

Праздник Победы

В год превращения человеческого уровня в 2,8 раза. Мысль наша тянется в будущее, где индустрия выпускает продукции почти в три с половиной раза больше, чем перед войной. Коммунистическая партия и Советское правительство, рассматривая тяжелую индустрию как гранитную основу всей социалистической экономики, оборонной способности страны и безусловного повышения благосостояния народа, будут и впредь держать курс на прежнее, качественное развитие тяжелой промышленности.

Трудящиеся нашей Родины встречают День Победы англичанской борьбой за дальнейший техничный прогресс во всех областях хозяйства, за непрерывное повышение производительности труда, за достроение протопивших в жизнь намеченных партий планов крупного подъема сельского хозяйства — увеличение производства зерна не менее чем до 10 миллиардов пудов в год и увеличение производства продуктов животноводства в два-два с половиной раза. Борьбу за успешное осуществление этих задач каждый советский человек — рабочий, колхозник, интеллигент — считает своим патриотическим долгом, своим вкладом в дело укрепления мира.

В славный День Победы советские люди чтят память тех, кто отдал свои жизни за свободу, за счастье нашего народа и всего человечества. Священная память героев обязывает каждого советского человека оберегать, как зеницу ока, свободу и независимость социалистической Родины, завоеванные ценой великих жертв и беззаветного мужества народа. Занятый грандиозными творческими трудами, осуществляя величественную программу построения коммунизма, советский народ ни на минуту не ослабит бдительности ко всяким провокам агрессивных кругов, зорко стоит на страже мира во всем мире.

Коммунистическая партия и Советское правительство, для которых нет выше заботы, чем забота об интересах народа, делают все, чтобы тучи войны не заслонили солнца мира над нашей землей. Советская внешняя политика ясна и неизменна. Это политика укрепления мира, обеспечения дружественных отношений со всеми народами, политика предотвращения войны.

Декларация Верховного Совета СССР от 9 февраля 1955 г. была справедливо расценена международными общественными кругами как важный вклад в дело смягчения напряженности в отношениях между государствами, как верный путь укрепления экономических и культурных связей, взаимопонимания между народами.

Но это путь не устраивает империалистов. Они пытаются разговаривать с нами в позиции силы, лезут на наши плечи, чтобы воспрепятствовать сжиганию международной напряженности, вынашивают черные замыслы об атомной войне.

Враги мира забывают, что давно прошли те времена, когда агрессоры могли свободно распоряжаться судьбами народов, безнаказанно вершить свои преступные дела. Несокрушимая воля многонациональных народов мира, беспредельные решения советского правительства сорвут коварные замыслы империалистических фашистских войны, сумеют обуздать современных последователей Гитлера, забывших уроки истории!

Растут и ширятся ряды великой армии самоотверженных и стойких борцов за мир. В этом благородном движении современности плечом к плечу с Советским Союзом идут Китайская Народная Республика, все страны народной демократии, объединяющие ныне 900 миллионов человек, идут многие миллионы простых людей в странах капитализма.

Как и весь непрестанный бегущий мир — социалистический лагерь, наша страна никому не угрожает, не вмешивается в дела других стран, а настойчиво и последовательно отстаивает справедливое дело мира, пользующееся горячей поддержкой всего передового человечества. Коим империалисты свободные народы противопоставляют еще большее зло — применение ядерного оружия, возможность в любой момент дать сокрушительный ответ агрессорам.

Смело и открыто глядя в будущее, спокойно и уверенно трудится советские люди, умножая материальные и духовные богатства родной страны. Народ наш знает, что он может положиться на свои доблестные Вооруженные Силы, еще более окрепшие и возмужавшие за последние годы, оснащенные новейшей боевой техникой и оружием.

Руководимый Коммунистической партией, дружной, монолитной семьей советский народ твердо поступает и идет вперед в своей светлой цели — коммунизму. И нет такой силы на земле, которая могла бы заставить нас свернуть с этого великого пути!

Стихотворение В. Е. Шендеровича. Вспомним тех, кто в труднейшие дни войны проработал в тылу с такой же полнотой души, с такой же ответственностью, как на передовой. Стихотворение В. Е. Шендеровича. Вспомним тех, кто в труднейшие дни войны проработал в тылу с такой же полнотой души, с такой же ответственностью, как на передовой.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 58 (292) Суббота, 7 мая 1955 года Цена 40 коп.



Герой Советского Союза офицер Н. Толстухин проводит беседу с воинами о боевых традициях Советских Вооруженных Сил у гвардейского знамени части. Фото Е. Марченко.

В одном строю

В годы Великой Отечественной войны тысячи концертов, театральных и цирковых бригад, в которых приняло участие около ста тысяч работников искусств, обслуживали действующую армию и флот. А также госпитали, лазареты и войска в тылу. Самые большие концерты в театрах и цирках проходили в это время войны.

Огромное количество бригад за время войны было сформировано столичными театрами: Большим театром СССР, Малым, Художественным, имени Вахтангова, Московской оперой и другими.

Виднейшие артисты страны: В. Барсов, Е. Гоголева, Е. Турецкая, А. Яблоков, М. Михайлов, В. Пашенная, П. Садковский, И. Черкасов, М. Литвинов-Вольфгетт, И. Патерджанский, А. Бучма, Гнат Юра, Л. Александровская, Н. Ужвий и другие; крупнейшие театральные, танцевальные и хорские коллективы, симфонические оркестры, камерные ансамбли, струнные квартеты выступали перед действующими войсками Советской Армии и Военно-Морского Флота.

На одном из первых мест в художественном обслуживании фронтовиков были артисты Большого театра СССР, выезжавшие на фронт десятками раз. С самого начала Отечественной войны бригада Большого театра выехала на фронт и почти непрерывно находилась в действующих частях. Вместе с войсками бригада двигалась и Берлин, дала концерты в городах и поселках на освобожденных от врага польских землях. Уже через несколько дней после освобождения Варшавы артисты выступили в польской столице. С первыми танками настигла бригада войска в Берлин и уже 3 мая дала первый концерт.

Большую работу в Польше проделала коллектив под руководством В. Барсова. М. Михайлов проехал сотни километров по разбитым снарядами и разороченным танками дорогам передовых линий.

В начале 1941 года в Московском цирке выступал цирково-спортивный ансамбль терских, доисских и кубанских казаков под руководством выдающегося мастера джигитовки Михаила Туганова. Исключительная смелость, ловкость, стремительный темп, сила и темперамент молодых артистов неизменно вызвали восторг зрителей. Когда фашисты напали на нашу страну, ансамбль со своим замечательным лозунгом — золотых «дончак» ушел за границу. Всю войну доблестно сражались цирковые наездники, как конные разведчики. Некоторые наездники погибли в бою, но с остальными Туганов дошел до Берлина.

О самоотверженном труде советских артистов в годы Великой Отечественной войны, об их горячем патриотическом стремлении внести свой вклад в дело защиты любимой социалистической Отчизны красноречиво говорят сотни призывов командующих фронтами, дивизиями, полками, многочисленные благодарственные отзывы солдат и офицеров.

Непобедимо наше правое дело

Свой высокий духовный облик наши воины показывают и в последние годы. Например, находясь временно на территории Германии, они неизменно показывали образцы благородного и гуманный отношения к населению, уважения к его культуре, обычаям, традициям.

Широко известен благородный поступок старшего лейтенанта А. Иванушкина, который 21 декабря 1953 года в Наумбурге (Германская Демократическая Республика) бросился в горящий дом и спас жизнь и троих детей немецкого гражданина Шубитца. В марте этого года сержант Мергасов в городе Галле спас провалившегося под лед немецкого мальчика. Рыцарю Яков Будник спас тонущего немецкого ребенка. Летом 1954 года во время наводнения советские солдаты и офицеры, рискуя жизнью, оказали помощь жителям более чем ста населенных пунктов ГДР, эвакуировали в безопасные места свыше 20.000 немецких граждан, спасли имущество более ста народных предприятий.

Совершенно иначе ведут себя солдаты, матросы и офицеры вооруженных сил США и Англии. Видя несправедливую, захватническую войну против Корейской Народно-Демократической Республики, американские войска одновременно с массовым разрушением предприятий Пенсильяны взорвали и сожгли здания университета имени Ким Ир Сена и политехнического института; художественный и детский театры, техникум связи, здания двенадцати школ и гимназий. Школьный инвентарь и учебные пособия были использованы на топливо для военных казарн. На берегу реки Тонганг пять дней подряд пылали огромные костер, в котором то и дело поджигали груженные автоматами. Были сожжены книги, хранившиеся в музеях, научных учреждениях и библиотеках, ценнейшие коллекции исторического музея, рукописи учебных заведений, вся периодическая, художественная и политическая литература.

Моральный облик каждой армии определяется общественным строем и господствующей в стране идеологией. Воины Советской Армии воспитаны Коммунистической партией на идеях ленинизма, в духе беззаветной службы Родине, народу.

«Красная Армия», — говорил А. М. Горький, — не только боевая сила, она — культурная сила. Она является мощной организацией, которая втягивает огромные массы трудового населения Союза Советов в общественную и государственную культурную работу...

...Боец Красной Армии воспитывается как строитель новой культуры, он не только защитник своего народа, но — то много и все более — становится учителем его...

За годы советской власти в Вооруженных Силах создана стройная система культурно-просветительных учреждений. У каждой воинской части есть клуб, библиотека. В округах и на флотах успешно работают окружные и флотские дома офицеров, созданы ансамбли песни и пляски. Краснознаменный имени Александра ансамбль песни и пляски Советской Армии только за 1954 год дал 111 концертов, на которых побывали сотни тысяч воинов и трудящихся.

В Советской Армии и во Флоте развернута сеть профессиональных драматических театров. Успешно выступают коллективы художественной самодеятельности. На днях отмечается 20-летие Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Руководствуясь методом социалистического реализма, продолжая традиции Репина, Сурикова, Верещагина и Грекова, студия вырабатывает и воспитывает крупнейших мастеров искусства.

Центральные музеи Советской Армии, Военно-Морской музей, Исторический, Аптекарский и другие — подлинные сокровищницы боевых реликвий Советских Вооруженных Сил.

В кратчайшие сроки в нашей стране были ликвидированы последствия войны, залечены тяжелые раны, нанесенные народному хозяйству.

Доступно годовщину своей славной победы наш народ встречает в расцвете духовных сил, в полной готовности и вперед отстаивать дело мира. Под испытанным руководством Коммунистической партии и Советского правительства советские люди добиваются новых и новых успехов в развитии народного хозяйства, новых достижений в культуре, науке и искусстве.

Вместе с Советским Союзом огромных успехов добились Китайская Народная Республика и все остальные страны народной демократии.

Советские Вооруженные Силы оснащены современной боевой техникой, новейшим вооружением. Благодаря мудрой политике партии и правительства, творческому труду рабочих, инженеров и техников Армии и Военно-Морского Флота разлагаются все необходимые условия для разгрома любого агрессора, если он осмелится нарушить наш мирный труд.

Воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, как и все народы нашей страны, отмечают достоящий годовщину победы еще большим сплочением боевых рядов вокруг родной Коммунистической партии и Советского правительства.

Сила нашей Армии, Авиации и Флота — не только в грозной боевой технике. Великая Отечественная война показала высокий морально-политический дух Вооруженных Сил СССР. Наши пушки, танки, самолеты, корабли — в надежных и сильных руках советских воинов, пламенных патриотов, сознающих свою ответственность за дело защиты Родины, поддерживающих политику Коммунистической партии и твердо уверенных в правоте и непобедимости нашего великого дела. Величайшей силой Советской Армии и Флота является коммунизм и комсомольцы, и если «агрессор» и раньше получал то, что ему полагается, то теперь он не должен забывать о неизмеримо возросшей мощи Советского Союза и о том, что в нашей армии на каждом 100 человек — 77 человек коммунистов и комсомольцев. А коммунисты и комсомольцы особенно хорошо знают, как надо защищать от агрессора завоевания коммунизма» (В. М. Молотов).

Наше войско не успокаивается на достигнутом. Оно повышает свой боевой и политический знания, совершенствует боевое мастерство, учится бить врага наверху. Советский народ, возложивший на свою Армию и Флот вооруженную защиту Отчизны, уверен, что, оснащенные новейшим оружием и боевой техникой, они разгромят любого агрессора.

Советский народ, идущий к коммунизму под знаменем Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, знает, что нет в мире сил, которые могли бы свергнуть его с победного пути, по которому он идет под водительством закаленной в боях партии коммунистов!

В честь советских воинов

9 мая — Праздник Победы. Трудящиеся столицы нашей Родины — Москвичи готовятся отметить его. В первичных организациях Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту создаются военизированные отряды, отображающие героическую борьбу Советской Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны.

В честь Праздника Победы Московский городской комитет ДОСААФ открывает в воскресенье, 8 мая, летний спортивный сезон. Утром во всех районах столицы команды первичных организаций ДОСААФ совершат стокилометровый звездный мотоциклетный пробег. Во второй половине дня на большом массовом поле Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького состоится флеш и парад участников этого традиционного мотопробега.

На площадках и в аллеях парка зрители будут наблюдать полет моделей самолетов.

Состоится соревнования по конному спорту. На Ипподроме пройдут спортивные соревнования, демонстрирующие действующие модели танков, крейсеров, миноносцев, подводных лодок, сторожевых кораблей, транспортных и спортивных судов.

У грандиозных трибун парка на водной глади Москвы-реки москвичи увидят гробовые топки, в которых приняло участие 75 штурмовых команд районов столицы. Досаживцы будут опрыскивать перевозку на дистанцию 1.500 метров.

В аллее Консултации готовится болельщиков авиационная выставка. На ней будут представлены парашюты, спортивный самолет, планер, аэродинамическая труба, двигатели самолетов и различные приборы.

Массовые спортивные соревнования, выставки, посвященные Празднику Победы, организуются в Парке культуры и отдыха «Сокольники».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении Московского ордена Ленина государственного университета имени М. В. Ломоносова орденом Трудового Красного Знамени

В связи с 200-летним юбилеем Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и отмечая его роль в области развития науки, культуры и в подготовке квалифицированных кадров, награждать Московский орден Ленина государственного университета имени М. В. Ломоносова орденом Трудового Красного Знамени.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.
Москва, Кремль, 6 мая 1955 г.

В настоящее время мы находимся в состоянии, когда мы должны быть готовы к тому, чтобы в любой момент дать сокрушительный ответ агрессорам.

Смело и открыто глядя в будущее, спокойно и уверенно трудится советские люди, умножая материальные и духовные богатства родной страны. Народ наш знает, что он может положиться на свои доблестные Вооруженные Силы, еще более окрепшие и возмужавшие за последние годы, оснащенные новейшей боевой техникой и оружием.

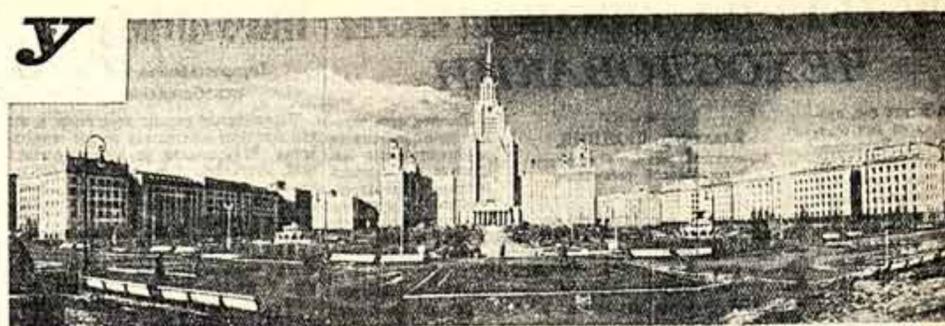
Руководимый Коммунистической партией, дружной, монолитной семьей советский народ твердо поступает и идет вперед в своей светлой цели — коммунизму. И нет такой силы на земле, которая могла бы заставить нас свернуть с этого великого пути!

Стихотворение В. Е. Шендеровича. Вспомним тех, кто в труднейшие дни войны проработал в тылу с такой же полнотой души, с такой же ответственностью, как на передовой. Стихотворение В. Е. Шендеровича. Вспомним тех, кто в труднейшие дни войны проработал в тылу с такой же полнотой души, с такой же ответственностью, как на передовой.

200 ЛЕТ МГУ

Старая дружба

В СУБОТНИЙ ВЕЧЕР...



Здание Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах. Фото Н. Гравинского (ТАСС).

С перерывом в дни своего существования Московский университет стал одним из центров научной и культурной жизни страны. Большую роль сыграл он в развитии русского искусства.

В. ВИРЕН

«Трудовой хлеб», «Таланты в покое»...

На заседании литературного объединения МГУ «Высотники»

Субботним вечером в центральном корпусе новых зданий МГУ на десятом этаже собирается довольно большой и разнообразный коллектив. Здесь и студенты, и аспиранты, и сотрудники университета, и те, кто принимал участие в строительстве Дома науки на Ленинских горах, и теперь работает в нем как эксплуатационник. С 8 часов вечера каждую субботу назначается очередное заседание литературного объединения МГУ «Высотники».

Сегодня литературное объединение обсуждает лирические стихи авторурусских механико-математического факультета Финикова и дипломника физического факультета Николаева.

К одиннадцати часам обсуждение подходит к концу. — Включайте радио! — говорит секретарь организационного бюро объединения студент экономического факультета Тер-Григорян. — Сейчас будут передавать нашу лирику.

И обсуждение стихов заканчивается маленьким радиоconcertом «Высотники». Услыдав таких концерты были устроены комитетом радиотелефония Дома студента МГУ.

«Высотники» — одно из самых молодых литературных объединений столицы: оно существует только пятый год. Еще в начале строительства новых зданий университета молодые рабочие прислали много стихов и рассказов в редакцию многотиражной газеты «Строитель университета». При редакции было создано литературное объединение.

Строительство закончилось, но коллектив «Высотники» не распался. Многие молодые строители МГУ, например, монтажники Саркоян и грузчик Юшков, стали студентами университета. Остались в объединении многие его «ветераны» и первые энтузиасты. Правда, некоторые из старых «Высотников» уже окончили университет и уехали из Москвы, ныне уже год как работают трактористами на целинных землях, на смену им пришла дружба.

Сейчас в литературном объединении около пятидесяти человек. Все это разные люди, и живут они по-разному, но всех объединяет одно стремление: овладеть литературным мастерством.

К двухсотлетнему Московскому университету мы подготовили отчетное выступление «Высотники» перед студентами. Участниками литературного объединения составили также текст орациона, посвященного юбилею. В дни праздника по радио Дома студента МГУ будет передан еще один наш концерт.

С. КОЗЛОВА,

студентка факультета журналистики МГУ, член литературного объединения.

Крепкими, давними узлами

связана с Московским университетом русская сцена. Двумя «университетскими» — детским гениальным Ломоносовым и Малым театром — Домом Шепкина и Островского — сполна веку по праву гордилась Москва.

Множество детских лет видеть все многообразие связей, изданных объединивших Москву театральную и Московскому университетскую. Тут и чисто личные, тесные дружеские отношения; и памяти, как часто в доме моих родителей — актер Малого театра Н. И. Музалев и В. П. Бардовский — бывшая их друзьями из числа университетской профессуры, как они сообща горько обсуждали вопросы литературы, искусства, театра. В том, что эта дружба не была случайностью, близость между университетом и нашим театром, и убеждения и той мой учебной на театральные курсы при Малом театре, где талантливые университетские профессора М. И. Розанов и П. П. Стороженко читали лекции по русской и западноевропейской литературе, истории драмы.

Мои личные ранние впечатления всякий раз подтверждали то, что и узнала потом из истории: университет, сыгравший немаловажную роль в формировании Малого театра, в подготовке русских цензурных кадров, никогда не порывал тесной связи с русской сценой.

Во времена открытия Малого театра университет уже завершал свое седьмое десятилетие, отмеченное смелой и плодотворной работой ученых и последователь Ломоносова. Продолжался в покое и лучшем качестве старинные традиции русского школьного театра, передала профессура университета и его гимназия уделала немало внимания научному scenicкому искусству. В организованном при университете театральном школу имели доступ во только студенты, но и посторонние лица разных сословий.

Уже в 1756 году университетская труппа, руководимая писателем М. Херасковым, стала выступать публично. Примечательно, что это интересное мероприятие совпало с

ДВА УНИВЕРСИТЕТА

В. РЫЖОВА,
народная артистка СССР

значительным историческим фактом — изданием указа об учреждении русского театра.

С университетским театром связаны важные московские актеры — И. Калитраф, А. Охлопкин, первая русская трагическая актриса Т. Прокопьевна и другие. Они составили ядро труппы, из которой впоследствии возник Петровский театр, а затем — Малый.

Таким образом, старейший русский университет явился одним из первых активных пропагандистов русского scenicного искусства и воспитателем актеров.

Во все эпохи поддерживал союз университетский и Малого театра. К университетским кружкам, группировавшимся вокруг Беланского, Герцена, Огарева, выходили видные актеры Малого театра — Мочалов, Шепкин. В своей scenicной практике они утверждали ту же социальное-общественное стремление, то же демократическое и гуманистические идеи, которые подталкивали всех передовых деятелей русской культуры того времени.

В стенах Московского университета и Малого театра сложились известные национальные традиции, записанные Ломоносовым и Федоровым Волковым, единые для русской передовой науки и театра. Эти русские живые, веками ослепленные традициями основаны на преданной любви к Родине, к идеям самоотверженного служения народу, на высоких морально-этических устоях, неповторимом упорстве в труде, стремлении к социальной и творческой правде.

Если Малый театр почитался серьезной, подлинно общественной труппой, о которой мечтал Гоголь, если Беланский, протерпевший желанием Мочалова и Шепкина, говорил о своем желании «жить и умереть в театре», если, подавая пример всей русской сцене, Малый театр широким

устами Герцена, в мысленной инстанции для решения жизненно важных вопросов, то во всем этом — немалая доля участия ломоносовского университета. Гордый социальный протест и призыв к борьбе, пронизывавшие великодушное актерское искусство, делали Малый театр любимым театром демократической публики, театром-другом.

Даже в тех случаях, когда цензура закрывала доступ передовой современной драматургии, мастера сцены пользовались этой возможностью, чтобы внести дозволительно благороднейшие идеи века. И успех спектакля решался не первыми рядами кресел, но преимущественно реакцией «райды», галерей, где толпились самая добрая публика, самая благодарная публика — студенты Московского университета. Именно здесь по справедливости оценивалось прогрессивное направление работы Малого театра.

Множество передаточных якорей моей жизни, неразрывно спаянной с Малым театром (сама я работала в театре 64 года, scenicка же родословная моей семьи уже превышает столетие), и вспоминая в связи с юбилеем Московского университета некоторые яркие события, встречи, особенно памятные спектакли с участием нашей азаматнейшей актрисы — Ермоловой, Московское передовое студенчество боготворило «свою» Ермолову, артистку, чье искусство формировалось под воздействием идей революционер-демократов. Революционный пафос актрисы был настолько заразительным, что спектакли и концерты с ее участием часто превращались прямо-таки в политические демонстрации.

Первое — замету, не на моей памяти — представление «Вечного источника» с Ермоловой — Лауреисей препарируется в бурную манифестацию демократического студенчества. Ермолова была кумиром университетской молодежи. Созданные ею трагические образы находили живой отклик в сердцах зрителей, так как выражали, и сущности, то же думы и чувства, что звучали и в пылках речах студентов на тайных съездах.

Льшь после Великого Октября, когда претворился в жизнь давние мечты лучших людей России, когда наука и искусство стали всенародным достоянием, университет и Малый театр реализовали свое давнишнее стремление к народности, — стремление к действительному вторжению в общественную жизнь страны, к активнейшему участию в ней.

В советскую эпоху МГУ и Малый театр обогащают ценными вкладками социалистическую культуру, энергично участвуя в построении коммунистического общества и воспитании советского человека. Заботливо опекаемые партией и правительством, они идут враз, рука об руку со всем народом и вдохновлено, широким трудом — на благо любимой Отчизны. Их болячка, зародившаяся десятки лет назад, дружба живет и по сей день.

На 12 факультете МГУ учится около 22 тысяч человек, среди них юным и деловым многими национальностями. На сцене: группа студентов в фойе Дома культуры МГУ. В первом ряду (слева направо) И. Ибрагимов (Дагестанская АССР), В. Терещин (г. Петропавловск - Камчатский), Л. Вершин (Южно-Кавказская область), Ф. Зели (Абхазия), И. Нурмаманов (Алтайская область), В. Орлова (второй ряд): В. Орлова (Алтайская область), М. Омаров (Дагестанская АССР), Э. Алимарданов (Алтайская область), Д. Диманян (Армения), С. Смирнова (Москва), А. Мамаев (Алтайская область), Ш. Шурчанов (Кабардино-Балкарская АССР), С. Алаверди (Армянская АССР), Г. Белин (Алтайская область), И. Нурмаманов (Корейская Народно-Демократическая Республика).

На 12 факультете МГУ учится около 22 тысяч человек, среди них юным и деловым многими национальностями.

На сцене: группа студентов в фойе Дома культуры МГУ. В первом ряду (слева направо) И. Ибрагимов (Дагестанская АССР), В. Терещин (г. Петропавловск - Камчатский), Л. Вершин (Южно-Кавказская область), Ф. Зели (Абхазия), И. Нурмаманов (Алтайская область), В. Орлова (второй ряд): В. Орлова (Алтайская область), М. Омаров (Дагестанская АССР), Э. Алимарданов (Алтайская область), Д. Диманян (Армения), С. Смирнова (Москва), А. Мамаев (Алтайская область), Ш. Шурчанов (Кабардино-Балкарская АССР), С. Алаверди (Армянская АССР), Г. Белин (Алтайская область), И. Нурмаманов (Корейская Народно-Демократическая Республика).

Фото В. Соболева (ТАСС).

Крупнейший очаг национальной культуры

М. ПРОКОФЬЕВ,
заместитель министра высшего образования СССР

Инициатором и основоположником университетского образования в России был великий русский ученый М. В. Ломоносов. Двести лет назад он выдвинул идею создания в Москве университета, разработав принципы его организации. Ходатайствуя об открытии университета, Ломоносов писал: «Поощрению наук, следовало бы и должной похвалы и славы отечества отделить университету совершенно необходимо». И в 1755 году первый русский университет был открыт. Сегодня, 7 мая 1955 года, старейшему русскому высшему учебному заведению исполняется 200 лет. Этот юбилей — праздник советской социалистической культуры.

Обращаясь в Первой всеобщей конференции пролетарского студенчества в 1925 году, И. В. Сталин сказал: «... наша страна с ее революционными завоеваниями и традициями, с ее борьбой против косности и застоя мысли, представляет наиболее благоприятную обстановку для развития науки».

Это положение блестяще подтверждено жизнью. Если в дореволюционной России в высших учебных заведениях учились немногим более 100,000 человек, то теперь в вузах обучается более 1,700,000 студентов; если в дореволюционной России было всего десять университетов, то ныне их стало тридцать три. Сейчас нет такой страны республика, где не было бы университетов.

Открывшаяся двери лет назад с его первыми тридцатью студентами, Московский университет превратился за годы советской власти в крупнейшее учебное заведение страны. Одновременно развивались и другие высшие учебные заведения: в настоящее время в Советском Союзе насчитывается 779 университетов и институтов.

В истории развития отечественной культуры и науки Московский университет сыграл выдающуюся роль. С первых дней своего существования он стал центром передовой науки и пропаганды научных

общественно-политических знаний. Здесь впервые началось преподавание всех предметов на русском языке. На лекциях могли присутствовать все желающие, устраивались публичные диспуты. В Московском университете велась ожесточенная борьба с рутинной, застоявшейся наукой. В тяжелых условиях реакции ученые и преподаватели М. В. Ломоносова продолжали развивать демократические традиции, заложенные гениальным основателем университета. За последние десятилетия около 80,000 человек в лабораториях и на кафедрах трудились многие выдающиеся ученые, внесшие огромный вклад в развитие науки.

Н. Г. Чернышевский, оценивая значение Московского университета за первые сто лет его существования, писал: «Вся прогрессивная Россия приветствует Московский университет, как выдающийся очаг национальной культуры». Таким же очагом национальной культуры университет был и в последующие столетия.

Прогрессивные ученые этого учебного заведения стремились к расширению образования и просвещения в России. Они являлись инициаторами создания первых научных обществ и журналов. Первые в России научный сельскохозяйственный журнал «Экономический магазин» и естественный-научный журнал «Магалин натуральной истории, физики и химии» стали выходить в университете в конце XVIII в.

Передовые ученые изучали законы явлений природы и становились на материалистические позиции. В середине прошлого века профессор Московского университета К. Ф. Рулье разработал и потереями значительный в наших дней проблемы зависимости развития организма от условий внешней среды.

Большой вклад в биологическую науку внес К. А. Тимирязев, активный пропагандист дарвинистского эволюционного учения в России, автор знаменитого исследования о роли хлорофилла в поглощении солнечного света, разработка которого и в наши дни представляется важнейшей научной и практической проблемой.

В лабораториях университета профессор Ф. А. Бредихин был заложником основы современной астрофизики, В. О. Бо-

валевским — эволюционной палеонтологией, А. П. Павловым — кибернетикой геологии, В. И. Вернадским — геохимией. Всем миру известны исследования профессоров В. В. Марковникова, А. Г. Степанова, И. М. Сеченова, Д. И. Аручанина, Д. Н. Прянишников, А. Н. Северцова и многих других ученых.

Московский университет по праву гордится тем, что из его стен вышла выдающаяся общественные деятели, крупные ученые, талантливые писатели и деятели искусства: В. Г. Беланский, А. Н. Герцен, П. П. Огарев, Н. П. Прохоров, П. И. Чебышев, С. И. Вавилов, А. С. Григорьев, М. Ю. Лермонтов, П. С. Тургенев, А. Н. Островский, А. П. Чехов, В. Я. Брюсов, Д. А. Фурманов, Е. В. Вахтангов и многие другие.

Второе рождение Московский университет пережил после победы Великой Октябрьской социалистической революции. На фронте университетского знания записались: «Наука — трудностям». Аудитория университета заполнилась студентами, вышедшей из трудового народа. После 1917 года Московский университет выпустил 45,000 молодых специалистов — больше, чем за все предшествующие 162 года!

На основе научного багажа, накопленного за многие годы учеными университета, здесь разрабатываются крупнейшие научные проблемы, открываются новые лаборатории, а некоторые из них выделяются в самостоятельные. Всемеру поддержку получила в своей деятельности Н. Е. Жуковский — отец русской авиации, основоположник современной гидродинамики и аэромеханики. На базе его лабораторий в МГУ и Московском высшем техническом училище был создан Центральный аэродинамический институт, являющийся основным научно-исследовательским учреждением, где ведутся большие теоретические и прикладные работы в области аэро- и гидромеханики.

Широко развитие получает знаменитая Московская школа химиков-органиков, возглавлявшаяся Н. Д. Зелинским. Раз-

рабатываются исследования учеников и сотрудников Н. Д. Зелинского в области каталитических процессов, химии углеводородов, химии белковых веществ. В географии, геологии, математике, физике, биологии и других науках ученые Московского университета делают крупные открытия. В 1940 году Советское правительство за выдающиеся заслуги в развитии науки и подготовке высококвалифицированных специалистов наградило МГУ орденом Ленина, а ныне университет удостоен второй раз ордена Трудового Красного Знамени.

На 12 факультете Московского университета — самого крупного высшего учебного заведения нашей страны — сейчас учится около 22 тысяч студентов, 197 кафедр охватывают науки, занятих в различных областях физики, химии, механики, математики, географии, геологии, биологии, истории, филологии, экономики, философии, права, журналистики. По разнообразности специальностей МГУ не имеет равных себе учебных заведений.

На физическом факультете имеются кафедры по современным наиболее бурно развивающимся разделам физики: электродинамика, атомной физике, космической физике, радиоактивных излучениях, полупроводниках, электронике, физике атмосферы. В последние годы созданы также кафедры для науки кафедр, как химической кинетики, физики и химии высоких давлений — на химическом факультете; кафедр высшей нервной деятельности, биологии — на биолого-почвенного факультете; кафедр мерзлотоведения и геофизических методов исследования земной коры — на геологическом факультете и многие другие. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, по которой нельзя было бы организовать подготовку молодых специалистов в университете.

Большую роль играет университет в подготовке кадров для братских национальных республик. В число студентов и аспирантов университета — представители 59 национальностей.

Советская высшая школа отличается широкими интернациональными связями.



На 12 факультете МГУ учится около 22 тысяч человек, среди них юным и деловым многими национальностями.

