

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 3 ОКТЯБРА

1972

№ 119 (4555) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

## ОСЕНЬ — ВРЕМЯ УЧЕБНОЕ

Из города Борисова Минской области прислали в редакцию нашей газеты письмо Л. Иванова, заместителя секретаря парторганизации учреждения культуры.

Она сообщает, что в семинаре, объединяющем культработников города, возобновляется в новом учебном году изучение марксистско-ленинской эстетики. Помогите учебе опыт, приобретенный участниками семинара. Заверяю клубом А. Санютина самостоятельную разработку темы «Интернационализм и национализм в искусстве», опираясь при этом не только на опыт белорусских урожеников Коммунистической партии, но и на опыт белорусских работников культуры. Директор музея К. Гуляшани, заведующая читальным залом Центральной библиотеки Н. Анюшина, режиссер народного театра Ф. Михайлов и другие выступили с рефератами о воспитательной роли искусства, о проблемах эстетической науки. У партийного бюро и участников семинара твердое намерение: закрепить в новом году связь учебы с практикой, как это было, например, при проведении встречи с рабочими завода «Пролетарский труд», вечера диспута старейших классов школ и т. д.

Действительность учебных занятий — их важнейшее направление. В клубы и театры, в музеи и библиотеки, на кино- и телестудии, в отделения творческих союзов подготовки к 50-летию образования СССР будет идти тем успешнее, чем теснее сойдется с практической работой изучение ленинской национальной политики партии, исторического опыта СССР в развитии национальных культур и их непрерывном взаимобогащении.

В ходе активной марксистско-ленинской учебы наши творческие кадры, кадры культуры получают ту философскую закладку, которая необходима для борьбы с буржуазной идеологией.

Труженики культуры — боец идеологического фронта. Его творческие занятия также несут на себе печать воинственности, направленности на активную защиту принципов социалистической идеологии и культуры.

«Искусство и идеология» — такую тему выбрали для изучения слушатели теоретического семинара в Союзе композиторов Эстонии. Учебный план семинара рассчитан на три года. Руководить занятиями будет опытный преподаватель Р. Сарв, заведующий кафедрой марксистско-ленинской теории в Народном консерватории.

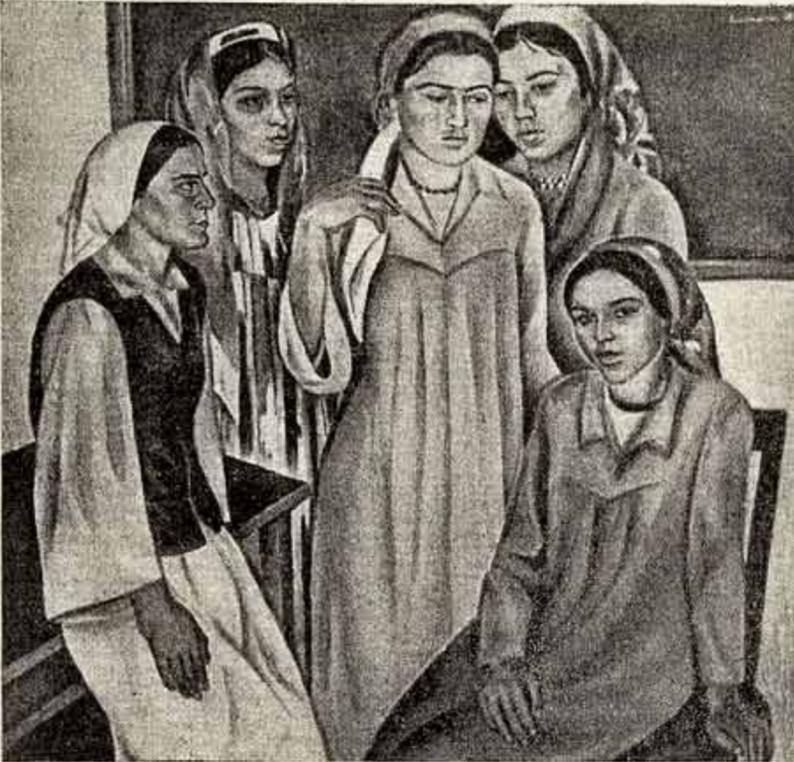
Одна из давно оправдавших себя и популярных тем в среде творческой интеллигенции — форма политического просвещения — университеты марксистско-ленинизма. Горьким и райкомы партии проявляют постоянное внимание к идее политического просвещения в форме лекций, семинаров, дискуссий, встреч с авторами, деятелями театра и кино, печати, телевидения и радио, привлекая к числу слушателей университетов.

Как рассказали корреспонденту «Советской культуры» А. Кадырова, секретаря Казанского горкома партии, ныне возобновляются занятия в университетском марксистско-ленинском центре при отделении культуры в Казани. В прошлом году сто пятьдесят его слушателей — это актив работников культуры и искусства.

Проборющиеся в университете знания слушатели не оставляют «при себе» и вне аудитории. Многие вводят также в состав двенадцати теоретических семинаров, созданных в учреждениях искусства и культуры города. Отсюда, когда вечером слушатель сам становится пропагандистом!

Как важна учеба, о чем свидетельствуют примеры, свой особый настрой. После летнего отъезда танет к книге, к углубленным занятиям. По уже сложившейся традиции, именно в эти осенние дни начинается и новый учебный год в системе политического просвещения.

ГРОМАДНЫЙ ВКЛАД, ВНЕСЕННЫЙ В РАЗВИТИЕ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЙ ТЕОРИИ РЕШЕНИЙ XIV СЪЕЗДА КПСС, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ЦК ПАРТИИ, ПРИНЯТЫХ В ПОСЛЕДНЕЕ ДОСОВЕТСКОЕ ПЕРИОД, ДЕЛАЕТ ОСОБЕННО НАСЫЩЕННОЙ И БОЕВОЙ ВСЮ ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ УЧЕБУ И ОСОБЕННО ПЛОДОТВОРНУЮ — ЕЕ СВЯЗЬ С ПРАКТИЧЕСКИМИ ЗАДАЧАМИ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО С УСПЕШНЫМ ВЫПОЛНЕНИЕМ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ, К ДОСТОЯНИЮ ПОДЪЕЗДОВСКОЙ К 50-ЛЕТИЮ НАШЕГО СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА.



**ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОЙ**

Полотно «Девушка из Панажаты» написано в прошлом году. Это групповой портрет девушек-механизаторов колхоза «Пограничника» Панажского района (от нашей республики, граница).

Справа, внизу на стуле — Авор Лолова, за ней стоит Хайриетто Девонкулова, в центре с поднятой рукой Зарга Джурева. За ней Хафиза Темурова и слева стоит, прислонившись к столу, Рузуга Хайдарова.

В этот колхоз и поехал по командировке ЦК комсомола Таджикистана портрет Авор Лоловой, известной в республике девушки-механизатора. Живя в колхозе, и познакомившись с ее семьей, подругами. Интересно, что вся семья Авор — механизаторы.

На встречу с гостями прибыл первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алев, Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР А. И. Ибрагимов.

Глава делегации РСФСР заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Колесов горячо благодарил за встречу, выразив уверенность в успехе сотрудничества двух республик в искусстве РСФСР и Азербайджана, праздника муз и братства. У дружбы русских и азербайджанских народов глубокие корни — она берет свое начало из седой древности, она крепла, мужала со временем вхождения Азербайджана в состав России, она закалилась на баррикадах первой русской революции, превратилась в пламенный боец за Советскую Федерацию, будто переместившись со своих северных широт, предстала перед жителями Азербайджана крупнейшим художественным коллективом, выдающимися мастерами, поэтами, деятелями науки.

На все четыре стороны кропит Святой водой поля отец Макарий, Отец Макарий с богом, говорим, Просья дождь земле отец Макарий...

Свои стихи читает молодой симферопольский поэт Владимир Тернов. Вместе с другими членами симферопольского литобъединения он выступает в рабочем клубе перед строителями Северо-Крымского канала. Бригада молодых литераторов пришла в те самые края, которые еще совсем недавно считались брошенными, умиравшими от жажды. А сейчас здесь в разгаре уборочная страда. Идет ритм Краснодарской и Краснодарской областей отправлен в кладовую страны тысячи тонн белого оборного зерна. Продолжается третий штурм Перекопа.

Отец, Лола Тагаев, работает с первых лет образования колхоза. Начавшая еще на первых тракторах, Брат, Мемеху Лолаев, возглавляет бригаду в артели, и Авор стала водителем хлопкоуборочной машины. Ее подруги, окончив среднюю школу, поступили в школу механизаторов.

Так на месте у меня пришло решение написать групповой портрет Авор и ее подруг. При всей яркости описания это великие скромницы.

И вот теперь с огромным энтузиазмом жители нашей республики встречали Дмитрия Шостаковича, друга композиторов, музыкантов, певцов, кинематографистов, художников, поэтов Российской Федерации.

Радушные хозяева старались в первый же день показать все лучшее, что есть в Баку, продемонстрировать в любовно составленной концертной программе достижения мастеров искусства Азербайджана.

С. МИРЗОЕВА, вешт. корр. «Советской культуры».

Богатыи культуры спешат к труженикам полей на помощь.

С южной стороны восточного канала, многоградными и рисоводами выступают агбригады Симферопольского культпросветучилища, музыкального училища, артисты студенческого самодеятельного коллектива Крымского медицинского института.

С южной стороны восточного канала, многоградными и рисоводами выступают агбригады Симферопольского культпросветучилища, музыкального училища, артисты студенческого самодеятельного коллектива Крымского медицинского института.

С южной стороны восточного канала, многоградными и рисоводами выступают агбригады Симферопольского культпросветучилища, музыкального училища, артисты студенческого самодеятельного коллектива Крымского медицинского института.

С южной стороны восточного канала, многоградными и рисоводами выступают агбригады Симферопольского культпросветучилища, музыкального училища, артисты студенческого самодеятельного коллектива Крымского медицинского института.

С южной стороны восточного канала, многоградными и рисоводами выступают агбригады Симферопольского культпросветучилища, музыкального училища, артисты студенческого самодеятельного коллектива Крымского медицинского института.

С южной стороны восточного канала, многоградными и рисоводами выступают агбригады Симферопольского культпросветучилища, музыкального училища, артисты студенческого самодеятельного коллектива Крымского медицинского института.

С южной стороны восточного канала, многоградными и рисоводами выступают агбригады Симферопольского культпросветучилища, музыкального училища, артисты студенческого самодеятельного коллектива Крымского медицинского института.

## ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ, СТИМУЛ ТВОРЧЕСТВА

ПОТОВИРЕЧИВО выгладел прологидный кимрепертур, с которми ми, работники Ленинградского горкома КПСС, детально знакомились, изучая вопросы кинообслуживания населения.

С одной стороны, на экранах успешно шли «Велорусский воцвал», «Направлен главный удар», «Самое Мария», «Фридрих», «Король Лир» и ряд других знаменитых фильмов. Именно они в прошлом году привлекли в кинотеатры нашего города рекордное число посетителей — 95 миллионов человек.

И в то же время на тех же экранах, не задравши внимания зрителей, шли десятки посредственных кинолент с характерными для них былыми сюжетами, надуманными конфликтами, незначительной игрой актеров. Мы подсчитали: сорок подобных фильмов с марками самых разных киностудий посмотрели в общей сложности столько же зрителей, сколько собирает ежедневно одно кинопроизведение, насыщенное глубоким содержанием, отличающееся яркими, жизненно достоверными художественными образами.

При анализе репертуара (а он и в этом году не стал лучше) особенно остро сознаешь, что дела в нашем кинематографе обстоят далеко не благополучно и необходимо выше поднять его уровень, добиться полного соответствия выпускаемых фильмов идеино-художественным критериям советского искусства и запросам зрителя.

Огромное значение постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» как раз в том и состоит, что оно мобилизует деятелей кино, всех идеологически работников на комплексное решение проблем в области самого важного и самого массового искусства.

СОДЕРЖАЮЩАЯ в постановлении ЦК КПСС критика недостатков нашей кинематографии имеет прямое отношение к деятельности ленинградских киностудий. Нередко и на них производятся фильмы, которые не отвечают глубине и масштабности художественному отображению советской действительности и исторического прошлого. И случается это потому, что в производстве довольно часто запусаются слабо, порой незавершенные кинокартины, а их производство поручается не самым опытным режиссерам.

Несовершенство сценарного дела, слабость руководства творчеством молодых режиссеров — главные причины, почему не слишком высоким оказался уровень таких картин студии «Ленифильм», как «Эти невнятные забавы», «Удивительный август», «Синие заводы». По тем же причинам до сих пор не состоялся режиссерский дебют А. Германа.

Уже в самом сценарии «Операция С. Нормы годовой», которому молодой постановщик задумал создать произведение о партизанской борьбе в годы Великой Отечественной войны, содержалась нечеткая трактовка главной темы. Однако ни дирекция студии «Ленифильм», ни партком, ни руководители творческого объединения не обратили на это внимания. Тема борьбы против фашистских захватчиков не получила в кино работе должного развития. Она стала лишь фоном, на котором разразилось побочное действие — борьба противоречий внутри партизанского отряда.

Бедна сценарная основа многих кинокартин, выпускаемых Ленинградской студией научно-популярных фильмов. Этот недостаток особенно характерен для заявленных кинокартин на темы современного производства и подготовки кадров рабочих. Они содержат, как правило, лишь техническую информацию и не раскрывают творческий характер труда талантливых рабочих, инженеров, организаторов производства.

Б. АНДРЕЕВ, секретарь Ленинградского горкома КПСС

жизни решений XIV съезда партии советский человек проявляет свои лучшие качества — преданность коммунизму, трудолюбие, государственную инициативу. Опыт этого семинара показывает, что в стране с интересными людьми — талантливыми рабочими, инженерами, учеными, организаторами производства, партийными и советскими работниками — имеют не только познавательное значение. Они позволяют руководителям учреждений культуры сверять творческие замыслы с реальной действительностью, оказывают практическое содействие в поисках масштабных тем, сюжетов, художественных образов.

Семинар становится своего рода школой художественного руководства. На его занятиях изучаются принципы научного руководства, формы и методы воспитания творческих коллективов, обсуждаются наиболее сложные проблемы развития социалистической культуры. Новой программой предусматриваются специальные занятия, посвященные реализации постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

В ТЕСНОЙ связи с задачами развития литературы и искусства строится политическая учеба кадров и на ленинградских киностудиях.

Творчески относится к ее организации партком киностудии «Ленифильм». Опираясь на опыт городского семинара работников литературы и искусства, он умело наладил занятия с режиссерами и главными редакторами объединений, создавая для них постоянно действующий семинар «Искусство и жизнь». Участники семинара, побывав в исполнении Ленинграда, в производственном объединении «Светлана», на заводах Ижорском, «Красноардец», полиграфических машин, домохозяйственного комбинате, в аэропорту, научных и культурных учреждениях, где изучались социальные аспекты научно-технической революции и новой экономической реформы.

Программа этого года работы семинара «Искусство и жизнь» охватывает новый цикл занятий на тему «XIV съезд КПСС о научно-техническом прогрессе и социальном политическом развитии общества» и предусматривает посещение заводов, профессионально-технических училищ, учреждений науки и культуры.

Кинооператоры, художники, звукооператоры и актеры «Ленифильма», получившие в предыдущие годы подготовку в области марксистско-ленинской социологии и эстетики, приступают к изучению темы «Строительство коммунизма и духовный прогресс социалистического общества». В соответствии с постановлением ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся» разработана программа обучения организаторов кинопроизводства.

В СИСТЕМЕ работы с художественной интеллигенцией Ленинградская партийная организация важное место отводит урокам содружества деятелей культуры и трудящихся предприятий. Для кинооператоров города особенно плодотворной оказалась дружба с коллегами Ижорского завода. Она обрела форму широкого сотрудничества в общественно-политической и трудовой деятельности, в пропаганде достижений советского искусства. Достаточно сказать, что в ходе содружества родилась и осуществилась идея создания военно-патриотической кинокартины «Ижорский батальон», которая заложена в производственный сценарий для другого художественного фильма — «Современная хроника, посвященная проблемам заводской жизни. Полное стилистическое оформление рабочего коллектива в Ленинградском киножурнале», в документальных и научно-популярных кинолентах.

Сейчас инициаторы кинематографистов заняты подготовкой ко второму заводскому смотру-конкурсу фильмов под девизом «Наш современник» и посвящая его 50-летию образования СССР.

Ленинградская партийная организация принимает меры для повышения творческой и общественно-политической активности молодежи, на плечи которой уже сейчас ложится большая ответственность за состояние искусства. Не так давно этот вопрос рассматривался на пленуме горкома КПСС и на собрании актива творческой молодежи в Смольном.

В настоящее время на киностудиях и в Ленинградском отделении Союза кинематографистов СССР составляются перспективные планы идеологической работы, предусматривающие целый комплекс мер, обеспечивающих расширение и углубление теоретических знаний молодежи, повышение ее профессионального мастерства и общественной активности. Главная задача забора сводится к тому, чтобы всемерно

содействовать процессу политического и нравственного становления молодого художника, чтобы в своей творческой и общественной практике молодежи, как и мастера старших поколений, неизменно руководствовались ленинскими принципами партийности и народности искусства, умела в классовые позиции освещать явления современности и исторические события.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы заметно возросло непосредственное влияние организационно-партийной работы на творческий процесс. На своих собраниях коммунисты киностудий вместе с беспартийными активистами чаще обсуждают вопросы организационно-творческой деятельности.

По инициативе коммунистов вносятся существенные коррективы в тематические планы, в расстановку творческих кадров. На заседаниях парткома киностудии «Ленифильм» стало правилом заслушивать отчеты режиссеров об их творческой и общественной деятельности. Нередко эти отчеты предшествуют просмотру отснятых материалов или готовых фильмов.

Очень часто практическую помощь киностудиям в решении организационно-творческих вопросов оказывают областной, городской и районные комитеты партии. Так, например, придавая большое политическое значение созданию художественной кинооперы «Подвиг Ленинграда» и учитывая постановочную сложность картины, бюро областного комитета специально поставило перед собой задачей партийные и советские органы, предприятия и организации оказать киностудии «Ленифильм» всемерное содействие.

Сейчас, когда особенно возросли требования к идеино-художественному качеству произведений киноискусства, роль партийных организаций в решении творческих вопросов должна быть еще более активной.

ЯСНАЯ программа действий, намеченная Центральным Комитетом КПСС в постановлении «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», «одобряет деятелей кино на создание новых высококачественных художественных произведений». Кроме упомянутых выше кинокартин «Подвиг Ленинграда» (режиссер М. Ершов) и «Современная хроника» (режиссер В. Соколов), студия «Ленифильм» намечает выпуск ряда других интересных по замыслу произведений. Режиссер В. Венгер, например, ставит фильм о героих ладской «Дороги жизни», соединившей блокадный Ленинград с Большой землей. После завершения работы над фильмом «Разрешите влететь молочнице» режиссеры А. Вехотин и М. Троцкий приступят к съемкам военно-патриотической кинокартины «Вспоминание о ваших матерях». Герой фильма «Монгол», который ставит И. Авербах — крупный ученый.

Но главная особенность новых творческих планов студии состоит в том, что в них больше, чем в предыдущие годы, представлены типы рабочего класса и сельских тружеников. С интересом, например, ожидается окончание съемок новой кинооперы В. Мельникова «Здравствуй и прощай» — о деревенской женщине, наделенной неисчислимыми талантами, природным умом и добротой. Близка к завершению работа режиссера И. Масленникова над шестым широкоэкранным фильмом «Мы с автоматом».

Созданием кинолент «Завод, наука и человек», «Что такое научно-техническая революция», «Человек перед лицом будущего», «Ленинград — 1980». Впервые намечается осуществление выпуска периодического киноальманаха для молодежи «Время, наука и человек».

Проблемные вопросы современной жизни находят в центре внимания ленинградских кинодеятелей. В ближайшем будущем здесь запущены в производство документальный фильм о крупнейшей стройке девятой пятилетки — Камском автозаводе, а также ряд короткометражных фильмов о трудовых подвигах рабочего класса. Полнометражный фильм «Граница» — об идеологической борьбе двух миров — заканчивает известный мастер кинопублицистики Е. Учитель. Не выходя еще одна полнометражная политическая кинолента — «Вызов». В ней молодой кинорежиссер М. Литваков рассказывает о левом студенческом движении за рубежом.

Творческие замыслы ленинградских кинематографистов значительны. Задача сейчас состоит в том, чтобы осуществлять их на самом высоком идейном и художественном уровне.

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

О КУЛЬТУРЕ управления культуры, о микроклимате творческого коллектива...

нечко, и сегодня Тозу не легко, но здесь создается духовная атмосфера товарищества...

ПРАВО БЫТЬ РУКОВОДИТЕЛЕМ

улицы, принимая им любовь, и танцу, заслуженный работник культуры РСФСР В. П. Курчино...

сторона дала во многом землицу, как жемчуг и работает людская. Полома руку на сердце...

А кто не знает в Новосибирске творческого подлинника, самозабвенно преданного русской песне...

Есть в Новосибирске способная молодая актриса. С полугода назад она выступила на страницах местной газеты...

Того трудного положения в Тозе еще не было! Не что кто-то из старшего поколения...

Здесь специально не называются фамилии. Может быть, время заставило пересмотреть руководителей театра...

Тяжелый это был сезон. Л. Белову пришлось испытать и надежду, и разочарование...

Здесь специально не называются фамилии. Может быть, время заставило пересмотреть руководителей театра...

Большой поддержки Белову стала партийная организация. Коммунисты Тозы и их партийный секретарь...

Здесь специально не называются фамилии. Может быть, время заставило пересмотреть руководителей театра...



К 15-ЛЕТИЮ ЗАПУСКА ПЕРВОГО ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ КОСМОСОВЕТ

Евгений РЯБИЧКОВ, обозреватель «Советской культуры»

ПО-РАЗНОМУ входит космос в жизнь и творчество художника. Одни смотрят на звезды и изумляются...

Долженко. Одни из выдающихся художников нашей эпохи, Александр Петрович Долженко...

Я не раз спрашивал С. П. Королева, о чем он думал в минуты перед историческим стартом?

Выше науки — космическая геология и метеорология, космическая медицина и география...

Великий К. Э. Циолковский утверждал: вся суть — в переселении Земли и в заселении космоса...

За пределами земной атмосферы — в мире без тяжести и границ, где постоянно действует...

Нельзя, при свете звезд, на стартовой площадке появился горизонт. Рефлексы волнующие звуки...

Как волнует человека таинственность ленинградские белые ночи! С каким чувством восторга...

На разных этапах своей истории, отражая уровень научных знаний и технических возможностей...

Александр Долженко, в сущности, делал со своими товарищами по перу мысли и чувствами...

«Бил-би-би» — радугоспутника ушли миллионы людей. Они взбирались на крыши домов...

Мировое телевизионное вещание, с охватом всего населения земного шара...

Научно обоснованную свою теорию освоения мирового пространства...

Смерть похотела выдающегося художника осуществить свой эстетический замысел...

С той поры прошло 15 лет. Минули годы оказались поразительно курьезными...

Как открывалась новая планета. Села небесной бездны астрономов, Та открывалась планета...

Историческое событие — съемка бригады Центральной студии документальных фильмов...

Кинематографисты сжали, как на стартовую позицию привели по стальным рельсам ракету...

Система «Орбита» осуществляет трансляцию телевизионных и радиопередач из Москвы на Дальний Восток...

У Л. Мартынова есть полные глубокого смысла строки: Как открывалась новая планета...

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Этот вечер не надо запоминать всем, кому дорого театральное искусство...

В предисловии к откату зрительного зала шла речь о бытии денег А. Н. Островского...

Открытие культуры культуры СССР — юбиляр, привлекший внимание управления театров Г. Иванов...

Всего этого не отдала театру, заявила в ответном слове Е. М. Шатрова...

Читатели ОНАШИХ ВСТУПЛЕНИЙ «ПРИСМОТРИСЬ И ПОДУМАЙ...»

Музыка ДЕНЬ ЗА ДНЕМ В концертном зале Института имени Гнесиных...

На оперных сценах РАССКАЗЫВАЮТ РУКОВОДИТЕЛИ ТЕАТРОВ Заместитель директора Ленинградского Малого театра...

НОВОЕ ТРИО Трио «Семь звезд» Мариинского театра...

Прозвучит в Киеве Художественный руководитель Киевской филармонии...



ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

И ПИОНЕР, И КЛАССИК...

В 1933 ГОДУ в Москве на Международной олимпиаде революционных театров, где выступили 26 советских и зарубежных коллективов, монгольский театр занял первое место. Небывалый успех, конечно, способствовали революционный энтузиазм и неподдельная искренность молодого коллектива.

На повзрослевших уже фотоснимках той поры бросается в глаза удивительно тономный юнец монгол в белом. Это драматург Д. Намдаг.

Сейчас никто в МНР не мыслит национального театр без Намдага. У нас Д. Намдага хорошо знают по опубликованному на русском языке роману «Травяные годы», за который автор был удостоен Государственной премии МНР.

Я писал этот роман, — рассказывает Д. Намдаг, — десять лет. Но никогда не оставил работу над ним. Драматургия мне гораздо ближе. Все мои пьесы, начиная с первой — «Это не я», написанной совместно с Д. Намдагом в 1933 году, посвящены становлению монгольского характера на разных этапах борьбы своего народа за свободу. И прежде всего в годы революции. Мыслимо ослепительная надежда, мучительная борьба, мучительная работа над пьесами о революции, о ее современном...

Основной творческий, который предвзвешивает народ в современной драматургии, — психологическая глубина. Любая историческая тема должна сегодня решаться без всякого упрощения. Именно эта трудная задача привлекает меня в работе над пьесами о революции, о ее современном...

Уже много лет во всех театрах Монголии самым значительным постановочным событием является пьеса Д. Намдага в Государственном театре оперы и балета МНР с успехом идет новая опера композитора Б. Дамдинсурея «Амарсан» по либретто Д. Намдага. Она, как и другие национальные оперы, созданные этим творческим



ZSRR-kraj i ludzie

О ЛЮДЯХ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Этот ланоничный по форме, яркий по цвету плакат «СССР — страна и люди» приглашает сейчас всех на выставку, открывшую в субботу в Варшавском Дворце науки и культуры.

В экспозиции, организованной в связи с приближающейся годовщиной образования Советского Союза, выложено около 1 200 цветных и черно-белых фотографий шестидесяти лучших советских мастеров объектива на всех республиках нашего многонационального государства.

Каждый лист, каждый снимок этой выставки знакомит зрителя с одной из сторон жизни людей различных республик и в целом является многогранной, богатой во всех своих проявлениях картиной существующего в нашей стране широкого государственного социализма.

О большом художественном, политическом и идейном значении этой экспозиции, организованной советскими Агентством печати Новости, говорит тот факт, что сейчас она в Украине проходит еще в двадцати странах мира — от Европы до Австралии, от Америки до Индии.

«СССР — страна и люди» после Варшавы будет увидана также в Иерусалиме, Бразилии и Гамбурге. И всюду ее сопровождает красочный плакат польского художника Т. Руминьского.

ВСЕЛЕ Тайстунген в округе Эрфурт

Всего тысяч жителей. Но один из них известен сейчас всей ГДР: Винфрид Апель, семидесятилетний пианист, завоевавший золотую медаль и первую премию на IV Международном конкурсе имени И. С. Баха в Лейпциге в июне нынешнего года.

Юный лауреат вырос в музыкальной семье: его отец — органист, преподаватель музыкальной школы имени Генса Эйслера в Лайнефельде и руководитель народного хора в родном Тайстунгене; мать, хоть и обладает совсем не музыкальной профессиональной бутафорией, тоже очень любит музыку и постоянно поет в хоре, которым руководит ее муж. Правда, уметь музыку Винфрид Апель-старший долго не решался: не уверенный в адекватности сына, он боялся обречь его на участь музыкальной посредственности и уж тем более не хотел усваивать его за роль сына. Однако, в девять лет мальчик сам начал играть на инструменте, и в его усердие и маленькие успехи рассказы у отца последние сомнения.

Починав Винфрид занимался все в той же музыкальной школе в Лайнефельде у Юргена Фришце, затем продолжил учебу в Дрездене у известного фортепианного педагога Амадеуса Веберинке. В 1970 году он получил вторую премию на баховском конкурсе для школьников и молодежи. И вот теперь победа на «взрослом» конкурсе в Лейпциге.

Сейчас Винфрид Апель — студент Дрезденской высшей музыкальной школы имени Карла Маркса Вебера. На снимке, взятном нами из еженедельника «Нойе Берлинер Иллюстриртен», вы видите его в момент репетиции со студенческим оркестром.

ТРИУМФ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

НЕ ДОВОЛЕЛОСЬ за последние годы присутствовать почти на всех гастрольных спектаклях советских коллективов. И, бесспорно, ни один из них, даже горючие любовные вальсы, еще не встречали в Чехословакии столь восторженного приема, как Московский театр оперетты.

В чем же секрет такого успеха, пожалуй, несколько неожиданный и для самих гостей?

— Празнине не привыкли к оперетте, которая у нас не получила значительного развития, — сказала мне Зденка Зиска, премьер Праги. — Наши театры предпочитают серьезную оперную музыку. Праги, оккупанный коллектив оперетты во главе с его руководителем Г. П. Анисимовым, которого у нас знают и высоко ценят за его работу в Национальном театре, показал, что даже не подготовленный к восприятию оперетты зритель был поражен высоким классом исполнения, отличными голосами, сыгранностью ансамбля, красочностью постановки.

Гастроль Московского театра оперетты, которая проходит в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР, сейчас в самом разгаре.

— В вашей программе, — рассказывает помощник режиссера по литературной части Г. Гаврилова, — оперетты «Девичий переполох» Ю. Милотина, «Фантасма Монмартра» Э. Кальмана, концертное обоз-

решение «Мелодия раши». В обозрении мы включили ряд фрагментов из современных советских оперетт И. Дунаевского, Н. Стрельникова, А. Петрова, Р. Гаджиаза. Классическая оперетта представляла произведения Оффенбаха, Кальмана и Лейера, а современное — пьесы из музыкального спектакля «Человек из Ламанчи» Ф. Лоу, и, конечно же, готовясь к поездке в Чехословакию, мы подготовили фрагмент из любимой чешской национальной оперы «Прощание невеста» Б. Сметаны. В плане поездки выступили в Праге, Братиславе, Брно.

Рассказ о выступлениях Московского театра оперетты в Праге следовало бы начать с 24 сентября, и отнюдь не ради хронологии.

В этот воскресный день отметили свой праздник печать, радио и телевидение ЧССР. Тысячи пражан со своими семьями заполнили площади и аллеи парка имени Ю. Фучика, где состоялся традиционный праздничный концерт «Радость пражан». Однако примечное в эту пору мягкое осеннее солнце спряталось в тучи. И порывы резкого северного ветра заставляли зрителей плотнее кутаться в плащи. Каково же было изумление присутствующих, когда с открытой эстрады зазвучали голоса московских артистов. Да, тех самых, кому спустя несколько часов предстояло выступать на сцене Карлинского театра.

Все зрители оценили по до-

Лауреат учится в Дрездене



М. ПУЧОВСКИЙ. ПРАГА. (По телефону).

История английской кинематографии полна кризисов. Но, пожалуй, нынешний кризис является самым загадочным и самым болезненным из всех когда-либо бывших место.

Студия М.Г.М. в Экстрем захватила два года назад. Студия «Бритни Лейон» в Шеппертоне доживает последние дни: выключила, что земля, на которой она находится, можно использовать гораздо выгоднее.

За эти три года скрывается глубочайшая трагедия — трагедия нашего киноустройства, трагедия тысяч и тысяч людей, так или иначе связанных с ним. Актеры, техники, осветители, режиссеры, монтажеры — все, без различия уровня их мастерства, таланта, стажа, опыта, остаются без работы.

Наверное, следовало бы вспомнить ряд объективных причин, которые породили нынешнюю ситуацию. Распространение тенденция в превращение его в нашем мире в основной вид развлечения широких масс лишило кинотеатры Англии так называемого «элитного зритель». К тому же английское кино отстало в железных «объектах» американского капитала.

Да, существует, конечно, масса объективных причин. Однако, думаю, подлинная причина все продолжительного кризисного состояния британского кинематографа лежит гораздо глубже. И причина эта в первую очередь связана с тем, что, имея перед собой единственную цель — прибыль и только прибыль, наша кинопромышленность пытается решить все проблемы кинематографа Англии лишь одним путем — коммерческим. Даже те из них, которые являются проблемами социальными.

О ТРЕХ ТЕНДЕНЦИЯХ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯХ

Отглядываясь на прошедшие двадцать лет, изучая тенденции развития английского кино за этот период, нельзя не различить три из них, обеспечившие процветание субкультурного кинематографа. Все вместе и каждая в отдельности они привели к неслыханным успехам нашему киноустройству. Речь идет, во-первых, о стремлении делать в кратчайший срок фильм «на злобу дня».

Вторая тенденция сводилась к перепеву всего того, что некогда приносило славу нашему кино. Однако обращение к забытым и потускневшим идеалам привело к расцвету на

экране фальши, ничего не давая зрителю для понимания настоящего, на том было будущее.

Третья тенденция, и самая опасная, на мой взгляд, заключается в полном забвении всех интересов подлинно национального кино. Именно с этой последней тенденцией мне и хочется начать разговор.

Ярким примером губительности такого отношения к кино является деятельность «Ринк организэйшн» — в свое время крупнейшей британской кинофирмы. Решив, что от киноискусства прибылей больше ждать нечего, эта фирма прощально отпустила от себя. Правда, на ее студии в Лайнефельде еще идет работа: часть павильонов сдана в аренду телевизионным компаниям, в других снимают фильмы мелкие фирмы, располагающие более чем ограниченным бюджетом, и в титрах этих фильмов по-прежнему красуются название: «Ринк организэйшн». «Ринк» все еще принадлежит основной сети проката, и, хотя в настоящее время количество принадлежащих фирм кинотеатров сократилось до двухсот, фирма все еще обладает значительной силой. Но время от времени эта компания проводит в больших городах, где растет индустрия развлечения, так называемые операции «свои собственные залы». Эта операция сводится к тому, что к отремонтированным в молдов стиле кинотеатрам приставляются еще и «центры отдыха». А чаще всего, как только кинотеатр начинает «неодождать», «Ринк организэйшн» продает театр на слом или превращает его в дискотеку, ресторан, кегельбан. Короче говоря, компания интересуется лишь прибылью.

ИСКУССТВО И КАПИТАЛ ПОЛИТИКА САМОУБИЙСТВА

Нина ХИБИНИ, кинокритик

своей национальной дна, колорит. И, самое главное, совершенно потеряли проблемы, волнующие граждан Британии.

Но даже и такая ситуация не могла долго продолжаться. В тех же условиях кризиса, поразившего США и вызвавшего главным образом колоссальные военные расходы, оказался и Голливуд. Ему уже было не под силу фантастические расходы на создание широкомасштабных, панорамных суперколоссов в основном на библиотечные сюжеты. Сотрясаемые собственными катаклизмами, Голливуд начал делить английской промышленности, прекратил производство большинства уже находящихся в работе лент. Британское кино было оставлено в состоянии глубочайшего кризиса.

Если бы британские кинопромышленники зоть самую малость беспокоили судьбу национального искусства, они должны были воспользоваться предоставившейся им возможностью заполнить «вакуум». Наше кино могло бы вступить на путь, и для этого стоило лишь признать художественную ценность собственно английского кинематографа, дать возможность честному таланту творить. Но этого не произошло. Причина? Все та же: поиск лучшего пути и прибыли.

В БАСТИОНАХ КИНОБИЗНЕСА

Последние два года были отмечены серией бесчисленных реорганизаций, слияний, разделов и переделов между англи-

графу на дому». Речь идет о кассетном кино. Ситуация на сегодняшний день такая: один за другим закрываются кинотеатры; в тех, которые еще открыты, демонстрируются пустые, беззвучные ленты; цены на входные билеты все растут. А в это время деньги в Бострустии — деньги, где расплодилось антикапиталистическое движение, антикапиталистическое движение, антикапиталистическое движение.

Следует сказать, что все самое лучшее, что появилось в английской кино в последние двадцать лет, было сосредоточено в кассетном кино. В кассетах мы находим лучшие образцы современного киноискусства. В кассетах мы находим лучшие образцы современного киноискусства. В кассетах мы находим лучшие образцы современного киноискусства.

Но на Британских островах уже упала тень проблем Общества. Растут цены, падает рейтинг стерлингов. Где уж тут думать простому англичанину о приобретении дорогостоящего оборудования для домашнего кино, когда даже столь рекламируемые цветные телевизоры и пылают на полках магазинов!

Настоящие мечты об успешном «золотом кино» прикрывают упорное нежелание нашего кино проникнуть в суть событий и проблем сегодняшнего дня. Зритель уже набил оскомину фальшивым глянсу большинства американских и английских лент; зритель требует права познания мира, когда даже столь рекламируемые цветные телевизоры и пылают на полках магазинов!

Настоящие мечты об успешном «золотом кино» прикрывают упорное нежелание нашего кино проникнуть в суть событий и проблем сегодняшнего дня. Зритель уже набил оскомину фальшивым глянсу большинства американских и английских лент; зритель требует права познания мира, когда даже столь рекламируемые цветные телевизоры и пылают на полках магазинов!

ДЕНЬГИ, ТОЛЬКО ДЕНЬГИ, НИЧЕГО, КРОМЕ ДЕНЕГ

Мечты о прибыли, Телетные и гибельные. Именно в них кроется причина отказа английского кино двигаться в окрестную нас действительность, что равнозначно медленному самоубийству. И проявляет это в самых разных формах. Многие из тех, кто финансирует фильмы, вынашивают мысль о создании в недалеком будущем «кинемато-

дужности всем попыткам поднять уровень нашего проката путем показа лучших произведений мировой кинематографии. И здесь нельзя не сказать о деятельности Британского института кино, который прилагает усилия к тому, чтобы зрители и крупные города, и провинциальные города, и тем самым, что создается за рубежом. По инициативе этого института были созданы так называемые региональные ассоциации искусства; число их растет, и они оказывают поддержку местным властям. В некоторых случаях назначались специальные представители, в обязанности которых входило пропаганда среди населения действительно заслуживающих внимания фильмов. Радует и то, что в нескольких малых городах было создано нечто вроде киноцентров, объяснявших непростую борьбу коммерческого кинематографа. Энтузиастам удалось одержать ряд успехов, но очень разрозненных.

Дельны киноустройства не медленно существовали и этой благородной инициативе угрозу, и на свет божий были выведены законы, запрещающие «отделывать» свои проекты режиссерами. Такая система контроля крупных кинофирм любой зал, оборудованный 35-миллиметровым кинопроекторным аппаратом, и дает этим фирмам полное право диктовать, какие фильмы могут демонстрироваться на экранах и какие нет. Законы, о которых я упоминала выше, — мощное оружие в руках коммерческого кинематографа, и оно умело пользуется ими в защиту своих интересов.

Но все труднее становится задержать процесс становления кинематографа Англии непременно должен найти пути к своему выздоровлению. Конечно, и в дальнейшем будут сниматься грандиозные киноэпосы. Конечно, кассетное кино войдет в наш быт и станет одним из видов развлечения, особенно для детей. Но очевиден и тот факт, что наступил момент для коренных изменений в существовании нашей кинематографии. Только соответствующие радикальные меры могут спасти наш кинематограф от пелли, в которой он сейчас задыхается.

ЛОНДОН.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Министерство культуры СССР, Государственный академический центр культуры Союза ССР, Всероссийское центральное общество «Союзкино» (Москва), Центральный комитет по киноискусству, Центральный комитет по киноискусству, Центральный комитет по киноискусству.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Б-10, Новодевичья ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: 283-39-25, 283-39-36, 283-39-36. ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОД: Б03040. Зар. № 2379.