



Четверг, 26 ноября 1987 г. № 141 (6397)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

# ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ РЫЦАРЯ НАУКИ

## Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Н. И. Вавилова

В эти дни наша страна чествует своего великого соотечественника академика Н. И. Вавилова, в связи со 100-летием со дня его рождения. По решению ЮНЕСКО этот юбилей широко отмечает мировая общественность.



Жизненному подвигу рыцаря науки было посвящено торжественное заседание Академии наук СССР и Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина, которое состоялось 24 ноября в Москве, в Государственном центральном концертном зале.

Имя Вавилова поставил себя в ряд героев науки.

Теперь на многие мы смотрим иначе, чем 10-20 или 30 лет назад. Пожалуй, только сейчас полностью осознана и оценена в научном творчестве Николая Ивановича способность к глобальному подходу к изучаемым явлениям. В научном мышлении такой глобальный подход к изучению природы утвердился лишь в спутниковую эпоху, а 60 лет назад лишь единицы, как В. И. Вернадский и Н. И. Вавилов, могли подняться на такую высоту, чтобы целиком охватить глобально протекающие процессы.

Николай Иванович Вавилов во многом опередил свое время. Предложенный им путь в настоящее время оказывается генеральным путем сельскохозяйственной науки. Следствие ученого велико — он оставил нам огромные коллекции культурных растений, которые использовались и используются для создания новых сортов. Он оставил нам свои идеи, которые не устарели и продолжают развиваться современными методами. Наконец, жизнь Николая Ивановича — благородный пример подвижничества в науке, подвига ученого и человека.

Ученый сообщил, что в январе 1987 года принято постановление Совета Министров СССР о сооружении в Ленинграде памятника братьям Вавиловым — Николаю Ивановичу и Сергею Ивановичу, президенту Академии наук СССР, столетие со дня рождения которого мы будем отмечать в 1991 году.

С докладом «Жизнь и деятельность Н. И. Вавилова» выступил президент ВАСХНИЛ академик А. А. Никонов. Прошло совсем немного времени, сказал он, (Окончание на 3-й стр.)



В чебоксском селе Шоршлем, на родине комсомольца А. Николаева, ранее на общественной инициативе был создан музей комсомольцев. Его организатор — заслуженный учитель школы РСФСР М. Гаурин. Теперь этот сельский музей стал филиалом Чувашиского республиканского краеведческого музея. Перед ним — Михаил Яковлевич и школьники села Шоршлем в помещении музея.

В Вилнице появилось новое красивое здание, в просторных и светлых залах которого разместились средняя музыкальная школа. Около 1.000 человек занимаются здесь на 18 специальностях. Идут занятия в классе народных инструментов.

Фото В. Московского.

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

### НЕ УНИМАЮТСЯ...

У АМЕРИКАНЦЕВ принято в быту такое расхожее выражение: расхожее, доброго отношения и собеседнику, желания сделать ему приятное (особенно собеседникам): «Вы выглядите на миллион долларов»...

Получивший (получившая) такой, с нашей точки зрения, неуклюжий комплимент, благодарно улыбается в ответ. Еще бы! Миллион долларов — это своего рода голубая американская мечта. Да и вряд ли может быть иначе в обществе, сделавшем потребительство, чистотой своим кумиром, золотым идолом. Неколебимая вера в то, что количество автоматически переходит в качество, бесспорно, предпочтительнее ста, крепко увязав с массовым сознанием, став не подвергаемым сомнению императивом.

Пожина на то, что эта же арифметика, прочно усвоенная эмпирическими касками Пентагона да и многими кадровыми дипломатами госдепартамента, руководила им на протяжении послезавоеванных десятилетий, все круче закручивая дьявольскую спираль гонимой вооружения.

Во всяком случае ежегодное возраставшее военное бюджета Соединенных Штатов позволяло министрам обороны благосклонно принимать вышеозначенные сомнительные комплименты.

Но все, далеко не все из них отучились от этой дурной привычки и сегодня. Во всяком случае недавний хозяин Пентагона Каспар Уайтберг, «железный Кип», вынужденный за явным несоответствием переживаемому времени скоростноно податься в отставку, до последнего дня не снимал ордера с Клинтония, пытаясь вырвать у законодателя хотя бы еще пару миллиардов на военные заказы.

И хотя отставка этого законченного «естреба» и вверного слуги военно-промышленного комплекса говорит сама за себя, знаменуя поворот стрелки политического барометра если не и отбегая, то хотя бы отход от зоны бурь и безудачного неустыжия, мысленно «по Уайтбергеру» выскочившие чины и столь же последовательно твердолобые политики уйти в небытие не торопятся.

Сегодня, когда уже достигнута полная договоренность о подписании советско-американского соглашения по ограничению стратегических наступательных вооружений, когда весь мир ждет исторического визита товарища Горбачева в Вашингтон, эти авиачо-американцы не оставляют попыток или иначе отравить атмосферу встречи, зародить сомнения в правомерности соглашения с СССР. Они вынуждены были покинуть первую линию обороны там, где на протяжении многих лет упорно вставали палки в колеса дела мира и разрядки, но колола боя не оставили.

Действия их на этом этапе деятельности не отличаются. Видя крушение своих милитаристских надежд, они цепляются за воспоминания, апеллируют к «добрым старым временам», когда сама мысль о переговорах с «красными» представлялась Белому дому сверхагрессивной, когда в ходу было печально известное высказывание президента по поводу «империи зла».

Наметившийся отход администрации

от этого конфронтационного лексикона как и от «твердой» политики безудержного наращивания вооружений и угроз воспринимается ультравраваыми в США чуть ли не как квинтэссенция национальных интересов, как неслыханная уступка «красным». Комментарий эти настроения, газета «Крисчен сабаес монитор» пишет в эти дни: «Одни из них не изменили свою позицию, являются отношения к нему зарекомендованных консерваторов, которые составляют основу его политической поддержки. Многие из них разошлись с Белым домом в вопросе о соглашениях по ядерным силам промежуточной дальности... и угрожают повести упорную борьбу против его ратификации сенатом».

Таких немало. В частности, все республиканские претенденты на президентский пост высказались против соглашения с исключением вице-президента Джорджа Буша.

Другая линия давления на Вашингтон выражается в действиях «аппалачианцев», сомневающиеся в истинных намерениях Москвы. Дескать, надо ли верить «глосности», демократизации и «перестройке», о которых говорят не только русские, но и все на Западе, подлая под обаяние происходящих в СССР процессов!

«Ничто не знает, что у Советов на уме. Ничто не говорит о каких-то переменах в их политике», — подчеркивает свое порочное «осмысление» Лорд Пич, председатель Ассоциации Атлантического договора. Ему, правда, пришлось для этого умолчать о принятии глумом и слепым, но это не смущает деятелей, находящихся в данной оппозиции к делу снятия напряженности в международных отношениях и разрядки.

Рекорд злонамеренной деформации исторических договоренностей, достигнутой между Белым домом и Кремлем, побил отставной американский генерал Дэвид Грэм, руководитель известной организации «Кай фронт» («Высшая граница»), враг защитающей идею «авиационной войны» как основу военно-стратегической концепции, признанных обеспечить превосходство США. Используя создание двух дат — очередную годовщину японского нападения на Пирс Харбор, тихоокеанскую базу американского флота во второй мировой войне, и начало советско-американской встречи в Вашингтоне, отставной генерал призывает к отставке Штатами и СССР пойдут, как минимум, будущие историки вполне могут назвать 7 декабря 1987 года вторым потоплением оборонительных сил США.

Итак, правые не унимаются. Но, к счастью, не злоупотребляют своим неограниченным реакциям. Американцы на складывающуюся ситуацию. Подталкивая большинство американцев, отворачивают «осмысленную» и клевету правых. Американцы с надеждой ждут визита, ждут действий, которые приведут нас к завершению и развзанию успеха дела разрядки, и обузданию сил, выступающих за конфронтацию и гонку вооружения.

Здравый смысл побеждает! Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Разнообразна почти редакция. В ней — и отклики на события нашей жизни, сообщения о военных культурах и искусства, раздумья на злобу дня, мнения по поводу наших заметок читателей.

Письма читателей публикуются на 2-5 страниц

4 странице

В Москве открыта выставка работ произведений изобразительного искусства, авторы которых выдвинули на рассмотрение Государственной премии РСФСР. На ней побывала критик Т. Рылова. Ее обзор опубликован на

6 страница

«Прямая речь». Под этой рубрикой слово предоставляется писателю из Армении Армену Оганесову.

8 страница

В. ЦЫБУЛЬСКИЙ, заместитель редактора отдела марксистско-ленинской эстетики и коммунистического воспитания.

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

# ПРАВДА «ОТДЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА»

На письма, о которых пойдет речь, хочется взглянуть с точки зрения и истории, и сегодняшних проблем, выходящих за рамки настоящего момента, которое их связывает.

Пожалуй, наиболее эмоциональны и остры в своих суждениях о нравственности те, кто рос, трудился, воевал в двадцатые, тридцатые, сороковые... И это понятно, не только об истории вообще, о собственных своих жизнях люди ведут разговор. Взгляд из тех времен, которые, как называлось, брали страну и человека на излом, когда величайшие испытания определяли и оценки, и поступки людей.

«...Да, рубили лес, и щепки летели. Да, это правда. Но тот «лес», который оставлялся, был виднее, аdestator крепче. Этот лес был из железа», — пишет инженер Г. Турецкий из Ленинграда. «Тяжело дался нам эти достижения и победы, было совершенно много ошибок, иногда очень тяжелых, а порой роковых. Так давайте спросим Фемиду, кто перевешивает на ее весах: победы или ошибки?» — предлагает П. Скуратов из Вильнюса и тем самым словно подталкивает к выводу: если уж победы окажутся значительнее ошибок, оставим все как есть, как было и займемся днем сегодняшним.

«В моей памяти сохранилось множество случаев, по которым могу судить, имело или нет место в те годы бюрократическое отношение к людям, — словно откликается на это предложение А. Дуболозов из Воронежа. «Тяжелые были военные годы, один мужчина, старик, подростки работали в поле по 14—17 часов. Чтобы обеспечить предстоящую зимовку топилом, женщины за пять километров тащили на спине с поля вязанки соломы. Встречая их, уполномоченный из района и объявляет, что солому брать нельзя — растеняется как лишние социалистической собственности. Женщины медлят, объясняют, что зимой нечем топить, а в поле солому все одно скажут. Уполномоченный ни в какую... Намерено, можно видеть в этом только подтверждение твердого волевого, высокой ответственности. Но я вижу здесь чисто бюрократический, бездушный подход к нуждам людей. Бюрократический порядок может быть очень твердым, а для поддержания его может проявляться высокая требовательность, но при этом он все-таки остается бюрократическим порядком».

Так можно ли победами списывать ошибки? И не пытался оценить с моральной стороны события тех лет, понять, какими обязательствами и потерями они для нас обернулись? Извлечь уроки для настоящего и будущего? Вот письма Алексея Яковлевича Вьюгова, 1901 года рождения, инвалида гражданской войны, потерявшего обе ноги в боях с Юлачом, одного из «врагов народа», который, как многие в те времена, был во вторичном объяснении исключен из партии и осужден в тридцатые, а реабилитирован лишь в пятидесятые. Копия писем тех лет, присланные в редакцию

сыном Алексеем Яковлевичем... может быть, они помогут ответить на эти вопросы?

«После исключения меня из партии эти люди исподтишка стали следить, как я буду себя вести. Они думали, что я запью, как часто делают в таких случаях, и где-нибудь сломаю сам. Я назло их мешанинскому любопытству взял да совершенно перестал пить и яхнее любознательство не удовлетворил... После того, как посадили меня, же ну сними с работы, знала, что с ребишничью жить нечем, помогать некому, знала, что она живет от зарплату да зарплату, а с работы как народного врага сняли и следила, как она будет жить с ребятами, а наиболее сердобольных, дающих иногда взаимные деньги, приглашали к себе и угрожали мерами за связь с народным врагом. Здесь, в смысле, несмотря на то, что в Алма-Ате незаконно ликвидировали все наши домашние вещи, тоже ухитрились жить на 200 руб., которые педагог с 10-летним стажем, получаю, работая в качестве статиста в облторгделе».

Правда, трудно жить, живем и не теряем надежды, что рано или поздно партия и Советская власть помогут нам снова стать полноценными работниками...»

Время, как видим, суровое; Алексею Яковлевичу в той обстановке всего-то и хотелось — восстановить свое доброе имя, ему было даже не до наказания своих виновителей. Но, как и тысячи других вычеркнутых из жизни людей, страстно желал он снова стать «полноценным работником». Многие, как Алексей Яковлевич Вьюгов, этого так и не дожидались — не хватило на это короткой жизни.

И не для взыщивания на весах истории успехов и просчетов обращаемся мы к таким вот судьбам. Но для того, чтобы понять, как, продвигаясь к созданию условий для блага человека, мы отдалялись порой от этой цели в нравственном плане. «Честное понимание как огромных наших достижений, так и прошлых бед, полная и верная политическая их оценка», — отмечалось в докладе М. С. Горбачева на торжественном заседании, посвященном 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — дадут настоящий нравственный ориентир на будущее. Будущее вырастает из настоящего. Нельзя поэтому не замечать, что есть люди, и их немало, готовые сегодня наши события и перемены мерить прошлыми моральными мерками, выводить на старые ориентиры.

На статью «Жесткая линия», в которой рассматривалось о судьбе студента Тульского политехнического института, изгнанного из комсомола и вуза за ничтожную провинность, пришлось немало горячих откликов, в которых читатели осуждали командно-бюрократические, «силловые» методы воспитания, писали о том, что методы прошлого мешают нам готовить и жизни полноправных, деятельных граждан, творчески мыслящих, способных отстаивать свое мнение

специалистов. Но были и иные письма. От тех, кому кажется нормальным в любой ситуации прежде всего изгонять, наклеивать ярлыки и обвинения похлеще, унизять, судить... Право, некоторым нашим согражданам вроде бы неведом смысл известного изречения: ничто человеческое не должно быть нам чуждо. Как легко слышат они отринуть его, когда всего-то нужно — понять человека и поступить с ним действительно по справедливости.

«А комсомольцы и преподаватели-туляки молодцы! — пишут работнику 10-го Государственного подшипникового завода Г. Оршина, Н. Лубенец, А. Атрошкин. «Воспитание молодежи не «тонкое дело», а весьма определенное, и мы достаточно наделяем каждого. Давно бы так, как туляки». «В каждом хорошем начинании неминуемы ошибки, но их можно исправить. Но основную цель, как очищение рядов партии и комсомола от балласта, надо продолжать», — общается читатель из Оренбурга».

Можно понять и разделить искреннюю тревогу авторов писем о судьбе молодежи, чистоте партийных рядов. Но в том-то и дело, что и в новых обстоятельствах, в новой атмосфере, утвердившейся в партии, обществе, они все еще мыслят представлениями, в которые не очень-то «вписываются» огромная самоценность каждой человеческой судьбы, необходимость бережного, гуманного отношения к каждому. Понять это можно, принять — нет. Потому что судьба-то конкретного человека в этой спешке просто сбрасывается со счета. А ведь именно это пренебрежение человеком и мешало нам, даже осознав ошибки, исправить их до конца.

Сегодня приходится считаться с последствиями ошибок, исподволь увеличивающих отрыв идеала от деформированных прав и морали, получивших в известные периоды заметное распространение в обществе. Только в атмосфере безгласия, «двух дисциплин» становятся возможными такие явления, как донос, огульное обвинение, пренебрежение к личности, в ход идут сократовские и софокловские диалоги, неправдоподобные поступки, противопоставление уживальщика между собой. Если говорить не о социально-экономической, а о моральной подоплеке застоя, то ведь в основе то же — пренебрежение человеком, неуважение к его личности, естественному нравственному чувству, жажде социальной справедливости.

Думаю, не преувеличу, если скажу, что корни подобного отношения к человеку еще не вырваны до конца из нашей жизни, из психологии многих действующих ныне лиц, причем действующих на разных этапах общественного здания. В опубликованном недавно материале «Три дубла на моральную тему» речь шла о типичной ситуации — перестройке в цехе дублирования

фильмов «Ленифильма». Но вот что любопытно: началось с того, что режиссера, отработавшего восемь лет и по прошлым оценкам, вполне прилично, без всяких обвинений и разборов признали слабым и неспособным и в работе ему отказали. После публикации в редакцию пришел ответ, который и официально-то не назывался. В пространным письме, где вместо подписей стоят анонимные «Худоожественный совет цеха дублирования фильмов киностудии «Ленифильм»,» выражается полное недоумение по поводу высказанных в статье оценок: «Ну а что же делать, если «польза дела» и интересы отдельного человека вступают в противоречие? Как быть, если этот «отдельный человек» отстал от требований времени, занимается не своим делом и недостаточно профессионален по сегодняшнему, а не вчерашним меркам?» — вопрошают члены худсовета хором, ибо лично ни один из них письма не подписал.

В статье необходимости перестройки сил, отбора для любой творческой работы наиболее талантливых и не отрицалась. Речь шла о другом: любое решение, касающееся судьбы творческого, как, впрочем, и любого другого работника, должно приниматься с максимальной внимательностью и немудрено быть аргументированным, доказательным и гласным. Только так можно уберечь человека от обиды и ущемления его прав, соблюдения требований нравственности. Пренебрежение ими повредит и человеку, и делу. Судя по ответу на статью, ни в цехе дублирования, ни на студии этого так и не поняли.

Взгляд с сегодняшних позиций на историю общества показывает, что одна из важнейших причин любых искривлений на пути социализма, неудач в попытках исправить их — в отходе на тех или иных этапах от объективных или субъективных признаков от гуманистических ценностей. Вот почему осуществляемый ныне курс на обеспечение в экономике и политике приоритетных интересов человека, личности прежде всего должен максимально приблизить духовное состояние общества к безукоризненному нравственному идеалу.

Однако создание новых условий идет не легко. Перестройка осуществляется не декретами и постановлениями, но реальными людьми, многие из которых, как убеждает читательская почта, еще не воспринимают в полном объеме всю новизну встающих сегодня задач, пытаются находить способы их решения в прошлом. Любой переходный период, реконструкция требуют затрат и только потом дают отдачу. Мы твердо убеждены, что успех зависит, кроме всего, от реального, мудрого, неуносительного соблюдения гуманистических принципов, в большом и малом.

В. ЦЫБУЛЬСКИЙ, заместитель редактора отдела марксистско-ленинской эстетики и коммунистического воспитания.

ИЗ ПОЧТЫ ЭТИХ ДНЕЙ

Куда девается смелость

Хотелось бы поделиться с вами следующими мыслями. За 25 лет работы сначала в конструкторском бюро, а затем в научно-производственном объединении приходилось наблюдать...

Пусть победит разум

Уважаемая редакция! Я и моя семья, как, без сомнения, все советские люди...

судьбу человечества, обеспечить нам и нашим потомкам возможность жить под ясным небом, на земле без войн и орудий.

Л. ПОПОВА, учительница, ХАРЬКОВ.

просто обуреваемы идеями максимального приближения к свободному рынку. А мы воспитаны на идеалах равенства. Почти бесплатное жилье, практически бесплатные хлеб и другие простейшие продукты питания — это наши достижения.

В этом надо бы хорошо разобраться, обсудить с народом. Реформа цен, в том числе розничных, — это то, что на деле затронет всех.

Еще древние философы говорили: любознательность, страсть к наукам и искусству появились в людях лишь тогда, когда люди получили достаточное питание и время для размышлений. Так вот не станет ли питание кое у кого недостаточным в результате реформы цен?

Да, многие санитарные врачи, как я понимаю, боялись обострения отношений с партийными и советскими организациями. Ведь даже главный врач кандидатских наук — юменская районная Минздрава СССР, главные государственные санитарные врачи назначаются соответствующими исполкомами районных Советов депутатов трудящихся и им же отстраняются от должности.

Я уверен, что корреспондент, если бы захотел, нашел бы документы по данному вопросу, хранящиеся «под сукном». Но, как видно из статьи, из руководств Коминтерновского района никто не вознес никаких, за исключением (если не считать «как правило») и проколдот!

Насколько мне известно, сейчас готовится новое положение о госсанназдоре. Затронутые газетой вопросы весьма были бы своевременны в актуальном, надо только ставить их острее и описательнее.

И. СИРОТИНСКАЯ, заместитель директора, Е. ТИМИРЯЗЕВА, начальник отдела ведомственных архивов ЦАЛИ СССР.

Производство этих товаров не будет самоорганизующимся, без должной государственной поддержки. Зато остальные товары можно продавать по таким ценам, чтобы не только самокупилось их производство, но и перекрывались затраты. Эти цены должны быть подвижными, чтобы четко реагировать на спрос и отсутствие такового. Цены будут близкими к ценам колхозного рынка, но не на все товары — лишь на те, без которых можно обойтись. По мере нашего развития все больше наименований товаров переводится в категорию необходимых.

Л. КИСЕЛЕВ, инженер, МОСКВА.

неповторимый облик, их творческие замыслы. Эти документы были сохранены в бурные годы революции, гражданской войны, Великой Отечественной войны, в эпоху, когда не только мирная жизнь, но и творчество, искусство, культура были поставлены под угрозу.

Никогда никто из них не возвращается на прежнее место. Или — резко вверх, или — вниз. Мне кажется, целесообразно было бы установить такое правило: если по окончании срока выработки работы человек не получает повышения по партийной или профсоюзной линии, то он должен обязательно вернуться на ту должность, которую занимал до избрания. По-моему, если избранный на освобожденную должность будет иначе, что, независимо от отношений с руководством, он имеет право снова вернуться к своему ремеслу, к своему ремеслу, к своему ремеслу.

М. ГОШТЕЙН, ЛЕНИНГРАД.

Что имеем — не храним

Читательный зал Центрального государственного архива литературы и искусства. Тишина, нарушаемая только шорохом страниц. Третьей рукой перелистывает исследователь рукописи, рассматривает фотографии, письма В. Комиссаровской, М. Ермоловой, М. Савиной, В. Мейерхольда, А. Тваров, Ю. Завальского, А. Дикого...

Нет цены документам, пережившим своих создателей и сохранившим для нас их мысли и чувства.

Странно получается. Болит душа, спасают памятники природы, архитектуры, искусства все больше на общественных началах. Смотрят, сибирские реки спускают писателя, памятники архитектуры — финансы. От чего же в пределах своих прикладных служебных обязанностей труднее возмущаться, возгореться и испортить репутацию в благородном деле? Спустился в подвал (или поднялся на чердак), увидь там погнибавшую в сырости и грязи историю театра (или другого творческого коллектива). Но нет... не получается.

Вот сидишь иногда (иногда) в театре, смотришь на сцену, наблюдаешь благородные порывы и не можешь отделиться от мысли, что где-то под сценой, в вакууме нужным глазом свалено

Государственный человек

Прочел 31 октября в газете острый сигнал «Неизвестный» Степанов — о пищевом отравлении в воронежском детском саду. Очень правильно вы ставите вопрос: «Почему слово врача записывается не становится законом?» Но надо бы и ответить. Или хотя бы попытаться. А вы собственноручно корреспондент Э. Ефремов ушел в сторону, только задая ряд многочисленных и законных «почему?». Я тоже хотел бы задать свое встречное «почему?». Собственно, если бы положение санитарного врача было прочным, независимым, если бы он

Государственный человек

И. КАЛИНКОВСКИЙ, ветеран труда, санитарный врач с 36-летним стажем работы, КОВДОР, Мурманская область.

Семь раз отмерь

Люди истерически предостерегают от реформы цен. Кто-то от этого пострадает, кто-то выиграет — без этого не обойтись. А я вот думаю, не пострадает ли и нечто большее — во что мы верим, что привилегии связывают с нашим образом жизни? Послушайте индусов статей, так они

на берегах невы

Первый Всесоюзный слет объединений и групп, выживших в условиях голода, охраны и восстановления памятников истории и культуры, прошел в Ленинграде.

Сюда приехали представители из более чем двадцати городов — Москва, Брест, Рязань, Львов... Уже тысячи людей в разных уголках нашей Родины борются за спасение ценных исторических построек, занимаются реставрацией и восстановлением этих зданий, ведут просветительскую и научно-исследовательскую работу.

Возникла идея объединить все эти группы. И вот соборный зал Ленинградского отделения ВООПИК. Звучало много выступлений, высказывались различные мнения, подчас противоположные друг другу. Единственным аргументом в пользу объединения выступил один из активистов «Памяти».

Большую помощь в организации слета оказало Ленинградское отделение Советского фонда культуры.

М. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Для юных зрителей

24 ноября с самого утра в Московском театре оперетты царил оживление, свойственное празднику. Это и был праздник: герои балетов «Приключенческие Пинюхи» и «Роберт и Клод» впервые появились на сцене.

фильм «Пинюхи» и «Роберт и Клод» впервые появились на сцене. Это и был праздник: герои балетов «Приключенческие Пинюхи» и «Роберт и Клод» впервые появились на сцене.

Л. МАХКМОВ, (Наш соб. корр.), ДУШАНБЕ.

Фильмы Португалии

В эти дни в нашей стране проходит Неделя португальских фильмов. Подобный киносмотр проводится впервые в соответствии с соглашениями о сотрудничестве в области культуры и науки между СССР и Португальской Республикой.

Зрители Москвы, Харькова и Энгельса знакомы с программой Недели, включившей в себя различные по тематике фильмы, в том числе острострунные ленты с элементами детектива в фантастике. Среди них картины «Собор смерти», «Блавада о соборном плахе», «Город под луной», «Аз и наследия», «Прощание по-португальски», «Полночьная прощанья», «Мой случай».

Горестное открытие Недели состоялось в столичном кинотеатре «Зарядье».

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЯ

ПАНОРАМА «Изобразительное искусство» — это не только выставка работ художников, но и выставка работ скульпторов, графиков, дизайнеров, декоративно-прикладного искусства.

ТНССА — это не только выставка, но и выставка работ скульпторов, графиков, дизайнеров, декоративно-прикладного искусства.

НА СЧЕТ № 7070

Вчера в Центре международной торговли состоялся благотворительный концерт Большого театра СССР. Весь сбор от него — 4,800 миллионов рублей перечислены на счет № 7070 — счет Советского детского фонда имени В. И. Ленина во Внешторгбанке.

Т. Миллашина, Б. Руденко, В. Атанов, Ю. Мазурок, А. Эзлен, Н. Семизорова, А. Мальченко, А. Липова... «Соведние» имен представил Большой. В программе про-

НА СЧЕТ № 7070

Вчера в Центре международной торговли состоялся благотворительный концерт Большого театра СССР. Весь сбор от него — 4,800 миллионов рублей перечислены на счет № 7070 — счет Советского детского фонда имени В. И. Ленина во Внешторгбанке.

Т. Миллашина, Б. Руденко, В. Атанов, Ю. Мазурок, А. Эзлен, Н. Семизорова, А. Мальченко, А. Липова... «Соведние» имен представил Большой. В программе про-

История и возрождение столичного музея, открытого в Шереметьевском районе. Его экспонаты рассказывают о жизни и творчестве великого русского поэта Александра Пушкина.

Лучшие постановки Ленинградского театра оперы и балета. Это спектакли «Семь лет в пролетах», «Сестры», «Свадьба в Малиновке» и другие.

Музей-панорама «Восстание 1905 года». Это не только выставка, но и выставка работ скульпторов, графиков, дизайнеров, декоративно-прикладного искусства.

ТНССА — это не только выставка, но и выставка работ скульпторов, графиков, дизайнеров, декоративно-прикладного искусства.

НА СЧЕТ № 7070

Вчера в Центре международной торговли состоялся благотворительный концерт Большого театра СССР. Весь сбор от него — 4,800 миллионов рублей перечислены на счет № 7070 — счет Советского детского фонда имени В. И. Ленина во Внешторгбанке.

Т. Миллашина, Б. Руденко, В. Атанов, Ю. Мазурок, А. Эзлен, Н. Семизорова, А. Мальченко, А. Липова... «Соведние» имен представил Большой. В программе про-

НА СЧЕТ № 7070

Вчера в Центре международной торговли состоялся благотворительный концерт Большого театра СССР. Весь сбор от него — 4,800 миллионов рублей перечислены на счет № 7070 — счет Советского детского фонда имени В. И. Ленина во Внешторгбанке.

Т. Миллашина, Б. Руденко, В. Атанов, Ю. Мазурок, А. Эзлен, Н. Семизорова, А. Мальченко, А. Липова... «Соведние» имен представил Большой. В программе про-

НА СЧЕТ № 7070

Вчера в Центре международной торговли состоялся благотворительный концерт Большого театра СССР. Весь сбор от него — 4,800 миллионов рублей перечислены на счет № 7070 — счет Советского детского фонда имени В. И. Ленина во Внешторгбанке.

Т. Миллашина, Б. Руденко, В. Атанов, Ю. Мазурок, А. Эзлен, Н. Семизорова, А. Мальченко, А. Липова... «Соведние» имен представил Большой. В программе про-

НА СЧЕТ № 7070

Вчера в Центре международной торговли состоялся благотворительный концерт Большого театра СССР. Весь сбор от него — 4,800 миллионов рублей перечислены на счет № 7070 — счет Советского детского фонда имени В. И. Ленина во Внешторгбанке.

Космический дуэт

Приглашение на открытие спутниковой коллекции посвященной совместному космическому полету В. Выходского и З. Яна, привез в Россию скульптору Ману Миско его коллега и соавтор из ГДР Херст Мисс.

Она будет установлена на территории филиала Академии наук ГДР в Потсдаме, побратим Мисска.

Атеры поздравляют на традиционном Потсдамском пленаре. Здесь и родилась идея создать портрет «звездных братьев». На протяжении двадцати дней не отходили от станков. Вдохновила и поездка к Энгельду Яну.

Л. КОЗИНА, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»), МННСК.

ШТИЛИ И ШТОРМЫ В ТЕЛЕВИЗИИ

Спокойное течение межпланетных фестивалей телевизионных фильмов «Человек и море» нарушил показ советской картины «Азовское море», снятой на то, что автор ее в первый же кадр сгруппировал артистов, что зритель в из фильма отсутствует. Однако факты, запечатленные телевизионной камерой, позволяют многим участникам сюжета.

Возникшие более двух миллионов лет назад, Азовское море буквально за несколько последних десятилетий оказалось под угрозой гибели: в опасности обитатели его глубин, его воды, реки, впадающие в водоем. Сложившаяся ситуация характерна для многих мест земного шара, и потому картина вызвала самый широкий отклик.

Вот что рассказал продюсер из Австралии Александр Димария:

Как и все люди мира фестивале в не могу дождаться своего момента высказаться о состоянии экологической обстановки в том или иной части мира, в том, какие фильмы мне понравились, какие нет. Однако в первую очередь говорю о теме, которая тревожит всех нас не только на телевизионном экране, но и в реальной жизни. Экологическая угроза — это реальная, не выдуманная, и потому заставить задуматься, озабоченного, каждого из нас, угрожающая всему миру, угрожающая всему человечеству, угрожающая всему человечеству. В сценарии, но достаточно полно в виде коллекции» дает представление о сложном процессе в русском доореволюционном и советском искусстве.

Доктор Ленинградского университета Борис Николаевич Окунов (1897—1961) создал одну из наиболее содержательных и интересных коллекций. Благодаря ему сохранились многие бесценные картины, которые ныне стали достоянием музея. Главным местом в экспозиции занимают работы мастеров «Мир искусства», произведения знаменитых, впадающих в «Союз русских художников».

Выставка организована Музеем Стекла Финляндии, ведущий большую работу по сохранению и пропаганде национальных традиций этого вида искусства.

А. КОМРАКОВ, (Корр. ТАСС), МОСКВА.

Ю. ПОЛОГОНКИН, (Наш спец. корр.), ЮРМАЛА.



В рамках всесоюзной недели «Театр — детям и молодежи» Муниципальный театр имени К. С. Станиславского и Ва. М. Немировича-Данченко для концерт старинной и классической хореографии. Зрители были учащиеся профессионально-технических училищ города Москвы.



«Шопениана». Заслуженные артисты РСФСР Г. Крайнова и В. Петруши, солисты балета Л. Меркулова.

Па де де на балете «Дом Казот». Солисты балета Т. Черноброва и заслуженный артист РСФСР В. Карлаков.

Ю. ПОЛОГОНКИН, (Наш спец. корр.), ЮРМАЛА.

Ленин обращается к американцам

Снова и снова перечитываю ленинские «Письма к американским рабочим». Статья в газете 20 августа 1918 г. — дата поставлена Владимиром Ильичем собственноручно. События, тревожа за которые дышат ее страницы, давно, казалось бы, в невообразимом прошлом. Но читаешь и не веришь, неужели это написано без малого 70 лет назад: «Пусть кричит на весь свет продралая буржуазная пресса о каждой ошибке, которую делает наша революция. Мы не боимся наших ошибок. От того, что вычлещась революция, люди не стали святыми... На каждую сотню наших ошибок... приходится 10 000 великих и героических актов... тем более великих и героических, что они простые, невидимые, спрятанные в будничной жизни...».

Именно своей актуальностью важнее всего содержание бинального образа ленинской публицистики. Нас — это режиссер Юрий Цветков, оператор Вадим Куприлов и меня, сценариста. Наши имена вычлещаются рядом в титрах уже восьми историко-революционных документальных лент, выпускаемых студией «Беларусьфильм». Интересным нам казался путь «Письма» в адресату: прямо-таки через острые детективные ситуации довелось пройти поставившему его за онея Петру Новикову Травнику, будущему крупному советскому инженеру. Принадлежала также причастность легендарно-го Дюна Рида в распространению так в Америке, замечательного обращения Владимира Ильича. И, разумеется, не мог не привлечь нашего внимания тот факт, что «Письмо» было написано Лениным после беседы с американскими рабочими в Вашингтоне, в котором Ленин, лично встречаясь с рабочими, лично встречаясь с рабочими, лично встречаясь с рабочими.

В. МЕХОВ, писатель, наврает Государственный архив Белорусской ССР, МННСК.

Ю. ПОЛОГОНКИН, (Наш спец. корр.), ЮРМАЛА.







ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Никогда еще культурный вклад нашей республики в культуру братских народов не был столь скромным, столь незначительным, как теперь. Увы, мы лишились удобной возможности прикрываться, как шитом, великими Сарьяном и Хачатуряном, а заменить их пока нечем. Все это больно сознавать, и я не раз уже спрашивал себя: возможно, в сущности краски, когда говорю или пишу о критическом состоянии нашего индустриального или музыкального искусства, о нашем телерадиовещании, литературных и театральных делах? Быть может, я сужу поверхностно, не замечая наших достижений?



Имя члена Союза писателей, переводчика и публициста Армена Оганесяна часто можно встретить на страницах республиканской печати. Благодаря переводам А. Оганесяна армянские читатели по-прежнему знакомы с двумя томами антологий «Русский советский рассказ», произведениями Алексея Толстого, И. Куприна, И. Булгакова, И. Бабеля, Ю. Олеши, В. Шукшина, В. Белова. Совсем недавно он завершил перевод романа А. Рыбакова «Дети Арбата».

Армен Оганесян

руководства Е. Казанчина в наш главный театр снова вернули Р. Калалаяна, и начал он с... «Переполоха» («Хатабада»). Каламбуры получаются непроизвольно, и зритель по-прежнему не поймет в театре, потому что с малых лет слышит названия «Луиза» и «Аршац И» «Хатабада» и «Высокопочтенные порошайки» и афиши с этими названиями читает с тех пор, как научился читать.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПУТЕВКИ, или Воспоминания о лете

Прежде чем сесть за эту корреспонденцию, я задал своим знакомым один и тот же вопрос: «Хорошо ли вы отдохнули нынешним летом?» Меня интересовали так называемые «близкие» люди из разряда неорганизованных, беспутных отпусков. Итог оказался неудовлетворительным: все сетовало на жилье, питание, разные бытовые неудобства, сложность с обратными билетами. И лишь один сказал так: «Отдыхал всей семьей в Сухуми. Все было отлично. Будущим летом опять поедем туда. Спасибо «Сервису!»

особенно в местах массового отдыха. Есть планы сотрудничества с кооперативными кафе, которые в городе появляются все больше.

КАК УЕХАТЬ?

Считается, что очереди за железнодорожными и авиационными билетами в курортных зонах неизбежны. Особенно в середине августа. И каждый обреченно готовится к этому испытанию. Куда денешься? Были очереди и в Сухуми. Однако клиенты «Сервиса» не толпились у касс. Сотрудник комбината заказывал им билеты за восемь дней до отъезда с доставкой на дом.

Первый год у нас ушла на организацию нового дела, — говорит Константин Лепсая, директор комбината. Ему за тридцать, выпускник Московского технологического института, имеет опыт комсомольской и хозяйственной работы. Поначалу возникло много проблем. Главное — контакты с партнерами, в их у нас больше десятка, но помогли горком партии и горисполком.

Уместно напомнить, что возник «Сервис» по сути на пустом месте, если не считать квартирно-посреднического бюро. А заработал на много. Если точнее, то наибольший коллектив обрелся делом ответить на вопросы, которые мучают человека без путевки: где жить? чем питаться? как уехать домой?

ГДЕ ЖИТЬ?

Квартирная проблема в Сухуми издавна была привилегией «заключенных» не трудовых доходов. Так вот, в последние с победными лозунгами «Сервис» нынешним летом одержал убедительную победу. Устал в том от весьма коллигатного человека — заместителя прокурора Абхазской АССР Льва Дворникова Черкелая.

Комбинат заключает договоры с квартиродержателями. Теперь они уверены, что у них всегда будут постояльцы. Оплата через Сбербанк. Контроль строительных. Никакого самоуправления с цензурой за койку или комнату. Все это гарантирует отдаленным нормальные жилищные условия, строгое соблюдение норм и правил. Все режиссеры, когда квартиродержатели принимают гостей без договора с «Сервисом». А это означает, что в бюджет города дополнительно поступают значительные средства.

Мы не только контролируем, но также идем навстречу владельцам свободной жилплощади, — говорит К. Лепсая. — Чем можно их заинтересовать? Например, ремонтом. В Сухуми с этим пока непростое. А мы создали при «Сервисе» кооператив «Юит». Мастера за умеренную плату ремонтируют квартиры тех, кто постоянно с нами сотрудничает.

Однако «Сервис» опирается не только на частный сектор. Экспериментальный комбинат не барет моря уже открыл свой «амбулатория». Пока это только 15 домиков и пункт проката пляжного инвентаря. С мая по октябрь на одном доме не пустовало. Многие отдалены здесь с детьми. Директор и его помощники понимают, что слово «амбулатория» в данном случае звучит слишком громко. Будущим летом они хотят оборудовать здесь стоянку для машин, организовать службу маломощного ремонта, мойки. Территория кемпинга простирается дальше вдоль пляжа. Деньги на расширение — из прибыли, полученной «Сервисом».

ЧЕМ ПИТАТЬСЯ?

Между «Сервисом» и Сухумским трестом столовых и ресторанов тоже заключен договор. Трест предоставил в распоряжение комбината с десяток столовых, кафе, несколько ресторанов для трехразового питания. Стоимость вполне доступна — от трех с половиной до четырех с половиной рублей в сутки. А главное — близко от дома и без очереди. Однако некоторые отдаленные отказывались от талонов. Причина? Не всегда вкусно, мало мясных и молочных блюд, не хватает зелени, овощей. «Сервис» и это взял под строгий контроль и не даст спуску своим партнерам — работникам треста столовых и ресторанов. Но, чтобы навести порядок в столь запущенном хозяйстве, предстоит еще многое сделать. Будущим летом «Сервис» собирается открыть и свои фирменные кафе и закусочные.

К. Лепсая считает так: «Сервис» должен оставить в своем распоряжении до восьми-десяти процентов собственной прибыли. Куда пойдут эти средства? На укрепление материальной базы, внедрение новых услуг, социально-культурные нужды. Хотим как можно лучше помочь человеку, который приехал в наш город без путевки. Сегодня пока у нас зарплате самым минимальными. Но ведь надо думать о будущем. «Длиной» должен перестать быть «длинным», давая возможность вступить в законный отдых и отпуск.

О проблемах и перспективах «Сервиса» заведующий первым секретариатом горкома партии Галактион Константинович Наквабия. — Понимая, что коллектив экспериментального комбината только приступил к решению проблем, которые стоят перед отдаленными и первичными городами. Более того, «Сервис» помогает вывезти недостаток и улучшения жилищных условий, имеющих отношение к организации отдыха. Но для этого очень много. Действительно, человек без путевки не должен чувствовать себя обделенным. Он вправе рассчитывать на нормальный, полноценный отдых. И в этом ему надо помочь. А это значит — помочь самому «Сервису» крепко встать на ноги.

Увы, комплекс этот пока остается в чертенка да мечта директоров. Все упирается в средства, которые у комбината вроде бы есть, но на самом деле их нет. Это я имею в виду? За свои услуги нынешним летом «Сервис» вырвал приличную сумму. А вот значительную часть ее по своему усмотрению распорядился республиканское Министерство бытового обслуживания населения. Да, у «Сервиса» пока двойное подчинение с одной стороны — министерство, с другой — управление бытового обслуживания населения при исполкоме горсовета. Вопрос о передаче комбината как самостоятельной хозяйственной единицы в ведение горисполкома еще только обсуждается.

К. Лепсая считает так: «Сервис» должен оставить в своем распоряжении до восьми-десяти процентов собственной прибыли. Куда пойдут эти средства? На укрепление материальной базы, внедрение новых услуг, социально-культурные нужды. Хотим как можно лучше помочь человеку, который приехал в наш город без путевки. Сегодня пока у нас зарплате самым минимальными. Но ведь надо думать о будущем. «Длиной» должен перестать быть «длинным», давая возможность вступить в законный отдых и отпуск.

О проблемах и перспективах «Сервиса» заведующий первым секретариатом горкома партии Галактион Константинович Наквабия. — Понимая, что коллектив экспериментального комбината только приступил к решению проблем, которые стоят перед отдаленными и первичными городами. Более того, «Сервис» помогает вывезти недостаток и улучшения жилищных условий, имеющих отношение к организации отдыха. Но для этого очень много. Действительно, человек без путевки не должен чувствовать себя обделенным. Он вправе рассчитывать на нормальный, полноценный отдых. И в этом ему надо помочь. А это значит — помочь самому «Сервису» крепко встать на ноги.

Л. ХАЙКИН.

СУХУМИ.

КОГО НЕ КРАСИТ ДОЛЖНОСТЬ?

секретарем ЦК Компартии Армении К. Демирчян. На их поднимались вопросы сельского хозяйства, промышленности, строительства, экологии, но вот серьезного обсуждения назревших творческих проблем, важнейших задач культуры почти не было. Причем нашего мнения на этот счет никто не спрашивал — очевидно, никого оно и не интересовало. Живет культура по остаточному принципу, а те руководители, кто отвечает за состояние дел на этом фронте, обходятся пока на нем без перемен. Еще сильна, живуча в нас инерция мышления, велика больно утрата привилегий, добытые «служебным временем».

Очевиден тот факт, что уже более четверти века армянский кинематограф блуждает в потемках. Мнения на этот счет высказываются на обсуждениях самых различных уровней (смешных своей беспомощностью), однако положение не меняется, да и не может измениться в лучшую сторону, потому что в сущности-то никому не...

Нет у нас по-настоящему творческой атмосферы, кино долгое время находилось в ведении некомпетентных, не понимающих его чиновников, способных лишь создать талантливым людям невыносимые условия работы.

Наконец во главе киностудии «Арменфильм» стал профессионал — известный режиссер, народный артист СССР Ф. Довлатян. Похвально его попытка вернуть армянскому кино признанных мастеров (С. Параджанова, Р. Балаяна, А. Пелешиана), для которых по разным причинам двери киностудии были закрыты. Однако режиссер, и кинокритик не могут не выразить сомнения в художественных достоинствах сценариев, намеченных к производству фильмов. Значит, придется «экспериментировать» дальше? С какой целью? Обеспечить работой все тех же не состоявшихся режиссеров?

Достаточно прочитать замысловатые, «глубокомысленные» формулировки наших киноделателей, посмотреть всю мешанину, выходящую на большой экран, чтобы понять несостоятельность их творческих озвучиваний. Ибо специалист, неспособный выразить на родном языке самую чистейшую мысль, никогда, ни в какие времена не мог и не может способствовать развитию культуры.

Нет сомнения, что именно из этой словесной и смысловой неясности, из этих языковых идейных, гражданских, патристических позиций вырастают, обретают плоть ставшие стереомиками, флюидными, идеями в дождь, а в дождь — в сауну, выходящая на большой экран, чтобы понять несостоятельность их творческих озвучиваний. Ибо специалист, неспособный выразить на родном языке самую чистейшую мысль, никогда, ни в какие времена не мог и не может способствовать развитию культуры.

Сколько же еще нужно творческих просчетов, неудач наших ведущих кинематографистов, чтобы наконец понять, что — значит, достаточно — мы не племя, вызывающее этнографический интерес, а в основном своей не сломившийся и создающий, члещи своих предков и любящий свою землю народ. Этанализировать «дела давно минувших дней» гораздо легче и «безопаснее», чем почувствовать и передать горячий первичный пульс современности — тут и мысль, и талант, и, главное, боль нужны, без которых просто слеп и глух художник. И жертва киностудии, не сумевшая создать ничего существенного.

Весной в «Литературной газете» была опубликована статья азербайджанского писателя Ф. Годжа «И моя вина тоже» — о положении дел в Союзе писателей республики. Было бы неверно проводить прямые параллели, но если остановиться в стороне перечисления мероприятий, пленумов, бесконечных юбилейных и киноторжеств, то разве в творческом плане мы не столкнулись с похожей ситуацией?

Творческий союз вправе приносить и своим успехам лишь творческие достижения, лишь выполнение своей высшей миссии — активно участвовать в идейно-правственном формировании человека, в духовной жизни общества. Между тем и минувший год ничем из указанного читателю, нынешний год принес ему разве что до конца не выявленную болезненную реакцию на одно из произведений, а в издательских планах на ближайшее время нет ни одной по-настоящему интересной книги, проинкутированной современностью, нет ни заявки, ни рукописей.

Зато есть шедры «урожаи» избранных произведений писателей, достигших и не достигших своего пятидесятилетия, но торопящихся стать классиками: «Избранные» тома, куда за-

частую входит все, что написано «любителями», меллотрачивает душевные муки в прозе и в стихах, качество которых вызывает большие сомнения.

Вот уже два года созданные журналы печатают написанные ранее и по известным причинам не опубликованные повести, рассказы, романы, большие статьи, в которых писатели и публицисты исследуют проблемы прошлого и настоящего; создаются новые произведения, пишутся пьесы и ставятся спектакли, в то время как ни у одного из наших писателей ничего за душой не оказалось.

Более того, ни один из наших, увенчанных титулами, орденами, премиями писателей за редким исключением не сказал в печати своего авторитетного слова об актуальных проблемах сегодняшнего дня, о своем понимании тех задач, которые стоят перед республикой в этот бурный период перестройки, демократизации общества, гласности.

Мое беспокойство объясняется законным желанием видеть нашу творческую интеллигенцию выразителем насущных забот, заветных дум и стремлений народа. О жизненной необходимости общения с Нарпетом (народный поэт Армении Аветик Исаакян) пишутся воспоминания, отмеченные всеми оттенками ностальгии, а наши литературные авторитеты и осторожные критики пока не сказали ни слова. Разве не опасно это молчание теперь, после бурного воята комментаторов, которые размаши, связали критерии, лишь тем самым молодое поколение писателей твердой почвой под ногами?

Такой единственной в своем роде форум, на котором может возрождаться Прозаическая революция, из-за отсутствия именно творческих основ практически превратился в очередное мероприятие с насморком «сколоченным» круглым столом, став удобным поводом приобщать «другой» с помощью радации бесчисленных премий.

Таким образом, в нашей литературе, на мой взгляд, назревает творческий кризис, имея перед собой «блестящий» пример Союза композиторов, который уже столько лет усаждает свои надежные абсолютные слухом уши намерно-кабинетными откровениями, которые большей частью звучат в полупустых залах и затем остаются лишь в одном-единственном экземпляре или же в документах бухгалтерии Министерства культуры.

Сколько же еще лет мы будем наблюдать медленную агонию двух важнейших очагов музыкальной культуры — театра оперы и балета и филармонии. После создания объединения «Аризонский» филармония перестала существовать, а оперный театр после ремонта ничего нового, кроме роскошного интерьера, предложить зрителям не может.

Два года назад в журнале «Возни» («Эж») впервые, хоть и мимоходом, я поделился своей озабоченностью состоянием этих дел, подчеркнув, что не может один человек возглавлять два огромных исполнительских коллектива — Государственный театр оперы и балета и академическую капеллу, что это рано или поздно оба коллектива приведут к краху. Случай такого «совмещения» власти, к сожалению, не единичен.

Приняв руководство театром, — писал О. Чекиджян в журнале «Советская армия», — Чекиджян и вынашиваю дерзкий замысел: принести в нашу оперу и балет такое высокое сценическое искусство, чтобы Театр имени А. Спендиарова стал в один ряд с лучшими театрами страны.

Из всех внутренних, но так и не сбывшихся намерений О. Чекиджян сделал единственным, но воинству «дерзкое» нововведение — сократил штаты главного дирижера, главного балетмейстера и главного художника театра. Думаю, что никому не придет в голову поставить во главе двух больших заводов одного человека и спонсорно наблюдать, как он роется пера ливнирует должности главного инженера, главного конструктора, главного энергетика. Между тем в опере такое стало возможным.

В свое время ни Министерство культуры, ни руководство театра не ответили и никак не проинкутировали на выступление журнала «Возни», а в ноябре прошлого года «Советская музыка» дала всему этому исчерпывающую оценку. Недано О. Чекиджян освободили от обязанности директора оперного театра, тем самым подтверждая ошибочность его назначения. Но что с того? Ведь целых шесть лет потрачено впустую. А оперный театр вновь без руля и без ветрил.

Не лучше обстоят дела и в армянском театре. После провала «Пипо» и кратковременного

ательность, заводит интриги и междоусобицы, в ходе которых нещадно идиот и ничего. И в этих условиях уже не может быть речи ни о традициях и опыте прошлых лет, ни о критическом анализе репрессивной или актерской работы, ни о смене поколений, ни о новых рукописях, ни о художественно-социальной направленности творчества.

И разве наш театр так уж богат личностями, народными артистами СССР, чтобы такой талантливый и самоубийный артист, как Ф. Мкртчян, в течение двадцати лет играл лишь Багдазара.

Назначение признанного мастера армянской режиссуры Р. Калалаяна на должность художественного руководителя театра имени Сундуйяна всецело надежды. Но, к сожалению, Калалаян вскоре заболел, и академический театр начал сезон без творческого руководителя. Кто через несколько лет заменит Калалаяна? Или опять прибегнут к порочной практике, когда один и тот же режиссер может попеременно возглавлять то Тюз, то Театр мюзикомедий, то главный театр республики? И поневоле думаешь о том, что виноват не только мастер, который не позаботился о воспитании учеников, но и инстанции, не проявившие ни капли заинтересованности в подготовке достойной сменя.

«В Ереване действуют 9 государственных и 6 народных театров, радио- и телестанции осуществляют более 30 постановок» — такая отчетная арифметика привнесена у нас заменит творческую театральную жизнь. И если мы решим посмотреть, поставили только телетеатра (имеющего самого массового зрителя), то увидим к весьма грустным выводам, ибо такую актерскую беспомощность, такую откровенную культурную режиссерскую работу вряд ли где увидишь.

Когда анализируешь причины вот такого состояния культуры, то неизбежно думаешь о крахе. Почему-то принято и так считать, что бывший партийный работник может руководить тем и чем угодно. И когда он не справляется с одним, его бросают на другой участок. Особенно волею таким горе-начальникам на культурной ниве. Тут есть где разгуляться, и плоды твоей некомпетентности обнаружатся несорно. Но ведь рано или поздно обнаружатся? И обнаружатся. Ну а кто ответит за прошлые провалы? Да никто, оказывается.

И дадут о мысли, что выступают в роли «первооткрывателя» некоторых истин, не хочу пропускать и этап надменным обличителем, наблюдающим за тем, что происходит, высосан. Но неизбежно возникает раздражение: сколько можно говорить, толочь воду в ступе? Армения — республика с давними богатиями культурными традициями. И сейчас не оскудела наша земля талантами, есть у нас по-настоящему творческая интеллигенция, способная решать многие вопросы молодежи. Но ей надо помочь проявить себя в полной мере. Верну на себя смелость утверждать, что культурная перестройка в отличие от, скажем, хозяйственной не требует ни дополнительных затрат, ни длительного времени. Здесь нужны лишь смелость и продуманность каждого конкретного шага, каждого назначения. Нужен принципиально новый подход к накопившимся проблемам — во имя дела, в интересах дела.

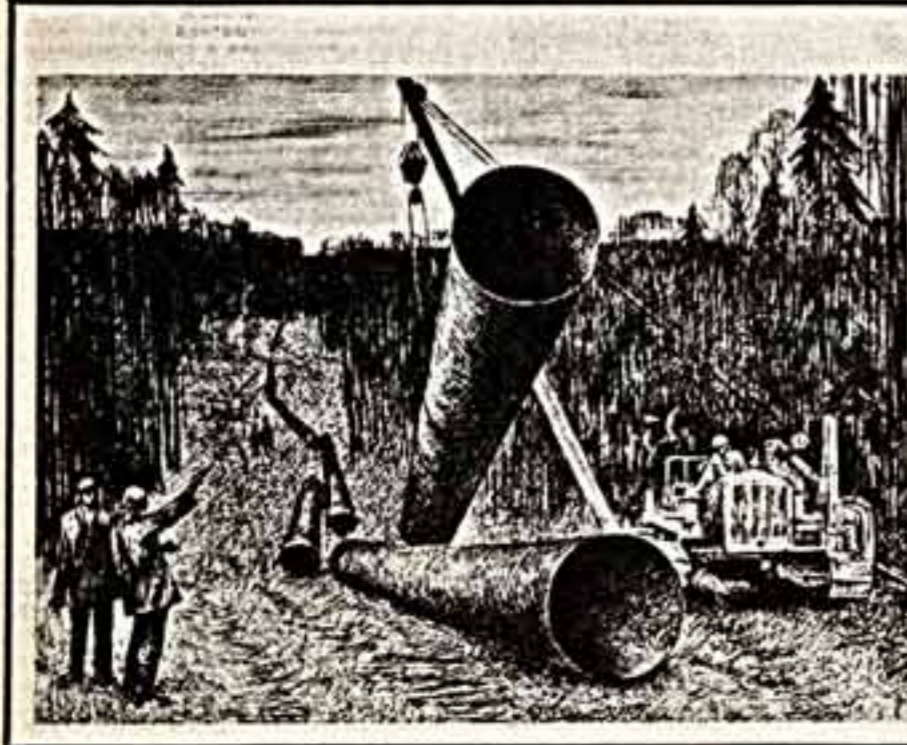
Нашей визитной карточкой всегда были наука и культура. И вот сейчас они нуждаются, на мой взгляд, в глубоких коренных преобразованиях. Ибо мои дети, дети моих сверстников, а значит, наши дети не знают да неужели так и не узнают, что такое волшебство оперы и театральной сцены, не почувствуют ее прелести, не почувствуют музыкальных инструментов, не смогут искренне гордиться своей поэзией, своим кинематографом, своей культурой? Я бы не хотел, чтобы подобное когда-нибудь случилось.

Настоящую культуру не измерить ни высоким гонимом, ни большим тиражируемым и проданным. Она предполагает в первую очередь духовную, нравственную высоту человека.

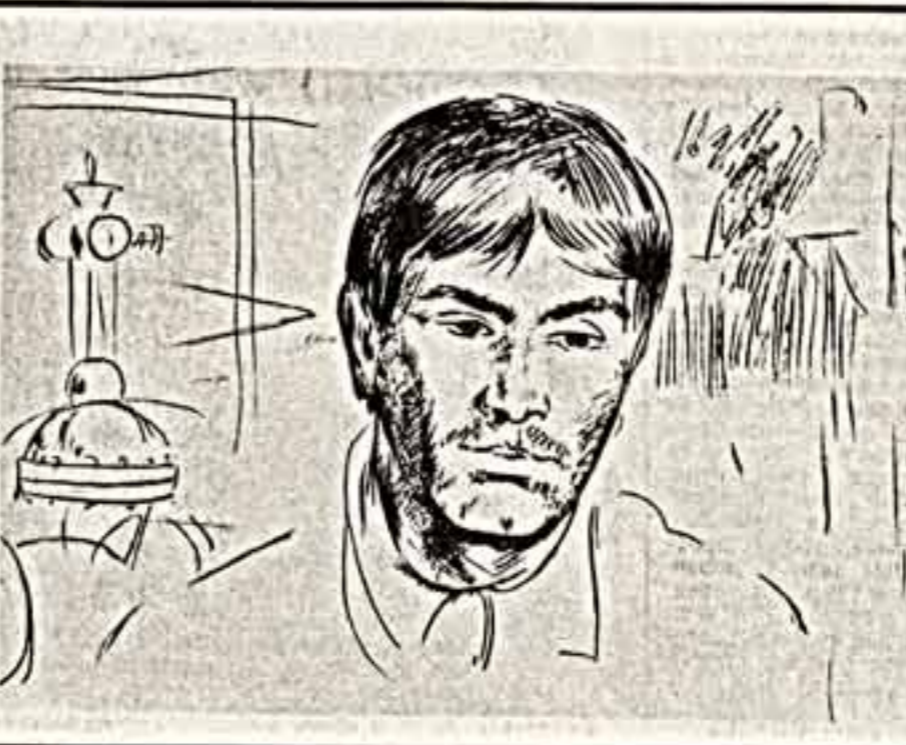
Делать вид, будто мы не замечаем того, что видно невооруженным глазом, говорить и думать полуправду — значит оказаться в разбитого корыта. И те, кто не понимает этого, лишь «имитируют» озабоченность перестройкой, они и рады вроде бы плечо подставить, помогая партии в постоянные титанические и благородные усилия, но тайком — про себя усмеются: дескать, как было, так и будет... Надеюсь, не будет.

ЕРЕВАН.

Фото М. Калантера.



В. ТЕРЕЩЕНКО. Из серии «Томский Север»: «Сколько тайгу, оператор не было чуждым как ЦК ВЛКСМ Сергей Кадимов, «Приехала бабушка!».



И. ЧЕРНИЧЕНКО. ДОНЕЦК.

ФЕСТИВАЛЬ СССР В ИНДИИ
На языке искусства

«Дели дайри», небольшого формата еженедельный спроч...

«Снова обращаемся к нашему путеводителю по фестивалю Дели. 23 ноября...

«Новостной, впечатляющий, красочный... застрелен на следующий день газеты...

«В этот же вечер в Дели продолжил еще ряд концертов творческих коллективов из СССР...

«Вокруг «Талкаторов» разбитом шатры индийские ремесленники, демонстрировавшие свое искусство...

«Очень искренним получился этот праздник, видно, что его здесь долго ждали, готовились».

Три вечера в Атенеуме

Мое первое знакомство с театром Атенеум состоялось из окна поезда...

Тогда я ехал в Берлин, смотреть «Гараж» в театре «Фольксбюне»...

После того как «Гараж» пошел в ГДР не только в Берлине, но и в других городах...

Полным зрителем попал в Атенеум весьма просто. Чтобы, к примеру, увидеть спектакль «Хемар»...

самой войны был законодательному подполью...

красно поют и не менее прекрасно двигаются, и не в том, что женщины на сцене...

Затем мне довелось увидеть «Пролетарский танго», мюзикл аргентинского автора Мануэля Пунта...

В Атенеуме главным для Варминьского была тема нравственного предательства...

Судьбы человеческие — вот что ищет Варминьский в «Гараже»...

Конечно, в репертуаре Атенеума есть и современные польские пьесы...

Эмил БРАГИНСКИЙ. ВАРШАВА — МОСКВА.

ПО СТРАНИЦАМ БРАТСКИХ ГАЗЕТ



Семьдесят лет культуры, искусства и дружбы между народами — Георги Димитров

Народна КУЛЬТУРА

Орган на болгарском языке культуры. Вып. 41 (242). 6 ноября 1987 г. Цена 0,40 л.в.

Велик и вечен / Спылен глас. Two columns of text with small illustrations.

«НАРОДНА КУЛЬТУРА»

Торжественно отметили 70-летие Октябрьской революции средству массовой информации социалистической страны...

Вышла книга

М. С. Горбачева

Западноевропейское издание «Древнейшие фараонические памятники Т. Кнуэр Навф»...

«Успех советских фильмов» Демонстрацией фильма режиссера И. Велькова «Яна»...

Успех советских фильмов

«Успех советской киноленты в этой стране Персидского залива, рядом с которой не затеряется ирано-иракский конфликт»...

КОМЕДИЯ «Лейфа»

«Идут сейчас в шведских кинотеатрах, сделана, как говорится, на злобу дня»...

«Успех советской киноленты в этой стране Персидского залива, рядом с которой не затеряется ирано-иракский конфликт»...

Успех советских фильмов

«Успех советской киноленты в этой стране Персидского залива, рядом с которой не затеряется ирано-иракский конфликт»...

Игры с гаубицей В шутку и всерьез

По-разному реагируют зрители в шведских кинотеатрах на увидевшие в «Лейфе»...

«Успех советской киноленты в этой стране Персидского залива, рядом с которой не затеряется ирано-иракский конфликт»...

«Успех советской киноленты в этой стране Персидского залива, рядом с которой не затеряется ирано-иракский конфликт»...

«Билль» на бумаге и в жизни

СВОИ вариант «Билля о правах» предложили американские дети. Они подготовили его в Филадельфии...

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

Последние недели из Сантьяго непрерывно поступают сообщения о преследованиях, арестах журналистов, усилении цензуры...

Под прицелом журналисты

Пытается избежать широкой огласки своих преступлений, чилийская хунта установила жесткий контроль за деятельностью газет и журналов...



Евгений МЕНКЕС. © Сантьяго. Арест в офисе женщины-корреспондента.

Телефото АП — ТАСС, П. СЮТКИН.

программа передач С 30 НОЯБРЯ ПО 6 ДЕКАБРЯ

ГЛАВНОЕ ДЕЛО ЖИЗНИ

Ушел из жизни Григорий Георгиевич Филипповский... Ушел из жизни Григорий Георгиевич Филипповский, большой, самобытный художник, чье творчество оказало влияние на литературу, с советской киной.

ПОНЕДЕЛЬНИК 30 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Футбольное обозрение, 9.15 — Фильм — детки, «Ученик Янсеня», Киностудия имени М. Горького, 1983 г.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Наука и жизнь, 12.05 — Премьера тел. психологического худож. фильма «Жизнь без конца».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — «Свадьба», Худ. фильм, 9.35 — Поэт сестры Чоковской. Передача из цикла «Свадьба».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера фильма-концерта «Музыкальная палитра».

7 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Футбольное обозрение, 9.15 — Фильм — детки, «Ученик Янсеня».

Несколько лет назад по инициативе и при непосредственном участии академика А. Атановича родился «Клуб директоров».

Ищу ответ — 1 пр. 18.15. Единения, такого, скажем, как Тираспольское швейное, или небольшой фабрики, ты обязан выполнять принятые законы.

Дубль четвертый — Сергей СОКОЛОВСКИЙ, МОСКВА. Телевид: Пришло ваш упрек, Сергей, справедливым и правдоподобным репортаж со съёмки.

Чистые пруды... — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

Чистые пруды... — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

Приглашение к разговору

— 1 пр. 17.33. В 319-ю московскую школу пришла студенческая группа. На сбор пионерского отряда в «А» класса.

1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

2 ДЕКАБРЯ

«Сказка» — Дорогой Телевид! Мы давно начали учебный год.

6 ДЕКАБРЯ

«Актриса» — 1 пр. 21.58. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции.

ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

ЧЕТВЕРГ 3 ДЕКАБРЯ

«Пойдем вместе» — 1 пр. 21.58. Советский комитет защиты мира и американская организация «Интернэшнл пикет».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

«Чистые пруды...» — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

«Мультифильмы (Украина)» — 18.35 — Мультифильмы (Украина), 18.35 — Мультифильмы (Украина).

7 ДЕКАБРЯ

«Мир музыки и жизнь неразделимы» — 1 пр. 18.18. С раннего детства Юрий Шапорин жил в мире музыки.

ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

ЧЕТВЕРГ 3 ДЕКАБРЯ

«Пойдем вместе» — 1 пр. 21.58. Советский комитет защиты мира и американская организация «Интернэшнл пикет».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

«Чистые пруды...» — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

«Мультифильмы (Украина)» — 18.35 — Мультифильмы (Украина), 18.35 — Мультифильмы (Украина).

7 ДЕКАБРЯ

«Мир музыки и жизнь неразделимы» — 1 пр. 18.18. С раннего детства Юрий Шапорин жил в мире музыки.

ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

ЧЕТВЕРГ 3 ДЕКАБРЯ

«Пойдем вместе» — 1 пр. 21.58. Советский комитет защиты мира и американская организация «Интернэшнл пикет».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

«Чистые пруды...» — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

«Мультифильмы (Украина)» — 18.35 — Мультифильмы (Украина), 18.35 — Мультифильмы (Украина).

7 ДЕКАБРЯ

«Мир музыки и жизнь неразделимы» — 1 пр. 18.18. С раннего детства Юрий Шапорин жил в мире музыки.

ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

ЧЕТВЕРГ 3 ДЕКАБРЯ

«Пойдем вместе» — 1 пр. 21.58. Советский комитет защиты мира и американская организация «Интернэшнл пикет».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

«Чистые пруды...» — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

«Мультифильмы (Украина)» — 18.35 — Мультифильмы (Украина), 18.35 — Мультифильмы (Украина).

7 ДЕКАБРЯ

«Мир музыки и жизнь неразделимы» — 1 пр. 18.18. С раннего детства Юрий Шапорин жил в мире музыки.

ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

ЧЕТВЕРГ 3 ДЕКАБРЯ

«Пойдем вместе» — 1 пр. 21.58. Советский комитет защиты мира и американская организация «Интернэшнл пикет».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

«Чистые пруды...» — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

«Мультифильмы (Украина)» — 18.35 — Мультифильмы (Украина), 18.35 — Мультифильмы (Украина).

7 ДЕКАБРЯ

«Мир музыки и жизнь неразделимы» — 1 пр. 18.18. С раннего детства Юрий Шапорин жил в мире музыки.

ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

ЧЕТВЕРГ 3 ДЕКАБРЯ

«Пойдем вместе» — 1 пр. 21.58. Советский комитет защиты мира и американская организация «Интернэшнл пикет».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

«Чистые пруды...» — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

«Мультифильмы (Украина)» — 18.35 — Мультифильмы (Украина), 18.35 — Мультифильмы (Украина).

7 ДЕКАБРЯ

«Мир музыки и жизнь неразделимы» — 1 пр. 18.18. С раннего детства Юрий Шапорин жил в мире музыки.

ВТОРНИК 1 ДЕКАБРЯ

«...До шестнадцати и старше» — 2 пр. 18.15. 331-я школа обыкновенная и даже не специализированная.

СРЕДА

«Средь бела дня» — 1 пр. 19.30. Кадр из фильма «Средь бела дня».

ЧЕТВЕРГ 3 ДЕКАБРЯ

«Пойдем вместе» — 1 пр. 21.58. Советский комитет защиты мира и американская организация «Интернэшнл пикет».

ПЯТНИЦА 4 ДЕКАБРЯ

«Чистые пруды...» — 1 пр. 21.58. Авторы новой передачи «Этот рассказчик нам об истории Чистых прудов».

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

«Мультифильмы (Украина)» — 18.35 — Мультифильмы (Украина), 18.35 — Мультифильмы (Украина).

7 ДЕКАБРЯ

«Мир музыки и жизнь неразделимы» — 1 пр. 18.18. С раннего детства Юрий Шапорин жил в мире музыки.