

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973  
№ 44 (4636)  
Пятница, 1 июня  
Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ:

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Тамбовского обкома КПСС О. Сазоновой «Планируемое обновление» (2-я стр.).  
ОЧЕРК С. Хентовой о дирижере Евгении Мравинском «Дружба, мастерство, вдохновение» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ народной артистки БССР З. Бровверской «Без права на остановку».

## МАСТЕРА ИСКУССТВ — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Агитбригады в пути

В селах сейчас находятся десятки агитбригад. Недавно среди них лауреатов последнего зонального смотра сельской художественной самодеятельности, закончившегося в областном центре. С концертами перед хлеборобами и животноводами Бурятского национального округа выступает агитбригада Ивановского дома культуры. Она уже побывала в селах Отрадный и Шалоты, в колхозе имени Калинин, в других хозяйствах. Агитбригада, созданная из самодеятельных артистов, музыкантов, лекторов, показала свое искусство хлеборобам совхоза «Ангаский».

Включаются в работу по культурному обслуживанию труженников сельского хозяйства коллективы художественной самодеятельности промышленных предприятий и дворцов культуры Иркутска, а также Ангарска, Шелехова и других городов области.

К. ПЕРЕВЕРЗЕВ.

Иркутская область.

## Театральная неделя

«Театр — труженникам села». Под таким девизом Читинский областной театр драмы проводит театральную неделю в Ачинском районе. «Решающему году девятых пятилетки — наш — приска и вложенный труд». Эти слова напечатаны на афишах театра, — говорит заведующая литературной частью В. Филиппова. — Театральная неделя открылась в новом Доме культуры Ачинского района. Мы выступили также в отдаленных селах.

О. ШАРОВ.

Читинская область.

## Маршрут пройдет по Чукотке

Магаданский обком КПСС обсудил итоги театрального сезона. Пятидесятилетие СССР Музыкально-драматический театр им. Горького отметил постановками пьес «Погода за завтра» драматурга Д. Валеева и «Легенда о мурзилке» эстонского автора Р. Валльре и Ю. Рудма. Зрители хорошо приняли эти спектакли, и обком партии рекомендовал коллективу продолжить работу по интернациональному воспитанию сверстников. В репертуарный план нового сезона включены комедии белорусского драматурга А. Макашова «Таблетку под язык» и грузинского классика А. Цагарели «Ханума».

Сейчас театр выезжает на гастроли. В начале артисты побывают у горняков Кольмы.

К. НИКОЛАЕВ.

МАГАДАН.

## Помощь города

«Площадь имени В. И. Ленина в Пензе. Здесь по сложившейся традиции каждый день собирались активисты культпросветработы, отъезжающие в колхозы и совхозы области. В села отправлялись двадцать пять городских агитбригад. Они помогли сельчанам оформить наглядной агитации полные станы и летние киномотоциклетные лагеря, провели тематические вечера и беседы, дадут концерты. Выезжают и бригады Областного театра драмы имени А. В. Луначарского. Артисты помогут сельчанам, посетив сельским театральным коллективом и агитбригадой лучше организовать работу. Состоятся и творческие встречи на полях станах, фермах, в бригадах механизаторов.

Е. ЛАРИН.

ПЕНЗА.

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Еремий Сергей Николаевич Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени.



Первые шаги. Пусть всегда будет солнце! На пути и прекрасное.

Фото О. Владимировой и И. Григорьевой.

## НАШЕ БУДУЩЕЕ, НАША НАДЕЖДА

Сердца всех матерей земли болит одной болью, когда детям грозит опасность. Сердца всех матерей земли одинаково откликнутся, когда приходит время стать на защиту детей. Сегодня Международный день защиты детей. Это день всех матерей земли, всех людей доброй воли, мировой прогрессивной общественности, озабоченной судьбами подрастающего поколения. Дети — будущее человечества, его надежда, его завтрашние ученые и поэты, его разум и рабочие руки. У всех детей мира — одна надежда: наша земля. Но как много ребят на земле еще лишены детства! Они гибнут от нищеты, голода, болезней. Сколько из них сегодня не знает, что такое книга и школа. Два трети итальянских подростков не получают даже начального образования. В Латинской Америке больше 50 миллионов неграмотных. Сороч три миллиона детей стран капитала работают в тяжелейших условиях на производстве, получая гроши. Есть на земле и счастливые дети, чья жизнь окружена постоянной заботой государства, партии и народа. Для стран социализма дети — особый класс. Все лучшее отдается ему. Лучшие здания — школы, лучшие места на морском побережье — пионерскому лагерю, лучшие парки — детям. Только в этом году на содержание и строительство детских садов, яслей и школ в Советском Союзе ассигновано больше 12 миллиардов рублей. А сколько у нашей детворы дворцов и домов пионеров, станций юных техников и натуралистов, специальных детских железных дорог! Но в мире матерей счастливей, чем наши. Это о наших детях, о нашей стране сказал Маяковский:

Ведь  
свела в право  
и к бою,  
моя  
большая мама —  
республика моя.

Марина ПОПОВИЧ,  
логич-испытатель.

## ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

В Киеве прошло совместное заседание президиума правления творческих союзов Украины. Оно было посвящено культурной роли культуры в коммунистическом воспитании трудящихся.

Секретарь правления Союза писателей Украины А. Левада уделил большое внимание задачам по мобилизации трудящихся на осуществление Программы мира, начертанной XXIV съездом КПСС. На заседании выступил председатель правления Союза композиторов Украины А. Штогаренко, первый секретарь правления Союза кинографистов республики Т. Левчук, председатель правления Союза художников Украины В. Бородак, первый секретарь правления Союза писателей Украины В. Козаченко, ученые, литераторы.

Участники заседания горячо одобрили постановление апрельского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС. Они отметили большой личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев в дело разрядки международной напряженности, в осуществление Программы мира.

### XXIX КОНГРЕСС ФИАФ

7 июня в Москве откроется очередной XXIX конгресс Международной Федерации киноискусства (ФИАФ). Конгресс обещает быть весьма представительным. В Москву приедет около ста делегатов от киноискусства зарубежных стран — киноведов, историков кино. Свое участие уже подтвердили 69 делегатов из 31 страны. Участники конгресса обсудят проблемы, связанные с популяризацией, международным обменом и хранением выдающихся произведений мирового киноискусства. Наряду с текущими вопросами работы Федерации делегаты заслушают доклады доктора наук, профессора Р. Юрневца о творчестве режиссера С. Эйзенштейна и доктора наук А. Караганова о творчестве В. Пудовкина.

Вчера в Центральном доме журналистов состоялось пресс-конференция, посвященная предстоящему XXIX конгрессу ФИАФ. На вопросы журналистов ответили заместитель председателя Госкино СССР, председатель оргкомитета XXIX конгресса ФИАФ В. Н. Голован и директор Госфильмофонда СССР, вице-президент ФИАФ В. С. Приватов.

### НОВАЯ ПОСТАНОВКА

Бессмертное творение П. Чайковского — «Спящая красавица» показана 29 мая театральными организациями Государственной академической Большой оперы Союза ССР. Новую постановку этого балета-феерии осуществил главный балетмейстер театра народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. Григорьев.

Шедвар Чайковского имеет давнюю сценическую историю. Он впервые увидел свет на сцене в конце прошлого века в постановке знаменитого русского хореографа Мариуса Петипа. С тех пор балет претерпел немало изменений. Автор новой постановки, в значительной степени возразивший произведению к его персонажам — симфоничности музыки Чайковского и хореографии Петипа.

### В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

Расширение контактов между советской и кипрской общественностью предусматривает план сотрудничества на 1973—1974 годы, подписанный 29 мая в Москве. Общество «СССР — Кипр» и Общество кипро-советской дружбы и культурной связи обменяются делегациями, туристическими группами среди киноискусства, деятелей культуры и искусства, а также кинофильмами и фотографиями, различной литературой. В плане сотрудничества — вечера и собрания, посвященные национальным праздникам и памятным датам народов двух стран.

### МЕЖДУНАРОДНОЕ СОВЕЩАНИЕ КНИГОТОРГОВЦЕВ

В Москве состоялось первое совещание представителей книоторговых организаций социалистических стран, продолжавшееся четыре дня. Его участники — представители Болгарии, Венгрии, ГДР, МНР, Польши, Румынии, Чехословакии и СССР — обменялись мнениями о путях дальнейшего развития сотрудничества в области пропаганды литературы.

Во время заседания были отмечены меры внедрения прогрессивных форм и методов книжной торговли. Решено провести второе совещание представителей книготорговых организаций социалистических стран в 1975 году в ГДР.

## НАРОД НАЗЫВАЕТ ДОСТОЙНЫХ

Во всех союзных и автономных республиках идет деятельная подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. К предстоящим выборам в стране создано 170 тысяч избирательных участков. Начинается регистрация в окружных избирательных комиссиях выдвинутых кандидатов трудящихся кандидатур в депутаты. Уже зарегистрированы кандидаты в депутаты краевых, областных, окружных национальных округов и районных Советов депутатов трудящихся. Среди кандидатов в депутаты местных Советов Украины — артистка драмы им. Горького В. Н. Собко — депутат горсовета многих союзов — вновь назван индийскими кандидатом в депутаты. Среди кандидатов в депутаты местных Советов — солистка Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, лауреат международного конкурса вокалистов Е. В. Колесник, директор Октябрьского дворца культуры А. Г. Челузов. Исполнительная регистрация кандидатов в депутаты Киевского областного Совета в Ленинский районный Совет города Киева будет баллотироваться актриса Государственного академического украинского драматического театра имени Ив. Франко Г. И. Славиненко. В Воронежке кандидатами в депутаты городского Совета выдвинуты Г. И. Годлевская — студентка Воронежского института искусств, Н. И. Погулянов — директор Драматического театра им. А. Кольцова, В. П. Диденко — художник, Н. И. Блинова — артистка Театра.



Рабочие московского завода «Динамо» выдвинули своих кандидатов в депутаты в Пролетарский районный Совет. Среди них и актер Театра им. Евг. Вахтангова, заслуженный артист РСФСР Василий Лановой.

## От Центрального Комитета КПСС

Центральный Комитет КПСС с глубоким прискорбием извещает, что 28 мая 1973 года на 97-м году жизни скончался член Коммунистической партии Советского Союза с 1896 года, дважды Герой Социалистического Труда, член главной редакции Большой Советской Энциклопедии, профессор Федор Николаевич Петров.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС.

# ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Сегодня и завтра тамбовских сел  
Библиотека и информация

## ПЛАНИРУЕМОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

У меня на столе лежит номер журнала Общества советско-венгерской дружбы и АПН «Фанел». Большая, хорошо иллюстрированная статья рассказывает о Тамбовском районном агропромышленном объединении. С фотографии улыбаются четверо: Валерий Лиснев, Виктор Нермолов, Петр Гольц, Виктор Шарпан. Это представители новой сельской профессии — операторы. Все четверо — заочники вузов, а их руководитель, главный технолог В. Мамонов, учится в аспирантуре. Они хозяева цеха-автомата, где одновременно на промышленной основе изготавливают 3,5 тысяч сапел. Затраты труда на центнер привеса здесь составляют 42 минуты, в хозяйствах обычного типа — в десятки раз больше.

Полная автоматизация и программное управление производственными процессами с применением электроники — вот с чем имеют дело сегодняшние животноводы. А в уникальном цехе по одновременному откорму десяти тысяч голов крупного рогатого скота внедрено телеуправление. Теперь никому не придет в голову назвать рабочих животноводческих комплексов по старинке — свишарями, скотишарями.

Именно о таких переменах в жизни сельских тружеников говорилось в докладе товарища Л. И. Брежневна на XXIV съезде КПСС. На селе происходят огромные социальные сдвиги. И не в отдаленном будущем, а сегодня возникают проблемы формирования новых социальных связей, удовлетворения творческого интереса и труда и общественной жизни. Предстоит, время замечать и решать эти проблемы, управлять сложным процессом преобразования сельскохозяйственного производства, быта, культурного развития села на помосте плывущего социального развития. Коллективы ОПС призваны анализировать 292 колхоза и 130 совхозов области. Эта работа у нас ведется несколько лет. Многие уже сделаны.

Недавно обком КПСС провел научно-практическую конференцию с целью проанализировать, как осуществляется в тамбовских селах разработанная ХХУ съездом КПСС социальная программа партии. Конференция показала, что возросла роль трудовых коллективов в этом важном деле, что партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, руководители и специалисты хозяйств безоговорочно приходят и обеспечивают выполнение сельскохозяйственным производством влечет за собой и научное управление культурным развитием села.

Практика социального планирования ориентирует хозяйственных руководителей на воспитание коллектива. Ведь в планах предусматривается их персональная ответственность за выполнение отдельных мероприятий. Не случайно в Мичуринском районе зародилось движение руководителей и специалистов хозяйств за право носить авторитетное звание «Лучший руководитель-хозяйственник». В прошлом году это звание получали пять человек.

При большинстве партийных и партбюро совхозов и колхозов созданы комиссии по контролю за выполнением планов социального развития. В поле их зрения — процессы коренной реконструкции деревни, систематический анализ и оперативное вмешательство в ее ходе.

Проблемы эти выявляются в связи с изменением условий труда и быта. Люди не сразу и не просто отвыкают от привычного. Не в один день формируются и новый характер сельского труженика, и новые социальностические отношения.

Над нашей областью все еще довлел груз провинциальной расхищено по Тамбовщине. В каждом из них не построены клуб, школу, больницу, магазины, не созданы культурно-бытовые условия с учетом современных требований. На территории более 2,600 населенных пунктов. Но в десятках из них живут только старики. Молодежь стремится туда, где кипит жизнь, где интересная работа, где рядом много сверстников, где можно учиться, а вернувшись домой, посмотреть телевизионную передачу, встретиться

и животноводы — частые посетители колхозной столовой. Новое здание правления... Вспомните, сколько раз мы видели в жизни, в кино и на сцене избранных людей в телогрейках, тяжелых сапогах, с самокрутками в зубах, коротающих время на крыльце кошторы.

Диспетчерская связь со всеми участками и отделениями колхоза усовершенствовала саму организацию производства, научила людей ценить время, повысила культуру их отношений друг к другу, а это в свою очередь подняло авторитет и ответственность специалистов. А правление стало административным центром,

самодельные коллективы, народные художники находят свои пути участия в социальном развитии села. Хочется привести только два примера.

Обком партии в 1970 году принял постановление об использовании традиций народного искусства в строительстве жилых домов и объектов культурно-бытового назначения. Специальная экспедиция собрала интересные образцы элементов декоративно-художественного оформления интерьеров наличников, карнизов, жестяные кружева. Лучшие экспонаты демонстрировались на областной выставке, а лучшие на выставке, в картинной галерее управления бытового обслуживания демонстрирует изготовляемые для продажи населению предметы и выкладки описанные наличники.

В 1971 году в ряде районов было проведено исследование духовной жизни населения. Выяснилось, что разрозненные усилия государственной и профсоюзной сети культурпросветучреждений, общества «Знание», сельской художественной самодеятельности не всегда достигают цели. Но если объединить эти усилия, действовать сообща, по единой программе, открываются возможности более широкого обслуживания жителей села. При отделе культуры Жердевского районского колхоза созданы театрально-концертное объединение из лучших коллективов художественной самодеятельности района. Другим стал в рамках работы: удалось организовать циклы лекций-конфертов, декады и фестивали самодеятельного творчества, заинтересовать исполнителей концертами поездами по всему району. Зритель — знакомством с артистами из соседних сел. Возник дух творческого соревнования, а следом и борьба за более высокий уровень мастерства.

Хочется сказать несколько слов в адрес профессиональных деятелей искусства, которые обслуживают село. Мы ждем от профессионального искусства не просто показывания картин, а художественного анализа сложнейших процессов ее духовного преобразования.

Ученые, наша отечественная наука уже давно изучает и предопределяет пути развития села, а вот искусство пока не дало образного обобщения, представления о будущем искусства не близко будущему. Дело в том, что искусство ломает традиционные сложившиеся картины. Старую деревню олицетворяет сегодня не просто дед в трезубе и с шапкой, новую — не просто парня, возвращающегося в родной дом из института. Все гораздо сложнее — и в судьбах людей, и в отношениях между ними. Особенно ждем мы достойного отражения образа сельского секретаря райкома партии. Ведь, как правило, это подлинный герой, которого не ради славы, а лишь во имя преданности общему делу, партийному долгу отдают себе в жертву, без остатка. Это секретарь райкома бьется за то, чтобы сельский труженик работал как горюшанин и, как в городе, имел все условия для отдыха. Это и нему первому идут с великой и малой бедой. Но до сих пор драматургия, кинематография в долгу у этих людей.

ИндустрIALIZация села, неологическая, моральная перестройка людей, формирование новых социальностических отношений в условиях коллективной работы, коллективного отдыха, появления возможностей для творческого труда, для развития народных талантов — вот что требует пристального внимания художников.

В 1971 году в ряде районов было проведено исследование духовной жизни населения. Выяснилось, что разрозненные усилия государственной и профсоюзной сети культурпросветучреждений, общества «Знание», сельской художественной самодеятельности не всегда достигают цели. Но если объединить эти усилия, действовать сообща, по единой программе, открываются возможности более широкого обслуживания жителей села. При отделе культуры Жердевского районского колхоза созданы театрально-концертное объединение из лучших коллективов художественной самодеятельности района. Другим стал в рамках работы: удалось организовать циклы лекций-конфертов, декады и фестивали самодеятельного творчества, заинтересовать исполнителей концертами поездами по всему району. Зритель — знакомством с артистами из соседних сел. Возник дух творческого соревнования, а следом и борьба за более высокий уровень мастерства.

Хочется сказать несколько слов в адрес профессиональных деятелей искусства, которые обслуживают село. Мы ждем от профессионального искусства не просто показывания картин, а художественного анализа сложнейших процессов ее духовного преобразования.

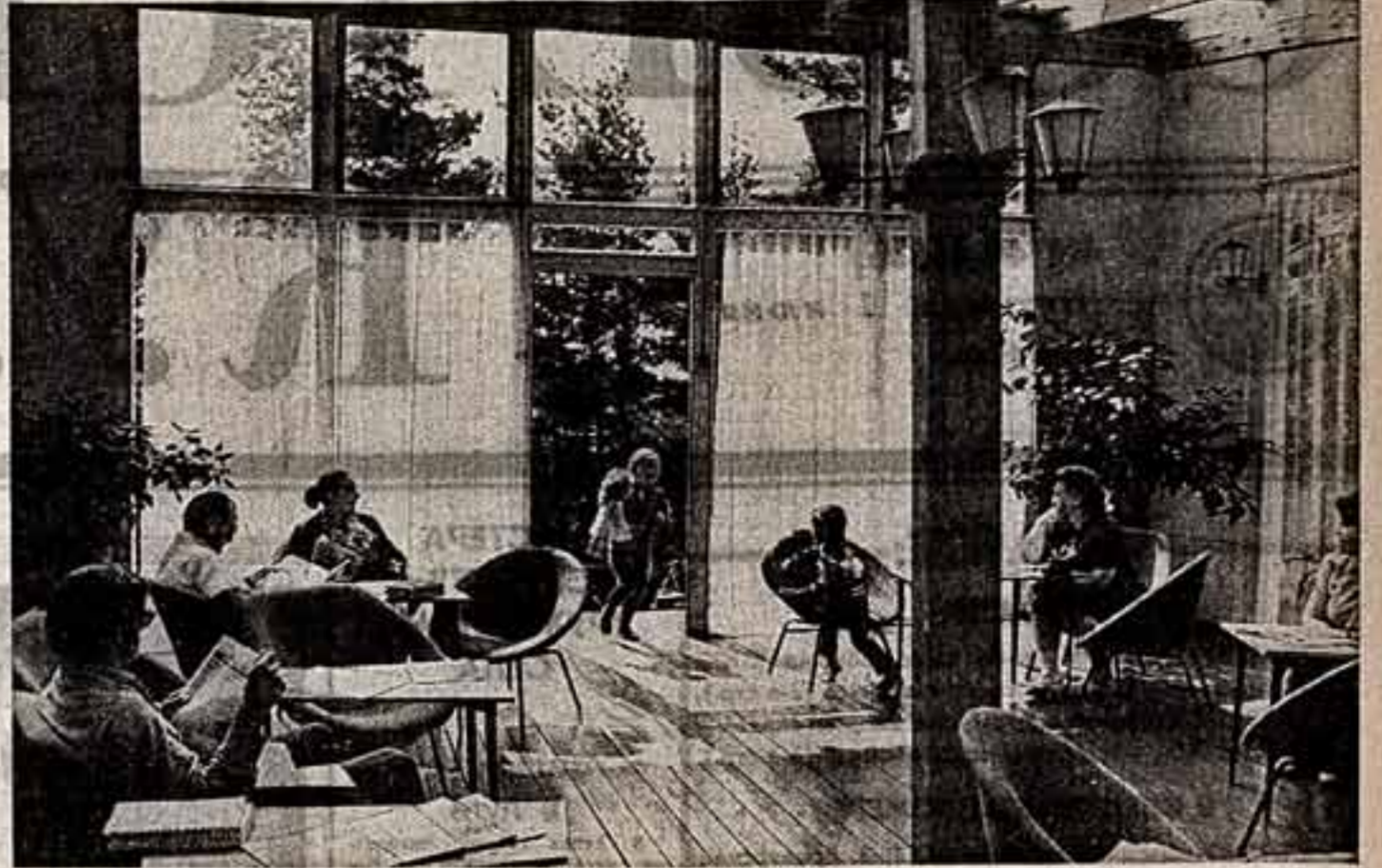
Ученые, наша отечественная наука уже давно изучает и предопределяет пути развития села, а вот искусство пока не дало образного обобщения, представления о будущем искусства не близко будущему. Дело в том, что искусство ломает традиционные сложившиеся картины. Старую деревню олицетворяет сегодня не просто дед в трезубе и с шапкой, новую — не просто парня, возвращающегося в родной дом из института. Все гораздо сложнее — и в судьбах людей, и в отношениях между ними. Особенно ждем мы достойного отражения образа сельского секретаря райкома партии. Ведь, как правило, это подлинный герой, которого не ради славы, а лишь во имя преданности общему делу, партийному долгу отдают себе в жертву, без остатка. Это секретарь райкома бьется за то, чтобы сельский труженик работал как горюшанин и, как в городе, имел все условия для отдыха. Это и нему первому идут с великой и малой бедой. Но до сих пор драматургия, кинематография в долгу у этих людей.

ИндустрIALIZация села, неологическая, моральная перестройка людей, формирование новых социальностических отношений в условиях коллективной работы, коллективного отдыха, появления возможностей для творческого труда, для развития народных талантов — вот что требует пристального внимания художников.

Ученые, наша отечественная наука уже давно изучает и предопределяет пути развития села, а вот искусство пока не дало образного обобщения, представления о будущем искусства не близко будущему. Дело в том, что искусство ломает традиционные сложившиеся картины. Старую деревню олицетворяет сегодня не просто дед в трезубе и с шапкой, новую — не просто парня, возвращающегося в родной дом из института. Все гораздо сложнее — и в судьбах людей, и в отношениях между ними. Особенно ждем мы достойного отражения образа сельского секретаря райкома партии. Ведь, как правило, это подлинный герой, которого не ради славы, а лишь во имя преданности общему делу, партийному долгу отдают себе в жертву, без остатка. Это секретарь райкома бьется за то, чтобы сельский труженик работал как горюшанин и, как в городе, имел все условия для отдыха. Это и нему первому идут с великой и малой бедой. Но до сих пор драматургия, кинематография в долгу у этих людей.

ИндустрIALIZация села, неологическая, моральная перестройка людей, формирование новых социальностических отношений в условиях коллективной работы, коллективного отдыха, появления возможностей для творческого труда, для развития народных талантов — вот что требует пристального внимания художников.

Ученые, наша отечественная наука уже давно изучает и предопределяет пути развития села, а вот искусство пока не дало образного обобщения, представления о будущем искусства не близко будущему. Дело в том, что искусство ломает традиционные сложившиеся картины. Старую деревню олицетворяет сегодня не просто дед в трезубе и с шапкой, новую — не просто парня, возвращающегося в родной дом из института. Все гораздо сложнее — и в судьбах людей, и в отношениях между ними. Особенно ждем мы достойного отражения образа сельского секретаря райкома партии. Ведь, как правило, это подлинный герой, которого не ради славы, а лишь во имя преданности общему делу, партийному долгу отдают себе в жертву, без остатка. Это секретарь райкома бьется за то, чтобы сельский труженик работал как горюшанин и, как в городе, имел все условия для отдыха. Это и нему первому идут с великой и малой бедой. Но до сих пор драматургия, кинематография в долгу у этих людей.



В основном бору, на живописном берегу реки Гау, расширяется база отдыха рижского завода «ВЭФ» имени В. И. Ленина. К услугам отдыхающих лодочная станция, клуб, библиотека, читальный зал, спортивная площадка. На летний период дополнительно развернется палаточный городок.

### МАРШРУТЫ В ЗАВТРА

Центральный Комитет КП Белоруссии принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства». В постановлении отмечено, что в последние годы мастера искусства республики создали замечательные произведения станковой живописи, графики, скульптуры, сохранили в культурной жизни стали многочисленные выставки, где хорошо заявили о себе способные молодые художники.

В постановлении намечены конкретные меры, которые будут способствовать выполнению основной задачи художников — отражению в своем творчестве самых актуальных проблем коммунистического строительства.

Большое внимание уделено в постановлении усилению активной помощи художников промышленности и мастерам народно-художественных промыслов, улучшению работы с самодеятельными художниками, повышению идейно-эстетического уровня в оформлении городов и населенных пунктов, развитию искусствоведения. В частности, начиная с 1974 года, предусматривается выпуск сборника «Изобразительное искусство Белоруссии».

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр.

### МЕДАЛИ — МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ

На ВДНХ СССР прошел смотр достижений промышленности, производящей товары широкого потребления. Золотая медаль ВДНХ присуждена новому электротехническому предприятию «Прелюдия» производств Рижской фабрики музыкальных инструментов.

И. ФИЛИПОВА.

### ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

Около ста пятнадцати работ представлено на первой областной выставке «Молодые художники Тюмени». Автор Лучшим произведением обком ВЛКСМ посылает в творческие командировки на комсомольско-молодежные стройки.

Н. ДОБРОВОЛЬСКИЙ, ТЕРНОПОЛЬ.

Исполнилось 125 лет Ульяновскому двору князя Ивана В. И. Ленина — одной из первых общественных библиотек России. Судьба ее тесно связана с именами многих известных русских литераторов и общественных деятелей. Сюда передавались книги из библиотеки И. А. Гончарова и Н. М. Карамзина, декабриста В. П. Яковлева и поэта К. М. Языкова. В Комитете библиотечной работы Илья Николаевич Ульянов, гимназист Володы пользовался ее книгами. Сегодня фонд двора превышает миллион томов.

## КНИГА СЛУЖИТ ПЯТИЛЕТКЕ

Многообразие форм библиотечного обслуживания используют библиотеки Рязанской области. Рязань-на-Дону, ведя большую работу по пропаганде технической и производственной литературы. Открытые просмотры, книжные выставки, библиографические обзоры, индивидуальная и групповая информация, читательские конференции и обсуждения, семинары — все это позволяет читателям глубже проникнуть в смысл партийных документов, познаться с достижениями науки и техники, воспринять передовой опыт.

Библиотекари становятся активными участниками всепартийной борьбы за претворение в жизнь пятилетних планов — девяти — пятилетки. Например, библиотека имени Пушкина провела читательские конференции молодых рабочих на тему: «Пятилетке — ударный труд, мастерство и поиск молодости». Областная библиотека имени К. Маркса составила рекомендательные списки литературы, посвященной патристическим познаниям передовых предприятий страны: «Комплексный план повышения эффективности производства», «Работа по творческим экономическим планам», «Многооточное обслуживание — важный резерв», «Рационализация приема и методов труда».

Более двух лет в областной библиотеке работает методический центр по проблемам социального развития коллективов, созданный технико-экономическим советом при Ростовском горном КПСС. Здесь оформлена специальная действующая книжная выставка, организован открытый просмотр литературы на тему «Научное управление социалистическим производством».

Эффективность производственной пропаганды, как известно, зависит от умения дифференцированно работать с различными категориями читателей. Центральная городская библиотека имени М. Горького сформировала читательские группы молодых рабочих, мастеров, инженерно-технических работников, пропагандистов, подробно изучила их запросы. В соответствии с личными и профессиональными интересами читателей разработаны индивидуальные планы чтения. Большую пользу и носит читательские конференции по книгам, освещающим передовой опыт. Эти конференции библиотечники проводят на предприятиях.

Проводя работу о профессиональной ориентации молодежи, многие библиотеки оформляют «Уголки профессии». Молодые рабочие активно приобретают и читают литературу по профессии, участвуют во встречах с ветеранами производства, учениками, ударниками коммунистического труда. Интересно строить работу с молодежью завода «Ростсельмаш» библиотека имени М. В. Ломоносова: проводит обзоры литературы, организует выставку книг для учащихся школ коммунистического труда.

Готовясь к читательской конференции в красном уголке второго инструментального цеха на тему «Пятилетка страны — моя пятилетка», многие рабочие и бригады стали трудиться еще активнее. Выступавшие на конференции мастера коллектива коммунистического труда М. Мортюшов, сасары В. Ло-

гинов, А. Суматохин, секретарь комсомольской организации цеха П. Супрунов и другие говорили о славных традициях рабочего класса, об отражении их в художественной литературе, о трудовых делах коллектива.

Центральная научно-техническая библиотека и читательские конференции обеспечивают инженерно-технических работников, рационализаторов и изобретателей информацией о новейших достижениях науки и техники. Индивидуальное обслуживание читателей сочетается с массовым. Организуется «Дни специалиста», «Дни информации», «Дни патентов», переводятся выкладки от литературы по интересующим предприятиям и научно-исследовательским институтам темат. В 1972 году проведено 128 «Дней специалиста», 289 «Дней информации», 1318 тематических просмотров литературы.

На многих предприятиях города созданы референтские группы. Входящие в них инженеры и техники, новаторы производств глубоко анализируют научно-техническую литературу, поступающую в фонды, рекомендуют для внедрения в производство прогрессивную технологию, новые приемы труда.

А как помогают библиотеки людям, изучающим проблемы экономики? В Ростовельмаше функционируют более 3,5 тысячи различных списков и семинаров по экономическим вопросам, в них обучаются свыше 107 тысяч человек. Многие библиотеки продуманно раскрывают перед читателями экономическую литературу. Любая читатель интересующийся экономикой всегда может получить необходимую помощь в выборе необходимой литературы, консультации, совет.

В состав общественных советов библиотек входят инженерно-технические работники, специалисты народного хозяйства. Многие из них проводят в цехах беседы о научно-техническом прогрессе, участвуют в подготовке и проведении массовых мероприятий, помогают комплектовать фонды.

Пропианда технической и экономической литературы служит и средством массовой информации. Многообразие ее фондов выдано лишь 17 процентов книг и журналов. Следовательно, основная масса технической литературы в течение года вообще не была использована.

Многие читатели выражают недовольство составом фондов производственно-технической и экономической литературы в государственных библиотек и профсоюзных библиотек. В прошлом году составили фонд 2,9 раза, то в профсоюзных библиотек эти показатели ниже — соответственно 2,1 и 2. Технические же библиотеки показывают еще более низкие результаты.

Слабо пропагандирует свои книжные фонды и патентно-техническая библиотека Советского Национального ЦНТИ. В прошлом году ее фонд выдано лишь 17 процентов книг и журналов. Следовательно, основная масса технической литературы в течение года вообще не была использована.

Многие читатели выражают недовольство составом фондов производственно-технической и экономической литературы в государственных библиотек и профсоюзных библиотек. В прошлом году составили фонд 2,9 раза, то в профсоюзных библиотек эти показатели ниже — соответственно 2,1 и 2. Технические же библиотеки показывают еще более низкие результаты.

Задачами городской партийной организации по ускорению научно-технического прогресса в промышленности, строительстве и на транспорте. Большое внимание было уделено роли библиотек и органов информации.

1971—1972 годах горком КПСС провел смотр работы технических библиотек и органов научно-технической информации, научил, как поставлена она в производственных коллективах.

В практику работы горкома КПСС вошли систематические семинары библиотечных работников, посвященные анализу задач, стоящих перед городской партийной организацией. Вот некоторые вопросы, которые обсуждали эти семинары в 1972 году: «В. И. Ленин и научно-техническая революция», «Десятилетний план и задачи библиотек», «Роль библиотек в экономическом образовании кадров».

Активное включение библиотек в пропаганду достижений науки и техники, переводов опыта способствует технико-экономический совет при горном партия. Рабочие комитеты, партбюро партийных организаций систематически обсуждают вопросы работы библиотек, принимают практические меры.

Но сказать, что библиотеки города полностью используют свои пропагандистские возможности, пока нельзя. Еще не налажено тесное взаимодействие государственных, профсоюзных и технических библиотек, нет единых планов комплектования их фондов, библиотечно-библиографического обслуживания рабочих, инженерно-технических и научных работников. А это, естественно, снижает эффект деятельности библиотек различных ведомств. Если в государственных библиотек средняя читаемость за прошлый год составила 21,8 книги, а в общегородском фонде 2,9 раза, то в профсоюзных библиотек эти показатели ниже — соответственно 2,1 и 2. Технические же библиотеки показывают еще более низкие результаты.

Слабо пропагандирует свои книжные фонды и патентно-техническая библиотека Советского Национального ЦНТИ. В прошлом году ее фонд выдано лишь 17 процентов книг и журналов. Следовательно, основная масса технической литературы в течение года вообще не была использована.

Многие читатели выражают недовольство составом фондов производственно-технической и экономической литературы в государственных библиотек и профсоюзных библиотек. В прошлом году составили фонд 2,9 раза, то в профсоюзных библиотек эти показатели ниже — соответственно 2,1 и 2. Технические же библиотеки показывают еще более низкие результаты.

Умелая пропаганда производственной, технической и экономической литературы приносит свои плоды. Научение повысило число читателей, выдана техническая литература увеличилась на 246 тысяч экземпляров, а общественно-политической — на 450 тысяч экземпляров.

Городской комитет КПСС провел пленум, посланный Ростов-на-Дону.

## КАЗАНЬ: БУДНИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

С перенятием отрядом строителей Камского автомобильного завода прибыли в Набережные Челны представители творческой интеллигенции Татарии — литераторы, художники, композиторы. Здесь, на лесной площадке, где поднимается корпус КамАЗа, нашла они своего нового произведения. Их посетила пьеса «Продолжение драматург Д. Велева, роман «Огонь и вода» прозаки А. Бажов, повесть «На земле Челнинской» — Г. Паушкин. Тут написан положительный слушателю «Марш строителей КамАЗа» М. Яруллин, детский интересней сюжет отсылая для журнала «На Волге синей» операторы Казанской студии кинохроники.

Позже в Музее изобразительных искусств столицы автономной республики была открыта выставка живописи, графики и скульптуры, на которой представлено около ста работ, рассказывающих о трудовых буднях будущего автогиганта, его славных людей. С этой славной избранной лекцией поздравил и члены жюри выставки Набережных Челны.

В Ново-Атинском народном театре — премьера спектакля «Земля родная» по пьесе С. Шакурова. В программе зрители увидели знакомые фамилии своих земляков: озвучили, служащих, учащихся. И вдруг строки: «В роли матери — вотская Татарского академического театра им. Г. Камала Асия Харисова».

Труппа Театра им. Г. Камала давно шефствует над новаторскими — помогает составить репертуар, снабжает костюмами, проводит учебные семинары, предоставляет им свои студии. Впрочем, такое внимание оказывается не только коллективу из Атин. Артисты И. Султанов, Х. Залялов, И. Велева и другие выступили в постановке народного театра в подшефном Доме культуры, в процессе совместной работы над образным и передаточным художественным самодеятельности свой опыт и мастерство.

«Ностром казанских татар» — красочно иллюстрированный альбом с таким названием вы-

лустно Татарские книжные издательство. Автор альбом Л. Сперанская долгие годы работала художником-постановщиком в театре республики. В поездках по району она изучала манеры чопения одежды, вела поиски в музейных коллекциях. И вот многоголетний труд увидели свет. Задана альбом, говорится в предисловии, помоги профессиональным и самодеятельным театральным — художественным коллективам, производственно-техническим организациям в выборе и изготовлении национального платья.

В. СВИРИН, наш спец. корр.

КАЗАНЬ







ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Зботы театрального Якутска Поучительные размышления водителя автобуса



Скульптура Наны Шалуниной «Горький на Волге естественно»... Открытие этого памятника велось кулаками традиционных горьковских дней культуры и искусства...

УСТУПИТЕ МЕСТО!

Моя профессия — шофер. Работая водителем городского автобуса, я знаю, много пишется о том, что пассажиры должны быть взаимно вежливыми...

ТАБЛЕТКА ВАЛИДОЛА

В автобус вошел пожилой мужчина. Медленно прошел через салон и остановился у моей кабины. Свободных мест не было. Пассажиры не обращали внимания на старика...

ВОСПИТАННИЦЫ

У «Динамо» в автобусе вихоруха стаяла девять шумных, возбужденных, и с ними — мужчина. Вскоре пассажиры и я поняли, что это спортсменки и их тренер...

С ЭТОГО НАЧИНАЕТСЯ

На передних местах сидят две мамы с большими спортивными сумками на колесиках, из которых выглядывают фигурные хоккеи. Мамы сидят с краю, дети их — у окна...

МЫ УЧИМСЯ В МОСКВЕ

Много студентов и стажеров из различных стран мира получают образование в Московской государственной консерватории. Некоторые из них рассказали о своей учебе...

Сказка САПИМ

В 1970 году я впервые приехала в Москву и начала заниматься в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В классе замечательного пианиста и педагога Станислава Гейрхаровича...

ДВА ВАЖНЫХ СОБЫТИЯ

В театр пришел новый главный режиссер Борис Африцианский. Воспитанник Московского академического театра имени Моссовета...

Видеть за деревьями лес

Четырнадцатилетнюю ученицу одной из московских музыкальных школ Танию Г. я знаю давно. У девочки отличные музыкальные данные. Педагог по фортепиано прочит ей большое будущее...

Столица Якутии — город интеллигентный. В нем — Государственный университет и филиал Сибирского отделения Академии наук СССР...

НЕСКОЛЬКО ГРУСТНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

С Русским театром я встретился не впервые. От прошлых встреч вспоминается — белый, как якутские снега, пустынный амфитеатр арктического зала...

Путь к лучшему

Есть все основания ожидать, что в театре все сложится к лучшему. Шумная, темпераментная молодежь, которую понае слышно часто «заискус», конечно, поймет, что без опыта старших актеров...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Мог бы, пожалуй, этот спектакль стать заметным явлением в жизни театра. Не хватало умения у сошедших с сцены актеров...

ГДЕ БЫЛИ СХВАТКИ БОЕВЫЕ

В Государственный бородорский военно-исторический музей-заповедник привезли много интересных документов из архивов Советского государства...

мы и музыка — не фон. Для тех же, кто давно не выезжал из Якутска, некоторые приемы, ставшие уже общепринятыми в сотнях театров, показались незнакомыми...

В ТЕАТРЕ У ПОЛЯРНОГО КРУГА

считает нужным объяснить причины своих решений. А режиссер он интересный. Вот, например, «Дядюшкин сон»...

Ю. ФРИД

На сцену вырывается потрясенный человек. Задыхаясь от волнения, он сообщает, что в городе Мордосе произошло необыкновенное событие. Этот человек, роль которого темпераментно играет Б. Пенников...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Есть среди них люди одаренные молодые люди. Но давно уже прошли времена, когда паровоз заменил актеру школу. Теперь, если природное дарование не помыслено на совершенную технику...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Надо думать, и о репертуаре, где пока бросается в глаза отсутствие большой, серьезной партийной пьесы о нашем сегодняшнем дне.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

по своей идейной направленности. Весь анализ спектаклей, по существу, сводится к утверждению, что в них много бегает, прыгает, кричат и вращают круг. Театр впервые серьезно отнесся к спектаклям для детей...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Мог бы, пожалуй, этот спектакль стать заметным явлением в жизни театра. Не хватало умения у сошедших с сцены актеров...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Есть среди них люди одаренные молодые люди. Но давно уже прошли времена, когда паровоз заменил актеру школу. Теперь, если природное дарование не помыслено на совершенную технику...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Надо думать, и о репертуаре, где пока бросается в глаза отсутствие большой, серьезной партийной пьесы о нашем сегодняшнем дне.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

В Государственный бородорский военно-исторический музей-заповедник привезли много интересных документов из архивов Советского государства...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Мог бы, пожалуй, этот спектакль стать заметным явлением в жизни театра. Не хватало умения у сошедших с сцены актеров...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Есть среди них люди одаренные молодые люди. Но давно уже прошли времена, когда паровоз заменил актеру школу. Теперь, если природное дарование не помыслено на совершенную технику...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Надо думать, и о репертуаре, где пока бросается в глаза отсутствие большой, серьезной партийной пьесы о нашем сегодняшнем дне.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ГДЕ БЫЛИ СХВАТКИ БОЕВЫЕ

В Государственный бородорский военно-исторический музей-заповедник привезли много интересных документов из архивов Советского государства...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Мог бы, пожалуй, этот спектакль стать заметным явлением в жизни театра. Не хватало умения у сошедших с сцены актеров...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Есть среди них люди одаренные молодые люди. Но давно уже прошли времена, когда паровоз заменил актеру школу. Теперь, если природное дарование не помыслено на совершенную технику...

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Надо думать, и о репертуаре, где пока бросается в глаза отсутствие большой, серьезной партийной пьесы о нашем сегодняшнем дне.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

ПРОБЛЕМЫ И «ПРОБЛЕМЫ»

Пока еще органически не соединились в группу «старших» и молодых. Надо решить проблемы, рожденные не всегда творческими причинами. Одна из острейших проблем — жилье.

СОДРУЖЕСТВО ТАЛАНТОВ

Мечта, пронесенная через всю жизнь
Половецкие пляски на земле Каталонии

ВОЗМОЖНОСТИ КОНТАКТОВ БЕСПРЕДЕЛЬНЫ

После фестиваля русской и советской драматургии в Румынии

Из Социалистической Республики Румынии возвратилась делегация деятелей советского искусства. Она приняла участие в фестивале русской и советской драматургии, проходившем на сцене румынских театров...

новом. В непринужденных беседах обсуждали, как правильно получили эти проблемы из итоговой встречи нашей делегации с коллегами из Румынии...

Наша делегация, кроме Бухареста, побывала в Брашове, Клуже, Питештах, Крайове, Галаце, Констанце. Мы посетили десятки спектаклей и можем отметить при разнообразии художественных решений мастеров румынской сцены...

В Советском Союзе недавно было отмечено 75-летие известного китайского драматурга и театрального деятеля, бесценного до 1946 года председателя Союза театральных работников КНР — Тянь Ханя.

Фестивальные спектакли вызвали неизменный интерес широкого зрителя. Нередко случалось, когда та или иная пьеса из программы фестиваля появлялась на сцене изюдин в день и зал был заполнен...

Объединение, предельно ясное в 1966 году, воспринимается нами как чудовищное: один из них противоречит важному принципу социалистической культуры (Тянь Ханю)



портреты

переросшему затем в революцию социализму. Справа мы видим стилизованные восставшие крестьяне, урода индустрии, землекопа, что вынашивали свои из плодородной кубинской земли...



После премьеры участники спектакля встречались со зрителями. Наталья Сац рассказывает им, как рождался опера «Три толстяка».

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СЫН КИТАЙСКОГО НАРОДА

К 75-летию со дня рождения известного драматурга Тянь Ханя

В Советском Союзе недавно было отмечено 75-летие известного китайского драматурга и театрального деятеля, бесценного до 1946 года председателя Союза театральных работников КНР — Тянь Ханя.

Как в годы до освобождения, так и в период после создания Китайской Народной Республики, когда он становится одним из руководителей театрального дела Китая, все деятельности Тянь Ханя была отмечена большой гражданской смелостью и идейной убежденностью.

Объединение, предельно ясное в 1966 году, воспринимается нами как чудовищное: один из них противоречит важному принципу социалистической культуры (Тянь Ханю)

Однако нам нет необходимости выступать в роли адвокатов Тянь Ханя. В защиту его гонимой драматургии, его театральной и общественной деятельности, оставившей заметный след в жизни китайского театра нашего времени.

КАЖДЫЙ АРТИСТ — ЗВЕЗДА ТАНЦА

«Марафон чарующих танцев» — так назвали испанцы гастроль Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

«Телеэкспресс»: «Эти танцоры являются выдающимися посланцами артистического мира Советского Союза. Каждый артист — это звезда танца.»

«Жюльетта универсаль»: «В Барселоне в нынешнем сезоне было много интересных собраний, но главным по праву можно назвать выступления Ансамбля народного танца СССР. Зрители охотно выходят за пределы зала артистов и буквально в перерывах танцев погружаются в чарующий мир танца, созданный Моисеевым.»

«Жюльетта универсаль»: «Какой номер программы вам понравился больше всего? — спросил в студентской аудитории советских артистов у автобусов, чтобы получить автографы.»

«Жюльетта универсаль»: «Этот номер не только покорил романтиков, он необыкновенно темпераментен и мужествен.»

«Жюльетта универсаль»: «Я давняя поклонница вашего замечательного коллектива и каждый раз, присутствуя на его концертах, поражаюсь творческой многогранности, эмоциональной страсти и непревзойденному профессиональному мастерству артистов.»

«Жюльетта универсаль»: «Известный нашему зрителю испанский танцовщик и постановщик балетмейстер Антонио Вильяльба выступил в своем выступлении пропавшим ансамблем состоявшим в Брюсселе, в самом крупном столичном зале «Форэ Насьональ». Шесть тысяч зрителей совершенно аплодировали по-испански советскому танцевальному искусству.»

«Ты прав, Кармело!»

или смерть — революция набрала уверенность и силу. Момент показывать, что гравюра-фреска Кармело Гонсалеса является повествовательной. Действительно так, но художник и добивался именно этого эффекта.

Сурикова и день Фаворского.

Это отвечает растущему интересу к русскому и советскому искусству. Кармело Гонсалес руководит в УНАКЕ сектором изобразительных искусств. Это сложная работа. Он преподает. И это ответственная работа. Он пишет картины и ронет гравюры, которые служат делу народной революции.

Мы знали эту гравюру по фрагменту. И когда Кармело Гонсалес разогнул почти пятиметровый рулон на полу своей мастерской, передо мной, словно вторя этому движению, развернулась история революционной Кубы.

Гравюра (фрагмент ее мы копировали) читается справа налево, а зтом есть определенная символическая связь. События развиваются стремительно, время уплотнено художником: от колониальной Кубы к народному восстанию.

Юрий ХАЛАМИНСКИЙ. ГАВАНА — МОСКВА.

# ПАНОРАМА

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ● Великое дарование режиссера ● Болгарский театр в Москве

### НОВОСТИ КИНО

#### «ДАЧА»

Уже в самом названии картины — и ее сюжет, и тема. Сюжет состоит в том, что некая супружеская пара решила купить дачу. Не сию же минуту (что уже очень трудно), но купить (что вообще почти невозможно). Отсюда все пережитки, о которых рассказывать, вероятно, не стоит, потому что они весьма увлекательны и хитроумны. Их надо увидеть.

Ну, а тема нового фильма? Вот что говорит по этому поводу исполнительница главной роли народная артистка РСФСР Лидия Смирнова: — Разумеется, ничего плохого нет в том, что люди сегодня так стремятся «на природу», на свежий воздух. Напротив, такое стремление вполне естественно и понятно. Хуже, когда влечение к природе неожиданно оборачивается потребностью в собственном доме. Когда важны не сад, а «мой сад», не цветы, а «мои цветы», но дача, а «моя дача». Вот так вдруг в садовых кооперативах начинают, как грибы после дождя, расти разномысленные заборы — чуть ли не выше самих дач.

Не хочу предугадывать мнение зрителя. Могу только сказать, что работать над картиной было очень интересно. Собралась великолепная актерская команда, имена которых хорошо известны зрителю — Л. Шаталова, К. Лучко, Р. Манганова, Л. Гурченко, Е. Евстигнеев, А. Палазов, В. Васов, О. Табаков и многие другие. Моим партнером по фильму был А. Вояч.

Картину «Дача» поставил К. Воннов по своему сценарию, написанному при участии Л. Лиходеева. Студия «Мосфильм».

#### «ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»

После знаменитой книги Дэвида Дефо о приключенных Робинзона Крузо, экранизированной на Одесской киностудии, другая знаменитая книга нашего детства обрела свое кинопродолжение. Фильм «Всадник без головы» по одноименному роману Майн Рида на киностудии «Ленфильм» поставил кинорежиссер В. Вайночкин. Один из старейших деятелей советского кино, автор знаменитых кинолент 30-х годов «Дети капитана Гранта» и «Остров сокровищ».



Исполнитель главной роли в картине актер Олег Видов рассказывает.

— Кажется, какая простая вещь — приключение. Скачут, стреляют, бросают лассо, неважно, мстят, влюбляются, а кончается все же победой благородных.

Съемки в приключенческом фильме — отличный тренинг для любого актера: это школа движения, пластики, жестов. Немаловажные соображения, если мы хотим делать по-настоящему увлекательный кинематограф.

В главной женской роли снималась Людмила Савельева. Мигуэля Диаса сыграл известный кубинский актер Эрик Сантестебан. Исидору — популярная актриса Эспина Нуньес, Зеба Стумла — народный артист СССР Иван Петров. Авторы сценария П. Фирин и В. Владимиров.

Съемки фильма проходили в Крыму, в Азербайджане и на Кубе.

#### «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»

Такое название комедии, поставленной режиссером Леонидом Гайдаем на киностудии «Мосфильм» по сценарию, написанному им совместно с Владимиром Баклановым. В основу фильма положены пьеса Михаила Булгакова «Иван Васильевич» и рассказы писателя. Ситуация, придуманная писателем, — человек с психологией, выработанной одной исторической эпохой, попадает в другую, с иными законами, традициями, нравственными ценностями, с иными мировоззрением — эта ситуация почти полностью сохранена на экране. Управдом Иван Васильевич и жулик Игорь Милозольский попадают в XVII век, во дворцу Ивана Грозного, а царь Иван Васильевич переносится не в тридцатые, как в пьесе, а в семидесятые годы XX столетия. Место действия, атмосфера времени, характер диалога, способ мышления героев приобрели ряд современных, свойственных именно нашему краю черт, и стали ближе зрителю.

В фильме снимались многие популярные актеры. Юрий Яновлев играет здесь сразу две роли, обе — острокрашенные, но совершенно разные — управдома Вушку и царя Ивана Грозного. Александр Демьяненко по традиции исполняет роль Шурина. Шурина Тимофеева, изобретателя, благодаря которому стали возможными сигнальные перемены во времени, Юлиану Малозванского сыграл Леонид Куравлев, а князя Феодора — Савелий Крамаров. Снял фильм оператор Сергей Полунов.

#### «МОЛЧАНИЕ ДОКТОРА ИВЕНСА»



Те, кто интересуется фантастикой, скоро смогут увидеть новый фильм, решенный в этом жанре. — «Молчание доктора Ивенса». Картина поставлена на киностудии «Мосфильм» режиссером Владимиром Метальниковым по собственному сценарию.

Самодель одной западной авантюристки потерял авиарию. Какое же чудо, все пассажиры должны были погибнуть, но случилось чудо: несколько человек спаслись, и среди них известный ученый-биолог Мартин Хане. Это чудо — результат вмешательства представителя некой цивилизации, которые прилетели на Землю с добрым желанием установить контакт с человечеством.

— Обращение к жанру фантастики, — говорит В. Метальников, — позволило несколько иным аспектам сказать, в большем масштабе взглянуть на современные проблемы. Встреча Ивенса с пришельцами производил репертуар в его миропонимании. Теперь он иначе смотрит на мир, на предназначение человека, по-иному воспринимает смысл и цель человеческой жизни на Земле. Поэтому нас в первую очередь интересовал не фантастический антураж, а живое человеческое общение людей Земли и пришельцев из космоса.

В ролях — С. Бондарчук, Ж. Володова, И. Скобцева.



О Фридрихе Эрмлере написаны критические статьи, монографии, воспоминания. Имя его живо в памяти, картинах, им поставленных, живут на экранах.

Естественным кажется то, что его биография неотрывна от истории нашего киноискусства. И вместе с тем правда его жизни удивительна.

Он рос в маленьком, глухом городишке. Учился в начальной школе. Семейные обстоятельства вынудили его поступить на службу «малышом» (была и такая профессия) в атакавский склад.

В 1917-м «малыш» превратился в солдата. Дрался на фронте гражданской войны. Дрался с бандами и контрабандистами. Став одним из первых чекистов. И вдруг неожиданно он перешел к искусству. Пошел учиться искусству, о котором имел самое смутное представление, разве что слушал музыку с сопрано-пальмовых граммофонов пластинок, смотрел немудреные спектакли провинциальных театров и фильмы в дощатых, захолустных кинобаллахах.

Он приехал в Петроград, чтобы научиться профессии киноактера. Вскоре поспорил с учителями и ушел из киношколы, но не ушел из искусства.

# ПОЛИТИЧЕСКИЙ ХУДОЖНИК

Всеми правдами и неправдами он добился, чтобы ему доверили постановку фильма. Был успешный провал, но это его не смущало. Он поставил вторую картину, с которой пришел перлам, робкий успех.

А вскоре, меньше чем через пять лет, он стал одним из больших режиссеров советской кинематографии, и его имя стали упоминать только же после таких имен, как Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко.

Все это кажется неправдоподобным и вместе с тем, все это правда, в которой отражено удивительное время. И в никогда не устану удивляться времени и человеку, которого оно породило.

Редко бывает, что художник начинает свою жизнь с совершенства. Рождение, так же редко она складывается из последовательных и неуловимых свершений, стремящихся к классической высоте. Обычно много сил уходит на поиски своего темпа, манеры, на преодоление бремени ученичества.

Эрмлер не был исключением. Не все его картины были отмечены полной удачей. Он принимал участие во множестве творческих споров и не всегда был прав. Он был очень восприимчив и чужому искусству и нередко подпадал под влияние, хотя всегда от них избавлялся. Но наиболее существенно то, что он все же художественно постигнул, была не только закономерность естественного, хотя и усложненного развития, но и великая, всепоглощающая целеустремленность.

Для всякого советского художника бесспорен тезис, что наше искусство партийно, что оно призвано волевать идеи партии, которая ведет человечество в будущее.

Я не хотел перечислять картины, поставленные Эрмлером, но вынужден был назвать, чтобы еще раз убедиться в том, что он обладал смелой и безудержной откровенностью партийного художника с идеями и событиями времени. Если смотреть картины, им поставленные, в порядке их появления на экране, можно получить почти полное представление о путях исторического развития нашей страны, о задачах, которые в тот исторический период ставила и разрешала партия.

И вот что еще необходимо подчеркнуть: через все фильмы Эрмлера шел, вырастая, мужик вместе со странной героиней-коммунисткой. Эрмлер воплощал образ героя времени все с большей и большей полнотой. Сознанию этого образа он отдавал всю свою наблюдательность, всю свою художественную фантазию, все свое возрастающее мастерство.

Он пришел работать в кинематографию, когда в нем царствовала пошлость деревенской «массовой культуры» и было мало подлинного искусства. Ни «Стачка», ни «Броневик», «Полтемики» еще не были поставлены. Поколение, к которому принадлежал Эрмлер, пошлое поколение, начинавшее борьбу за подлинное советское, революционное киноискусство, не у него было учиться, разве только у самих себя.

По возрасту и опыту они были в тридцатые годы («Великий гражданин»), образы партизан Великой Отечественной войны («Она защищает Родину») и героев этического сражения за Сталинград («Великий перелом»).

Так было всегда: когда он рассказывал о комсомольцах эпохи гражданской войны («Дети бури») и когда говорил о судьбе маленького рыночного торговца времен вана («Катя») — бумажный радетель, когда размышлял о судьбах интеллигенции в революции («Дом в сугробах») и искал истоки новой, коммунистической морали («Павлиний шаг»), когда создавал образы людей, которые повели нашу страну по путям индустриализации («Встречники»), людей, которые начали коллективизацию сельского хозяйства («Крестьяне»), образы большевиков, борющихся за социалистическое развитие нашей страны и трудные тридцатые годы («Великий гражданин»), образы партизан Великой Отечественной войны («Она защищает Родину») и героев этического сражения за Сталинград («Великий перелом»).

М. БЛЕЙМАН

#### Иллюстратор Пушкина и Гете



Крупнейшее за рубежом собрание советской графики принадлежит известному знатоку искусства и коллекционеру доктору Лотарю Болцу (ГДР). А началось это собрание с гравера М. И. Полякова и «Германия Генриха Гейне» — картина, изданной у нас в 1936 году. Он провозгласил на Болце такое глубокое впечатление, что он начал изучать и активно собирать графику советских художников.

То, что толчком к этому, как выразился сам Болц, были граверы и «Германия», конечно, не случайно. Советская киносъемка — гравера на дереве — получила мировое признание, а Михаил Иванович Поляков принадлежал к числу интереснейших ее мастеров.

Он начал свой творческий путь как живописец, но, увлеченный волшебством черно-белой линии, всецело отдался киносъемке. Кажется, что в гравере для него нет неведомых, поэтично и чувственно звучащих, и тончайших миниатюр, живые иллюстрации и заставки. Его творчество

#### ТЕПЛОДОМ, САМОЛЕТОМ...



присущая музыкальность и поэтичность. Гибкие плавные линии, мягкая тональность, создаваемая богатой фактурой, отсутствие режущих глаз контуров, тонкий вкус и чувство меры — делают его граверные эмпирически выразительными и радующими взгляд.

Поляков выполнил много стилизованных гравер, но особенно привлекает его книжная графика. За сорос с лишним лет он оформил и проиллюстрировал немало книг. Пожалуй, самая зрительная его работа в этой области — иллюстрация к «Фаусту» Гете.

Любимый писатель художника — Пушкин. Великого поэта столько раз иллюстрировал, что, кажется, здесь трудно не повториться, но Поляков, обращаясь к его творчеству, умеет сказать свое новое слово в иллюстрациях.

Многочисленное знакомство с Поляковым началось с маленькой «мастерки» сделанной книжечки «Послание друзьям» Франсуа Вийона. Текст, написанный от руки, великолепно сочетался с ней с граверным, подвешенным азарелью.

Там же книжечке посвящены художником стихам Пушкина, Ахматовой и поэтов ронсаровской «шпатель».

Очень интересны его листы «Воспоминание». В четырех частях он «образил» эпизоды своей биографии на фоне общественно-исторических событий и культурной жизни страны.

М. ПАНОВ

Иллюстраций к стихотворению А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и иллюстраций к «Фаусту» Гете.

#### ИЮНЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Творческие коллективы, прославленные мастера советского искусства в этом месяце выступят во многих странах мира. Болгарская группа Большого театра Союза ССР поедет в Японию «Лебединое озеро», «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», а также большую концертную программу. В Ирландии и Англии даст концерты Государственный ансамбль танца Грузии. Болгарская группа учащихся Московской хореографической школы выступит в Соединенных Штатах Америки.

Во многих странах Европы, Африки побывают государственные ансамбли танца. Делегация «Лезгинка», Ансамбль песни и танца Армении, Камерный оркестр Грузинской государственной филармонии, Квартет имени С. Прокофьева, вокально-хореографический ансамбль «Саломея» из Рустави, в Польшу, Чехословакию и Венгрию состоится концерт С. Рихтера, в Чехословакию и Францию — З. Геллерса. Солисты Балета Таджикского театра оперы и балета М. Сабирова и М. Бурханова побывают в Италии.

В нынешнем месяце в нашей стране состоится выступление многих зарубежных творческих коллективов и исполнителей. Впервые в Советский Союз приедет Симфонический оркестр Сан-Франциско. Он даст концерты в Ленинграде, Вильнюсе и Москве. В Москве выступит американский балет на подиуме ансамбля, Черногогорский национальный драматический театр («Югославия») покажет спектакли в Клеве и Одессе. Впервые в нашу страну приедет Национальный театр танца из Сингапура. Его гастроль будут проходить в Москве, Харькове и Курске. Артисты Индии побывают в Москве и Рязани. Ожидается приезд в нашу страну американского пианиста В. Килберна.

Эрмлер был убежден, что высота задачи, которую решает художник, определяет и его индивидуальную «высоту». Поэтому он сам и вырос в большого художника, стал мастером, учителем.

Фридрих Эрмлер родился семьдесят пять лет назад. Пятьдесят лет он отдал пропаганде идей коммунизма. Он был политическим художником и этим гордился.

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02387. 50126. Изд. № 1165.

М. ДОТЛЫКОВ, режиссер.

# ТОЧНОЕ ЧУВСТВО ЖАНРА

«Обычно те мое милые Отечественные». Эти слова написаны на игровом занавесе спектакля «Болгары старого времени» Софийского государственного музыкального театра имени С. Манедонского, гастролирующего в конце мая в Москве.

«Люблю тебя, Отечество». Такой эпитафией можно предположить не только одной постановке гостей из Софии: с поэтически показом национального болгарского характера связаны главные традиции творчества этого интуитивного художественного коллектива.

Более тридцати новых произведений современных болгарских композиторов получили здесь славенское рождение. (Нынешней осенью театр отметит свое двадцатипятилетие). Коллектив вносит немалую лепту в укрепление советско-болгарской дружбы, постоянно включая в репертуар произведения советских авторов.

На гастроль в Москве труппа показала четыре спектакля — всего лишь малую часть ее обширного, разнообразного репертуара. Знаменитый болгарский режиссер старшего поколения по мотивам повести классика болгарской литературы XIX века, видного борца за освобождение народа Любена Каравелова, наиболее полно характеризует творческое лицо театра, его художественные принципы.

За бесхитрым сюжетом комедии, повествующей о переживаниях любви юноши Павлина и красавицы Лилы,

легит огромный мир народной жизни, раскрыты облик спектакля, красивые по поднонию и благородной цветовой гамме костюмы, ослепительные впечатления подлинных изданий народных умельцев, танцы — во всем поэзия народной жизни. О хореографии хочется сказать особо — в спектакле танцуют все: балет, удивительно подвижный хор, персонажи. И именно народный танец, в не условной традиционной опереточной хореографии, стал основной ритмической основой спектакля. В этом немалая заслуга В. Кочевца, объединившего функции режиссера и балетмейстера. Хочет отметить особую музыкальность мизансцен, характерную и для драматических диалогов.

Эмоциональным и драматическим стержнем «Болгары старого времени» стала музыка народного артиста, лауреата Димитровской премии А. Карастоянова. Шедры мелодичная, и темпераментная, возвращая богатство народных интонаций и принося остроту болгарских танцевальных ритмов, она написана на высоком современном техническом уровне. Выразительному звучанию оркестра, хора, солистов способствует тщательная работа музыкального руководителя постановки Ж. Леви и дирижера Д. Недалкова. Горячо и увлеченно играют в спектакле артисты всех поколений: маститые Т. Дюнев и А. Балабан (неутомимые упрямы дед Лилин и Хаджа Гечко), создающие

приюты-типы эпические характеры: Д. Чешмеджиева и Х. Харалампиева — Лила и Павлин, счастливо ушедшие от «годузинов», подстрекающей исполнителей центральных лирических партий, да и все другие участники — исполнители ролей второго плана — создают острое, колоритные характеры.

В нем, несомненно бытовым плане линию болгарской народной музыкальной комедии продолжает спектакль «Наркисс» (музыка лауреата Димитровской премии П. Хаджиева), поставленный художественным руководителем театра С. Доневым в содружестве с дирижером Ж. Леви, художником М. Поповой и балетмейстером Б. Кочевцем. Либретто «Наркисс» также создано на классической литературной основе. В Банов написал его по одноименной комедии Ивана Вазова. Правда, музыкальная драматургия, оркестр, вокал играют в «Наркиссах» меньшую роль, чем в «Болгарях старого времени».

Афиша болгарской труппы порадовала москвичей жанровой разнообразностью спектаклей. Так, при постановке оперетты Ф. Легара «Страна улыбок» коллектив не пытался «возвратить» традицию большой оперетты. Режиссер С. Донева, дирижер В. Райчев, художник М. Попова, балетмейстер Б. Кочевец сосредоточили основное внимание на вокально-музыкальной стороне постановки, стремились создать лирическую музыку, зрительный и пластический выразительный фон.

В конце гастрели гости из Болгарии показали свою последнюю, недавно выпущенную премьеру — оперетку «Человек из Ламачи» (авторы Д. Вассарман, Д. Дарион и композитор М. Ли).

Обратившись к известному во всем мире произведению, болгарский театр сумел совершенно по-новому прочесть его, продемонстрировав

свою творческую самостоятельность (постановка и сценическая редакция Л. Даниелю). Поражает в нем и точность, объективность и актерского прочтения спектакля. Лирическое украшение, мужественно строго, очень емкое по мыслям, образам, ассоциациям.

В «Человеке из Ламачи» много отличных актерских работ. Яркое раскрытие судьбы Алдоиса, замечательно сыгранной молодой актрисой З. Димитровой. Вдохновенно исполнены партии Серватеса-Дон Николета М. Воевым и слуги его Санчо Пасы В. Даскаловым. Удачно музыкальное прочтение произведения дирижером В. Райчевым, оригинальная пластика сценического действия, созданного Б. Кочевцем.

Успех «Человека из Ламачи» не случаен. Он вырос из реалистической традиции Театра имени Македонского, который всегда проявлял требовательность и интерес не только к музыкальной, но и литературной основе спектакля.

М. ДОТЛЫКОВ, режиссер.