

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975  
№ 102 (4902)  
Пятница, 19 декабря  
Цена 5 коп.

**Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.**

(Из проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии)

## ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Страна идет навстречу XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Советские люди живут и трудятся под знаком подготовки к этому историческому событию. С воодушевлением встретил наш народ проект ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

В Москве и Ленинграде, в Киеве и Минске, в больших и малых городах и селах, на Крайнем Севере и в солнечной Туркмении, в пограничном Бресте и далеком Владивостоке — по всей стране в партийных организациях, на многочисленных собраниях трудовых коллективов и в печати широко развернулось обсуждение этого исторического документа.

Глубоко научный, всесторонне разработанный проект ЦК КПСС воплощает в себе ленинскую генеральную линию нашей партии, ее экономическую политику, содержит развернутую реалистическую программу дальнейшего продвижения страны по пути к коммунизму, отвечающую коренным жизненным интересам всего народа.

В стране осуществлена широкая программа экономических и социально-культурных мероприятий, разработанная XXIV съездом КПСС. Примерно четыре пятака национального дохода в девятой пятилетке направлено непосредственно на повышение благосостояния, что позволило более полно удовлетворять материальные и духовные запросы советских людей.

Десятая пятилетка станет новым важным этапом в создании материально-технической базы коммунизма, в совершенствовании общественных отношений, в формировании нового человека, в развитии социалистического образа жизни.

Партия провозглашает главной задачей десятой пятилетки последовательное осуществление курса на подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамического и пропорционального развития общественного производства и повышения его эффективности. Решение этой главной задачи десятой пятилетки — пятилетки эффективности и качества — во многом связано со сферой социалистической культуры. Роль деятелей культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, в формировании их духовных запросов поистине трудно переоценить.

Проект ЦК КПСС к XXV съезду партии предусматривает дальнейшее повышение общеобразовательного и культурного уровня населения, развитие и более полное удовлетворение его духовных потребностей, необходимость всемерно способствовать росту общественной активности советских людей, улучшение условий быта и отдыха населения. Какое это широкое поле для творческой деятельности мастеров культуры и работников культурно-просветительных учреждений! Своими специфическими средствами воздействия они способствуют воспитанию нового человека, утверждению коммунистического отношения к труду и социалистической собственности, чувства любви к Советской Родине, патриотической гордости за свою страну и свой народ, идущий к коммунизму.

Благодарная и прекрасная цель: сближения уровней и условий жизни городского и сельского населения, последовательного преодоления социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней будет достигнута на основе ускорения индустриализации сельскохозяйственного производства и улучшения культурно-бытового обслуживания тружеников села. Социальная программа пятилетки требует качественного улучшения всей системы культурно-просветительной работы и новых форм системы учреждений искусства. Пятилетка качества — это шестилетняя борьба за высокое качество работы дворцов культуры и клубов, библиотек, музеев, народных университетов, повышение идейно-художественного уровня самодельного народного творчества.

В коммунистическом воспитании трудящихся возрастает роль печати, телевидения, радиовещания, кинематографа как эффективных средств пропаганды достижений науки и передового опыта. Необходимо повысить идейно-художественный уровень фильмов, значительно улучшить кинообслуживание населения, расширить сеть кинотеатров, укрепить материальную базу кинематографии.

В намеченных партийных планах дальнейшего продвижения нашей страны по пути к коммунизму зримо предстают перед миром новые рубежи развития советской экономики, науки и техники, культуры и искусства, связанные с последовательным органическим соединением достижений научно-технической революции с преимуществами социалистического строя жизни. Задача десятой пятилетки по общему народному и социально-культурному развитию общества требуют дальнейшего улучшения деятельности партийных организаций на всех участках хозяйственного и культурно-строительного, утверждения подлинно партийного стиля работы.

«Трогательные масштабы и сложность стоящих перед нами проблем предъявляют к кадрам все более высокие требования. Иным в современных условиях должен быть уровень требовательности к себе, к своей деятельности каждого члена общества, стоит ли он у станка или у штурвала комбайна, занимается ли научной деятельностью или руководит министерством», — говорит Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Эти слова в полной мере относятся и к деятелям культуры и искусства, которым в новых условиях необходимо и еще более требовательно и выскательно относиться к своему собственному труду, и к труду своих товарищей, быть в первых рядах строителей коммунистического общества.

## Эффективность искусства

Сегодня, когда все мы с волнением и чувством гордости видим грандиозные свершения нашего общества, когда читаем проект ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», мы становимся лицом к лицу с планами наших будущих дел. Научно-технические, материальные, общественные преобразования неразрывным образом связаны с теми превращениями личности, которые должны быть осуществлены под влиянием искусства, которое помогает строить новое общество, которое создает человека новой, социалистической формации. Ведь раскрыть все богатство человеческой личности, суметь затронуть струны его сердца — это и значит сделать его пребывание в обществе, то есть и его труд, максимально полезным для других.

Но выполнить такую благородную миссию способны только те произведения, в которых есть глубина проникновения через все сложности психологии в мир человека, в которых исследуются все обстоятельства нашей жизни. Только произведения — идет ли речь о литературе, кино, музыке, где есть подлинно художественное проникновение в глубины человеческих переживаний, способны захватить воображение зрителя, заставить его думать об увиденном. Способны сделать его лучше.

Но, и сожалению, Большому сожалению, есть еще немало произведений, где тонкий анализ человековедения подменяется плоской иллюстративностью, маскирующейся подчас за «важностью» темы. Но славная история нашего кинематографа, изобилующая прекрасными примерами, убедительно доказывает нам, что барьер времени преодолевает искусство, обладающее непреодолимыми художественными достоинствами. Те же летучий успех определялся в свое время лишь злободневностью тематики на данном конкретном временном отрезке, остаются в архивах.

Понятия качества, эффективности имеют самую прямую отношение к мастерству культуры. Ведь качество любого произведения искусства определяется в конечном итоге эффектом его воздействия на зрителя, читателя, слушателя.

Евгений ГАБРИЛОВИЧ.

## Вдохновляющие планы

Коллектив типографии имени Ивана Федорова переживает напряженную, трудную и вместе с тем волнующую пору в своей жизни. Заканчивается 1975 год — последний год девятой пятилетки. Позади большая, нелегкая трудовая путь. Прошли его Федоровым достоинством.

В течение всей пятилетки коллектив ежеквартально завоевывал в социалистическом соревновании — полиграфических предприятий страны первые места, ему неоднократно вручались красивые знамена победителей. Досрочно выполнены нами повышенные обязательства: 3 октября завершена пятилетний план по выпуску валовой продукции, 20 ноября — по реализации.

Работа сверх плана, многие трудовые показатели ушли далеко вперед: в счет 1976 года дают продукцию В. Соболева, М. Архипова, Л. Полякова, В. Панова, Н. Егорова, А. Хамзина, В. Григорьева и многие другие.

Но такие результаты стали последним делом в коллективе. За показателями экономическими мы реально, зримо ощущаем другие итоги, которые для нас являются важнейшими. Было время, когда цветные альбомы нашего производства вызвали у читателей синхронизацию улыбки, а за рубежом не скрывали своего превосходства. «Десятка, кому там, в России, с нами сравниться!» И вот прекрасным итогом пятилетки для нас, Федоровцев, выпускающих цветные репродукции, высокохудожественные альбомы с картинками из крупнейших музеев страны, является тот факт, что иностранные коллеги вынуждены были признать: советские мастера-полиграфисты работают не хуже. За годы пятилетки от многих фирм Японии, Италии, Франции, Америки, Чехословакии, Польши и других к нам поступили заказы на печать цветных репродукций и альбомов.

Не утихает волнение, не стихают темпы трудовой деятельности, а вперед большая творческая работа.

Десятка пятилетки ставит перед полиграфистами страны новые задачи. Ее начало ознаменовывается важнейшим событием в жизни советского народа — XXV съездом КПСС.

Следует благодарным традициям, Федоровцы также готовят к открытию съезда свои трудовые подвиги. Это будут книги, альбомы, выполненные на высоком полиграфическом уровне. Одним из таких подарков будет уникальное издание — альбом «От съезда к съезду». Этой сложной работой коллектив типографии открывает новую страницу трудовой биографии в борьбе за качество продукции, за повышение культуры производства и освоение новой техники и технологии.

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» говорится: «Улучшить издательское дело и книжную торговлю. Увеличить выпуск и повысить качество изданий книг... Для нас, полиграфистов, это — важная задача, и мы готовы не замедлять шагов, следовать в своей работе по пути, указанному нашей партией».

М. ВАНЮКОВ,  
директор типографии № 3 имени Ивана Федорова, заслуженный работник культуры РСФСР,  
ЛЕНИНГРАД.

## Девиз — качество

Проект ЦК КПСС к XXV съезду партии, определяя задачи пятилетки, называет главным качеством продукции. Это касается не только тех, кто производит материальные ценности. Это касается всех и нас, работников искусства, в том числе.

Качество мы называем категорией эстетической. Этой категорией мы призваны мерить наши премьеры, наши каждодневные спектакли.

Я хочу обратить особое внимание именно на повседневную работу театра. Ведь для зрителя каждый спектакль — премьера. Мы можем и должны мобилизовать все внутренние резервы, подкрепить стремительному анализу все участники сложного театрального процесса, осуществлять дилетантские времена, изменения организационных форм театрального дела, исходя из главного девиза пятилетки — качества.

Праздник, дающий зрителю огромный идейный и эмоциональный заряд, глубокий и заинтересованный разговор с залом — вот единственно приемлемый критерий качества, который должен стать определяющим во всей нашей повседневной деятельности.

С. ДАНЧЕНКО,  
главный режиссер Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой.

## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Ф. АБРАМОВ, писатель, — за трилогию «Пряслики» и Г. ТРОПОЛЬСКИЙ, писатель, — за повесть «Белый Бым Черное ухо».  
Л. А. МАРТЫНОВ, исполнитель роли, — за художественный фильм «А зори здесь тихие...».

## ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Писатели Советской России, собравшиеся на свой IV съезд, шлют Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза слова сердечной благодарности за посвещенную, истинно ленинскую заботу о развитии многонациональной советской литературы, единой в своем стремлении беззаветно слушать великому делу коммунизма.

Под мудрым и испытанным руководством партии неустанно повышается материальное благосостояние и культурный уровень трудящихся, возрастает экономическое и оборонное могущество Советской державы. Сегодняшний день нашей страны озарен ярким светом всенародного энтузиазма, труженики города и деревни преисполнены горячим стремлением достойно встретить XXV съезд КПСС. Советские люди уверены, что предстоящий партийный съезд явится важной вехой на пути и новым победой в коммунистическом строительстве, и новым витком в развитии народного хозяйства, науки и культуры зрелого социалистического общества.

Тридцать лет тому назад на землю нашей Родины пришла весна великой Победы над фашизмом. Ленинской партии, ее Центральному Комитету благодарны мы за мирное небо, за счастье созидательного труда во имя прекрасного будущего. Мы, писатели, как и все советские люди, всецело одобряем внешнюю политику Коммунистической партии, направленную на осуществление исторической Программы мира, на упрочение международной безопасности и сотрудничества. Всеобщее признание прогрессивной общественности планеты, гордость и восхищение всех советских людей списала неутомимая деятельность Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, выдающийся вклад которого в дело борьбы за мир и дружбу между народами издавна был предметом нашей гордости и уважения.

Неиссякаемым источником творческого вдохновения являются для всех нас идеи Ленина, дела партии, жизнь родного народа. Герои советской прозы, поэзии, драматургии — это прежде всего наши современники, переводчики и новаторы социалистического производства, создатели крупнейших в мире ГОС, гигантов металлургии и химии, творцы высших колхозных урожаев, деятели науки, защитники рубежей социалистического Отечества.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении народного художника СССР Оваса Э. К. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден народного художника СССР Оваса Э. К. орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ,  
Москва, Кремль,  
18 декабря 1975 г.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР Яревету Юри Батеневичу

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Яревету Юри Батеневичу — артисту Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ,  
Москва, Кремль,  
18 декабря 1975 г.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
За достижения наиболее высокого показателя в выполнении плановых заданий и социалистических обязательств Президиум Верховного Совета СССР Указом от 18 декабря 1975 года награждает орденами и медалями СССР лучших мастеров производственных участков предприятия полиграфической промышленности.

Орденом Октябрьской Революции награжден 1 человек, орденом Трудового Красного Знамени — 17, орденом «Знак Почета» — 22, медалью «За трудовую доблесть» — 9 и медалью «За трудовое отличие» — 19 человек.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и местной печати.

В минувшую пятилетку продолжили расширяться и укрепляться многообразные связи писателей с жизнью народа, с коллективами трудящихся. Нефтевенские районы северо-западной Сибири и просторы нечерноземной зоны России, Байкало-Амурская магистраль и алмазные изломы Якутии, автоград XX века — НамАЗ и новостройки Дальнего Востока — вот края, где пролетают писательские маршруты, где литераторы находят новые темы, обретают новых друзей.

Российские писатели внесли свой вклад в художественную летопись Великой Отечественной войны. Невисераемая тема массового героизма советских воинов и тружеников тыла, сокрушивших фашизм, всегда будет воодушевлять нас на новые творческие поиски. Раскрывая средними художественного слова социально-политические истоки и всемирно-историческое значение победы, мы будем и впредь всемерно содействовать воспитанию мужественных патриотов, беспредельно любящих свою Родину.

В центре внимания на нашем писательском съезде были проблемы отображения в литературе современной социалистической действительности, жизни и борьбы советского народа, строящего коммунизм. Мы отдаем себе отчет в том, как много еще предстоит сделать, чтобы полномерно и всецело, на высоком идейно-художественном уровне воплотить в произведениях литературы черты нашего неповторимого времени, великие преимущества и реальные достижения социализма, изобразить яркими красками героический советский характер, советский образ жизни.

Завреям Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что ленинские призывы идейности, партийности и народности художественного творчества всегда будут путеводной звездой для всех поколений советских писателей. Мы будем неустанно стремиться к тому, чтобы наши книги были достойным творческим гением нашего народа, чтобы они как можно полнее отвечали расступившимся духовным запросам советских людей.

Литература Советской России, как и вся многонациональная советская литература, верная знамени марксизма-ленинизма, традициям и методу социалистического реализма, всегда будет в ближайшем будущем партии в самом великом и благородном деле — в деле строительства коммунизма!

IV съезд писателей РСФСР.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОВЕДОЙ  
Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравляют рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную и комсомольскую организации комбината «Муром» имени 30-летия СССР (Белгородская область) с замечательной трудовой победой — досрочным выполнением задания девятой пятилетки по увеличению добычи и переработки железной руды и росту производительности труда.

Обмен опытом  
С 16 декабря в Советском Союзе по приглашению ЦК КПСС находится делегация партийных работников Болгарской коммунистической партии во главе с кандидатом в члены ЦК БКП, заведующим отделом искусства и культуры ЦК БКП Павлом Матеевым.

Болгарские товарищи имели встречи и беседы в Отделе культуры ЦК КПСС, Министерстве культуры СССР, творческих союзах, в ЦК Компартии Белоруссии, посетили учреждения культуры, промышленные и сельскохозяйственные предприятия.

Делегация была принята кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

Первая ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ  
В Москве состоялась первая пресс-конференция оргкомитета IV Международного тайфунского кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Руководители оргкомитета рассказали советским и иностранным журналистам о предстоящем кинофоруме, ответили на многочисленные вопросы.

На ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ НОРВЕГИИ  
В московском кинотеатре «Мир» открылся Неделя норвежских фильмов.

В программе показа, который состоится также в Ленинграде, шесть художественных фильмов, рассказывающих об историческом прошлом и сегодняшнем дне страны.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев горячо поздравляет рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную и комсомольскую организации Ярославского объединения по производству металлооблагодительных станков (Автозавод) с замечательной трудовой победой — досрочным выполнением задания пятилетки.

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

УВЕРЕННЫЙ КУРС К КОММУНИЗМУ

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, наш народ под руководством ленинской партии сделал еще один крупный шаг на пути к коммунизму. Новый пятилетний период в развитии советского общества будет характеризоваться еще более крупными масштабами хозяйственного и культурного строительства. Об этом ясно и впечатляюще свидетельствует новый исторический документ — проект ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

В девятой пятилетке во всех районах центра и периферии городского типа нашего края было решено создать крупные комплексы, включающие дом культуры, библиотеку, музыкальную и художественную школы, кинотеатр, спортивную базу. Современный клубов, учреждение должно было появиться на территории каждого сельского Совета. Для этого под руководством партийных и советских организаций проделана большая работа. Достаточно сказать, что за пять лет на селе построено 66 крупных объектов культуры, причем лишь пять из них — за счет средств государственного бюджета, остальные — на деньги колхозов.

За пятилетку — созданы 43 новые музыкальные и художественные школы, что составляет почти половину действующих в крае. Возли в строй более десяти кинотеатров, часть из которых оборудована широкоформатными установками, семь школ культуры и отдыха. Подняты 94 новые мотомашин парк автоклубов. Значительно укрепилась материальная база 88 государственных библиотек, а книжный фонд их возрос более чем на два миллиона томов, составив уже 11,5 миллиона экземпляров. Все это наряду с комплексом других мер создало основу для централизации библиотечного дела, приближения к книге миллионов сельских тружеников.

Естественно, что все большее значение в этих условиях приобретает проблема подготовки кадров культурно-просветительских учреждений. По инициативе бюро крайкома партии еще в 1966 году была разработана перспективный план, который поставил конкретные цели для трех культурно-просветительских училищ край, наметил создание долгосрочных курсов и постоянных семинаров повышения квалификации клубных специалистов. Широко вошло в практику направление на учебу молодежи за счет колхозов: ежегодно более 150 их студентов постоянно обучаются в учебных заведениях культуры и возвращаются в родные места. Благодаря сложившейся системе достигнуты обнадеживающие результаты. Число культурно-просветительских работников на Ставрополье составляло сегодня более 4,500 человек, а профессиональная их вооруженность заметно возросла. Только в клубных учреждениях число работников с высшим и средним специальным образованием выросло по сравнению с 1970 годом на 95 процентов. Такой качественный рост в немалой степени способствовал выполнению ответственных задач, стоящих перед культурно-просветительскими работниками партийных организаций прежде всего в мобилизации трудящихся на выполнение производственных планов и заданий. Одним из главных направлений этой работы стали «Клуб и производство».

Т ОЛЬКО что мы ознакомимся с важнейшим партийным документом — проектом ЦК КПСС к XXV съезду партии, озаглавленном «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». В этом документе подведены итоги прошедшей пятилетки и намечены перспективы будущего. И, естественно, для всех нас является делом, как и для каждого гражданина страны, теперь необходимо окинуть взглядом собственные дела: как претворялись в жизнь те задачи, которые были намечены партией на предыдущем съезде, как оправдали мы своим трудом надежды народа, что сделано и что предстоит сделать.

Наша жизнь — это живой процесс, это постоянное движение вперед и каждый новый день рождает новые, интересные, подчас неожиданные проблемы. Это не может не отражаться в искусстве, в художественном творчестве. Подлинный художник, сам являясь одной из песчинок в огромном океане бытия, внешне-жизненные впечатления окружающего его мира, раскрывает людям о происходящих событиях, пропуская все это через собственное «я», через свои ощущения и свое видение действительности. И чем значительнее личность творца (а художник — это всегда личность), тем шире его видение, тем масштабнее обобщения.

Как же отражены в искусстве вообще и в музыкальном в частности те гигантские свершения, которыми характеризуется наше «сегодня»? Советская действительность — новая историческая формация. И поэтому ответственность и трудность задач, лежащих на советских художниках, не знают себе равных. Вешаясь сегодня меру своего выезда во всемирную солидарность, ботатства, нельзя забывать об «единицах» измерения — от чего вести отсчет, с чем сравнить, с чем сопоставить.

В конечном счете все зависит от таланта художника, а талант — понятие объемное, включающее многие моменты. И не говоря о профессиональной оснащенности, о владении «секретами» творчества, даже об общей культуре художника. Остатки сейчас все это за спиной. Сила таланта прежде всего в чуткости художника к жизненно важным, глобальным проблемам, которыми живет народ, в умении по-настоящему, в умении определить магистральные пути своего творчества.

В девятую пятилетку во всех районах центра и периферии городского типа нашего края было решено создать крупные комплексы, включающие дом культуры, библиотеку, музыкальную и художественную школы, кинотеатр, спортивную базу. Современный клубов, учреждение должно было появиться на территории каждого сельского Совета. Для этого под руководством партийных и советских организаций проделана большая работа. Достаточно сказать, что за пять лет на селе построено 66 крупных объектов культуры, причем лишь пять из них — за счет средств государственного бюджета, остальные — на деньги колхозов.

Д ВЕРИ распахивались в суровое зимнее утро, и в клубах морозного пара поднимались закутанные в меха и овчину люди.

Герой Социалистического Труда Тана Марфина, чабан, Герой Социалистического Труда Тоедов Дельмек, чабан. Их имена отмечает как бы про себя председатель мандатной комиссии, Чабаки, мараловоды, водители Чукского трактора, переселенец Горный Алтай, геолог, учитель, строители представили здесь партийную организацию Горно-Алтайской автономной области. Многие из них работают в столь отдаленных урочищах, что не всегда туда долетит и воздушный джип, и вертолет. Но и там свои дела, большие свершения. О них рассказывали делегаты областной партийной конференции, состоявшейся 11 декабря.

В докладе первого секретаря Горно-Алтайского обкома КПСС Н. Лазебного, выступившего делегатом, подчеркивалось, что партконференция проходит в последний месяц пятилетки и в преддверии XXV съезда КПСС. Поэтому делегаты тщательно анализировали достижения последних лет, сам критично оценивали недостатки в сельском хозяйстве и промышленности, требовательно обсуждали задачи на будущее. Семнадцати производственных коллективов области досрочно выполнена пятилетний план. Успешно завершена также сдача ценного сырья — луха горных алтайских коз, которым знаменит оренбургский пуховый платок, и ланитов маралов и оленей. Н. Лазебный также отметил, что 1,300 труженников села досрочно выполнили личные обязательства, взятые в ответ на Постановление ЦК КПСС «О социальстическом соревновании за достижкую встречу XXV съезда КПСС».

Один из передовиков — Герой Социалистического Труда Тоедов Дельмек — поделился с трибуны конференции опытом организации социалистического соревнования в Усть-Канской районной партийной организации. Сам он вот уже несколько лет совершает свои успехи в достижении ханского чабана Антоны Уюзова. Они обмениваются письмами через газету, бывают друг у друга на чабанских стойках.

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ ВЫСОТЫ ГОРНОГО КРАЯ

Все это, конечно, в какой-то степени решает задачу культурного обслуживания животноводов сегодня. Вместе с тем опыт работы таких мобильных культурно-просветительских бригад, автошкола типа «Урал» или «Кубань» мало приспособлены к бездорожью. Во-вторых, они лишены аппаратуры для дневного показа кинофильмов. В-третьих, все приборы — проектор, магнитофон, — прогнили, телевизоры — прогнили, телевизоры — не могут действовать от аккумуляторов, а динамики тархат так, что заглушают слова и музыку.

Как отмечалось на партконференции, в Горно-Алтайской автономной области остро стоит вопрос о закреплении кадров культурно-просветительских работников на селе. В прошлом году, например, съездом почти половина клубных работников области. Велика отсюда молодых животноводов с чабанских стойок.

— Для решения важнейших вопросов, стоящих перед партийными организациями области, необходимо в своем выступлении секретаря Алтайского краевого комитета партии А. Невский. — И для начала «шабашки» здесь есть все условия.

На Горном Алтае существует своя писательская организация. За последние годы издано 70 книг на алтайском языке, 20 — на русском. Горно-Алтайский обком партии дал положительную оценку 200 творческим отчетам писателей перед рабочими, колхозниками, учащимися. И ХХУ съезду КПСС подготовлена и издана «Алтайская Ленизна». Смело заявили о себе молодые художники. Создан межколхозный молодежный ансамбль в Кош-Агачском районе. Немало и энтузиастов культурного фронта. Там что есть, все возможности для писательского и целеустремленного подъема культуры области. Начне на тысячу жителей здесь приходится 1,105 экземпляров периодических изданий, работает областное телевидение, в ряде отдаленных районов поставлены ретрансляторы, с глубокой налажена современная связь, построена сеть шоссе-ных дорог. Открылся больший доступ к культурным ценностям для самых отдаленных прежде мест горного края.

Обсуждая на партийной конференции отчет областного комитета партии, делегаты вскрыли резервы дальнейшего развития экономики и культуры, пути повышения качества и эффективности работы в десятой пятилетке.

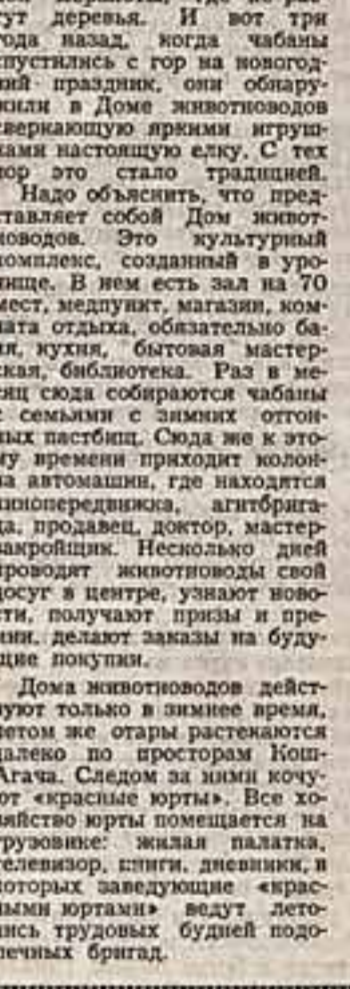
Состоялся первый пленум вновь избранного обкома КПСС. Первым секретарем обкома избран Н. С. Лазебный, вторым секретарем обкома — В. Е. Молчанов.



А. МЕРЕНОВА, заведующая отделом культуры Ставропольского крайкома партии. СТАВРОПОЛЬ.



Могилевская область. В колхозе «Рассвет» имени Орловского, одним из лучших колхозов Белоруссии, построил Дворец культуры. В нем — зрительный зал на 720 мест, большой танцевальный зал, выставочный зал, бассейн.



Участники колхозного хора. Фото Н. Желудовича (ТАСС).



Участники колхозного хора. Фото Н. Желудовича (ТАСС).

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Шадровскому В. Л.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Шадровскому Виктору Леонидовичу — артисту Курганского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР С. НЕШКОВ.

Москва, 15 декабря 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Константину Константиновичу — директору Дома культуры имени В. П. Чкалова, город Москва.

Гришкину Валентину Ивановичу — художнику-гримеру Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

Зиборову Полине Васильевне — заместителю управляющего Саратовской областной конторой по производству Манюфеву Казиму Абасовичу — художественному руководителю ансамбля песни и танца Дагестанского государственного университета.

Оваровой Иридае Александровне — художнику Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

Чигинку Сергею Ефимовичу — кинооператору Шадринской районной дирекции кинотеатра Курганской области.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

НА ЭКРАНЕ — ЛЮДИ ТРУДА

Перед самым приземлением дам объявили, что в Душанбе восемь градусов мороза. Потом мы шли по бетонным плитам аэродрома, и под ногами чувствовался хруст снега...

Слов нет, хорошо, что кинодокументалисты в меру своего мастерства и таланта воздают должное тем, кто отдал лучшие годы жизни идеалам социализма...

В. Татенин привез свою картину «Иван Иванович Иван». Это фильм о человеке с необычной, весьма сложной судьбой...

Но, быть может, то была случайная удача? Отнюдь. И в этом лучше всего убеждают картины, показанные Е. Кузным сейчас...

В Душанбинском доме кино сохранилась более или менее одинаковая температура. Но если бы тут можно было установить аппаратуру, что фиксировала бы, как воспринимается происходящее на экране...

И это можно понять. Ведь в столице Таджикистана проходил выездной пленум комиссии документального кино Союза кинематографистов СССР...

Нам дали возможность ознакомиться с обширной программой. Не надо обладать особой проницательностью, чтобы понять, что хозяева, а также документалисты Узбекистана, Туркмении, Киргизии и Казахстана...

В той программе, что я увидел в Душанбе, отразилась на мой взгляд, общая тенденция нашей кинодокументалистики...

Всегда приятно встречаться с людьми, чей творческий почерк при всей непохожести имеет нечто общее...

Всегда приятно встречаться с людьми, чей творческий почерк при всей непохожести имеет нечто общее...

Е. Кузны давно известен как неутомимый разведчик новых путей в документальном кино...

С. Микрин, «В гостях у художника». (Дочь открытых дверей в мастерской заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Подлаского).

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...

«Волоочевская битва». Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

«Волоочевская битва». Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

«Волоочевская битва». Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

«Волоочевская битва». Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

«ВОЛОЧЕВСКАЯ БИТВА»

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

Бессмертная история гражданской войны на Дальнем Востоке, за плечами которой боевые подвиги, все еще ждущие масштабного отображения в искусстве...

К 75-летию со дня рождения Вс. Вишневого

СЕРДЦЕ, ВМЕСТИВШЕЕ МИР

нов, а с обзорами международной и внутренней жизни выступал Дмитрий Фурманов...

Испытанием на прочность были последние годы с их «мозаичной» еще писем кураторов, слушателей академий, редакторов, комиссаров и активистов...

В написанной в 1931 году пьесе «Последний решительный» сквозилась проницательность, «тонкий талант предчувствия»...

С именем Всеволода Вишневого связана и одна из ярких и значительных страниц советского кино...

Волод Вишневым же не устаю повторять, что он не «узкий профессиональный литератор»...

фотокошуре

С. МИКРИН. «В гостях у художника». (Дочь открытых дверей в мастерской заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Подлаского).

«Краски оркестра». В Москве, в Центральном концертном зале, в течение пяти дней с большим успехом выступал Государственный эстрадный оркестр Армении...

«Краски оркестра». В Москве, в Центральном концертном зале, в течение пяти дней с большим успехом выступал Государственный эстрадный оркестр Армении...

«Краски оркестра». В Москве, в Центральном концертном зале, в течение пяти дней с большим успехом выступал Государственный эстрадный оркестр Армении...



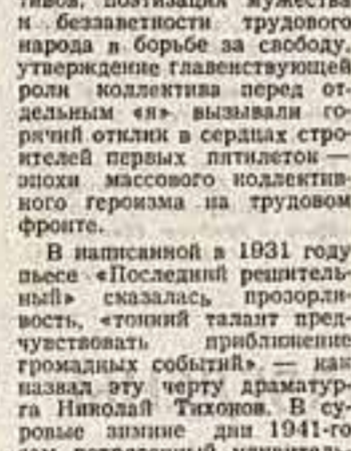
«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...



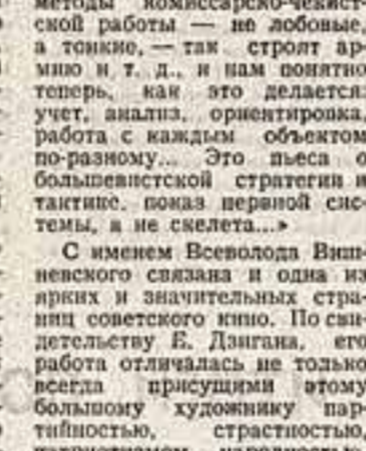
«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...



«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...



«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...



«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...



«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...



«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...



«Человек-орон».

«Человек-орон». Так называли Всеволода Витальевича Вишневого еще при жизни за страстность, вулканический темперамент...







увлечения

ПОСЛАНЦЫ СЕВЕРНОЙ ЗЕМЛИ

Выдающийся русский мореплаватель Геннадий Иванович Невельский родился на костромской земле, в усадьбе Дракино, что под деревней городом Солнечном.

«РОДНОЙ ЗЕМЛЕ Я ГОЛОС ОТДАЮ»

По вечерам в одной из комнат областного Дома народного творчества звучит музыка. У роля собираются рабочие Л. Саксонов и В. Колосовский, служащие М. Сузанова и А. Коринин.

«ЗАПОРОЖЦЫ» НА БЕРЕГУ ДНЕПРА

На высоком пригорке у села Любимово, что на берегу Днепра, зорно несут «запорожские» форпосты. Запорожцы беззапно встречают каждого, кто приезжает в спортивный лагерь Днепротроцкого инженерно-строительного института.

ЭКСКАВАТОРЫ И... КИНО

Поздравляя инженера завода «Уралмаш» А. Таршиса с 60-летием, друзья желали юбиляру с прежним успехом заниматься кино.

ЕСТЬ ТАКОЙ СТРОИТЕЛЬ

Этот небольшой дом на тихой казанской улочке сразу привлекает внимание. На харизме, на старинном дубе, что дворе построены «дворцы» для птиц.



И. Иванов и созданная им модель парохода «Урицкий». Фото Ю. Фролова.



Россия верные сыны

В Государственном Бородинском военно-историческом музее-заповеднике открылась выставка, посвященная 150-летию восстания декабристов.

В ФЕДОРОВ. БОРОДИНО. Московская область.

РЕСТАВРАТОРЫ ЗА РАБОТОЙ

«Отцом средневекового зодчества» называют исследователя архитектуры ансамбля XII века в Углене — древнейшей в Киргизии. Памятник состоит из трех мазоловых и минералитовых сооружений.

И. РОДИОНОВ.

Учитель дотрагивается указкой до доски, на которой выведены нотные знаки. И в классе начинают звучать песни.

В. ЧЕРНОВ, МАЯКОВ, наш спец. корр.

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Военно-дирижерскому факультету при Московской государственной консерватории и Первому Отделению показательного оркестра Министерства обороны СССР исполнилось 40 лет.

Организаторы высшего военно-дирижерского образования — известные музыканты-композиторы С. Чернецкий, А. Александров, В. Блажкович — стали и первыми педагогами факультета.



фотоконкурс

ПОЕТ ЛЕМЕШЕВ

15 декабря Сергей Яковлевич Лемешев дал в Большом зале Консерватории концерт, отмечающий пятидесятилетие своей творческой деятельности.

У него люди учатся постигать душу народной песни с ее сердечностью, с ее и весомым, и горьким юмором. К искусству Лемешева вполне применимо шалашинское credo: «Петь, как говорить».

Надежда ЧУБЕНКО, заслуженная артистка РСФСР.

ЭЛЕКТРОНИКА В КЛАССЕ

Учитель дотрагивается указкой до доски, на которой выведены нотные знаки. И в классе начинают звучать песни.

В. ЧЕРНОВ, МАЯКОВ, наш спец. корр.

Музей — «гавань» кораблей

Макеты торпедных катеров включены в экспозицию Керлевского краеведческого музея.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр.

На сцене и в жизни

«Советская женщина на сцене и в жизни» — такова тема вечера, который прошел в Центральном доме актера имени А. А. Яблочникова.

Н. ЗАСЛАВСКАЯ, МОСКВА.

Ваши выигрыши

Самые дуэты тысяч произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и изделий мастеров народных художественных промыслов на общую сумму свыше трех миллионов рублей разыгрываются в очередном розыгрыше Всесоюзной художественной лотереи.

ТИРАЖ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛОТЕРЕИ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 22 ПО 28 ДЕКАБРЯ

«О БАЛЕТЕ» — 24 декабря, 1 пр., 22.30. Творчеством балетмейстера Яковсона, на протяжении полувека неразрывно связанном с Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Кирова...

«ЛИЦА ДРУЗЕЙ» — 25 декабря, 1 пр., 22.30. Для разговора приглашены журналисты Г. Кокухова из «Правды» и И. Руденко из «Комсомольской правды»...

«СТАНКОСТРОИТЕЛИ» — Станкостроительный завод им. С. М. Кирова в Тольятти — один из крупнейших промышленных предприятий страны...

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!» — Премьера телевизионного художественного фильма — 26 декабря, 1 пр., 19.20.

«Золотая нота» — 26 декабря, 1 пр., 22.30. На вышке экранов январь ознаменован премьерой знаменитых фильмов...

«Первая русская революция в изобразительном искусстве» — 27 декабря, 1 пр., 11.00. Многие русские художники в исторические дни первой русской революции...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...

«Кинопанорама» — 27 декабря, 1 пр., 21.30. Выпуск кинофильмов, которые выйдут на экраны кинотеатров в начале 1976 года...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...

«Музыкальные Аномалии» — 27 декабря, 1 пр., 13.30. «Музыкальные Аномалии» — это новый рубрику...