поделки народных мастеров — кружевные вышивки, мемориальные альбомы.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка.

• Рука народных мастеров создает эти изысканные мемориалы памяти советских партизан.

• Уютно выглядят одни из домов в деревне в Нерине.

• Этую скульптуру создал народный мастер Л. Шенка

Василий Чичков: ДИАЛОГ о ТРЕВОЖНОМ МИРЕ

Драматург Василий Чичков обращается в своих пьесах к международной теме. Мы попросили его ответить на некоторые интересующие наших читателей вопросы.

— Обострение международной обстановки волнует сейчас всех советских людей. Печать, радио и телевидение широко информируют нас о том, что происходит в мире, как подчас жестоко и трагически разворачиваются события. Очевидно, и театр не находится в стороне от этих острых вопросов современности?

— О международной теме в драматургии и в театре говорят много. Часто слышатся пропыльи писать о событиях, происходящих в мире. В последнее время с пьесами на международную тему выступили М. Каин, А. Макаренок, Ю. Семёнов, Г. Боронин, С. Алешин, А. Лазуринский, Р. Ибрагимов, Ц. Солдадарь, М. Озиров, Н. Мирошниченко, З. Богуславская и другие.

Разные аспекты международной жизни затрагиваются в пьесах этих драматургов. Жизнь среднего зрителя, просьбы агентов ЦРУ, поиск произведений искусства, вывезенных из СССР немецкими фашистами во время Великой Отечественной войны, участие молодежи международных конференций...

Если говорить, какое международное событие вызвало наибольший отклик советского театра, его боли и гнев, — то это чилийская трагедия. Воронежский театр поставил на эту тему пьесу Э. Пащенко и Г. Дроzdова. Брянский — Ю. Чуприна, в Москве Академический театр имени Вл. Маяковского — пьесу Г. Боронина. Академический театр Евг. Вахтангова — мою пьесу.

— Но ведь за эти годы были и другие не менее важные события?

— Выны! Фашизм поднимает голову не только в Чили. Но пока что ни один театр об этом не заговорил.

Почти не затронута тема войны борьбы за мир, в которой участвуют миллионы людей. В этой борьбе кипят страсти и разворачиваются настоящие драмы. А разве не достойна сцены театра пьеса о германской борьбе афганского народа за свое обновление? Вспомините, с каким открытием и яростью заучили в тридцатые годы пьесы советских драматургов Александра Афиногенова «Салют, Испания» и Константина Симонова «Парень из нашего города». Сколько горячих патриотических чувств рождали эти пьесы, какую гордость мы испытывали за людей, сражавшихся с фашистами на испанской земле!

— Почему же драматурги не пишут об этих «горячих точках»?

— Дело тут не только в драматургах. Драматург пишет пьесу не для того, чтобы она лежала в стопе или спящала на полке отдела распространения ВАДПа.

Он хочет видеть свою пьесу на сцене театра, ощущать ту реальную пользу, которую принесет ее пьеса. Но театры потеряли вкус к международной теме, я бы даже сказал, они «обороняются» от нее.

— В чем вы видите причину снижения интереса к разговору о международных делах на театре?

— Думаю, что охлаждение театров и международной теме родилось не изнутри. В годы, когда проявлялась «бесконфликтная» драматургия, появлялись

пьесы на международную тему, показывающие жизнь за рубежом в одном плане. Создавалась определенная стереотип пьесы, где все было заведено ясно.

У автора тоже был набор средств, при помощи которых он мог легко и просто «изобразить» человека с той стороны. Если это американец, то он обязательно в ярко-плетчатом пиджаке, в черных очках, с сигарой в руке и через слово выкрикивает: «Хельло, бой!»

Сейчас время другое. Демократизация нашей жизни, широкий поток туризма за рубежом в одном плане. Создавалась определенная стереотип пьесы, где все было заведено ясно.

В первых номерах мы уже закончили работу и передали его в типографию. Очевидно, скоро он появится в книжках. В этом номере публикуются новые, еще практические неизвестные пьесы А. Мишарина, Е. Радзинского, Е. Володарского, А. Дударева, А. Агабекова, одностаковые пьесы В. Родзинской и А. Сударева, пьесы болгарского драматурга Страндева и пьеса на литературном наследии А. Афиногенова, которая приведена в

издании пьесы, появившиеся в журнале «Современная драматургия».

— В последние времена появляются пьесы, авторы которых пытаются шире показать жизнь человека напитистической страны, изучать то, что сближает наши народы, и то, что разделяет их. Но так уж видно устроена жизнь — сложившийся стереотип несложно разрушить. Все, что выходит за привычные рамки, многих смущает. Когда я написал пьесу «Неокомичный диалог», то прочувствовал это. Во время многочисленных обсуждений пьесы и спектакля спешившиеся призванные, смысли которых сво-



СТЕЛЛА
Арменакянна
Варданян — кандидат
медицинских наук, старший
научный сотрудник Научно-
исследовательского института
травматологии и ортопедии
имени М. Маштоца — Матенадарана.
Более пятнадцати лет она
изучает перегибы и пожелатель-
ные изгибы по медицине. А
подобных трудов в ереванском
Матенадаране свыше
тысячи. Наиболее древний из
них «Лечебник Гагика Хетум-
яна», написанный армянским
автором, относится к X—XI
векам. Большинство лечеб-
ников составлено на древне-
и средневековых языках,
которые значительно отличаются
от современного. Этот языковый барьер Стелла Ар-
менакянна преодолела, он-
чина после учебы в аспирантуре
Всесоюзного института
экспериментальной клинической
медицины издавала книгу «Попытка
воссиятия науки о лечении опухолей
в древней армянской медицине».

Этому впоследствии воссияла
книга «Попытка лечения опухолей в средневековой ар-
мянской медицине», которая
широко применялась в народной медицине. К числу
ее относятся растение ка-
лендула, ныне внесенное
в фармакопею и входящее
в сборы с противопоказани-
ем и противоподаглическим
действием.

Книгу Стеллы Арменакян-
ны в Ереване издали в 1978 году.
Однако следует заметить, что
если лечебные свойства трав и
перегибов подтверждены сор-
тиментальной медициной, то относи-
тельно его противоподаглического
действия мнения разно-
расходятся.

Старый рабочий Н. Назарян-
ский рассказал о том, как в
30-е годы коллектива завода
боролся за освобождение бол-
гарского коммуниста, как
впоследствии, приехав в СССР,
Г. Димитров с рабочими заво-
да, приглашенными посланными
ему к первомайским праздни-
кам.

С. СПИЦЫНА.

МОСКВА.

РЕЦЕПТЫ ИЗ МАНУСКРИПТА

Может ли одна строка манускрипта скончажить труд сотен специалистов? На этот далеко не праздный вопрос моя собеседница С. Варданян отвечает утвердительно.

— Почему вы оговариваете необходимость экспериментального подтверждения?

— Очень просто: не всегда определены назначение растений, применявшихся в древней медицине, их дозировка. Да и вообще (думаю), это не склонность память древних энциклопедий) любое слово — это неизвестно, что оно значит, что оно противопоказано, что оно опасно.

— Отграничиваются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов, принадлежащих к 24 семействам высших растений. К ним, в частности, относятся корни и коры барабанника, между прочим, корни барабанника в Армении и барабанник в Грузии.

— Отличаются ли фоторепортажи растениями?

— В противоподаглической фитотерапии Амидровлаты было использовано свыше 40 растительных видов,

