

# Строго соблюдать государственную дисциплину

Могучий палачом социального суда окраин весь советский народ, скажица цель — построение коммунизма — вдохновляет советских людей на великие дела.

Наша партия, поднявшая народ на строительство коммунистического общества, имеет в виду не только создание его материально-технической базы, но и повышение уровня сознательности масс, воспитание их в духе колLECTIVизма и трудолюбия, высоких принципов морали нового общества. Благородные качества социалистической морали наш народ проявляет повседневно в творческом труде на благо Родины. Советские люди совершают подвиги не ради личной наживы, не ради корысти, нет, их поступками движет высокое сознание социалистической морали, в духе общественного блага. Партия учит, что, гордясь своими успехами, мы не должны самобольничать, учит обращать внимание на решенные вопросы, мобилизует осуществление новых задач.

Партия воспитывает куды в духе строгого соблюдения партийной и государственной дисциплины, в духе львинской непримиримости к недостаткам, смелой, принципиальной инициатики недостатков и их конкретных исполнителей.

Грандиозные задачи выполнения пятилетнего плана требуют особой высокой организованности, дисциплины, четкости в работе. Всякое нарушение партийной и государственной дисциплины, косность, консерватизм, инертность, недооценка нового, прогрессивного наносят ущерб нашему роительству, тормозят движениеперед.

В своем выступлении на польском съезде ИКИСС товарищ Н. С. зуев говорил:

«Вопрос партийной и государственной дисциплины — это основа в деятельности всех кадров партийного и государственного аппарата. Не должно быть места таким бунтовщикам, которые, получив то или иное решение, могут рассуждать: «Хорошо, хочу не выполнять. Разрешение принято — никто не имеет права его изрушать».

Б сожалению, отдельные руководители советских и хозяйственных газет забывают об этом. Всемирная полиграфическая промышленность, ветром Министерства ССР разрабатывая большую программу дальнейшего развития полиграфической промышленности страны.

Но, как показала проведенная рейдами бригадами «Советской культуры», проверка выполнения этого важнейшего постановленияправильности, сроки начала строительства и работ по реконструкции полиграфических предприятий в ряде городов нарушены. Так, Ленинградский совнархоз, решением Совета Министров РСФСР обязан в 1959 году заочить реконструкцию Первой фабрики, типографии имени Федорова и завода полиграфических машин. В первом полугодии он нарушил, по существу, не приступил к работе на этих объектах. Ярославский, Саратовский, сонвархозы были в этом году завершены строительство полиграфических комбинатов. Но в первом полугодии строительные работы здесь велись черными темами, и теперь насила гроза срыв сроков строительства.

Публикующие сегодня материалы едва свидетельствуют о том, что по итогам Гипропроектполиграфа, не разрешавшего из-за них пор доводов различных типовых проектов, задерживается строительство десятков типографий.

В материалах, опубликованных в «Советской культуре» месяц назад, были названы конкретные выявленные нарушения государственной дисциплины. И что же? Реагировали они на критику? Руководители Ленинградского и Ярославского сонвархозов предпочли отмолчаться. А Саратовский сонвархоз, выполнивший план по строительству комбината на 10,7 процента, прислали в редакцию критическую отписку. Почему? Неужели руководители этих сонвархозов неизвестное решение VIII съезда нашей партии о том, что «лишили» их прав на строительство, а действия которых говорится в печати, обвязаны в кратчайший срок дать на страницах той же газеты зловещее фактическое опровержение или же указать об исправленных недостатках и ошибках?

Современный ввод в действие новых полиграфических предприятий, реконструкция существующих типографий, освоение их новой техники имеют огромное значение для дальнейшего развития социалистической культуры. Разве можно терпеть нарушения государственной дисциплины в этом важном деле?

Следует сказать о фактах нарушения государственной дисциплины.

## От Совета Министров ССР

Совет Министров ССР с глубоким тревожением извещает, что 16 июля 1959 года на 92-й год жизни скончался старейший зодчий, крупный зодчий советской архитектуры, действительный член Академии строительства и архитектуры ССР Михаил Иванович Балакин.

СОВЕТ МИНИСТРОВ ССР

бесхозяйственности, имеющих место в кинематографии. Борьба за высокое качество фильмов, развернувшаяся сейчас на киностудиях, должна быть неразрывно связана с повышением всего уровня организационной и производственной деятельности студии. Немало еще примеров, когда установленные сроки съемок картин нарушаются, что ведет к большим перерасходам государственных средств, к задержке выпуска фильмов на экраны. На съемках допускается большой перерасход остродокументной пленки. На студии «Мосфильм» в 1958 году в среднем на каждую картину перерасходовано 4.600 метров легатиновой кинопленки. И многое из изложенных затрат на костюмы, декорации, иногда сметы на производство фильмов, заложено заранее. Нетерпя греха танец, в селе на кинематографистов есть такие работники, которые считают неделебообразным входить в обсуждение хозяйственных вопросов. Был бы хороший фильм, а затраты оккупятся, заявляют они. Но разве можно противопоставлять одно другому, и разве мало примеров, когда плохие фильмы обходятся государству значительно дороже хороших.

Пренебрежение элементарными нормами государственной дисциплины дает себя чувствовать и в капитальном строительстве. Наше государство отпускает немало средств на строительство учреждений культуры, но иногда государственные ассигнования по выше нерядовым руководителям не используются. В Российской Федерации изложены капитальные вложения на 1959 год в первом полугодии выполнены по объектам культуры местного подчинения на 40,9 процента и объектам культуры республиканского подчинения на 39,6 процента. Это привело к тому, что в ряде областей до 1 июня вообще не приступали к строительству. Так, в Архангельской и Псковской областях не начали строительство домов культуры в Брянской и Свердловской типографиях, в Тульской и Горьковской книжных базах. Софийский план введен в действие кинотеатров в городах Бобруйск, Брест, Тула, Краснодар. Некоторые областные полкомы позволяют расходовать средства не по прямому назначению.

Нельзя мириться с подобными фактами. Юношеский Пленум ЦК КПСС призвал к укреплению партийной и государственной дисциплины.

Большую роль в осуществлении этой задачи может сыграть государственный и общественный контроль за выполнением партийных и государственных решений. Всемирное развитие творческой инициативы масс поможет вскрытие резервов, преодолению бюрократических препон, устранению недостатков.

Центальный Комитет КПСС признал необходимым образовать в первичных парторганизациях производственных и торговых предприятий комиссии из числа членов и кандидатов партии по осуществлению парторганизаций права контроля деятельности администрации. Это мероприятие, несомненно, поможет усилению контроля. Вместе с этим надо шире применять существующие формы контроля профсоюзов, комсомольских организаций, также, как заслушивание отчетов хозяйственных руководителей на партийных собраниях, постоянно действующие производственные советы, промышленно-massовые комиссии профсоюзных комитетов, комсомольских поездов, райкомов и т. д.

Строго соблюдать партийную и государственную дисциплину! Шире использовать все многообразие форм мобилизации масс на выполнение решений XXI съезда КПСС и юношеского Пленума ЦК КПСС!

С ТРЕЛКАми московских бардов начались на смену переменной обличности и переменным ветрам в столице пришли ясные, солнечные дни, чудесные московские вечера.

Наступила странная пора для стадионов, садов и парков. Да и только ли для них? Как известно, перенесены в это лето кино театры, концертные залы

Что же приключается в них московских? Какие приятные неожиданности готовят жителям столицы летний аренацкий сезон?

ПРЕЖДЕ всего, и это действительно ново, многие московские театры решили не спешить с закрытием своих сезонов. С успехом продолжают спектакли на основных сценах, а также в садах и парках Театра имени Евг. Вахтангова, сценах, драмы и комедии, Московский драматический театр имени «Современника».

А вот и первый спектакль. Уже открылся сезон 1959/60 года Музкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. За них вскоре откроют летне-зимний сезон в другие театры. На московской сцене начались гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии, Свердловского театра драмы.

Современный ввод в действие новых полиграфических предприятий, реконструкция существующих типографий, освоение их новой техники имеют огромное значение для дальнейшего развития социалистической культуры. Разве можно терпеть нарушения государственной дисциплины в этом важном деле?

Следует сказать о фактах нарушения государственной дисциплины.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры ССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 88 (957)

Суббота, 18 июля 1959 года

Цена 40 коп.

## Добойко подражания

## 24—рекордное число

девяностолетние деды уважительно зовут Михаилом Калиновичем. Энтузиазм и энергия этого человека поразительны, фантазия инициативы. Как сделать, чтобы и член поселковой бригады, и пенсионер смогли посмотреть все новые фильмы, если клубный зал вмещает лишь десятую часть желающих в два вечера? Кинотеатра не спасают положение? Оказалось, что придумать можно многое. Во-первых, специальные дневные сеансы для старишек. Потому что не уважают пенсионеров: днем, когда все колхозники в поле, старики с удовольствием придут в простой проходящий клуб и спокойно посмотрят специально для них привезенный фильм.

Особого внимания требовали дети. Пускать их вечерами в зрительный зал одно горе — и шутят, и половины не понимают. Горбулинский и для них стал устраивать в день по два специальных сеанса. Билеты для детей он распределяет по школам через своих друзей — пионервожатых и старших школьников. В результате вместо положенных по плану 11.000 посетителей детских сеансов на Горбулинского за год получается цифра 25.525.

С поздравлениями на 24-й

клубе Михаил Калинович выезжает на полевые станы. Сатирические световые газеты, пропагандистские сельскохозяйственные фильмы везет он туда и, конечно, самый смешной, самый интересный художественный фильм, который демонстрируется одновременно и в московском «Ударнике». И на полях Овидиопольского района. Перед фильмом — лекция астронома, конкретная, деловая. Всё обязательно вспоминает колхозники наустро, принималася за работу. Ведь агроном сначала лекцию прочтет, а потом и проверит, как выполняются его предложение.

А кинопредвижка, смонтированная на списанной в утиль и восстановленной руках Горбулинского машины, тем временем уже мчится в соседнюю деревню.

Трудно одному человеку за день обслуживать три села, и Михаил Калинович обучил искусству кинематографии своих помощников и моториста. Сейчас они с успехом заменяют учителя. Или есть где развернуть настоящую работу: по инициативе Горбулинского в двух селах построены летние кинотеатры — один на 450, другой на 300 мест.

И еще одна немаловажная деталь: кинематографы нередко жалуются на низкие склады, Горбулинский забирается в мэрии и говорит: «Покупайте машины!». Сейчас они с успехом заменяют учителя. Или есть где развернуть настоящую работу: по инициативе Горбулинского в двух селах построены летние кинотеатры — один на 450, другой на 300 мест.

С. ПАВЛОВА,

спец. корр. «Советской культуры».

## Советский народ празднует День Возрождения Польши

22 июля исполняется 15-я годовщина Дня Возрождения Польши. Этот праздник широко отмечается не только в Польской Народной Республике, но и в других странах социалистического лагеря.

21 июля в Москве, в Коломенском зале Дома союзов, состоялось торжественное собрание трудящихся города, посвященное знаменательной дате. 22 июля в Парке культуры и отдыха им. Горького и 23 июля в летнем саду «Эрмитаж» будут организованы концерты польской музыки. В концертах примут участие симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижировать оркестром будет В. Дударова, выступят солистка Л. Соснина.

Концерты польской музыки с участием польских и советских исполнителей, лауреатов международных конкурсов имени Шопена и имени Вениавского состоятся также в Ленинграде, Минске и Львове.

В эти же дни в Москве будет проводена торжественная премьера польского фильма «Покушение». В городах РСФСР, Украины, Белоруссии и Литвы будут показаны лучшие польские фильмы последних лет («Дело пилота Мареша», «Кремя, домой!», «Шапка пана Антония»).

В Москве, Ленинграде, Киеве и Вильнюсе организуют выставки с продажей книг польских авторов, а в Государственной публичной библиотеке им. С. А. Чекмана «Покушение» будет демонстрироваться на экранах.

В дни празднования 15-й годовщины ПНР в Советском Союзе выступят группы польских артистов в составе 18 человек. В Польше уже выступил Государственный русский народный хор северной песни. Гости из разных стран проплывают до середины августа. Он даст 18 концертов в 14 городах страны.

Свободу Манолису Глезосу!

КАЖДЫЙ день, открывая газету, — говорит академик-секретарь Академии медицинских наук СССР профессор В. В. Парин, — надеюсь увидеть сообщение о том, что в Афинах захочилось судилище над Манолисом Глезосом, что национальный герой Греции уже находится на свободе. Ведь только так может и должен закончиться этот зоркий процесс в ювенальном суде.

Каждому непредубежденному человеку ясно, что обвинение против Манолиса Глезоса и других греческих композиторов, а также писателей, художников, писателей античности, что в Афинах захочилось судилище над Манолисом Глезосом, что национальный герой Греции уже находится на свободе. Ведь только так может и должен закончиться этот зоркий процесс в ювенальном суде.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

Манолис Глезос был и остается непоколебимым борцом за дело мира, за свободу и счастье греческих трудящихся. Только за это и судит его судья.

М



Л. Ильина. «Сборщицы». Из серии «Слово о киргизской женщине». Линогравюра.

ИСПОЛНЕНИЕ РЕШЕНИЙ — ПОД ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНТРОЛЬ

## 500 ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ СТРОЕК БЕЗ ПРОЕКТОВ

Судьба большой полиграфии народу с гигантами решает местная полиграфическая промышленность. Если мы сумеем поднять ее до современного уровня, оснастив новым оборудованием и вывести на широкую дорогу технического прогресса, мы выполним самую большую задачу в постановлении правительства «О мерах по развитию полиграфической промышленности СССР»: если оговорена необходимость строительства и реконструкции местных полиграфических предприятий. В одной только Российской Федерации намечено построить и реконструировать за семилетие более пятидесяти республиканских, областных, краевых и около пятидесяти районных типографий. Строится ли предприятия? Выполняется ли график их реконструкции?

Заместитель начальника Головинского Министерства культуры РСФСР Л. Грушко рассказал нам:

— Тринадцать крупных типографий предполагалось заложить в нынешнем году. Фактически строятся пока только три. В Горно-Алтайске, Благовещенске, Улан-Удэ, Челябинске, Нижнем Тагиле, Грозном и других городах — всего их десять — к строительству так и не приступили.

— В чем же тут дело?

— Любое строительство начинается с проекта. А вот проектов-то нам и не дал в срок Гипропринепограф. Есть деньги, есть стройматериалы, есть подрядчики, а рабочих чертежей нет. В результате заморожены миллионы рублей государственных средств...

О СТРОИТЕЛЬСТВЕ районных типографий тов. Грушко ничего не мог сообщить нам, так как это находится в ведении местных Советов депутатов трудящихся. Чтобы познакомиться с положением дел на этом участке, мы обратились к начальнику отдела издательства и полиграфии Московского областного управления культуры А. Рыбакову. К нашему удивлению, он почти слово в слово повторил претензии тов. Грушко.

Строить надо. В Московской области запланировано пять новых районных типографий: в Балашихе, Ступино, Можайске, Рузе и Волоколамске. Пока не строим ни одной. Нет проектов.

— Кто же должен сделать проект?

— Гипропринепограф. И ГАК, все пути ведут в Гипропринепограф. Отправились туда и мы.



Так понимают технический прогресс в Гипропринепографе.

Рис. А. КОНИРЫНА.

— В Головинске сильно преувеличивают, — сказали нам директор института Е. Хомутов и главный инженер М. Монюкова. — Конечно, есть у нас промахи: вот, например, мы задержали рабочие чертежи типографий в Новосибирске и Электростали. Но ведь эти два предприятия не делают ногды. А что касается большинства областных и всех районных типографий, они должны строиться по типовым проектам. У нас еще с 1953 года существует три типовых проекта областной типографии.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 18 июля 1959 г.

ВСЕСОЮЗНЫЙ РЕЙД  
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Человек работал словно бы на вынужденной основе, что он совершил неудовлетворительную работу. Специалисты сочли его способностями недостаточно высокими, и потратили на него много времени. Потом же он начал работать лучше, но не всегда. Видимо, ему было интереснее заниматься чем-то другим, чем то, что ему было предложено. Но в итоге он показался неудовлетворительным специалистом.

Приемлемые результаты были получены в результате применения методов, нежели в 1953 году, — с применением крупноблочных конструкций, сборного железобетона. В проектах это, конечно, не предусмотрено. Какая же современная строительная организация позовется строить типографии по таким проектам?

— Не раньше 1961—1962 годов. А чтобы типографии надо сейчас, немедленно! И их строят. Строят по старым проектам, заведомо знают, что через два года будут перестраивать.

— Перестраиваются проще и дешевле, — уверяется тов. Хомутов. — Нужно строить хоть что-нибудь.

— Ну, а как же с точки зрения технологии?

— Не раньше 1961—1962 годов. А чтобы типографии надо сейчас, немедленно! И их строят. Строят по старым проектам, заведомо знают, что через два года будут перестраивать.

— Перестраивать проще и дешевле, — уверяется тов. Хомутов. — Нужно строить хоть что-нибудь.

Полностью, тов. Хомутов, реконструировать старую типографию дешевле, чем построить новую. Но вот строить старую типографию вместо новой — это преступство!

— Мы не знаем, какими должны быть новые типографии, — заявляет тов. Хомутов. — Нам не дали инструктажи нового оборудования. Позвольте, товарищ директор, наше учреждение — не проектная контора, а Государственный промышленный институт. Если в нашем институте не знают и не интересуются новыми достижениями полиграфической техники, ни даже механизации производства. Здесь нет ни электронно-программных автоматов, ни фальшивилья, ни ротаций. Механический набор в проекте первого типа ограничивается одним линотипом. Нет, это заложено не последнее слово техники.

— Ротация в районах — дело будущего, — возражает тов. Хомутов. Но ведь в очень многих районах, например в Московской области, рабочие уже работают. Конечно, немало и таких типографий, где пока довольствуются плоскогравийными машинами. Однако, кто и когда рекомендовал Гипропринепографу переселиться с одного места на другое.

— Ну, а как же с точки зрения технологии?

— Не раньше 1961—1962 годов. А чтобы типографии надо сейчас, немедленно! И их строят. Строят по старым проектам, заведомо знают, что через два года будут перестраивать.

— Перестраивать проще и дешевле, — уверяется тов. Хомутов. — Нужно строить хоть что-нибудь.

Постановление правительства о дальнейшем развитии полиграфической промышленности было разработано для всех полиграфистов. Выполнить его нужно было с первого дня, контролировать выполнение — систематически.

ПОЛОЖЕНИЕ с полиграфическими страйками в РСФСР требует, чтобы, товарищ директор, наше учреждение — не проектная контора, а Государственный промышленный институт. Если в нашем институте не знают и не интересуются новыми достижениями полиграфической техники, ни даже механизации производства. Здесь нет ни электронно-программных автоматов, ни фальшивилья, ни ротаций. Механический набор в проекте первого типа ограничивается одним линотипом. Нет, это заложено не последнее слово техники.

— Ротация в районах — дело будущего, — возражает тов. Хомутов. Но ведь в очень многих районах, например в Московской области, рабочие уже работают. Конечно, немало и таких типографий, где пока довольствуются плоскогравийными машинами. Однако, кто и когда рекомендовал Гипропринепографу переселиться с одного места на другое.

— Ну, а как же с точки зрения технологии?

— Не раньше 1961—1962 годов. А чтобы типографии надо сейчас, немедленно! И их строят. Строят по старым проектам, заведомо знают, что через два года будут перестраивать.

— Перестраивать проще и дешевле, — уверяется тов. Хомутов. — Нужно строить хоть что-нибудь.

При Дворце культуры Чирчикского электротехнического комбината создан самодельный театр миниатюр. Его творческая группа вошли участники музыкального, драматического, вокального и других кружков. Состоялась первая

## Самодеятельный театр миниатюр

премьера спектакля — эстрадное сатирическое представление «Свежий ветерок». Либретто этого спектакля, построенного на фактах из жизни города, написано местным автором В. Скородумовым.

На выставке доставили игрушку, а Рина Зеленая — один из авторов премии под названием «С утра до вечера».

На других стендах демонстрируются образные или иначе называемые смешные игрушки. Это прежде всего куклы. В их числе «Озорница» и «Озорник», автор которых — художник-куколщик Е. Борисова. Обе эти куклы были удостоены премии на двух международных выставках.

Есть на выставке физкультурно-спортивные игрушки, изображающие животных и птиц. Наиболее интересны и забавные куклы и механические дороги, и многое другое. У ребят светятся глаза от удовольствия.

В павильоне несколько залов, экспозиции которых построены по педагогическому принципу. На стенах дидактическая (обучающая) игрушка. Собственно дидактическая — разнообразные пирамиды различного размера и формы, от простой двухслойной до сложных многогранников. Деревянные игрушки, авторы которых — художники-кукольщики. Для маленьких посетителей здесь заслуживает внимания «Лабиринт», автор которого — художник-куколщик Е. Борисова.

Обе эти куклы были удостоены премии на двух международных выставках.

Есть на выставке физкультурно-спортивные игрушки, изображающие животных и птиц. Наиболее интересны и забавные куклы и механические дороги, и многое другое. У ребят светятся глаза от удовольствия.

Новый павильон игрушек из ВДНХ говорит о том, что в нашей стране любят хорошие игрушки. Созданы красочные, интересные и увлекательные игрушки для советских детей занятиями спортом, различными видами конструкторов — из металла, пластика, деревьев, куколок, игрушек из широких масс любителей.

А как различны материалы, из которых изготавливаются

МЫ ОЖИДАЛИ  
ДРУГОЕ

КОМУ из студентов, оканчивающих университеты и институты, не knowno чужое чувство одностороннего скажи-  
дикса? Впереди увлекательный труд творчества. Думалось отдать игрушку земному дядю, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов, в Дагестан. В Министерстве культуры распустили нас на должности, оплачива-  
емых личному делу, к которому тела гоголевы.

С таким думами и чувствами гляди-  
ли мы, выпускники московских и ленинградских институтов



# В Вену, на фестиваль!

ГЕРОИКА НАШИХ ДНЕЙ



И. Зариньши. «Какая высота».

ПЯТИЛЫМЫ, святым чувством современника — активного участника наших геронических дней — проникнуты работы советских молодых художников, удостоенных чести быть представляемыми на фестивале в Вене. В нашем разделе выставки будет показано более 250 произведений живописи, скульптуры, графики и изданий прикладного искусства. Эрзтели познакомятся с многонациональным молодым искусством страны Советов, представленным различными творческими индивидуальностями, единными в своих идеяных устремлениях.

Геронической романтикой исполнен образ великого Ленина в картине ленинградского художника М. Давыдова «Октябрьский ветер». О членах первых комсомольских ячеек на селе, юношах и девушках, кто своим примером смело утверждал новую жизнь, рассказывается в работе киевского живописца В. Чеканюка. Радостью жизни, весенними скачками задором проникнули полотна бийского художника Г. Головина и москвича В. Попкова. Молодым рабочим, строителям, колхозникам, славным покорителям целины посвящены свои работы украинец В. Клоков, грузинка Д. Ноадзе, армянин Х. Геворгян и многие другие.

Вниманию посетителей будущий выставки в Вене, несомненно, привлечет мужественный, суровый образ легендарного защитника Брестской крепости в скульптуре Д. Народицкого и графический портрет Владимира Маяковского, выполненный Ю. Могилевским.

В далеком путешествии отпревают и пейзажи Г. Гаврилова, А. Тутуноя, братов А. и С. Ткачевых. Творческо-мимический советской делегации на фестивале П. Оссовского, художника с уже определившимся подходом к любой теме — теме города, будет представлен картина «На городской окраине».

В экспозиции включаются полюбившиеся советскому зрителю по последним выставкам полотна ленинградца И. Раздогрина «Сельская учительница», алтайского художника Т. Салахова «Утренний звонок», латышских живописцев И. Зариньши «Какая высота» и Я. Оснеса «Состязание по троеборью», серии графических листов бийского графика Т. Мирзашвили «Гуашь», пиногравюра Я. Манузина «Хироманы не должны повторяться» и многие другие работы молодых советских художников, представителей другой семьи народов нашей страны. Их искусство возвращается к огромному светлому празднику молодости, чтобы служить величайшему делу — укреплению дружбы и мира между народами.

## КОРОТКО

### ОПЕРНЫЙ СЕЗОН

#### В КАМВИНВОДАХ

Оперой Чайковского «Евгений Онегин» в Кисловодском театре имени Горького начались гастроли Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского. Свердловские артисты покажут зрителям свои лучшие постановки.

#### НАРОДНЫЙ ТЕАТР

#### НА АЛТАЙСКОЙ ЦЕЛИНЕ

Драматическому коллективу Усть-Пристинского районного дома культуры исполнилось четырьмя года. Этот день театру присвоено звание первого в Алтайском крае народного театра.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В ОСТИНИ

В Орджоникидзе открылась персональная выставка произведений живописи, скульптуры и графики из фондов Государственного Русского музея. Среди 150 работ — творения Репина, Маковского и других.

#### ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОЙ ОПЕРЫ

Оперой Бородина «Князь Игорь» в Тамбове начались гастроли Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина, который выступит со спектаклем также в ближайших районных центрах.

#### ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРУЗИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Союз художников совместно с Государственной картинной галереей Грузии организовал передвижную выставку произведений грузинских художников. На ней представляется более 100 работ живописцев, скульпторов, графиков. Выставку увидят жители Чите и Кутаиси.

#### СОБЫТИЯ

#### СОБЫТИЯ</h