

ТЕМА ДНЯ

Как трудно подводить итог... Как тяжело жить, сегодняшним, столько пережитым и столько впереди...

Тогда-то большинству из нас было все абсолютно ясно. Страной, сплывающей нас, мшающее жить, рухнуло. Демократия победила. Справедливость, наконец, торжествует.

Боже, как мы были наивны и как замечательно трогательны в своем максимализме и своем нетерпеливом ожидании немедленных и благотворных перемен.

Впрочем, перемены последовали. Как бы сегодня не расценивать августовские события (а есть попытки вообще перевернуть все с ног на голову — глупейшее предостережение за последние годы), а тех, кто на поверку в «благость» их намерений и помыслов не осуществился, — чью ли не преступникам,

АВГУСТ-91:
МИФ ИЛИ
РЕАЛЬНОСТЬ?

Вот и Военная коллегия Верховного суда РФ вынесла окончательный приговор генералу Варенникову, словно и не было тех страшных ночей, не было побед, главным из которых можно назвать три момента. Слом командно-административной экономики.

Разрушение партийно-государственной моноструктуры КПСС. И распад Союза.

Безусловно, начало всем этим процессам было положено еще в горбачевскую эпоху. Но Август мгновенно стимулировал, революционизировал их. К чему это привело?

Стремительный распад Союза многие воспринимали как личную трагедию. Появление новых границ, ущемления территориальной государственности, которые мы привыкли считать своей Родиной, — все это отозвалось в нас такой болью. Но опыт позитивен: сегодня громче всех ратуют за Союз, больше других скорбят о его окончании как раз те, кто, сорвав подписание союзного Договора, и способствовал его развалу.

Что касается реформ в экономике, изменений в политической системе, так и с этим все тоже не так просто. Можно либерализовать цены, объявить переход к рыночной экономике, но гораздо труднее изменить десятилетиями сформировавшуюся привычку директоров предприятий рассчитывать на дотации сверху и министерских чиновников эти дотации распределять. Да если б только в этом было дело. Разгосударствление собственности. Знать бы в августе, какими известными путями оно пойдет, какими злоупотреблениями обернется. Кстати, ни одна из объявленных в 91-м вещей — передача бывших зданий — районов КПСС судам, в всех цеховских здравницах — датум, так окончательно и не реализовалась.

То же и с партийностью. Отказ от большинства продакларированных, но стреланин в установлении монополия на истину, стремление все проблемы решать единым махом остались в генах. И так и укажут в облик новых властных структур то черты Политбюро, то попытку реинкарнировать старого агитпропа.

Да, увы, многое из сказанного в том августе пошло за бортом. И люди, бывшие единомышленниками, стоявшие рядом, олицетворявшие собой в противовес союзному руководству единую слиточную команду («Моя жена не предаду», — самооднажды заявила в 91-м Ельцин), оказались спустя два года в буквально смысле слова по разные стороны баррикад. Октябрь девяносто третья бесспорно скандальная репутация Августа. Смыслился ролик, обнаружилась путаница в терминологии (где «белый дом» — оплот демократии, а кого называть «элитниками белого дома»), но самое страшное — пропала новая кровь и появилась новая жертва.

Но ведь Август был. И если не все, о чем ментально и что казалось совсем близким тогда, свершилось, то, может, есть в этом и часть нашей вины. Мы-то почему так быстро устали, так быстро посетили себя обманутыми в своих надеждах, так быстро выключились из того процесса, который называется политикой.

Господи! Нам не гробить неважно и не гробить неважно, — с такими словами обращались и всевышнему наши предки. Господи, если б можно было этому научиться.

Л. КОНОНОВА.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 32
(6940)

20 августа
1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

ЗЕРНО ДОБРА И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Недавно на телевидении прошла кинокомедия «Ваши вальсы палнуг ладаном!». Фильм снят группой молодых кинематографистов в лице автора сценария Андрея Романовского, режиссера-постановщика Николая Чурука, оператора-постановщика Андрея Горелова. Нет, как вам придется такой дебют бывших кинодокументалистов? Или сняты «Ноктюрн 1931 года», «Мейергольд», «Огненный ангел». Потешные, серьезные, разоблачительные работы.

А тут — на тебе, кинокомедия! Да еще под таким народным названием. И разговор идет не о Сталине с Берией, а о некоем господине Чернышине П. П. с безудачно интеллектуальной внешностью и обидчивыми манерами — просто демократическая душа! Но за него скрывается зло. И действительно ведь: тогда чернышине стали появляться в России чуждые выходы сейчас — в дождь неустойчивости, негостеприимности, жестокости всех структур государственности.

Помните, Воваид на «Мастера и Маргариту» сказал: «Важное дело — крова!» Господин Чернышин в исполнении актера Анатолия Васильева как раз и вымывает для воспоминания своей сатирической силы молодых девушек. Такого вот очаровательного Таю широк неважно и выискала Шукинское театральное училище Ольга Недоводина. Это и ее дебют — первая большая роль в кино.

И действительно, как в этой иронической пародии-роботке удается Недоводина так органично встать в себе рядом такой молодой и чистой женственности! Где это видано: способна любить и жертвовать, страдать и бороться за свое счастье, за счастье своих друзей! Просто — прекрасная русская девушка, которую зрителю давно не видел в наших фильмах.

Актриса легко выискала в актерский ансамбль, среди которых Любовь Поликува, Александр Дик, Юрий Шерстнев, Рудольф Рудин... Но Ольга, Ольга! Среда как, восторгах, ведет линию роли уверенно, точно. Все поступки героини выражают один и тот же удивительный характер, раскрывают одну и ту же человеческую сущность, вырастают из одного зерна. А зерно это — зерно человечности и добра. Попробуйте-ка всерьез смеяться такое в комедии — засмеют... А она справилась с этой задачей. Вот стараясь так стараясь!

Т. СОРОКОУМОВА.

Ольга Недоводина в роли Татьяны.

Фото Р. Горелова.



ОИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ ГОРИМ, БРАТЦЫ!..

298 пожаров, где в огне погибли 30 человек, полижжены в прошлом году в учреждениях культуры России. 230 строений уничтожены полностью. Эти данные приводит в своем письме в Министерство культуры МВД России.

Казалось бы, цифры весьма и весьма тревожные. Но ведь у нас принято считать, что, если пожар на соседней улице, беспокоиться нечего. И даже тут урок не урок.

Мы верим, если вам расскажут, что Башкирский государственный драматический театр им. М. Гафури или Карельский национальный театр закрыты по каким-то неведомым причинам. Мы верим и в танцевальные спектакли про закрытие театра в Орле или филармония в Туле. Дело простое: не соблюдаются в эти дни правила противопожарной безопасности.

Беспечный руководители театров, артистических залов и других учреждений культуры по стране небралось свыше тысячи. Пусть делают какое угодно обильное дело, но пожарные настояли на своем и закрыли двери для публики, но главное, что открыт новый сезон без согласия органов Государственного пожарного надзора теперь никто не смеет.

В последние время пошла (Соб. инф.)

Далеко на Востоке

Делегация Министерства культуры РФ во главе с Евгением Сидоровым совершила большую поездку по Дальнему Востоку. Камчатка, Сахалин, Приморье — вот маршрут министра и его команды. Цель поездки — знакомство с культурной жизнью региона и разработка совместных действий по ее активизации. Был заключен ряд договоров. В составе делегации был наш специальный корреспондент Сергей Беднов. Подробный рассказ о Дальнем Востоке и состоянии его культуры — в одном из ближайших номеров. (Соб. инф.)

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ГЛАС ВОПИЮЩЕГО

Наша газета уже писала (11 июня с. г.) о тревожном положении, сложившемся вокруг Новорусалинского историко-архитектурного музея-заповедника. Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II, нарушив соглашение с Министерством культуры, обратился с письмом к Президенту России Б. Н. Ельцину с просьбой передать Новорусалинский комплекс Русской православной церкви. О судьбе музея, в нем расположенного, в письме речи не было, как будто он вообще не существует.

Столь бесцеремонное отношение к культуре вызвало протест широкой общественности и прессы. В защиту музея выступили видные деятели культуры и искусства, ученые.

Патриарху промолчала. Это молчание может расцениваться как равнодушие, неуважительное отношение к мнению близких. А гордиться, смеяло замечать, никогда не считалось

Леня Голубков, бывший пролетарий

Газета «Файнзис таймс» опубликовала статью Джона Ллойда о скандале вокруг МММ.

В 50-е и 60-е годы компания «Диверсал Электрик» пригласила широкой общественности и прессы. В защиту музея выступили видные деятели культуры и искусства, ученые. Патриарху промолчала. Это молчание может расцениваться как равнодушие, неуважительное отношение к мнению близких. А гордиться, смеяло замечать, никогда не считалось

христианской добродетелью. Как, впрочем, и чрезвычайное ступенчатство, какими бы благостными словами оно ни прикрывалось. Правда всего там, что якобы этого жалуют верующие. Но так ли это!

Важным и своевременным явился недавний опрос жителей города Истры, проведенный Ассоциацией социологов Московской области и Центра социологических исследований, и маркетинга «Спектр». Среди 400 опрошенных были люди различного социального слоя, различного возраста, верующие и атеисты. Самым непопулярным оказалось мнение ликвидировать музей и на его месте восстановить мужской монастырь — за это высказалось только пять процентов опрошенных. Еще тринадцать процентов согласились с передачей комплекса Русской православной церкви, но лишь при условии перевода музея в другое помещение. Высказывались различные замечания о том, что монастырская братия не сумеет отреставрировать и сохранить в надлежащем порядке новорусалинские постройки.

Серьезную тревогу людей вызывает и то, что передача Новорусалинского комплекса Православной церкви сильно ограничит доступ туристов и всех желающих осмотреть выдающиеся памятники истории, культуры и архитектуры. Так произошло, например, в Саратовском монастыре, где священнослужители попились воспретить посетителям желанно людей поклониться могиле А. С. Пушкина. Где гарантия того, что подобное не произойдет и в Истре!

Эта негласная выхлода Мавроди имеет под собой основанное. Леня, этот телевизионный персонаж, отодвигает с простыми гражданами, которые, безусловно, испытывают чувства глубокого разочарования и безысходности, чувства обиды и возмущения при виде того, что престия и могущество их страны были сразу одним махом разрушены. В том, что Леня оставил работу, работа-крестьянское прошлое, а том, что он бежал от него, люди видят возможность освободиться от оков прежде весьма распространяемого и поддерживавшегося государством мифа о советском гражданине, гордом, но вместе с тем послушном, воинственном, но чья воинственность устремлена именно в том направлении, которое

ЗАНАВЕСИ

Три встречи с «Идиотом»

Комедийная Алесия Арбузова «Мое заглавие открывает новый сезон Московский театр на Малой Бронной. Это одна из немногих пьес замечательного драматурга, не шедшая широко на нашей сцене. Она написана в 1969 году в жанре трагикомического фарса, в котором речь идет о заключенных мелкого служащего. Автор, в след за ним и молодой режиссер Артем Хриков предлагают зрителям социальный срез советского общества конца 60-х годов.

У Театра на Малой Бронной большая и разнообразная планы на сезон. Самый значительный по масштабу и художественному замыслу проект предложил режиссер Сергей Женовач — создать три спектакля по мотивам романа Достоевского «Идиот». Кроме того, театр обрел и комедии драматурга Людмила Пиранделло «Каждый по-своему».

Стулья, контрабас и др...

Столичный театр «Школа современной пьесы» открыл новый сезон одним из лучших своих спектаклей «А чой-то ты во франка!» (по А. П. Чехову). В конце августа его смогут посмотреть и зрители Владимирской области.

В большой гастрольной фирме — последние работы, пьеса Эжена Юанеса «Стулья» в постановке Сергея Юрского.

Что касается творческих планов на будущее, то главной работой нынешнего сезона художественный руководитель «Школы» Иосиф Райхельгауз назвал новую сценическую версию знаменитого романа Сервантеса о Дон Кихоте.

Первая же премьера сезона — новая пьеса драматурга Николая Климентовича «Возвращаясь к напечатанному» в постановке Райхельгауза назвал соавременной рождественской сказкой для взрослых.

По традиции мы охотно сотрудничаем с мастерами из других театров, — заметил он. — Так, по нашему приглашению Борис Морозов, режиссер Малого театра, планирует репетировать комедию

Эварда Радзинского «Дон Жуан жив-здоров и прописан в Москве». А Петр Фоменко поставит не известную у нас пьесу «Контрабас» современного немецкого драматурга Патрика Зюскинда. Специально для Марии Мироновой мы выбрали лирическую комедию Семёна Злотникова «Уходя старик от старухи», где значительная актриса предстоит сыграть главную роль. И, наконец, еще об одном интереснейшем проекте: ведущий мастер кино Марлен Хуциев решил дебютировать в сценическом искусстве. На нашей сцене он поставит свою пьесу «Визит к большому папалу номер шестидесяти». Сюжет ее основан на документальном материале, а главные герои — Лев Толстой и Чехов.

Нон-стоп «Сатирикон»

На премьерный и одновременно завершающий сезон спектакль «Сатирикон-шоу» пригласил зритель этот популярный театр, посещая на Архива Райкина. В ярком музыкальном представлении вошли веселые танцы, драматические и сатирические миниатюры, слички, пародии, юмористические зарисовки, объединенные остроумными комментариями.

Постановку осуществлял молодой режиссер Александр Горбань, а сама идея ее родилась несколько лет назад, когда в «Сатириконе» проходил фестиваль авторской песни, посвященный Андрею Миронову. В нем участвовали мастера сцены из разных столичных коллективов и зарубежных стран. Некоторые из их номеров вошли и в сегодняшнюю программу, хотя, конечно, она значительно дополнена новыми интересными работами. Кстати, в ней активно участвует художественный руководитель театра Константин Райкин.

В планах нового сезона «Сатирикон», который откроется 1 октября, — трагедия Шекспира «Отелло» и Джульетта в постановке Константина Райкина, и спектакль по повести австрийского писателя Франца Кафки «Превращение». К этому произведению обратился режиссер Валерий Фокин.

(ИТАР — ТАСС)

приспособленности их построек и территорий. Пока наши законодатели раскачиваются, ничего будет сохранено — музеи могут быть уже разорены и уничтожены. Поэтому, вероятно, нужно принять временные постановления правительства о территории неприкосновенности музеев.

И, конечно, необходимо существование скорректировать или приостановить действие Указа Президента России о передаче религиозным организациям культурных зданий и иного имущества, принятый слишком поспешно, без серьезной и всесторонней консультации с представителями одной из заинтересованных сторон — культурой. Он наносит большой вред отечественной культуре, о чем наша газета открыто писала. Как об этом, нижного отклик не последовало.

Евграф КОНЧИН.

ГОТОВЫ ЛИ МЫ К КАПИТАЛИЗМУ?

определено партий, гражданский, который стоит выше общественных потребностей. Его место занял миф эгоистичного, строящегося и богатству Лени Голубкова, где удача и риск вознаградитесь. Семья всегда была приобщением человека, где он спасался от безжалостного сплетничества советской жизни. Теперь он перестал искать защиты и сам перешел в наступление, наступление в области потребления, то наступление, от которого призодит в восторг владельцев крупных магазинов в Станбуле и Майами, ведь, какие огромные суммы наличных денег выкладываются за свои покупки.

Леня Голубков сохранил свое алименты, даже если компания, которая его породила, лопнула. Он олицетворяет со-

БОГАТ ИЛИ БЕДЕН КОНЦЕРН?

С президентом АО Концерн «Гермес» Валерием Неверовым беседует журналист Татьяна Газен.

— Валерий Иванович, вы, конечно, знаете, что сегодня «Гермес» — наиболее часто упоминаемая в печати компания. Не боитесь ли вы, что акционеры начнут упрашивать вас в прощаниях дозвон?

— Нет, меня это не беспокоит. У нас есть утвержденное собранием акционеров решение, что мы будем расходовать пять процентов на рекламу, но на самом деле мы никогда больше одного-двух процентов от чистой прибыли не тратим. Наши расходы на рекламу на порядок меньше, чем у фирм, которые не имеют ни нашего оборота, ни нашего имиджа.

Мы всегда скупались на рекламные расходы и долго не прибегали к помощи прямой телевизионной рекламы. Эта скупость объясняется тем, что мы уже сегодня с трудом справляемся с потоком людей, которые к нам приходят. Наша «пропускающая способность» определяется не рекламой, а возможностями наших пунктов — фондовых магазинов, которых только по Москве насчитывается полторы сотни. Например, у ТНК «Гермес-Союз» их 102.

Если же говорить о рекламной стратегии, то нам хотелось бы, чтобы акционеры приходили в «Гермес» со знанием дела, понимая, что и зачем они покупают. Поэтому мы предпочитаем газетные публикации, где мы можем все подробно объяснить.

В результате мы получили вот что: на конец 1993 года десять процентов наших акционеров — люди с кандидатской степенью или действующим высшим образованием. Иными словами, обладателями ценных бумаг компании стали более полтора миллиона человек, что является рекордом в СНГ. Около 74 процентов акционеров компании на конец 1993 года — люди с высшим образованием. Из оставшихся 26 процентов однадцать — те, кто систематически читает газету и журналы. И только 3 процента составляют люди, купившие акции случайно.

Социологические опросы показывают, что сегодня более 70 процентов населения России не читают ни одной газеты. Поэтому с начала 1994 года мы прибегли к телевизионной рекламе.

— А разве «Гермесу» не все равно, кто купит его акции?

— На собраниях акционеров мы проводим важные для развития компании решения, поэтому должно поддерживать большинство. Если человек не понимает, что такое акционерное общество, что из себя представляет акция или дивиденд, его очень трудно подвести к правильному решению. Так вот, когда мы проводим собрание акционеров, то тысячу человек голосуют по всем вопросам почти единогласно — это значит, что люди понимают, чего они хотят от компании. Для нас это важно: человек должен знать, чего можно и чего нельзя требовать от руководства фирмы, которой он доверил свои деньги или ваучеры. Сформировав костяк акционеров из экономически грамотных людей, мы начали вовлекать в нашу деятельность и других.

С публикациями и особенно телевизионными выступлениями не все так просто. Нам, представителям одной из очень немногих крупных фирм, которая независима от зарубежного, было особенно трудно получить возможность выступлений и упоминания в популярных телевизионных программах. Многие газеты и телевизионные программы применяли по отношению к нам тактику замалчивания. Она не удалась. Поэтому в ближайшее время мы ожидаем ру-

банка наличные счета у его управляющего в швейцарском банке!

— Наша собственность за границей выполняет несколько функций. Она защищает деньги акционеров от возможных политических катаклизмов. (При этом я убежден, что вкладывать деньги в Россию намного выгоднее, чем на Западе). Однако собственность, о которой мы говорим, не основная, а дополнительная. К примеру, в России мы купили несколько судостроительных заводов, а за границей приобрели судоремонтные верфи. Это выгодно. Если мы продадим суда за рубеж, то нам выгоднее обслуживать их на собственной базе. Теперь выяснилось, что суда выгоднее не продавать, а эксплуатировать самим, а для этого тоже нужны станции обслуживания. Так что наша зарубежная собственность связана с той собственностью, которая есть у нас в России. Если мы по каким-либо причинам лишимся собственности в нашей стране, то нашу зарубежную собственность тоже придется продавать, а доллары раздать акционерам.

— Поскольку «Гермес» стал сегодня серьезной промышленно-финансовой группой, не думаете ли вы, что кому-то захочется разорить такого конкурента?

— Сегодня это сделать уже невозможно. Наши деньги уже распределены в разных сферах. Кроме того, «Гермес» имеет уже сформированную промышленно-финансовую группу изнутри. Наданно мы создали промышленно-финансовую группу (банк, заводы, верфи), обслуживающую судостроение. Не повезло ли создателю промышленно-финансовой группы, связанных со строительством, деревообработкой. Когда акционировались нефтяная отрасль, мы создали крупную структуру, связанную с нефтедобычей, нефтепереработкой и реализацией нефтепродуктов.

В международной практике структуры, подобные «Гермесу», называют транснациональными корпорациями: они действуют на территории нескольких стран и заняты весьма разнообразными видами деятельности.

Что же касается конкурентов, отживающих свой век органы власти и их попытки вернуть нам ущерб, то мы считаем, что «Гермес» — компания чрезвычайно устойчивая в силу своей разнородности и расщепленности ее капиталов. Это система, способная быстро переключать свои ресурсы, а значит, — разрабатывает по своим законам и с каждым днем все меньше зависит от конкретных людей.

Я мечтаю о том времени, когда созданная нами система будет вытеснять недобросовестных руководителей или людей, не соответствующих духу «Гермеса». Личный фактор нельзя недооценивать: советская система отапливала всех талантливых и одаренных людей и в конце концов рухнула. Я хотел бы, чтобы «Гермес» не одного таланта не пропустил.

— Валерий Иванович, в конце прошлого года вы приняли участие в выборах, выставив свою кандидатуру в Думу. Означает ли это, что красное платье кандидатуры вам комфортно и вы хотите большей власти?

— Мне кажется, что уже сегодня в ситуации в стране сильнее влияют негосударственные структуры снизу, чем многие чиновники сверху. Сейчас мне важнее находиться здесь, в концерне. Кстати, за рубежом должность президента транснациональной компании, какой является «Гермес», является не менее (а в ряде случаев и более) престижной, чем должность президента страны. Однако вижу, что даже от одного моего участия в выборах курсовая стоимость акций резко подскочила. За то время, пока шла предвыборная кампания (я продолжалась она всего лишь месяц), количество проданных акций увеличилось, и, например, в Тюмени почти в пять раз. Любое участие наших руководителей, в том числе и мое, во всевозможных выборах и крупных политических мероприятиях неизбежно приводит к росту курсовой стоимости всех акций «Гермеса». Это приносит немалые доходы акционерам, а мы, по нашим расчетам, будем к концу 1994 года 10—15 миллионов. Необходимо миллионы интересов акционеров возмущают нас участвовать во всех крупных политических кампаниях.

— При изложении жилищной программы вы оперируете достаточно конкретной экономической информацией. Что служит ее основой? Есть ли у концерна бизнес-план под жилищной программой, который может быть представлен акционерам или хотя бы экспертам?



Под надежной крышей «Гермеса»

Реклама в газете «Гермес» — это прицельный огонь

Можно, конечно, палить из всех пушек и достичь цели, но зачем вам так неразумно тратить свои деньги? Ведь у нас уже более трех миллионов читателей. Столько акционеров у нашего народного концерна.

Акционер «Гермеса» — человек, который уже решил на активное улучшение своей жизни, обустройство своего нового дома. А значит, это тот самый потребитель, которого ищет ваша фирма!

Наш читатель — ваш клиент сегодня и завтра. Акционер «Гермеса» — это передовая часть нашего возрождающегося общества, именно на этих представителей «среднего класса» и должен ориентироваться всякий разумный рекламщик.

Газета «Гермес» распространяется в 114 городах России и СНГ, но это еще не предел. Стоимость 1 полосы рекламы в нашей газете — 6 млн. руб.

Фирмам, учреждениям структурам концерна «Гермес», — Москва, ул. Малая Лубянка, д. 16, подъезд 2, этаж 4. Телефон: 925-00-27. Факс: 924-53-44. БЕЗ «ГЕРМЕСА» НЕТ ПРОГРЕССА!

Только из газеты «Гермес» вы узнаете, как много потратил «Гермес», если до сих пор не приобрели акции концерна «Гермес».

Подписки на нашу газету такая дешавая потому, что ее дотрутит концерн «Гермес». Подписаться можно с любого месяца. Индекс газеты в каталоге «Роспечати» — 32126.

Распространителям газета отпускается аптероз-аптероз дешево, чем они могут без труда продать ее на улице.

Телефон для распространителей газет: 399-34-65, 291-10-15. Адрес: Москва, ул. Малая Лубянка, д. 16, подъезд 2, этаж 4.

«ГЕРМЕСУ» ВЫГОДНО, ЧТОБЫ ВЫ СТАЛИ БОГАТЫМИ!

ВЫСШИЕ ДАРЫ ТАИНСТВЕННОГО БОГА

...Когда Валерию Неверову было 19 лет, он стал писать письма... богу Гермесу. И, как ни странно, получал ответы.

Юноше задавал в своих последних вопросах относительно тех проблем, что его волновали. Решения приходило именно после очередного письма, как правило, ночью, словно диктовала кто-то.

Счастьем же Валерия родила своего сына в пещере. У древних пещера считалась символом посвящения. Майя посылала сына во все тайны Земли и подземного мира, а он передавал эти знания нам, людям. Гермес научил людей заклинаниям и молитвам, научил управлять духами воды, земли и воздуха. Научил вызывать души умерших и разговаривать с ними. Древние греки были убеждены, что душа умершего, нисходя в землю, приобретает к некоей тайне и ведает все, что происходит в жизни, из прошлого и из будущего.

Гермес научил людей законам звездного неба, астрологии и космогонии. А еще Гермес считается нователем алхимии, хиромантии, палеологии и магии. В представлении эллинов он был пророкостроителем высшего знания, до определенного времени скрываемого от людей.

Словом, он был богом всезнающим. И потому самым почитаемым. Перед всеми богами поклонились, но перед Гермесом это поклонение носило характер фетишизма — это и золотые крылатые сандалии Гермеса, и его золотой жезл — средоточие магической силы. Этот жезл (его еще называют «кадуцей») держал Гермес абсолютно владыка над душами. С его помощью он усыплял

и пробуждал людей. Этот кадуцей верно служил Гермесу, когда тот выполнял роль проводника душ умерших в Аид.

Водительство Гермеса на пути жизни и смерти персонифицируется в эпоху классической мифологии как покровительство горам. Гермес вручает Амфиону, основателю Фив, лиру, с помощью которой тот строит стены города. Персею он дарит меч, которым тот поражает ужасную Медузу Горгону. Одиссею Гермес открывает тайну волшебной травы, которая спасает его от завлечения...

С Аполлоном, в образе которого тоже соединены владыка неба, земли и прорицателя, Гермес обменился некоторыми своими функциями, или они поделены им между собой. Гермес является наставником на пицереи через семиструнную лиру и пел под ее звуки. Аполлон возлюбил его отдав ему лиру, а за это вручил Гермесу золотой жезл, кадуцей.

Всями тайнами Земли владыка Гермеса, а Земля — хранительница всех богатств мира, включая зарплатные вклады и залежи валюты современности, золото, серебро, платину... Но все это — низшие дары Гермеса, как предпринимателя, и они не приносят истинного счастья.

Высшие же дары Гермеса — это знание и мудрость, которые стоили над всеми земными сокровищами.

ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ...

Все мы, россияне, как бы находимся сегодня на войне. В любой момент в результате пустячной аварии рядом могут разорваться снаряды, мины или бомбы. Как с умом использовать подпадающие уничтожению боеприпасы — предлагает «Технопарк Астро-Гермес».

Готовясь и отраженно удара со всех сторон, мы накопили огромный арсенал оружия и боеприпасов. Оказываются, мы храним мины и снаряды еще с первой мировой войны. Из, правда, немного, зато очень много — 40-х и 50-х годов. Время идет, боеприпасы стареют, и возрастает вероятность бед.

Много хлопот и с ядерным, и с химическим оружием, но горы обычных боеприпасов порождают не меньшую проблему. Казалось бы, можно утилизировать их в пустынных местах и зарывать без угрозы людям. Но тогда, сколько же вредных веществ окажется в почве, в воде и атмосфере!

Значит, остается только один разумный путь — утилизация боеприпасов. Путь не дешевый, но природа дороже. Он и непростой — ведь много снарядов и бомб высла значительно превышения срока хранения становится очень опасным, а то и вовсе невозможно их разбирать. К тому же, многие виды боеприпасов вообще создавались неразборными.

Но, оказывается, есть интересная идея, осуществление которой сделало бы утилизацию боеприпасов делом если не слишком выгодным, то во всяком случае — при определенных условиях — коммерчески перспективным.

Поставить дело утилизации боеприпасов на серьезную практическую основу решили в акционерном обществе «Технопарк Астро-Гермес». Осеню

1993 года было создано отделение утилизации военно-технических средств. Приглашены на работу опытные специалисты. О важности этой работы для охраны окружающей среды и для безопасности россиян говорилось. А как обстоят дело с коммерческой стороной? Здесь надо сказать прямо: «Гермес» идет на риск. Риск непопулярности прибылей, несмотря на огромную работу в интересах всей страны.

Как сообщили специалисты технопарка, попытки решить такие проблемы в России уже были, но не увенчались успехом. Не сегодня, вероятно, только «Гермес» мог бы дать реальную надежду на возвращение России к «необъявленному войну».

Виктор МОСКВИН, кандидат экономических наук.

Новая услуга для акционера

Начала работу круглосуточная автоматическая справочная служба. Информацию автоотзвончик выдает по 7 разделам. Вы набираете номер телефона в Москве: 972-59-59, а затем еще одну цифру, которая соответствует интересующему Вас разделу:

- 2 — курс продаж и покупки акций
- 3 — выплата дивидендов подразделением «ГЕРМЕСА»
- 4 — представительства «ГЕРМЕСА», продающие акции
- 5 — подразделения многопрофильного Концерн «ГЕРМЕС»
- 6 — сберегательный банк «ГЕРМЕС»
- 7 — пенсионный фонд «ГЕРМЕС»
- 8 — жилищная программа Концерн «ГЕРМЕС»

Всю прочую информацию Вам сообщат по телефону: 262-10-11

А как там наша квартира?

С момента объявления концерном «Гермес» своей жилищной программы — жилищной, наша газета время от времени вела в вопросы читателей. Но письма с вопросами все идут и идут. Акционеры особенно озабочены, реально ли осуществить жилищную программу «Гермеса» в заданные сроки? Об этом и беседует президент концерна и председатель экспертного совета газеты Валерий Неверов.

— Валерий Иванович, чтобы гарантировать, как обещано, всем владельцам полных пакетов акций АО Концерн «Гермес» и 1999 году по квартире, надо достаточно четко знать, сколько таких владельцев окажется в эту пору времени.

— Если принять за 100 процентов то количество квартир, которое необходимо, чтобы полностью обеспечить владельцев полных пакетов акций, то у нас еще остается резерв — около 34 процентов квартир, на случай ухудшения экономической ситуации. Прием это базисный вариант. Но мы рассчитываем еще увеличить запас прочности за счет, скажем, более выгодной продажи. Это позволит уменьшить размеры полных пакетов.

Очевидно, что если на полный пакет из 500 акций приходится однокомнатная квартира, а на пакет из 1.000 акций — двухкомнатная, то выгоднее получить две однокомнатные квартиры. Ясно, что размер пакета на двухкомнатную надо уменьшить. Но это мы сможем сделать, если нам не только удастся сократить 34-процентный резерв, но и увеличить его.

— При изложении жилищной программы вы оперируете достаточно конкретной экономической информацией. Что служит ее основой? Есть ли у концерна бизнес-план под жилищной программой, который может быть представлен акционерам или хотя бы экспертам?

— Да, конечно. Бизнес-план у нас есть. Министерство финансов, чтобы утвердить наш проект эмиссии, потребовало представить не только бизнес-план но и другие документы: конкретный амальговет, конкретные проекты и подтверждение возможности осуществления строительства, даже показать конкретные строительные. Без этого проект эмиссии нам не утвердили бы. Детализированный бизнес-план мы хотим опубликовать, чтобы акционеры могли с ним ознакомиться.

Расчеты показывают, что немедленное строительство квартир — самое выгодное дело.

Одна построенная в 1994 году квартира — это три незастроенных квартиры в 1995 году или восемь — десять построенных квартир в 1996 году. Поэтому мы прорабатываем три основных варианта стратегии концерна. Первый: немедленное интенсивное строительство и низкие дивиденды. Второй: очень высокие дивиденды, 800—900 процентов, но более медленное строительство. И третий: нечто промежуточное между ними. Какой вариант осуществлять, это решат сами акционеры концерн «Гермес», а не его руководство. Кроме того, предварительные данные варианты будут

оценены независимым аудитором и комиссией независимых экономистов-наблюдателей.

— Вы утверждаете, что владыка АО Концерн «Гермес» рано или поздно станет обладателем благоустроенной квартиры в престижном районе России. Что такое «рано», вроде бы понятно. А что такое «византизм»?

— Только к моменту розгрыша станут известны, сколько акций собрано в полные пакеты и сколько оказалось владельцев. В 1996 году у владельца одной-единственной акции шансы получить квартиру невелики, но выигравшие ее будут немало. Можно подсчитать средний срок такого выигрыша для владельца единственной акции. Он будет зависеть от характера распределения акций, то есть от того, сколько их соберется в полные пакеты, сколько окажется владельцев у прочих акционеров. Думаю, что средний срок получения квартиры владельцем одной акции — в пределах 14—20 лет.

Важно и то, что у акционеров нет необходимости платить всю сумму средств за квартиру сразу. По мере возможности они смогут пополнять свои пакеты акций. Эти акции никак образом не могут быть изъяты. Они будут играть и играть, пока не выигрют. И не забывая, что из обладателей смогут постоянно получать высокие дивиденды.

— Выши оппоненты, в таком виде есть, утверждают: чтобы обеспечить жильем такое колоссальное количество акционеров-москвичей и шалопунов поселиться в Москве, «Гермесу» придется построить еще одну Москву.

— Зачем фантазировать? Все уже нами просчитано. Количество акций, выпущенное с разрешения Министерства финансов, весьма ограничено. Не так уж и много надо построить жилья. Всего лишь восем-

надцать 12—14-этажных домов. Хочу отметить, что в областных городах начали по нашей же методике образовывать соответствующие структуры. Скажем, в Тюмени уже работает тюменский концерн «Гермес». Он выпустил на 10 миллиардов рублей акций для строительства жилья, в Санкт-Петербурге будет нечто подобное, идет подготовка и в других городах.

— Какие трудности в реализации жилищной программы? — Самая главная трудность — сопоставление вложений. Если бы кто-то бы не мешал работать, было бы много процветания. По сравнению с этим остальные трудности на порядок меньше.

— Сегодня в России появилось уже немало различных жилищных программ. Из них некоторые обращаются к россиянам с призывом участвовать в них своими деньгами.

— Очень важно, чтобы различия конкурирующих жилищных программ было много, тогда будут сбиты цены на жилье и люди смогут приобрести его в рассрочку. Пока же никакой конкуренции нет и в помине.

— Задно вам вопрос нашей читательницы Р. В. Тиреновой из г. Улан-Удэ. Может ли она участвовать в розгрыше жилья в других городах, например, в Москве?

— Да, может. Везде, где мы будем строить. А строить будем только в городах, где нам предостают хорошие условия.

— Другой наш читатель, В. А. Петров, спрашивает, можно ли обменять акции ТНК «Гермес-Союз» на акции концерна «Гермес».

— Можно. На Калининской, дом 2, сейчас имеются две акции ТНК «Гермес-Союз» на одну акцию концерна «Гермес».

— Строится первый дом «Гермеса», Новый шикорайов Санкт-Петербурга Рыбацкое.

Фото Владимира Петрова.

ФОНДОВЫЙ МАГАЗИН «ГЕРМЕС»: ул. Калининская, 2/1, м. «Красные ворота», телефоны: 262-10-11, 263-40-18, 263-70-46.

НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ «ГЕРМЕС-СОЮЗ»: ул. Б. Полянка, 22, м. «Полянка», тел.: 238-84-55.

БАНК «ГЕРМЕС-ЦЕНТР»: ул. М. Трубуцкая, 28, м. «Фрунзенская», тел.: 242-99-07, 242-99-08.

БИРЖА «ГЕРМЕС»: ул. М. Трубуцкая, 30, м. «Фрунзенская», тел.: 248-87-30.

АО «ГЕРМЕС-ПЛАНЕТА»: ул. М. Трубуцкая, 30, м. «Фрунзенская», тел.: 248-87-48.

ТЕХНОПАРК АСТРО-ГЕРМЕС: ул. Б. Полянка, 22, м. «Полянка», тел.: 238-80-55.

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ГЕРМЕС»: Комсомольский просп., 24, м. «Фрунзенская», тел.: 245-02-18, 08.

КРУГЛОСУТОЧНЫЙ СПРАВОЧНИК ТЕЛЕФОН: 262-10-11; АВТОМАТИЧЕСКАЯ СПРАВОЧКА: 972-59-59.

ОСНОВНЫЕ ОФИСЫ В МОСКВЕ

Все мы сейчас думаем о будущем России. Думаем очень по-разному, поскольку у нас разные воспитания, разные интересы, разные стремления. Моя позиция, в предположении, отражает позицию очень широкого круга людей, так или иначе связанных с техникой, технической интеллигенцией, квалифицированным рабочим классом, то есть тех людей, которые хотят и умеют работать, считают себя мастерами.

Этот круг людей очень отличен от людей, занимающихся бизнесом. Я вовсе не хочу сказать, что бизнесмен занимается не надо, но если все мы удержимся в торговле, в рынке, страна погибнет мгновенно. Общество, государство создадут прежде всего те, кто любит голову, руками работать сам. И таких людей, дорожащих своим профессиональным достоинством, профессиональной частью, уважающих себя за свой труд, за ту пользу, что приносит Отечеству, сейчас не гораздо больше, чем принято думать. К сожалению, об этом круге людей мало говорят как демократы, так и их оппоненты. У меня создалось такое впечатление, что и те, и другие заняты в основном устройством собственных дел, а не судьбой работоспособной, желающей работать России.

Продолжая сейчас в России в воспринимая как страшную национальную трагедию.

Никита Моисеев, академик

РОССИЯ НА РАСПУТЬЕ

Такое ощущение, что нас сбросили куда-то в пропасть, из которой мы должны выбрать самостоятельно, по одиночке.

Замечу, что простых путей выбраться из нее нет. И об этом нужно честно сказать. Никакие субсидии экономические преобразования сами по себе здесь не помогут. Уловить только на естественный капиталистический путь развития нельзя.

Россия уже переживала смутные времена. И всякий раз выходя из смутного времени предпринимала какой-то эмпирический порыв. Эмоциональный порыв народа страшно важен, без него русские из столь глубокой пропасти, в которую мы оказались, не выйдут. Этот порыв не может возникнуть на основе стандартного капиталистического мышления, рафинированного образцов которого является предостережением об американском счастье: маленький домик с газончиком, незанятость, обеспеченная небольшим счетом в банке. Это, конечно, все хорошо: и газончик, и счет. Но

никогда они не могут быть для нашего народа настоящим стимулом для того, чтобы он не прервал свои мускулы, почувствовал уважение к себе, поверил в свои возможности. А без этой веры, без ощущения перспективы народ подняться не сможет, как бы ни была хороша творческая интеллигенция возрождения страны.

Я много размышлял на этот счет, и думаю, что самое большое, что может сделать Президент, это вдохнуть веру в людей. России нужен сегодня некий новый план ГОЭЛРО. Вспомним историю. 20-е годы. Врангель сидит на юге Украины, Восток в руках японцев, положение правительства крайне неустойчиво. И в это время Крижвинский, Винтер, Оседль, еще ряд инженеров приходят к Ленину с предложением о плане электрификации страны. Он казался тогда фантастикой. Но Ленин был неплохим психологом и поддержал этот план. В 1921 году, когда дождик о плане ГОЭЛРО был положен ему на стол, он провозгласил его второй программой партии.

Я промозжу из инженерной семьи и помню, как в двадцатые годы у нас собирались старые русские инженеры с каким энтузиазмом они воспринимали этот план. Он почти примирил их с советской властью, он адюнктов их на работу. Инженеры, научная интеллигенция поверила тогда, что разрушенная гражданская войной и большевиками Россия снова может стать на ноги. Это явилось грандиозным стимулом. Вот и сегодня на месте Президента в использовании бы грандиозный интеллектуальный потенциал, который есть в стране для создания и реализации подобного плана.

Что может быть положено в его основу? Посмотрим на карту. Россия — это страна двух океанов. А Атлантический и Тихоокеанский регионы сейчас являются наиболее быстро развивающимися частями мира. Там рождаются новые формы организации производства, там изучаются будущие планы. Путь, связывающий эти регионы, проходит через Россию — это и Северный морской путь, и волоконный кабель, и транссибирские железнодорожные и шоссейные магистрали. Очень полезно вспомнить историю, только уже более древнюю, возникновение знаменитого пути из Вера в Греки. Тогда наши предки смогли извлечь выгоды из своего географического положения и сумели превратить Русь в первоклассную державу. Так и мы не должны сегодня упустить своего уникального, важнейшего шанса на будущее. Если мы разумно воспользуемся своим географическим положением, то возникнет целая серия инфраструктур, которая позволит добраться до грандиознейших богатств, столь нужных планете.

Я писал несколько докладных записок на этот счет в правительство. Я говорил о том, что в готов собрать команду умнейших, ярчайших людей, знающих разные аспекты этой проблемы и способных предложить наиболее выгодные направления инвестиций, возможные варианты хозяйственной деятельности. Я обещал

не только в государственном, но и финансовом кругу, пытаясь заинтересовать их. Увы, я не нашел никакого отклика, никакого ответа.

Мне это больно, поскольку я убежден, несмотря на все препятствия, которые совершены против России, она остается еще полноценным, жизнеспособным государством. Но первичнейшим нашим моментом — критическая ситуация, вернее, коммунистическая угроза, в той редакции, которая была реализована в нашей стране, ушла навсегда. Сейчас мы находимся на развилке двух дорог, двух возможных путей развития. Один путь — условно называю аргентинским, второй, так же условно, японским.

В чем их коренное различие? Первый путь — путь, при котором командармская буржуазия использует ресурсы страны для собственного обогащения, для того, чтобы вписаться в процесс, идущий на Западе, в развитых странах. В начале 30-х годов здесь произошла зеленая революция бла

годаря тому, что скандинавскими в основном учеными была разработана системная технология сельскохозяйственного производства, позволяющая многократно повысить его эффективность. Внедрение этой технологии извело целый ряд стран от опасности голода. Но, увы, в Аргентине это было сопряжено с извращенным определением социальных структур, социальных традиций. Большинство аргентинцев возмущалось тем, что эта технология внедрить в 4-7 раз повышала продуктивность земледелия, и как следствие зерно, другая сельскохозяйственная продукция стали дешевле. Крестьяне, которые не могли перейти к новому способу хозяйствования, разорались, продавали землю. Страна стала латифундистской, стали образовываться крупные хозяйства, в значительная часть сельского населения эмигрировала в города. Емкость внутреннего рынка, а это основная характеристика уровня жизни населения, стала падать, в количест

во зерна, количество ресурсов, которое можно было продать за границу, резко возросло. Нашей небольшой страной стала быстро богатеть, а основная масса населения столь же быстро беднеть. И страна за 20 лет из государства, входившего в десятку самых богатых, превратилась в одну из беднейших. Вот путь, на который мы сейчас поворачиваем. Правда, роль зерна в нашем случае играет нефть, металлы, но суть остается той же.

Второй путь, на который нам еще не поздно встать — это путь, по которому шла Япония, куда Тайвань, Южная Корея, сейчас поворачивается на эту дорожку даже Вьетнам. Это путь создания собственного внутреннего рынка как основы благосостояния государства, путь опоры на высокие технологии, на интеллект и образованность нации. Путь создания высококачественного национального капитализма. Влетел Япония началась тогда, когда она стала ориентироваться на внутренний рынок, стала уважать его емкость, что в свою очередь вывело мотор развития внутреннего производства. Я убежден, именно этот путь для нас наиболее приемлем, именно он даст возможность поддержать имеющийся у нас уровень образования, и, идя именно по этому пути, Россия превратится в настоящее полноценное современное государство.

О вкусах и привычках Сергея Мауроди; о тайных пружинах его беспримечного преуспеяния и беспрецедентного краха; о судьбе миллионов акционеров МММ с их сиротскими деньгами — словом, ни о чем, что составляет стержень интереса к данной проблеме, ничего нового вы из этого интервью

не узнаете. Но зато тема, которую поднимает известный социолог и давний друг нашей газеты профессор Инна Владимировна РЫВКИНА, останется жгучей и актуальной и после того, как скандал каким-то, пока лишь одному Богу известным способом разрешится и, как водится, будет забыт.



Что это за история!

Фото Сергея Шаландина.

ГОТОВЫ ЛИ МЫ К КАПИТАЛИЗМУ?

Социальные уроки скандала с АО МММ

— Отдадим долги АО МММ, Инна Владимировна: это первая крупная компания, которая не только попыталась [пытаться-то многие], но и реально сумела вывести деньги между мировым бизнесом, для большинства пока еще непонятным и категорически недопустимым, и этим самым большинством. Миллионами людей если и не разбогатели, то почувствовали вновь почву под ногами, ощутили перспективу. Там ужаснее ударила по им обвала. Поскольку это первое новое выступило, то хочется спросить словами МММ-овской же рекламы: что это за история!

— Это социальный конфликт, в котором общество понемногу современникам и потомкам свое лицо.

Суть драмы, неважно, где она разыгрывается — в театре или в жизни, — проваливается через характеры и взаимоотношения главных персонажей. Рассмотрим с этих позиций и данный конфликт. Кто, какие социальные группы в нем встретились и столкнулись? Какие роли были им назначены? Как они справились с этими ролями? И в более общем плане: какая экономическая культура просматривается за этим столкновением?

Перед нами треугольник. Классическая драматургическая конструкция. Но расстановка сил не вполне традиционная.

На сцене — двое. Акционеры и владелец фирмы. Это — прямые участники конфликта, активно, хорошо видные публике игроки. Их взаимоотношения развивались мирно, пока обе стороны отвечали обоим ожиданиям. Перелом наступил, когда предприниматель отказался выполнить взятые на себя обязательства. Возникла ситуация нова, непривычная, и реакция на нее стал социальный взрыв.

— А третья сторона треугольника!

— Была она и на театре такие пьесы, когда важнейшие, сточки зрения фабулы и интриги, действующие лица на сцене не появляются, но крайней мере до последнего акта, и на события воздействуют как бы из-за кулис. В конфликте, который мы рассматриваем, это государство — представлял различных властных структур.

— Но выглядит все совсем не так, как вы излагаете! Акционерное общество — целое, и верушка, и масса, буквально в обнимку — по одну сторону баррикад. А государство — его антагонист, враг — по другую. Не просто даже активный игрок, а мишень конфликта!

— Ничего подобного. Разве государство удержало МММ! Газета оно словно потрудились, чтобы собрать вокруг него эти миллионы клиентов? Ни копеечки оно ни от кого из них не получило. Никаких обязательств перед ними не принимало и уже поэтому не нарушало. Но это не умаляет значения этого персонажа в конфликте. Оно и в самом деле огромно, и об этом мы непременно поговорим. А сначала — о тех, кто на сцене.

Акционеры. Сопредседатели фирмы. Их роль, их социальное предназначение — умело и толково распорядиться своей собственностью. Деньгами в данном случае.

Мало ли что вокруг предвещает! Теперь даже ребенок, получив деньги на мороженое, должен напрячься — какой из двадцати сортов он выберет. Акция — чего? Сопредседателем какой именно собственности я стану, если на покупаю? Какие источники, за счет каких оборотов обеспечат мне прибыль, тем более такую фантастическую — 8000 процентов в год! Какие гарантии я полу-

чу, вступаю в сделку! Что смогу предпринять конкретно, если мои права будут нарушены? Собственник, хорошо вошедший в свою роль, несторчался бы в первую же секунду: почему ни по одному из этих важнейших пунктов АО МММ не дает никакой информации! Вместо этого дает на самый примитивный рефлекс: показывает толстую-тостую пачку денег в расчете, что рука сама и ней потянется.

Короче, свою роль сопредседателя фирмы акционеры МММ исполнили на уровне низкого уровня. Они даже не поняли, в чем эта роль заключается, каков поведенческий ее соответствия. Душой и телом они остаются в рамках другой, единственно знакомой и доступной им прежде роли — вкладчика — государственника, отдавшего средства на сохранение. Купить акция, они не почувствовали себя хозяевами, сопредседателями капитала. Но и при их потере это чувство в них не пробудилось. Они должны были своей миллионной массой втянуть Мауроди, бомбить его, требуя, чтобы хотя бы задним числом он открыл перед ними все свои карты! И если этого не происходит, если ответником они считают государство — верните наши деньги!, в Мауроди для них по-прежнему отец родной,

вложены в шахты, заводы, транспортные компании. А деньги наши акционеры переконуются в каком-то лустом простоях... Феноменальное порождение российского рынка, слой, для западной цивилизации немислимый. Однако положение, что он достаточно многочислен и быстро растет. У нас ведь производство останавливается в невиданных масштабах. Основой советской индустрии были предприятия-гиганты. Теперь они остаются не у дел — смотрят по сторонам, как жить! И тут им подражаетесь это новое занятие, которое они начинают с энтузиазмом осваивать.

— Значит, под удар поставлены не только деньги акционеров, пусть даже очень большие! Проблемы гораздо серьезнее — будущее, судьба!

— Не стоит гадать. Пока, повторю, это только гипотеза. Достаточно и того, в чем нет никаких сомнений. Мы, увы, продвинулись вперед перед всем миром инфантильности, неготовности и участия даже в не самых сложных экономических сделках. Расписались в том, что с нами можно спокойно делать все, что угодно, если фирмачи достаточно смелы, достаточно авантюристы и хотя бы на полпути возмущаются над челове-

ком из толпы в смысле познаний.

— Это вы о господине Мауроди? Но ведь его уже объявили финансовым гением, депутат Маргарита даже потребовала, чтобы ему поручили управление министерством!

— Какой же гений, если проиграл! Он проиграл большую дистанцию. Но дальше-то его стратегия зашлаблуждала. Колесница сползла и предложение — естественные свойства рыночной конъюнктуры, в гений на то и гений, что у него заранее готов ответ: что он предпримет, если вдруг всплывет лямия и толпа кинется скупать или, наоборот, сбрасывать акции. А у этого человека запасных вариантов не оказалось.

В чем, взглянем на проблему шире, заключается социальная роль предпринимателя, бизнесмена? Да, он руководит неумолима мажора денег, так мы всегда думаем и были правы. Однако сами условия его существования в цивилизованном рынке таковы, что, богатым, он одновременно приумоляет национальное богатство. Деньги его, но он работает на общество, на страну. Он строит, он осваивает новые территории, совершает рабочие места, расширяет спектр профессий и занятий.

А что же АО МММ! Оно сконструировало какую-то модель, в которой было только одно — деньги обращались с безумной скоростью. Но что из этого? Было что-нибудь построено, усовершенствовано, освоенно? Нет — лустое перетекание дензнаков из карманов в карман, иллюзия экономической активности, имитация некой активности, имитация некой активности. И такое же фантазмическое обогащение. Даже если бы в нарушении всех законов природы Мауроди за-

ставил этот двигатель крутиться, сам деньги не потянулись бы ни на грамм.

Предприниматель в цивилизованном рынке выступает как сила, упорядочивающая, стабилизирующая общество, противостоящая хаосу. Он жизненно заинтересован в том, чтобы не только его партнеры, но и конкуренты, экономические враги четко следовали установленным правилам игры, в потому и сам не идет на их нарушение. Пусть правая глулы, неудобны, противоречивы — сам инстинкт собственности подсказывает, что без них ему будет только хуже.

А как повело себя это АО! Встало на путь демонстративного отвержения государства! Но рынок без государства невозможен.

Наконец, еще одна важная функция этой социальной группы. По старой памяти, ее можно назвать воспитательной. Предприниматели — это часть элиты общества, то есть, по идею, его наиболее интеллектуальная, компетентная, лидерская сила. Во многом она диктует стереотипы поведения, систему ценностей, нормы отношений. Это закон. И уж тем более в нашей ситуации. Не только миллионы акционеров АО МММ, но и все поголовно население России оказалось вынуждено на сцену, имея лишь самое смутное представление о содержании пьесы. Что обозначают установленные декорации! Как думается! Что говорит! Естественно, все пристраиваются к тем, кто уверенно держится, копируют слова и жесты.

Чему же научило АО МММ наш народ! Какой урон это злато преподала простым людям! АО МММ сумело овалить общественным сознани-

ем, но сыграло с ним злую шутку, породив ложный рыночный менталитет.

Таким образом, и вторую роль из конфликтного треугольника, роль предпринимателя можно считать полностью проваленной. Заместо в атрибуты у цивилизованного рынка — слова «акция», «акционерное общество» и так далее, — ее исполняют не самим делом делавшая в рамках какой-то совершенно другой пьесы.

— Вам не кажется странным, Инна Владимировна, что два недели страну колотит, миллионы людей стали жертвами настоящего стихийного бедствия, остальные — его ошеломленным наблюдателям, но до сих пор не понятно, что же именно произошло! Вызодит к народу крупные государственные чиновники и говорят, что у них и руководству АО МММ претензии исключительно по уплате налогов да еще по рекламе. А сами эти манипуляторы с деньгами! Это допустимо! Это законный вид бизнеса! То есть если визна свое получат, то с Богом, продолжайте строить свои империалы и дальше!

— Я думаю, что сами эти ответственные лица не могут четко и ясно сказать, что это было: легальная форма азартного обогащения или мошенничество.

Однако, что бы они теперь ни говорили, главный виновник случившегося — это государство в своей аппаратуре.

Его роль была в том, чтобы разработать правила игры для всех игроков — от собственников до наемных рабочих. Его роль была в том, чтобы установить условия, в которых законно исполнялись тоже

стороне. 10 процентов населения — это много, конечно, но абсолютное большинство все-таки не включилось. Так было поведено, так разрегулировалось — театр река из денег, беги с ветром и черной! Нет, не клоуны. Как вы это можете истолковать! Оказались умнее! Осторожнее! Или ласкавшие!

— Принцип может быть много. Один из вазызываются в такие игры принципиально. Другое и не прочь бы, но боится — дикый рынок, слишком много опасностей для первой, для кошачья, для самой кошки. А что-то просто инертно — законсервировался и жидет, как прыжки на работу — с работ.

Но если в результате серни скандалов народ в своей мере решит, что вот это и есть заветный рынок; если возобладает осторожность — сядем все под кочку и нигде со своим деньгами соваться не будем, — это будет трагично. С рыночным стимулом сейчас и так напряженио. Не многие видят нужду свое место на рынке. Отшатнутся и этн — стагнация усилится. Государственный сектор уже не работает, а созданные частнопредпринимательского пойдет еще медленнее.

— В чем же видится вам главный урок скандала! Не считая того прескрибного вывода, что готовность к рынку у нас нулевая.

— Что рыночная экономика требует четкой правовой основы — это стало уже общим местом. А вот что весь западный рынок держится не только на силе закона, но и на нравственности — это пока совершенно мне нашего понимания. Опросы показывают, что даже крупные руководители, умные, сильные люди, беспорядочная элита общества — даже они простодушно убеждены: «Какая же совесть, если рынок!» Мы видим западных бизнесменов уже не только на зловещих карикатурах и уже немало о них знаем. Но пока что и не подозреваем, какими сильнейшими моральными императивами и запретами обусловлен каждый их шаг.

История же АО МММ была разыграна по ту сторону морали, наглядно правая постинте безграничные возможности аморальности в России. То есть просто не существует таких границ, которые страшно было

бы переступить! Обмануть миллионную толпу, отнять последние, а потом ее не превратить в геран в своей борьбе с правительством... И мы слышали, чтобы кто-то-нибудь закрыл: «Так нельзя!» Бюрократ, что наша жизнь подтверждает истолковать! Оказались умнее! Осторожнее! Или ласкавшие!

— Принцип может быть много. Один из вазызываются в такие игры принципиально. Другое и не прочь бы, но боится — дикый рынок, слишком много опасностей для первой, для кошачья, для самой кошки. А что-то просто инертно — законсервировался и жидет, как прыжки на работу — с работ.

Но если в результате серни скандалов народ в своей мере решит, что вот это и есть заветный рынок; если возобладает осторожность — сядем все под кочку и нигде со своим деньгами соваться не будем, — это будет трагично. С рыночным стимулом сейчас и так напряженио. Не многие видят нужду свое место на рынке. Отшатнутся и этн — стагнация усилится. Государственный сектор уже не работает, а созданные частнопредпринимательского пойдет еще медленнее.

— В чем же видится вам главный урок скандала! Не считая того прескрибного вывода, что готовность к рынку у нас нулевая.

— Что рыночная экономика требует четкой правовой основы — это стало уже общим местом. А вот что весь западный рынок держится не только на силе закона, но и на нравственности — это пока совершенно мне нашего понимания. Опросы показывают, что даже крупные руководители, умные, сильные люди, беспорядочная элита общества — даже они простодушно убеждены: «Какая же совесть, если рынок!» Мы видим западных бизнесменов уже не только на зловещих карикатурах и уже немало о них знаем. Но пока что и не подозреваем, какими сильнейшими моральными императивами и запретами обусловлен каждый их шаг.

История же АО МММ была разыграна по ту сторону морали, наглядно правая постинте безграничные возможности аморальности в России. То есть просто не существует таких границ, которые страшно было

Далила АКВИС.

Программа передач

Понедельник 22 августа

1 канал «Останкино». С понедельника по пятницу с 11.20 до 16.00 телеканал «Останкино» можно принимать только в городах Москва, Санкт-Петербург, Ижевск, Мурманск, Мальчик, Орел, Тула, Ульяновск, Чебоксары. 6.30, 8.15 — Утро. 8.00, 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 23.50 — Новости. 9.00 — Деловой вестник. 9.15, 19.25 — «Дневная Роза». Телеканал. 9.50 — «Радная Ганди. Гибель на взлете...» Док. фильм. 10.45 — Преприключения. 11.20 — Мультифильм. 11.30 — Утренняя почта. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 1-я серия. 13.20, 14.00 — «В. Гоголь» приключенческий. Концерт. 14.30, 15.00 — «Бедная Маша». Худ. фильм. 1-я серия. 15.45 — Это было, было... 16.25 — Кукла моей мечты. 17.00 — Звездный час. 17.40 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 18.25 — Мир сегодня. 18.40 — Азбука собственности. 18.50, 21.35 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.50, 21.30 — КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ 1-ГО МЕЖДУНАРОДНОГО БАЛЕТНОГО КОНКУРСА «МАЙЯ» Я. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.45 — Встреча с А. Солженицыным. 22.05 — Спортивное обозрение. 0.00 — «Телесю». Худ. фильм. «Россия». 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... Требуется... Требуется... 7.30 — Формула-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Обратный адрес. 9.00 — Всемирные новости ABC. 9.25, 16.20 — Мультифильм. 10.40 — Крестьянский вопрос. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. Поволжье, Тюмень. 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день. 18.30 — Спасение-911. 19.25 — Был месяц август. 20.25 — Подробности. 20.35 — Девять по понедельникам. Дело о пропаже завещания. 21.35 — Никто не забыт. 21.40 — Репортер. 22.00 — «МОМЕНТ ИСТИНЫ». Ю. ЛЫСЕНКО. 22.45 — ЭКС. 23.20 — Автогонки. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спортивная карусель. 23.35 — ПРОЩАНИЕ. Е. КИЧКИН.

Телеканал «2x2». 7.00 — Новости ВВС (на англ. яз.). 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 — Новости «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Программа «Уорлднет». 9.05 — Мультифильм. 9.45 — «Матвей». Худ. фильм (США). 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Обзор новостей телекомпании ИТН. 12.15 — Магазин «2x2». 12.36 — Радио-труба. 13.00 — Программа «Компьютер». 13.35 — Программа MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Лузана». 112-я и 113-я серии. 15.45 — Афиша. 23.10 — Вечерний психиатр. 23.52 — «Местные мальчики» в кино-планетарии. Худ. фильм (США). 1.30 — Новости музыки. Московская программа. 18.00 — Подмосковье. 19.00 — Добрый вечер, Москва! 19.45 —

Вторник 23 августа

1 канал «Останкино». 6.30, 8.15 — Утро. 8.00, 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 23.50 — Новости. 9.00 — Обзор рынков недвижимости. 9.15 — Веселые нотки. 9.35 — Америка с М. Тареттой. 10.05 — Ты помнишь, товарищ! 10.45 — Дело. 11.20, 3.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 2-я серия. 13.20, 14.00 — Поэт Э. Пыжья. 14.40, 15.00 — «Бедная Маша». Худ. фильм. 2-я серия. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.50 — Наш музыкальный клуб. 17.05 — Ответы. 17.40 — За кулисами. Квартал. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Знак вопроса. 18.50, 21.35 — Погода. 18.55 — Футбол. Прочайший матч Ф. Черенкова. «Спартак (Москва)» — «Парма (Италия)». В перерыве (19.45) — Спокойной ночи, малыши! 21.45 — Из первых рук. 21.55 — «Хорошо» вокруг Заманов шара. Прямая передача с Северного полюса. 23.00 — Хит-парад Останкино. 0.00 — «Ультразвук». Худ. фильм (Италия). 1.45 — «Отцы и дети». Худ. фильм. 1-я серия. 3.15 — Фрэнк. 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... Требуется... Требуется... 7.30 — Формула-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Дневные новости ABC. 9.30 — Солнечный ветер. 9.40 — Момент истины. 10.35 — Телегазета. 10.40 — Крестьянский вопрос. 16.20 — Студия «РОСТ». Такой возраст. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. Омск. Н. Новгород. 17.50 — Не быт динозавров. 18.05 — М-трест. 18.20 — Мультифильм. 18.30 — Президентский день. 18.40 — Наш сад. 19.10 — «Лубяк». 20.25 — Подробности. 20.35 — Никто не забыт. 20.40 — «Судья» Золтана Карпати. Худ. фильм. 22.18 — СЕМЬ НОТ В ТИШИНЕ. В. ОКУДЖАВА. 22.45 — ЭКС. 23.20 — Автогонки. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спортивная карусель. 23.35 — КОНЦЕРТ ПАМЯТИ МАРИИ КАЛДАС.

Телеканал «2x2». 7.00 — Новости ВВС (на англ. яз.). 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 — Ново-

ТВ «Петербург-3» канал. 13.30, 13.25, 15.30, 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — Волшебная линия. 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 20.05 — «Кинотеатр ТВ-6». «Падший идол» (Великобритания). 10.25 — Детский свист. «Старая крепость». 6-я серия. 12.00 — Кинотеатр ТВ-6. «Жил-был доктор». 15.00 — ТВ-дайджест «Летняя разминка: «Композитор Шостакович». Фильм 2-й: «Забывая Москву». «Донской монастырь». «Андрей Тимофеевич Болотов». «Письма из XVIII века». По страницам «Альманаха кинопутешествий». 17.30 — Дневной свист ТВ-6. «Михайло Ломоносов». Фильм 3-й, 4-я серия. 19.00 — Новости (CNN). 20.00 — Кинотеатр ТВ-6. «Человек, которому велозло». 21.35 — Кинотеатр ТВ-6. «О. Н. А.» (США).

Среда 24 августа

1 канал «Останкино». 6.30, 8.15 — Утро. 8.00, 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 23.50 — Новости. 9.00 — Российский дайджест. 9.15, 11.20, 3.45 — Мультифильм. 9.30 — «Дневная Роза». Телеканал. 9.55 — Клуб путешественников. 10.45 — Деловой вестник. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 3-я серия. 13.30, 14.00 — «Музыкальные истории». Киноконцерт. 14.35, 15.00 — «Дети как дети». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.50 — Комикс-бум. 17.05 — Концерт Гос. филармонии танца Украины. 17.40 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 18.25 — «Вот так она, Украина». Телефильм. 18.50, 21.35 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.50 — «Если». Парадочка 2-я. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.45 — Монолог. 21.55 — Порт «Звездный украинский эстад». 22.50 — «От имени всех людей». Худ. фильм (Франция — Канада). 1.45 — «Отцы и дети». Худ. фильм. 2-я серия. 3.00 — Золотой слугер.

«Россия». 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... Требуется... Требуется... 7.30 — Формула-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Доброе утро, Европа! 9.00 — Всемирные новости ABC. 9.30 — Утренний концерт. 9.45, 20.35 — «Санта-Барбара». Телеканал. 10.35 — Телегазета. 10.40 — Крестьянский вопрос. 16.20 — Студия «РОСТ». Чья сторона! 17.05 — Там-там новости. 17.05 — Мультифильм. 17.15 — Новая линия. Дальний Восток. 18.00 — Голос. Молодежная программа. 18.30 — Праздник каждый день. 18.40 — Рубежи. 18.55 — А. и Б. Стругацкий. «Жидкий голубок». Птица, или Новое слово. 20.25 — Подробности. 21.25 — Я — лидер. 21.50 — Кино-атрикт. Л. Аугини. 22.00 — 60 минут. Программа CBS и РостВ. 23.20 — Автогонки. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — Спортивная карусель. 23.35 — ЭКС. 23.45 — Площадь искусств.

Телеканал «2x2». 7.00 — Новости ВВС (на англ. яз.). 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 — Новости «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Программа «Уорлднет». 9.05 — Мультифильм. 9.45 — «Адунальные приключения». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Обзор новостей телекомпании ИТН. 12.15 — Магазин «2x2». 12.36 — Жиллет-спорт. 13.00 — Программа «Компьютер». 13.35 — Программа MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Лузана». 116-я и 117-я серии. 15.45 — Новости моды. 23.10 — Зеленый коридор. 23.52 — «Бронет вечерняя порой». Худ. фильм (Польша). 1.35 — Новости музыки.

Четверг 25 августа

1 канал «Останкино». 6.30, 8.15 — Утро. 8.00, 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 23.50 — Новости. 9.00 — Обзор рынков недвижимости. 9.20, 19.25 — «Дневная Роза». Телеканал. 9.45 — «В мире животных». 10.25 — ЭСР и Российский рынок. 10.45 — Преприключения. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Загадка С.Б. 18.50, 21.30 — Погода. 19.00 — Час пик. 19.55 — Серпантин. М. Зарнов. 20.40 — Спокойной ночи, малыши! 21.40 — Москва. Кремль. 22.00 — Лотто «Миллион». 22.35 — «Стационарный спортлет». Худ. фильм. 11.20, 2.05 — Мультифильм. 12.00, 13.00 — «Двенадцать стульев». Худ. фильм. 4-я серия. 13.30, 14.00 — Поэт Т. и С. Никитин. 14.10, 15.00 — «Дневной поезд». Худ. фильм. 16.25 — «Война гобитов». Мультифильм. 16.30 — Самовар, самовар, ложечка. 17.40 — Плетая. Вместе против мафии. 18.25 — Документы и судья. 18.40 — Зага



Разговоры запросто — ВСЯ НАДЕЖДА ТЕПЕРЬ НА ПРОСТО МАРИЮ...

— Действительно: возмужавшая бы женщина развлекли акционером «МММ» — никто не устоял бы... — Я в другом: если Виктория Руффо сможет научить фирму в недобросовестной рекламе, может, и наша просто Штирлицу, просто Петру Перлову и другим простым людям, оборванным рекламными вивекторами произведет искусство, полечит...

ШОУ К ГОДОВЩИНЕ ПУТЧА — ЭТО ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ...

— Почему же? Со слухом расставаться с прошлым — привлекательна сама по себе. — Вот же слышала, было бы что-нибудь подобное в Чили и не думаю, чтобы к злободневным событиям сентября — октябрь создавались шоу... А впрочем, привлекательно: какой путч, такая и годовщина...

Подслушав И. СЕМИН.

НЕДОУМИЕ

«Орфей». Режут по живому

Глубоководная редакция! Я думаю, что газета «Культура» просто обязана выступить на защиту радиостанции «Орфей», которой грозит закрытие или значительное сокращение. Это было бы еще одним шагом в одиночку. Ведь только по этой станции можно послушать классическую музыку, познать искусство в исполнении исполнителей, ответственных и зарубежных. Даже посещения консерватории в Большом театре, что многие теперь не по карману, не даст такого обилия разнообразной музыки. Очень на вас надеюсь.

Н. ХУДИНСКАЯ.

Уникальный неповторимый. Единственный в своем роде. Это канал «Орфей» — 18 часов классической музыки ежедневно в ближайшем будущем, возможно, уже не 18, в значительно меньшем. Сотрудничать.

«Орфей» сообщила, что эфир сокращается на 8 часов в сутки. Сообщили устно, на очередной летучке. Текст решения правительства, номера документов, даты никто не видел. Никто не видел — соответствует.

ВОКРУГ ДАЛИ



Очередь, выстроившаяся в Москве в эти жаркие дни... Дали, причудливо петляет у Центрального дома художника. Искусствовед В. Мейланд как-то назвал это здание «воздушной скульптурой». И вот мы стоим на этом воздухе и наблюдаем, как негаснущее творческое воображение ищет здесь Сальвадора Дали после его смерти.

И встретилась с людьми, которые знали или видели живого Дали. Это была Никита Лобанов-Ростовский, известный коллекционер русского искусства [Лондон], исследователь русского авангарда Владимир Мозош [Париж] и Владимир Тетерятников, эксперт из США, вернувшийся год назад в Россию [Москва]. Каждому из них я задавала один вопрос: что они могут вспомнить о Дали здесь, на выставке в Москве!

Никита ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ

Нет ни одного современного художника, наследие которого было бы засерено таким большим количеством фальшивых работ, как у Дали. Он

РЕПОРТАЖ ИЗ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА

«Зачем я шел в тебя, Россия?»

Исторический музей в Москве устроил в выставочном зале «Шушнина» (бульвар Яна Райниса, 19/1) великолепную экспозицию, посвященную 225-летию со дня рождения Наполеона. На ней представлено 1.000 экспонатов — картины, литографии, рисунки, военные мундир, оружие, награды, значимые монеты, документы, автографы, а также личные вещи Наполеона и его сподвижников.

Экспозиция занимает несколько больших залов, и тем не менее это всего лишь незначительная часть коллекции наполеоновского эпохи Государственного Исторического музея.

В далеком от центра Москвы районе в первые дни работы выставки клинул поток посетителей. Кто из привлекает сюда? Генеральная личность Наполеона, вечный неразгаданный, несмотря на шестой труд историков, вопрос почему 800-тысячная армия великого полководца погибла здесь, в Москве, от русской силы, а несколько раз более слабой по численности и не мнящейся в отличие от наполеоновской вдохновляющей опыту свиньи побед!

Этот мучительный вопрос не оставлял и Наполеона на острове Святой Елены. До нас дошли его уникальные записки, в которых он в отчаянии восклицает: «Зачем я шел в тебя, Россия!». Из личных вещей Наполеона на выставке — сабля, подаренная ему Французской республикой за египетский поход, серебряные стрелы, броне- и на работником, и на слушателей. Пишут письма, собирают подписи, организуют пресс-конференции. Мы, журналисты, люди вездесущие и недозрелые, просим документы показать, норматив, числа, даты. А кордебалет и сослаться не на что.

софьяном футляре — на первый взгляд вещь вполне заурядная, как и тарелка из белого металла и медные формочки для желе.

В отдаленной витрине лежит светлого-голубоватая грива волос Наполеона, состриженная на острове Святой Елены после его смерти в 1821 г. Какой чудесный материал для психолога! И для лингвистов тоже. Любопытна, например, стилистика воззвания Наполеона и солдаты французской армии накануне перехода через Неман, датированного 22 июня (рокового для России число). О цели похода он пишет так: «...он положил конец неустойчивому владычеству в Европе». Чувствуется, что перед Наполеоном стоит в лице России уважительный грозный противник, а не азиатская темная равнина. Как было бы замечательно, если бы эта временная выставка стала постоянной экспозицией Исторического музея.

Н. Д.

СПАСИТЕ ВАШИ ДУШИ

Где спрятались пуанты

Знает ли широкая публика о существовании театра «Московский Фестиваль-балет»? Вряд ли. По той простой причине, что выступает театр в столице крайне редко: последний раз год назад. Естественно вопрос: почему! Опять же все просто: арендовать зал на один вечер стоит несколько миллионов, и желающих заплатить эти деньги мало, а самому театру — всякий раз это делать!

Он должен зарабатывать артистам на зарплату (их 30 человек), на костюмы, декорации и другие нужды. Это могут дать только гастроли за рубежом, где в основном театр и проводит время: в Англии, Америке, Японии и других странах. А в Москве, аренда помещения (тоже деньги), репетирует, готовит программы.

Итак, «Фестиваль-балет» существует у нас почти что в подполье, и название его не на слуху, а вот его создателя и руководителя скорее всего помнят. Это бывший блестящий танцовщик Большого театра Сергей Раченко: 23 года он зарплатил, когда он выложил на сцену. А в 89-м году он покинул ее и создал театр, который и заявил о себе как раз пять лет тому назад.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Вальс золотых тельцов»

Этот фильм поставлен самыми младшими из Ибрагимбеков — Муратом, он же и автор сценария (по рассказу Мансура Ибрагимбекова). И название хорошее, и фильм неплохой. Во всяком случае очень смешной — лично я хохотала до колик. А в конце, однако, наступит горькое отрезвление, и мысль о тщете всего земного одолевает нас, как, впрочем, и героев фильма.

Картина даже выдвигалась на «Кинку» (премия, не получила), удостоена приза на Краснодарском фестивале «Комедия» и музыкальный фильм, выдвигалась за границу как удачный дебют.

Это действительно интересный дебютный фильм, в котором соединяются зрелищность, увлекательность сюжета с высоким профессионализмом. Если я скажу, что даже очень заезженный сегодня актер Ярильнич здесь неплохо сыграл эпизод, то это одно уже о чем-то говорит: неплохо сыграть эпизод — это куда труднее, чем даже сыграть главную роль.

В главной роли здесь играет Алексей Жарков — актер, как всегда, прекрасный.

Речь в картине идет, как всегда, о названии, о золоте и о золототельцах. И о том, как они превозвост эти самые слитки в... унитаз самолета. Что из этого вышло — рассказывать не буду, потому что какой тогда смысл смотреть кино!

«Не хочу жениться»

А эта история придумана сценаристом Аркадием Иминым и режиссером Сергеем Никоненко — оба, кстати, в нашей кино-тусовке сегодня правят балом. Поют, не переставая, и в кино, и в театре. Здесь используется вечный,

ем, потом отдаем долги. А хочется работать, созреть и показывать нашу замечательную русскую классику, много идей, планов. Хочется общаться с нашим, отечественным зрителем. Но как! Здесь не обойтись без

поддержки государства, власти. Иди проси, кланяться не лежит душа. Может, кто вспомнит про нас, обратит внимание!

С. САМСОНОВА.



как само искусство, мотая Золушки — неграсская становится раскрывшей. И ставши таковой истит и за себя, и за свои умиления, а вместе с тем, и за все несчастья своего так называемого слабого пола. Впрочем, в таких именно историях, где в аналогичных ситуациях мы видели таких звезд, как Элизабет Тейлор, Мишель Морган или полька Ева Кшижевская («Девушка из Бонны»), героини успешно нам доказывают, что пол у них отнюдь не слабый, а слабый вокруг как раз мужчин — кроткие и мощные сложенном, но такие злые душой и надеждой.

Здесь в роли «слабой неврасской» выступает очаровательная (видели ее хотя бы в «Ребра Адама») Светлана Рабова. И когда она впервые появляется на экране с длинным побридерновским и унылым носом, мы почти сразу понимаем, что нос этот очень скоро исчезнет, рстет в зиропролетарий интриг и дерзковские манипуляции, и перед нами предстанет белокурое чудо.

В миллионной форме. Потому что героиня — миллионер.

Ну а дальше умолчим для ясности.

«Послушай, Феллини!»

Картина, в которой все было обречено на успех — и сценарий, и актер, вернее, актриса, и режиссер, а успеха не получилось.

Но неудача этой картины тоже весьма поучительна и поэтому о ней стоит рассказать. Есть знаменитый, но редко ставящийся на театре пьеса — «Человеческий голос» Жана Кокто. Редко — потому что это актерский монолог, и даже великие исполнители за нее не брались.

Так вот, «Послушай, Феллини!» — тоже монолог актрисы. Но если это редкий жанр на сцене, то уж для кино — вообще вывоз, примеров таких очень мало, вернее, вообще нет (ну есть, скажем, наш Евгений Лебедев в «Странных людях» Шушнина — двадцать минут на крупном плане).

«Чекист»

В основу положена повесть «Шеллак» малоизвестного талантливого писателя Владимира Разубина, погибшего в сталинских лагерях. Действие происходит в мрачные времена «красного террора», когда без суда и следствия были в короткий срок уничтожены миллионы людей убитой России.

Кто привнес в действие адскую машину мести? Кто были эти люди, о чьих они думали и что чувствовали, когда убивали последователя и бунтовщика Палача или же различить лица своих жертв; они видят только затылки — мшиные для коротких выстрелов. Камера установлена таким образом, что и зрители получают возможность всмотреться в тех, кто стреляет, и в того, кто отдает приказ стрелять.

Психологический портрет революционного палача, во власти которого и убийцы, и жертвы — в центре фильма. Режиссер фильма Александр Рогозин.

В. ИВАНОВА.

Плейбой сюрреализма, папа соцарта...

руг марки Кузвас, содержащий после смерти Дитлева балетную труппу. У него робота много русские танцовщицы.

Это было в начале 70-х годов. По протоколу моя жена сидела возле Дали, а меня услаивали рядом с женой Дали Галой, чтобы мы могли разговаривать с ней по-русски. Мне захотелось иметь рисунок Дали, и я сказал ему:

— Я очень люблю буст мой супруг Ниню, у нее великодушная грудь конической формы. Предлагаю свой месячный заработок взамен десяти минут вашей работы.

Дали сказал, что с удовольствием нарисует портрет моей жены по поск. Этот разговор произошел во время кофе. А спустя минут тридцать, когда мы раскуривали газаны, вдруг летит не моя Гала и кричит матом по-русски: «ты — мошенник, надул Сальвадора! Разве ты не знаешь, что весь его талант — это первые десять минут. Потом он наладывает два часа масла. Но рисунок стоит для меня пятьдесят тысяч. Я полюблю ответить, что мы уже

договорились и Сальвадор даже не спросил меня о моем месячном заработке.

Потом ко мне подошла сконфуженный Дали и сказала: — Извините, мне очень неудобно. У меня затруднение с женой. Снимите с меня это обещание.

Так этот заказ остался невыполненным.

Андрей НАКОВ

Дали был прекрасным художником начиная с 20-х и до конца 30-х годов. Несколько месяцев назад в Лондоне выставлялся весь ранний его период. Вначале я не хотел идти на эту выставку, так как видел все, что только можно было видеть. Но все-таки я пошел и был удивлен, каким хорошим художником Дали был в начале творчества — интеллигентный, умный, изобретательный, просто паразит сорг. Потом он пошел по коммерческому пути. Слава Слава Дали! Он давал анаграмму из своего имени: «Сальвадор Дали». Хочу доллары. И пошел работы, но интересные для истории ис-

кусства. Жил скандалам, писал разные провокационные программы. Он производил товар, который приносил ему богатство.

Я встречался с Дали несколько раз. Однажды на Парри я поехал на Новый год и своему другу скульптору в портовый поселок, где жил Дали. Его дом стоял напротив.

Он сам его построил, не кривая поставил скульптуры, сюрреалистические иды, выкрасил все белым цветом. Принимал он нас, сидя на троне, как Папа римский. Все вокруг себя он превращал в театр. Речь его была очень любезной: парадоксы сыпались на него фаяверком. А мы должны были смотреть на него, восхищаться, одним словом, быть его поклонниками. Ему нужна была публика. А публика нужна скандалам. Дали — плейбой сюрреализма. XX века. И жизнь его закончилась скандалом. После смерти Галы он потерял все координаты жизни и скончался в сумасшедшем доме. Дали у нас не было. О смерти не все хотят думать, так как

боятся ее. И вокруг богатого наследия оказалось много желающих пожить.

Владимир ТЕТЕРЯТНИКОВ

Я встретил Дали в Нью-Йорке на третий день зимарции. Шел по улице и увидел шикарный отель, знаменитый по фильмам 20—30-х годов, в котором проходила одна светская жизнь: убийства, знакомства, балы.

Смотрю, стоит Дали. Я не удивился и даже не остановился. В мой психике это впечатление как нормальное явление. Я же уже здесь. Я признавал в этом мире, где есть Дали. Это теперь мой Америка и мой Сальвадор Дали. Я даже подумал тогда, что кто-нибудь из вас еще встретится и поговорит. Знакомым я написал в Москву, что видел Дали.

Из толпы он ничем особенно не выделялся, ни ростом, ни одеждой. Он был в черном плаще, в шляпе. И мне показалось, что он львывает и скрывает это.

Сегодня я, конечно, посмотрел бы на него с интересом. А тогда я знал только, что он известный художник. Потом, когда прочел о нем несколько книг и, главное, его кинофильмы, эта личность меня заинтересовала. Я почувствовал, какой это стильный и даже стильный человек, индустриальный человек, индустриальный человек. Он так о себе искренне рассказывает, а

рассказать ему, в сущности, нечего. Как Эдмунд Лимонов — он тотому и искренний; что ничего другого у него нет.

Мне запомнилось, как Дали описывает свою встречу с Галой, когда она была женой Поля Элюара. В рыбачьей деревне, в которой Дали родился, они сидели на пригорке и смотрели на море. Она взяла его руку и положила себе на грудь. Дали был пасмурным человеком во всем. Гала — это вторая женщина. Без нее он ничего бы не сделал в жизни. Мне очень нравится его «бэбки», но он не просто так делал — игрался. Телефон в виде краба он сделал по заказу какого-то англичанина. А Гала стала продавать его в магазинах и подарила его в подарок жене большого искусствоведа. Дали был глуповатый человек, единственное, что в нем было положительного, — он уже с конца 20-х годов ненавидел коммунизм, тогда как все его друзья были коммунистами. Одна его картина называется так: «Ленин с обвисшим задком пожирал младенца Дали», где он изобразил вождя в образе Вильгельма Телла. Хорошая известная другая его картина, на которой Ленин сидит за фортепиано, а на клавиатуре множество маленьких человечков, похожих на Ленина. Знаете, я думаю, что соцарт придумал Дали, а не Комар и Меламид.

Подготовила Н. ДАНИЛЕВИЧ.

МОТОР

ХИНДИ — РУСИ: БХАИ, БХАИ!

Этот слегка подавленный... Мотоцикл — это не только о Индии, но и о России...

КТО ПОДСТАВИЛ КАПИТАНА ЖЕГЛОВА?

Об этом, даст Бог, расскажет... Капитан Жеглов — это не только о России...

ЗАНАВЕС ПТИЦА-ЧАЙКА ДЛЯ БЕЛОКУРОВА

Она залетела для всемирного... Птица-чайка — это не только о России...

ПАЛИТРА С ДРЕВНЕРУССКОГО МИРУ ПО НИТКЕ

А Василию Тимонину да Дмитрию Шамаеву... Палитра — это не только о России...

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС Владимиру КОНКИНУ:

— А так ли закалялась сталь... Только один вопрос — это не только о России...



— Кадр из фильма «Как закалялась сталь»... Только один вопрос — это не только о России...

СКОЛЬКО лет в не была здесь? Как-то я ждала на этом месте Романа Лазаревича Кармина...

— А что ты ставил в театре? Это было в Ташкенте! — Да ну, например, «Жестокое время»...

— Да нет, мы здесь арендуем три комнаты... Это не только о России...

— Да нет, спокойно отвечает мне Гена... Это не только о России...



— А так ли закалялась сталь... Это не только о России...

свою точку зрения, пытаюсь передать свою боль... Это не только о России...

— Да не то что не правы, спокойно и с усмешкой отвечает мне Каюмов... Это не только о России...

— Да нет, мы здесь арендуем три комнаты... Это не только о России...

— Да нет, спокойно отвечает мне Гена... Это не только о России...



— А так ли закалялась сталь... Это не только о России...



НЕОКОНЧЕННЫЕ РАЗГОВОРЫ

АФГАН В НАШЕЙ ЖИЗНИ

но: все в чашках, в халатах, ободранные, страшные и не одно лицо... Афган в нашей жизни — это не только о России...

СПЕКТР МНЕНИЙ

издававшийся в Советском Союзе, но вроде бы навсегда отвергнутый как чуждый... Спектр мнений — это не только о России...

Авторы сценария С. Сельянов и А. Балабанов

режиссер Алексей БАЛАБАНОВ... «Замок» — это не только о России...

уже отыгранный в западном кинематографе на тему Отчуждения... «Замок» — это не только о России...

Но что-то нарушилось, что-то не сработало в этой дьявольской, отравленной дипломатической машине... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Гена, рассказы, какие вопросы о фильме тебе задавали в Карповых Варах? — Это я спрашиваю потому, что Каюмов в Карповых Варах был нарешает, не то что у нас, по прежнему... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Я бы разделил их, — отвечает Каюмов, — на три категории... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Ну ты многого от них хочешь. А сколько у нас знатоков тайных Афганов? — Да и ты теперь — помнит выступление Сахарова? — Возможно. Но, в общем, из этих вопросов в помин, что у них перед нами туткий страх... Афган в нашей жизни — это не только о России...

Фильм Алексея Балабанова «Замок» вызвал у меня сложные чувства... Спектр мнений — это не только о России...

Дмитрий БЫКОВ

Фильм Алексея Балабанова «Замок» вызвал у меня сложные чувства... Спектр мнений — это не только о России...

был, и в прежние времена нас болела... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Нет, теперь боится не Гена... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Не знаю, может быть. Конечно, знает, что были у нас Толстой, Достоевский, но это в прошлом, а сегодня — абсолютно дикая страна... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Видишь ли ты связь между Афганом и Афганом? — Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

Ветнам для Америки, конечно, потеряно. Даже потому, что Афган — это ведь тоже про Афган. Крупнейшие ресурсы страны приносятся к этой теме... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— А что ты скажешь о наших афганцах? Как они относятся к этой войне? — Ну, в первую — как это и есть в фильме — шла на войну, не радуясь, а с горечью... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— А у тебя в слове — горечь. Хотя даже твои афганцы и не ищут. Что ты сейчас думаешь о своей картине? — О «Пешаварском альфе»... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

— Да, почти все, что снято в Афгане... Афган в нашей жизни — это не только о России...

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Как интересно иногда бывает: живет себе небольшой театр в глубине России, и вдруг вокруг него начинает клубиться бурная жизнь... Далеко от Москвы — это не только о России...

ГОСТЕПРИИМНЫЙ СТАРЫЙ ДОМ

работает, во-вторых, какие бы разговоры не поворачивались на них случались между ними, за стены кабинетов это не выходит... Гостиный дом — это не только о России...

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

как интересно иногда бывает: живет себе небольшой театр в глубине России, и вдруг вокруг него начинает клубиться бурная жизнь... Далеко от Москвы — это не только о России...

ГОСТЕПРИИМНЫЙ СТАРЫЙ ДОМ

работает, во-вторых, какие бы разговоры не поворачивались на них случались между ними, за стены кабинетов это не выходит... Гостиный дом — это не только о России...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Страшно ли жить в России?

Газета «Вашингтон пост» опубликовала статью Сергея Хруцева, который сейчас преподает в Центре разработки внешней политики при университете Брауна...

В городах России люди боятся выходить из дома после того, как стемнеет. Они пугаются стука в дверь. Дрожжицами лезут в карманы или банкир выхватывает записку...

Президент Борис Ельцин издал недавно Указ, который дает милиции и Федеральной службе контрразведки, структуре, которая является правником КГБ, большие права...

Трудно сказать, поможет ли все это в борьбе с преступностью. Несомненно одно: новый Указ предоставляет неограниченные возможности преступным группировкам...

В последние недели телевидение и печать распространяют сомнительную идею о том, что общественный порядок могут обеспечить сами преступники...

Юристы и экономисты выступают по государственному телевидению и объясняют, что персональный этап накопления капитала всегда связан с преступностью...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны? Подобные иллюзии кажутся мне крайне опасными...

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые, могут обеспечить стабильность России...

Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке. История учит нас, что такого понятия, как «социалистическая демократия», не существует...

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые...

Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке. История учит нас, что такого понятия, как «социалистическая демократия», не существует...

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ЕЛЬЦИНУ НРАВИТСЯ ВЕРОНИКА КАСТРО

Счастливые российские телезрители, которые почти ежедневно смотрят мексиканский телесериал «Дикая Роза», даже не предполагают, что есть еще страны, где этот фильм нуждается в рекламной кампании...

ОТ САН-СУСИ К ЕВРОПЕ

Один из красивейших дворцов ансамбля Сан-Суси, расположенный в предместье восточногерманского города Потсдама, отметил свое 250-летие...

На торжества по случаю юбилея Сан-Суси, занесенного ЮНЕСКО в список памятников мировой культуры, в Потсдаме приехали руководители дворцов-музеев из Версаля и Санкт-Петербурга...

Поздно вечером 10 августа фанфары с башни дворца оповещают многочисленных гостей о начале грандиозного концерта под открытым небом...

В Китае не увидишь надписи «Дети до 16 лет не допускаются» на кинотеатрах. Такой запрет задан кинотеатрам не потому, поскольку на широком экране не бывает фильмов, на которые в другие страны юных зрителей пускать не принято...

Предусматривается, что количество зарубежных лент не должно превышать 30 процентов от общего числа художественных фильмов, выходящих на экраны страны...

Совместно с зарубежными коллегами китайские кинематографисты разрешили вводить в прокат только 30 фильмов в год. Причем по крайней мере три из них должны основываться на реальной жизни...

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые, могут обеспечить стабильность России...

Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке. История учит нас, что такого понятия, как «социалистическая демократия», не существует...

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые...

Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке. История учит нас, что такого понятия, как «социалистическая демократия», не существует...

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Счастливые российские телезрители, которые почти ежедневно смотрят мексиканский телесериал «Дикая Роза», даже не предполагают, что есть еще страны, где этот фильм нуждается в рекламной кампании...

На торжества по случаю юбилея Сан-Суси, занесенного ЮНЕСКО в список памятников мировой культуры, в Потсдаме приехали руководители дворцов-музеев из Версаля и Санкт-Петербурга...

Поздно вечером 10 августа фанфары с башни дворца оповещают многочисленных гостей о начале грандиозного концерта под открытым небом...

В Китае не увидишь надписи «Дети до 16 лет не допускаются» на кинотеатрах. Такой запрет задан кинотеатрам не потому, поскольку на широком экране не бывает фильмов, на которые в другие страны юных зрителей пускать не принято...

Предусматривается, что количество зарубежных лент не должно превышать 30 процентов от общего числа художественных фильмов, выходящих на экраны страны...

Совместно с зарубежными коллегами китайские кинематографисты разрешили вводить в прокат только 30 фильмов в год. Причем по крайней мере три из них должны основываться на реальной жизни...

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые, могут обеспечить стабильность России...

Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке. История учит нас, что такого понятия, как «социалистическая демократия», не существует...

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые...

Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке. История учит нас, что такого понятия, как «социалистическая демократия», не существует...

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые...

Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке. История учит нас, что такого понятия, как «социалистическая демократия», не существует...

АЛЕН ДЕЛОН — «ПЛОШЕВЫЙ МИШКА»

Каждый новый кинофильм с участием Алена Делона — знаменитое событие в культурной жизни Франции. На этот раз он снялся в фильме «Плошевый мишка» по одноименному роману Жюль Верна...

ДЕБЮТ... ДОМИНГО

Знаменитый испанский тенор Пласидо Доминго дебютировал в качестве дирижера оркестра в открытом театре «Арена» города Верона...

ВНАЧАЛЕ — «МЕЧТА», ПОТОМ — «ПУТЕШЕСТВИЕ»

Завершился XXIV Международный кинофестиваль детских фильмов в городе Динкфони (область Каленанс). Он проходил под романтическим девизом «Мечта»...

ПИВНЫЕ БАНКИ У ПОДНОЖИЯ АКРОПОЛЯ

Десятки тысяч туристов посещают ежегодно величественный храм Парфенона на Акрополе, который приказал построить афинский стратег Перикл в V веке до нашей эры...

«ГРАМАДУ» В ГОРОДЕ ГРАМАДУ

В бразильском городе Грамаду открылся XXII Международный кинофестиваль. В конкурсной программе — художественные ленты из 17 стран, в том числе из Италии, Испании, Канады, Кубы...

«ВОЗДУШНЫЙ ДОМ»

Известный японский архитектор-модернист Кэндзо Тангэ, автор спорного мемориала в Хиросиме, «Томского» олимпийского стадиона и ряда уникальных административных зданий, победил в конкурсе на лучший проект концертного зала для Шанхая (КНР)...

ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ИМПЕРАТОР — «БУМАГОЕД»

Судя по информации парижской газеты «Либерасьон», официально не подтвержденной окружением Робера Эрсана, банк предложил издать такую газету: либо он продолжает продавать принадлежащие ему газеты и журналы, либо сохраняет за собой всю империю в обмен на документ, дающий «Кредит лионне» право в любой момент продать всю группу по своему усмотрению...

ПОЛЬСКИЙ ПЛАКАТ: ЖИВ ЛИ ОН?

Польский плакат. Возрожденный в годы войны, он стал как бы пластическим образным выражением начальной стадии государственного гимна «Щең Польша на погибла, пока мы живы»...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ «БОРИС ГОДУНОВ» ОЧЕНЬ СОВРЕМЕНЕН

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые...



И ВСЕ О НЕМ

Трибуна для маленьких фильмов о Гае Гауда — так называется новая лента, выпущенная французским режиссером Франсуа Жюаром...

БЕЗ СЕКСА И НАСИЛИЯ

В Китае не увидишь надписи «Дети до 16 лет не допускаются» на кинотеатрах. Такой запрет задан кинотеатрам не потому, поскольку на широком экране не бывает фильмов, на которые в другие страны юных зрителей пускать не принято...

«ГРАМАДУ» В ГОРОДЕ ГРАМАДУ

В бразильском городе Грамаду открылся XXII Международный кинофестиваль. В конкурсной программе — художественные ленты из 17 стран, в том числе из Италии, Испании, Канады, Кубы...

«ВОЗДУШНЫЙ ДОМ»

Известный японский архитектор-модернист Кэндзо Тангэ, автор спорного мемориала в Хиросиме, «Томского» олимпийского стадиона и ряда уникальных административных зданий, победил в конкурсе на лучший проект концертного зала для Шанхая (КНР)...

ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ИМПЕРАТОР — «БУМАГОЕД»

Судя по информации парижской газеты «Либерасьон», официально не подтвержденной окружением Робера Эрсана, банк предложил издать такую газету: либо он продолжает продавать принадлежащие ему газеты и журналы, либо сохраняет за собой всю империю в обмен на документ, дающий «Кредит лионне» право в любой момент продать всю группу по своему усмотрению...

ПОЛЬСКИЙ ПЛАКАТ: ЖИВ ЛИ ОН?

Польский плакат. Возрожденный в годы войны, он стал как бы пластическим образным выражением начальной стадии государственного гимна «Щең Польша на погибла, пока мы живы»...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ «БОРИС ГОДУНОВ» ОЧЕНЬ СОВРЕМЕНЕН

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

КОНИ, САБЛИ

Польский плакат. Возрожденный в годы войны, он стал как бы пластическим образным выражением начальной стадии государственного гимна «Щең Польша на погибла, пока мы живы»...

Бессмертное творение русского композитора М. П. Мусоргского — опера «Борис Годунов» — прозвучало в рамках традиционного летнего международного фестиваля искусств в Зальцбурге...

Сегодня Россия могут снова подтолкнуть не тот же путь. Демократию нельзя построить на основе двойных стандартов, будь то в России или в Америке...

Может быть, они правы? Может быть, российский дом Вито Корлеоне мог бы лучше, чем Борис Ельцин, решить проблемы страны?

Возможно ли, чтобы история прихода к власти Сталина никому нас не научила? Как и те преступления, которые, как утверждают сегодня некоторые...

В нашей гостиной



Его знают во всем мире. Выдающийся драматург, автор сериалов и телевизионных передач...

ТЕАТР ВРЕМЕН РАДЗИНСКОГО

Заманчиво работу над новой книгой о Сталине. Почти три года в провал в архивах, и у меня сложился особый взгляд на этого великого и ужасного человека...

Премьера спектакля состоится в первой половине следующего сезона. Вторая пьеса, которую принял театр имени Маяковского...

Что вас может больше всего обидеть? Раньше — много. Сейчас — ничего. Я просто знаю, что люди были несовершенны во все века...

Хожение за дальнюю границу

Середина лета преподнесла мне несколько неприятных сюрпризов, которые я постигал самонадеянно...



Калейдоскоп

САМЫЙ БОЛЬШОЙ В МИРЕ БЛИН. Многочисленная толпа в пригороде Манчестера собралась поглядеть, как рождается блин...

Календарь

- 14 августа — День рождения итальянского театрального режиссера Джорджо СТРЕЛЛА (1912).
15 августа — День рождения актрисы Людмилы ХИТЦЕВОЙ.
16 августа — День рождения американской певицы МАДОННЫ.