



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Индустриальное освоение новых регионов важно и в социальном, и в политическом планах...

Л. И. БРЕЖНЕВ.



Шушенское... При первом свете керосиновой лампы во имя счастья видится В. И. Ленину Сибирь будущего...



И она, Сибирь, становится такой. Свою молодую силу отдают ей люди, и встают над тайгой бурные вихри...



Сибирь уверенно шагает в завтра, свершая с решимостью XXVI съезда партии. На ее пути — неустрашимые, счастливые судьбы, открытия, и как выжатым творческому гению ее преобразователей, все построенное тут: заводы, дороги, аэропорты, жилые кварталы, школы.



Оперативная, работающая, создающая Сибирь пишет новую главу в своей биографии. Училища и библиотеки, дома культуры и клубы, кинотеатры и театры — такие, как Красноярский театр оперы и балета, — поднимаются на улицах и площадях городов, районных центров, сел.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Встречные обязательства трудящихся Красноярского края по развитию социально-культурного комплекса в одиннадцатой пятилетке

Енисейский меридиан. С этим понятием связан неоглядный край, почти на три тысячи километров протянувшийся вдоль великой сибирской реки...

XXVI съездом КПСС. А работа предстоит немалая. Все еще идут своего рода комплексные проблемы улучшения условий труда и быта трудящихся края...

художественной интеллигенции, ее творческим усилием, всем работникам культурного фронта. У них нет более высокого призвания, чем служить своему народу, великому делу партии...

Мы любим свой край за его неиссякаемые богатства. Его не ради красного слова называют гигантской строительной площадкой, объекты которой простираются от колхозных ферм до крупнейших в мире Саяно-Шушенской ГЭС...

Вдохновленные решениями съезда, мы, подписавшие это обращение от имени наших коллективов, партийных и общественных организаций, принимаем на себя встречные обязательства по успешному выполнению намеченной программы социально-культурного строительства в новой пятилетке...

Мы обращаемся к ведущим творческим коллективам страны, к художественной интеллигенции центральных районов страны, к руководству и партийным организациям творческих союзов с горячим призывом внести свой вклад в этот процесс культурного усюрения Сибири...

Великие задачи, поставленные перед нами, сибиряками. XXVI съездом КПСС планов и целей, которые мы обязаны выполнить, мы не только знаем, но и решительно хотим выполнить. Мы хотим сделать все, чтобы в этой работе участвовали все наши силы...

Особую роль в нашем начинании мы отдадим В. АБОВСКИЙ, начальник «Главкрасноярскстрой», депутат Верховного Совета РСФСР, кандидат в члены бюро крайкома КПСС, Ольга АКСЕНОВА, доцент кафедры истории культуры РСФСР, кандидат в члены бюро крайкома КПСС...

Мы любим свой край и сделаем все для того, чтобы превратить его в край высокой культуры! В. АБОВСКИЙ, начальник «Главкрасноярскстрой», депутат Верховного Совета РСФСР, кандидат в члены бюро крайкома КПСС, Ольга АКСЕНОВА, доцент кафедры истории культуры РСФСР, кандидат в члены бюро крайкома КПСС...

ОТ РЕДАКЦИИ

Публикуем обращение красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры», редакция газеты «Советская культура» горячо поддерживает его и со своей стороны обязана сибирякам всемерное содействие в успешном выполнении...

заказов поставщиками, популяризировать лучший опыт партийно-политической, организаторской и воспитательной работы и способствовать его распространению...

19 марта в Ташкенте в Театре оперы и балета им. А. Навои состоялся торжественный вечер посвященный открытию Дней советской литературы в Узбекистане...

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

РАСШИРЯЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

18 марта мандат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял члена ЦК ССП, министра культуры ГДР Г. И. Гоффмана...

ГОРИЗОНТЫ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

18 марта в Москве открылась сессия годового общего собрания Академии наук СССР. В президиум собрания — секретари ЦК КПСС М. В. Заминин, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель ГИИТ академик Г. И. Марчук, руководители Академии наук...

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Вчера начала работу сессия Академии художеств СССР, посвященная перспективам развития советского изобразительного искусства в свете решения XXVI съезда КПСС...

ВЫДАЮЩИЯСЯ МАСТЕР СЛОВА

18 марта в Москве, в Колонном зале Союза, состоялось торжественное вручение премии имени 30-й годовщины со дня рождения выдающегося русского писателя М. С. Лескова...

ЮБИЛЕЙ ХОРА

Большим концертом в Зале имени Г. И. Чайковского отметили свое шестидесятилетие Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкой, Мушкетерский и Страсбургский хоры...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР

Вчера в Москве начал работу Международный семинар по проблемам камерной оперы, проводимый советским центром Международного института театра при ЮНЕСКО...

ТРУД ПИСАТЕЛЯ — ПАРТИИ И НАРОДУ

19 марта в Ташкенте в Театре оперы и балета им. А. Навои состоялся торжественный вечер посвященный открытию Дней советской литературы в Узбекистане...



# ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» актеру Любимому Станиславу Андреевичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» танцовщице Людмиле Михайловне Ариде артиста московского театра «Современник».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Провозатору Геннадии Пантелеймоновне — главной партии симфонического оркестра Куйбышевской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Синакову Ниле Тихоновиче — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Александровского районного Совета народных депутатов Камчатской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Бужевичу Мирославу Казимировичу — специальному корреспонденту газеты «Ирпавда».

Иванову Ивану Ивановичу — гравюру типографии «Красный пролетарий», город Москва.

Кладивейной Илизе Борисовне — старшему редактору Издательства политической литературы.

Красову Анатолию Ивановичу — собственному корреспонденту газеты «Советская Россия» по Башкирской АССР.

Мешковичу Станиславу Федоровичу — главному редактору журнала «Уральский следопыт», Свердловская область.

Повову Юрию Петровичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии журнала «Огонек».

Редко Тамаре Прокофьевне — заведующей редакцией издательства «Художественная литература».

Уманскому Михаилу Александровичу — фоторепортеру газеты «Нордес лебен», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области физической культуры и спорта присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Жуковой Римме Михайловне — старшему тренеру московского областного совета спортивного общества «Динамо».

Подкокову Валентину Степановичу — заведующему кафедрой физического воспитания и спорта Московского автомобильного института.

Тешеру Владимиру Владимировичу — доценту Государственного центрального института физической культуры.



Народной вокальной студии Дворца культуры Метрострой, которой руководит Н. Хараминев, исполнилось 15 лет. Успешно прошла юбилейная концерт. Принято было получить сердечные поздравления от прославленного ветерана Метрострой — Героя Социалистического Труда Татьяны Федоровны Окулицкой. Фото О. Кузнецовой.

## ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

# ЭКСКУРСОВОД И ЭКСКУРСИЯ

В статье И. Гучева «Я — экскурсовод» («СК», № 12) задан ряд вопросов, связанных с профессиональной подготовкой работников этой сложной специальности. Сегодня мы вновь возвращаемся к этой теме.

ПРОШЛО десять лет с тех пор, как, окончив специальные зоологические курсы, я получила право водить экскурсии. Уже можно подвести некоторые итоги. Что же, работа эта мне определенно нравится. Тем хотя бы, что заставляет постоянно следить за свежей информацией. Будешь мало знать — «сидишь в калаше», опрокинешься перед дотошным экскурсантом.

Сначала открываешь много для себя, а потом и для своих слушателей. Только вот беда: даже для дела, для повышения своей квалификации экскурсоводу трудно достать необходимую справочную, историко-краеведческую, искусствоведческую литературу. В библиотеке энциклопедического бюро многих нужных книг вовсе нет, а по межбиблиотечному абонементу в других библиотеках они почему-то не заказываются.

При работе над тематикой «Москва», «Кремль» никак не обойтись без сочинений историков В. Ключевского, И. Карамзина, П. Баранова, Крайне необходима каждому экскурсоводу и «История искусства» Игоря Грабаря. Имей мы возможность получать в библиотеках эти и многие другие издания, насколько содержательнее могли бы стать наши экскурсии. Жаль, что Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина перестала быть доступной для нас, экскурсоводов, что мы фактически не имеем права пользоваться библиотеками музеев, ибо мы и для них «чужие». Впрочем, даже и своя библиотека экскурсионно-туристского бюро плохая помощница. Здесь не выдадут литературу домой, а читальный зал не тот.

Но самое большое огорчение экскурсовода — организационные неудобства.

Большое года назад у меня была группа молодежи одного из ремстройтрестов Октябрьского района столицы, и эти экскурсия до сих пор не могу забыть.

Отъезды был назначен на восемь утра, прямо от рабочего общежития. Группа из двадцати двух человек, в основном юноши, собралась вовремя. Но к назначенному часу автобус не пришел. Пришлось звонить на автоматах в бюро. Все время занят телефон: так, как я, много. Наконец, дозвонился. В ответ слышу: «Не надо волноваться из-за такого пустяка. Поаукаешь: не пришел автобус — пришел другой!»

Прислаивая городской «Республике», мы их называем «Бомычками», выехали с оборудованием на два часа. Некоторые, устав ждать, переждавая ехать совсем, в том числе и товарищ, ответственный за поездку. Словом, вся экскурсия пошла кувыром. Но на такие случаи у нас зачастую даже не реагируют: срывается экскурсия, и со временем не считается чрезвычайным происшествием у работников бюро — здесь к этому привыкли.

Руководители бюро часто меняются (за семь лет, например, у нас сменились пять человек), а традиции и беспорядки остаются. В некоторых отношениях становится даже хуже. Например, в экскурсионном по Подмосковию туристам положено платить за проезд с каждого из них рубль по рублю.

На самом же деле получается вот что. У кафе, обслуживающих экскурсии, складывается до восьми автобусов. Так происходит, например, в Чехове. Туристам приходится ждать обеда по два часа либо на пыльной дороге, либо в душном автобусе. Иногда экскурсионный автобус опаздывает и в кафе, и тогда обслуживающее заранее делится на используемое. А у нас, экскурсоводов, появляется масса дополнительных обязанностей: заполнить табло, специально делаться оговаривать, чтобы эти табло получать, занимать очередь в кафе, считать обеды и самое

неприятное — выслушивать жалобы и упреки туристов. Вообще напряженно не покидает экскурсовода ни на минуту. Ведь всем надо угодить: один хочет ехать быстро, другие — медленно, один хочет больше узнать, послушать, другие — больше погулять. Приходится приспосабливаться ко всем, в том числе и к водителям, от профессиональных и человеческих качеств которых тоже многое зависит.

Некоторые водители плохо знают дорогу, однако ни карт, ни схем возмущает с собой не берут. Некоторые ведут себя, что называется, «попробуем», «по-домашнему» — замол, ехать в город Истринский, мы их называем «Бомычками», выехали с оборудованием на два часа. Некоторые, устав ждать, переждавая ехать совсем, в том числе и товарищ, ответственный за поездку. Словом, вся экскурсия пошла кувыром. Но на такие случаи у нас зачастую даже не реагируют: срывается экскурсия, и со временем не считается чрезвычайным происшествием у работников бюро — здесь к этому привыкли.

Автобус, как правило, рассчитан на двадцать три человека. Иногда экскурсантов собирается меньше. Однако, по моему, было всего четверо. А в музее, куда ты ведешь группу, почти всегда 23! На каком основании? План надо выполнять. И, мж, быть, никому вреда нет от того, что побоялся на экскурсиях на несколько миллионов человек меньше, чем числится по статистике, но все же лень есть лень.

Огорчат и недоразрешенные, даже подчас грубые отношения работников экскурсионного бюро и своим нештатным экскурсоводам, у которых много обязанностей и очень мало прав, хотя основную массу экскурсий, особенно в летний период и в суботные и воскресные дни, проводит именно они. Не сдал «испытания» во время новую тему, мало провел экскурсий — договор не оформляют, не обращая внимания на качество его работы. А, по моему, пусть человек водит экскурсии на одну тему, но пусть ему и хвала, если делает он это хорошо.

Действительно, чтобы эти табло получать, занимать очередь в кафе, считать обеды и самое

пытку. Надо отстоять очередь и выполнить массу формальностей. Из окошка слышится повелительный голос принимающего путевки: «Как поставлен штамп?». Почему скрепили путевку скрепками — надо сшивать штамп! На робкую просьбу дать иголку с нитками следует: «Мы не ателье, нитки и иголки каждый должен носить с собой!» и т. д. Нештатным печатным бланкам реестров не положено работать. Как прекрасен путь кустарник, каждый из себя. Я знаю некоторых хороших работников, которые не выдержали таких условий и, несмотря на любовь к экскурсиям, бросили сотрудничество с бюро. Причиной таких организационных накладок являются традиции, сложившиеся в системе экскурсионного обслуживания, и отсутствие регламентирующих документов, где были бы перечислены права и обязанности работников.

Недавно у нас была организована учебная экскурсия по теме «А. П. Чехов в Москве». Я планировала «сдать» эту тему, а теперь, после рассказа экскурсовода Валентина Евгеньевича Поулиной — пришла и выводу, что мне еще работать и работать. Как прекрасен путь кустарник, каждый из себя. Я знаю некоторых хороших работников, которые не выдержали таких условий и, несмотря на любовь к экскурсиям, бросили сотрудничество с бюро. Причиной таких организационных накладок являются традиции, сложившиеся в системе экскурсионного обслуживания, и отсутствие регламентирующих документов, где были бы перечислены права и обязанности работников.

Завтрашний записки, хочу сказать, что работа экскурсовода могла бы принести только материал и слушателям, и их собеседникам, если бы не организационные накладок, от которых так хочется избавиться.

Л. НИКОЛАЕВА.

### в библиотеках

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

#### СКАЗКА ИЗ КАМНЕЙ

Галерея диких камней за рекой представлена в коллекции минералов, собранных заведующей технической библиотекой Невинной Г. Скворцовой.

Десять лет проводит она отпуски в поисках интересных камней, которые своим очертаниями похожи на животных, людей и повсюду исходят зоны БАМ. А результаты этих походов представлены на полках библиотеки, где она работает. Есть здесь камни, похожие на буро-голубые, красавца лоса, забавного зайчишку. И ни в одном из них не красится роса — природа сама оказалась искусным скульптором.

Д. БУБЯКИН, Лыутенас АССР.

#### В ИСПОЛНЕНИИ АВТОРА

В Музее-квартире М. Луконина в Волгограде начала работать «Устная библиотека». Первыми участниками литературных вечеров стали студенты самого молодого университета страны — Волгоградского. После осмотра экспозиции они прослушали звукозаписи прочитанных автором стихов. Ведет «Устную библиотеку» член комиссии по литературному наследию М. Луконина поэт Ю. Окунев.

В. ГЛЕЗЕР, волгоград.

#### ТАКОЕ ПОДАРОК

Книжки с автографами пополняют библиотеку поселка Ургал, в котором живут и трудятся украинские строители Байкало-Амурской магистрали. Новые поступления — дар писателя Клева. Донецка, Одессы, Новосибирска и Первоуральска.

Почти десять тысяч изданий сейчас в библиотеке поселка.

Э. ПЕТРОВ, УРГАЛ.

#### К РЫБАКАМ, В МОРЕ

Более 12 тысяч читателей и 120 тысяч томов насчитывает эта необычная библиотека. В ее составе 250 передвижных — книжных библиотек, — расположенных на судах Литовского рыболовного флота.

Большую помощь в пополнении оказывают члены Общества книголюбцев Литовской ССР. Только за последние пять лет они передали в дар флоту моряков 45 тысяч книг.

Б. МИШКИН, КЛАЙПЕДА.

#### ВСЕ — ЗЕМЛЯКАМ

Каждая из пяти тысяч библиотек сельской библиотеки учителя М. Пардубова была во многих домах «Ленинских».

Двадцать лет его библиотека является одним из культурных центров колхоза. По воскресеньям учителя проводит в Доме культуры поэтические вечера, конкурсы чтецов.

Постоянно читателям домашней библиотеки — пятисот сельских труженников.

С. ФРОЛОВА, Термез, Сурхандарьинская область.

### педагогическое обозрение

# ШКОЛА УЧИТСЯ

Редкий, особо волеющий вид человеческого мастера — мастерство учителя на уроке! Мне приходится бывать на уроках, которые и помню и мечтаю, и двадцать лет, как помню встречу с истинным искусством. Но есть и разница между школой и театром: в школе каждый урок — премьера...

Вот короткий репортаж с уроков 97-й рижской школы.

Обществоведение в десятом классе. Известно, что хотя этот предмет и принадлежит к числу самых важных, но самым интересным для учеников он подчас не становится. Обществоведение, можно сказать, существует в двух видах: книжное и жизненное. Мы все в каком-то смысле обществоведы, мы в обществе живем, жизнь общества видим, в ней участвуем, о ней думаем. Как сделать, чтобы книжное, научное знание и понимание общественных событий не расходилось с тем реальным знанием жизни, которое есть у каждого и у школьника тоже?

Учительница Нонна Львовна Кукла долго об этом думала и нашла такой выход: многие уроки своего трудного курса она проводит как общественно-педагогические, которые ведут сами ученики. Я попал в школу без предупреждения, на рядовой урок. Еще шел в эти дни снег, и в кабинете обществоведения (тут и библиотека политическая литература — шесть тысяч томов!) дежали списки газет. Тема урока была — соотношение материальных и духовных потребностей в семье. Ребята составили таблицу расходов в своих семьях за последние три года в рублях и копейках. «Впервые узнала, сколько зарабатывают мои родители», — вслух призналась одна десятиклассница. Я выразил сомнение относительно ли это: обобщать бюджет семьи в классе, причудливо? Могут быть и невольности. Но таблицы составляли только желающие, и притом Нонна Львовна вела разговор осторожно, неспешно, открыто.

Налозилось, она вове не стремилась и к какой-то определенному и выводу, она была предельно объективна и потому так убедительно показала ребятам, насколько их собственные наблюдения совпадают с цифрами, приведенными в материалах съезда. Были и недомолвки: «все ребята отнесли отрывки и духовных потребностей (у мамы успевают на работу...». Обобщение с природой...». А собранные книги некоторые были слишком отнеси к потребностям материальной на том основании, что «нигилизм это никому читать не дают». Возник спор, и я хотел говорить о школе, но театральный режиссер, то можно сказать, что урок прошел на одном дыхании.

Затем я получил приглашение на урок обществоведения в школе № 97. Я использовал программу В. М. Меменского — она содержательна и дает свободу учителю, считает Светлана Ивановна. Идея учителями такими: искусство — это способ понять друг друга и самого себя; мы должны научить детей испытывать потребность в искусстве, а для этого надо давать детям работу искусства и законы его восприятия. Нет смысла преподавать в школе историю искусства, начиная с древних греков, и почти все уроки здесь построены на материале тех наших выставок современных — датских художников. Ребята ходят на выставки не коллективно, а поодиночке. Светлана Ивановна объясняет: «С двух до пяти я на такой выставке ученики, каждый ищет работу, которая нравится ему, а не соседю по парте». Бродит по выставке с записными книжками, использует, а затем делится с соседями и знакомыми. Поэтому начинаются разговоры с учительницей... А преподают обществоведение в этой школе с первого класса.

Театры принято делить на режиссерские и актерские. И школы можно так разделить. В наших — вся сила в директоре, в общей постановке дела, в организации, а на уроке, бывает, лучше и не ходить. Рижская 97-я — актерская школа, школа личностей, мастеров, учителей с идеями, и потому надо с особым уважением произвести ни главного режиссера, то есть директора, это Аллина Борисовна Владимировна, делегат республиканского съезда партии. Она содала школу шесть лет назад, собрала талантливых учителей, разработала вместе с доктором педагогических наук Ю. П. Азаровым принципы и основные идеи. А главное — умеет она все сделать по плану, каких бы трудов это ни стоило. Мы говорим: театр Товстоногова, театр Любимова, театр Кирозского. И о школах школы Сухомлинского, школы Алешкина, школы Штеина, школа Каранского... Представляю эти свои заметки: школа Владимировна. Школа, в которой умеют и учить, и учиться, школа свежих идей и стремления к реальному результату.

С. СОЛОВЕЧИК.

### бумага — хлеб культуры

# Вот такие «мелочи»

Во многих городах страны — Астрахани, Киселе, Саратове и других — городской автотранспорт отменялся от билетов и перешел на абонементный талон. Не будем говорить о целесообразности такой формы расчета. Это тема другого разговора. Посмотрим на формат бывшего билета и абонементного талона. Достаточно одного взгляда, чтобы определить: талон вдвое больше билета. Иначе говоря, расход бумаги на изготовление проездных документов удвоился.

Иные мелочи — может возникнуть кто-нибудь, прочтя эти строки. Однако не будем топиться с выводами, а займемся подсчетами. Один абонементный талон — пустяк. Но в том же Киселе этих талонов расходуется около миллиона штук в день. За год — 300 миллионов. А ведь талоны сейчас в ходу не только в Киселе. И всюду увеличенный формат талонов приводит к перерасходу бумаги.

Но если бы речь шла лишь об абонементных талонах. Нет, у нас наблюдается какое-то повторение на увеличение формата разного рода печатной продукции. И главное, далеко не всегда оправданное необходимостью.

не претерпела изменений, две цветовые гаммы, познанные на ней, вполне вошли бы и в прежний формат. А памятка врачу, печатаемая на оборотной стороне, право слово, не нуждается в многократном тиражировании — врачу написанное здесь, — это много известно. Форматах талона, производством, отпечатанный в типографии № 3 Саратовского отделения «Союзучетдато» в количестве 1 миллиона экземпляров. До 1976 года из той же бумаги рецептурных бланков изготовили бы ровно вдвое больше — 2 миллиона. Ничего себе «экономия»!

В некоторых случаях тому назад почему-то начали увеличивать бланки гостиничных счетов. Заметно раздался в последние годы бланк железнодорожного билета (а он печатается в отличие от гостиничного счета на бумаге высокого качества). Появилась неразбериха. Форматах талона, производством, отпечатанный в типографии № 3 Саратовского отделения «Союзучетдато» в количестве 1 миллиона экземпляров. До 1976 года из той же бумаги рецептурных бланков изготовили бы ровно вдвое больше — 2 миллиона. Ничего себе «экономия»!

А вот еще разномасштабные бланки: бланки счета и счета-фактуры (типовая форма № 4-603 в 888-а). Тот и другой — документы для оформления расчетов за приобретенные товары и за их пересылку. И опять один бланк вдвое больше другого (форматы А4 и А5), хотя на-

значение у них одно и то же, и они, по существу, взаимозаменяемы. Но что особенно любопытно: меньший бланк (888-а) значительно «вместительнее». Количество строк для поименного перечисления реализованных и приобретенных товаров у него вдвое больше. Кто-то догадался, составляя его, использовать оборотную сторону. Между прочим, оборотная сторона все равно зачастую остается чистой, так как перечень записных в счет-фактуру товаров отнюдь не всегда превышает десяток наименований. Иначе говоря, жальфоруется далеко не полностью, а что же говорить о крупноформатном?

Когда изучаешь, все эти накладные, ведомости, счета, квитанции, двину двести не только фантазия их авторов, но и видна полная отсутствие хозяйского подхода и рационального бюджета.

Будем конкретными. Летом 1978 года ЦСУ СССР утвердил форму № 1-т отчета производственного объединения, предприятия по выполнению плана по выпуску продукции. Это довольно просторная «простыня» со множеством граф и ячеек. Отпечатали необходимый тираж ее, распорядились ее распределением. А ровно через год, летом 1979 года, ЦСУ утвердил новую форму отчета. По содержанию она повторяет предыдущую, но по формату она в четверть больше. Как трудно догадаться, на старых бланках статистический учет

не принимается. Изрядные запасы их остались в конторах, пылятся, сгнивают, в лучшем случае сданы на макулатуру. А тем временем каждое промышленное предприятие страны составляет отчеты о выпуске продукции на бланках нового образца. Ежемесячно. В количестве не менее четырех экземпляров.

Подобные истории можно рассказать о многих формах отчетности, утверждаемых ЦСУ СССР и Министерством финансов СССР, как и о формах междуведомственного и ведомственного учета.

Несколько лет назад вдруг изменился формат учета использования рабочего времени. Он стал неудобнее (общее мнение тех, кто имеет с ним дело) и... больше по формату.

Странные трансформации происходят с товарно-транспортными накладными для сельскохозяйственных предприятий. В типографии № 1 «Союзучетдато» же утвердили и подпечатали, на несколько больше, бланки «счетов» у них новый бланк. Оказалось, на полтора миллиона плановых листов в год. Пока думали, куда податься с этой вышедшей, поступил заказ на измененную форму накладных, теперь уже меньшего формата.

Разбуклет форма годового отчета колхоза. Вместо прежних 48 листов она печатается сейчас на пятидесяти. Число приложений к годовому отчету за несколько лет выросло с трех до семи. Растет

и общее число форм сельскохозяйственного учета. В 1978 году их изготовило 256. Через два года — 294. На 1982 год печатается уже 335 форм.

Не отстает от экономики непродуманная сфера нашей жизни. Только управленческие культуры областей, краев отправляют за год в министерства и другие вышестоящие инстанции свыше 150 обязательных по срокам и формам отчетов, намного больше, чем 8—10 лет назад. Жизнь, конечно, идет вперед. Не могут стоять на месте и учет, и отчетность. Но почему в подавляющем большинстве случаев «современные» отчетности связываются с увеличением числа форм и их форматов? Многие видят причину в переходе на машинную обработку данных. Так ли это? Ведь сам по себе машинный учет может вызвать лишь микроскопический рост площади бланка — за счет добавления в форму двух граф: «шифр предприятия» и «контрфольные шифры». Все остальное на совести человека.

Задумавшись вопросом: кто-нибудь занимается учетом расходовой на великое множество печатных форм бумаги? Наверняка нет.

А вообще это вот во что. В Куйбышевской областной типографии имени В. П. Мияги определили по моей просьбе цифру возможной экономии бумаги. Здесь набрано в год 1 000 разных форм и печатается общим тиражом 13 миллионов 174 тысячи листов-оттисков. Заказчики систематически проявляют склонность к формотворчеству. Если бы здесь было меньше «инициативы» и все довольствовались утвержденными в централизованном порядке едиными бланками учета и отчетности, то только за счет этого можно сэкономить в год около 4 миллионов листов-оттисков, или почти полторы сотни тонн бумаги! И это только в одной типографии имени Мияги.

Вот такие «мелочи»! В связи со всем этим упомяну еще раз на докладах Л. И. Бренкина на XXVI съезде партии: «...стерпимей экономический полноты становится дело, назалось бы, простое и очень будничное — хозяйское отношение к общественному доброу, умение пользоваться им, что у нас есть».

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Куйбышев.

ПОДВИГ ДЕРЗНОВЕННЫЙ

ЗРИТЕЛИ О ФИЛЬМЕ «ВСЕГО ДОРОЖЕ»

Ярко и вдохновенно раскрывает подвиг советского народа в годы послевоенного возрождения страны новая восьмисерийная историко-публицистическая киноопера «Всего дорожке»...

Мы знаем: артиллерийские залпы за окном могут означать лишь одно — президентский салют. Это создание человека, жмущего под мирным небом — прекрасный сюжет. Но мы, испытавшие, почему фронт военного лика, ничего не забыли...

Мне не довелось быть средним в том, что поднимает из руин Днепродзержинск, не довелось пройтись по обломкам Боровады на выжженных полях белорусских...

Константин Симонов как-то сказал, что всю правду о войне знает только народ. Заглянув в создателей фильма «Всего дорожке»...

Посмотрев новую документальную эпопею «Всего дорожка» и словно вторым раз прошел по жизни послевоенной, словно в эти часы, проведенные у экрана, спрассовались три с половиной десятилетия...

Вся, что увидел я не экране, почувствовал, пережил. На меня особенно сильное впечатление произвели кадры, которые повествуют о стремительном взлете научно-технической мысли страны...

В фильмах используются кадры уникальные, но дело даже не столько в этом. Фильм весь как бы пронизан высоким тоном оптимизма, искренней гордостью за нашу страну, за советский народ...



В преддверии XXVI съезда КПСС на эршах Александровского театра имени Евг. Вахтангова... Фото В. Месточкова и В. Витченко [ТАСС].

В РАЙОНЕ КАКОЙ-ТО ДРУГОЙ ОБИЧНОСТИ...

В РАЙОНЕ КАКОЙ-ТО ДРУГОЙ ОБИЧНОСТИ, чем у «Бориса Годунова». Окончательная постановка в 1969 году, она состоялась из пролога и трех актов...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Раскрытие темы преступности, режиссер подчеркивает одиночество Бориса: что ощущает не только герой, но и общество, и государство...

Глубокий драматургический образ властелина, пришедший к трону с советской заповитной кровью, с большой силой раскрывает артист Т. Майсте...

В рецензии образа главного героя режиссер старательно избегает красочных характеристик величия, спонтанности, самоуверенности...

В рецензии образа главного героя режиссер старательно избегает красочных характеристик величия, спонтанности, самоуверенности...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

В АВТОРСКОМ ВАРИАНТЕ «Борис Годунов» на сцене Таллинского театра оперы и балета

Образ Годунова как «объект» режиссерского творчества, режиссер старательно избегает красочных характеристик величия, спонтанности, самоуверенности...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Следует отметить, что все картины внутри актов идут подряд, без перерыва. Этим достигается своеобразная концентрация событий...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

Все это давало интересные возможности для спонтанности режиссерского творчества, особенно хороших сцен, и вполне убедливо в таких картинах, как «Новодевичья монастырь»...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

МАРТ «В МИРЕ КНИГ». О планах на одиннадцатилетний период развития культуры в СССР...

КАК ПОЖИВАЕШЬ, ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНЯ?

Передать эту радость. В дню, еще в 1964 году, в гостинице Центрального дома артиста имени А. А. Яблочкова...

Передать эту радость. В дню, еще в 1964 году, в гостинице Центрального дома артиста имени А. А. Яблочкова...

Передать эту радость. В дню, еще в 1964 году, в гостинице Центрального дома артиста имени А. А. Яблочкова...

Передать эту радость. В дню, еще в 1964 году, в гостинице Центрального дома артиста имени А. А. Яблочкова...

Передать эту радость. В дню, еще в 1964 году, в гостинице Центрального дома артиста имени А. А. Яблочкова...

Передать эту радость. В дню, еще в 1964 году, в гостинице Центрального дома артиста имени А. А. Яблочкова...

ПРОКОФЬЕВСКАЯ ВЕСНА

23 апреля 1981 года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, уроженца земли донецкой С. Прокофьева...

23 апреля 1981 года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, уроженца земли донецкой С. Прокофьева...

23 апреля 1981 года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, уроженца земли донецкой С. Прокофьева...

23 апреля 1981 года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, уроженца земли донецкой С. Прокофьева...

23 апреля 1981 года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, уроженца земли донецкой С. Прокофьева...

23 апреля 1981 года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, уроженца земли донецкой С. Прокофьева...



ТЫ И ТВОЯ РАБОТА

Хозяин города...

Редкое это явление: архитектор — хозяин города. Не просто автор построек и сооружений, но именно хозяин, сознающий всю глубину своей профессиональной и гражданской ответственности за красоту и гармонию города в целом, а не только за «собственные» авторские постройки. А когда этот редкий дар сочетается с ярким архитектурным дарованием, мы встречаемся с человеком необычным, бесконечно удивляющим нас неугасшим жемчужной и творческим темпераментом.

Свердловский архитектор Петр Деминцев родился уже около 40 лет, то есть все послевоенные годы, проектирует и строит Свердловск. Он знает свой город, как родной дом, не просто как родной дом, но даже лучше. Дома не всегда вспоминаются, где что лежит, а в городе знает и помнит четко все: каждый квартал, площадь, буквально каждый дом.

По собственным проектам Деминцева возведено огромное количество зданий и сооружений. Жилые дома, клубы, деловые ансамбли, спортивные стадионы и уникальные обзорно-проспектные комплексы. Самая дорогая для автора работа — памятник В. И. Ленину на площади 1905 года, архитектурный проект которого выполнен им совместно с ленинградским архитектором А. Пребульским. И в каждой постройке есть мысль о будущем. Жилые дома на проспекте Ленина образуют четкий ансамбль в одной из ответственных точек магистрали — у исторического здания оперного театра.

В этих домах не только прекрасные квартиры (по достоянию, кстати, отнесенные самим жильцами), но также хорошо продуманы пропорции и детали зданий. В знаменитом первом этаже дома на проспекте Ленина — в здании «Астронома» впервые в Свердловске применены подземный тоннель для загрузки товаров, тоннель для вывоза мусора от массы неудобств.

Эта маленькая деталь очень характерна для всего творчества архитектора, который всегда очень конкретно думает о людях и их удобствах, порой в ущерб собственному комфорту. Например, в том же доме на проспекте Ленина предусмотрена встроенное нежилое помещение. Деминцев на свой страх и риск запроектировал в нем детский клубный театр. Даже тому, кто далек от про-

ных дел, нетрудно представить себе, насколько проще распланировать стандартные линейные помещения, которые заказчик потом использует и оформляет по своему усмотрению, чем сделать театр. Но Петр Деминцев не соблазнился этой простотой, более того, выдержал не легкую борьбу с финансовыми органами, не принявшими отклонений от первоначального проекта. Но горком партии поддержал архитектора, а летвор Свердловска получила неординарный подарок в виде нового театра, а старейшая в городе труппа — известной свое собственное помещение.

П. Деминцев строит то новое, что было необходимо людям сегодня, и старался всечески обречь старое, сохраняя в себе нечто историческое, памятное. Вруба в его волю, он сохранил бы все сколько-нибудь интересные сооружения. И сейчас горюет архитектор о том, что не стало многих домов, не попавших в реестр «исторически ценных». Помнит о них — и строит здания совершенно нового типа. Дом Юды — он был первым в стране многоэтажным сооружением, возведенным по инициативе архитектора. Или обсерваторский комплекс с планетарием...

Архитектор — хозяин города... На площади у окружного Дома офицеров не все, по мнению Деминцева, обстоит благополучно с точки зрения ансамбля и гармонии: на южной стороне площади, на одной из ответственных точек магистрали — у исторического здания оперного театра. В этих домах не только прекрасные квартиры (по достоянию, кстати, отнесенные самим жильцами), но также хорошо продуманы пропорции и детали зданий. В знаменитом первом этаже дома на проспекте Ленина — в здании «Астронома» впервые в Свердловске применены подземный тоннель для загрузки товаров, тоннель для вывоза мусора от массы неудобств.

Эта маленькая деталь очень характерна для всего творчества архитектора, который всегда очень конкретно думает о людях и их удобствах, порой в ущерб собственному комфорту. Например, в том же доме на проспекте Ленина предусмотрена встроенное нежилое помещение. Деминцев на свой страх и риск запроектировал в нем детский клубный театр. Даже тому, кто далек от про-

Хозяйка клуба

Мы сидим с Дарьей Сергеевной Коробовой в маленьком тесном кабинете. Это кабинет директора Дома культуры, а по вечерам — касса, через окошко которой тот же директор продает билеты в кино. Дарья Сергеевна рассказывает о себе, перебирает широковещательными пальцами фотографии. Как будто прикасаешься к прошившим дынам годами — в жизни, разбитой на мгновения.

В отцовском доме всегда на видном месте были гармошка, мандолина, скрипка и балалайка. Когда Даше было лет шестнадцать, братья научили ее играть на гармошке и балалайке. Все самоучки, они играли по вечерам и по праздникам домашним ансамблем. В пятый класс Даша написала пьесу. Решили с одноклассниками провести акцию клубной сценки. Но не успели: началась война... Сидела на печи, закутанная в платок по самые глаза, — пряталась от угоне в Германии. Потом, когда по крупицам поднимали, восстанавливали союзхоз, наравне со взрослыми женщинами пахала на корвах изреченную землю.

А жизнь продолжалась. И были всецело послевоенные последние. Из сундуков доставались самые красивые, яркие ленты. На ходу, сама собой складывались смешные сценки. Все перелопачивала и переплывала она тогда. Вышла замуж за сельского поэта и тракториста. Пошли дети. Забот прибавилось. Но в клуб дорогу не забывала. Ни один клубный спектакль не обходился без ее участия.

Вскоре поступила Дарья Сергеевна учиться на курсы для клубных работников, организованные областным советом профсоюзом. Пришлось взять с собой маленького Виталику. А чтоб было не кого его в городе оставить, взяла и старшую Люду. Так и провела лето — вспоминает Дарья Сергеевна. Сейчас Люда заведует детским сектором клуба. Слева, средний сын, играет в клубном ансамбле, Виталик пляшет в детском хореографическом ансамбле, а Иван Егорович на клубных вечерах читает стихи собственного сочинения.

Самый любимый праздник на селе — проводы русской зимы. В этот день в клубе зима голится народ: все желающие получают яркие юбки, шаровары, пестрые платки. Для этого у Дарьи Сергеевны целый склад спонсоров за 20 лет «вспомогательного ансамбля». Процессы отправляются по улицам. В центре — запряженная тройка, на ней — самовар, кастрюля с блинами. В последние годы, когда пошла в союзхоз поубавилось, вместо тройки запретили трактор. На него укрепляют дуги с бубенцами. А потом на дуги — танцы, игры, песни и, конечно, частушки. Ох, и много же доставалось от острожного языка союзхозных артистов!

А время идет дальше — диктует новые формы работы, предлагает современные клубные интересы. Время выдвигает на первый план и культурных работников нового типа: эстетов, образованных, знающих основы психологии и социологии, уверенно оперирующих современными понятиями — «проблемы общения», «новые досуговые формы» и т. д.

Любит одошевание свой Дом культуры. И приходит сюда не только в кино или в вечер — приходит и просто провести свободное время. Есть в Дарье Сергеевне, в ее характере, в душе то, что всегда было и будет современно для культурпросветки — искренность, сердечность, открытость. И, наконец, потому, поэтому самостоятельность Дома культуры, где работает Дарья Сергеевна, — лучшая в районе, а на вечерах, которые устраивает она односельчанам, зал, как правило, переполнен.

Три комнаты в Доме культуры. Самую маленькую, самую неудобную — кассу — Дарья Сергеевна взяла для своего кабинета. Самая просторная — детская. В этой комнате есть книги, игрушки, настольный хоккей, телевизор. Книжки и игрушки не сдают образовательной комиссии. Знают, книги читают, игрушки играют. Здесь постоянно толчется детвора. Никто не стоит над душой: это сломать, то попортить. Можно, потому и не ломать, и не портят. Хотя, впрочем, все же бывает.

Пройдет еще несколько лет, и уйдет на заслуженный отдых Дарья Сергеевна. И из других маленьких клубов уйдут люди, покинув на нее судьбой и отношением к работе. Им не смену придут работники нового типа — эстетичные и образованные, с массой оригинальных идей, со многим желанием как можно быстрее передать клубную работу, утвердить новые ее формы. Пусть не торчатся они. Пусть внимательно присмотрятся к Дарье Сергеевне.

Е. МАРИНИЧЕВА, Геспелитичевский район, Свердловская область.

Я И МЫ

ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

ВЫПУСК № 32

Как вам живется, как работаете? Это два вопроса. Но мы привыкли задавать их друг другу при встрече как один. Такими особенностями нашего микросообщества и представлении об основных ценностях. Не может быть хорошей жизни, если не все ладится с работой, если труд не приносит радости, удовлетворения. И наоборот: увлеченность своей профессией, творческая самоотдача помогают легче справляться и с житейскими огорчениями.

Как стимулировать именно такое отношение к труду, как воспитать в каждом человеке сознательного, инициативного, ответственного труженика — конкретной, целеустремленной

заботой об этом сейчас, после XXVI съезда партии, должна быть особенно проникнута деятельность и партийных работников, и профсоюзных активистов, и хозяйственных руководителей, и работников культуры. Ведь так и занесено в древних сказках: «Трудом рабочим, колхозником и интеллигентом создается материальное и духовное богатство страны. Общество может распределить лишь то, что произведено. Поэтому, чем выше результаты труда, тем больше крепнет социалистическая Родина, тем полнее удовлетворяются личные и общественные потребности, тем выше жизненный уровень советских людей».

А У ВАС? Не за рубль

Некоторое время назад на Урюпинском краевом заводе имени В. И. Ленина подали заявление слесарь-отделочник Т. Казалось бы, факт самый обычный. Однако на этот раз и в отделе кадров, и в цехе металлоконструкций, а затем и в парторгате и в дирекции его заявление вызвало оживленное обсуждение.

Дело в том, что Т. уже работал в том же самом цехе и в той же должности. Дело в том, что случился, приходил на смену под хмельком. Коллектив участка возмущался, не принимая на себя ответственности за поведение инициатора своего работника.

Человек новые требования выполнял честно и старался. Но в другом трудовом коллективе, где не придерживались столь высоких принципов, ему стало ясно: истинный друг как раз тот, кто не прощает слабостей...

Когда инициаторы сорев-

нования выступили с этой идеей, пришлось се на заводе не сразу. Уж очень неожиданным казалась мысль разлучаться за чужие грехи и своим добрым именем, а подчас и собственной копеечкой. Но после долгих споров, обсуждений, размышлений, что сам инициатор — достижение общими усилиями мануальных производственных показателей — так и себе огромные возможности для улучшения нравственного воспитания.

Ну, а часто ли бывает так, что коллектив приходится применять предупредительные санкции? За все годы всего 2-3 таких случая. Инициаторы, зафиксировано всего 2-3 случая нарушения трудовой дисциплины. А ведь в соревновании участвуют около четырехсот человек!

А. МАТВЕЕВ, Урюпинск, Волгоградской области.

Почта страниц

Наши помощники

Учительница Ю. Хижняк (статья «Чистая пестинка», № 20 января с. г.) поднимает актуальные вопросы трудового воспитания детей.

«Чистая пестинка» — требование всех нормально развивающихся детей на третьем году жизни. Но далеко не все родители осознают значение этой потребности детей в самостоятельности.

«Что можно поручить маленькому ребенку? Подметать пол, вытирать пыль, накрывать на стол, мыть чашки, посуду, чистить овощи... Впрочем, в современных условиях жизни, вероятно, не следует искать единую систему трудовых заданий, как это было бы в старой крестьянской семье. Главное, чтобы эти задания были бы индивидуальными специально для детского воспитания, а были естественной необходимостью в жизни семьи».

З. КЕЙЛИНА, доцент, кандидат педагогических наук, ЛЕНИНГРАД.

Письмо с вопросом

Сильнее лекарства

Дважды в жизни мне пришлось долго лежать в больнице с тяжелыми болезнями. Мидерсона — врач, сестры, нянечки — брались за мою жизнь, ухаживали за мной, как за ребенком, сутками не отходили от моей постели и несли только процедуры не применяли, чтобы поднять меня, выпить...

И вот теперь, вспоминая добрым словом людей, которые меня выжили, хочу обратить внимание на одно из человеческих качеств, которым необходимо обладать всем людям. Это душевная добротота, которая лучшая улыбка, это искренняя добротота глаз.

Вы только вспомните, сколько непоправимых обид и неприятностей во время войны раненым оказывали женские руки, добротота, ободряющая улыбка — и как теперь, спустя десятилетия, рассказывают об этом доблестные солдаты, офицеры, генералы.

К сожалению, и грубость, и нетактичность имеют еще место среди некоторых частей медицинской персонала. И если бы грубый только знал, мог бы представить себе, какие душевные травмы несет такому больничному из грубой, нетактичности, черствости, они бы наверняка задумались.

Многие теоретические дисциплины проходят в медицинских институтах наш врач. Когда же станут учиться не забывать о человеческой душе!

П. ПИРОГОВ, член Союза журналистов, МОСКВА.

Сюжет для рассказа



Фото А. Рубашкина.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

Программа Сихимбаева

Депутат горсовета, член бюро горкома партии, лауреат Государственной премии республиканского уровня, хотя знакомство наше только что состоялось. Мы сидели за столом с газетными вырезками, почетными грамотами, пригласениями, поощрениями. Я читал бумаги, а хозяин дома комментировал: за что, где и когда все это ему вручалось, то и дело поглядывая в угол комнаты. Там на фоне телевизора торчали три темные головы с бритыми висками, сидевших прямо на полу, на ковре. Посредине задорно порхались белые банты первокурсницы Агилу, справа неподвижно засыл старший, пятиклассник Вятрыкан, а слева поднимались от восторга средние — Кабрат. На икрах красовался кумир всех ребятшек — Заяц.

Многое о хозяине дома я уже знал. У него истинная профессия, требующая и напряженной ума, и острого глазомера, и точности руля. Он умеет очень собранным трудиться долгие часы или часами же биться над задачей по высшей математике. Человек он веселый, любит друзей, общество, хорошую компанию.

Профессия Сихимбаева — программист. Он работает в цехе, где нет станков с программным управлением и центрального пульта с кнопками, но зато есть пыль и грохот, и запах косяк. На специальном прессе, с помощью различных резцов он вытирает детали для обустройства детских ботинок, женских сапожек, словом, для любой модели.

Темирбай Сихимбаев — рабочий легкой промышленности, которая пока по условиям производства далеко не всегда... И тем не менее это подлинно интеллигентный, понаучу, даже интеллектуальный рабочий. Рабочий в Темирбаеве виден сразу: бутры мускулов и твердые мозолистые ладони от резцов, темная лямка у шактера, извещалась, а основываясь на его опыте, а задало мысль, изуродован, речу, привычки, умения принадлежат интеллигентному человеку.

И разговор наш начался с вопроса, что не такое интеллигентный рабочий и чем он отличается от интеллигента по профессии? Темирбай задумался ровно на секунду и без тени улыбки заметил: — На рынке их сразу различаешь.

— Если покупатель складывает картошку в портфель, значит, интеллигент-интеллигент, причет в рынок — наш брат умелец.

Мы расхохотались. Ну, а если говорить серьезно, то ведь культура, любовь к знаниям, а значит, и подлинная интеллигентность — это прежде всего культура его труда. В ней проявляются и характер человека, и его образованность, и нравственный облик.

На характер Сихимбаева наложил отпечаток война. Причем здесь война? — Тут дело в том, что Темирбай являлся членом 31 декабря 1945 года. Но он сумно помнит похороны отца, умершего от фронтowych ран. Мальчишке тогда не исполнилось и семи лет, и он еще не понимал, что такое смерть. Остался в памяти соседний дом, где он сидел у окна и видел, как выносили извозом, а значит, и подлинно сосед-старик, принимая мальчишку в грудь, утешивая: «Не плачь, отец вернется, его увозят в больницу».

Это самое горькое воспоминание в его жизни. Так дохнула война на мальчишку, родинского, в последний день тогда Победы. И он рано познал цену жизни, цену разбитых ребристых ботинок, цену трудового рубля, горечи малых детских обид, когда нет рядом защитника-отца или старшего брата. Сама жизнь ушла его стойкости, терпению и упорству, без которых он не стал бы теперь прославленным мастером своего дела.

К 23 октября прошлого года Темирбай Сихимбаев выполнил два пятнадцатилетних задания, сэкономил при раскоре сотни тысяч квадратных дециметров кожаного товара. Эта экономия позволила дополнительно изготовить

почти 42 тысячи пар обуви! И сказал Сихимбаеву, что трудно поверить в эти цифры — либо норма нигде не годится, либо ему, Сихимбаеву, создали в цехе особые условия. Видно, не в первый раз приходилось Темирбаеву отвечать на наивные вопросы. Он не вспыхнул, не возмущался, взял лист бумаги, начертил на нем слугат косяк, показал, как можно кроить так, чтоб чуть ли не половина товара пойдет в отход, и как сделать. Потом пригласил в цех, увидев, рядом работают друзья, все у них на глазах, все они замечают...

На Динамическом производственном комбинате-объединении имени XXIII съезда КПСС есть официальное описание производственного опыта Т. Сихимбаева. С чертежами и фотографиями. Когда он решил дать две пятнички в одну, технологию всех операций ему разработала инициаторская бригада. У Сихимбаева своя программа — опять две пятнички в одну. Это его личная программа.

Артистично, ювелирно, красиво — такие слова о его работе я слышал и от друзей, и партийных работников, и инженеров. И действительно, есть в его труде своя эстетика, глубинное содержание, та самая культура, о которой мы ведем речь. У Сихимбаева А. какое-то умение думать, у него по-настоящему работает мысль, если хотите, он обладает художественным пространственным воображением.

При предвзвешенном знании я предположил, что Темирбай хорошо рисует, и не ошибся. Надо ли оформлять стейд, начертить диаграмму — просит Сихимбаева, и он остается после смены в отпуске его любимое занятие — фотографировать. А какое-то отношение к профессии? Свете я прямо. Как нет на свет двух одинаковых папильротных узоров пальца, так нет и двух одинаковых по форме и объему косяк. И когда Темирбай берет косяк под пресс, он уже мысленно раскраивает его как опытный ленащик. А затем уже руки действуют автоматически, неизменно, с точностью операций и производная экономии! И мастерство его чем-то сродни искусству народного умельца, скульптора, художника-модельера.

На банальном журналистском вопросе, что самое трудное в жизни Сихимбаева, он ответил так: «Мне не хватает времени». Помогая: «Мне очень не хватает времени, улыбувшись». И Инифоровича Тарасова. Министр послал в отпуске, в свободном рабочем от производственных дел. Интересная была встреча, запомнившаяся разговор. Уезжал Сихимбаев из Москвы в воскресенье.

Темирбай вернулся в день нашего профессионального праздника, — рассказывал секретарь парткома объединения Петр Петрович Бойко. — День легкой промышленности в этот раз торжественно, с оркестром, вывесками на мавзеву в рощу. Глажку, половину ребит из штампочного цеха нет. Оказавшись они поехали Темирбай в аэропорту встретили, хотя никто их не просил об этом. Нет, Сихимбаев выдержал испытание славы. Я с ним часто бываю на разных торжествах, совещаниях, вхожу в работу. Это душевный, обаятельный человек, любит его. Я бы с ним куда угодно, на любое дело пошел...

Это говорит человек, в 20 лет поселивший в окопах Сталинграда, партийный работник с многолетним стажем. Это может повторить каждый, кто близко знает Сихимбаева.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ, наш спец. корр., ДИНАМУД, Казахская ССР.

Портрет с натуры

Кофе и еще улыбка

К праздникам ее буквально засыпают поощрительными открытками. Пишут знакомые и незнакомые люди, пишут прозой и стихами. Кто-то написал даже оду, а в ней были такие строки: «Всегда улыбайся дарит, сама любовьность говорит».

Софья Алпаровна Алпаровна, продавец в знаменитом московском магазине «Мед» на улице Кирова. Как раз в эти дни товарищ отмечал ее юбилей. Десять лет работала на фаворке, и сейчас даже обидно, что все эти годы покупатель не видел ее добродетельной улыбки, а потом встал за прилавком, где продают кофе.

Постоянных покупателей в этом магазине много. Даже перебега на житье в другой конец города, за кофе мы стараемся приезжать сюда, где, как убеждена, самый лучший кофе. И, пожалуй, в этом мы не ошибе-

да бывает неправ. Особенно когда ворит на продавца, который ему кажется медлительным. По наблюдению Софьи Алпаровны, особенно нетерпеливы мужчины. При мне она усмирляла одного из таких урчавших, шутова, даже несколько кокетливо и, конечно, со своей обезоруживающей улыбкой, скупаясь, что вот всегда в мужичине, ее восхитила из выдержки, а тут — такое разочарование!

Тому, что судят о жизни неглубоко, иногда кажется, что такой веселый легкий нрав — признак того, что все-то у человека идет гладко. Однако это совсем не так. У Софьи Алпаровны было тяжелое годовое детство — после смерти отца мать умирала, в девятилетнем возрасте она пережила голодомор войны, не получила собственной семьи, личного счастья, детей.

Я была у Софьи Алпаровны в гостях. Она живет неподале-

Портрет с натуры

Кофе и еще улыбка

ку от Кировской улицы вместе со своей старшей сестрой — тоже женской одинокой и столь же приветливой. У них скромная комната в коммунальной квартире. Конечно (иного в просто не представлял), с соседями они живут в дружбе и согласии. Вместе встречают праздник, выпускают к этим дням шуточные стенгазеты, готовят нечто вроде «кофе» «галустники», пекут пироги...

Визит окончен, мы прощаемся с удивительно огромной дверью старой московской квартиры. Сестры, очень похожие улыбаются мне совершенно одинаковой улыбкой, от которой мне и сейчас тепло на душе и которая вдохновила уже известного нам одноклассника: «И признаюсь, что к быстрой Софье люблю я приходить за кофе!»

Элла ФЕДОСЕЕВА, МОСКВА.

Портрет с натуры

Кофе и еще улыбка

К праздникам ее буквально засыпают поощрительными открытками. Пишут знакомые и незнакомые люди, пишут прозой и стихами. Кто-то написал даже оду, а в ней были такие строки: «Всегда улыбайся дарит, сама любовьность говорит».

Софья Алпаровна Алпаровна, продавец в знаменитом московском магазине «Мед» на улице Кирова. Как раз в эти дни товарищ отмечал ее юбилей. Десять лет работала на фаворке, и сейчас даже обидно, что все эти годы покупатель не видел ее добродетельной улыбки, а потом встал за прилавком, где продают кофе.

Постоянных покупателей в этом магазине много. Даже перебега на житье в другой конец города, за кофе мы стараемся приезжать сюда, где, как убеждена, самый лучший кофе. И, пожалуй, в этом мы не ошибе-

да бывает неправ. Особенно когда ворит на продавца, который ему кажется медлительным. По наблюдению Софьи Алпаровны, особенно нетерпеливы мужчины. При мне она усмирляла одного из таких урчавших, шутова, даже несколько кокетливо и, конечно, со своей обезоруживающей улыбкой, скупаясь, что вот всегда в мужичине, ее восхитила из выдержки, а тут — такое разочарование!

Тому, что судят о жизни неглубоко, иногда кажется, что такой веселый легкий нрав — признак того, что все-то у человека идет гладко. Однако это совсем не так. У Софьи Алпаровны было тяжелое годовое детство — после смерти отца мать умирала, в девятилетнем возрасте она пережила голодомор войны, не получила собственной семьи, личного счастья, детей.

Я была у Софьи Алпаровны в гостях. Она живет неподале-



