Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 9 АПРЕЛЯ 1970
№ 42 (4166) ◆ Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ПРАВО-ФЛАНГОВЫЕ

...Декабрь 1917 года. Истощенная войной, голодом, разрухой Россия поднимается к новой жизни.

«Рабочие и крестьяне, трудящиеся и эксплуатируемые! — это голос Владимира Ильича Ленина. — Земля, банки, фабрики, заводы перешли в собственность всего народа! Беритесь сами за учет и контроль производства и распределения продуктов, — в этом и только в этом путь к победе социализма, залог его победы...».

А чтобы организовать этот учет и контроль, продолжает В. И. Ленин, надо «наладить в общегосударственном масштабе соревнование».

Сегодня мы свидетели и участники всенародного движения, охватившего миллионы людей во всех отраслях экономики, науки, культуры. Каждый коллектив в эти дни рапортует Ильичу о своем вкладе во всенародную стройку.

Наша партия и правительство высоко ценят труд работников культуры и искусства. Свидетельство тому — награждение передовых предприятий и учреждений, наиболее отличившихся в предъюбилейном социалистическом соревновании, Юбилейными Почетными Грамотами ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС. В списке награжденных — коллективы московской типографии № 7 «Искра революции», типографии газеты «Правда» им. Ленина, Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия», Государственного института театрального искусства им. Луначарского, киностудии «Мосфильм», Центрального музея В. И. Ленина, Государственной библиотеки СССР им. Ленина, Академического театра им. Евг. Вахтангова и многие другие коллективы.

Работники культуры и искусства достойно завершили год всесоюзного ленинского социалистического соревнования. Творческие коллективы главное внимание уделили работе над произведениями, посвященными Ленину и героическому пути Страны Советов. Время премьер — так можно назвать сегодняшние предъюбилейные дни, каждый из которых отмечается новыми спектаклями, кинофильмами, концертными программами, открытием художественных выставок и памятников.

В целом все отрасли, объединяемые профсоюзом работников культуры, успешно справились со своими производственными обязательствами.

11 апреля на ленинский юбилейный субботник выйдут и работники культуры и искусства. Коллектив Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко решил в этот день показать спектакль, весь сбор от которого пойдет в фонд пятилетки. Этот призыв поддержан в театральных и концертных организациях Российской Федерации, Украины, Белоруссии и других союзных республик.

С огромным энтузиазмом коллективы предприятий культуры откликнулись на почин московской ткачихи М. С. Ивановой — отработать 22 апреля на сэкономленном сырье. Рабочие и служащие типографии газеты «Правда» уже сэкономили 290 тонн бумаги, на которой будет выпущен весь московский тираж газет от 22 апреля. Около 200 тонн бумаги сэкономлено типографией газеты «Известия». Для работы в день рождения В. И. Ленина полностью обеспечили себя сэкономленными материалами все московские типографии.

Сегодня мы поздравляем лучших из лучших — правофланговых ленинской юбилейной вахты.

Каждый день приносит вести с культурного фронта о новых успехах социалистического соревнования. Сбылись слова Ильича, сказанные им в первые дни существования Советского государства, в дни, когда царила разруха и нужен был гений Ленина, чтобы именно тогда увидеть прекрасные черты нового грядущего мира. Вот вам, эти слова о социалистическом соревновании.

«СОЦИАЛИЗМ... ВПЕРВЫЕ СОЗДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНИТЬ ЕГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ШИРОКО, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО В МАССОВОМ РАЗМЕРЕ, ВТЯНУТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ БОЛЬШИНСТВО ТРУДЯЩИХСЯ НА АРЕНУ ТАКОЙ РАБОТЫ, ГДЕ ОНИ МОГУТ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ, РАЗВЕРНУТЬ СВОИ СПОСОБНОСТИ, ОБНАРУЖИТЬ ТАЛАНТЫ, КОТОРЫХ В НАРОДЕ — НЕПОЧАТОЙ РОДНИК...».

Колхоз «Кзыл Узбекистан» — «Красный Узбекистан»... В газетной фотографии нет красок, но представьте — солнце Узбекистана, счастливое, щедрое солнце и эту юность, эти краски одежд под солнцем Узбекистана! Пусть будет во всем хороша жизнь этих девушек-узбечек в родном колхозе — жизнь, наполненная трудом и весельем. Это хорошее имя, верное имя — оно всей сегодняшней жизни под стать — Красный Узбекистан, Советский Узбекистан.

О том, как живут люди в колхозе «Кзыл Узбекистан», как цветут колхозные таланты, читайте у нас в номере на второй странице.

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

Вканун ленинского юбилея видим во всей огромности идеи Ленина, воплощенные в советской сегодняшней жизни. Словно на ответственный смотр перед мысленным взором Ленина выходит все то верное, победное, что сделано нашим народом, нашей партией по ленинским заветам.

С высоты ленинского юбилея оглядываемся на пройденные годы. Ленинская мысль — сегодняшнее живое дело, творимое дело, и время лишь придает ему ускорение и размах. Вдумайтесь в эти слова — Ленин говорил о грандиозности задач, стоящих перед Советской властью, о том, что Советская власть должна поднять народные массы к всестороннему культурному развитию:

«Красный Октябрь, — говорил Ленин, — открыл широкий путь для культурной революции величайшего масштаба, которая осуществляется на основе начавшейся экономической революции, в постоянном взаимодействии с ней. Представьте себе миллионы мужчин и женщин, принадлежащих к различным национальностям и расам и стоящих на различных ступенях культуры, — все они теперь устремились вперед к новой жизни».

Ленин видел, Ленин знал, что так будет: социалистическое созидание, культурная революция вызовут к жизни великолепное проявление всех духовных сил народов, поднятых к целеустремленному, сознательному коммунистическому творчеству. С высокой гордостью каждый из наших народов по всей Советской стране утверждает ныне свои свершения на путях завещанной Лениным культурной революции, свои победы на тех вершинах, которые знаменуют расцвет национального творческого духа.

Ленинская национальная политика, политика Коммунистической партии и Советского государства — вот язык духовному расцвету наших народов.

В сегодняшнем номере — Узбекистан. Сегодняшний день искусства, культуры в Узбекистане. На газетных полосах могли бы быть оказаны честь и место любому народу, любой республике нашей страны, но вот день из дней многонациональной культурной жизни Советской страны, рассказ из разных республик — день сегодняшний Узбекистана.

Слово — мастерам искусства братской республики, которые несут в народ свой талант, слово — о мастерах искусства, о новостях искусства на земле Узбекистана.

В канун ленинского юбилея эти встречи с людьми искусства для всех нас, и для газетчиков, и для читателей, наполнены смыслом особым. Высоким строем чувств живет вся наша страна. Советская творческая интеллигенция, как и весь советский народ, сверяет свою деятельность по великим ленинским заветам, претворенным в воле Коммунистической партии, и считает первейшим долгом своим, долгом своего сердца и совести, превыше всего поднять в искусстве то главное и большое, чем славен сегодняшний день страны.

От края до края великого многонационального Советского государства в юбилейный ленинский год идет праздник искусства. Идут к народу те самые высокие ценности, которые могут дать творчество художника, талант художника, сознающего, какая ответственная трибуна дана искусству в год торжества светлой ленинской памяти.

Стократ звучны сегодня слова Ленина:

«Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».

Настоящее великое искусство — искусство, рожденное гордостью и светом сегодняшнего Отечества. На всех языках, в духе национального строя характера каждого из наших народов, звучит искусство по всей Советской стране. Величие искусства — величие души народа. Некогда — без малого сто лет назад — на земле Узбекистана была написана картина, она находится в Ташкентском музее: курильщики опиума, полуживые, полумертвецы в кошмарном галлюцинирующем сне. Ныне на той же древней земле Узбекистана, в театре Ташкента, прославленный актер выходит на сцену в роли царя Эдипа, и вечные слова о величии человека звучат на узбекском языке, на языке Навои, и зал, затаив дыхание, внемлет игре актера, зал потрясен грандиозностью тех высот духа, которые может дать людям искусство.

Всем народам нашим — настоящее великое искусство. По заветам Ленина творческий гений народов наших творит искусство, которое виделось Ленину.

Чувство семьи единой — так сказано поэтом о братстве народов Советской страны.

Чувство семьи единой — так Ленину виделось: братство народов — советское братство!

Гость из КНДР

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ по приглашению Министерства культуры СССР с официальным визитом находится министр культуры КНДР Пак Ен Сон.

Гостя из братской Кореи принял министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Товарищ Пак Ен Сон посетила Мавзолей В. И. Ленина и возложила венок. Министр культуры КНДР встретилась с преподавателями и студентами ГИТИСа им. А. В. Луначарского, посетила ВДНХ и спектакль ГАБТа «Лебединое озеро».

За время пребывания в Советском Союзе министр культуры КНДР посетит родину В. И. Ленина Ульяновск, побывает в Киеве.

Адрес конкурса — Минск

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» В. Халин).

10 дней продолжался здесь Всесоюзный конкурс молодых вокалистов, посвященный ленинскому юбилею. Первые премии присуждены солисту Московской областной филармонии Ю. Белокрынкину и студентке Ленинградской консерватории Н. Вайнер. Вторые премии завоевали солистка Белорусской государственной филармонии И. Одинцова, солистка Киевского государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко В. Рева, солист Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Паличавили Т. Лаперашвили, солистка Вильнюсского государственного академического театра оперы и балета Н. Амбразайтите и солист Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Е. Нестеренко.

В самых восточных музеях страны

ПАЛАНА (Камчатская область).

Исполнительный комитет Корякского национального округа принял решение о создании в Палане краеведческого музея, воссоздающего историю малых народностей Камчатки. Первыми экспонатами стали материалы, собранные самодеятельной археолого-этнографической экспедицией. Среди них предметы быта и древние орудия труда коряков, чукчей, ительменов, образцы национальной одежды, работы народных умельцев.

ЭВЕНСК (Магаданская область).

С большим волнением комсомольцы местной средней школы вскрыли пакет из Рима. В пакете оказалась книга М. Горького об Ильиче на итальянском языке. Ее прислали в подарок школьникам-эвенкам итальянские коммунисты. Подарок предназначен для школьного музея имени В. И. Ленина.

ИВАНОВКА (Амурская область).

Народным краеведческим музеем стало здесь фойе кинотеатра «Родина». Большим успехом пользуются стенды, где выставлены фотографии, личные вещи и оружие жителей села — участников гражданской войны на Дальнем Востоке.

М. БРИМАН,
соб. корр.
«Советской культуры».

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ».

Режиссер Л. Голуб поставит фильм «ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО» по сценарию К. Губаревича. Приключенческий фильм расскажет о судьбе мальчика, оставшегося без родителей на оккупированной врагом территории Белоруссии в годы Великой Отечественной войны.

«АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ».

О работе советской милиции в наши дни снимает картину «ЩИТЕ ДЕВУШКУ» режиссер Г. Сендбейли. Герой ее — демобилизованный офицер, ставший оперуполномоченным милиции. Сценарий Г. Сендбейли написал по своей повести «Из боя в бой».

ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Режиссер А. Дауса будет ставить фильм «ДЯДИ И ТЕТКИ». Сценарий В. Жилинскайте по одноименной повести И. Тумаса-Вайнгантиса, в которой отображена жизнь литовских крестьян в годы крепостного права, их сопротивление помещичьему гнету.

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ

Режиссер Л. Миллионщиков снимает музыкальную лирическую комедию «МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ» из жизни украинского села. Авторы сценария И. Стаднюк и Л. Миллионщиков.

КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Фильм «СЕСПЕЛЬ» — о Михаиле Кузьмине (Сеспеле), основоположнике чувашской советской литературы, одном из организаторов чувашского комсомола, готовит к постановке режиссер В. Савельев по сценарию Ю. Збанацкого.

ТРИ ФЛАГА НАД РАТУШЕЙ ТАМПЕРЕ

Наш специальный корреспондент Ин. ПОПОВ передает:

В ДНИ работы Международного ленинского симпозиума ЮНЕСКО над ратушей Тампере развеваются три флага — белый с голубым крестом — финский, красный — советский и голубой — ООН. Вывешены флаги главного организатора симпозиума и страны пребывания (вторая часть симпозиума состоится в Ленинграде). На открытии участников симпозиума приветствовали министр просвещения Финляндии, руководитель финской национальной комиссии ЮНЕСКО, вице-президент Академии наук СССР, председатель городского совета Тампере, представитель генерального директора ЮНЕСКО. Кроме того, симпозиум приветствовали в своих посланиях Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Президент Финляндии Урхо Кекконен, Генеральный секретарь ООН У Тан.

Вчера симпозиум начал рабочие заседания. Передо мной список ораторов, выступивших в первый день. Было 26 выступлений, так как некоторые брали слово дважды, трижды и даже по четыре раза. В ходе дискуссии неоднократно возникал живой обмен репликами, шли споры (и часто весьма горячие) по труднейшим социально-философским вопросам. Вице-президент Академии наук СССР А. Румянцев в одной из реплик, в частности, отметил, что Ленин всегда подчеркивал партийность науки. Сейчас это раскрывается с особой силой. Наука может служить прогрессу, но может и стать орудием в руках реакции. Болгарский профессор Е. Кеменов акцентировал тезис о необходимости всесторонне учитывать соответствие уровня развития науки и существующих производственных отношений.

Другие ораторы дискутировали по сложнейшим философским проблемам современной физики. Как понимать неисчерпаемость элементарных частиц? Кеновы мыслимые структурные уровни материи? Мезоны и кварки. Эффект странности. Современные понятия массы и поля, материи и антиматерии... Около двух часов дискутировали об этом профессор Фудзимото (Япония), профессор Шейх Диоп (Сенегал), академик Б. Кедров (СССР), болгарский профессор Поликаров. Причем разговор шел не абстрактно академический. Философские проблемы современной физики и шире — естественно-научного познания окружающего мира — ставились ярко, боевито, животрепещуще, остро.

Однако самое примечательное в работе симпозиума — диалектическое единение острых дискуссий по конкретным частностям с полным единодушием по основным проблемам. Уже первый день симпозиума убедительно показал, что сейчас мировой наукой общепризнано следующее:

— Ленин являет собой ярчайший в истории синтез гениального теоретика и столь же гениального практика;

— идеи Ленина обладают поразительной силой научного предвидения, прогнозирования будущего;

— сейчас, в эпоху крушения колониализма и крайнего обострения противоречий империализма, в эпоху великой научно-технической революции, мысли Ленина, его теоретическое наследие необычайно актуальны.

Таковы были исходные тезисы и итоговые выводы практически всех выступлений первого дня симпозиума. Выступлений интересных, содержательных, дающих пищу для размышлений. Жаль только, что они никак не фиксируются, если не считать записи на пленку которая будет затем изучаться в ЮНЕСКО.

ПЕРВЫЙ рабочий день симпозиума был посвящен проблеме — Ленин и развитие наук. Сегодня обсуждается проблема — Ленин и вопросы развития образования. Судя по всему, разговор предстоит не менее значительный и важный. Высоко оценил начало работы симпозиума в беседе с рядом журналистов его председатель профессор философии университета в Хельсинки Лаури Пости. Завтра тема обсуждения — Ленин и культура.

ТАМПЕРЕ, 8 апреля.
(По телефону).

Сессия Моссовета

8 апреля в Москве, в Колонном зале Дома союзов состоялась сессия Московского Совета депутатов трудящихся.

С докладом «О задачах Советов депутатов трудящихся по дальнейшему улучшению деятельности учреждений культуры и повышению их роли в коммунистическом воспитании трудящихся» выступил заместитель председателя Исполкома Моссовета Н. Т. Сизов.

Докладчик и выступившие в прениях депутаты, отметив имеющиеся достижения в работе учреждений культуры столицы, сосредоточили свое внимание на еще не решенных задачах.

В работе сессии принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин.

(ТАСС).

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советской хореографии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народный артист СССР Константин Михайлович Сергеев Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Ленина.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПЛАКАТОВ

БОГОТА, 8 апреля. (ТАСС). В столице Колумбии состоялось награждение победителей конкурса плакатов на ленинскую тему. Конкурс был организован органом ЦК Компартии Колумбии газетой «Вос пролетариа» в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Получивший первую премию известный художник Мануэль Варга совершит поездку по Советскому Союзу.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В Улан-Баторе состоялось официальное подписание плана культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР на 1970 год.

Комментируя подписанный план, министр культуры МНР С. Сосорбарам сообщил нашему корреспонденту: «Культурное сотрудничество между нашими странами растет с каждым годом. Особенностью нового плана является то, что он будет осуществляться в ленинский год.

Большинство мероприятий связано с этим историческим юбилеем, они будут проводиться по линии всех творческих союзов наших стран и включают самую широкую программу, по которой только в нашей стране будут проведены выставки эстампа, плакатов, книги и фото СССР к 100-летию со дня рождения Ленина, выступления советских артистов с тематической программой. План предусматривает также проведение мероприятий к 25-летию разгрома фашистской Германии и милитаристической Японии и подготовку к 50-летию народной революции Монголии, которое наш народ будет отмечать в следующем году.

Все мероприятия станут яркой демонстрацией торжества ленинской культурной революции, расцвета культур наших братских социалистических стран. Советские люди увидят в этом году большую выставку монгольского прикладного искусства, выступления популярного Ансамбля песни и пляски Монгольской народной армии. Монголию со своим искусством познакомят литовские художники, Государственный ансамбль песни и танца Калмыцкой АССР, будет показана персональная выставка известного бурятского художника Ц. Самбилова. Все эти и многие другие мероприятия по новому плану, такие, как, например, создание совместных художественного и документального фильмов, будут способствовать дальнейшему укреплению наших культурных связей».

И. ЛОМАКИНА.
УЛАН-БАТОР.

через рубежи и страны

Сообщают корреспонденты ТАСС:

КАК СОЛИСТ И КАК ДИРИЖЕР

В ПЕРЕПОЛНЕННЫХ концертных залах Монреаля и Торонто прошли концерты Давида Ойстраха, который выступил перед канадской публикой как солист и как дирижер.

По отзывам местной печати, эти концерты советского скрипача стали крупным событием в музыкальной жизни Канады. Так, газета «Глоб энд Мейл», подчеркивая безукоризненность исполнения, оригинальность и виртуозность Ойстраха-скрипача, писала, что, став за дирижерский пульт Торонтского симфонического оркестра, советский музыкант вернул оркестру утраченную славу. Особо отмечает газета исполнение Девятой симфонии Шостаковича.

В свою очередь обозреватель «Торонто дейли стар» по поводу одного из концертов Ойстраха писал: «Услышать выдающегося советского мастера и как дирижера, и как скрипача — это значит вновь обрести веру в то, что есть еще гиганты среди нас. Это был один из самых замечательных симфонических вечеров в Торонто».

В. НИКИТИН,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ТОРОНТО.

ДЛЯ ЛУЧШЕГО ЗНАКОМСТВА

В ТЕГЕРАНСКОМ археологическом музее открылась выставка советской графики, на которой представлено свыше 150 работ известных советских художников.

Выставку открыл заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Клычев, отметивший важное значение культурных связей для лучшего ознакомления с жизнью народов дружественных соседних стран.

На торжественной церемонии присутствовали заместитель министра культуры Ирана Г. Х. Джаббари, видные иранские деятели культуры и искусства, а также посол СССР в Иране В. Ерофеев и многочисленные гости. Представленные на выставке работы привлекают большое внимание общественности Тегерана.

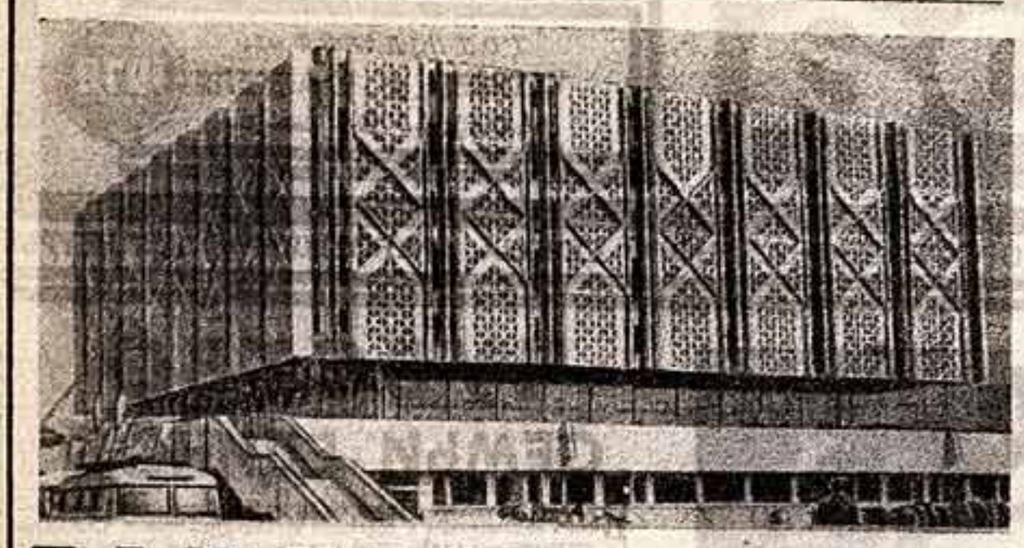
ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ

В КИНОЗАЛЕ Лозанского колледжа демонстрировались фильмы «Сердце матери» и «Нерность матери».

Перед началом киносеанса с рассказом о семье Ульяновых выступил автор фильмов кинорежиссер народный артист СССР Марк Донской.

Аплодисментами были встречены заключительные кадры фильмов, повествующие о формировании характера и личности основателя первого в мире социалистического государства.

УЗБЕКСКАЯ НОВЬ



ТАШКЕНТ. Музей ЛЕНИНА

Ташкент строится — свободно, светло, с широким размахом. Современный, стройный, весь новый — красивым становится Ташкент. Одна из превосходных архитектурных премьер возрожденной столицы Узбекистана — здание Музея В. И. Ленина. Архитектура новаторская, смелая: соединение современной конструктивной основы с оригинально претворенным традиционным национальным декором. Легкая стройность розоватого газгинского мрамора на синем южном небе, звучный и сильный рисунок узорчатых стен, пронизанных пространством, светом,— здание выглядит нарядно и празднично. Оно украсит центральную часть города, и самый облик ташкентского Дома Ленина будет праздником для людей.

Авторы проекта: архитекторы Е. Розанов и В. Шестопалов, инженеры В. Кричевский и И. Ленточников. Основные отделочные работы внутри — резьба по гипсу, целые стены, изукрашенные резным узбекским орнаментом,— создание славного мастера Махмуда Усманова, заслуженного деятеля искусств республики, и его сотоварищей и учеников. Парадные резные двери выполнены старейшим резчиком Кадыржаном Хайдаровым, который еще при жизни Ленина, в двадцать третьем году, изготовил Ильичу в подарок и привез к нему в Горки комплект национальной узбекской мебели, и Ильич был растроган тогда подарком юноши-узбека...

В дни ленинских торжеств музей откроет свои двери Ташкенту.

«КЗЫЛ УЗБЕКИСТАН»

Из ТАШКЕНТА в колхоз «Кзыл Узбекистан» ведет шоссе имени Луначарского. Не знаю, кто придумал назвать далекую проселочную дорогу именем первого наркома просвещения, но название это очень подходит. Более того — оно читается символично.

Остаются позади по обеим сторонам шоссе новые здания школ, кинотеатров, клубов, новые, только построенные дома колхозников, и ты воочию видишь все то, что принесла Узбекистану Советская власть.

На шоссе имени Луначарского и выходит фасад Дворца культуры колхоза.

«Кзыл Узбекистан» — хозяйство образцовое в республике. Образцовый и его Дворец культуры.

Секретарь партийной организации колхоза Абдулла Саидов с удовольствием показывает свой дворец. По-хозяйски ощупывая ласковый бархат кресел, как бы невзначай бросает: здесь каждый вечер собирается больше тысячи человек. Конечно, не с одной только центральной усадьбы. Колхозные машины привозят людей из самых дальних сел и полевых станов. А на этой сцене выступали, наверное, все лучшие театральные и музыкальные коллективы республики. Что тут делалось недавно, когда приезжал ансамбль «Бахор», и передать трудно. Боялся — разнесут дом. Яблоку негде было упасть...

Саидов явно гордится колхозным Дворцом культуры. И это понятно. Весь свой заботой руководит здесь партийная организация колхоза. Член партийного бюро Хаким Нишанов — он директор дворца.

— О нем нужно рассказывать отдельно,— говорит Саидов.— Если бы не он, здание так и стояло бы пустым. Нишанов — композитор, заслуженный артист Узбекистана. Он жил в Ташкенте, пока не заинтересовался нашими самодеятельными артистами. Теперь он переехал в наше село Дурмек. Ему построили дом, положили хорошую зарплату — словом, создали все условия для работы. И возник его усилиями в нашем дворце замечательный народный ансамбль песни и танца. Уже третье поколение колхозной молодежи сменяется в этом ансамбле. В 1963 году они выступали в Москве, в Кремлевском театре, позднее ездили в Эстонию, на праздник песни, и отовсюду привозили грамоты и благодарности. Наши чувякины разъехались по всему Узбекистану, многие стали профессионалами, а ныне сами руководят колхозной самодеятельностью. Чемпиона Абдусалама Муталова мы отгрузили в колхоз «Октябрь» — там теперь тоже свой ансамбль. Лучшая Тулга Иргашева — в колхозе «Правда». Но все они нет-нет да приезжают к своему учителю Нишанову. Это большая радость, когда в колхозе есть такой человек.

Когда выходишь из Дворца культуры, натыкаешься сразу на невзрачный деревянный домик, обнесенный верандой. Когда-то это было самое добротное строение села. Здесь жил Норматбай, владелец всей земли в округе. Его хорошо помнят многие старики. Этот домик оставили как музейный экспонат, для сравнения. Для сравнения с Дворцом культуры, с одноэтажным домом отдыха колхозников, с расписными залами Дворца счастья, где играют веселые узбекские свадьбы.

Этот домик напоминает каждому о тех переменах, которые произошли в жизни Узбекистана.

...Прямое, просторное, широкое шоссе имени Луначарского ведет из Ташкента в колхоз «Кзыл Узбекистан».

С. АНТОНИДИН.

«...Дом живописью украшать решил, так выстроил дом, чтоб сам он был красив» — это хорошо сказано великим Алишером Навои. От щедрой колхозной земли, колхозного труда отличный Дворец культуры построил «Кзыл Узбекистан». А живопись — выставки работ художников из Ташкента — постоянно украшает стены дворца.

Всемирное собрание трудов Ильича

15 апреля 1970 года в московском парке культуры и отдыха «Сокольники» торжественно открывается международная выставка книг «Владимир Ильич Ленин и революционное преобразование мира». Она представляет собой первое полное собрание произведений В. И. Ленина, воспоминаний о нем, научных исследований, художественных, публицистических, статистических и библиографических книг, альбомов, репродукций с картин, открыток, плакатов, выпущенных в нашей стране и за рубежом к юбилею вождя.

В пяти павильонах на площади более десяти тысяч квадратных метров будет экспонировано свыше двадцати тысяч книг, альбомов и плакатов. Посетители увидят издания Народной Республики Болгарии, Демократической Республики Вьетнам, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Республики Куба, Монгольской Народной Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Советского Союза, Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Федеративной Республики Югославии, а также издательств братских коммунистических и рабочих партий Дании, Индии, Италии, США, Финляндии, Франции и других стран.

Крупнейший участник выставки — Советский Союз. Около двухсот издательств страны представили свыше двенадцати тысяч произведений. За полвека с лишним сочинения В. И. Ленина у нас выпускались более десяти тысяч раз тиражом триста пятьдесят миллионов экземпляров на ста языках народов СССР и других стран. По количеству переводов труды Ильича занимают первое место в мире. В экспозиции Международной выставки — две тысячи ленинских изданий, четвертая часть их принадлежит зарубежным странам, кроме того, двести изданий сочинений основоположников научного коммунизма К. Маркса и Ф. Энгельса, а также труды соратников В. И. Ленина и выдающихся деятелей международного коммунистического и рабочего движения.

На выставке будут представлены все виды печатной продукции по различным отраслям знаний, науки, искусства, литературы.

Экспозиция союзных республик включает, кроме книг и альбомов, образцы скульптуры и резьбы по дереву, работы художников Палеха, Федоскина, Мстеры, чеканщиков Грузии, произведения мастеров народных промыслов Узбекистана, Эстонии и других республик.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СМОТР

Несколько дней назад на ленинградских улицах появились знакомые афиши: голубое, цвета невской волны, поле, и на нем — скрипичный ключ с кораблиной адмиралтейства на вершине. Это эмблема традиционного фестиваля «Ленинградская музыкальная весна», проводимого уже в шестой раз. Впрочем, в нынешнем году в канун ленинского юбилея и традиционные события приобретают особый смысл, особую значимость. Естественно, что сочинения на ленинскую тему преобладают в программе смотра.

Фестиваль открылся 2 апреля в Большом зале Ленинградской филармонии исполнением «Торжественной оды Ленину» В. Садовникова на стихи П. Неруды. Трехчастная композиция эта — славление вождя. Ее своеобразие — в контрасте лирично-проникновенных, певучих крайних разделов и драматической, живописной средней части. Здесь композитор точно удачно вплетает в музыкальную ткань приемы, идущие от массовых празднеств и агитспектаклей первых послереволюционных лет: хоровая скандированная декламация, нарастающий речевой гул создают эффект бурлящей людской массы, одержимой революционным пафосом. Более всего, однако, восхищает в оде общее ощущение гармоничности, которое рождается в мастерском соединении образных контрастов. Прозвучало и еще одно сочинение праздично-приветственного характера — небольшая поэма-кантата «Солнце встало над Россией» А. Пресленева, привлекающая естественностью мелодического письма.

Совсем по-иному решена ленинская тема в «Патетической поэме» А. Петрова для голоса, двух фортепиано и ударных — в плане философско-публицистическом. Что значит сегодня для мира имя Ленина, идеи Ленина? На этот вопрос отвечают несколько крупнейших советских поэтов, чьи произведения образуют некую многосоставную стихотворную поэму, положенную в основу поэмы музыкальной. Слово, его смысл и звучание очень важны для композитора, и лаконичный аккомпанемент оттеняет интонационное разнообразие партии солиста — ораторской, песенно-лирической, драматической, бытовой, героической. Но при всей образной изменчивости вокально-декламационной линии ей всегда присуши предельная простота, ненаигранность, серьезность: ведь речь идет о вещах насущных, важных, в нашей жизни основополагающих. Сплав стихов и музыки обладает большой убеждающей силой.

По внешним признакам с сочинением Петрова сближается «Монолог» Б. Арапова для голоса, трубы, фортепиано и ударных на стихи из поэмы А. Вознесенского «Лонжюмо». Отдельные эпизоды ленинской жизни, относящиеся к поре пребывания Владимира Ильича во Франции, становятся поводом для раздумий о судьбах революционного мира, для исторических обобщений. В музыке, как и в стихах, есть два плана: достоверно изобразительный и символически обобщенный.

Желание найти свой нестандартный путь в решении ленинской темы, стремление к образным обобщениям обнаруживаются и в кантате Б. Архимандритова «Ковровщики». В одном из далеких селений Южного Туркестана местные жители, ткачи, в день памяти Ленина решили обезвредить гнилое болото, победить лихорадку. Факт этот, имевший место в 1925 году и сообщенный газетами, вдохновил В. Брехта на создание поэмы. И вот появившаяся на ее основе кантата, форму которой можно было бы определить, как театрализованную притчу. Отдельные моменты поэтического повествования становятся поводом для самостоятельных музыкальных эпизодов, цель которых — в конкретизации, и еще существеннее, обобщение образного смысла: лучший памятник борцу за народное дело — это благо народа.

Тенденция, ограничившись минимальными деталями, углубиться в самое существо жизненных объектов присуща ныне творчеству многих ленинградских музыкантов. Ее проявлением может служить камерная оратория Л. Пригожина «Вьюга» на стихи из «Двенадцати» А. Блока. Знаменитая поэма уже несколько раз переводилась на язык музыки. Новая ее музыкальная интерпретация: весьма отлична от прежних. Не пестрое многоголосие интонаций, а строгая музыкальная декламация, не яркая маслянная живопись, а зауковая графика, всего более напоминающая известные черно-белые иллюстрации к блоковской поэме Ю. Анненкова.

Мера детализации содержания, соотношения конкретного и общего — ответственная проблема, творчески решаемая в каждом из сочинений. Правильность решения прямым образом сказывается на общем художественном результате. Весьма показательна в этом отношении «Третья симфония» Н. Мартынова. Не вызывает сомнения искреннее желание автора найти нетрафаретные формы музыкального воплощения темы революции. Он задумал симфонию как цикл звуковых фресок, посвященных узловым событиям 1917 года. Но в своем стремлении к монументальности, к выражению лишь внутреннего существа процессов Мартынов проявил излишнюю прямолинейность, почти вовсе уйдя от изображения их внешних примет. И результат оказался по меньшей мере спорным: упрощенность музыкальных образов, ограниченность вызываемых ими ассоциативных связей вредят действительно глубокому, концепционному воплощению замысла.

До сих пор речь шла о произведениях, связанных с задачами прямого, программного воплощения ленинской темы, темы революции. На фестивале прозвучало и несколько оркестровых опусов, не имеющих литературной программы или сюжета, в содержании которых запечатлелись разные стороны многогранного духовного мира нашего современника. Подкупают благородством и ясностью мысли Скрипичный концерт молодого В. Арзуманова (блистательно сыгранный Ф. Хиршхорном), хотя произведению, быть может, несколько недостает образной контрастности. «Музыка для струнных и ударных» В. Успенского поначалу заинтересовывает неожиданным своеобразием тембровых сочинений. Однако вскоре вы попадаете под обаяние лирической, «поэмной» выразительности этого сочинения, написанного с отличным ощущением художественной меры.

Особо — о первой симфонии Б. Тищенко. Ее премьера стала самым ярким событием первых дней «Музыкальной весны». По-малеровски протяженный пятичастный симфонический цикл этот поражает богатством мелодического вдохновения, размахом чувств, своеобразием композиционного замысла. И пусть развертывание музыкального материала недостает порой строгого расчета — в самой этой по-юношески безоглядной щедрости столько обаяния, такое радостное кипение активных жизненных сил! К чувству удовлетворения по поводу успешной премьеры примешивается, однако, досадное удивление. Симфония написана композитором еще в студенческую пору, 9 лет назад, в свое время записана и исполнена по радио. Отчего концертная премьера ее так непростительно запоздала?

Эти заметки пишутся в момент, когда фестиваль прошел примерно половину своего пути. Но сочинений прозвучало так много, что волей-неволей пришлось ограничить обзор рамками одной лишь области — крупных форм симфонической и вокально-инструментальной музыки. Между тем очень удачными были камерные программы из сочинений Г. Банщикова, В. Баснера, Т. Ворониной, О. Еплахова, С. Слонимского, Г. Уствольской. Среди них несколько произведений (таких, как трио Уствольской или Четвертый квартет Баснера) превосходных.

Успешно прошел концерт Русского оркестра имени Андреева: сотрудничество с ним ленинградских авторов за последнее время весьма существенно обогатило репертуар ансамблей народных инструментов. В программу этого концерта вошли также песни, которым, помимо того, специально были посвящены два вечера с участием эстрадно-симфонических оркестров под управлением А. Владимирцова и А. Бадхена. Среди многих новинок в данном жанре упоминаем лишь одну: это исполненная большого чувства песня В. Кладницкого «Я это имя повторять хочу», удостоенная первой премии на конкурсе, который был проведен совместно с Балтийским заводом и Ленинградской композиторской организацией.

В программе — многообразные творческие встречи: концерт Академической капеллы имени Глинки, авторский вечер лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого, выступление студентов композиторского отделения консерватории, прослушивание телеоперы Н. Червинского «Человек с ружьем».

В заключительном симфоническом концерте прозвучат сочинения Б. Арапова, А. Боярского, С. Наговицина, Ю. Фалика. Добрым словом хочется отметить многих исполнителей «Весны»: симфонические коллективы филармонии, хоры капеллы, радио, Дома культуры работников пищевой промышленности, замечательных солистов, дирижеров А. Янсонса, Э. Грикурова, Э. Серова, А. Дмитриева, Ю. Серебрякова, В. Федотова: для них выступление на фестивале — не эпизодическая встреча с новой музыкой, а лишь один из этапов в постоянной и энтузиастической ее пропаганде.

Музыкальный праздник в городе Ленина завершается.

М. БЯЛИК.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

УЗБЕКСКАЯ НОВЬ

В добрый путь, молодежь! НАЗИРА

Это было у нас в театре совсем недавно. Произошло так, что спектакль «Лебединое озеро» пришлось, что называется, выручать, и выручила его наша молодая балерина Назира Янубова.

Наградой в тот вечер ей были горячие аплодисменты зрителей, а мы стали свидетелями рождения еще одной талантливой узбекской балерины.

Истинный художник немыслим без полной, самоотверженной любви к своему искусству, и это благородное свойство артистической натуры живет в молодой солистке Театра оперы и балета имени Алишера Навои Назире Янубовой. Мы все ее товарищи по сцене видим — художническая серьезность, самозабвенное служение искусству выводит ее в ряд тех мастеров, кто поведет дальше наш узбекский балет.

Назира не так давно на сцене, а в ее репертуаре уже восемь главных ролей, очень много сольных партий. Очень интересна, на мой взгляд, она в партии прекрасной воительницы Гулизар из балета «Кырк-Кыз»: в строгительном и темпераментном танце балерины и особенно в сцене игры девушки с саблями проявилась героико-патетическая направленность ее дарования. В спектакле «Сухайль и Мехри» раскрылись иные свойства артистического облика Янубовой: в созданном ею лирическом образе мы видим и нежность, и чистоту, и предвечность. Изящством, обаянием молодости отмечены выступления Назиры в «Коппелии».

Назира Янубова — Сонни («Амулет любви»).

Как постановщику балета «Амулет любви» (музыка Мухтара Ашрафи) мне довелось заниматься с Янубовой, и своей внимательностью, сосредоточенностью, чутостью она доставила мне в работе истинное удовольствие. В партии индийской девушки Сонни артистка с такой органической из души идущей потребностью раскрывает себя в движении, в танце, что воображение невольно переносит нас в мир поэтических представлений о древней Индии.

Очень хорошее начало творческого пути у Назиры. А для балета нашей республики — хорошее продолжение творческих традиций.

Галия ИЗМАЙЛОВА,
народная артистка СССР.

Фото О. Горлина.

ТАШКЕНТ.

УЗБЕКСКАЯ НОВЬ

ВЕСНА

Урал ТАНСЫКБАЕВ,
народный художник СССР

У НАС ВЕСНА в Узбекистане. Сейчас краски — счастливые для художника. Сейчас самое лучшее время смотреть на родную землю.

Весенний край, Узбекистан, мне видится, он весь обращен сейчас к светлому Ленину.

Это высокое чувство, очень красивое и очень современное чувство: во всем, что есть прекрасного на нашей земле, ощущать Ленина.

Ленин — это все новое, красивое, что есть сегодня на моей земле. Без того нового, чем означено сегодняшнее лицо Узбекистана, не мыслю себе его красоту и поэзию. Новое и есть поэтическое. Новое — это и есть для меня предмет искусства. Предмет искусства и самый строй души художника.

Как говорится в одной древней книге, без просьбы хозяина не следует рассказывать о своих путешествиях, и я скажу только, что я исходил и изъездил родной край, а лет мне уже немало, и я видел, какой он был прежде, Узбекистан, видел все, что приходило, пришло к нему за все советские полстолетия, и я вижу, какой он теперь. Да, я впрямую это связываю: Ленин, воля коммунистов, советский наш строй и красота земли, которую художнику дано запечатлеть.

Люблю писать все то, что приносит каждый наш новый день. Я помню жестокую пустыню Кайрак. Кайраккумы. «Наждак-пески» — так звучит это слово. Ныне здесь бирюзовые, изумрудно-скрипевые краски моря. Кайраккумы — здесь самая мысль о чем-то человеческом была чуждой. Ныне здесь плотина ГЭС — великолепное сооружение разума. Ныне здесь море, созданное человеческими руками.

Один только пример, один только образ — что было, что стало. А ведь и по всей нашей земле так, и без Ленина ничего бы этого не было. Не было бы, если бы ленинская воля, ленинские заветы не составляли существа всей нашей жизни.

Нашей жизни. Да, я пишу свои холсты красками жизни, Советской жизни. Красками, которые дает мне и рукотворное море, и алые тюльпаны по весне. Эпос! Лирика наших дней! Кто же разграничит их в художнике! Если душе радость от всей молодой, энергичной, веселой поступи времени на моей земле, в всю мою землю рад написать молодой и веселой.

Люблю, когда на весеннюю пахоту в поле выходят тракторы. Люблю грандиозность панорамы работ на Ангрене и мощь современных гидротехнических сооружений. Люблю, как строится новый Ташкент, как дружной работой строителей от народов-братьев, пришедших к нему на помощь в трудный час, задан ритм — упругий и молодой — всему его возрождению.

Из всех поездок я привожу к себе в мастерскую не одни только этюды, нет. Привожу не в пример большее — то ощущение, что современностью владеет действие, воля к расцвету жизни, что широта духа человека-труженика владеет современностью. Без этого чувства не написать современной картины, а несовременная — кому она нужна!

И если даже тема твоя — традиционный, «нетронутый» мотив земли, где, казалось бы, ничто внешне не говорит о сегодняшнем дне, все равно чувство, подсказанное жизнью, подскажет и строй картины.

Те же тюльпаны в лугах по весне и вершины гор художник не может писать никак иначе, как в лад времени, потому что он сын времени, а на сын времени — он ничего не дает людям, а настроение времени открывательское, волевое.

Мы все неотрывны от духа Ленина. Тот ленинский высокий, строящий, новаторский дух, что ведет всю нашу жизнь, что владеет каждым нашим днем, — он в каждом из нас. Вот потому любое наше поэтическое побуждение души, отчетно или порой безотчетно для нас самих, проистекает все от того же большого, высокого строя времени.

Я не люблю и не понимаю этих слов — «современность восприятия». Что это? Говорят: динамика видения, острота взгляда. Это что значит: как себя настроишь, так и будешь смотреть? Хочу — буду современным, не хочу — не буду. Современность своему искусству не придумаешь. Она только от жизни, только живой день дает современность ощущений художнику.

Вот потому я и говорю: даже когда пишешь тюльпаны в лугах или вершины гор и кисть твоя преисполнена духа сегодняшнего — высокого и большого, то это потому, что за тобой стоит день сегодняшний — высокий и большой.

Ленинский день, каждый день нашей страны, в котором живет Ленин.

Мы, люди старшего поколения, помним, каким был старый Узбекистан. Вся новизна, которая пришла на его землю, — это и национальная новизна. Наша советская гордость — это и наша национальная гордость. Для меня мелко, неверно, и мне это обидно, когда в моем краю выискивают приметы «экзотики» Востока. Приметы старого Узбекистана. Поэзия и романтика — это море, где были пески. Поэзия и романтика — мачты высокоскоростных передач через неоглядность полей и недоступность гор. Новые города и разбег автострад и огромность всего простора, которым вольно дышать. Вот романтика! А не ослики на базаре, традиционные ишаки, услада тех, у кого глаза на затылке. Романтика — это взгляд вперед, всегда вперед, романтика — это гордость и высота мысли. То

СПЕКТАКЛЮ — ЖИТЬ!

Премьера «Семена Котко» на сцене Большого театра Союза ССР

В СЦЕНИЧЕСКОЙ судьбе «Семена Котко» Прокофьева немало загадочного. В какой другой современной опере столь увлекательно и динамично развернуты картины жизни суровой времени великого разлома, так рельефно очерчены характеры людей, сложных, скрывающих свои истинные помыслы, и простодушных, открытых добру, а действие с такой же легкостью переходит от нежной лирики к озорной шутке, от непринужденной беседы, стремительного диалога к потрясающим по силе трагизма массовым сценам? И такая опера, насыщенная прекрасными мелодиями, никак не может занять достойного места в репертуаре советского музыкального театра!

Не скрою, что я шел на премьеру нового спектакля Большого театра со смешанным чувством. Не потерял ли сочинение Прокофьева изящество и легкость, не будет ли ему придана тяжеловесная монументальность, сопровождавшая, подобно тени, многие работы грандиозного сценического механизма?

С первыми звуками вступления это опасение начало рассеиваться. Покоряющая красота мелодий Прокофьева, тонко переданная дирижером Ф. Мансуровым, создала ощущение полного доверия, то доброе чувство, когда от спектакля ждешь самого хорошего.

И первое действие оперы во многом оправдало «большие надежды». Не скажу, чтобы все в нем было гладко. Вероятно, для глаза и слуха придирчивого знатока открылось бы немало пищи, но как-то не хотелось фиксировать внимание на мелких погрешностях, настолько захватила и очаровала сама музыка.

Немало приятного было и для глаза. В декорациях В. Левенталя передана поэзия украинской природы с ее необозримым простором. Художнику удалось избежать грозной опасности условно-оперной стилизации под «Майскую ночь».

Но главное в опере — музыка, и успех любой постановки определяет умение донести до зрителя звучащее слово. Бесспорной заслугой режиссера-постановщика Б. Покровского стало зримое воплощение музыкально-сценического контрапункта, пронизывающего оперу Прокофьева. Наибольшая удача выпала на долю великолепной сцены сватовства. Церемонные сваты с их витиеватыми речами, не находящая места от волнения Софья, хитрый и неглупый Ткаченко, всеми силами старающийся помешать нежелательному для него замужеству дочери, — все это нашло убедительное выражение. Привлекает умение режиссера создать многоплановые мизансцены и тем самым подчеркнуть контрапунктическое строение музыкальной ткани. Пользуясь эффектами пространственного противопоставления групп солистов и хора, постановщики в большинстве случаев исходят из особенностей звучания партитуры сочинения.

И ВСЕ ЖЕ любая оперная постановка держится на певцах — исполнителях вокальных партий. Мне довелось прослушать два состава (на генеральной репетиции и премьере), поэтому я могу высказать мнение и об актерах, которые еще предстают перед зрителем. И, если вдуматься, кто же из них больше всего запомнился в новом спектакле, — то это обе исполнительницы роли Фроси. Озорная девушка-подросток в передаче Т. Синявской кажется повзрослевшей у Е. Образцовой, но столь же неотразимо привлекательной. Не говоря уже о точности вокальной интонации, тонком ощущении прокофьевского ритма.

Бывает так, что иная роль больше подходит неискушенному певцу, чем прославленному мастеру, которому она может быть чужда по внутренней природе. Так, думается, роль Софьи, исполненная Г. Вишневской и Н. Лебедевой, особенно удалась последней; молодая артистка сумела создать образ, на мой взгляд, более близкий авторскому замыслу. Ей удалось передать удивительную пластичность напевной речи в дуэте начала второго акта — труднейшем в этой вокальной партии. Из исполнителей заглавной роли наиболее впечатляет Г. Андрющенко — обладатель красивого и звучного голоса. Семен в его передаче — мягкий и добрый от природы человек, который в нужный момент способен проявить решительность. Его антагониста — Ткаченко, наиболее выигрышную роль оперы — играют два известных певца, которые не нуждаются в рекомендациях. А. Кривченя и А. Эйзен в полную меру своих сил воспользовались открывшимися перед ними возможностями, хотя и не везде с одинаковым успехом.

Отмечу ряд других актерских удач. Неизгладимое впечатление оставляет Ю. Мазурок в роли веселого матроса Царева. Запоминаются уравновешенный, не лишенный лукавства Ременюк (певец М. Решетин), нелепый и смешной немец-переводчик (певцы Г. Ефимов и В. Власов), незначительная роль попещика Клембовского в исполнении А. Масленникова обретает неожиданную весомость.

Вне сомнений, новый спектакль Большого театра — серьезная работа, созданная с искренним увлечением. Вдохновенный труд авторов и участников постановки заслуживает самого глубокого уважения. Однако не об одних достоинствах стоит сегодня говорить, потому что этот спектакль — очень значительная и принципиально важная веха в творческой жизни коллектива.

ОДНО ИЗ СВОЙСТВ музыки Прокофьева — необыкновенная острота ритма, пульсирующего с точностью часового механизма. Поэтому малейшее отклонение, незначительное расхождение певца или хора с оркестром воспринимается особенно болезненно. Можно еще как-то понять, почему подобная несинхронность столь часто возникает в музыке быстрого темпа, но она была даже в медленных эпизодах. Почему-то особенно не повезло финальному монологу Ткаченко, где оба исполнителя с трудом нашли контакт с оркестром.

Другой болезненный вопрос — четкость дикции. Текст оперы изобилует сочными выражениями, присущими стилю такого мастера слова, как В. Катаев. Но многое, особенно для зрителя, слабо знающего оперу, пропадает из-за нечеткого произношения.

Все это досадные детали. И гораздо серьезнее другое — внутренние противоречия постановочного решения.

Многие зрители искренне аплодировали, когда в конце сцены пожара застывший, подобно барельефу, строй солдат вдруг двинулся вдоль сцены энергичным маршем, а освещение часто замигало в стремительном ритме. Эффектно? Да! Соответствует ли замыслу Прокофьева? Нет!

Ведь основой этой сцены становится неожиданно выросший образ безумной Любки. Именно в нем трагизм ситуации находит яркое, полное огромной экспрессии выражение. Удача этого образа — ключ к решению сцены, в нем секрет огромной силы ее воздействия. И такого важного образа, по существу, нет в новом спектакле, поскольку ни Т. Милашкина, ни М. Каспаришвили не смогли передать драматическое звучание своей роли. Актерский просчет не могло компенсировать броское, но лишь внешне эффектное зрелище.

Я прошу понять меня правильно. Возражение вызывает не условный символизм этой сцены (а также некоторых других), а то, что он «из другой оперы». Когда в спектакль, насыщенный любовно разработанными бытовыми деталями (например, возней с пожарной бочкой), вдруг вторгается эпизод, где фигуры в саванах потрясают цепями, то это рождает ощущение неорганичности. К тому же многие слушатели даже не догадываются, что в этот момент хор поет знаменитый «Заповіт» Т. Шевченко на украинском языке (вопреки Прокофьеву!), настолько подача текста оставляет желать лучшего. Подобную стилевую эклектику постановки, сказывающуюся в сочетании архибытового и архиусловного, трудно оправдать.

И НАКОНЕЦ, последнее по счету, но главное по важности. Можно понять, почему постановщиков не удовлетворило авторское решение последнего акта оперы.

Одна из его недостатков — некоторая калейдоскопичность действия. Создатели спектакля хотели найти оригинальное решение, исправить Прокофьева, но, увы, неудачно. Многочисленные купюры лишь усугубили недостатки драматургии. В новой редакции выпущен, например, диалог матери Семена с Софьей, которую насильно ведут венчаться в церковь. Это не только устраняет важный штрих в характеристике двух персонажей оперы, но и разрывает логическое последование событий, практически уничтожая одну из больших, внутренне цельных эпизодов последней картины оперы.

Еще большее несогласие вызывает решение финальной сцены, где ведущий мелодический образ (тема «Рано, рано, ранёнько») совершенно забит одновременно звучащим маршем. Можно не принимать авторский вариант с апофеозом радости, которую разделяет и Софья, только что пережившая смерть родного отца. Но едва ли возможно отрицать, что такой финал органически вытекает из самого строя этого в общем светлого, мажорного сочинения.

Я верю в будущее новой постановки оперы, которая имеет шансы завоевать признание массового посетителя театра. Нельзя не радоваться тому, что великолепное творение Прокофьева наконец пробило дорогу на главную оперную сцену нашей страны. Хочется пожелать, чтобы эта музыка так же вошла в плоть и кровь великолепных певцов театра, как привычные для них сочинения классического репертуара. Тогда, быть может, возникнет потребность вернуться к оригинальной версии оперы, освобожденной от бьющих на эффект «излишеств».

М. ТАРАКАНОВ.

МЫСЛИТЬ — ЗНАЧИТ ДЕЙСТВОВАТЬ

Спектакль «Между ливнями» в Ташкентском русском драматическом театре

ЭТО БЫЛА еще не премьера, а генеральная репетиция, первый просмотр. В первый раз появился перед зрителями народный артист Узбекской ССР М. Мансуров в роли В. И. Ленина. Что может быть более волнующим для артиста, чем этот миг?! И Мансуров волновался. Это было заметно по первым репликам, первым движениям. И все, кто был в зале, понимали его волнение...

В пьесе А. Штейна «Между ливнями» роль Ленина написана очень трудно для исполнителя. Только что, стремительно раскручивалась, пружина сюжета толкала нас в запутанные перипетии борьбы матросов-большевиков с поджигателями кронштадтского мятежа. И вдруг на сцену врывается тишина. Тишина ленинской комнаты в Кремле, и мы слышим внутренний монолог Ленина, будто читаем его мысли. Они вольно переносятся с проблем всеобщих, государственных на дела злободневные, важные именно сегодня. Перед мысленным взором Ленина пробегает сделанное за день и то, что не успелось и нужно не забыть завтра... Особенно сложна вторая ленинская сцена. Доктора велели отдыхать, меньше заниматься делами. Уснуть. Нужно сейчас же уснуть. А мысль продолжает перебирать дела. А мысль все не может оторваться от кронштадтского мятежа. Напряженная статика — вот как можно назвать это состояние, и актер напряженно, точно ведет эту сцену. Он один на один со зрителем. Один на один с собой. Мансуров движется очень мало, больше сидит в просторном мягком кресле. Сидит, покойно откинувшись, отдыхая. И только ритм слов, смена интонаций передают нам внутреннюю остроту и сосредоточенность. Это очень верный рисунок роли, верный и убедительный.

Драматург стремился проникнуть в этих сценах в лабораторию ленинской мысли, показать ее рождение, проследить сложную цепь ассоциаций. Мансуров и режиссер спектакля А. Смеляков доверились драматургу и выиграли эти сцены.

...Вспоминается М. Штраух в фильме «Ленин в Польше». Там тоже у Ленина нет собеседников, и мы жадно ловим каждое слово закадрового монолога длиною в полтора часа. Путь рождения образа общий — и там, и тут — и одинаково плодотворный.

Мы отвыкли сегодня от наспех закрашенного дерева и бутафорских кустов на сцене, так же как от архаичной манеры декламации, риторики и открытого морализирования. Думающий зритель предполагает думающего актера. Осмысленные поступки встречают понимание и сочувствие. Фальшь театральной суеты подрывает доверие к правде театра.

В спектакле «Между ливнями» борются эти два начала — вчерашнее и сегодняшнее. В спектакле не все ровно. Только что нас завораживала сдержанная весомость игры заслуженного артиста Узбекской ССР П. Дроздова (комиссар Поздышев) или органичность сценического существования В. Леонова (матрос Расколупа), и вдруг — аффектация наигранного темперамента Ю. Рубина (матрос Гуща). Мы готовы сочувствовать трагической биографии Таты Нерадовой, получившей кличку «Таська-боцман», мы верим ее невеселой браваде, верим в искренность ее любви к Гуще, и вдруг исполнительница этой роли Т. Соловьева срывается в отровенный наигрыш с массой натуралистических подробностей, и тут кончается хороший театр.

Может быть, такая чрезмерность некоторых сцен, их суетливый темперамент, лихорадочный, а не стремительный ритм рождается от бутафорской нарочитости многих деталей постановки, от слишком частых выстрелов, слишком шумного топота пробегов, слишком громоздких декораций (художник М. Новиковский). В них трудно обрести естественность. Но к чести актеров, это удается там, где мысль опережает действие, где актерам остается время обосновать психологически свои поступки, где они вытекают из характера персонажа, а не из заранее заданного перемещения по сцене.

Так действуют в спектакле народный артист Узбекской ССР Н. Хачатуров (генерал Козловский), заслуженный артист Узбекской ССР В. Русинов (царский офицер Рилькен), Ю. Багдасаров (журналист Красный Набат).

Но главной победой постановки, конечно, является успех Мансурова. К нему безраздельно приковано внимание зала. Он поражает абсолютным сходством с портретами Ильича уже в самом первом своем появлении. С течением спектакля мы все больше доверяем актеру, который смело и уверенно вводит нас в сложный и многообразный мир ленинских чувств и мыслей.

Создание сценического образа вождя революции — трудная и почетная задача театра. И радостно, что прекрасное выступление Мансурова совпало с днями подготовки к ленинскому юбилею.

Е. СЕМЕНОВ.

УЗБЕКСКАЯ НОВЬ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

БОЛЕЕ тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства экспонируется на республиканской художественной выставке «Ленин с нами». Они говорят о творческих достижениях художников, от их горячего стремления достойно встретить ленинский юбилей.

Идейная насыщенность, широта тематического охвата характеризуют выставку. Своеобразным эпиграфом к ней звучит монументальный триптих В. Фадеева «Коммунисты», в центре которого образ Ленина — вождя и трибуна революции. Ленину посвятили свои произведения и живописцы Р. Ахмедов, В. Бурмакин, Г. Абдурахманов, К. Чепраков, С. Колыбанов, Т. Оганесов. События революционных лет оживают в картинах В. Жмакина, И. Лимарева, И. Кузьбаева.

Самые разнообразные аспекты современности нашли свое художественное воплощение в произведениях мастеров изобразительного искусства республики. Сегодняшний день Узбекистана, красота преображенной человеком земли вдохновляют У. Тансыкбаева. О новых чертах жизни народа рассказывает картина М. Саитова «Семья». Труженикам села посвятил свое полотно В. Коозкин, строителям — А. Перов.

Приверженность к тематичности, к значительным по содержанию произведениям всегда была свойственна художникам Узбекистана. И теперь это влечение к содержательной, идейной насыщенности остается одной из сильнейших сторон в их творчестве. Вместе с тем выставка свидетельствует о рождении новых принципов подхода к решению картины, развивающих и углубляющих сложившуюся традицию. Это выражается в стремлении к большей концентрации образного начала, его эмоциональной насыщенности. Новые качества присущи целому ряду произведений. В их числе отмеченная широтой и свободой замысла живописная сюита В. Бабаева «Люди Ферганской долины», триптих Р. Чармева «Прощание. Земля. Реквием», в котором тема революции решается в лирично-легендарном ключе, и эмоционально напряженная картина «Тревожные годы» художника В. Бурмакина, и небольшая скульптурная композиция «Изгнанье» Я. Шапиро.

Интерес к активной изобразительной форме выступает у художников самых разных поколений. Хороши в своих новых работах такие заслуженные, много сделавшие в искусстве Узбекистана мастера, как И. Кашина и Н. Караханов. И очень ярко проявляется активность почерка в творчестве молодых.

В последние годы коллектив узбекских художников значительно пополнился молодыми силами, в большинстве выпускниками Ташкентского института. Многие его воспитанники получили признание, успешно выступая не только на республиканских, но и на всесоюзных выставках. Обогащенными творческими замыслами входят в большую жизнь искусства недавно окончившие институт живописцы Ю. Зоркин, Е. Мельников, Б. Токина, график Т. Мухамедов.

Очевидны на выставке достижения художников-графиков. Присущие живописи новые тенденции в полную меру проявляются и здесь, принося ощутимые художественные результаты. Линогравюры К. Башарова «Ленин с нами», иллюстрации М. Кагарова к повести В. Иванова «Бронепоезд 14-69» листы Г. Читанова из графического цикла «Молодость Узбекистана», иллюстрации Э. Исакова к поэме В. Маяковского «Ленин» — все это произведения, которым свойственны и глубина содержания, и большие пластические достоинства.

Успешно выступили художники театра и кино, произведения которых составили обширный и разнообразный по творческим почеркам отдел экспозиции. Радуют посетителей работы керамистов. Наряду с такими известными мастерами, как М. Рахимов из Ташкента, У. Джуракулов из Самарканда, И. Нарзуллаев из Гиждувана, на выставке участвует целая плеяда молодых художников, работающих в традиционных керамических центрах республики. Их творчество — залог преемственности и развития древней национальной художественной славы Узбекистана.

М. ХАЛАМИНСКАЯ.

К. Башаров. «Песня труда».

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ЧАБА ОНЧАИ (Венгрия)

Родился в 1946 году в Будапеште. Учился в консерватории в городе Сегеде. В 1965 году на конкурсе, организованном венгерским телевидением, получил первую премию. Тогда же его приняли в Венгерскую музыкальную академию имени Ф. Листа, которую он сейчас заканчивает. В 1968 году участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса, где его удостоили почетного диплома.

МАЮМИ ФУДЗИКАВА (Япония)

Родилась в 1946 году в Асахикаве. Четырех лет начала учиться играть на скрипке у своего отца — известного профессора. В 1963 году стала заниматься в консерватории в Токио, затем продолжала музыкальное образование во Фиаманд-ской королевской консерватории в Антверпене. В 1968 году в Летней академии Ниццы она брала уроки у профессора Леонида Когана. Маюми Фудзикава выступала с концертами в Японии, Бельгии, Голландии, Франции, ФРГ.

ЧАРЛЬЗ ТИНСЛИ (США)

Родился в 1940 году. Образование получил в Высшей музыкальной школе Гвардского университета в Вашингтоне, затем занимался в консерватории Новой Англии и получил степень магистра музыки. В 1964-м он продолжил учебу в ФРГ — сначала во Франбурге, а затем в Гамбургской консерватории. Пианист много гастролирует в различных городах США и Европы.

БАРБАРА ШАТЛВОРФ (Канада)

Родилась в Торонто в 1944 году. В 1965 году переехала в США, где была принята в Джульярдскую музыкальную школу и приглашена петь в опере. С тех пор она выступает на многих сценах и концертных эстрадах Нью-Йорка и других городов США. Сейчас Барбара Шатлворф вернулась в Канаду, но продолжает свое музыкальное образование в Джульярдской школе и готовится стать бакалавром музыки.

ХОАКИН СОРИАНО де КАСТРО (Испания)

Родился в 1941 году в Испании, окончил консерваторию в Валенсии, а затем продолжил музыкальное образование в Париже и Вене. Пианист де Кастро — лауреат шести международных конкурсов в Испании, Италии, Бельгии, много гастролирует в различных странах Европы.

КИНОФЕСТИВАЛЬ ДВУХ КОНТИНЕНТОВ

7 АПРЕЛЯ в Союзе кинематографистов СССР состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная Второму международному кинофестивалю стран Азии и Африки, который будет проходить с 15 по 25 сентября 1970 года в Ташкенте.

Перед собравшимися выступили председатель организационного комитета фестиваля, заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР М. Турсунов и заместитель председателя оргкомитета фестиваля, первый заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Баскаков. Как известно, на Ташкентском фестивале 1968 года было представлено киноискусство 39 стран Азии и Африки, в работе фестиваля принимали участие 4 международные организации. Резонанс, вызванный Первым международным кинофестивалем стран Азии и Африки, сказал М. Турсунов, вселяет уверенность в том, что кинофорум 1970 года будет еще более представительным и интересным. В заключение генеральный директор фестиваля, председатель Госкомитета по кинематографии при Совете Министров Узбекской ССР А. Каюмов ответил на вопросы журналистов.

КАПЕЛЛЕ ШИРМЫ — 30 ЛЕТ

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» В. Хадко).

В этот вечер в концертном зале Государственной филармонии собрались музыканты, писатели, композиторы, художники, рабочие, колхозники — все те, кто любит искусство Государственной академической хоровой капеллы БССР. В эти дни капелле исполнилось 30 лет.

30 лет назад был создан ансамбль песни и танца, который возглавил талантливый артист, неутомимый собиратель белорусского фольклора Григорий Романович Ширма. Ансамбль стал гордостью белорусов.

День юбилея капеллы для республики стал днем большого праздника искусства.

СПЕКТАКЛИ ЮБИЛЕЙНОЙ АФИШИ

ОГНЕННЫЕ СТРАНИЦЫ РЕВОЛЮЦИИ

«Пока мы все — из обоих полушариях — в плену у времени. У нас, в СССР, все отдано революционной эпохе. Мы дали смелый, грубый, резкий толчок — мы первые. Мы свалили с рельс XIX век»...

Этот отрывок из дневника Всеволода Вишневского стал как бы эпиграфом к новому спектаклю Московского театра сатиры «У времени в плену» («Художник и революция»), премьера которого состоялась 8 апреля.

Автор пьесы А. Штейн воскрешает героические страницы истории. Это драматическое произведение посвящается жизни и творчеству замечательного советского писателя Вс. Вишневского.

Постановщик спектакля В. Плучек. Среди исполнителей главных ролей — А. Папанов, А. Миронов, Т. Пельтцер, Б. Новиков, Т. Ицыкович, Р. Ткачук, Б. Галкин и другие.

Анатолий Папанов (Сысоев) в спектакле «У времени в плену».

Фото К. Ткаченко.

Премьеры столицы

«Так и будет» — пьеса К. Симонова, написанная им в 1944 году, стала премьерой Академического Малого театра. Постановка Л. Варпаховского, выступившего вместе с В. Клотцем и в качестве художника.

«Эмигранты» А. Софронова — вторая премьера Малого. Постановщик В. Цыганков.

«Третья патетическая» Н. Погодина получила новое сценическое рождение на сцене Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького. Новая сценическая редакция осуществлена М. Кедровым.

«Золотой ключик» — сказка А. Толстого показана на сцене Театра имени Ленинского комсомола. Инсценировщики С. Штейн и И. Таланкин. Режиссер С. Штейн, художник М. Виноградов.

что перелистать жизнь, для меня не романтика.

А потом — быть может, только беглому взору и сердцу, которому неведома радость всего нашего века, может увидеться национальная красота в остатках старого быта. Национальная красота — в ковре. Национальная красота — в нашем современном, советском, социалистическом.

Национальная красота и Узбекистана, и всех наших советских земель в том, как освещена наша жизнь ленинским светом.

Сама эстетическая выразительность нового облика земли и всего нового на ней диктует художнику повышенный пад кисти. Та эмоциональность изобразительных средств, которой мы все, художники, домогаемся — не есть ли это свидетельство наших стремлений передать ту музыку времени, которая звучит во всех нас! И та монументальность, знаменательность речи, все то, что называют крупной формой в искусстве, — не она ли это, торжественная музыка дней, ищущая выражения в творчестве художника?

Все мы художники ленинской темы, если звучит для нас в идущем дне голос Ленина. Во всех своих больших и малых гранях она здесь — тема современности, обновленной земли, обновленной души народа, на которых отсвет того великого, всеобъемлющего, чем живет в нас Ленин.

В свою пору, очень давно, ученик Репина русский художник Розанов, живший тогда в Ташкенте, сказал мне слова, когда я пришел к нему учиться, которыми я стал обласкан. Он сказал тогда: сегодня для него чудесный день, потому что к нему, русскому человеку, представителю русского искусства, пришел юноша из народа, у которого нет изобразительного искусства, но народ этот с победой революции обязательно должен создать искусство.

Видится мне так — не об искусстве мне сейчас хочется сказать, и не о себе, и не о моем учителе. Видится мне: из времен революции это слово — чудесный день. Чудесный день, когда открывались те дали будущего, в котором вставал сегодняшний Узбекистан. Он был тогда мечтой, только мечтой, в те далекие годы. Я верю — о нем Ленин мечтал, о нем, сегодняшнем: Ленин много думал о нас, республиках Советского Востока, и тревожился, и радовался за нас, в грудностях нашего становления видел начало тех магистралей, что, выйдя на простор годов, устремятся вперед великолепно и сильно.

Магистрали, которые виделись Ленину... Весной горизонты у нас неоглядные. У нас хорошо сейчас, в Узбекистане: вобрать в себя весенние краски, и жить, и жить ими, чтоб напитали они все твои труды, чтоб не был ты без них ни дня, ни часа!

А по весенней земле дороги — прямые и вольные. Как полет самолета в небе, дороги на нашей земле.

Дороги по земле — они как дороги жизни. Я люблю их писать, дороги. Солнечные, в неоглядные дали весны, магистрали жизни.

Мне хорошо думать: был чудесный тот день, когда Ленину виделась наша весна.

Токио. „ЭКСПО-70“

EXPO'70

ЗАВТРА на Всемирной выставке в Осаке будет торжественно отмечаться национальный день Советского Союза — одного из 77 участников «ЭКСПО-70». Ежедневно выставку посещают сотни тысяч человек. И каждые двое из трех посетителей приходят в советский павильон. По общему признанию выставочной администрации и посетителей, советский павильон самый популярный.

Мы публикуем сегодня три документальные новеллы специального корреспондента Всесоюзного радио и телевидения Г. Зубкова, написанные для нашей газеты.

«Я ЗАГЛЯНУЛА В СТРАНУ БУДУЩЕГО»

Я стою на вершине площадки советского павильона. Отсюда хорошо виден весь павильон. — Ленинский зал, экспозиция культуры и искусства, огромные макеты, воспроизводящие сегодняшний день строек и научных центров Сибири. Настежь распахнуты входные двери павильона. В них вливаются новые и новые посетители. Часто люди идут группами. И у каждой такой группы свой отличительный знак: то красная лента через плечо, то фиолетовый флаг с иероглифами у идущего впереди, то у всех одинаковые зеленые шапочки. Это чтобы не потеряться в выставочной толпе. И на всей выставке, и в нашем павильоне очень много специальных экскурсий. Люди приезжают из самых разных префектур страны.

Человек ходит по выставке. Оглядывается вокруг, смотрит, изучает. Перед ним удивительный город — «ЭКСПО-70», где реальность переплетается с фантастикой, привычное — с необычным и невероятным. И многое даже непонятно, требует дополнительного разъяснения. Многое чересчур далеко от повседневной жизни. И случается так, что по иным экспозициям и сооружениям взгляд человека лишь удаленно скользит, не фиксируя внимания.

Соперничая в оригинальности с архитекторами, устроители «ЭКСПО» в рекламных целях пытались выдумать для выставки какие-нибудь дикорвиные, еще не существующие определения. И весьма характерно что название «ЭКСПО-Гинза» связано не с абстрактным воображением, а с реальным ощущением сегодняшнего дня. Не сговариваясь, многие журналисты дали это имя району выставки у северных ворот. Известно, что Гинза — самый людный район самого большого города мира — Токио. На всемирной выставке это тоже самое оживленное место. Здесь находится советский павильон. Уже подсчитано, что на осмотр всей выставки требуется больше недели. Но я заметила: попав в наш павильон, люди стараются не толпиться. Люди замедляют шаг у многих стендов и, как правило, у экспонатов Ленинского зала. «Понять мысли Ленина — значит понять сущность и смысл поворота в истории человечества» — так писала японская газета «Токио Нити-Нити». Эти слова приведены здесь, в павильоне. Люди труда хотят как можно полнее узнать о жизни и деятельности вождя всех пролетариев. Люди записывают слова признательности и благодарности Ленину, Советской стране в книгах отзывов.

«Осмотрел советский павильон. Образ Ленина навсегда останется в моем сердце».

«Мы не знали, что такое социализм. Но, увидев величие Ленина, мы поняли, что означает подлинный социализм».

«Ленин как глава социалистического государства многому научил нас, пролетариев, придал нам мужества».

«Я простой крестьянский парень. Можно сказать одно: СССР — прекрасная страна».

«Я японец. За час осмотра подружился с советскими людьми».

«Прогресс и гармония могут быть только при социализме».

Еще одна запись, которую хочется процитировать. Ее оставила в книге отзывов Ойко — 17-летняя девушка из древнего города Киото: «Я словно заглянула в страну будущего».

ДЕРЕВЯННЫЙ ОЛЕНЬ

Цугие Маруока неотрывно следит за полукруглой станеской. Легкий нажим руки — и белая стружка, свернувшись колечком, падает на фартук резчика. Одно движение, другое, третье — и вот над головой деревянного оленя запрокинуты две ветви рогов.

300 лет этой русской игрушке, хотя рождается она на глазах Цугие. Она знает уже, что эти миниатюрные скульптуры отправляют в 17 стран, в том числе и в Японию, что делают их из липы, которая хорошо поддается обработке, что на каждую игрушку мастер тратит не менее 4 часов, и что кожи его остры, как лезвие бритвы. Но как выглядит подмосковное селение с трудно произносимым для нее сочетанием русских букв — «Богородское»? Как живут в нем люди, такие же, как этот мастер — Пучков-сан?..

Долго стоит японская женщина у длинного стола, за которым работают народные умельцы — резчики по кости, металлу, дереву. Сначала она видела руки мастера, отраженные в зеркале, — зеркало специально пришлось повесить, чтобы задние ряды посетителей тоже могли наблюдать за работой оленьа. Постепенно публика уходит, а Цугие приближалась к столу. Она так внимательно следит за поэтом полукруглой станеки, будто в этих движениях рабочих рук откроется тайна всей огромной России, будто в этих точных, уверенных линиях скрыты ответы на интересующие ее вопросы.

Как мало знала она до приходу в этот павильон о Советской стране!

«Мне очень понравились...», — и дальше 24-летняя домашняя хозяйка из Токио Цугие Маруока в ответ журналистам называет разделы экспозиции, знакомящие с достижениями в освоении космоса, в области образования, детского воспитания, культуры, народного искусства.

Цугие Маруока смущена, говорит так тихо, что приходится приближать микрофон почти ко рту. Не удивительно, что после осмотра павильона самая обычная посетительница оказалась по счастливой случайности главной героиней небольшой торжественной церемонии.

Ее приветствовали официальные представители павильона, на нее нацелили репортеры объективы кинокамер и фотоаппаратов.

Но постепенно робкость и смущение отступают перед интересом к желанию уточнить, углубить новые впечатления о новых встречах в павильоне. И активнее стала Цугие сестры, которые вместе с ней пришли в павильон. Старшую из сестер зовут Хацуе, младшую — Кукико.

Мы знакомим родным. Сразу подходят японские посетители, отвечают советские журналисты. Сестры слушают с интересом сопровождая ответы то восклицаниями изумления, когда речь заходит о нашей квартирной плате (в Японии на нее тратится добрая четверть заработка), то знаком одобрения на доступность образования или возможность женщине воспитывать ребенка, не бросая работы (в Японии нет широкой сети детских учреждений), то отрицательным удивлением стабильностью цен в магазинах (здесь продукты дорожают постоянно). Мы беседовали с людьми трудовой Японии, людьми, которые живут в стране, сумевшей стать второй в капиталистическом мире по экономическим показателям, но оставшейся по уровню жизни населения на двадцатом месте.

Сестры пришли в советский павильон под вечер. Они знали из газет, что во второй половине дня очередь несколько уменьшится и все же им пришлось ждать целый час. Так велик интерес к миру социализма, к тем условиям жизни, к тем возможностям гармонического развития личности, которые предоставляет наше общество каждому человеку.

Цугие Маруока уносила из павильона не только массу неожиданных впечатлений, но и фигурку деревянного оленя. Русская игрушка была подарена японской женщине в знак того, что она оказалась двухкилометровым посетителем советского павильона.

Каждый день в наш павильон приходит десятки тысяч людей.

РОЯЛЬ ЧАЙКОВСКОГО

Японский полицейский, «аккредитованный» при советском павильоне и наблюдающий за порядком на втором этаже, внимательно рекомендует: — Чай, чай!..

Посетители оглядываются. Что он имеет в виду? И что означает это слово: «Чай»? Оно созвучно местному «ча» — так называется японский чай, горьковатый напиток бледно-зеленого цвета. Но при чем чай в музыкальном салоне советского павильона?

— Чай, чай!..

Рука полицейского направлена в сторону постамента, на котором установлен старинный рояль с черной крышкой. Рядом — низкое кресло, обтянутое пестрой материей. На пюпитре ноты с авторскими пометками. Так вот в чем дело: японскому полицейскому просто трудно до конца выговаривать русскую фамилию, а может быть, окончание слова тонет в гуле 15-тысячной толпы, заполнившей павильон. Как бы там ни было, важно другое — важно, что японский полицейский хочет обязательно привлечь внимание своих соотечественников к уголку Чайковского.

Здесь подлинные вещи великого русского композитора. Его рояль за свою долгую жизнь впервые отправился за границу, впервые экспонируется на международной выставке. Здесь кресло, в котором любил отдыхать Петр Ильич, здесь звучала лиса партитуры знаменитой Шестой симфонии.

Впервые так широко в советском павильоне на всемирной выставке представлены наша культура и наше искусство. Во многих газетных отчетах приходилось читать о том, что не только у посетителей, но и у бывалых репортеров разбегаются глаза когда они поднимаются на второй этаж. Драгоценными созвездиями рассыпаны по овальному балкону, хранятся в специальных залах уникальные художественные ценности и изделия массового производства: от скифского золота до современной посуды, от каменных скульптур XI века до сегодняшней цирковой трапеции, от личных вещей Толстого, Достоевского, Чехова, Горького, Чайковского, Станиславского и Немировича-Данченко до пластинок популярных песен, от настоящих колоколов и древних крестьянских прялок до современной живописи и стереофонической музыки.

Но как бы представлен и разнообразен ни был мир искусства, пожалуй, самый живой интерес, самую искреннюю симпатию вызывает у посетителей уголок Чайковского. Русский композитор — на первом месте в Японии по своей популярности из всех иностранных композиторов.

Посетители обычно уважительно относятся к роялю Чайковского. Многие просят разрешения дотронуться до инструмента, хотя бы до одного клавиша.

— Чай, чай!

Полицейский отдежурил положенное время, но, кажется, он готов не уходить. Готов повторить каждому проходящему: «Чай, чай!»...

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

ЭТО бывает редко, чтобы театральные роли актера были так же известны и популярны, как его киноработы. В творчестве народного артиста СССР Шукура Бурханова случилось именно так. Его многие роли на сцене Узбекского академического театра драмы им. Хамзы заслуженно признаны классикой советского театра и принесли актеру не менее широкое признание, чем его участие в картинах студии «Узбекфильм».

Сам Шукур Бурханов считает себя прежде всего театральным актером. Это и понятно. Его буйному темпераменту, неуемной страстности исполнения, богатому дару импровизации ближе всего драматическая сцена. Он будто рожден для нее, и у него не было колебаний в выборе жизненного пути.

В начале тридцатых годов, когда в Узбекистане только рождались первые полупрофессиональные, полусамодеятельные труппы, Бурханов сразу вошел в их состав. Талантливого юношу отправили учиться в Москву, в Вахтанговскую студию, и он вернулся к себе в Узбекистан сложившимся актером, способным выполнить высокую миссию создания узбекского национального драматического театра, которая выпала на долю актеров его поколения.

За долгие годы жизни в искусстве у Бурханова сложились свои определенные и четкие взгляды на задачи художника, свое определенное творческое кредо. И, как показала многолетняя практика работы замечательного мастера сцены, он остался верен этим принципам и поныне.

Поэтому наш разговор и начался с определения тех главных целей, во имя которых живет и трудится человек в искусстве.

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

ПЛАМЯ СТРАСТЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

— Когда-то в давние времена, когда театра как такового в Узбекистане еще не было, ходили по городам и селениям бродячие труппы. Они разыгрывали свои представления на людных базарных площадях. А вечерами, в чайхане, собрав вокруг себя толпу темпераментных зрителей, вступали в отчаянное соревнование кизыкчи-острословы. Тексты своих ролей они импровизировали прямо по ходу действия, иногда по заранее заготовленной схеме сценария. Главные роли исполняли мастера-профессионалы, им подыгрывали ученики. Это и было началом узбекского театра, и традиции кизыкчи существуют в нашем искусстве до сих пор.

Я заговорил о них в первую очередь потому, что именно от кизыкчи идет важнейшая линия сегодняшнего нашего театра. Развивая и продолжая великое народное искусство, на нашей сцене появляются яркие, самобытные национальные характеры, люди умные, острые. Их слова наполнены сочным юмором, они умеют видеть самое важное в жизни своего народа. Это совсем не обязательно персонажи комедийные. Прежде всего они сильны своим гражданским темпераментом, беспокойством по отношению к жизни. Такими и должны быть положительные герои современности. В таких ролях актеру интересно выходить на сцену, надними интересно работать, потому что в них содержится глубина, измеряемая вековой культурой народа.

Слушаю эти слова Бурханова и невольно вспоминаю десятки его киноролей. Вспоминаю рецензии, в которых постоянно отмечается национальный характер каждой из его работ. И понимаю истоки творчества этого замечательного актера. Глубокими корнями связано оно с искусством узбекского народа.

Мы разговариваем в обставленной по-европейски комнате Бурханова, и мне кажется он чужим среди всей современной обстановки. Он сидит на низком стуле, словно на ковре. Его необыкновенно живое, подвижное лицо комментирует каждое слово. Вот он стал на миг кизыкчи в чайхане и разыгрывает пантомиму соревнования. А это зрители — они хохочут удачному ответу любимца. Нет, не сцена театра, а жизнь далекого кишлака ворвалась в комнату современного дома на современной улице Ташкента. И будто угадав мою мысль, Бурханов говорит:

— Я редко бываю дома. Если нет спектакля в театре, нет репетиции, ухожу к людям. Актеру нужно постоянно встречаться с людьми, со своими будущими героями. Иначе ничего не сыграешь верно. У меня много друзей в узбекских колхозах, в Самарканде, Бухаре, да всюду, где я бывал. Среди них встречаются настоящие мудрецы, философы, интереснейшие характеры! О них нужно писать пьесы. Если бы вы послушали их рассуждения о земле, о хлопке, о непорядках, которые они так остро подмечают, об успехах, которым умеют радоваться от всей души, вам гораздо яснее стала бы жизнь современного Узбекистана.

Для меня это великая честь — сидеть в чайхане со стариками и участвовать на равных в их неторопливой и умной беседе.

Я не раз проверял здесь свои роли и получал советы, которые не сумеет дать ни один режиссер. Когда-то я играл командира революционного отряда Ялантуша в фильме «Буря над Азией». Как должен был одет мой герой? Простые дехкане помогли мне. Это они, вспоминая то время, подсказали, как облачить Ялантуша в батрацкий полухалат, тюрбан, стоптанные сапоги и дать ему роскошную шашку с серебряной чеканкой.

Эта одежда прояснила многое в характере человека, определяла его происхождение, а, следовательно, и весь строй его речи, поведение, ухватки.

Учиться у жизни — для актера понятие само собой разумеющееся. Но если знать жизнь будет только один актер, а драматург и режиссер черпают сведения из книг, из газет да из далеких воспоминаний юности, то дело не пойдет. Не потому ли у нас так много поверхностного скольжения по жизненным проблемам и надуманных, притянутых за уши конфликтов? Читаешь иную пьесу и поражаешься, насколько ограничен круг интересов героев. Как это можно в наши дни касаться только дома, семьи, проблем узко нравственных, личных. И как тут снова не вспомнить бессмертных кизыкчи, которые так активно вмешивались в общественную жизнь, стремились к социальному осмыслению действительности!

Помню, я играл в свое время в кино роль председателя колхоза Маткабулова в фильме «Птичка-невеличка». Абдулла Каххар, автор сценария, написал эту роль остро сатирично, со множеством комедийных положений. Они рождаются оттого, что к Маткабулову, этакому баю, безраздельному хозяину колхоза, присылают заместителем совсем молодую девушку. Довольно водевильная ситуация.

По своему обычаю, перед тем, как начать съемки, поехал я в колхоз, решил месяца два пожить, присмотреться к работе председателя. Помню нашу первую встречу. Председатель — не буду его называть — сидел в тени под чинарой, одна нога под себя, другая свешивается до земли, в халате и тюбетейке, неподвижный, как изваяние, как памятник самому себе. «Зачем приехал?». Я объяснил. Мы проговорили больше часа. И все это время на расстоянии пяти-шести шагов стоял на солнцепеке бухгалтер, держа в руках какую-то ведомость, и ждал, когда председатель соизволит обратить на него внимание. А он этак вдруг поворачивается царственно и коротко так бросает: «Кыш». Бухгалтера как корова языком слизала. Потом я это использовал в фильме. Когда моему Маткабулову представляют будущего его заместителя, я точно так же ей бросаю через плечо: «Кыш». И потом, когда после долгих моих уговоров девушка все же не уходит из колхоза, я всердцах бросаю ей под ноги огромный арбуз, и он разлетается на мелкие кусочки. Так же однажды председатель, о котором я говорю, кинул с размаху об пол телефон, потому что никак не мог соединиться с Ташкентом. Наверное, это было смешно. Смеялись и во время съемок, и зрители в зале кинотеатра. Ну, а я был доволен. Разве только в этих трюках проявляется человек? Я увидел в председателе сложный человеческий характер. В нем было причудливо сплавлено самое разное — и деспотизм, и самоуверенность, и бесконечная любовь к земле, и воля руководителя, и глубокое знание своего дела. А на экране ходил водевильный герой, плоский и однолинейный. Таким его написал автор. И правда жизни уступила место надуманной схеме.

Каждый, кто видел фильм «Птичка-невеличка», обязательно запомнил Шукура Бурханова. Бывают такие актеры, которые одним своим появлением приковывают внимание. Их герои всегда люди значительные, даже если это комедийный характер. Органичность их сценического существования, естественность и простота поведения способны вдохнуть жизнь в самую поверхностную роль. К таким актерам принадлежит Бурханов. И еще одно отличает этого исполнителя: он не знает ограничений амплуа. В один и тот же вечер в театре может идти трагедия «Эдип» с Бурхановым в главной роли. Или это его классический Гафур в «Бае и батраке». А в кино с афиши глядит на нас веселый, улыбающийся, этакий узбекский Теркин — Азизавур Палван во «Всадниках революции» или философ и ученый Улугбек в «Звезде Улугбека». Поэтому было особенно интересно проникнуть в творческую лабораторию актера, услышать его представления о современной актерской школе, ее приемах и методах.

— Сложно говорить об этом. Ведь многое рождается как-то интуитивно, необъяснимо. Наверное, самое важное для меня — понять, почувствовать характер человека, важно, чтобы он был, этот характер. И чтобы драматург нашел ему конкретные, действенные проявления.

Я уверен, что масштаб человеческой личности определяется масштабом его поступков. Когда-то в молодости я играл Олеко Дундича — вот образ, в котором соединяется темперамент, страсть, мысль и действенность.

Сегодня много говорят о мыслящем герое. Разумеется, это верно. Герой-современник — человек умный, думающий, осмысляющий время. Только я против фетишизации этих понятий. В школе Вахтангова, где я учился, всегда умели соединять яркую, открытую театральность с глубоким анализом. Меня учили никогда не забывать, что таинство театра начинается там, где существует эмоциональная взволнованность зала, где бушуют человеческие страсти и сталкиваются в конфликтах характеры, высекая огонь искусства.

Последние четыре года я был занят в кино и только сейчас снова вернулся в театр. И я был поражен той атмосферой спокойствия, тем холодным рационализмом, которым веет со сцены. В зрительном зале должно жить напряжение. Люди должны плакать, смеяться, волноваться и ждать. Иначе театр перестает быть театром.

Для меня всегда будут великими образами работы Симонова, Шукшина, Ливанова, Остужева, Мордвинова. Их искусство не оставляло места для равнодушия. Их мысль была всегда действенной. Их действие — осмысленным. Вот та формула, которая выражает для меня понятие интеллектуального героя.

Узбекский зритель любит в искусстве острые, драматические конфликты, сложные взаимодействия людей, увлекательную интригу. Помоему, это так же любит любой иной зритель, просто потому, что люди хотят на сцене почувствовать дыхание жизни во всем ее многообразии и неповторимости. В искусстве, как и в жизни, не может быть только смешных людей или только трагических судеб. Само понятие амплуа есть уже ограничение. В человеке могут превалировать какие-то черты, но кто знает, каким он станет, если переменятся обстоятельства?

Мой веселый и смелый Азизавур Палван всегда был душой отряда «всадников революции». Его шуток ждали, его хитростями восторгались. Но вот начали мы снимать эпизод, когда Азизавур спасает из горящего дома ребенка. В сценарии значилось просто — выбегает из огня с ребенком на руках и кричит: «Живой, живой!». Я так и сделал, и потом вдруг почувствовал — в сердце моем гораздо больше, чем просто сообщить людям, что мальчик не сгорел. Я прижал ребенка к груди и пошел прямо на камеру, обожженный, с сажей на лице, наверное, смешной. Я шел и плакал от радости, от умиления и все повторял: «Ты не бойся. Если у тебя нет отца, я буду твоим отцом. Ты не бойся». И люди вокруг бросились ко мне, они вытирали слезы и поздравляли меня не как актера, а как отца этого мальчика. Вот, оказывается, каким может быть балагур и весельчак Азизавур Палван.

Я бы никогда не мог повторить этот эпизод. Хорошо, что его сняли тогда сразу. Без него, наверное, многое пропало бы в характеристике моего героя.

Случилось так, что в кино мне чаще всего выпадают комедийные роли. И если когда-нибудь в них приходит успех, то только потому, что я стараюсь дополнить их драматичностью. Ведь в моем театральном репертуаре было много подлинно трагедийных образов: Брут, Гамлет, Ромео, Отелло, теперь Эдип.

Мне выпало большое счастье первому создать на узбекской сцене роль в античной трагедии. Прекрасный перевод «Эдипа» дал нашему театру поэт Аскад Мухтар. Мы работали с режиссером И. Радуном больше года «подпольно», никому не рассказывая, пробуя, споря. И только когда почувствовали — что-то получается, пришли в театр.

Сегодня на спектакле «Эдип» — полный зрительный зал. Давно не было, чтобы в наш академический театр устремилась молодежь. Я чувствую волнение зала, ощущаю нити взаимопонимания, объединяющие сцену и зрителей. Чем же могла привлечь людей древняя трагедия Эдипа? Прежде всего масштабом личности героя, силой его чувств, страстностью его отношения к миру. Я ощущаю в трагической судьбе Эдипа глубокую человечность. Для него истина, правда дороже жизни, славы успеха. Он дерзок и смел в борьбе с тем, что начертано роком. Он, человек, противопоставил себя богам и погиб в этой борьбе. Нет, не перед богами чувствует свою ответственность Эдип, а перед своим народом, как гражданин своего народа.

Высокие философские истины оказываются подвластны театру и находят живой отклик у зрителей. И я невольно задумываюсь: неужели наши драматурги не поднимутся до уровня таких обобщений на материале современной жизни? Неужели мне не встретится роль современника, которую нельзя не играть с полной отдачей всех запасов своих чувств и мыслей? Чтобы, вымученный и изможденный, ты вернулся после окончания спектакля в свою актерскую комнату и был переполнен радостью от потрясений, которые только что испытал сам и которые переживал вместе с тобой переполненный зрительный зал.

Вел беседу
С. ЕВГЕНЬЕВ.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ОЛИМПИАДА!

БУДЕТ ли готов Аэрофлот к огромному притоку пассажиров, если Олимпиада-76 прибудет в Москву? Сумеют ли московские связисты сделать так, чтобы корреспондент газеты любого континента мог быстро передать свое сообщение в редакцию? Как собираются москвичи организовать обслуживание туристов и участников Олимпийских игр?

Эти и множество других вопросов можно было услышать в конференц-зале АПН, где собралось более 400 журналистов — представителей 30 стран мира. Пресс-конференцию, посвященную выдвижению кандидатуры Москвы для проведения игр XXI Олимпиады 1976 года, открыл председатель правления АПН Б. Бурков. О встрече, которая ждет гостей нашей столицы, если Олимпиада-76 получит прописку в Москве, рассказали председатель исполкома Моссовета В. Промыслов, председатель Олимпийского комитета СССР вице-президент МОК К. Андрианов, министр культуры СССР Е. Фурцева, председатель правления «Интуриста» В. Бойченко, министр связи СССР Н. Псурцев, министр гражданской авиации СССР Е. Логинов, зам. председателя Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР Г. Рогульский.

Невозможно представить ни одного спортивного праздника без музыки, без яркого художественного оформления, сказала министр культуры СССР Е. Фурцева. И, конечно, культурную программу Олимпийских игр в августе 1976 г. украсят различные фестивали искусств... В хорошо известных всем Большом зале Консерватории и Зале им. Чайковского будут проходить концерты выдающихся исполнителей — певцов, музыкантов, симфонических оркестров во главе с нашими крупнейшими дирижерами Е. Светлановым, Г. Рождественским, К. Кондрашиным. Лучшие мастера Большого театра подготовят специальные концерты, которые украсят репертуар ГАБТа и Кремлевского Дворца съездов. Московский цирк покажет свою олимпийскую программу уже в новом, оборудованном по последнему слову техники зале на проспекте Вернадского. Художественные галереи и музеи Москвы развернут перед посетителями интереснейшие экспозиции...

Е. Фурцева заметила, что москвичам еще предстоит много потрудиться, чтобы, приехав на Олимпийские игры, гости столицы могли увидеть помолодевшее лицо нашего родного города, города в олимпийской оправе. Но трудности строительства Государственной картинной галереи, новых театров, концертных залов вполне преодолимы.

Москвичи будут счастливы встретить у себя посланцев мира и примут их, как издревле принято на Руси, хлебосольно, тепло и сердечно. Ну а членов МОК, если они проголосуют за Москву, нет никакого сомнения, поддержит прогрессивная общественность всего земного шара, сказала в заключение Е. Фурцева.

АПРЕЛЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

КОНЦЕРТНЫЙ апрель в этом году обещает быть особенно ярким и праздничным: в апрельской гастрольной афише мы видим и имена зарубежных гостей, которые будут выступать во многих городах Советского Союза.

Проходят выступления лауреата Международного конкурса имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже (1955 г.) венгерского пианиста Габора Габоша. Габор Габош хорошо известен не только у себя на родине, но и во многих странах Европы. Записано много пластинок с его исполнением произведений Баха, Бетховена, Шуберта, Листа, Брамса, Бартока и др. Его гастроли в Иркутске, Новосибирске, Кемерове будут продолжаться до 15 апреля. В программе его концертов, подготовленных специально для выступления в нашей стране, — произведения Скарлатти, Бартока, Шопена, Гайдна, Листа.

Из Польской Народной Республики приезжает известная пианистка Ева Волек. Концерты Евы Волек будут проходить до 21 апреля в Ялте, Запорожье, Донецке, Луганске, Харькове, Полтаве. В программе, подготовленной для советских любителей фортепианной музыки, — произведения Брамса, Бетховена, Шопена, Грига, Шимановского, Дебюсси.

Гостей из Чехословацкой Социалистической Республики — духовой оркестр охраны Пражского кремля — смогут послушать жители Хабаровска и Иркутска с 10 по 17 апреля. Оркестр подготовил две программы, в которые вошли произведения Чайковского, Сметаны, Россини, Иоганна Штрауса, современных чешских и советских композиторов, чешские народные песни и танцы. Дирижируют оркестром капитан Станислав Хорак и Ярослав Водицкий, солисты: Хана Пешкова, Мария Дримзгова, Карел Хара и Йозеф Махачек.

Любители органной музыки смогут послушать концерты известного швейцарского органиста Йозефа Бухера. Гастроли Бухера, которые начались еще в марте, продолжатся до 13 апреля: он даст концерты во Львове, Вильнюсе, Ленинграде, Минске. Йозеф Бухер будет исполнять органные произведения И. С. Баха.

В Москве, Черновцах, Львове, Ленинграде и Тбилиси состоятся концерты известной французской пианистки Кристиан Вальмон Бийо. Пресса единодушно называет Бийо «выдающейся звездой нового поколения». Она представляла Францию на III международном фестивале искусств в Париже. Бийо — лауреат Конкурса имени Чайковского в Москве. Неоднократно она приезжала с концертами в Советский Союз.

Памяти Ю. Сипариса

5 апреля с. г. на 77-м году жизни умер один из виднейших деятелей советского театра, ветеран литовской сцены, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Юозас Сипарис.

Ю. Сипарис родился в 1894 году. Еще в период занятий в драматической студии в 1920 году он начинает свою сценическую деятельность в театре сатиры «Вилколакис», а в 1926 году поступает работать в Каунасский драмтеатр.

После восстановления Советской власти в Литве Ю. Сипарис стал одним из активных строителей советского театрального искусства, его большим творческим достижением в Академическом театре драмы стали роли: Харитонова («Русские люди» К. Симонова), Левшина («Враги» М. Горького), Шипучина («Юбилей» А. Чехова), Киурова («Бесприданница» А. Островского), Романюка («Калиновая роща» А. Корнейчука), Дубравина («Огненный мост» Б. Ромашова) и другие.

Ю. Сипарис в 1947 году впервые на литовской сцене создает образ В. И. Ленина в «Кремлевских курантах» Погодина. За эту работу Ю. Сипарису в 1952 году присуждена Государственная премия Союза ССР.

Ю. Сипарис отдал много сил и таланта для развития литовской оригинальной драматургии и ее воплощения на сцене: Вингис в «Сноха» Жемайте, председатель колхоза Свидарас в пьесе Хлевицкаса «Яблони будут цвести», Рокас Пурнежис в «Новой борозде» Даугувечиса и другие.

Ю. Сипарис активно участвовал в создании первых литовских советских художественных фильмов «Марите» и «Заря над Неманом». Наряду с актерскими работами Ю. Сипарис много сделал как педагог, воспитатель молодого поколения литовских актеров.

Ю. Сипарис был активным участником и общественной жизни: в 1948 году был избран депутатом Вильнюсского городского Совета, в 1950 году — Верховного Совета Союза ССР.

В 1954 году ему было присвоено звание народного артиста Литовской ССР. В этом же году Ю. Сипарису было присвоено звание народного артиста СССР. Он также награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Сипарис был скромным, трудолюбивым художником, отличался большой требовательностью к себе и другим.

Светлая память о талантливом мастере сцены и прекрасном человеке надолго сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР. Министерство культуры Литовской ССР, ЦК профсоюза работников культуры. Литовское театральное общество. Академический театр драмы Литовской ССР. Всероссийское театральное общество.

Московский театр теней с 10 по 25 апреля 1970 года
объявляет конкурс артистов на замещение вакантных должностей в труппу театра.
Адрес театра: Москва, Д-22, Большой Тишинский переулок, дом 38. Телефон для справок 253-11-03.

Государственная филармония на Южном берегу Крыма
объявляет конкурс в симфонический оркестр на замещение следующих вакансий: флейта — 1-я, гобой 1-й, валторна 3-я — регультор, труба 1-я, арфа. Зам. концертмейстера 1-х скрипок, концертмейстер 2-х скрипок, зам. концертмейстера 2-х скрипок, концертмейстер виолончелей, зам. концертмейстера виолончелей.
Прошедшие по конкурсу обеспечиваются комнатами в общежитии.
Наш адрес: г. Ялта, Крымская область, Дитяевка, 13. Госфилармония на ЮБК, инспектору оркестра.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды 19 а. Звоните нам: в секретариат оперативки — 297-36-22, в издательство — 297-23-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича 7.
ЗНДКО 50119
Б03896. Зак. № 891.