



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 6 апреля

№ 28 (5556)

Цена 6 коп.

## Энтузиазм молодых

В постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» была особо подчеркнута необходимость постоянно укреплять и разнообразить связи молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересные дела. А таких дел много. Традиционными стали участие воспитанников институтов в стройотрядах, поездки агитбригад, концертных и художественных групп на стройки, предприятия и в хозяйства. Выступая с лекциями, шефствуя над коллективами самодеятельности, применяя уже полученные знания в подготовке городских и сельских массовых праздников, в украшении зданий и т. п., студенты выступают пропагандистами культуры, обретают понимание своей гражданской значимости, расширяют свои профессиональные навыки. В преддверии XIX съезда ВЛКСМ вузовская комсомольная молодежь вместе со сверстниками, занятыми в промышленности и сельском хозяйстве, проверяет, с чем идет она к своему всеобщему форуму.

Примеров тому немало. Так, на счету воспитанников Латвийской академии художеств — оформление культурного комплекса колхоза «Красный Октябрь», Ленинградский институт культуры взял на себя проведение Дней молодого рабочего в городе на Неве, объектами творческих замыслов избрали близлежащие заводы и учебные заведения многие студенты Львовского института прикладного и декоративного искусства.

Не перечислять все примеры доброго влияния творческих вузов на культурную жизнь города, области, края, республики. Опыт лучших из них показывает, что в основе активной общественной деятельности студентов лежат их молодой энтузиазм и работы партийных и комсомольских организаций о создании для них необходимых условий, четкая координация связей вуза с предприятиями и районами. Ряд творческих вузов страны направил свои усилия на развитие творческой молодежи в край высокой культуры.

Партийные и комсомольские комитеты призваны стать инициаторами планомерной шефской работы, позволяющей овладеть в нее все большее число студентов. В таких планах важное место следует отвести долгосрочным договорам о сотрудничестве, плодотворности которых подтверждена устойчивой связью Московской государственной консерватории с традиционным гор. Иваново, Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина с Череповецким металлургическим комбинатом и Саяно-Шушенской ГЭС. Стало хорошим примером, что работы здесь студентами выполняются как курсовые и дипломные, но на основе реального заказа, что, к сожалению, пока не получило широкого распространения в творческих вузах.

В усилении внимания к работе студента и научно-исследовательская работа студентов, развивающая интерес к проблемам современности. С одобрением отозвались специалисты о вкладе студентов ряда институтов культуры в разработку темы «Деятельность КПСС по руководству культурным строительством на селе», о результатах исследования студентов вузов культуры Ленинграда, Москвы и Челябинска по теме «Эффективность культурпросветительской работы в современных условиях». Отмечено, однако, что научно-исследовательская работа студентов должна смелее и глубже вторгаться в решение и других важных проблем художественной культуры, повышать ее роль в жизни общества. Во всех творческих вузах нужны комплексные планы научной работы по различным специальностям на весь период обучения.

Велика и ответственна роль наставников молодежи — профессоров, преподавателей: им доверено вести обучение мастерами в организационном единстве с воспитанием высоких идейных и нравственных качеств, марксистско-ленинского мировоззрения, общественной активности студентов. Им, своим учителям, подражает молодежь, у них перенимает отношение к жизни. Неудивительно, например, что большинство воспитанников Латвийской консерватории участвуют в развитии хорового движения в республике — ему отдают свободное время их педагоги во главе с ректором.

«Только тогда знание теории чего-нибудь стоит», — говорил на XVIII съезде ВЛКСМ товарищ Л. И. Брежнев, — когда оно превращается в убеждение, подкрепляется делом. Партия и комсомол воспитывают молодых граждан нашего общества верными сыновьями и дочерьми Отчизны, в сердцах которых горит чистый огонь патриотизма, жгнет благородное чувство личной ответственности за настоящее и будущее страны. Пусть же эти качества и вперед превращаются в большие дела, umożliwiaющие могущество Родины и благосостояние народа!»



Лаурис Анналинс, лауреат премии Ленинского комсомола латвийский художник Лайс Анналинс.



Новый молодежный ансамбль «Пламя» создан при Иваново-Франковской областной филармонии.



Танцует лауреат международного конкурса, солистка Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Галина Мещерякова. Фото ТАСС и Ю. Лароной.

### ★ ЗАДАЧИ ПРОФСОЮЗА

В Москве прошел пленум городского комитета профсоюза работников культуры, обсудивший итоги работы XVII съезда профсоюзных организаций предприятий и учреждений Москвы, вытекающие из речи на съезде товарища Л. И. Брежнева.

Готовясь к торжествам в честь 40-летия образования СССР, профсоюзные организации учреждений культуры столицы приняли широкое участие в проведении фестивалей искусств, Дней союзных республик, в пропаганде лучших достижений многонациональной советской художественной культуры.

### ★ ЭКРАН ДРУЖБЫ

Фестиваль советских фильмов, посвященный 45-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летию образования СССР,

### диeвннк событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

пройдет в ноябре в Венгрии. Мастера экранной нашей страны примут участие с фестивалем, приуроченном к национальному празднику братского народа — Дню освобождения Венгрии от фашизма. Кинематографисты ВНР примут на XV Всесоюзном смотре в Таллине и VII Международном кинофестивале в Ташкенте.

Дальнейшее развитие получит традиционная работа по созданию совместных художественных и документальных лент.

Фестиваль венгерских фильмов, посвященный 37-й годовщине освобождения страны от фашизма, начнется в столице. Он откроется картиной «Медисон», повествующей о трагической судьбе деятелей искусства в гитлеровской Гер-

мании. Делегация кинематографистов братской страны, прибывшая в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и ВНР, представляет советским зрителям ленты широкого тематического и жанрового разнообразия.

### ★ С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ ТРУДА

Выставка «Комм — край мой северный» открыта в Ленинграде. Более ста произведений живописи, скульптуры и графики повествуют о трудовых свершениях автономной республики за 60 лет.

### ★ ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

Тридцать пять лет сотрудничества отдает нашей стране с полиграфистами ГДР. Этой дате было посвящено торжественное собрание, организованное Госкомиздатом СССР. Оно состоялось в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

### ПОЗЫВНЫЕ «КРАСИЛОЙ СУББОТЫ»

### НА ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРЫ

Инициатива коммунистической субботки для жителей Курска особо значительна. В этом году город отмечает свой 950-летний юбилей. Поэтому на улицах, площадях и в парках выйдут все от мала до велика, чтобы сделать их еще краше, чище, благоустроеннее. Коллективы драматического театра, филармонии, библиотеки примут участие в реконструкции парка культуры и отдыха имени 50-летия ВЛКСМ, которая ведется методом народной стройки.

Помимо творческих работников города и на строительных площадках нового здания областного драматического театра и детской библиотеки, работают на реконструкции одной из старых церквей, в которой решено открыть зал филармонии для детей.

Б. ПАВЛЕНКО, КУРСК.

### БУДЕТ СВЕРХПЛАНОВЫЙ!

Небольшая вещь для театра — свердловский спектакль. Именно такой подарок XIX съезду ВЛКСМ решили сделать комсомольцы балетной труппы самого молодого в стране Красноярского государственного театра оперы и балета.

Выбор ими остановился на «Форме и Духовности» на музыку И. Чайковского и сразу же приступили к репетициям. К марту хореографическая часть спектакля была готова. Но ведь его надо одеть, сделать декорации, обеспечить буфетной. Молодые артисты вызвались постоянно помогать. В день коммунистической субботы и в выходные дни они присоединяются к столярам, швеям, буфетчикам, парикмахерам всех поколений.

«Красную субботу» — безвозмездно новому свердловскому спектаклю молодых, — так решили постановщики спектакля на своем собрании. М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

### В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

Работники театров столицы активно готовятся к коммунистической субботке. В фонд пятилетки они перенесли сборы от спектаклей, показанных 17 апреля и в свои выходные дни. Большой театр Союза ССР и Кривлянский Дворец съездов в выходные дни покажут оперы «Кремль» и «Князь Игорь», Московский академический художественный театр имени М. Горького — спектакль «Степан Разин», а в Ленинском театре имени М. Н. Ермоловой в день юбилейной субботы покажут спектакль «Идеи в своем свите» на сцене.

Актрисе бригады жителей Красной протарма на съезде «Красная протарма» в армейском лагере швейский концерт на звание имени Владимира Ильича. Артисты Московского театра оперы 17 апреля покажут спектакль «Господь армянам», посвященный на звание «Знамя революции», в школе-интернате № 103.

Горько поддержали инициативу коллективов предприятий Москвы провести 17 апреля коммунистическую субботу, посвященную 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, скульпторы, живописцы, графики столицы. Г. ГРИГОРЬЕВ, МОСКВА.

### Чингиз АЙМАТОВ, Герой Социалистического Труда

## ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Во Фрунзе состоялся пленум Союза кинематографистов Киргизии, посвященный 40-летию со дня организации Фрунзенской студии кинохроники, положившей начало киргизской советской кинематографии. Наш корреспондент В. Иванов обратился к председателю правления Союза кинематографистов Киргизии, лауреату Ленинской премии, Герою Социалистического Труда, писателю Чингизу Айтматову. Вот что он рассказал.

— Отмечая знаменательную дату в жизни киргизского кино, мы неизбежно обращаемся к его истокам. Оно родилось в самые грозные годы жизни Советской страны, в годы Великой Отечественной войны, когда корреспондентский пункт был организован во Фрунзенскую студию кинохроники — одна комната, одна камера, несколько человек... В те годы нам пришли на помощь русские друзья, и они были с нами постоянно еще эти четыре десятка лет. Они помогли создать киргизскую школу документального кино, сразу после окончания войны о себе. Они помогли создать нам и наши первые ленты, и я хочу назвать здесь несколько имен — В. Пропп, И. Таланкин, А. Сахаров, В. Лоборев, С. Урушевский, Л. Шенгалин и многие, многие другие. Всем им наша глубочайшая, искренняя благодарность.

В те годы нам пришла на помощь русские друзья, и они были с нами постоянно еще эти четыре десятка лет. Они помогли создать киргизскую школу документального кино, сразу после окончания войны о себе. Они помогли создать нам и наши первые ленты, и я хочу назвать здесь несколько имен — В. Пропп, И. Таланкин, А. Сахаров, В. Лоборев, С. Урушевский, Л. Шенгалин и многие, многие другие. Всем им наша глубочайшая, искренняя благодарность.

В те годы нам пришла на помощь русские друзья, и они были с нами постоянно еще эти четыре десятка лет. Они помогли создать киргизскую школу документального кино, сразу после окончания войны о себе. Они помогли создать нам и наши первые ленты, и я хочу назвать здесь несколько имен — В. Пропп, И. Таланкин, А. Сахаров, В. Лоборев, С. Урушевский, Л. Шенгалин и многие, многие другие. Всем им наша глубочайшая, искренняя благодарность.

В те годы нам пришла на помощь русские друзья, и они были с нами постоянно еще эти четыре десятка лет. Они помогли создать киргизскую школу документального кино, сразу после окончания войны о себе. Они помогли создать нам и наши первые ленты, и я хочу назвать здесь несколько имен — В. Пропп, И. Таланкин, А. Сахаров, В. Лоборев, С. Урушевский, Л. Шенгалин и многие, многие другие. Всем им наша глубочайшая, искренняя благодарность.

В те годы нам пришла на помощь русские друзья, и они были с нами постоянно еще эти четыре десятка лет. Они помогли создать киргизскую школу документального кино, сразу после окончания войны о себе. Они помогли создать нам и наши первые ленты, и я хочу назвать здесь несколько имен — В. Пропп, И. Таланкин, А. Сахаров, В. Лоборев, С. Урушевский, Л. Шенгалин и многие, многие другие. Всем им наша глубочайшая, искренняя благодарность.

В те годы нам пришла на помощь русские друзья, и они были с нами постоянно еще эти четыре десятка лет. Они помогли создать киргизскую школу документального кино, сразу после окончания войны о себе. Они помогли создать нам и наши первые ленты, и я хочу назвать здесь несколько имен — В. Пропп, И. Таланкин, А. Сахаров, В. Лоборев, С. Урушевский, Л. Шенгалин и многие, многие другие. Всем им наша глубочайшая, искренняя благодарность.

В те годы нам пришла на помощь русские друзья, и они были с нами постоянно еще эти четыре десятка лет. Они помогли создать киргизскую школу документального кино, сразу после окончания войны о себе. Они помогли создать нам и наши первые ленты, и я хочу назвать здесь несколько имен — В. Пропп, И. Таланкин, А. Сахаров, В. Лоборев, С. Урушевский, Л. Шенгалин и многие, многие другие. Всем им наша глубочайшая, искренняя благодарность.

суете, в делах и заботах мы редко вспоминаем о масштабе содеянного и о том, что мы сегодня совершаем в мире. Только что я прилетел из США, где выступал с лекциями, встречался с читателями в клубе русской книги, общался с коллегами по литературному цеху. Впечатлений немало, дошло даже до горючих слез о них так, милом. И все-таки один момент хотелось бы подчеркнуть. Я видел пустые залы театров и киностудий в Нью-Йорке (билет в театр стоит до 35 долларов), такой расхожий не всякий средний американец может себе позволить, да и по правде сказать, не очень хочет. Мне с болельщиками об этом поведал театр, драматург. В кино залы заполнены только на весьма определенном роде зрелища. Искусство не имеет отклика — это тяжело отзывается и на самом искусстве.

Нет у нас в Стране Советов этих трудностей. Мы вместе с нашим народом, и это самая высокая свобода для художника, для творца. Непонятно больше той хваленной «свободы творчества», о которой неустанно трубят западная пропаганда. Свобода творить для народа — это то, что составляет смысл нашей жизни. Побывав в мире общества потребления, такие вещи начинаешь осознавать особенно отчетливо.

И потому пример скромного юбилейной одной маленькой республиканской студии — для всех нас есть одно наглядное свидетельство масштаба наших дел и тех возможностей, которые предоставлены при социализме художнику.

Вот что и хотел бы сказать сегодня. В наших последних спорах, в студийной

суете, в делах и заботах мы редко вспоминаем о масштабе содеянного и о том, что мы сегодня совершаем в мире. Только что я прилетел из США, где выступал с лекциями, встречался с читателями в клубе русской книги, общался с коллегами по литературному цеху. Впечатлений немало, дошло даже до горючих слез о них так, милом. И все-таки один момент хотелось бы подчеркнуть. Я видел пустые залы театров и киностудий в Нью-Йорке (билет в театр стоит до 35 долларов), такой расхожий не всякий средний американец может себе позволить, да и по правде сказать, не очень хочет. Мне с болельщиками об этом поведал театр, драматург. В кино залы заполнены только на весьма определенном роде зрелища. Искусство не имеет отклика — это тяжело отзывается и на самом искусстве.

И потому пример скромного юбилейной одной маленькой республиканской студии — для всех нас есть одно наглядное свидетельство масштаба наших дел и тех возможностей, которые предоставлены при социализме художнику.

Вот что и хотел бы сказать сегодня. В наших последних спорах, в студийной

суете, в делах и заботах мы редко вспоминаем о масштабе содеянного и о том, что мы сегодня совершаем в мире. Только что я прилетел из США, где выступал с лекциями, встречался с читателями в клубе русской книги, общался с коллегами по литературному цеху. Впечатлений немало, дошло даже до горючих слез о них так, милом. И все-таки один момент хотелось бы подчеркнуть. Я видел пустые залы театров и киностудий в Нью-Йорке (билет в театр стоит до 35 долларов), такой расхожий не всякий средний американец может себе позволить, да и по правде сказать, не очень хочет. Мне с болельщиками об этом поведал театр, драматург. В кино залы заполнены только на весьма определенном роде зрелища. Искусство не имеет отклика — это тяжело отзывается и на самом искусстве.

И потому пример скромного юбилейной одной маленькой республиканской студии — для всех нас есть одно наглядное свидетельство масштаба наших дел и тех возможностей, которые предоставлены при социализме художнику.

Вот что и хотел бы сказать сегодня. В наших последних спорах, в студийной

суете, в делах и заботах мы редко вспоминаем о масштабе содеянного и о том, что мы сегодня совершаем в мире. Только что я прилетел из США, где выступал с лекциями, встречался с читателями в клубе русской книги, общался с коллегами по литературному цеху. Впечатлений немало, дошло даже до горючих слез о них так, милом. И все-таки один момент хотелось бы подчеркнуть. Я видел пустые залы театров и киностудий в Нью-Йорке (билет в театр стоит до 35 долларов), такой расхожий не всякий средний американец может себе позволить, да и по правде сказать, не очень хочет. Мне с болельщиками об этом поведал театр, драматург. В кино залы заполнены только на весьма определенном роде зрелища. Искусство не имеет отклика — это тяжело отзывается и на самом искусстве.

И потому пример скромного юбилейной одной маленькой республиканской студии — для всех нас есть одно наглядное свидетельство масштаба наших дел и тех возможностей, которые предоставлены при социализме художнику.

Вот что и хотел бы сказать сегодня. В наших последних спорах, в студийной

### Александр ЧАКОВСКИЙ, Герой Социалистического Труда

## НЕТ НИЧЕГО ВАЖНЕЕ МИРА

Как сохранить мир, как предотвратить войну? Пожалуй, нет ни одного партийного документа, ни одного выступления нашего руководителя. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, в котором не затрагивался бы этот вопрос. И не просто «затрагивался». Вся деятельность нашей партии и нашего правительства направлена на укрепление мира и безопасности нашей страны. Речь Л. И. Брежнева на XVIII съезде профсоюзных организаций в Ташкенте, посвященный 40-летию образования СССР, прозвучавшая на всех огромных экранах, казалась, слышимый голос всего Советского Союза, — страна могучей, спокойной, желавшей мира, во всегда готовой дать отпор врагу, готовой во имя мира идти на компромиссы, на уступчивость, конечно,

безопасности нашей страны, занятой великим созидательным трудом. Весь труд нашего сложного рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, самоотверженный труд всего нашего коммунистического общества является важнейшим вкладом в дело мира.

Так, может быть, нет смысла повторяться? Нет, есть смысл. Если терять эту — без солнца не может быть жизни, — то привыкнуть к этому невозможно. А ведь сейчас не просто туза, а стихийное бедствие угрожает нашему мирному труду, а военные базы врагов мира в социализме.

Разве может писатель, сидя за своим письменным столом, так же, как и рабочий у доменной печи или на строительной площадке, все те, кто

создал «Атомщик», кто воздвиг тысячи школ, больниц, университетов, кто великим напряжением сталковых мускулов забросил советский космос на Венеру, разве могут они — рабочие, крестьяне, ученые и писатели — забыть про мирное дело на нас равные усилия, которые расползались тут же на юг Северного полюса до Лены, от Аляски и до Средиземного моря?

Может ли мы забыть недавнее заявление представителя Пентагона? Оно было опубликовано в газете «Интернэшнл трибюн» и содержало такие слова: «Использование атомных газов можно рассматривать как более дешую замену ядерного оружия». Можете ли вы забыть вышедший директор разведки Пентагона Грохман предостерегает немедленно приступить к созданию и раз-

ширению в космосе 432 спутников-шпиона, открыл том самым новую страницу в гоним вооружений?

Но, может быть, все это научная фантастика? Нет, из английской газеты «Гардиан» ссылаясь на расцененные документы, мы узнаем, что уже в 1955 году стратегическое командование США планировало осуществить ядерное нападение на СССР с целью, — я цитирую, — «превращения его в дымшугую радиоактивную пустыню». А что же, сейчас это желание исчезло? Нет. А думаю, что права шведская газета «Экспрессен», заявляющая не так давно, что «арсенал Рейган готов умертвить сотни миллионов людей».

Факты остаются фактами. Раньше такие цифры, как «триллионы», употребляли только астрономы, исследу-

ющие расстояния между звездами или галактиками. Сейчас эти триллионы выделены в отдельную категорию терминов, подвигающих итоги противоречивых военных расходов.

История свидетельствует, что войне вращая всегда предшествует активная идеологическая подготовка. На что направляют зоркие взоры идеологических органов поджигатели новой войны? Конечно, прежде всего на нашу любимую партию, и вряд ли надо объяснять причины почему она это делает. Но не только на партию. С ее помощью активностью духовные наследники Гитлера и Гоббелса на современном ЦРУ, подпольных радиостанций, теледиффузии истребляют все, что советский образ жизни и в частности, на наших профессорах. Так повелось еще со времен антидемпингов, так называемой «рабочей оппози-

ции», и примерно то же самое наблюдаем мы в самые последние годы в социалистической Польше.

Отвратит профсоюзом от партии, противопоставить их друг другу — такая задача, которую ставят перед собой идеологические центры, главарей думают, по линии судьбы называющихся «Белым».

Почему они ставят перед собой такую задачу? Полагаю, в первую очередь потому, что, как говорил В. И. Ленин, профессиональные союзы после того, когда пролетариат взял в руки государственную власть, становятся главными союзниками нового общества, поэтому то, подготавливая Владемир Ильич, создателями этого общества могут быть только идеологические ма-

стеров, и примерно то же самое наблюдаем мы в самые последние годы в социалистической Польше.

Отвратит профсоюзом от партии, противопоставить их друг другу — такая задача, которую ставят перед собой идеологические центры, главарей думают, по линии судьбы называющихся «Белым».

Почему они ставят перед собой такую задачу? Полагаю, в первую очередь потому, что, как говорил В. И. Ленин, профессиональные союзы после того, когда пролетариат взял в руки государственную власть, становятся главными союзниками нового общества, поэтому то, подготавливая Владемир Ильич, создателями этого общества могут быть только идеологические ма-

стеров, и примерно то же самое наблюдаем мы в самые последние годы в социалистической Польше.

Отвратит профсоюзом от партии, противопоставить их друг другу — такая задача, которую ставят перед собой идеологические центры, главарей думают, по линии судьбы называющихся «Белым».

# ЕДЕТ КЛУБ К ЧАБАНАМ

**Ж. ЕРКИМБЕКОВ,**  
министр культуры  
Казахской ССР

В НАШЕЙ республике, занимающей территорию около трех миллионов квадратных километров, работникам культуры особенно необходимы передовые средства их деятельности. В Казахстане более 8 тысяч работников отгонного животноводства, 45 тысяч чабанских бригад, около 13 тысяч мелких населенных пунктов. В страдную пору далеко от центральных осадок находится тысячи бригад хлеборобов. Сегодня их обслуживают две тысячи автоклубов, тысячи кинопередвижек, сто пятидесят две библиотеки.

Скуча сразу: «клуб» остро не хватает. Представим хотя бы одну сторону дела: на каждый автоклуб приходится 40—50 точек обслуживания. Расстояние между ними порой измеряется сотнями километров. И не по асфальту — по горам, по скалам.

Нелегкая и непростая профессия — заведующий автоклубом. Те, кто посвятил ей свою жизнь, пользуются большим уважением у сельских труженников. Шестидесят семь заведующих автоклубами в республике удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры». 297 автоклубов республики — культурные центры отдаленных районов. Широко известна о таких заведующих автоклубами как Маняп Кувенов, народный акын Казахской

ССР Алимкул Джамбулов и другие.

Заведующий автоклубом выступает во многих качествах: он и лектор, и пропагандист, и политинформатор. В отдаленные чабанские бригады он привозит свежие газеты и журналы, «говорит по телефону» и магнитофонные записи с выступлениями соревнующихся между собой чабанов, механизаторов, биологов о ходе соревнования.

В пропаганде экономического и сельскохозяйственного знаний среди животноводов опирается на передовиков, школы сельскохозяйственных знаний: лекции специалистов, беседы, встречи чабанов по обмену опытом. Разговор о текущих делах, о международных событиях хорошо дается вечером за дастарханом у самовара. Поблизости социалистического соревнования заведующий автоклубом привозит песню, в большом количестве — собственные импровизации. Каждый человек гордится, если специально для него сочинилась песня. Часто с автоклубом едет агитбригада.

Когда у тружеников сельского хозяйства выступают самые горячие пожелания, автоклубы включаются в состав агитбригад. Работники

культуры, общества «Знание», службы быта уже имеют большой опыт совместной работы. На матее прошлого года, например, клубные труппы обслуживали около 300 агитбригад.

В день приезда агитбригады самая дальняя чабанская бригада превращается в веселый «городок». Подсаживают чабаны из соседних бригад. Их привлекает не только возможность воспользоваться культурно-бытовыми услугами, но и поговорить с людьми, «обсудить» новости. Многие заведующие автоклубами сами демонстрируют фильмы. Особым успехом пользуются короткометражные киноленты, рассказывающие об опыте работы товарищей. Успешно проходят фестивали сельских тружеников, ставшие кинотеатром на военнопатристическую тему. На отдаленных пунктах приглашаются аксакалы, участвующие в борьбе за установление Советской власти в Казахстане, ветераны войны.

Надежной опорой для сельских киномагистров стали специальные отделения по прокату фильмов. Создательница их начала совсем недавно, а теперь их в республике уже 29. Каждое отделение имеет свой филмафонд, ко-

торый пополняется в строго плановом порядке. Фильмы на казахском языке областный прокат в первую очередь посылает в межрайонные отделения для чабанов, киноноволос. Однако малы на отдаленных районах новые фильмы: поставляет редко, что качество демонстрируемое — все еще, и социальное, не редки. Одна из главных причин: дефицит процентов новых фильмов — широкомасштабные и дорогие, и в сельских кинопередвижках, автоклубов аппаратура в основном шестидесятилетней метровой.

После того, как библиотеки республики перешли на централизованную систему обслуживания населения, в культуре «на колесах» появилась радостная новинка — библиотеки. В среднем каждый автоклуб обслуживает 10—15 пунктов. Ежегодно на сто тысяч библиофилов выдано более 700 тысяч книг, а теперь их в республике уже 1317 заведующих автоклубами государственной сети у нас в республике только 324

инициции нестационарного обслуживания сельского населения, половина централизованных библиотечных систем республики все еще не имеет библиофилов. Потребность в художественной литературе, в учебниках для техникумов и вузов мы не успеваем удовлетворять уже сегодня. А ведь надо учитывать, что в ближайшие годы в республике предполагается создать еще около 30 тысяч чабанских бригад, в которые придут тысячи молодых людей со средним образованием и с исключительной жаждой к учебе.

В государственной сети, например, из 1.643 автоклубов треть пора списывать «по старости». Что уж говорить об их эстетическом виде! Автоклуб должен быть красивым, современным, комфортабельным. А этого, увы, ни об одном из наших клубов не слышно.

Нерешенной проблемой остается ремонт и подготовка кадров для автоклубов. Молодежь неохотно идет на эту работу. Выпускники культурпросветительских токс больше привлекают стационарные театры культуры, клубы. Поэтому не случайно из 1317 заведующих автоклубами государственной сети у нас в республике только 324

человека имеют специальное образование. У некоторых нет даже среднего. Мы очертить привлекательные условия практики, самоотверженно несущим трудную ношу обязанности заведующих автоклубами, однако многие ветераны скоро уйдут на заслуженный отдых, а замены им нет.

Переданным учреждением культуры срочно требуются энтузиасты — молодые, одаренные, с высшим и средним специальным образованием. Профессии заведующих кинопередвижками, библиофилами, автоклубами необходимо делать престижными.

Мы обратились в Министерство культуры СССР с просьбой выделить для Казахстана больше автоклубов. И еще надеемся, что новые автоклубы будут оснащены современными техническими средствами: магнитофонами, кинокамерами.

Нам показывали перспективные планы развития народного хозяйства, в которых рост сельскохозяйственного производства занимает одно из главных мест, переданным учреждениями культуры предостановлено еще более объемная и сложная. Их нуж-

ды постоянно привлекают внимание партийных и советских органов республики. Вопрос о кинообслуживании сельского населения, например, обсуждался на бюро ЦК Компартии Казахстана, на основе этого обсуждения было принято совместное постановление президиума Казахсовета, коллегия Министерства культуры Казахской ССР и Госкомиздательство СССР.

Недавно состоялось заседание Тагды-Курганского межведомственного совета по культуре — просветительной работе с повесткой дня: «Социальная работа органов культуры, кинофикации, совета и комитетов профсоюзов по комплексному использованию передовых учреждений культуры и кино». Дело пошло старое, но достаточно крепкие межведомственные связи, находясь пути взаимопомощи. Одно ведомство хорошо, а несколько ведомств, связанных общей целью, — лучше и сильнее.

Обсуждение работы переданных учреждений культуры Казахстана на заседании Всесоюзного межведомственного совета в январе нынешнего года доказало, что эти заботы касаются не только нас. Культура «на колесах» — проблема общесоюзная. Обсуждать и решать ее надо сообща, основательно.

## обозрение телевизионной недели

### Портрет в экранной рамке

Среди многочисленных жанров, освоивших телевизионный экран, один из самых постоянных и чаще всего встречающихся — это жанр портрета. На рисунке ошарашивать, можно с уверенностью говорить, что в программе любой недели мы встретимся с фильмом или передачей, рисующими человеческий портрет, представляющий нам людей, чьи судьбы или дела достояние того, чтобы о них знали миллионы миллионов зрителей. И хотя дело, как правило, не связано с какими-либо конкретными событиями, качество придает телевизионному портрету объемность и глубину, хотя экранная летопись наших дней хранит немало ценных, соединяющих подлинность с документальным материалом его художественным воплощением, зрелищность, что и придает ему один из традиционных в телевизионном искусстве.

Любой телезритель со стажем без усилий назовет все компоненты фильма, которые в нем скрыты. Не создатель был оригинальным, без определенных приемов не обходился. Так, непрерывной принадлежностью биографического фильма стали монопоги героя о себе и своем деле, высказывания о нем его коллег, как правило, людей авторитетных и известных. Неизменно стали и введены в жанр повествования документ, хроники, воспоминания. Передача это можно продолжать и продолжать, ибо в конце концов выяснится, что не в приеме суть дела. Как и вообще в искусстве, в документальности полнокровный образ рождается тогда, когда за всеми этими приемами, которые давно знакомы, вдруг возникает истинный характер и человек раскрывается перед нами самыми значительными своими гранями.

И на минувшей неделе были фильмы и передачи, раскрывшие перед нами интересные человеческие судьбы, глубокие и яркие характеры. Писатель и космонавт, председатель райисполкома и нар. учитель и директор завода — как видишь, герои все разные, но в каждом из них авторов привлекало цельное выражение характера, и там, где цельность это удалось выразить, сразу возникали точки понимания между экраном и зрителем.

Вот не зря всем знакомый образ доброго сказочника — Николай Иванович Чукотский. У скольких поколений читателей сложился в своем удивительном представлении об этом удивительном человеке, о его месте в нашей литературе! И все же, думаю, даже для тех, кто давно знает и любит Чукотского, много в фильме «...Огневой Вн человек» прозвучало как откровение. Если бы только в фильме Чукотского, концентрирующего свой путь в искусстве, монумент, собранный из магнитофонных записей разных лет, но как сквозь эту неторопливую речь писателя и точно выстроенный документальный ряд проваливается время, как исподволь проступает главная тема фильма: творчество немыслимо без титанического, всепоглощающего труда.

О творческом труде был и небольшой фрагмент из передачи «Адрес молодости», посвященный молодому доктору из Раменского района Московской области Николаю Сергеевичу. От его односторонней, товарищеской работе мы узнаем немало, что он человек колоссальный, неслучайно, если увидишь неслучайность, неслучайное отношение к делу. И правильно сделали авторы очерка, что не пошли по пути умилительного перечисления достижений своего героя. Они наблюдали за ним в конфликтных ситуациях, и ситуации эти лучше всего выявляют прямой и честный характер умеющего работать человека.

«Навдивидное поле» — так для себя определили авторы удивительную сферу человеческих отношений, в которой так много заветов и в труде, и в быту. С этим знаменитым полем на каждом шагу приходится сталкиваться Мухомаров Юлдашевич, бывшему председателю колхоза, а ныне председателю Мархаматовского районского райисполкома. В фильме немало монологов главной героини, в которых соединяются и воспоминания о прошлом, и мысли о стили руководства, и мысли о том, что такое поле и как оно должно быть. Наверное, это монологом было бы достаточно, чтобы сложилось правильное впечатление о героине, но авторы выбрали для себя тему послеполем, и именно она вызывает зрительский интерес. Мы ждем мы тоже нередко встречаем в конфликтных ситуациях, вместе с ней оказывается и перед необходимостью принять немедленное решение. Конфликт и интрига драматургии этого, казалось бы, просто портретного фильма.

Камеры телевидения продолжают писать летопись наших дней. В этой летописи фильмами и передачами о наших современниках принадлежит почетное место. Вот почему каждая интересная судьба становится и частью нашей жизни.

Ал. АВДЕЕНКО.

## комментирует Рюмка в детской руке

«Директору школы Ашкениной Ольге Давыдовне. Дорогая Ольга Давыдовна, прошу вас сделать так, чтобы я не работала, и я в раннего детства росла у бабушки и хочу всегда жить с ней. Такое письмо написала девочка-патимасница директору одной из иркутских школ. Немного письмо. Подорожничать за щиты от матери, судит мать, бонуса ее. А причины такой нежелательной беде?»

Наш корреспондент Л. Кононова попросила прокомментировать это письмо секретаря Иркутского горкома партии Л. АЛЕКСЕЕВУ.

Каждый раз, когда приходится сталкиваться с подобной «зеленой эмалью» судьбы, разлукой с мамой, сникнется сердце. Мать девочки, написавшей письмо, лишена родительских прав, но в подобном случае невозможно привыкнуть, к этому нельзя привыкнуть. Пока не исчезнет горе, наносимое водой семье, дому, городу, мы обязаны бороться с этим злом.

Как? Совершенствовать деятельность органов милиции? Сохранять продажу крепких спиртных напитков? Вести антиалкогольную пропаганду, привлекая и борьбе с пьянством широкую общественность, трудовой коллектив? Безусловно, все важно. Но желаемое результаты можно ожидать лишь в том случае, если все предпринятые усилия будут носить постоянный, неслучайный характер, если будут скоординированы действия всех инстанций, всех хозяйственных, общественных организаций.

Для того чтобы эффективно бороться с пьянством, необходимо знать истоки его распространения, изучить степень действительности усилий различных общественных формирований. Прежде всего интуитивно, разрозненно методы работы не принесут желаемых результатов. Нужен был иной подход к этой трудной проблеме.

В 1979 году Кировский горком партии заключил договор о творческом сотрудничестве с Академией МВД СССР в области исследования проблемы пьянства и его профилактики. Были проведены социологические исследования среди различных категорий специалистов, прямо или косвенно связанных по роду своей деятельности с данной проблемой, среди рабочих и инженерно-технических работников нескольких заводов, среди взрослого населения одного из трех районов города.

С целью информирования трудящихся о проводимой работе был проведен единый полдень. Актуальные вопросы профилактики пьянства. Тема вызвала большой интерес и активность слушателей. С особым вниманием изучались вопросы и предложения, высказанные участниками полдня. А вопросы эти были самые разные. От конкретных, почему плохо налажено обслуживание в таком-то кафе города, до обобщенных — как искоренить синхронизмальный (а то и добродельный) взгляд на пьянство? Немалый упор выдвигался в адрес руководителей предприятий, проявляющих несправедливый либерализм и пропускать нарушения дисциплины. Горкому партии эти

вопросы и замечания дали пищу для размышлений, подтолкнули на новые инициативы. Предстоит обратиться к особому пристальному вниманию. Целью комплекса мероприятий, направленных на улучшение культурно-бытовых и культурных условий жизни иркутских жителей в последние годы, самые серьезные меры предприняты по активизации комиссий по борьбе с пьянством.

Через год городской комитет партии, исполком городского Совета на рожденья депутатов, Академии МВД СССР провели научно-практическую конференцию «Актуальные вопросы управления профилактикой пьянства и правонарушений». Бюро горкома КПСС одобрило рекомендации конференции, они направлены в партийные организации для внедрения в практику.

На конференции поднимались вопросы о необходимости ведения антиалкогольной пропаганды среди школьников. Когда мы решили внедрить в практику антиалкогольное воспитание в школах, сразу же столкнулись со многими проблемами. Волновались, не обнаружили ли сама постановка вопроса нездорового интереса ребят и горячительным напиткам. Что и говорить, очень непростое это дело — антиалкогольное просвещение, очень тонкое, очень умное, очень сложное.

Для начала решили провести эксперимент в двух школах города. Выбрали рабочие районы, школы, находящиеся вблизи от шефствующих над ними предприятий. Провели серьезное анкетирование среди родителей, детей, учителей этих школ. Выяснилось, весьма любопытные вещи. Так, оказалось, что многие подростки считают анонимные поздравления для здоровья и ссылаются при этом на авторитет взрослых. Из сравнения анкет родителей и детей выявились существенные расхождения между цифрами, обозначающими количество ребят, уже отравившихся спиртным. Большинство взрослых и не подозревали, что их дети «пробовали» и спиртное. Анализ убедил нас: антиалкогольное воспитание в школе должно стать составной частью всей работы по нравственному воспитанию.

Можно выделить как бы три направления этой важной работы. Первое — привлечение антиалкогольного материала в изучение истории, литературы, музыки, кино, живописи. Затем — беседы, просмотр фильмов. И, наконец, что мне кажется особенно важным, — ориентация школь-

ников на то, чтобы они сами, подчеркивая это слово, сами находили для себя разумное занятие в свободное время.

Посмотрим, как справляется с этим тремя задачами одна из школ, участвующих в эксперименте. Школа № 36.

Примерно раз в четверть в каждом классе школы проводятся интересные беседы о вреде алкоголя. Педагог находит для выступления людей интересных, нестандартных, способных увлечь ребят. В гости у школьников был доцент Академии МВД СССР Г. Зангвель, кандидат медицинских наук Г. Прохоров, работники милиции.

Педагоги-предметники провели специальный семинар-обсуждение: науку делу они могут внести в воспитание антиалкогольных привычек. Исходя из этого, в череду (в зависимости от случая, когда много) и чересчур особенно опасной) они стали обращать внимание ребят на те разделы курсов школьной программы, в которых красноречиво говорится о вреде пагубной привычки.

В школе стало правилом не закрывать двери классов на выходные дни. Каждое воскресенье работают кружки, мастерские, открыт спортивный зал. Каждое воскресенье есть в школе дежурный педагог-воспитатель. Принцип самостоятельности в выборе занятия выполняется неуказательно. Цель — воспитать у ребят потребность и интересом, насыщением выходного дня в школе работает дискотека, проводятся спортивные соревнования, организуя поездки в театр и филармонию.

Но одной школе уберечь детей от дурной привычки не по силам. Школа установила с родителями, привлекла и работе общественности предприятия, являющиеся шефом школы, организовала совет по антиалкогольной пропаганде в микрорайоне. Были взяты на учет «трудные» родители, организована педагогическая всеобщая.

О результатах эксперимента пока говорить, разумеется, рано. На сиюминутный успех здесь рассчитывать не приходится. Но то, что дети потянулись в выходные дни в школу, то, что последние два года в школе нет ни одного правонарушителя, что некоторые из «трудных» родителей осознали вред пьянства и бросили пить, а сто пятьдесят отцов стали ходить на родительские собрания — эти факты не могут нас не радовать и не агитировать за продолжение этой работы.

«Социальной болячкой» называют пьянство психологи. «Пролетарий болен», «горючий бедой» считается пристрастно и злостью в народе. И благодушное немешательство, попустительское распространение «интересных» традиций и обычаев недопустимо.

Киров.



рейд «советской культуры»

## Круговерть со справкой

Старая шутка: дайте мне справку о том, что мне нужно. Но барнаульцу В. Коляну было не до шутки, когда он, напроцубившись с толку, кружился по родному городу.

Купил В. Коляну в магазине «Орбита» стабилизатор «Амур». Тот оказался с дефектом. Отправил человек в мастерскую объединения «Алтайрабмаштехника». Там прибор принесли через два дня. Снова отпросился и снова поехал. В мастерской ему вручили «Амур» и отправили в электроцех «Алтайрабмаштехника» за справкой, что «Амур» действительно исправен.

В цехе Коляну велели написать заявление с указанием заключения мастера, что «Амур» действительно исправен, и принесли справку через два дня. Снова отпросился и снова поехал. В мастерской ему вручили «Амур» и отправили в электроцех «Алтайрабмаштехника» за справкой, что «Амур» действительно исправен.

В цехе Коляну велели написать заявление с указанием заключения мастера, что «Амур» действительно исправен, и принесли справку через два дня. Снова отпросился и снова поехал. В мастерской ему вручили «Амур» и отправили в электроцех «Алтайрабмаштехника» за справкой, что «Амур» действительно исправен.

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Карявцева Ю. Ю. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает ректор Государственной консерватории Литовской ССР тов. Карявцев Юриус Юргевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГЕОРГАДИЗ.

Москва, Кремль. 5 апреля 1982 г.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Болбокову Федору Мефодьевичу — заведующему отделом культуры исполнителями комитета Сальского городского Совета народных депутатов Ростовской области.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

5 апреля в Москве под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

На сессии рассматриваются произведения, отобранные для участия в конкурсе на соискание Ленинских премий 1982 года, и итоги их общественного обсуждения. Комитет рассматривает также работы, поступающие на соискание Государственных премий СССР 1982 года, и отберет лучшие из них для участия в конкурсе.

**«СТОП-КАДР В КИНОИЗДАНИЯХ»**

После публикации 16 сентября 1981 года статьи Н. Мухомарова, в которой критиковалась деятельность рекламно-издательского отдела Госкино Грузии ССР, был получен ответ из Государственного комитета по кинематографии Грузии ССР. Заместитель председателя Госкино Грузии тов. А. Давидишвили сообщил, что факты, приведенные в статье, подтвердились.

Райком партии Первомайского района

после выступления газеты

г. Тбилиси обсудил на бюро творческую и трудовую деятельность рекламно-издательского отдела. Начальник отдела тов. Вахиберидзе Дж. М. освобожден от занимаемой должности.

Начем конкретные меры по улучшению материально-технической базы и реорганизации типографии киностудии «Грузия фильм» в печати основной продукции рекламно-издательского отдела.





Есть в Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича абонемент для молодежи... Несколько лет назад во вступительном слове к одному из концертов этого абонемента мне довелось рассказывать о Седьмой симфонии Шостаковича, о первом ее исполнении.

Слушали ребята внимательно, но чувствовалось, что им не так-то легко проникнуться жизнью ощущением далекого от них легендарного времени. И тогда, обратившись к оркестру, я попросил подняться со своих мест музыкантов, которые были участниками исторической премьеры. Они встали. Думается, что раздадутся положительные в подобной ситуации аплодисменты, но наступила глубокая тишина (такая тишина дорожке самой громкой оцифровки). Все до единого в зале тоже поднялись со своих мест, чтобы почтить музыкантов, совершивших подвиг. Напряженную тишину не прервал и выход дирижера. Симфония началась. Она всегда, где бы ни исполнялась, производила огромное впечатление. На этот раз слушатели перешли потрескавшие Ленинградская симфония звала в том самом оркестре, что играл ее здесь впервые!

В нынешнем сезоне симфонический оркестр Ленинградской филармонии отмечает свое пятидесятилетие. Благодаря хронике называет десятки концертов, которые становились событиями. И, однако же, мысленно обходя его путь, вспоминаешь прежде всего о той героической поре, когда в единственном из концертных учреждений охваченного городом и искусством его обрело огромную силу оружие в борьбе против фашизма, против бесчеловечности и смерти.

Оркестр был создан как симфонический коллектив Ленинградского радио. Начал 30-х годов — время стремительного развития радиовещания. Собственно говоря, уже в первых трансляциях он предстал как свободный творческий организм. С ним выступали талантливые дирижеры, ответственные и зарбуженные.

Двое из них играли тогда и позднее в жизни коллектива особенно значительную роль. Это Карл Ильич Элиасберг, который возглавлял коллектив и в героические военные годы. Другой



люди искусства

# В мире музыки

Михаил БЯЛИК, заслуженный деятель искусств РСФСР

незабвенный мастер — Николай Семенович Рабинович, открывший не только публике, но и музыкантам много замечательных произведений разных эпох и стилей.

В последние годы выступления в крупнейших концертных залах составляют главную сторону деятельности оркестра радио, его концерты включаются в филармонический абонемент. И вот в 1953 году он переходит к ведению филармонии, и с этого времени его знаменитый «сообщество», старейший в стране оркестр (он старше внешнего юбилея вдвое, причем около половины его возглавляет Е. А. Мравинский), делит с ним эстраду прославленного Большого зала.

Лучшие ленинградские дирижеры, как и астролеры из других городов страны и из-за рубежа, известные солисты выступали в симфоническом оркестре Ленинградской филармонии. Упомяну, например, много и плодотворно работавшего в коллективе ленинградца Аркадия Якопова.

В 1968 году главным дирижером оркестра был назначен Юрий Темпржанов, занимавший этот пост около десяти лет. Был достигнут новый, более значительный уровень ансамблевого мастерства, и неизменно пришло новое признание. Оркестр дал концерты в ряде городов страны, с успехом выступал на лучших эстрадах Болгарии, Польши, ГДР, Швеции, Дании, Италии, Австралии, Турции, ФРГ, Японии, США.

Последние пять лет оркестр возглавляет Александр Дмитриев. Потенциальный музыкант, он получил отличное профессиональное образование в хоровом училище Капеллы и Консерватории как дирижер и теоретик, затем стажировался в Венской музыкальной академии у Ганса Сваровского и Ленинградской филармонии у Евгения Мравинского. Прежде чем стать руководителем филармонического оркестра, он накопил большой и разнообразный опыт, в частности, будучи в течение нескольких лет главным дирижером Академического Малого театра оперы и балета. Дмитриев — превосходный профессионал, обладающий глубокими познаниями в симфонической литературе и безупречной техникой.

Некунство коллективного музицирования — это прежде всего талант и мастерство отдельных его участников, не выходящих творческих индивидуальностей, а всемерное их раскрытие и добровольное подчинение общей художественной цели — вот что такое истинный ансамбль. Симфонический оркестр Ленинградской филармонии подтверждает эту истину каждодневно. В его составе превосходные солисты. Первый скрипка М. Гантвар — лауреат Международного конкурса имени Паганини в Генуе. Продолжал традицию замечательных концертмейстеров оркестра С. Аркина,

Л. Шиндлера, он сочетает работу в коллективе с разнообразной — сольной и ансамблевой — концертной деятельностью. Известностью пользуется лидер группы виолончелей и солист Г. Гинюков. Когда в симфонии есть соло кларнета, партию соло играет А. Федоров, дух захватывает от того, как трепетно, словно человеческий голос, звучит его инструмент.

Самые высокие слова могут быть сказаны — и не оживутся превеликим — об искусстве таких мастеров, как флейты М. Краснов, гобойст Х. Чинааев, фангоист А. Тополь, валторнист С. Седрицкий, тромбонист В. Сумеркин, арфистка Е. Сердечная и ряд других. В концертную жизнь Ленинграда уверенно вошел один из лучших сегодня в стране струнных квартетов, в составе которого артисты оркестра А. Рихтер, В. Лисин, Ю. Анисинев и С. Чернышев.

Я вспоминаю сейчас наиболее примечательные из недавних интерпретаций. Четвертая симфония Чайковского — резко подчеркнутые контрасты неумолимо наступил рока и трепетного, полного робкой и все усиливающейся надежды устремления и счастьем (в 1-й части), злобой причаражности (в шеро) — и громкогласного жизнеутверждения (в финале). Третья симфония Брамса — философски углубленное прочтение с удивительно простым, лиричным аффективной расцветкой лирических разделов. Пятая Бориса Тихенко — отлично выстроенное драматургическое сопоставление раздумчивых инструментальных монологов и сложного, многообразного «массового действия», напылов-воспоминаний и реально происходящего. Вечером в концертном зале филармонии Андрей Гаврилов — соединение старой регламентированности с одухотворенностью.

Можно ли зафиксировать нечто общее в этих несхожих интерпретациях, что характеризовало бы своеобразие данного артистического коллектива? Пожалуй, редкостную естественность, раскованность музицирования, которому всегда свойствен элемент импровизационности. От привычки играть много новой музыки, выступать с разными дирижерами, видеть умение музыкантов мгновенно, с первых же звуков палочки, схватывать предлагаемые исполнительский замысел. Чутко слушая друг друга, они реагируют на каждый новый импульс, возникающий в процессе развертывания этого замысла и исходящий не только от дирижера, но и от партнеров. Отсюда и замечательное мастерство аккомпанемента, напылов чутко следовать за солистом.

Репетиции и почти ежедневные концерты — это традиция коллектива, которая особенно важна во время гастролей. Вот один пример: 1 сентября 1979 года Ленинградский оркестр открывал музыкальный фестиваль в Западной Берлине, проходивший с участием лучших оркестров мира. Шесть часов в этот день дарила телевизионная запись, после чего предстояло выйти на эстраду и дать концерт, транслировавшийся Евровидением. Играл прекрасно, демонстрируя не только великую музыкальность и выдержку, но и высокое чувство

# НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТЕЛЕПРЕМЬЕРЕ И НЕ ТОЛЬКО О НЕЙ

Теперь совершенно ясно, что назначение драматурга Александра Володина — быть не только автором пьес и киносценариев, его назначение — писать для нашего телевидения. Новая телевизионная комедия «Назначения» в постановке Сергея Колосова, показанная по Центральному телевидению, как принято говорить в среде театроведов, — яркое тому подтверждение.

Автор дерзкой «Фабрики девичьих», «Пяти вечеров», «Назначения», «Двух стрел» и других памятных нам произведений, которые в свое время не сумели полностью удовлетворить нашу критику ввиду нехватки воспитательного пафоса, оптимизма, эпического размаха и других полезных качеств, ныне упорно завладевший нашим вниманием. Со временем выяснилось, что это были очень хорошие пьесы — раз мы не сумели их позвать за эти годы, а неожиданно и вместе с тем закономерно вернулись к ним с удивлением обнаруживая в них и воспитательный пафос, и оптимизм, и даже эпический размах. А кроме того, мы ощутили в этих пьесах неуловимый драматизм и как-то особую, чуть приподнятую над жизнью, шемичку до грусти правду.

Она была, что А. Володин никогда не записывал натуралистических диалогов, он сочинял «все-нашего» смешные поэтические притчи, не очень даже смешные и даже не очень серьезные. Володинские. В этом их сила. Кроме того, драматург они записали тайным путем, он украл свой стиль и свои пьесы, на которые по ходу дела, легко и незаметно переходили его герои. И, по чуду немому в зарифмованном состоянии, она возмущалась потом, прихватила с собой горсть сарказма, замешанного с лирикой.

Странное дело: эти названные выше, стилизованные под графоманское поэзию, со временем не устарели, они стали еще прозрачнее и тоньше, обрели новые дышащие оболочки его всеволодская драматургия.

Конечно, время — лучший судья. Время может сделать очень многое, в особенности с пьесами, в которых резкие выходы являются Сергей Гепалисов, Георгий Давыдов, Никита Михалков. Именно они ответственны за волнующий в отношении А. Володина репрессив. Теперь на помощь и нам подошел и Сергей Колосов.

С годами мы перестали путаться володинской грусти, нам даже понадобилось за чем-то его печаль и негодование, комедийная противоречивость многих его персонажей и отделились, весьма загадочные, если не сказать, астранные, сюжетные построения. Поясню. Не так давно А. Володин вместе с режиссером Г. Давыдовым создали свой веселый «Осенний марафон» — с крайней непривычным финалом. Как бы сказали прежние критики, финалом «беспроблемным», противным нашему традиционному представлению о допустимых и полезных финалах.

В финале оба автора в довершение ко всему получили в Государственном премия РСФСР. Финал приятный, хотя многие из нас ожидали, что герой «Осеннего марафона» все-таки как-то справится под конец со своей проблемой, незаметно перерастает, что ли, и все мы наглядно, зримо удостоверились, что законная награда, которую заслужил автор, не должна быть в виде наказания. Это бесспорно как по моральным, так и по демографическим соображениям. Тем не менее авторы известной кинокомедии решились на иное ее завершение, как бы переложив груз ответственности за поступки своего героя частично на плечи зрителей. По окончании сезона зрители могли бы прийти к выводу, что это не совсем справедливо, а некоторые, неуравновешенным, даже мучительно, вроде бы и посмеиваясь при этом, но уже не так беззаботно, как после нормальной комедии, гле задумывались о необходимости.

Конечно, это удар для тех зрителей, которые хотят воспринимать любое отечественное кинопроизведение как хорошо сбалансированный свой права поведения, в соответствии с которым и надо поступать по окончании сеанса. Но драматург А. Володин убедительно советует нам не поддаться наше литературное и режиссерское мышление в расчете на незрелую часть зрительного зала, он призывает нас верить, что мы способны нас неслучайно часть обречет свою зрелость. Быть может, в этой убежденности и таится истинный оптимизм А. Володина.

Однако существуют опасения, то, что глубоко справедливо в отношении нашего читателя, взрослого по всем параметрам кинозрителя и театралы — не совсем справедливо любви в отношении телезрителя. Некоторые считают — из-за его численности: может сразу написать по поводу той такой коллечество грозных пьес, что потом всю оставшуюся жизнь будет писать на них ответы.

Возможно, поэтому автор «Назначения» и подверг телевизионную версию своей пьесы известной адаптации по линии финала. И справедливо. Если в драматическом спектакле «молочная» «Современника» и в пьесе, названной отдалом распространения ВААП, зловерный и смешной заведующий Куропеев сменил очень покойный на него зловерный заведующий Муровцев, то в новой телевизионной версии, хотя такое и происходит, но тотчас же возвращается сбитый зловерный Муровцев с работы. Очень быстро наступает момент, когда симпатичный нам Лямин, прогуливаясь с любимой женщиной, сообщает об этом радостном событии. По замыслу авторов, очевидно, и это самый шаг над страной должен принести вздох облегчения. С симпатичной отношением к этой доброй, но призрачной надежде, и должен все-таки признаться, что мне этот сюжетный доводок радости не доставляет.

Конечно, надо оставить за автором право самого свободного и активного поиска новых драматургических построений для телевизора. Позиция телевизионного и киноматериала, безусловно, не требует от драматурга и режиссера подчас смелых решений. Лично я, обучившись сейчас новой версии «Гамлета», хочу, например, избежать в финале повольного хропотности и завершить дело встречи призрака Датского с призраком зрительским. Призраком Давыдовым, что ли, и радостно для зрителей, если два уминых человека (из которых один принцип), вместо того чтобы заниматься похоронами, обдумывают создающую в Дании ситуацию. Точно также, как двойная смерть в «Отелло» зрительским и похоронами зрительским. И если уж без поступать по окончании сеанса, то самого Отелло, я думаю, могут спокойно спасти венесийские хирурги. Такие изменения в финалах, мне думается, сделают мое режиссерское искусство более оптимистичным и по-доброму тех зрителей, которые могут долго оба известных героя.

Сразу поясню — это я так формулирую свое ироническое отношение к новому финалу «Назначения». Впрочем, я готов простить его авторам, тем более что не очень в него верю. Показ того, что состоялся первого апреля, и я догадываю, что это все-таки попытка завершить свой критический выпад против новой телевизионной комедии и вслед за этим высказать свою радость по поводу ее рождения. Как бы я

ни старался ее критиковать, комедия эта — отличный подарок нашим телезрителям. Я видел фильм дважды — на большом и малом экранах. И порадовался — на малом экране он выглядит лучше. Так и должно быть. Руководитель пятого творческого объединения «Мосфильма» Сергей Николаевич Колосов — режиссер, стоящий у истоков советского телевизионного фильма, — должен владеть своими телевизионными секретами. Спасибо ему за то, что он знает свое дело.

У этого режиссера, по моему, канала свои, иные, чем у других, организации таланты и умения. Тактично и умело сосредотачивает он наше внимание на словесности, ловко балансирует между визуальными и текстовыми потоками, атакующими наше сознание. В его «Назначения» мы особенно радостно и охотно воспринимаем обилие володинского текста, планы, но не прерывающиеся тупо, его колоритной логики. И точно рассчитанное мгновение. С. Колосов раздает для нас стены интереса, и мы оказываемся в плену забавных поэтических фантазий. Это сделано именно в тот момент, когда мысли героя начинают сами собой рифмоваться. Здесь мы видим наш герой и погружаемся в интригующий океан стилистических просторов. В этом месте принято хвалить оператора. Оператор Анатолий Петрицкий, бесспорно, хорош. Но больше я оцениваю его приемы в обычных служебных помещениях. Я знаю, что сделать это избобрательного много сложнее, чем снять красивый пейзаж на природе. Очень нелегко создать сегодня и перловский актерский ансамбль. С. Колосову это тоже удалось.

Герой «Назначения» — Лямин — играет Андрей Миронов, один из наших популярных артистов, чьи фотографии очень быстро распродаются в киосках «Союзпечати». Сегодня киноактер А. Миронов переживает в своей востановленной момент в своей жизни. Он расстается с кумиром публики — своим прыжком, напыленным героем, который поет и мурлыкает, закружившись от счастья, и бросает «гран-батын» выше головы. Думаю, что работа Миронова в «Назначения» в сочетании с недавними «Фантазиями Фаритова» — последствие к новому анкетному измерению. Вместе со зрелостью к Миронову приходит какое-то новое беспокойство, тревожный нерв иного происхождения.

Беспокойство актуальное, не столько за весь мир сразу, сколько за собственную душу. И это прекрасно, когда внимание человека в определенный момент его жизни вдруг обращается не вонне, а вовнутрь. А Володин заставляет своего героя думать о себе в самом высшем смысле этого человеческого предзнаменения.

С. Колосов умеет работать с актерами. И потому особенно хороши Ирина Кученко в роли Нюты и Мария Миронова — очень трогательная, необыкновенно достоверная и смешная мама. Об Александре Каллине хочется сказать особо. Сегодня у А. Каллины — звездный час. Актер вошел в счастливую полосу творческого калета. В нынешнем году он пробовал и в кинорекурсы своего многогранного актёрского союда. Куропеев Каллиня поднимает нас к постижению иных — заблаженных закономерностей. Мы поднимаемся в небо, остаемся в нем, а Володина дарит нам высокое раздумье о человеке, его помыслах и поступках. Конечно, есть в новой комедии и темы более земные и злободневные — тот же «кадровый вопрос». Здесь автор в своем фантазматическом финале, подводит В. Брехту, заостряет почти с публицистическим пафосом призыв к нашей бдительности.

Куропеев — Муровцев — это, бесспорно, бомба замедленного действия, которая будет еще не раз взрываться в нашем сознании, вселяясь активизируя наше гражданское и государственное мышление. Но основная володинская боль — все-таки сам Лямин. Его метания и поиски. Герой Андрей Миронова одинаково смешон и жалок, напылен, великодушен, добр, но в конце концов и отважен. Совсем как живой человек.

Авторы новой телекомедии погрузили нас на полтора часа в смешную дисгармонию, и мы медленно, шаг за шагом, стали отыскивать там дорогу к гармоническому постижению жизни, пусть на примере маленького коллектива в каком-то не слишком большом учреждении. И, в счастье, путь нашего постижения не закончился финалом. Опытные авторы сделали все, чтобы мы не успели ополниться импротворенности. Они умело забросили в нашу душу сомнения, прежде всего в наших собственных поступках. Мне кажется, Нет, и уверен, мы подвигли себя незримому суду. В этом простом и важном намерении драматурга, успешно воплощенном в реально живую плоть, и состоит великая миссия современного художника. В этом его прямое и новое Назначение.

Марк ЗАХАРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола.

данных интерпретаций. Четвертая симфония Чайковского — резко подчеркнутые контрасты неумолимо наступил рока и трепетного, полного робкой и все усиливающейся надежды устремления и счастьем (в 1-й части), злобой причаражности (в шеро) — и громкогласного жизнеутверждения (в финале). Третья симфония Брамса — философски углубленное прочтение с удивительно простым, лиричным аффективной расцветкой лирических разделов. Пятая Бориса Тихенко — отлично выстроенное драматургическое сопоставление раздумчивых инструментальных монологов и сложного, многообразного «массового действия», напылов-воспоминаний и реально происходящего. Вечером в концертном зале филармонии Андрей Гаврилов — соединение старой регламентированности с одухотворенностью.

Можно ли зафиксировать нечто общее в этих несхожих интерпретациях, что характеризовало бы своеобразие данного артистического коллектива? Пожалуй, редкостную естественность, раскованность музицирования, которому всегда свойствен элемент импровизационности. От привычки играть много новой музыки, выступать с разными дирижерами, видеть умение музыкантов мгновенно, с первых же звуков палочки, схватывать предлагаемые исполнительский замысел. Чутко слушая друг друга, они реагируют на каждый новый импульс, возникающий в процессе развертывания этого замысла и исходящий не только от дирижера, но и от партнеров. Отсюда и замечательное мастерство аккомпанемента, напылов чутко следовать за солистом.

Репетиции и почти ежедневные концерты — это традиция коллектива, которая особенно важна во время гастролей. Вот один пример: 1 сентября 1979 года Ленинградский оркестр открывал музыкальный фестиваль в Западной Берлине, проходивший с участием лучших оркестров мира. Шесть часов в этот день дарила телевизионная запись, после чего предстояло выйти на эстраду и дать концерт, транслировавшийся Евровидением. Играл прекрасно, демонстрируя не только великую музыкальность и выдержку, но и высокое чувство

# театр

## ОТ ШКОЛЬНОГО ПОРОГА

Пьеса А. Казанцева «Антон и другие», поставленная в Центральном детском театре, обращена в первую очередь к молодежи. Но ей нужен зритель, способный понять, что в последние годы происходит в человеке, как жизнь берет его на излом, предлагает варианты своего, лишь тебе предвещанного пути. А. Казанцев ведет своего Антона от школьного порога во взрослую жизнь до первого серьезного поведе-

ния жизненных итогов — какому традиционному. Выдаются основные векты: уро по выпуску, неудачный брак, случайная встреча с первой любовью, ежегодная вечеринка бывших студентов университета... Ощущение жизни как шумного праздника с конфетти и серпантинком, с неожиданно приятными встречами и легкими расставаниями, хотя и ощущение постановки, это ощущение постановки, неэффектно. Его Антон приковывает к себе анимале предельно напряженной внутренней жизнью, переладными душевными состояниями, мучительными поисками своей, единственной точки опоры.

Это спектакль о долгой дороге к зрелости, полной жестокости потерь и редких удач, о творчестве, требующем такого мужества, такой силы духа, на которые способен не каждый. Именно такой разговор в театре, честный и суровый, необходим сейчас тем, кто вступает в жизнь, кто задумывается над своим завтрашним днем.

Марина КОРОСТЫЛЕВА.

ответственности за режиссерское искусство. Важным для себя считает коллектив участие в абонементах для детей и молодежи. Шефство над предприятиями и воинскими частями. О каждой из этих сторон деятельности оркестра стоило бы написать отдельно. Я же остановлюсь лишь еще на одной, той, что у ленинградцев представляет особую значительную на взаимоотношениях их с современной музыкой и ее творцами.

Оркестр гордится своим участием в авторских вечерах Прокофьева и Шостаковича. За его пультом стояли Стравинский и Бриттен, Хачатурян и Пендерецки. Собственными сочинениями дирижировал Р. Глиэр, И. Дунаевский, Д. Кабалевский, О. Токташидзе. С оркестром играли свои инструментальные концерты Т. Хренников, Р. Щедрина, А. Эшпай, А. Бабаджанян.

Именно ему, Ленинградскому симфоническому, имеющему столь богатый опыт интерпретации новых сочинений, была предоставлена честь открыть состоявшийся в прошлом году Московский международный фестиваль. Что же касается ленинградских композиторов, то сотрудничество с ними носит характер систематический, основанный на подлинном визуализме.

В заключение этого очерка приведу слова признательности оркестру от его друзей и почитателей, слова, которые высказал председатель правления Ленинградского композиторской организации Андрей Петров: «Для современного композитора, пишущего симфоническую музыку, трудно себе представить интерпретатора лучше, чем симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Потому что артисты этого коллектива свободно ориентируются во всем разнообразии стилей и приемов, которые породил щедрый XX век. Не только самый момент исполнения, но и подготовка к нему, и творческие консультации с музыкантами-инструменталистами — все это для нас неслыханная практика строгого искусства. То, что есть такой коллектив, — счастье».

На сцене симфонического оркестра Ленинградской филармонии. Фото В. Кузнецова.

# новое роли

## Виталий СОЛОМИН

На сцену Малого театра Союза ССР возвращается «Ревизор». Традицию постановки комедии Н. В. Гоголя в этом театре продолжает Е. Весник и Ю. Соломин, уже имеющие опыт общения с гоголевским сюжетом, с художественным миром этой его комедии.

— Когда ставится любое классическое произведение, — рассказывает Виталий Соломин, исполнитель роли Хлестакова в будущей спектакле, — невозможно не знать того, что уже было сделано, открыто. Для меня в работе над ролью прежде всего важно искренне и точно выполнить то, что заложено Гоголем в тексте пьесы, не идти по пути поверхностного комбинирования.

Простые житейские вещи, ситуации соединяются писателем так, что он поднимается до огромных обобщений. В его тексте — исчерпывающий материал для работы актера. Ощущение такое, будто на слух подбираешь по фразам Гоголя правдивую мелодию: фальшь актера на его тексте слышна моментально. Когда в репетиционной работе, что называется, «попадаешь» в сцену, играть становится необычайно легко и радостно.



Мы пытаемся найти то единственное возможное решение комедии, которое нужно нам именно сегодня.

Одновременно В. Соломин работает как режиссер над спектаклем «Мой любимый клоун» по повести В. Ливанова. Это вторая режиссерская работа, осуществленная им на малой сцене театра.

М. УСАЧЕВ.

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

## Италмас — СИМВОЛ ДРУЖБЫ

Из гастролей поездки по городам Финляндии возвратился коллектив ансамбля песни и танца Удмуртской АССР «Италмас». Наш корреспондент попросил руководителей поездки министра культуры Удмуртии Евгения Ильинича поделиться своими впечатлениями.

Гастроли, организованное обществом «Финляндия — Советский Союз», продолжались около месяца. За это время мы дали двадцать четыре концерта, где побывали девять тысяч зрителей. В программу выступлений вошли произведения русских и советских композиторов. Мы получили от финских зрителей огромный интерес к творчеству удмуртского народа. В каждом из городов, а их на нашем маршруте было двадцать четыре, советских артистов встречали искренне добрыми и милыми гостями. Финская пресса подробно сообщила о гастролях.

Коллектив ансамбля впервые приехал в Финляндию, и его выступления были очень интересными для любителей музыки. Особо восхитила слушателей программа «Италмас» фольклорному богатству. Многие назвали артистов «красивыми», «характерными». Нам довелось выступить с шестью концертами перед трудящимися Финляндии. Для нас это было путешествие в будущее. Запомнились атмосфера удивительного радушия и теплоты, слова благодарности и похвалы рабочих рук.

Во время гастролей мы неоднократно встречались с членами обществ «Финляндия — Советский Союз», забота и внимание которых явились добрыми стимулами для ансамбля «Италмас», любимым цветом нашего края, стал символом дружбы.

М. КАРПОВ.

# Выставки

## Красота родная, русская

Всякий раз, когда в зону живописи работы Николая Малахова, будь то на выставке, вот как сейчас, на выставке в Центральном доме работников искусства, или у него в мастерской, у меня всегда радостное ощущение жизни. Его творчество дорого мне именно тем, что проникнуто оно не только лиризмом и непосредственным видением природы, но и жизнеутверждающим настроением. Много бы мы изобразили — архитектурные или ландшафтные — природы средней полосы, ближних и дальних ее сердцевин, но поразило его сердце людей или поразило его дух ландшафты в зарубежных поездках, — все в его полотнах представлено приподнято, празднично.

Любимый жанр художника — пейзаж. Здесь он с особым упоением ведет зрителя по милым его сердцу уголкам природы. Родина, затравленная современными струями душевной жизни. Не подпадаешь перекосу, всегда неизменно проходит через его полотна, и они радуют душу и глаз. Цветовая гамма, естественность композиции, способность воссоздания настроений, навеянных природой.

Для него Родина — не отвлеченное понятие. Она для него живет ныне. Вображенное в себя духовный опыт поколений. В произведениях, посвященных памятникам знаменитых городов, отчетливо проявляется свойственный лучшему образам отечественного искусства особенность лирического и вместе с тем эпического интереса к истории родной земли, в них чувствуется гордость за нашу историю и Древнюю культуру.

Смелое, широкое диапазон видения мира, гуманистический характер его живописи помогают познать и почувствовать полноту нашего духовного бытия. Работы художника способны вести зрителя за пределы живописной картины — к истории, к философии, к культуре. В. СЕВАСТЬЯНОВ, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза.

# НЕТ НИЧЕГО ВАЖНЕЕ МИРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В этой связи позволю себе вспомнить один давний эпизод. Во время одной затравочной командировки еду и в танси с сотрудниками нашего посольства. Разговаривая, естественно, вдруг шофер обрывается и говорит: «Господа, если хотите посперить, смонте ламы. Я русский!»

— Ах, русский? — переспросил я.

— Да! И к тому же бывший капитанский.

Понимаю, что этот бывший денщик явно провоцирует «стычку».

— Что ж, — отвечаю нарочито спокойно, — любезно, как устроились во Франции? Наверное, хорошо? Вот танси вместе...

— Оно не мое — буркнул шофер. Аренду у одного барбата. Все деньги вместе с часовым танером.

— Ну, наверное, квартира хороша?

— Издается? Собачья конура, а семья — сам четвертый. — пробурчал «белая», и чувствовалось, что его внешне заботы явно вытесняют те, ставшие давние.

— Ну, тогда, может быть, дети помогают?

— Дети? У меня два сына во второй год без работы.

— Ну... а профсоюз? Что же, он бесценен против этого барбата? Или детям помочь устроится на работу?

— Бодню вы грамотный, — сказал шофер. — Профсоюз хватает забот, чтобы не выгнали тех, кто работает. А в воюбиде не стои. Почему Барба профсоюзникам работы не дает. Да и к чему выносить платить задаром? Пусть им Ротшильд платит.

— Послушайте, — сказал я, — если нам тут все так не нравится, чего же вы не возвращаетесь?

— Вернуться? Пона вы у власти, — вымогал — со злобой отсал шофер.

— Но почему же?

— Свобода у вас нет!

— А здесь есть?

— Конечно! Вот остановлю машину, выйду, обругаю и хозяина, и еще кого хочу, отведу душу, и никто мне ничего за это не сделает.

— Ну, допустим, — сказал я. — И если этого, конечно, эта машина станет вашей собственной, вы переедете в окрестки на Енисейских полях, а сыновья получат хорошую работу...

— При чем тут это? — прервал он меня. — Я о свободе говорю...

Вот какую концепцию свободы вкладывают людям на Западе ежедневные газеты, радио и телевидение. Гарантию человеку на труд на образование, на бесплатное лечение — это, оказывается, «не имеет отношения к «свободе». Вы хотите подумать в стои на вообще вспомнить о какой-то «контре»? Я полагаю, что стои. Ленин советовал учиться у наших недоброжелателей, исполни его предсказания и расизам Америки или знаменитую статью «Ценные привилегии Питирима Сорokinа». И вот поэтому позволю вспомнить еще об одном.

Некий антисоветский дисидент, живя в Нью-Йорке, написал книгу. Довольно открыто и, по-моему, правдиво описал он, называющий себя «литератором», свои впечатления от жизни в СССР перед студентами Колумбийского университета — молодыми людьми из различных стран Латинской Америки и Азии.

Собравшись, «Я» — пишет новоявленный лектор, — начал им говорить сразу, что в Советском Союзе свобода нет, что профсоюзники прав не имеют, что тех, кто против власти, в суд тащат, а потом в тюрьму сажают.

Смотрю, — пишет, — на аудиторию — никакого интереса в глазах! Я добавил жару насчет советских ужасов. Потом решил — перебор будет, надо что-нибудь положительное сказать. Ну, говорю,

что правда, то правда, безработица там нет, образование исходу бесплатное, лечение тоже... И вдруг вижу — зал замер. Все глаза — на меня. Потом вопросы. Насчет «свободы» — никто, а вот об остальных... «Как это?», «И браня труда нет?», «И врагов платят не надо?», «И профсоюз в саюзники чужие не заводят посылать?», «Да быть такого не может, не бывает такого на земле!»

Для этих юношей и девушек, выросших, как и миллионы их соотечественников, там сосос, донья и других диктаторов-палачей, для людей, привыкших, что солдат или полицейский может быть на улице застрелен или за него кто-то про чю рождения знающих о камерах пыток и о том, что от туда уже не выходит, годами копились деньги, чтобы поучить хотя какое-то образование, всем им дела нет, что осудил какого-то антисоветского угодника.

«Я» — работа для всех, но — бесплатное образование, лечение, но — саюзники для рядовых рабочих и крестьян... да неужели такое есть на свете?!

Повторю, всю эту сцену описал человек, поинтернувший Родину и, конечно же, антикоммунист. Тем более пока заветно, что именно он пишет.

На нашей планете все шире разгорается движение

## командировка по письму Бульдозером по родословной

Пятигорские Старое кладбище — это своего рода исторический памятник города. В центре его — обелиск на месте первого захоронения Михаила Юрьевича Лермонтова, рядом жилища братьев Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова, основателями материализма в отечественной медицине профессора И. Е. Давыдовского, первого строителя Пятигорска — братьев-архитекторов Бернгардтов, здесь захоронены многие национальные герои Болгарии генерал Раико-Димитров и командир Тавмари армян Н. Матвеев, похоронены А. Серафимович прототипом главного героя романа «Железный поток», герой гражданской и Великой Отечественной войн.

И памятник, почему еще не в столь далекие времена родной досте город-курорт не являлся этого священной места — архивными наклониться праху многих выдающихся людей прошлого, чьи имена не могут быть забыты.

На себиде судьба добить стало... опасен. Мало того, что кладбище находится в запустении — здесь мерзко скапливаются хулиганства. Когда же городские власти наведут порядок?

П. НИКИТИН, краевед.

И вот участок, где покоится прах Великой Отечественной войны, привели в порядок. Все хорошо, красиво, достойно памяти героев. А что же творится на остальной территории?

Читая приговор Ессентукского городского народного суда, Никитин обеспокоился на Старом кладбище и сделал его местом приговора. Народный суд приговорил Никитина, Балашова и Карпова к длительным срокам лишения свободы.

И действительно, вскоре после этого решения «Дело» было рассмотрено «Дело» так, что уже 14 апреля того же года вновь была вынуждена выступить газета «Кавказская зарница». Под лозунгом «Бульдозером по родословной» в отделе коммунального хозяйства горисполкома нам сообщили, что есть проект реконструкции кладбища. Проект есть, но за его воплощение пока никто не берется.

«Крокодил», № 35 за 1980 год. Из корреспонденции «Живые и мертвые».

«Еще в 1973 году после двукратного выступления газеты «Кавказская зарница» управление коммунального хозяйства горисполкома сообщило: «Реконструкция и работы по благоустройству кладбища будут проведены до мая 1975 года. Работы по благоустройству закрытого кладбища будут проведены в ближайшие три — пять лет».

Поскольку к указанному сроку ничего не было сделано, а краеведы все жаловались, в 1975 году Пятигорский горисполком принял решение, в котором отмечалось: «Прогрессивное развитие проектной и строительной работы, реставрация некоторых надгробий. Одним словом, сделать это место красивым уголкем города, поистине памятным местом. В отделе коммунального хозяйства горисполкома нам сообщили, что есть проект реконструкции кладбища. Проект есть, но за его воплощение пока никто не берется».

«Крокодил», № 35 за 1980 год. Из корреспонденции «Живые и мертвые».

Такое же впечатление сложилось и у меня, когда в ноябре 1981 года в Пятигорск приехал в командировку по письму «Бульдозером по родословной» методом бульдозера по требованию общественности города было установлено. Но другого благоустройства как не было, так и нет. И порядка на Старом кладбище по-прежнему нет. Несмотря на вышедшие в газете, в которых и упоминалось, что кладбище находится в запустении, в нем и сейчас, как и раньше, тусуются те же, кто и раньше тусуются на Старом кладбище.

Пятигорск борется за то, чтобы стать образцовым городом-курортом. Но мы не знаем, как нас заботят с этого дома и людских могил. Думаю, что писателю краеведу П. Никитину, факты, хорошо известные в городе, несподручно выстуать. Однако, как и раньше, тусуются те же, кто и раньше тусуются на Старом кладбище.

Б. ПЛЕХАНОВ, наш спец. корр. ПЯТИГОРСК.

3 АПИСЬ передачи останова. Режиссера не устраивает идею. Оно годится для отдыха, а перед столицей с выкруткой разложенными письмами телезрителей и ценными архивными документами должно стоить совсем другое, рабочее. Пона его принесут, пройдет время. Пользуясь моментом, подождем народного артиста РСФСР, художественному руководителю Хора имени Пятницкого, композитору В. Лешанову. Он бесценный ведущий передачи «Песни далекой и близкой». Возможно, многие помнят, что передача эта, отменившаяся на так давно свое десятилетие, не сразу стала той, в адрес которой сегодня приходят тысячи писем. Называлась она сначала «Внимание, песни!», затем «Товарищ песни!». Ее участниками и гостями были известные советские композиторы, поэты, политики. Казалось бы, чего больше? Но чтобы передача стала необходимой, оставила след в душе зрителя, у нее непременно должны быть свое лицо, свой нерв. И я спрашиваю ведущего:

— Можете быть, запомнился тот выпуск, когда вы впервые ощутили найденный путь, передача обрела свой голос?

— Как-то раз почти все отпущенное нам время мы отдали песне «Раскинулось море широко». Пригласили Леонида Осиновича. У него, как и всегда, был свой особый, обостренный, обстоятельный рапорт о биографии песни, мелодических и поэтических ее истоках, народных вариантах и переделках. История песни раскрылась во всей полноте, заставляла проучивающего истинный смысл слов: «Песни народные — судьбы людские». И название передачи (мы в то время жили в «Песни далекой и близкой») наконец обрело смысл и плоть. По-настоящему хороша песня, как бы давно ни была она написана, близка, дорога и нужна нам сегодня.

Передача вышла в эфир в конце 1975 года и вызвала много писем, но адресованы они были не редакции, а Леониду Утесову. Он оказался главным «виновником» успеха — больше, чем песня, — о которой шла речь. Однако начался немалый обвал передач было положено и закреплено год спустя в работе, которую я считаю эталонной. В ней шла речь о песне «Синий платочек». Песня эта родилась дважды. Неодолго до войны ее с успехом исполняли в концертах Екатерина Юрьевна, Изабелла Юрьевна, Лидия Русланова, многие другие певицы и певцы. Она звучала по радио, была записана на пластинки, широко и повсеместно распространялась.

Началась Великая Отечественная, и песню о синем платочке, которая у всех, как говорится, была «на слуху», в солдатских окопах стали переделывать на военный лад. Возникли и песни десяти различных ее стихотворных вариантов. Был свой вариант и на Волжском фронте. Это и стало трудным фронтовым газетой Михаила Александровича Маковского, а в Москве — его однопольщика Александра Львовича Плотина, бывшего редактора Центрального радио летом 1942 года была опубликована стихотворная пластинка Маковского, ставшая знаменитой фронтовой песней. Сохранилась фронтовая подлинная газета и номер с «Синим платочком». Тридцать лет спустя друзья встретились в нашей передаче...

На этот раз песня стала главным действующим лицом, а ее автором — ее биографом — являющейся пружинкой сюжета. Этот принцип мы стараемся сохранять во всех последующих наших передачах. «Песня далекая и близкая» восприняла и показывала наши лучшие песни в контексте с историей, в связи с жизнью народа, с событиями, которые вызвали их появление.

Я собираюсь задать ведущему еще несколько вопросов, но приносит нужное кресло, поправляет свет.

И ПРОДОЛЖАЕТСЯ запись.

Занес — важный момент в создании передачи, потом будет монтаж, тоже этап значительный. Но начинается любая передача все-таки со сценария. С мая 1978 года писали все выпуски «Песни далекой и близкой» готовил один и тот же автор — преподаватель кафедры культуры и искусства Военно-политической академии имени В. И. Ленина полковник Ю. Бирюков. Много лет поспешивший исследованиям в области историографии советской песни. Правда, сотрудничество с Главной редакцией народного эфирного вещания этот труд, начавшийся много лет раньше. Как-то будущий редактор «Песни далекой и близкой» Л. Новикова пригласила его для участия в передаче «Самое ценное». Занимательность ее разносторонность художественных вкусов и привлекательность слушателя военной наемники, песни, сочиненные им, а также собранные и записанные, о которых он увлеченно ра-

сказывал. И хотя в передаче речь шла только о песнях самого Бирюкова, встреча эта и разговор не прошли для обоих даром. Л. Новикова часто обращалась к Бирюкову за советом и консультацией, а некоторое время спустя предположила написать сценарий для «Песни далекой и близкой».

Так родилась передача о «Школьном альбоме» И. Дуваневского и М. Матусовского. В основу ее были положены нашедшая Бирюковым реплика композитора с поре-

сказывал. И хотя в передаче речь шла только о песнях самого Бирюкова, встреча эта и разговор не прошли для обоих даром. Л. Новикова часто обращалась к Бирюкову за советом и консультацией, а некоторое время спустя предположила написать сценарий для «Песни далекой и близкой».

Так родилась передача о «Школьном альбоме» И. Дуваневского и М. Матусовского. В основу ее были положены нашедшая Бирюковым реплика композитора с поре-

сказывал. И хотя в передаче речь шла только о песнях самого Бирюкова, встреча эта и разговор не прошли для обоих даром. Л. Новикова часто обращалась к Бирюкову за советом и консультацией, а некоторое время спустя предположила написать сценарий для «Песни далекой и близкой».

Так родилась передача о «Школьном альбоме» И. Дуваневского и М. Матусовского. В основу ее были положены нашедшая Бирюковым реплика композитора с поре-

сказывал. И хотя в передаче речь шла только о песнях самого Бирюкова, встреча эта и разговор не прошли для обоих даром. Л. Новикова часто обращалась к Бирюкову за советом и консультацией, а некоторое время спустя предположила написать сценарий для «Песни далекой и близкой».

Так родилась передача о «Школьном альбоме» И. Дуваневского и М. Матусовского. В основу ее были положены нашедшая Бирюковым реплика композитора с поре-

сказывал. И хотя в передаче речь шла только о песнях самого Бирюкова, встреча эта и разговор не прошли для обоих даром. Л. Новикова часто обращалась к Бирюкову за советом и консультацией, а некоторое время спустя предположила написать сценарий для «Песни далекой и близкой».

Так родилась передача о «Школьном альбоме» И. Дуваневского и М. Матусовского. В основу ее были положены нашедшая Бирюковым реплика композитора с поре-

## из фотоархива



● Артист театра и кино Е. Урбанский, 1964 год. ● Скульптор Г. Кальченко во время работы над портретом режиссера А. Попова. Фото Л. Иванова.



их нравы

# Джентльмены

В один прекрасный, а может, туманный день в лондонском аэропорту приземлился парижский лайнер. Вместе с другими пассажирами по тропе спустилась тридцатипятилетняя красавица — Сорайя Хавити, бывшая супруга крупного торговца оружием с Ближнего Востока. На ее лице не было обычной лугезерной беззаботной улыбки — гримаса гнева искажала прекрасные черты. Через несколько минут она возмужавало сообщила представителям полиции о пропаже драгоценностей на огромную сумму. Сыщики немедленно возыли за дело. Похороше пале на одного из пассажиров лайнера, и он был арестован. Сорайя под присягой показала, что украшения находились в ящике, который лежал в ее чемодане. И так как он был застрахован на случай пропажи, Сорайя получила солидную компенсационную сумму.

Однако арестованного сыщиком удалось доказать свою невиновность — доказать неопровержимо. Скопид-яру пришлось выдать рознь заглянуть несчастливым ценностям. Крут поисков расширялся, вышло за пределы страны, и парижские детективы добрались до Парижа. Там и обнаружили пропажу — на квартире одного из работников парижского аэродрома. Образованная тропка сыщиков поспешала в Лондон и, даже не забывая в двадцатитрехлетнюю Скотланд-ер-

да, предстала перед потерпевшей. Начавшаяся беседа вопреки их ожиданиям не вызвала ни улыбки ни слезы. Сорайя даже намека на улыбку по чину — мы принесам нам притеную вещь: преступник найден, и нам доставляет огромное наслаждение возвращать принадлежавшие вам ценности.

— Очень обяма, — сузил глаза, хмуро кивнула в ответ красавица.

— Необходимо, — продолжала слышно — обговорить передачу ридально лишь некоторые детали. Скажем, как уберечь вас от таких мелких неприятностей, как возвращение незаконно полученной страховки, как привлечение вас к ответственности за «организацию» исчезновения драгоценностей, что ценное полевое доказательство под присягой...

— Короче — отчеканила Сорайя.

— Видите ли, мадам, ради нас мы готовы даже на некоторые исключения в исполнении служебных обязанностей. Мы, например, могли бы доложить начальству, что ценные вещи исчезли бесследно. В Партии исчезли бесследно — мы это будем молчать — мы это гарантируем. Таким образом, доверяем вам, вы избежите всех неприятностей, связанных с этим делом. Обращаемся к вам с предложением, причем при вас оставят и небольшую «авоську» в виде страховки на сумму тысяч фунтов.

— Условья! — голос Сорайи

С. СЕРЕБРЯКОВА.



ИХ СТРАСТЬ-ЖИВОПИСЬ



Продолжает работу всеобщая выставка живописи и графики, открытая в зале Центрального выставочного зала в Москве. Сегодня мы публикуем три работы, экспонируемые на этой выставке.

В. КРАВЧЕНКО, монтажник (Киев). Олег Котаренко — монтажник.

Ф. ЯКИМОВ, ветеран труда. (Марийская АССР). Концерт на дуге.

А. ЛЫСЕНКО, строитель. (Брянск). «Брянский цементник» — ВДМУ.



Ярко слово драматурга

Драматургу Михаилу Шатрову — 50 лет. Я знал его лично как зрителя с давних пор. Стого времени, когда появилась пьеса «Шестое июля», я след за ней «блуждал» на сцене «Современника»...

Музыка Оливье Мессиана

Под этим названием завтра в Москве концерт инструментального ансамбля из Франции «Арс-нона» завершает проходивший в Советском Союзе фестиваль музыки из Франции...

Оливье Мессиа — значительное и чрезвычайно интересное явление в музыке XX века. Получив блестящее образование в Парижской консерватории...

ЗА КУЛЬТУРНОЕ ШЕФСТВО

В Министерстве культуры дел СССР состоялось торжественное вручение наградных знаков «За культурное шефство над органами внутренних дел»...

«Фиеста Филиппина»

Перед советскими зрителями в эти дни выступит ансамбль фольклорных групп и ансамблей — последние страны севе...

Журналу «Москва» — 25!

Литературно-художественному журналу «Москва», органу Союза писателей РСФСР и Московской писательской организации, исполнилось 25 лет...

ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ

За бортом — волны океана. Свет фонарей выхватывал из черноты тропической ночи лица моряков...

р и корабля. Никогда ракета не успевала сползти и падала в воду. Тогда видно было, как шаркалась в стороны целая стая летучих рыб...

Валерий вспомнил, как в первом походе его не раз полыхало на вахте главный корабельный старшина Матгурия...

Валерий вспомнил, как в первом походе его не раз полыхало на вахте главный корабельный старшина Матгурия...

А. КАЛЫГИН, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

А. КАЗАК, И. ШАГАУДИНОВ, студенты факультета журналистики МГУ.

Александр ЧАЙКОВСКИЙ.

Р. ПЕТРОВ, СМОТРИ ЭКО!

Гр. ГОБОРИДЕ, МОСКВА.

В. ДЮБКIN, капитан-лейтенант, Тихоокеанский флот.

письмо в редакцию ШАХМАТЫ И ДЕТИ

Советский Союз — самая шахматная страна в мире. У нас десятки миллионов любителей шахмат. Последние цифры особенно впечатляют...

Шахматистов в нашей стране много, но дело не только в абсолютных цифрах. Важнее всего высокое процентное соотношение шахмат в общей структуре досуга...

Микроэкран пресс-службы «СК»

СТО ТРИДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ БЕСПРАВНЫХ

Когда заглавие пролегло в печать, редакция получила письмо из буржуазного общества, где старались выдать эту проблему за якобы второстепенную, негласную...

КТО ЗАЩИТИТ СТАРОСТЬ

В конце марта в Риме состоялась необычная манифестация, организованная итальянским профессором В. Вальтером...

ВОПРЕКИ КОНАН ДОЛЮ

В театре «Буллонь» в пригороде Парижа с успехом идет комедия Шерлоу Холмса. Образ этого эскадрильного, неуловимого в своей справедливости специалиста...

ГОТИКА В ПОДВАЛЕ

Двадцать пять готических скульптур найдены во время ремонтных работ, проводившихся в одном из церквей подвалов швейцарского города...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.