

## ПОЛНЕЕ ПОКАЗЫВАТЬ ЖИЗНЬ СВОЕГО КРАЯ

Музеи — а их в нашей стране свыше 900 — это богатейшие сокровищницы естественно-исторических коллекций, памятников материальной и духовной культуры. Вот почему так популярны музеи среди населения — ежегодно их посещают до 35 миллионов человек.

Многие музеи связывают свою деятельность с жизнью и конкретными делами своего края, убедительно пропагандируют достижения науки и передовой опыт в промышленности и сельском хозяйстве, содействуют их широкому распространению. Хорошо, например, показывают передовые методы труда по добыче и переработке основного богатства Востока — горючего сланца Исторический музей Эстонской ССР.

О достижениях науки и передовом опыте в сельском хозяйстве уже рассказывают Красноярский, Горький, Ярославский и другие музеи. За активную пропаганду передового опыта Красноярский музей был выдвинут к участию во ВСХВ 1955 года. Главный выставочный комитет наградил его медалью.

Однако ряд музеев плохо использует свои богатые коллекции, забывает о требованиях жизни, свода подчас свою деятельность в абстрактному просветительству.

Работники Челябинского областного музея сами считают свой музей хранящим редкостей, среди которых, как они утверждают, имеется и «священный камень Востока — нефрит». В его экспозициях не находят отражения современная жизнь, творческий социальный труд рабочих, колхозников, интеллигенции. И такие музеи, к сожалению, встречаются еще нередко.

В слабой деятельности музеев, как правило, повинны не только сами они, но также и органы министерства культуры, работники которых не решили основных вопросов музейного строительства. Например, сеть музеев развешена крайне неравномерно. В Узбекской ССР шесть республиканских музеев, в Азербайджанской ССР их восемь, а в Грузинской — десять. В Украинской ССР только в одном Киеве пять искусствоведческих музеев. В Белоруссии же нет музея, в котором показывались бы истории белорусского народа. Существует много мелких, так называемых краеведческих музеев, которые обычно не являются ни научно-

исследовательскими ни и, ни культурно-просветительскими учреждениями. Объектом изучения в них является экономическое, политическое и культурное развитие татарского народа. Профиль очень узок. А вот чем должен заниматься Кара-Балтаевский республиканский историко-краеведческий музей, на работники этого музея, ни работники местных органов культуры тем-таки не знают.

Научно-исследовательский институт музееведения слабо помогает музеям, иногда же своими непрофессиональными установками он сбивает музейных работников с правильного пути.

В издаваемых им трудах музей ориентируются главным образом на города за рубежом, дикоинвизируют вешками. В собраниях, хранения и экспонировании их, по мнению института, и заключаются специфика деятельности музея, смысл их существования. Бесспорно, собирать редкие экспонаты можно, но ведь нельзя проводить мимо современной жизни, нельзя обходить те важнейшие народнохозяйственные задачи, которые рождаются трудящимися республикой, краем, областью.

Забора о повышении коммунистической сознательности трудящихся, глубокого изучения передового опыта, всесторонней социальной борьбы, распространение этого опыта путем доходящего показа в музейных экспозициях — первейшая обязанность работников музеев.

Министерству культуры и их органам на местах следует коренным образом изменить руководство музейными учреждениями в соответствии с требованиями партии. Они должны более внимательно относиться к материальным нуждам музеев, активно помогать им в исполнении экспозиций, экспонатами, глубоко и систематически изучать и распространять положительный опыт работы музеев и содействовать кадрам в повышении теоретических знаний и деловой квалификации.

К участию в работе музеев следует шире привлекать общественный актив — любителей-краеведов, пропагандирующих интерес к научным исследованиям.

Быстрее преодолеть трудности и недостатки, поднять деятельность музеев на уровень современных требований — дело чести всех музейных работников и органов культуры.

восстановительским и их культурно-просветительскими учреждениями. Профиль очень узок. А вот чем должен заниматься Кара-Балтаевский республиканский историко-краеведческий музей, на работники этого музея, ни работники местных органов культуры тем-таки не знают.

Научно-исследовательский институт музееведения слабо помогает музеям, иногда же своими непрофессиональными установками он сбивает музейных работников с правильного пути.

В издаваемых им трудах музей ориентируются главным образом на города за рубежом, дикоинвизируют вешками. В собраниях, хранения и экспонировании их, по мнению института, и заключаются специфика деятельности музея, смысл их существования. Бесспорно, собирать редкие экспонаты можно, но ведь нельзя проводить мимо современной жизни, нельзя обходить те важнейшие народнохозяйственные задачи, которые рождаются трудящимися республикой, краем, областью.

Забора о повышении коммунистической сознательности трудящихся, глубокого изучения передового опыта, всесторонней социальной борьбы, распространение этого опыта путем доходящего показа в музейных экспозициях — первейшая обязанность работников музеев.

Министерству культуры и их органам на местах следует коренным образом изменить руководство музейными учреждениями в соответствии с требованиями партии. Они должны более внимательно относиться к материальным нуждам музеев, активно помогать им в исполнении экспозиций, экспонатами, глубоко и систематически изучать и распространять положительный опыт работы музеев и содействовать кадрам в повышении теоретических знаний и деловой квалификации.

К участию в работе музеев следует шире привлекать общественный актив — любителей-краеведов, пропагандирующих интерес к научным исследованиям.

Быстрее преодолеть трудности и недостатки, поднять деятельность музеев на уровень современных требований — дело чести всех музейных работников и органов культуры.

восстановительским и их культурно-просветительскими учреждениями. Профиль очень узок. А вот чем должен заниматься Кара-Балтаевский республиканский историко-краеведческий музей, на работники этого музея, ни работники местных органов культуры тем-таки не знают.

Научно-исследовательский институт музееведения слабо помогает музеям, иногда же своими непрофессиональными установками он сбивает музейных работников с правильного пути.

В издаваемых им трудах музей ориентируются главным образом на города за рубежом, дикоинвизируют вешками. В собраниях, хранения и экспонировании их, по мнению института, и заключаются специфика деятельности музея, смысл их существования. Бесспорно, собирать редкие экспонаты можно, но ведь нельзя проводить мимо современной жизни, нельзя обходить те важнейшие народнохозяйственные задачи, которые рождаются трудящимися республикой, краем, областью.

Забора о повышении коммунистической сознательности трудящихся, глубокого изучения передового опыта, всесторонней социальной борьбы, распространение этого опыта путем доходящего показа в музейных экспозициях — первейшая обязанность работников музеев.

Министерству культуры и их органам на местах следует коренным образом изменить руководство музейными учреждениями в соответствии с требованиями партии. Они должны более внимательно относиться к материальным нуждам музеев, активно помогать им в исполнении экспозиций, экспонатами, глубоко и систематически изучать и распространять положительный опыт работы музеев и содействовать кадрам в повышении теоретических знаний и деловой квалификации.

К участию в работе музеев следует шире привлекать общественный актив — любителей-краеведов, пропагандирующих интерес к научным исследованиям.

Быстрее преодолеть трудности и недостатки, поднять деятельность музеев на уровень современных требований — дело чести всех музейных работников и органов культуры.

## Выпускники Московской консерватории

В Большом зале Московской консерватории состоялся традиционный торжественный акт, посвященный 87-му выпуску. С докладом об итогах учебного года выступил директор консерватории профессор А. В. Сафиров, отметивший, что нынешним выпускником Московской консерватории завершает 90 лет своего существования. Консерватория выпустила 32 музыкантов, 15 вокалистов, 45 оркестрантов, 18 дирижеров, 24 выпускников подготовило теоретико-композиторский факультет, восемь — национальное отделение консерватории.

Из года в год повышается уровень подготовки студентов. Только за последние десять лет воспитанниками консерватории было

восстановительским и их культурно-просветительскими учреждениями. Профиль очень узок. А вот чем должен заниматься Кара-Балтаевский республиканский историко-краеведческий музей, на работники этого музея, ни работники местных органов культуры тем-таки не знают.

Научно-исследовательский институт музееведения слабо помогает музеям, иногда же своими непрофессиональными установками он сбивает музейных работников с правильного пути.

В издаваемых им трудах музей ориентируются главным образом на города за рубежом, дикоинвизируют вешками. В собраниях, хранения и экспонировании их, по мнению института, и заключаются специфика деятельности музея, смысл их существования. Бесспорно, собирать редкие экспонаты можно, но ведь нельзя проводить мимо современной жизни, нельзя обходить те важнейшие народнохозяйственные задачи, которые рождаются трудящимися республикой, краем, областью.

Забора о повышении коммунистической сознательности трудящихся, глубокого изучения передового опыта, всесторонней социальной борьбы, распространение этого опыта путем доходящего показа в музейных экспозициях — первейшая обязанность работников музеев.

Министерству культуры и их органам на местах следует коренным образом изменить руководство музейными учреждениями в соответствии с требованиями партии. Они должны более внимательно относиться к материальным нуждам музеев, активно помогать им в исполнении экспозиций, экспонатами, глубоко и систематически изучать и распространять положительный опыт работы музеев и содействовать кадрам в повышении теоретических знаний и деловой квалификации.

К участию в работе музеев следует шире привлекать общественный актив — любителей-краеведов, пропагандирующих интерес к научным исследованиям.

Быстрее преодолеть трудности и недостатки, поднять деятельность музеев на уровень современных требований — дело чести всех музейных работников и органов культуры.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Балашуру С. М.

За выдающиеся заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Балашуру Сергею Михайловичу — артисту Гастрольного бюро СССР, заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 10 мая 1956 года.

Советским слушателям и зрителям широко известен талантливый актер, активный пропагандист классической и советской литературы — артиста С. М. Балашура. С горячей страстью, профессионализмом читает он поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо», «Стань к советскому портрету». Предельно выразительные, созданные актером сатирические портреты бюрократов, завсичков, ту-

лиц (композиция «Я волком бы выгрызал бюрократизм»).

Разнообразен и широкий круг художественных интересов С. М. Балашура. В его репертуаре творения русских классиков — «Медный всадник», «Скупой рыцарь», «Шенель», а также произведения М. Шолохова, Н. Тихонова, А. Твардовского, С. Маршала, Я. Купала и других советских писателей.

Артист с большим успехом гастролировал во многих городах нашей страны, на Сахалине, у заполярных Арктики. Он неоднократно выступал за рубежом СССР.

— Такие — да! Только и не пишу их, а просто напеваю.

Десятьдесят лет по подруге улыбаются все с тобой, и совершенно ясно, что все они тоже авторы волшебных четверостиший.

— Так началась наша встреча с частушкой в одном из сел Мещерской области.

Боевая и вечная юная. Это, быть может, не самое математически точное, но, конечно, в общем верное определение для скромной рязанской частушки.

Десятками, сотнями, тысячами возникают быстрые поэтические четверостишия в лесу, на холмах и полейных низинах зеленых мест — плод импровизации народа Мидий и не-раздучный товарищ — мелодия берет об руку коротких строк, баяны и девичьи голоса всегда наготове, и вот новую частушку уже поет в Красной зеленой Солотче.

Посмотрите на село: село наше расцвело, раздалась молодежь, от веселья не уйдешь.

Из Солотчи она летит по селам, поседая в лесах, на холмах и полейных низинах зеленых мест — плод импровизации народа Мидий и не-раздучный товарищ — мелодия берет об руку коротких строк, баяны и девичьи голоса всегда наготове, и вот новую частушку уже поет в Красной зеленой Солотче.

Среди многих архивных и других бумаг в Рязани есть рукопись Ма-

ленинград. (Наш корр.). Широко обсуждают работники культуры Постановление Центрального Комитета КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Коммунисты и беспартийные горячо одобряют и поддерживают мудрую политику Коммунистической партии.

Телепрограмма «Печатный Двор» имени А. М. Горького. В цехах и отделах рабочие и инженерно-технические работники с большим вниманием знакомятся с этим историческим документом. Агитаторы проводят беседы.

В обеденный перерыв рабочие оживленно обсуждают мнения.

Отрадно сознавать, что решения XX съезда партии успешно претворяются в жизнь, — говорит начальник психоневрологического цеха колхозника М. Вьюков. — Наша партия твердо идет по ленинскому пути, восстановила ленинский принцип коллективного руководства. Я горд за свою партию, которая открыто и смело говорит обо всем с народом, беспощадно критикует недостатки. В этом — залог наших дальнейших успехов, в этом — сила нашей партии. Врагам рабочего класса никогда не удастся внести замешательство в ряды международного коммунистического и рабочего движения.

Старший нормировщик Д. Мартышкин говорит:

— Нам надо продолжать решительную борьбу с последствиями культа личности, поднимать творческую инициативу масс, беспощадно бороться со всем, что мешает хорошо работать, двигаться вперед. Мы должны неуклонно соблюдать ленинские принципы партийной жизни.

## Слово полиграфистов

Министерство культуры и их органам на местах следует коренным образом изменить руководство музейными учреждениями в соответствии с требованиями партии.

## Народ всецело поддерживает политику партии

КНЕВ. (Наш корр.). Обсуждение Постановления Центрального Комитета КПСС «О преодолении культа личности и его последствий» здесь началось в тот же день, когда печатными пришли свежие номера «Правды».

— Центральный Комитет партии, — сказала народная артистка СССР Зоя Гайдай, — дал глубокий марксистский анализ причин, породивших культ личности. Вывод напрашивается сам собой. Все свое творчество мы должны посвятить вос-

## ТЕЛЕЦЕНТР В ЮЖНО-САХАЛИНСКОМ

В Южно-Сахалинске по инициативе группы радиолюбителей создается телевизионный центр. С большим энтузиазмом отдают свой досуг увлекающему делу инженеры Пушкинский, Симонович, Сальников и другие.

Под их руководством смонтированы уже узлы студии. Товарищескую помощь сахалинцам оказывают работники телецентра Владивостока.

## АРТИСТЫ МАЛОГО ТЕАТРА НА УРАЛЬСКИХ ЗАВОДАХ

Для народные артисты РСФСР С. Н. Федина и Н. И. Рыжов, заслуженная артистка РСФСР А. Ф. Сальникова и другие.

Концерт прошел с большим успехом. Машинистов тепло приветствовали мажорскими слезами.

Артисты Малого театра дали концерт также в цехах Верх-Исетского металлургического завода, «Уральского машзавода» и других предприятий.

## РАЗГОВОР О ЧАСТУШКЕ

Двадцать девушек стоят тесной группой на густой зеленой луговой траве у края только что поднятого трактором миссива Это овощеводческая бригада колхоза «Красное знамя» села Заокское, близ знаменитой Солотчи. У девушек «перехуд», что в таком случае означает просто лишь разговор и шулка для всего короткого лирического раздумья.

На испанском поле стоит зеленая Пелагея Шуваловой, девушка летят пятнадцати лет, загорелая, стройная, веселая. Хорошо, красная Шувалова, несмотря на старенькое спелое платье и руки, обдаваемые влажной землей! Не зря, видно, говорят, что она плелась всех на зеленом стороне художественной самодеятельности Она пела там частушки Смиренных сатирические, осуждающие и поборившие — боевые ритмичные частушки. Сейчас поути пока являющаяся с рассвета до позднего вечера она в поле Но скоро...

— В эти дни не до концертов, это по-настоящему. Так, наверное, вы считаете на будущее?

— Нет, Частушки для концертов нам присылают готовые...

— А те, что у вас не приняты исполнять со слезами, пишете?

— Это какие же?

— Те самые — про встречу, про любовь и грусть...

— Девушка улыбается, да так, что кажется, само солнце отвечает ей ослепительной улыбкой.

данный героического образа своего народа, его думам, настроениям и мечтам. Мы должны быть принципиальными в своей работе. Только так наше искусство найдет дорогу к сердцам зрителей и слушателей.

Директор Киевской областной гастропрограммы В. Томачинский рассказывает в том, что полиграфисты ежедневно одобряют Постановление ЦК КПСС:

— Мы хорошо знаем и видим, — сказал он, — что за последние три года уже много сделано партийной для ликвидации последствий культа личности. Народ всецело поддерживает эти мероприятия партии, он видит в них осуществление ленинских принципов партийной жизни. Эта поддержка партии народом выражается в широком развешивании инициативе, в огромном трудовом подвиге, охватившем всю страну, борьбе за выполнение исторических решений XX съезда КПСС, величественных планах шестой пятилетки.

## Слово полиграфистов

Министерство культуры и их органам на местах следует коренным образом изменить руководство музейными учреждениями в соответствии с требованиями партии.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 78 (470) Четверг, 5 июля 1956 года Цена 40 коп.

## РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «О ПРЕОДОЛЕНИИ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЙ»

### Мы твердо идем за партией

В брошюровочном цехе московской типографии «Красный протодиакон» обещали пережить. И хотя в помещении собралось немало рабочих, здесь господствует тишина. Самшитесь лишь голос пожелавшей женщины. Она читает: «...коммунистическое движение, бессмертные и животворные идеи марксизма-ленинизма побеждают и побеждают. Так будет и впрямь. Никакие злобные, идеалистические вымыслы наших врагов не смогут остановить неодолимо-го исторического развития человечества к коммунизму».

Агитатор цеха Мария Иванюшка Баранова кончила читать Постановление Центрального Комитета КПСС

«О преодолении культа личности и его последствий».

На снимке: агитатор типографии М. Баранова знакомит рабочих брошюровочного цеха с Постановлением ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий».

«О преодолении культа личности и его последствий».

Теперь говорит работница Нина Ерохина:

— Я ознакомилась с Постановлением еще позавчера. И сейчас, слушая его, вновь испытала чувство большого удовлетворения. Наша родная партия смело и открыто сказала об ошибках Сталина. Так уже поступил только партия, которую вера в народ и сама ползующая его безграничному доверию и любовью. Как бы ни изощрялись враги в гнусной и подлой клевете на нашу страну, мы твердо будем идти за партией по ленинскому пути.

Вступил в разговор и рабочий Г. Дороченко. Он сказал:

— Меня особенно радует, что партия так последовательно борется за развитие народной инициативы. Ведь это касается каждого из нас. И поэтому хочется работать так, чтобы оправдать доверие партии.

Коллектив цеха, как и все советские люди, горячо одобряет и поддерживает Постановление ЦК КПСС.

На снимке: агитатор типографии М. Баранова знакомит рабочих брошюровочного цеха с Постановлением ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий».

## СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

### На столичной сцене

С различными героями познакомятся сегодня и завтра московские зрители на спектаклях Ленинградского Малого оперного театра, который гастролирует сейчас в столице... Немная, юная Сольвейг, чья самоотверженная любовь разрушает чары злых сил, ее жених Олаф, их родственники — норвежские крестьяне, коварная обольстительница — восточная ледяная дева, громадные тролли предстанут сегодня перед тем, кто придет на балет Э. Грига «Сольвейг» (музыкальная редакция Б. Асафьева). Это третий спектакль коллени в столице.

Завтра ленинградцы поймают оперу Д. Верди «Дон Карлос». Кроме этих своих работ, театр включил в программу гастрольные многие образцы оперного и балетного репертуара. Московским зритель предстанут оперу С. Прокофьева «Война и мир». В дальнейшем они увидят постановки еще трех сочинений советских композиторов — оперу «Суровые» С. Васильева и балеты «Семь красавиц» А. Кара-Караева и «Двенадцать месяцев» Б. Битова.

Классика представлена «Дон Карлосом» Верди, «Дикойкошкой» Понкивели, «Корсаром» Адля, комической оперой Оффенбаха «Разбойники», а также балетом «Сольвейг» на музыку Грига. По-

становки оперных спектаклей, подготовленных для показа в Москве — Н. Смольск, Б. Погорельский и молодой режиссер С. Липниц, балетмейстеры П. Гусев, Л. Якобсон и Б. Феинстер, дирижеры — Э. Грикурро, Г. Доники и Е. Корнблит.

Сообщение все это нашему корреспонденту, директор Ленинградского Малого оперного театра Б. Загурский доложил, что в гастрольном спектакле занято большое число молодежи. В частности, центральные партии в оперных постановках исполняют молодые вокалисты Т. Богданова, В. Соколова, Е. Яшничкова, В. Андринов. Что же касается балетных спектаклей, то здесь трудно назвать конкретные фамилии, так как более трети балетмейстеров Ленинградского театра — молодежь, лишь незначительная часть — опытные артисты. Гости на столичной сцене: артисты Ленинградского Малого оперного театра имени Ольги Кобылянской — выступают 5 и 6 июля с постановками пьес «Человек ищет счастья» А. Школьника и «Улианы» П. Мирного.

Сегодня и завтра артисты Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки в первый раз покажут в столице «Дочь прокурора» Ю. Яновского. Спектакль поставлен М. Романовым. На сцене Свердловского драматического театра пойдут в эти дни «Разломка» и «Уноженки и оскорбленные». Гости на столичной сцене: артисты театра имени Ольги Кобылянской — выступают 5 и 6 июля с постановками пьес «Человек ищет счастья» А. Школьника и «Улианы» П. Мирного.

Сегодня и завтра артисты Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки в первый раз покажут в столице «Дочь прокурора» Ю. Яновского. Спектакль поставлен М. Романовым. На сцене Свердловского драматического театра пойдут в эти дни «Разломка» и «Уноженки и оскорбленные». Гости на столичной сцене: артисты театра имени Ольги Кобылянской — выступают 5 и 6 июля с постановками пьес «Человек ищет счастья» А. Школьника и «Улианы» П. Мирного.

## Работы народного художника

Завтра, 6 июля, в Академии художеств СССР открывается выставка. Зал, заданный произведениями народного художника РСФСР Петра Петровича Кочаловского. Эта посмертная выставка — самая полная из всех когда-либо демонстрировавшихся выставок советского живописца. Шестнадцать по счету, она подводит итог шестидесятилетнего творческого пути художника.

Многие работы мастера увидят впервые: экспозиция этой выставки строилась не по принципу показа Кочаловского — уже сложившегося мастера, а Кочаловского, постоянно искавшего, экспериментировавшего, а главное — неутомимо и беспрерывно писавшего.

От работ 1910 года зритель перейдет к произведениям последнего года жизни и деятельности художника. И главное, что охватывает все на этой выставке, — художник любил жизнь, все в ней адониров-

дело живописца на создание новых полотен.

Отрмоню наследия, оставленное П. П. Кочаловским. Им создано более тысячи картин и около пятидесяти акварелей.

Художник много путешествовал, он знает и иную, нерусскую природу, но Родина ему ближе, бесконечно дорога, и оттого он так чудесно ее воссел. Яркий, экзотический Кавказ, самобытный, «несколько русских» Новгород, холмские мастера, землекоп Суриков — чалтан, плавающий по суровому Енисею, грузчик, слесарь... К последним работам относятся великолепный портрет артистки Зары Доруковой и много сочиненных натюрмортов. Со П. Кочаловским было уже почти восьмидесять лет. Но нить, что оставалась все такой же уверенной и точной...

Интересную выставку увидят жители столицы и ее гости.



П. Кочаловский. «Натюрморт с абрикосами».

## Первые эпизоды новых фильмов

Лето — пора киноэкспедиций. В разные концы страны разваляются съемочные группы «Ленфильма». На Черноморском побережье Крыма находится коллектив Г. Конопцевича, создающий широкоэкранный фильм «Дон-Кихот». В поисках подходящего ландшафта группа забралась на вершину Ай-Петри, где ведется съемка эпизода встречи ламанского идола с каторжниками.

На местах исторических боев под Сталинградом только что закончили съемки фильма «8 июля под Сталинградом». В Киинэ работают коллектив, снимающий кинокомедию «Они австралийцы», в Сочи — приключенческий фильм «Старик Хоттабыч», в городе Жданово — детскую кинокартину «Приключения Артемки», а под Ленинградом на живописных холмах Кярельского побережья недавно повиса целый поезд из домиков на колесах: декорация города старинной эпохи — героическая кинокомедию «Мадовый месяц».

На мест исторических боев под Сталинградом только что закончили съемки фильма «8 июля под Сталинградом». В Киинэ работают коллектив, снимающий кинокомедию «Они австралийцы», в Сочи — приключенческий фильм «Старик Хоттабыч», в городе Жданово — детскую кинокартину «Приключения Артемки», а под Ленинградом на живописных холмах Кярельского побережья недавно повиса целый поезд из домиков на колесах: декорация города старинной эпохи — героическая кинокомедию «Мадовый месяц».

напряженная работа. В четверг, 5 июля, начнутся съемки первого эпизода картины «Навост», создаваемой молодыми режиссерами Г. Никулундими и В. Шредельем по одноименному рассказу А. П. Чехова. К съемкам первого объекта «Квартира Долгих» приступил коллектив картины «Искатели» (по роману Д. Гранина).

Вступила в производство еще ряд съемочных групп — киноопер «Евгений Онегин», исторического фильма «Стелан Колчугин» по роману В. Гроссмана, комедия для самых маленьких «Девочка и крокодил». Во дворе студии в специальных клетках под сенью деревьев уже с нетерпением ждут начала съемок главнейшие актеры — три крокодила.

12 полнометражных картин выпустит в этом году «Ленфильм» и начнут работу над созданием восьми картин, посвященных 40-летию советской власти.

А. ИВНН.

На и в павильонах студии ждет

# ОБ УВАЖЕНИИ К ПРОФЕССИИ, О ЛЮБВИ К СВОЕМУ ТРУДУ

Недавно я получил письмо от группы студентов первого курса Московского библиотечного института. Содержание письма в первый момент меня очень удивило, а затем заставило серьезно и тревожно задуматься.

Студенты пишут: «Наша группа совсем состоит из выпускников средней школы. О библиотечной работе у нас довольно слабое понятие, скорее как у читателей, чем как у будущих библиотечников. Нужно признать, что прочитанный нами в первом семестре курс библиотечников мало прибавил к тому, что мы знали о библиотечной работе. Это было по большей части общие фразы».

Вполне понятно, что пришедшие в институт молодые люди ждали ищут ответа на вопросы, связанные с их будущей профессией. Но мне непонятно, как могло случиться, что в итоге первого, решающего учебного года, когда студентам уже прочтаны многие из важнейших разделов курса библиотечниковедения, перед ними оказалась совершенно чуждая реальность — сущность и значение профессии библиотечника?

И почему молодежь обращается за помощью и советом не к преподавателям и руководителям института? Я не собираюсь подвергать критическому разбору программы наших специальных учебных заведений, готовящих кадры библиотечных работников.

Мне хочется поговорить по душам о тех вопросах, которые лежат в основе жизни и деятельности библиотечника и руководителя института? Я не собираюсь подвергать критическому разбору программы наших специальных учебных заведений, готовящих кадры библиотечных работников.

Часто молодой специалист, столкнувшись в жизни с трудностями, с медицинской и экономическим значением нашего дела, теряет веру в свои силы и возможности. Он быстро abandons самого дорогого — уважение к своей профессии, уверенность в том, что труд библиотечника важен и необходим народу.

Но она же, наша молодежь специалисты, повинны в этом? Библиотечка, которой я руководил, имеет для нас важную библиотечную базу. Библиотечка, которой я руководил, имеет для нас важную библиотечную базу.

Общаясь с нами, наблюдая, а иногда и выступая, в последние часы моего многолетнего профессионального пути. И не думаю, чтобы Томский техникум в этом смысле был печальным исключением.

Основная причина недостаточной подготовленности наших молодых библиотечников к практической работе по моему мнению, кроется в том, что учебное заведение не умеет привлекать учащихся на первых порах интереса, а к концу учебного года — полиножного угнетения и любви к нашей профессии.

Вступая в жизнь, молодой библиотечник представляет себе стоящие перед ним задачи туманно и отвлеченно, а порой до убожества принижая, не признавая, какую ответственность несет в отношении культуры читателей, обучающихся учащихся, оживившую технику, не имеет достаточного знания книги. За редким исключением, нехваткой в крайние ограничения даже в художественной литературе, особенно русской и зарубежной классике.

Естественно, что пятнадцатилетний подросток, окончивший семь классов, не может в смысле знания книги обладать значительным багажом. За три года пребывания в техникуме он должен не только очень много читать, но и овладеть высокой культурой чтения. В своем собственном опыте убедиться в преимуществах чтения планового, систематического. Читая же учащиеся в техникуме без всякой системы и целенаправленности. Читая же учащиеся в техникуме без всякой системы и целенаправленности.

Несколько лучшее впечатление в смысле начитанности производит учащийся спецкурса, состоящий из выпускников средних школ.

Отраслевая библиография недостаточно уважается с изучением общеобразовательных дисциплин. Это плохо сказывается на работе библиотечников на библиотечном посту, затрудняя рекомендации общественно-политической, технической, научно-популярной литературы. Учащиеся не проявляют интереса к критико-библиографической литературе.

В читальном зале ходит писемоспеш с лодкой сумкой газет и журналов. Практически с интересом просматривает «Огонек», «Крестьянку», «Смена». Кто-то заглядывает в томский журнал, чтобы убедиться, есть ли в нем новости, но не увидевши, чтобы кто-либо из них распырял прежде всего раздел критики и библиографии.



Ленинградский художник Евгений Николаевич Пешков — страстный любитель музыки. Он начал собирать грампластины с записями музыкальных произведений и народных песен. Нынешние записи инструментов, вышедших из широкого употребления, — лютни, виолы, кларнета и других. Его любовь к музыке разделяет и супруга Малевича. Часто в квартире Пешковых собирается знаменитая группа музыкантов, играющих на различных инструментах. Другая группа слушает старинную музыку. Фото В. ФЕДОСЕЕВА, ТАСС.

# Неклицу!

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Вое это типично для большинства клубов, а их в городе тридцать. Но падают клубы, где можно было бы хорошо отдохнуть, непринужденно пообщаться с друзьями, послушать лекции.

В каждом годин в Казани появляются новые и новые кварталы жилых домов, но, strange дело, на одного клуба, по пятидесяти на один новый квартал, не приходится ни одного клуба. По пятидесяти на один новый квартал, не приходится ни одного клуба.

С каждым годом в Казани появляются новые и новые кварталы жилых домов, но, strange дело, на одного клуба, по пятидесяти на один новый квартал, не приходится ни одного клуба.

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

— А часто это наш клуб? Клуб ли это вообще? Мы с женой предпочитаем ходить в кинотеатр «Татарстан»; там шумнее, культурнее, приятнее.

Вчера, в клубе комбината «Спартак» редко встречались рабочие комбината, особенно пожилые. Все здесь — бои, клубные комитаты — приспособлено лишь для обслуживания кинолюбителей, приходящих прямо с улицы. Сейчас слудают за занятием. Даже пятнадцать построено так, чтобы обеспечить основное в его деятельности — показ фильмов. В клубе два механика, два контролера по кино, художник-абрисист, кассир и в то же время фактически два клубных работника: председатель правления и организатор художественной самодеятельности. Есть, правда, еще четыре руководителя кружков и библиотек, но они соединены с бывшими в клубе не часто.

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

В Далеком севере работы все еще идут. Старый район комбината «Спартак» С. Забугалин на вопрос, как часто бывает он в своем клубе, ответил:

# ФИЛЬМЫ МОЛОДЫХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ



Кадр из фильма «Надя».

БЕСКРАЙНОЕ поле. Среди ржи одинокая береза. Густо валеки на дороге виднеются две девушки в фуражках. Прекрасный русский пейзаж возникает на экране. Но оказывается, что это не живая природа, удачно снятая оператором, и даже не полюбленное художником, а всего-навсего воспроизведенная на экране миниатюрная реплика из черной лаковой репродукции. Художественно-федоскинский процесс, режиссер и оператор — Павел Шатров, документальный фильм режиссера Р. Атабаева «Город ветров» (Азербайджанская студия) и другие.

Не все еще дипломы защитили. К завершению близки отчеты о работе студентов, готовящих свои дипломные работы у себя на родине. Почти все из фильмов включены в планы местных студий и вышли на экраны. Это короткометражная комедия режиссера В. Желаквицкого «Утомленные» (Литовская студия), документальный фильм режиссера Р. Атабаева «Город ветров» (Азербайджанская студия) и другие.

Вместе с советскими студентами Всесоюзный институт кинематографии открывает в этом году 30 студентов Чехословакии, Румынии, Польши, Болгарии и других стран.

Г. СЕДЕЛЕВА.

# Дань шаблону

Каждый колхоз по-своему решает большую государственную задачу крутого подъема сельского хозяйства нашей страны, и каждая крупица успеха служит драгоценным вкладом в сокращение планового дефицита. Поэтому особый интерес вызывает литература о наших колхозах и, в частности, литература о коллективном опыте как основе производственных успехов крупных многоотраслевых хозяйств.

В нашей литературе довольно часто сложилась форма такой литературы — монография. Книг о передовых колхозах, объемом от пяти до десяти авторских листов, выпускается довольно много и центрально и местными издательствами. Можно утверждать, что сейчас монографии написаны о всех выдающихся колхозах. Этих сведений, конечно, и важно дело в идеологии и пропаганде, и индивидуального опыта. Литература за это принесла и принесит несомненную пользу.

Монографии о колхозах написаны их председателями, научными работниками, специалистами сельского хозяйства, журналистами, писателями. Книжки отличаются друг от друга композицией материала, качеством его обработки, степенью детализации фактов, литературной формой. Но есть у них одна существенная особенность — неординарность черт, а их содержание превосходит фотографирование колхозной действительности, бесстрастная фиксация итогов. Почему надо, очевидно, искать в том, что материал для составления монографий служит один и единственный в своем роде источник — годовые отчеты колхозов. Они являются с любой монографией, и вы убедитесь, что в них, как правило, «объективнее» только те показатели хозяйственной деятельности артелей, которые имеют отношение к узкопрофильной бухгалтерской отчетности.

Годовые отчеты, несомненно, представляют большую ценность. Но когда попытка раскрыть познание опыта организации колхозного производства ограничивается сопоставлением итоговых цифр бухгалтерской отчетности за три, пять и даже 10 лет, когда суждение о деятельности крупного предприятия ведется только на ограниченной базе таких признаков и показателей, это не может привести к желаемой цели.

К тому же почти во всех монографиях, независимо от того, кто является их автором и как называются книги, независимо от зоны расположения колхоза, читатель находит один и тот же объем сведений. Раскрывая одну за другой выписанные сельскохозяйственные термины — «Колхоз Варшавский имени Сталина» или «Колхоз имени Буденного», «Как колхоз «Большевик» стал передовым» или «Колхоз на крутом подъеме». «Колхоз в борьбе за рентабельность» или «Экономический очерк о колхозе имени Ленина», — читатель в той или иной последовательности найдет лишь привычный круг бухгалтерской статистики, но анализа, дающего интересный и ценный процесс развития хозяйства, взаимной связи явлений, их причинной зависимости.

Нередко описываемый колхоз как бы висит в бесконечном пространстве. Авторы не показывают связи колхоза с районом или делаются это весьма формально. В начале работ С. Забугалин «Колхоз Варшавский имени Сталина» (Сельхозгиз, 1954 г.) целый авторский лист отведен экономико-географическим сведениям о Варшавской империализме. Затем необходимо страниц десять аналогично описанию Венгерского района. Место же и роль колхоза в районе определяются стереотипными фразами: «...одно из первых мест в районе, а также в области по праву занимает сельскохозяйствен-

ную земельную площадь, выходящую из него артеley вторе превышает земли старого колхоза, а население их живет в 27 деревнях. Новым членом колхоза «Красный Октябрь» имеют счет и личный вклад. Нетрудно понять, кем являются эти новые артели. В книге же этот вопрос старательно обходит. И отнюдь не потому, что у колхозников и руководителей артели нет твердых убеждений, личных планов на будущее. Они есть, но в книге эти места старательно «заредактированы» из боязни высказывания, не укладывающегося в рамки привычного шаблона. Не потому ли в книжке много места уделено пространному «объяснению» по поводу того, что колхоз «Красный Октябрь» прошел свой славный путь, отступая от строгих регламентов примерного Устава сельскохозяйственной артели. Между тем по ранее вышедшей литературе, по фильмам, по лекциям П. Прошоров и личному опыту, можно сказать, что колхозы «Красного Октября» известны, что в них так просто удалось отстоять своеобразие своего устава. Члены этого колхоза гордятся тем, что идут на шаг вперед по сравнению со многими другими передовыми артелями в вопросах организации общественной и хозяйственной жизни.

Несмотря на эти общезвестные факты, издатели и редакторы, действуя по шаблону, сочли возможным не указывать историю колхоза, его полновесный опыт. Такая же дань шаблону отдава и книжке «Колхоз имени Буденного» (Сельхозгиз, 1955 г.). Кто из людей, следящих за успехами наших колхозов, не помнит того, что эта артель прославилась полным освоением травяной системы земледелия и успехами достигнутыми на этой основе? Потом в книжке появились удивившие многих сведения о том, что колхоз резко сократил посевы многолетних трав, переобработав севооборот в т. д. В чем дело? Почему известиями в стране колхоз, у которого хотят учиться десятки тысяч других артелей, и море изменений не находят ответа на извечный вопрос о севообороте? Читатель не знает ответа на извечный вопрос: почему колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих? И в связи с этим вопросом возникает вопрос: почему в 1954 году колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих?

Итак же дань шаблону отдава и книжке «Колхоз имени Буденного» (Сельхозгиз, 1955 г.). Кто из людей, следящих за успехами наших колхозов, не помнит того, что эта артель прославилась полным освоением травяной системы земледелия и успехами достигнутыми на этой основе? Потом в книжке появились удивившие многих сведения о том, что колхоз резко сократил посевы многолетних трав, переобработав севооборот в т. д. В чем дело? Почему известиями в стране колхоз, у которого хотят учиться десятки тысяч других артелей, и море изменений не находят ответа на извечный вопрос о севообороте? Читатель не знает ответа на извечный вопрос: почему колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих? И в связи с этим вопросом возникает вопрос: почему в 1954 году колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих?

В книге же дань шаблону отдава и книжке «Колхоз имени Буденного» (Сельхозгиз, 1955 г.). Кто из людей, следящих за успехами наших колхозов, не помнит того, что эта артель прославилась полным освоением травяной системы земледелия и успехами достигнутыми на этой основе? Потом в книжке появились удивившие многих сведения о том, что колхоз резко сократил посевы многолетних трав, переобработав севооборот в т. д. В чем дело? Почему известиями в стране колхоз, у которого хотят учиться десятки тысяч других артелей, и море изменений не находят ответа на извечный вопрос о севообороте? Читатель не знает ответа на извечный вопрос: почему колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих?

Итак же дань шаблону отдава и книжке «Колхоз имени Буденного» (Сельхозгиз, 1955 г.). Кто из людей, следящих за успехами наших колхозов, не помнит того, что эта артель прославилась полным освоением травяной системы земледелия и успехами достигнутыми на этой основе? Потом в книжке появились удивившие многих сведения о том, что колхоз резко сократил посевы многолетних трав, переобработав севооборот в т. д. В чем дело? Почему известиями в стране колхоз, у которого хотят учиться десятки тысяч других артелей, и море изменений не находят ответа на извечный вопрос о севообороте? Читатель не знает ответа на извечный вопрос: почему колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих?

Итак же дань шаблону отдава и книжке «Колхоз имени Буденного» (Сельхозгиз, 1955 г.). Кто из людей, следящих за успехами наших колхозов, не помнит того, что эта артель прославилась полным освоением травяной системы земледелия и успехами достигнутыми на этой основе? Потом в книжке появились удивившие многих сведения о том, что колхоз резко сократил посевы многолетних трав, переобработав севооборот в т. д. В чем дело? Почему известиями в стране колхоз, у которого хотят учиться десятки тысяч других артелей, и море изменений не находят ответа на извечный вопрос о севообороте? Читатель не знает ответа на извечный вопрос: почему колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих?

Итак же дань шаблону отдава и книжке «Колхоз имени Буденного» (Сельхозгиз, 1955 г.). Кто из людей, следящих за успехами наших колхозов, не помнит того, что эта артель прославилась полным освоением травяной системы земледелия и успехами достигнутыми на этой основе? Потом в книжке появились удивившие многих сведения о том, что колхоз резко сократил посевы многолетних трав, переобработав севооборот в т. д. В чем дело? Почему известиями в стране колхоз, у которого хотят учиться десятки тысяч других артелей, и море изменений не находят ответа на извечный вопрос о севообороте? Читатель не знает ответа на извечный вопрос: почему колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих?

Итак же дань шаблону отдава и книжке «Колхоз имени Буденного» (Сельхозгиз, 1955 г.). Кто из людей, следящих за успехами наших колхозов, не помнит того, что эта артель прославилась полным освоением травяной системы земледелия и успехами достигнутыми на этой основе? Потом в книжке появились удивившие многих сведения о том, что колхоз резко сократил посевы многолетних трав, переобработав севооборот в т. д. В чем дело? Почему известиями в стране колхоз, у которого хотят учиться десятки тысяч других артелей, и море изменений не находят ответа на извечный вопрос о севообороте? Читатель не знает ответа на извечный вопрос: почему колхозы, которые были в 1954 году передовыми, в 1955 году оказались в числе отстающих?



