

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 93 (4685)
Вторник, 20 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Алима Ходжева «Взаимосвязь и взаимодействие» (3-я стр.).

ОЧЕРК Андрея Гончарова о народном художнике СССР Юрии Пименове (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Новосибирского горкома КПСС И. Цыплакова о взаимоотношениях партийной организации и творческого коллектива.

КИНО—ДЕТАМ

Среди тридцати миллионов зрителей, которые ежедневно в нашей стране посещают платные кинотеатры и смотрят фильмы, значительную часть составляют дети. Самое важное из искусства давно и по пращу заняло важнейшее место в многогранном процессе воспитания и в духовной жизни подрастающего поколения. В фильмах, как и в книгах, оно ищет ответы на волнующие вопросы, ищет пример для подражания, хочет увидеть героя, с кого можно было бы «делать жизнь».

Заботами партии и народа у нас создана поистине не знающая равных в практике мирового кино детский кинематограф. На лучших советских фильмах, созданных для детей, воспитывались не одно поколение. Многие детские фильмы, созданные десятилетия назад, остаются в строю, выполняя свою высокую общественную функцию воспитания нового человека. В полной мере, однако, используются у нас с этой целью богатейшие возможности кинематографа?

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» особо выделена проблема создания полноценных фильмов для детей и юношества, четко определена важнейшая задача, стоящая перед теми, кто призван воспитывать подрастающее поколение средствами киноискусства: «Активно влиять на идеально-правственное становление и всестороннее развитие юных граждан нашей страны, воспитывать у них благородные чувства любви к социалистической Родине, преданности делу Коммунистической партии, непримиримости к врагам социализма, силам реакции и агрессии. Создавать полноценные произведения, помогающие формированию поколений людей, способных приумножать завоевания социализма, геронические достижения партии и народа, успешно строить коммунистическое общество».

За последние годы наши киностудии увеличили выпуск фильмов для детей и о детях. Появились художественные ленты, по-истине волнующие юного зрителя. Фильмы «Домиком до понедельника», «Гочка, точка, запятая...», «Чудак из 5-го «Б», «Ох уж эта Настя», «Руслан и Людмила» заслуженно снискали признание у наших ребят. Можно назвать также ряд мультипликационных, научно-популярных, документальных картин, пользующихся большой популярностью в детских аудиториях.

Детский кинематограф обращается к человеку в том возрасте, когда закладывается его духовный фундамент, когда перед ним открывается мир неведомых ему явлений. Именно в это время нужно помочь детям разобраться в сложных явлениях природы и общества, помочь формированию их вкусов и взглядов, помочь им понять, «что такое хорошо и что такое плохо». К сожалению, фильмов такой целевоопределенности пока выпускается мало. В особенности мало выходят картины о жизни школы, о жизни пионерской и комсомольской организаций. Недостаточно разрабатывается историко-революционная тема в кино. А такие фильмы нужны: подрастающее поколение, которое влечет пафос борьбы, пафос преодоления трудностей, должно знать героическую историю своей страны, своего народа. Дети любят и научную фантастику, и приключенческие ленты. Какое еще искусство, кроме кино, может так интересно, предметно, увлекательно рассказать о многообразии мира, о революционных свершениях советских людей, о нравственном идеале нашего общества, о достижениях науки, о ее безграничных возможностях!»

В соответствии с указаниями Центрального Комитета КПСС Госкино СССР предприняло ряд мер для улучшения детской кинематографии. Сделаны первые обнадеживающие шаги. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького впредь будет выпускать картины преимущественно для юного зрителя. В производственные планы 1974 года и перспективно-тематические планы будущих лет всех киностудий страны включено значительное количество фильмов для детей и юношества. Предстоит еще позаботиться о дальнейшем пополнении и воспитании творческих кадров — режиссеров, сценаристов, актеров, художников, для которых работа в детском кино составила бы цель всей жизни.

Создание фильма для детей — дело многотрудное. Режиссер детского фильма должен обладать талантом большого художника, навыками педагога, знаниями психолога, у него должно быть особое умение убедительно говорить с детьми на языке своего искусства. Режиссеров детского кино нужно готовить специально. Хорошо, что выпускники Высших режиссерских курсов этого года ориентированы на производство фильмов для детской аудитории. Назрела необходимость подумать о создании специальной мастерской во ВГИКе, готовящей постановщики фильмов для юных зрителей. Необходимо также провести в жизнь такие меры, которые позволили бы привлечь в детское кино новые силы кинодраматургов, писателей, журналистов.

В будущем, 1974 году студии страны выпустят более двадцати детских художественных фильмов, разнообразных по тематике и жанрам. Выйдет на экраны большое количество мультипликационных, научно-популярных, документальных картин, предвзанных специально для ребят.

Деятели советского кино уже сейчас должны проявить максимум заботы о том, чтобы эти фильмы были сделаны на высоком идеально-художественном уровне, чтобы они отвечали своей высокой миссии воспитания подрастающего поколения.

Детям нужна большая кинематография, большое киноискусство!

III съезд композиторов РСФСР

Центральному Комитету
Коммунистической партии
Советского Союза

Мы, композиторы и музыканты Российской Федерации, собравшиеся на Третьем съезде композиторов РСФСР, шлем сердечный привет родной Коммунистической партии и ее боевому штабу — Центральному Комитету!

Мы живем в атмосфере огромного подъема трудовой и политической активности нашего народа, вызванной историческими решениями XXIV съезда КПСС. Вместе со всеми советским народом, со всеми прогрессивными людьми планеты мы горячо одобрили Программу мира, принятую съездом, и практические действия Коммунистической партии и Советского правительства, направленные на ее осуществление. Огромная работа, проделанная Центральным Комитетом КПСС по обеспечению прочного мира во всем мире, большой личный вклад Генерального секретаря ЦК Леонида Ильича Брежнева в решение этой задачи призвали к повороту от «холодной войны» к разрядке напряженности, которую приветствуют все люди добой воли. И хотя процесс этот осложнен противодействием реакционных сил, движение народов к миру неоднично!

Музыка принаследует важной роли в духовной жизни советского общества. И мы, композиторы и музыканты, с особой гордостью осознаем, что широкой слушательской аудитории, эстетического воспитания молодежи — все эти важные задачи, стоящие перед нашим союзом, будут предметом самого пристального внимания российских композиторов и музыкантов.

Мы заверяем ленинского Центрального Комитета КПСС, что посыпаем все свое творчество народу и направим все силы на дальнейший расцвет советской социалистической культуры.

Да здравствует наша великая советская Родина — оплот мира, дружбы и братской солидарности трудящихся!

Да здравствует родная Коммунистическая партия и ее ленинский Центральный Комитет!

Прошедший съезд убедительно показал, что музыкальное искусство России, отмеченное богатством форм и

Третий съезд
композиторов РСФСР.

Вчера начала свою работу очередная, 29-я сессия Академии художеств СССР. Сессию открыл президент академии Н. Томский.

— Всемирно-исторические победы советского народа в строительстве коммунизма, торжество ленинской политики мира и дружбы между народами, — сказал он, — служат вдохновляющим стимулом общественной активности искусств.

Пауэреты Государственной премии СССР

подъема. Советские художники стремятся обогащать искусство социалистического реализма новыми произведениями, достойными нашей великой эпохи, совершенствуя свое мастерство, отдавая все свои способности и силы воспитанию строителей коммунизма. Советская художественная культура всему миру лишила образы праздничного, человеческого, высокого творчества, выраженного на почве социалистического об-

ВЫСОКИЙ ДОЛГ МУЗЫКАНТОВ

Музыка и жизнь, композиторы и народ — эти вопросы стояли центральными на завершившемся на днях свою работу Третьем съезде композиторов России. Обсуждая творческие итоги пятилетия, прошедшего между форумами музыкантов Российской Федерации, композиторы и музыканты — представители всех автономных республик областей и городов России, сверлили свой вклад в культуру страны с требованиями сегодняшнего дня, с запросами народа, с теми высокими задачами, которые поставил перед государством за музыкальную культуру нашей страны, за ее развитие — вот в чем высокий долг всех советских музыкантов.

В резолюции, принятой съездом, говорится, что основная цель композиторов России — отражать в своем творчестве темы современности, образы героев сегодняшнего дня, строителей коммунизма, создавать высококачественные произведения, достойные нашей эпохи, нашего великого времени.

В работе съезда приняли участие кандидат в члены Полигиброва ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. И. Деминов, кандидат в члены Полигиброва ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломонцов, секретарь правления Союза композиторов СССР Д. Кабалевский.

Завершающим в последний день работы Третьего съезда композиторов РСФСР было эпилогом слово народного артиста СССР, секретаря правления Союза композиторов СССР Д. Кабалевского.

— Мы живем для нашего народа, для нашей страны, — сказал он. — И каждый должен найти свое место, должен ощутить, что высшее счастье художника — приветствовать все люди добой воли. И хотя процесс этот осложнен противодействием реакционных сил, движение народов к миру неоднично!

Музыка принаследует важной роли в духовной жизни советского общества. И мы, композиторы и музыканты, с особой гордостью осознаем, что широкой слушательской аудитории, эстетического воспитания молодежи — все эти важные задачи, стоящие перед нашим союзом, будут предметом самого пристального внимания российских композиторов и музыкантов.

Мы заверяем ленинского Центрального Комитета КПСС, что посыпаем все свое творчество народу и направим все силы на дальнейший расцвет советской социалистической культуры.

Да здравствует наша великая советская Родина — оплот мира, дружбы и братской солидарности трудящихся!

Да здравствует родная Коммунистическая партия и ее ленинский Центральный Комитет!

Третий съезд
композиторов РСФСР.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композиторов РСФСР, в который вошли 75 человек, — композиторы и музыканты из разных городов, областей, автономных республик Федерации.

На состоявшемся по окончании съезда первом пленуме правления Союза композ

● С чувством общенациональной гордости
● Исповедь горячего сердца

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

20 ноября 1973 г. № 93 (4685)

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ВЗАЙМОСВЯЗЬ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

В свое время мне уже доводилось на страницах печати делиться своими размышлениями о единстве национального и интернационального в образе современника, воплощаемом на сцене. Не обольщаясь своим умением творчествовать и обобщать, тешу себя надеждой, что статья затронула какие-то острые вопросы. Позволю себе так думать потому, что такой анализ проблем и неустанный ее исследователь, как Г. Ломидзе, в книге «В поисках нового», в отчете под прническим названием «Развивать новое, коммунистическое» отозвалась на высказанные в статье суждения.

За прошедшее время творческий опыт узбекского театра пополнился новыми сценическими произведениями. Мне самому пришлось участвовать в ряде спектаклей и как актеру, и как постановщику. Видел я и спектакли театров других республик. Новые находки рождают новые мысли. И то, что они «соплыть, вновь и еще раз» о единстве интернационального и национального, это продукт яго настойчивой жизни.

В развитии социалистическом обществе сближение и взаимообогащение национальных культур советских народов становится важнейшим фактором дальнейшего развития драматургии и сценического искусства. И это понятно: вскоре положения, выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым в докладе о пятидесятилетии СССР на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета ССР и Верховного Совета РСФСР в Кремлевском Дворце съездов 21 декабря 1972 г. и в недавней речи в Алма-Ате. Говоря о новой исторической общности людей — советском народе, он указал на такой важнейший процесс, как разыгрывающаяся общность советской социалистической культуры, которая выбирает в себе все истинные ценности каждой из национальных культур. В то же время товарищ Л. И. Брежнев отметил, что, говоря о новой исторической общности людей, мы не имеем в виду, что уже исчезают национальные различия или что произошло слияние наций: «Все нации и народности, населяющие Советский Союз, сохраняют свои особенности, черты национального характера, языки, свои лучшие традиции».

Уроны республиканского театрального фестиваля, проходившего в Узбекистане в ознаменование 50-летия образования СССР, дают новый материал к вопросу, вынесенному в заголовок статьи. Научну с первоосновы — с репертуара фестиваля, который говорит сам за себя. Среди пятнадцати спектаклей, представленных на заключительный тур, были произведения азербайджанской, белорусской, башкирской, грузинской, казахской, киргизской, татарской, эстонской драматургии. Еще один поиздевался — повторы одних и тех же названий были реальностью на разнообразной афише. Примечательно и то, что наряду с произведениями драматургов тех народов, которые имеют много общего с узбекским в исторических судьбах, в языке, в национальных традициях, в репертуар включались драмы и авторов других советских республик, что естественно, раздвинуло границы взаимосвязей.

Но вернемся из Болгарии в СССР. И обратимся к спектаклям, представленным на заключительный тур, были произведения азербайджанской, белорусской, башкирской, грузинской, казахской, киргизской, татарской, эстонской драматургии. Еще один поиздевался — повторы одних и тех же названий были реальностью на разнообразной афише. Примечательно и то, что наряду с произведениями драматургов тех народов, которые имеют много общего с узбекским в исторических судьбах, в языке, в национальных традициях, в репертуар включались драмы и авторов других советских республик, что естественно, раздвинуло границы взаимосвязей.

Но всему сказанному добавлю и то, что обмен драма-

Алим
ХОДЖАЕВ,
народный артист СССР

домбые межнациональные театральные связи и как важно, чтобы они вошли в повседневную практику.

Многотомная советская драматургия, и в первую очередь русская, всегда имела немножко спутником узбекского советского театра, невозможно пересенить ее роль в становлении нашей театральной культуры, в развитии нашего актерского искусства, нашим режиссерам. Ведь их рост не может происходить вне соприкосновения с материальными производствами жизни. Вопрос тревожительного и своеобразного отбора пьес для перевода и высококачественного исполнения этого перевода должен быть предметом постоянных забот и сознания, и республиканского министерства культуры, а также писательской организации и театрального общества Забекинства.

Все хорошо знают, что пьесы драматургов братских республик, вышли за пределы нашей Родины и стоят в симбиотических странах. Пример этого — постановка в театре Хасновского округа «Болгары» драмы Хамзы Хакимзаде Нияза «Бай и батрак». Ее постановка в НРБ стала не только свидетельством дружбы народов, культур, театров, но и еще одним примером того, как в международном масштабе складывается социалистическая культура, выражая единство национального и интернационального, национальных особенностей и общих идеалов.

Встречи с актерами, с режиссером Юрием Ставиковым, который вместе со мной осуществлял постановку, а затем встречи спектакля со зрителями показали, что пьеса близка нашим болгарским друзьям. Они близко прежде всего своей социалистической идентичностью, большими общечеловеческими социальными проблемами.

Рост революционного сознания народа и рождение новой морали, складывающейся в среде трудящихся, характерна для гуманности, чистоты, честности, осуждения и разоблачение старой, лживой и лицемерной морали уходящих и обретенных классов — все это находило отражение в душах болгар. Болгарский вариант пьесы Хамзы, отлично переведенной Ильмом Мариновым, состоял из двух актов. Это укрепило политическую идею пьесы, сделав ее особенно привлекательным посвящение спектаклям десятилетию со дня рождения великого сына болгарского народа Георгия Димитрова и полувековому юбилею образования СССР.

Но вернемся из Болгарии в СССР. И обратимся к спектаклям республиканского фестиваля, к по-

тургей — лишь одна из форм взаимодействия театральных культур. В период подготовки фестиваля узбекские режиссеры выезжали в братские республики, встречались с авторами пьес, некоторыми из драматургов называясь и в Узбекистан знакомились с постановкой своих произведений.

Проблема режиссеры — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

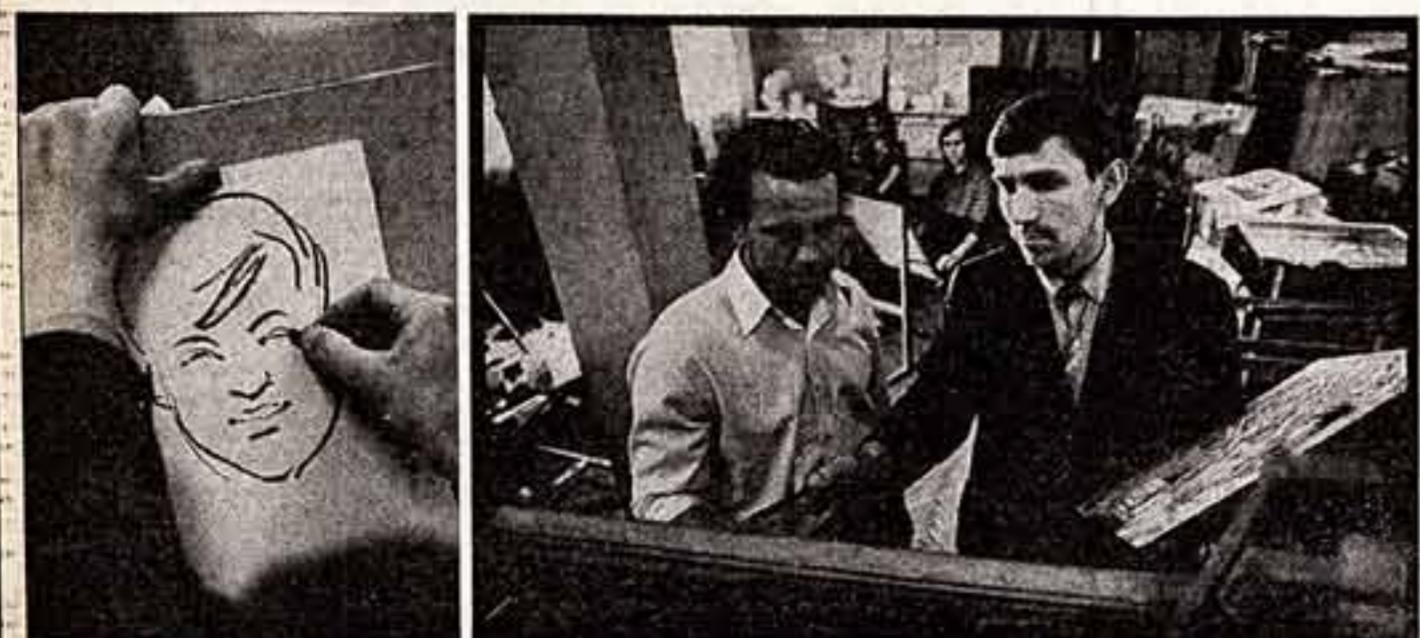
Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

Сложная проблема — одна из центральных проблем развития узбекского сценического искусства. Когда анализируются фестивальные спектакли, то видно, что настолько много постановок, в которых последовательно, через все действие был проведен идейный замысел режиссера, чтобы центральная идея подчинялась всем компонентам. Нередко встречаются сценические произведения, которые распадаются на отдельные картины, эпизоды, сцены. Я имею в виду не только профессионально-технический опыт, но и способность режиссера и глубокому анализу пьесы, его мировоззренческую зрелость.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Устремленный в поиск
• Новая программа московского цирка



Изостудия-лауреат

В этом году изостудия Харьковского тракторного завода имени С. Орджоникидзе стала лауреатом республиканского смотра художественной самодеятельности. Около семидесяти человек активно посещают занятия и участвуют в выставках. Основная тема творчества самодеятельных художников — тема труда.

Слесарь кузнечного цеха Н. Шпитко заканчивает картину, воссоздающую настроение стройки завода, — яр-

кий, убедительный рассказ об ее энтузиазме.

Руководит студией художник В. Медников.

В изостудии занимаются не только рабочие и служащие. Здесь можно встретить и школьника, и студента, и инженера. За то короткое время, пока я работал над репортажем, самодеятельные художники рисовали меня, фотокорреспондента. Теперь этот набросок висит над моим столом и напоминает мне о нашей встрече.

● Быстрый набросок...

● Дружеский совет. Слесарь Н. Шпитко и инженер-конструктор Б. Деговцов.

● Рисует студентка Харьковского инженерно-строительного института Л. Ветрова.

А. Рубашкин.



НОВЫЕ КНИГИ

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Эта искусствоведческая книга начинается почти как приключенческая повесть — с рассказа о подвигах партизана в годы Великой Отечественной войны. Он действовал под Ленинградом зимой сорок первого года. О его смелости ходили легенды. Он погиб в самых неожиданных местах в черном штабном «хорьке», в форме немецкого полковника в сопровождении солдат и офицеров в эсэсовских мундирах. Группа взрывчатки радиостанции, чтобы скрыть боеприпасы...

Утверждало, что, под видом фашистского полковника действовал в гильдевском тылу офицер Советской Армии. Рассказывали также, что распознать в нем русского было трудно: он былший актер, и роль свою играл уверенно и превзошел. Называли имя актера — Евгений Черняков.

История кино Евгения Чернякова известна как режиссер-постановщик фильмов «Девушки с далекой реки», «Города и годы». Эрмитаж постарше — как актер, сыгравший Пушкина в новом ленте «Позы и царя». Эрмитаж помоложе — как создатель очень популярной в свое время картины «Заключенные». Те же, кто начал кинематограф сеанс, смогут узнать о Евгении Чернякове из книги, написанной доктором искусствоведения Р. Юреневым и изданной Бюро пропаганды советского киноискусства.

Книга написана с увлечением и увлеченением читателя. Не просто легко, с интересом, но с растущим от страницы к странице любовью и талантливому, ищущему художнику Е. Чернякову. Спектакль оказывается метафоричным и все же лишенным поэзии, монументальным, но сухим.

У спектакля есть своя «душа»: разодетый, размазанный шут, который, неизменно, выбегает на сцену и разрастается всякий раз не то сумасшедшим воллем, не то издавленным смехом. Этот непредсказуемый драматургический персонаж вызывает недоумение: неужели все круговые повторы борьбы истины и благородства способны вызвать лишь неудержимый, циничный хохот? Не меньше недоумевает и виде того, как режиссер, измеряясь доводами тщеты всех усилий героя борьбы с тираном, переписывает финал произведения. Разумеется, Шекспира не только можно, и нужно интерпретировать по-разному. Однако к его пьесам следует обращаться лишь тогда, когда в результате глубоких раздумий выработано искренне личное отношение к исследованному драматургу.

Дину Череска — молодого режиссера, и эксперимент ему и лицу. Но творческий поиск выходит куда более плодотворным, когда опирается на то, что Станиславский называл «языком человеческого духа».

В. СИЛЮНАС.

ЗОЛОТАЯ ДАТА

Ее многие узнают на улице. Она педагог. Многих вычила, выстроила, воспитала. Она лектор общества «Знаний» и пропагандист в партийной организации Дворца культуры нефтехимиков. Но, быть может, больше всего ее знают в Ангарске как актрису народного театра.

На сцене она чувствует себя иначе свободно. Когда в программе стоит лирика Лидии Антоновны Санжиной, это значит, что зрителя очарует встреча с правдой. За десятилетия она перенесла в некоторые пьесы едва ли не все женские роли. Во «Властелине» — девочку Анюту, затем Анисью, а недавно — Матрену. В «Последних Горького» — горничную Софью и Соколову. Она была и Бесси в «Небе было ни гроши», и замученой Ляминой в «Гусином персе» С. Лукьяновой и Н. Нусиновой, и бабушкой в современной истории М. Рощиной «Балентинки и Валентинки». Попала на сцену. Срок не малый. Это конек золотая дата.

Три года назад Лидия Антоновна выступила в народном театре еще и как режиссер. Действие пьесы И. Эвальда «Январский ветер» происходит вдалеке от 1924 года.

Для Лидии Антоновны это время и страницы истории, и новая страница ее собственной жизни. В двадцать четвертом по ленинскому призыва ушла она учительствовать в деревню. Пятидцатилетняя комсомолка стала педагогом среди сибирских крестьян. Здесь организовала она и свой первый театр. На окраине села Барышевка Кемеровской области в бывшей купеческой лавке днем были школа, в вечером — шин спектакли. Разве. Сочиняли всем миром пьесу о Парижской Коммуне. А кулаки почему-то узнавали во время спектакля себя. Зал гудел и засыпал. Однажды во время репетиции в замочную скобину выстрелили с улицы. Проклятое и перекинтое и отозвалось в поставленном ею «Январском ветре».

— Приходит в театр извики, клапнувшись в любви к сцене. Девята не с чем не сравнимую радость творчества, сцена требует взамен счастного и чистого отношения к себе. Так говорят извики. Но лучше всяких обяснений — живой пример. Примир коммуниста Лидии Антоновны Санжиной. «Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе», — говорил Р. Роллан. Это о таких, как она.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ, режиссер народного театра. АНГАРСК.

ЭНТУЗИАСТ

Пожалуй, нет в нашем городе человека, который не знал бы Александра Сергеевича Мочалова. Про таких людей говорят: «Не вышиби их из седла». Война сделала его инвалидом, он ходит на двух протезах, но его энергии могут перевоздовать многих молодых.

В 60-х годах Александр Сергеевич организовал народные музеи в селе Чурильске и в городе Цивильске. Вместе со своими помощниками Александр Сергеевич побывал в десятках чувашии деревень. Найденные во время экспедиций предметы старины — посуда, чувашская национальная одежда с украслениями, многое другое — стали экспонатами со здания тоже благодаря энтузиазму Александра Сергеевича. Чувашская Новочебоксарского краеведческого музея.

Сейчас работает директором музея, он задумал открыть в городе новый — этнографический. Здесь на пять гектаров разместятся старинные деревянные постройки: избы, баня, кухня, кузница, водяная и ветряная мельница, колодец с журавлем... Уже собираются краеведческие орудия труда, предметы быта, костюмы, музыкальные инструменты, представляющие историческую и этнографическую ценность.

Главной целью Александра Сергеевича — помочь современникам лучше узнать историю и культуру своего народа. В. СИМОНОВ,

В. ЧУГУРОВ,

член общественного совета Новочебоксарского краеведческого музея.

ЧУВАШСКАЯ АССР.

ВСЕ три гастрольных спектакля бурятского театра «Джуунешт» поставлены главным режиссером Дину Черески.

В постановке «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник Сорин Хабер) все решено с предельной лаконичностью. Спектакль как бы увиден глазами суррогатного Анико (П. Паухофера). Сцена пуста: все по-

личительное стекло, позволяющее прозревающим анатомическим срезом и точным, подробным анализом.

В постановке шекспировской «Меры за меру» (художник

● Занинтересованность — значит ответственность
● Туризм и экономика

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

ПОЛЕМИКА, которую начали на страницах «Советской культуры» директор «Москини» С. Поливановский и редактор издательства «Молодая гвардия» А. Будов, поднимает важные вопросы взаимоотношений издателей и книготорговцев. Легендой выступления директора «Москини» стала мысль о необходимости свободного тематического планирования и строгое выполнение издательствами своих планов. С этих проблем хочется начать.

Вопросы выполнения издательствами своих планов насторожили давно. Тематический план — это государственный документ, он должен быть законом для издательства. Справедливости ради надо сказать, что в последнее время положение здесь значительно улучшилось. Однако все еще бывают случаи «спиннинга с планами» (путь даже совершенных мотивированных) и переносы издания книг на следующий год. Резонно и требование давать книготоргам планы не в июле — августе, а на два-три месяца раньше. Трудно возразить против утверждения, что «брюхорный» поток, серый по оформлению и по содержанию, так же, как и встроющиеся еще случаи явного дублирования изданий, усугубляют работу книготоргующих организаций. И все же праздник кажется мне вопросом: «Должен ли издатель быть занинтересованным судьбой книг, которым он даёт жизнь?» Должен и, уверен, занинтересован.

Если бы книготорговые работники побывали в издательствах, когда здесь состав-

КНИГОТОРГ —
издатель —
читатель

ВСЕМ ДЕЙСТВОВАТЬ СОГЛАСОВАННО

дляются тематические планы — ни у кого из них не возникло бы мысли, будто эти планы попадают книги, которых еще в чернильницах. (Я имею в виду тех редакций случаев, когда издательство выпускает «срочную» книгу по актуальным проблемам.) Часто встречаюсь в издательствах и с руководителями, и с редакторами, могу с полным основанием сказать, что все они проявляют самую горячую занинтересованность в распространении издаваемой ими литературы. Но если все-таки речь о материальной ответственности издательства, то тут С. Поливановский не сказал вот что: ведь книготорг признается у издателей лишь заказанный тираж. Стоит выпустить сверх заказа «лишних» 100—200 экземпляров, и они остаются на складе. Почему же издательство должно материально отвечать за то, что книготорг не спряталась с реализацией книг, усугубляя работу книготоргующих организаций?

Хотелось бы сказать несколько слов о «свободных планах» (кстати, такие планы уже в свое время составились и успехом не имели). Мне кажется неверным, что именно в свободном планировании заложен ключ успешной пропаганды и распространения книг. Ведь количе-

ство назначений не уменьшилось, присутствие всех издательств в одном плане вряд ли ускорит изучение того или иного раздела литературы. Да и процесс сбора заказов (который выше не ведется не по тематике, а по издательствам), вероятно, при свободном тематическом планировании не облегчится, а усложнится.

Здесь, очевидно, уместно остановиться на одной очень важной проблеме, которую, по-моему, незаслуженно обошел в своей статье директор «Москини»: профессиональная ответственность издательства. Я тоже имел ввиду эти отношения, но вспоминаю С. Поливановского не сказать вот что: книга — товар особого рода и что книжная торговля — это прежде всего отрасль культуры, участок идеологической работы.

Надо ли доказывать, что от того, насколько высок культурный уровень самого книготорговца, насколько он сдержан в отношении к читателю. Я имею в виду энтузиазм книготорговцев, их отношение к своей работе. Общеизвестно, что книга — товар особого рода и что книжная торговля — это прежде всего отрасль культуры, участок идеологической работы.

им видом давал понять, что покупатели ему надоели. И пропадает хорошее настроение у покупателя. Именно из-за этого люди часто уходят из магазина без книги. Но если продавец любит свое дело, умеет работать, постыдно обязательству купит что-нибудь интересное, о чем, может быть, до прихода в магазин и не знал.

Да, верно: книгу надо обязательно продать. А для этого ее надо умело пропагандировать, настойчиво продвигать. Но если все-таки в статье директора «Москини»: профессиональная ответственность издательства, то тут С. Поливановский не сказал вот что: книга — товар особого рода и что книжная торговля — это прежде всего отрасль культуры, участок идеологической работы.

Надо ли доказывать, что от того, насколько высок культурный уровень самого книготорговца, насколько он сдержан в отношении к читателю. Я имею в виду энтузиазм книготорговца, их отношение к своей работе. Общеизвестно, что книга — товар особого рода и что книжная торговля — это прежде всего отрасль культуры, участок идеологической работы.

одним вопросом: какие книги этого поэта есть в продаже? В семи мне ответили: «линиии», а в трех кружнейших (Московский дом исполнительской деятельности) — «Книжный мир», «Москва», «Книжный мир») действительно есть сборники 1968 года «Трасса». Но в семи последующие издания — значит стихи не лежат в коробке (это длинное название имеется в короткое — ЦБИТИ) по печати). Именем здесь следует пропагандировать рассматриваемые в дискуссии вопросы, тем более, что это было, как говорят, и карты в руки: они созданы при Всеобщей книжной палате, где осуществляется государственная регистрация абсолютно всех выпускаемых в СССР изданий.

Кроме того, напомним, вот уже пять лет существует Центральное бюро научно-технической информации и технико-экономических исследований по полиграфической промышленности, издательскому делу и книжной торговле (это длинное название имеется в короткое — ЦБИТИ) по печати). Именем здесь следует пропагандировать рассматриваемые в дискуссии вопросы, тем более, что это было, как говорят, и карты в руки: они созданы при Всеобщей книжной палате, где осуществляется государственная регистрация абсолютно всех выпускаемых в СССР изданий.

Однако, каким бы надежным ни казалась на изучении читательского спроса, какие бы претензии ни предъявлялись читателю, я считаю, что лучше читателю подсказать, какую девушку можно спросить, есть ли книга Ивана Тары. «Нет» — таким однозначным был ответ. Я понималась, почему ей нужна именно эта книга. Она называется студента Людмила Кулакова, прочла в «Известиях» великолепные лирические миниатюры известного альбомного поэта, и я захотелось иметь книгу его стихов, которые, кстати, не сколько лет не переиздавались.

Люди

думают,

что редакторы

издательства

«Молодая гвардия»

А. Будов

«осмысливают

власти

и т. д.

и т.

ПУБЛИЦИСТИКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• И жар души, и свет улыбок...
• Когда насилие становится религией

ЧУВСТВО ВЕЧНОЕ, ЧУВСТВО СВЯТОЕ

Можно подумать, что следующие плавные поэтические строки принадлежат человеку, поклоннику в России.

«Так празднично луначи ты
одета,
простор твой так величествен,
светел Русь,
что снова в щепоту слова
обета,
тебя в любви и верности
клинуясь».

Но это строфы из стихотворения «Русские глаза» современного болгарского поэта, бывшего партизана и участника Отечественной войны Димитра Методиева. Когда-то мы учимся с ним на одном факультете Уральского университета Свердловске.

В стихах Дмитрия Методиева очень точно выражено одно чувство, которое особенно сильно волнует и поражает любого советского человека,первый попавшего на болгарскую землю. Это вечное и святое чувство народной любви к нашей Советской Родине, к нашим людям, интерес к нашей истории и культуре, к нашей революции.

Волнующая, яркая демонстрация дружбы наших народов стала для Советского союза в Болгарии, которые проходили в этой стране с 1 по 20 ноября. В это время во многих уголках народной республики побывали советские мастера искусств, писатели и поэты, первые рабочие, повары. Встречи и песни Людмилы Зыкиной, авторов: Константина Соловьева-Седого, и спектакли МХАТа, и представления кукольного театра Сергея Образцова, и ленинградского балета, и многих эстрадных коллективов.

В иногородних и дворцах культуры, в концертных залах и на сценах театров, в домах дружбы, на предприятиях и в колхозах встречались советские люди с болгарскими деятелями искусств, с интеллигентами и простыми тружениками, рассказывали о новом политическом и культурном единстве СССР, о достижениях нашей экономики и науки, о театральных успехах наших театров, кино, музикантов, художников. Посланцы Советского Союза в свою очередь проявляли глубокий интерес ко всем сторонам жизни братской страны.

Я только что вернулся из Болгарии, по дорогам которой проехали многие сотни километров. И не только в столице, в городах, но и буквально в любом селе нет угла, где бы кто-нибудь не напоминал болгарам о нашей Родине. То это памятники героям-освободителям русско-турецкой войны, то обелиски в память погибших борцов с фашизмом, то портрет почтенного гвардии города — советского человека.

Кто бы ни приехал в эту страну: дипломат или инженер, журналист или рабочий, врач или колхозник, засчит «совет-

ский» служит паролем дружбы. Вспоминаются многие встречи.

Первый раз яду по ночной Софии. Справа — прозорогом, как пройти к кинотеатру «Сердика». Незнакомый друг, услышав русскую речь, берет меня под руку и доводит до самого подъезда здания. В отеле пожилая горничная привнесла отложенную костюм и никак не хочет брать плату за услугу. Смеется: «ты советский русский, с тобой не могу взять плату...»

И так постоянно, перед советским человеком открывается любая дверь, он всегда окружен заботой и вниманием.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ

Корни нашей дружбы с болгарским народом глубоки и прочны, постепенно обновляются и тесные связи развиваются. Но неясно, что на него это большое неизменное чувство любви к СССР, чувство гордости за наши успехи. В городе Сливене на торческом обсуждении нашего фильма «Украшение огня» один простой болгарский товарищ, вдруг, произнес язвливейший монолог — монолог о любви к нашей Родине. Он говорил, что даже кадры, показывающие Красную площадь, полет Юрия Гагарина, вызывают у него слезы на глазах от волнения и гордости, хотя он вовсе не сентиментален.

Рабочие местного завода по лупроповодникам давно дружат с коллегами саранска завода «Электропримитель». Обменялись опытом, отправляют друг к другу детей в пионерские лагеря, пишут письма. Только что в Ботевград вернулась делегация из Саранска, где вместе с советскими друзьями болгарские товарищи представили 5-ю годовщину Октября.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Ботевградского горкома БСП Васил Диков рассказал, что на каждом предприятии города связи с днями Советского Союза в Болгарии прошли беседы и лекции о Советском Союзе. В самом крупном книжном магазине города открыты выставки продукции советской литературы, в каждой библиотеке читатели обсуждают новые произведения наших авторов.

Васил Диков, партийный работник, сдержаный в чувствах, о впечатлениях от выступлений советских мастеров искусства сказал: «Вечером в Ботевграде я встретился с болгарскими друзьями, слушавшими горячие слова о нашей Родине, какое это гордое и ответственное звание — гражданки Советского Союза!»

Мне пришлось провести в Болгарии самый большой наш праздник — годовщину Великого Октября. И никто из нас, советских людей, ни разу ни на минуту не чувствовал себя оторванным от Родины. Потому что так же памятны на улицах болгарских городов альбомы флаги, люди выходили на праздничные демонстрации. А нам скандировали: «Вечером в Ботевграде добро пожаловать!» И несли цветы, и дарили улыбки и жар своих сердец. Не помню, кто на болгарских друзей произнес такой шутливый тост: «За то, что нас 250 миллионов (то есть 250 миллионов советских восемь миллионов болгарских братьев).

В редакции местной газеты «Ботевградская память» заместитель редактора Васил Бончук и литтораторы Ценек Гергина показали мне толстые пачки писем — живые свидетельства дружеских связей болгарских и советских людей. И многие из этих писем отвечают волнующим историям братской дружбы. Болгарская девушка из села Новачене Яордана Гетова прочитала советскую книгу «Мое семейство». Это документальная повесть о

Софии — МОСКВА.

ЧИТАТЕЛИ «Советской культуры», без сомнения, помнят чудовищную историю кровавой бойни на билле американского кинорежиссера Полански в Голливуде, потрясшую Америку летом 1969 года. Банды последователей некоего Мэнсона, присвоившего себе странное имя «Иисус-сатана» и провозгласившего культу насилия и «право на убийство», зверски расправились тогда с женой Полански — Шарон Тейт и ее детьми.

Процесс по делу Мэнсона и его «семьи», как он называл свою банду, длился около года и закончился вынесением смертных приговоров этим опасным садистам. Но к тому времени, когда были вынесены приговоры, в штате Калифорния, а затем и в США в целом смертная казнь была отменена, и эти убийцы коротают свой век в тюрьме. А тем временем происходят новые трагические явления, характерные для страны, где на пороге XXI века все еще возможны такие вещи, как культура насилия.

В зарубежной прессе упоминаются сообщения о том, что у мафии Мэнсона и теперь, после пропажи над ним и его бандой, находятся пресмыкания и прододжатели, которые со скопинкой-цизмом совершают убийства ради убийства, агрессия распространяется с ним в чем не по вине людьми... во имя «семьи». «Иисус-сатана».

Уже в декабре 1972 года калифорнийская полиция арестовала двух участниц «семьи» Мэнсона, которые все еще оставались на свободе, поскольку они не участвовали в убийстве Шарон Тейт и ее друзей. Арестовали их, потому что они убили бывшего солдата морской пехоты и его жену без всякой видимой мотивации, просто ради осуществления «права на убийство», которое

проповедовал Мэнсон. Дело обстояло так...

Осенин вечером 1972 года некий житель Калифорнии, гуляя в лесу, расположенным в ста километрах от Сан-Франциско, обнаружил тело убитого. Он наклонился, чтобы поглядеть, что там такое, и вдруг, испугавшись

снова заборажила Калифорнию. Газеты начали писать о том, что даже из глубин своей натуры Мэнсон продолжает руководить пестрими учениками, причем число их не уменьшается, а растет. Таким образом он оказывает это таинственное влияние на молодежь? Одни

заговорили о том, что до сих пор остались нераскрытыми многие зверские убийства, которые якобы были совершены учениками Мэнсона, что Калифорнию по-прежнему кочуют банды разнодумных молодых людей в старых автобусах, что какие-то новые «семьи» и «плесме-

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

● Индира Ганди принимает советского актера
● Успех гастролей Большого театра в Италии

мир в нескольких строках

Под заголовком «За мир и безопасность народов» марканская издательство «Контакт» выпустило в свет на французском и английском языках сборник речей «старейшины Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева».

Обширную информацию о новейших достижениях советских ученых содержит 130 научно-популярных фильмов, которые демонстрировались в ГДР с 29 октября по 12 ноября. Этот кинофестиваль является важной составной частью программы «Дней советской науки и техники».

В Токио закрылась 23-я ежегодная конференция Всепополненного общества русистов. В ее работе участвовали около ста исследователей русского языка, русской и советской литературы, критиков, переводчиков, преподавателей.

«110 художников из Чили — так называлась эта необычная выставка, проходившая во Французской столице. Этой выставкой французские художники и скulptоры заявили о своей солидарности с чилийским народом — жертвами репрессий и насилия со стороны военной хунты. На выставке, организованной по инициативе парижской Федерации французских компартий, были представлены работы 110 художников».

Редчайшую находку обнаружил ученик музей естественных наук итальянского города Бергамо. В заброшенном карьере близ местечка Чене они обнаружили останки птеродактиля, динотирического нинотного, жившего около 200 миллионов лет тому назад.

С давних времен в Японии цифра «4», членение которой в японском языке создует слово «смерть», считается «несчастливой». Чтобы не волочить «смерть» на своем пути, пациенты, администрации больниц и больные японцы не используют ее при нумерации палат. Даже клиники Токийского и Осакского университетов соблюдают эту традицию. «Плохой» считается и цифра «9», созвучная словам «мужчинам и юбкам».

Как только ни путешествуют теперь вокруг света: пешком, на велосипеде, А вот 23-летний индеец Пракант Бхат решил за три года оббежать земной шар на велосипеде. Его цель — знакомство с жизнью людей и достопримечательностями стран, через которые ему предстоит пройти. Сейчас, путешествуя по африканскому континенту, он уже пересек Эфиопию, Уганду, Кению, Танзанию и прибыл в Замбию.

САМОЛЕТ «Эр-Индия» летит уже семь часов. Где-то позади остались разноцветные огни ночного Тегерана. Васильевская кроваво-алая полоса рассвета. Под нами Индия. Желтая земля, выженная пылью зирем. Страна солнца. Страна, где в далекой древности народ сложил легенду величайшему герое Раме и его славным подвигам.

Вот уже более десяти лет «Рамаяна» исполняется в Москве на сцене Центрального детского театра. Написана пьесы по мотивам знаменитого эпоса ученым-индологом Н. Гусева, посвятившим себя изучению индийской культуры. Каждый раз, выходя на сцену в образе Рамы, я чувствовал, как увлеченно воспринимают зрители события, происходящие на сцене, как покоряет их благородство, бесстрашие, мужество героев. В этом году по решению ЮНЕСКО во всем мире празднуется 400-летие создания поэмы «Рамачаритаманаса» великого индийского поэта Тулсидаса, автора одного из популярнейших переложений народного эпоса на хинди. В Индии этот юбилей празднуется целый год. Индийское правительство пригласило меня принять участие в торжествах, происходивших в октябре.

Как много значит Рама для каждого индийца, и убеждалось еще в самолете. Пассажиры в салоне машины. Перевозчикились мы быстро. И достаточно мне было показать им фото Рамы из нашего спектакля, как и неожиданно стал почетным гостем. Пилоты приветствовали нас в кабине, на взлете, приземлении, как с близкими другом. В таможне все улыбались, сложив руки в национальном приветствии, просили подарить фотографию на память.

Знаменитое имя Рама для каждого индийца, и убеждалось еще в самолете. Пассажиры в салоне машины. Перевозчикились мы быстро. И достаточно мне было показать им фото Рамы из нашего спектакля, как и неожиданно стал почетным гостем. Пилоты приветствовали нас в кабине, на взлете, приземлении, как с близкими другом. В таможне все улыбались, сложив руки в национальном приветствии, просили подарить фотографию на память.

По «Рамаяне» учатся в детстве, а затем не различаются с ней всю жизнь. Поэма переведена с санскрита на многие языки народов Индии. Представления, посвященные Раме, играются повсюду: в театрах, на площадках городов, на сельских пустырях и полянах. «Рамаяна» представлена во всех театральных жанрах — музыкально-хореографических спектаклях, пантомимах, театрах кукол.

Знаменитые дни пребывания в Индии я видел несколько раз. Их было пять. Исследователи, о которых я говорил, не погибли под открытым небом. Особенно интересный был спектакль на лужайке около одной из школ. Оркестр и хор состоял из учительницы, актеры — студенты театрального института — в исключительно красных костюмах. Рама приходилось давать выступать по радио. А на телевидении предложили смотреть спектакль из «русской» «Рамаяны», а потом рассказывать о постановке. Достали костюмы, помогли сделать грим, и я, испытывая сразу несколько ролей, воспроизвел эпизод с золотым блеском и похищением Ситы. Потом, не разыгрываясь, рассказывал телезрителям о национальном театре, о нашей метте смотреть «Рамаяну» в Индии.

В Индии строится новая жизнь. И искусство в этом процессе играет немалую роль. Я был рад увидеться в этом, встретив с работниками культуры.

Национальная академия танца, музыки и драмы расположена в большом красивом здании с прекрасно обра-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИНДИЯ — СТРАНА ДРУЗЕЙ

Г. ПЕЧНИКОВ,

заслуженный артист
РСФСР, режиссер
Центрального детского
театра

По «Рамаяне» учатся в детстве, а затем не различаются с ней всю жизнь. Поэма переведена с санскрита на многие языки народов Индии. Представления, посвященные Раме, играются повсюду: в театрах, на площадках городов, на сельских пустырях и полянах. «Рамаяна» представлена во всех театральных жанрах — музыкально-хореографических спектаклях, пантомимах, театрах кукол.

Знаменитые дни пребывания в Индии я видел несколько раз. Их было пять. Исследователи, о которых я говорил, не погибли под открытым небом. Особенно интересный был спектакль на лужайке около одной из школ. Оркестр и хор состоял из учительницы, актеры — студенты театрального института — в исключительно красных костюмах. Рама приходилось давать выступать по радио. А на телевидении предложили смотреть спектакль из «русской» «Рамаяны», а потом рассказывать о постановке. Достали костюмы, помогли сделать грим, и я, испытывая сразу несколько ролей, воспроизвел эпизод с золотым блеском и похищением Ситы. Потом, не разыгрываясь, рассказывал телезрителям о национальном театре, о нашей метте смотреть «Рамаяну» в Индии.

В Индии строится новая жизнь. И искусство в этом процессе играет немалую роль. Я был рад увидеться в этом, встретив с работниками культуры.

Национальная академия танца, музыки и драмы расположена в большом красивом здании с прекрасно обра-

женением текстом ведущих. Все участники — в традиционных масках, доносящих до нас из глубокой древности честность, беспредельная преданность долгу, любовь, верность в дружбе и любви. С Рамой связанные представления высоких идеалов правды, справедливости и добра.

Будованными зданиями и

классами. Здесь же, во дво-

бельном театре, сцена

под ветвями огромного дерева. Сенаторы, академики дра-

ма и, конечно, академики

литературы. Национальные

драмы драма и Альказар рас-

сказывают о подготовке бу-

дущих актеров: за три год

рах возникали знакомые лица

Рамы и его благородных со-

ратников.

О беломраморном чуде,

«сне, застывшем над во-

дой» — Тадж-Махал — зна-

ет каждый. Миниатюрное

изображение мавзолея вы-

ставлено в фойе Центрально-

го детского театра — это

призвание наших актеров:

«виктории, проведенной

обществом советско-индий-

ских культурных связей. Ве-

ликкий памятник, воздвигнутый

шахом Джахангиром в честь

рано умершей любимой же-

ны — действительно чудо

рук человеческих.

Нога я снова прилетел в

Дели, в городе отмечался

праздник Дивали — прак-

тическое возвращение Рамы

из изгнания. Трудно пере-

дать впечатление об этом мо-

ре — огней — бесконечных

фейерверков, вспышек бен-

гальского огня, зажигаемых

площадях, деревьях и кустар-

никах, обитых разноцветны-

ми гирляндами.

В последний день пребыва-

ния в Дели я посетил мес-

точный музей — Дом Неру.

Здесь он прожил последние

годы жизни. Личные комната

поражают национальными

традициями, тянутся к совре-

менному реалистическому

искусству. В библиотеке мне

показывали альбомы с фотог-

рафиями из учебных спектак-

лей, поставленных по про-

изведению Шенспира. Вреш-

тца. Думают здесь и о Чехо-

ве. Тогда я снова прилетел в

Дели, в городе отмечался

праздник Дивали — прак-

тическое возвращение Рамы

из изгнания. Трудно пере-

дать впечатление об этом мо-

ре — огней — бесконечных

фейерверков, вспышек бен-

гальского огня, зажигаемых

площадях, деревьях и кустар-

никах, обитых разноцветны-

ми гирляндами.

Нога я снова прилетел в

Дели, в городе отмечался

праздник Дивали — прак-

тическое возвращение Рамы

из изгнания. Трудно пере-

дать впечатление об этом мо-

ре — огней — бесконечных

фейерверков, вспышек бен-

гальского огня, зажигаемых

площадях, деревьях и кустар-

никах, обитых разноцветны-

ми гирляндами.

Нога я снова прилетел в

Дели, в городе отмечался

праздник Дивали — прак-

тическое возвращение Рамы

из изгнания. Трудно пере-

дать впечатление об этом мо-

ре — огней — бесконечных

фейерверков, вспышек бен-

гальского огня, зажигаемых

площадях, деревьях и кустар-

никах, обитых разноцветны-

ми гирляндами.

Нога я снова прилетел в

Дели, в городе отмечался

праздник Дивали — прак-

тическое возвращение Рамы

из изгнания. Трудно пере-

дать впечатление об этом мо-

</

ПАНДРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• «Дорожная грамота» — всем!
• К 200-летию Крестьянской войны

на самодеятельной сцене
ПЕСНЯ О ХЛОПКЕ

Девушка танцует, ее тонкие, красные руки поднимаются плавно и стремительно. Танцовщица в национальном наряде: цветастое платье, яркие шарфы, нарядные юбочки. В звуках музыки негромко и очень естественно всплывает голос актрисы. Сцена сложит небольшой плотно утрамбованный плачевый земли под деревьями. О зрителях, собравшихся на этот необычный концерт, нужно сказать особо. Любой самый прославленный исполнитель мог бы радоваться такой аудитории: энтузиазированной, увлеченной и блогодарной.

Из Кургана-Любви мы ехали по жаркой дороге, видели нескончаемые хлопковые поля, взяли посмотреть выступление участников самодеятельности городского Дома культуры перед сбродчиками хлопка. Иказалось, что люди, уставшие от работы, в минуты отдыха неплохо бы просто посидеть в тени, выпить зеленого чая, что им не до концерта.

Мы подъехали, когда танцевала школьница Зульфия Базарова и пела Туфа Фазилова в сопровождении оркестра. Сомнения рассеялись в первую же минуту, достаточно было взглянуть на лица людей, услышать их яркие всплескимы.

С нами вместе в комсомольско-молодежную бригаду союз-техникума имени Куйбышева Курган-Любовского района Таджикской ССР приехал директор городского Дома культуры С. Хатамов. Он взял у одного из музыкантов рубль и, аккомпанируя себе, запел. Позже я спросила:

— О чём вы пели, Сайдурод?

— О людях, которые трудятся, о хлопке, — ответил он.

С. Хатамов не только директор Дома культуры, но и композитор, музикант и исполнитель песен, но и композитор.

Г. НИКУЛИНА,
наш спец. корр.

Таджикская ССР.



Литовский фольклорно-этнографический ансамбль «Сутаргина» за 15 лет своего существования с успехом выступил на концертах сценках Конады и Бельгии, Финляндии и ГДР, ФРГ и Франции, Чехословакии и Англии и во многих других странах мира, донося до слушателей прекрасное искусство песни литовского народа.

Солисты ансамбля — художник В. Цаплюкес и преподаватель З. Ступулена.

Фото: А. Ратникова.

В ОРКСТРЕ — ИНЖЕНЕРЫ

Девять лет назад в Магнитогорском горно-металлургическом институте был создан камерный оркестр. Самодеятельный студенческий коллектив объединил людей, влюбленных в настолько искусств.

Теперь оркестр — большой пропагандист серьезных классических и эстрадных произведений, воспитатель эстетических вкусов у молодежи. Его концерты с неизменным успехом мчат в красные уголки различных предприятий города, на сцены дворцов культуры металлургов, городского драматического театра, в актовых залах институтов, техникумов, профтехучилищ, школ.

Коллектив не раз бывал на гастролях в различных городах страны, является лауреатом многих молодежных фестивалей и конкурсов.

Теперь многие самодеятельные музыканты вышли из эстрадного возраста, стали инженерами-специалистами на производстве. Но свой оркестр они не покидают и по сей день. По-прежнему участвуют в нем Павел Голанд (скрипка), Ирина Острокова (альт), Ранис Назаренко (вокалочник). Все свое свободное время отдают работе с оркестром: его бессменный дирижер Геннадий Семенович Гун — тоже выпускник Горно-металлургического института. Недавно в Магнитогорске пришло приятное сообщение: камерному оркестру Горно-металлургического института присвоено почетное звание народного коллектива.

Т. ДМИТРИЕНКО,
сотрудник газеты «Магнитогорский рабочий».

НЕОБЫЧНАЯ ШКОЛА

Каждую пятницу в просторном школьном зале играет балет. Выстроившись в цепочки, девочки и мальчики внимательно слушают А. в соседней клаcсовой комнате в это время идет урок техники речи. Здесь же ребята поют, учатся драматизировать, изучают начала эстетики.

Хочу сразу предупредить: это не репетиции кружков художественной самодеятельности, здесь идет учеба, где теория сочетается с практикой, ученики постепенно движутся от практического к сплюшному. Эта школа не общественных начальных, родилась в приморском городе-порте Находке. Около шестидесяти самых способных ребят рекомендованы в нов школы-коллективы: в народном коллективе «Ромашка» были рекомендованы во всеобщую пионерскую администрацию «Арлекино». Передовая свой опыт и знания ребятам из других городов Советского Союза, находившиеся в зале, вернулись домой с большим набором медалей, завоеванных в различных конкурсах.

М. СИТИКИ.

Находкинский край.



«Брусовская хоральная» в исполнении самодеятельного ансамбля песни и танца Дома культуры Вышеселюцкого района Калининской области. Фото: В. Бариновского (АПН).

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ» РАСПАХНУЛ ДВЕРИ



В Москве в доме № 49 по улице Герцена вчера открылся магазин-салон Всероссийского театрального общества «Театральный». Среди первых посетителей были артисты, музыканты, композиторы, писатели, куклопроектировщики.

Магазин занимает светлое, просторное помещение. Окна встроены в отделки, где продают балетную обувь, грим, косметику, куклы, сувениры. Вот и сейчас прода-

ются. — говорит директор магазина А. Грачкова. — Собираемся приглашать на заседания клуба композиторов, музыкантов, артистов. Для тех, кто интересуется «сувильбами» прежнего магазина ВТО на улице Горького, скажу: там разместится фильм «Театрального» — отдельный букинистический и антикварный книжный.

Фото: В. Филимонова.

ДЕКАДА ШВЕЙЦАРСКИХ ФИЛЬМОВ

Зрители Москвы, Ленинграда, Тбилиси встречаются с большой программой швейцарских художественных, документальных, мультинциональных фильмов. Подобная встреча с швейцарскими кинематографистами, с деятелями швейцарского киноискусства впервые проводится в нашей стране.

Наше национальное кино существует немало лет, — рассказывает глава делегации швейцарских кинематографистов, кинорежиссер Александр Зайлер. — Однако фильмы «Саламандра», «Землемеры», «Первая любовь», «Пограничная история», другие работы, показываемые в рамках выставки, доказывают, что новая школа, возникшая всего лишь десять лет назад, Ее основные осо-

бенности заключаются в том, что режиссеры, кинодраматурги, сценаристы в работах подобного рода обращаются к проблемам, характерным для нашей страны, стремятся привлечь к созданию своих лент национальные силы. В условиях, когда кинопрокат страны находится под контролем крупнейших иностранных кинополотен, это не так-то просто сделать. Именно поэтому в прошлом швейцарские кинематографисты выступали лишь в качестве участников совместных постановок с итальянскими, французскими, западногерманскими фирмами. А практика деятельности Ассоциации молодого швейцарского кино, созданной десятилетие назад, подтверждает, что в нашей стране есть значительные на-

тоги зрителей, интересующиеся швейцарскими фильмами, повествующими о сегодняшнем дне, о глобальных вопросах современности. Для того чтобы создать подобный фильм, на более чем скромный бюджет, и мне, и моим коллегам, находящимся сейчас вместе со мной в СССР, Иву Эрсану, Маркусу Имхофу, любому другому представителю нового швейцарского кино приходится преодолевать немало трудностей.

Нынешние встречи оставляют незабываемое впечатление, — говорит кинорежиссер Ив Эрсан. — Мы впервые смогли представить себя весь гигантский размах киноподела в Советском Союзе, способствующий созданию таких кинополотен, как «Война и мир», «Баллада о сол-

дате» и других выдающихся работ, пополняющих наше художественное наследие.

Поэтому я хочу отметить, что мы недостаточно хорошо знаем советский кинематограф. Это происходит в связи с теми, о которых уже говорил мой коллега Александр Зайлер. Именно поэтому у наших зрителей, к примеру, не было возможности просмотреть в прокате великолепный турецкий фильм «Невеста», имеющий успех на Международном кинофестивале в Лондоне.

Думается, что в какой-то мере предстоящая неделя соединит в Швейцарии помимо моим соотечественникам лучше узнать союзский кинематограф.

Ф. АНДРЕЕВ.

ЭКСПОНИРУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В Центральном государственном архиве древних актов открыта выставка, посвященная 200-летию Крестьянской войны 1773—1775 гг., под руководством Е. И. Пугачева. Впервые экспонируются уникальные материалы.

Среди экспонатов выставки — паспорт Емельяна Пугачева, выданный ему в августе 1772 года в селе Добрине под Гомелем для следования в старабородское селение на Иргизе. Здесь дано описание внешности его владельца. А вот обгоревший диплом 31 июля 1774 года узак Пугачева, в котором говорится об освобождении крестьян от крепостной

зависимости, от платежа по-дущих податей, о предоставлении земли бедноте.

В одном из разделов выставки представлены материалы о «государственных преступлениях», исследователям удалось обнаружить выставление И. Н. Зарубиничи, крупнейшего руководителя патристического движения на Урале, в Прикамье и Западной Сибири, обвиненного в мздоедстве и краже.

Сотрудники архива совместно с Институтом истории СССР по Истории патристического движения на Урале, в Прикамье и Западной Сибири, обвиненного в мздоедстве и краже.

Документ тоже можно увидеть в экспозиции.

На выставке — протоколы допросов жены Пугачева Софии.

В ее время эти материалы привлекли внимание А. С. Пушкина. Он включил их в привлеченные к «Истории патристического бунта». Экспонируются в Лондоне.

Думается, что в какой-то мере предстоящая неделя соединит в Швейцарии помимо моим соотечественникам лучше узнать союзский кинематограф.

В. АРДРЕЕВ.

В. ОВЧИННИКОВ.
МОСКВА.

С КОНЦЕРТАМИ В ЮГОСЛАВИИ

Любители музыки Югославии станут первыми зрителями новой программы, которую подготовил ансамбль песни и пляски Ленинградского шахового комбината. Гастроли этого коллектива в СФРЮ начнутся в декабре.

Самодеятельные артисты включили в свою программу произведения традиционных композиторов, народные песни и танцы. Специально к гастролям они разучили ме-

доди «Югославии».

С. СИТИКИ.

ПОЛЯРНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Ветер натягивает тугой парус. Над судном раздается российский флаг. Рядом надпись «Полярная экспедиция». Ф. П. Литке. Бриг «Новая Земля». 1812—1824. Так выглядят одни из знаменитых новых серий, посвященных русским и советским полярным экспедициям.

— Все десять знаков, — говорит автор эскизов, Р. Климентьев, — раскрызывают о экспедициях, в которых принимали участие моряки Архангельска — старейшего в стране порта Брига «Новая Земля» был построен здесь корабльным мастером А. Курочкиным.

Сергей открывает книгу, посвященную северному морю. Среди страниц — пейзажи между нашими странами, растущего взаимопонимания и сотрудничества в самых разных областях — от политики до культуры.

С. НИКОЛАЕВ.

С. СИТИКИ.

С. НИКОЛАЕВ.

С. СИТИКИ.

С. СИТИКИ.