

НЕПРИКОСНОВЕННОЕ НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Ушли в прошлое века и тысячелетия истории родного народа, но остались зримые следы его развития — древние городища, сооружения талантливых зодчих, памятники героической революции и справедливых освободительных войн, места и здания, где протекала деятельность великих мастеров культуры. Социалистические нации дорожат своей слабой историей, богатым культурным наследием всех народов СССР.

Советский человек не остается равнодушным при виде плохо оберегаемых памятников старины, в нем живет глубокое убеждение: так не должно быть!

Забывчивое отношение к памятникам культуры воспитано в нашем народе великим Лениным, Коммунистической партией. Широко известны ленинские директивы первых месяцев и лет советской власти, являвшиеся основой государственной охраны памятников культуры.

Следуя ленинской традиции, Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно проявляют заботу о том, чтобы памятники культуры оберегались, восстанавливались и были доступны народу. Огромная работа проделана, например, в республиках и областях, испещренных памятниками фашистских варваров. Только по РСФСР из 700 разрушенных памятников культуры восстановлено около 650. Среди них — знаменитый Софийский собор в Новгороде, широко известные здания и сооружения Ленинграда и многие другие.

Еще более широкий размах приобрели восстановительные работы в последние годы. Если в 1945 году на восстановление и обеспечение сохранности памятников было затрачено по Российской Федерации 9,5 миллиона рублей, то в 1956 году израсходовано почти 170 миллионов рублей. Не только отдельные сооружения, но и крупные ансамбли возводятся в их первоначальном виде. Ведется реставрация крепостей в Москве, Новгороде, Горьком, Ростове-Ярославском, Астрахани, Рязани, Пскове, Тобольске, замечательных ансамблей в Самарканде и Бухаре, чудесных старинных сооружений в Казани, Риге и других городах. На днях исполком Моссовета решил реставрировать в первом полугодии нынешнего года более 150 памятников архитектуры — постройки в музее-заповеднике Абрамцево в Удоме, Коломенское, кремль и Никольский собор в Зарайске, кремлевскую стену и валы в Серпухове и многие другие сооружения на территории области.

Вопросам, связанным с этой важной стороной социалистической культуры, мы посвящаем сегодня страничку.

В деле охраны памятников культуры немало крупных недостатков, как с тем свидетельствуют письма читателей. Нередко организации и учреждения, использующие на правах аренды охраняемые государством здания, на выплатают обязательств, налагаемых на них законом. Например, работники совхоза в Халхоголах Архангельской области перешли отнесение к зданиям, связанным с именем М. В. Ломоносова. Среди тех памятников, которые не являются в археологическом использовании, многие нуждаются в специальной охране. Нетрудно, однако, судить, какова эта охрана, если в РСФСР на полторы с лишним тысяч памятников лишь 90 охраняются!

Но самое близкое око — это тысячи и тысячи глаз активностей

ва местах, красочной, садовой интеллигентности, учащихся. В сожалению, органы и учреждения культуры слабо привлекают население к

охране памятников и их изучению. Даже в местах, где находится памятник, зачастую не знают их истории и ценности. Открытки, альбомы, путеводители, монографии, кинофильмы выпускаются крайне мало. Когда же будет по-настоящему диктатура вперед пропаганда памятников культуры?

До сих пор остается неуроченным многое из того, что практически решено судьбой реставрации и охраны памятников. Специальные научно-реставрационные производственные мастерские приравнены к обычным ремонтным организациям. Труд рабочих-реставраторов, в том числе и ценнейших мастеров этого сложного дела, учитывается так же, как труд любого строителя, в кубометрах каменной кладки. Не потому ли столь томят жалобы на то, что объекты реставрируемых памятников серьезно портятся?

Базисная проблема заключается в устранении давно уже существующего разделения ответственности за охрану памятников, ведомственного засилья и обескуражки. Вот почему важен почин Грузинской ССР, в котором рассматривается сегодня в нашей газете.

В нашу страну приезжает все больше людей из-за рубежа. Надо, чтобы они видели в отличном состоянии все памятники, которыми по праву гордится народы СССР. Советскому зрителю следуют как можно шире привлечь к изучению и пропаганде замечательных памятников родной культуры. Это один из действенных путей развития глубокого патристического чувства в каждом малом человеке, его эстетическое воспитание.

На Всесоюзном слезе художников раздался неслыханный голос в защиту памятников искусства и архитектуры, которые где-где еще остаются безнадзорными и подвергаются порче и разрушению. Можно не сомневаться, что наши творческие организации — Союз художников, Союз архитекторов и другие — будут выступать активными поборниками скорейшего восстановления всех ценных памятников, попутно через свои местные отделения привлекая внимание советской общественности к этой большой задаче.

Нынешний год — год 40-летия советской власти. Все сооружения и места, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народов СССР, революционным движением, гражданской и Великой Отечественной войнами, социалистическим строительством, надо привести в состояние, вполне отвечающее приближающемуся к нам великому всенародному празднику.

Обережение культурного наследия, исторических памятников социалистической революции, их неустанное изучение и пропаганды в массах — великое дело советской интеллигенции.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 37 (583) Суббота, 16 марта 1957 года Цена 40 коп.

Третья сессия Верховного Совета РСФСР

15 марта в 11 часов утра в Москве, в Большом Кремлевском дворце, состоялось заключительное заседание третьей сессии Верховного Совета РСФСР.

Сессия переходит к рассмотрению следующего вопроса повестки дня — утверждению указа Президиума Верховного Совета РСФСР, принятого между сессиями. К докладом по этому вопросу выступил секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР депутат И. Н. Зимин. Верховный Совет единогласно утвердил указы и принял решение внести соответствующие изменения в Конституцию республики.

В связи с включением в состав РСФСР Барнаульской АССР депутат Г. А. Денисов предложил избрать заместителем Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР депутата Г. И. Ляпунова. Верховный Совет принял это предложение.

Верховный Совет единогласно избирает Верховный Суд РСФСР. Председателем Верховного Суда РСФСР избран депутат А. Т. Рубинев.

Все вопросы порядка дня сессии исчерпаны. Председательствующий объявляет третью сессию Верховного Совета РСФСР закрытой.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О СЕГОДНЯ В МОСКВУ приезжает Государственный венгерский хор, концерты которого состоятся в Москве, Ленинграде, Горьком, Ярославле, Иванове.

14 марта из Венгрии прибыла вторая эстрадная группа в составе 27 человек. Их гастроли начнутся 21 марта в Тбилиси. Затем они будут выступать в Ереване и Баку.

О ПЕРВОЙ ВЫСТАВКА работ художников Армении открылась в Ереване. В экспозицию включены все произведения тридцати семи женщин-художниц, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства.

О НА 180 МЕТРОВ поднялась в высоту башня строящегося в Куйбышеве телецентра. Заключается сооружение главного здания, в котором разместятся студия и передаточный аппарат. Строительный взвод обязателен вести Куйбышевский телецентр в действие к сороковой годовщине Октября.

О ЧЕСТОВАНОЕ ПРОФЕССОРА В. К. ТУРКИНА в связи с 70-летием со дня рождения и 40-летием творческой и научно-педагогической деятельности состоялось заседание в Высшем государственном институте киноматографии. Доклад о творческом пути юбиляра сделал кандидат искусствоведения И. В. Кроченников. Затем состоялся просмотр фрагментов из фильмов, поставленных по сценариям В. К. Туркина.

О ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛИ «ДЮРИСКОЕ ГИЗДО» И С. ТУРГЕНЕВА в новой инсценировке А. Успенского и И. Штрама покажет сегодня МХАТ имени М. Горького. Спектакль поставлен М. Якимовичем и П. Лесин. Художник В. Волков. Композитор К. Молчанов.

О ПРОМОТРО НОВОГО ЦВЕТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «МЫ ЗДЕСЬ

шевский телецентр в действие к сороковой годовщине Октября.

О ЧЕСТОВАНОЕ ПРОФЕССОРА В. К. ТУРКИНА в связи с 70-летием со дня рождения и 40-летием творческой и научно-педагогической деятельности состоялось заседание в Высшем государственном институте киноматографии. Доклад о творческом пути юбиляра сделал кандидат искусствоведения И. В. Кроченников. Затем состоялся просмотр фрагментов из фильмов, поставленных по сценариям В. К. Туркина.

О ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛИ «ДЮРИСКОЕ ГИЗДО» И С. ТУРГЕНЕВА в новой инсценировке А. Успенского и И. Штрама покажет сегодня МХАТ имени М. Горького. Спектакль поставлен М. Якимовичем и П. Лесин. Художник В. Волков. Композитор К. Молчанов.

О ПРОМОТРО НОВОГО ЦВЕТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «МЫ ЗДЕСЬ



Московская область. В старинном селе Федосино Красно-Полянского района трудится знаменитая федосинская артель живописцев. Художественные изделия артели широко известны на территории страны, но и далеко за ее пределами. В настоящее время здесь работает 160 живописцев. На снимке: новый производственный корпус артели, выстроенный на берегу реки Ус.

ЖИВЕМ» организовало вчера Министерство культуры СССР в Центральном доме журналиста. Новая картина посвящена людям, осваивающим целинные и залежные земли в Казахстане. Она создана на Алма-Атинской киностудии. Сценарий написан Ш. Хусановым и В. Абызовым при участии М. Блеймана. Режиссеры Ш. Айманов и М. Володарский. Оператор М. Бернопич. В ролях снимались русские и казахские актеры.

О ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЯТИЦНИЦЫ в Большойской сельской библиотеке Статинградской области стали традицией. По инициативе учителя Г. Гончарова каждую неделю здесь собирается колхозники, чтобы послушать рассказы о жизни и творче-

стве известных поэтов, почитать их стихи.

О НОВЫЙ КИНОТЕАТР разместился в недавно построенном доме на Большой Пироговской улице Москвы. Он имеет два зрительных зала, просторное фойе и буфет. В столице сооружается сейчас еще 13 кинотеатров. Здания театров строятся на Добрынинской улице и в Новосельском проезде. На Юго-Западе и Новоселовской улице — районах массового жилищного строительства — ведутся работы по сооружению двух широкоэкранных кинотеатров. Зрительный зал каждого из них вместит тысячу человек.

В честь 40-летия Великого Октября

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ СТРАНЫ ОТВЕЧАЮТ НА ОБРАЩЕНИЕ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Готовится театр «Ванемуйне»

ТАРТУ. (Наш корр.). Хорошо принятым в Москве во время декады эстонской литературы и искусства спектакли театра «Ванемуйне». Этот своеобразный коллектив-комбинат ставший на своей сцене оперы и балеты, драмы и оперетты, покорила зрителей ярким мастерством режиссуры, актерского исполнения, театральной выразительностью своих представлений.

— Как театр отмечает 40-летие Великого Октября? — обратились мы

Слово дальневосточников

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). — В нашем коллективе не первый день думают о том, как достойно отметить 40-ю годовщину Октября, — сообщила нам директор Хабаровского краевого драматического театра З. Герасимова. — Естественно, что все устремления работников театра направлены на достижение таких творческих успехов, которые радуют бы нашего зрителя, необыкновенно требовательного к искусству.

Обращение Малого театра и Театра имени Вл. Маяковского еще больше возбудило энергию и инициативу коллектива. Вплоть просмотрен репертуарный план, художественный совет решил рекомендовать к постановке «Семья» Пелло и «Бронепоезд 14-69» В. Иванов. До конца сезона будет поставлена еще одна пьеса — обязательная в наших репертуарах.

Использовать все возможности

Привлекая артистов всех кукольных театров страны поддержать и развития московских театров — Малого и имени Вл. Маяковского, коллектив Ленинградского государственного Большого театра кукол в своем письме заявляет:

— В нашем распоряжении много жанров — сатира, героический эпос, фантастика, сказка и т. д. В этих жанрах театры кукол уже проявили свои разнообразные творческие возможности. Коллектив театра решил поставить в этом году три новых спектакля: для юных зрителей

Месечник книги, посвященный фестивалю

15 марта в городах и селах Смоленской области начались месечники массового распространения книг, посвященный первому областному фестивалю молодежи. Активное участие в месечнике принимают комсомольские организации, вступающие в социалистическое соревнование за лучший продукт литературы в колхозах, совхозах, МТС, на промышленных предприятиях и в учебных заведениях. Для победителей соревнования установлены премии: музыкальные инструменты, спортивные инвентари, радиоприемники, путевки на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. За месяц намечено распространить не менее 1 миллиона 600 тысяч книг и брошюр.

Навстречу второму Всесоюзному съезду композиторов НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Первая уйгурская опера

Уйгуры — один из древнейших народов Центральной Азии. Основная масса их живет в границах ССР провинциях Китая Синцзян, небольшая часть (здесь она тесно) расселена в Казахстане, Киргизии и Узбекистане. Вместе со всеми народами нашей страны уйгуры строят новую великую национальную культуру.

Музыка уйгуров глубоко самобытна. По стилевым признакам ее можно уподобить мистике, соединяющему музыкальное творчество китаевцев и наших народов Средней Азии, преимущественно узбеков. В ней, например, сочетается близкая китайской музыке пентатонность с очень сложными ладовыми образованиями, характерными для фольклора узбеков, таджиков и других среднеазиатских народов.

До последнего времени музыкальная культура уйгуров развивалась лишь на основе устной традиции, в формах и жанрах чисто народного музицирования. Первые ростки сложной профессиональной формы музыкального искусства зародились у уйгуров лишь в годы советской власти.

В Казахстане существует уйгурский музыкально-драматический театр объединивший талантливых представителей национально-культурного искусства. Здесь началась творческая деятельность и первого уйгурского композитора Кудая Кунамьярова, получившего образование в Алма-Атинской консерватории (по классу композиции у профессора Е. Брусиловского). Им написана музыка к пьесе К. Хасенова «Наутум». Музыка эта положена в основу одноименной оперы тех же авторов — первой уйгурской оперы, поставленной Казахским академическим театром оперы и балета.

Имя отважной девушки Наутум широко известно в народе. Она фигурирует в мифических преданиях, легендах, связанны

х с освободительной борьбой уйгурского народа против национального и социального угнетения иноземных захватчиков и местных феодалов.

Героиня оперы Наутум — верная дочь своего народа. Она идет на смерть, но не изменяет долгу, нести в своем сердце. Ей сопутствует в борьбе ее возлюбленный юноша Ваки, олицетворяющий народную мудрость Гуальмит, верный друг Наутум юнец Лио Чунь и другие представители народа. Им противостоят враги — маньчжурские сатрапы, уйгурские баты.

Большое достоинство оперы — мелодичность, национальная определенность музыкального языка. Музыка «Наутум», яркая, порывистая, насыщенная острыми звучаниями, несомненно имеет большое значение в развитии музыкального искусства уйгуров.

Сильная сторона партитуры Кунамьярова — характерность музыкальных образов. Композитор нашел убедительные средства для обрисовки двух лагерей — народа и его врагов. Героине сопутствует в опере центральная дирижерская лейтмотива выросший из народной песни о Наутум. Он повторяется уже в первых тактах интродукции к опере и как бы выступает в единстве с мрачной мелодией врагов. Преобразованным звуком лейтмотива Наутум в финале произведения, в момент гибели Наутум от вражеской руки.

К Кунамьяров не раз обращались в опере к народным музыкальным пережиткам. Он использует не только уйгурские, но также китайские и казахские мелодии. Многие эпизоды этого произведения — танцы, женский хор, массовая финальная сцена из хора, массовая финальная сцена из хора, ария Наутум из второго акта, ария Наутум из второго акта, ария Наутум из второго акта, ария Наутум из второго акта.

Романтическая поэма

Музыкальная общественность Москвы высоко оценила недавно новую крупную работу композитора А. Н. Александрова — лирико-романтическую оперу «Дюналь Бара». Либретто создано поэтом С. Серверовым по мотивам одноименного романа чешской писательницы Болены Немцовой.

Нет необходимости пересказывать содержание оперы: рассказ Болены Немцовой, как и фильм «Дюналь Бара», широко популярен у нас. Эта маленькая романтическая поэма о борьбе чистой, светлой любви со злом, суверенитетом и жестокостью привлекает внимание читателей и зрителей. Не случайно привлекла она внимание именитого Анатолия Александрова — композитора, в творчестве которого лирико-романтическая линия является, пожалуй, основной (вспомните его романы, многие инструментальные сочинения, оперу «Валла» по Лермонтову и т. д.).

Опера «Дюналь Бара» — очень интересное сочинение. Многие ее стороны полны поэтичности. Таковы все эпизоды, расширяющие образ «Дюналь» Бара и ее подружки Неллы. Создала эти страницы партитуры, композитор часто обращался к народным истокам, и чешские народные мелодии, мажорские, с тонким вкусом обработанные и развитые, придают музыкальным образам глубину, особую одухотворенность, свежость.

Фортелианный концерт Е. Голубева

Большое внимание и, как оказалось, вполне заслуженный интерес вызвал у любителей музыки премьерный концерт пианиста Т. Николаева и советского композитора профессора Московской консерватории им. Чайковского Е. Голубева.

Пианисту Т. Николаеву музыканты слушатели знают уже неслыханно давно, и на этот раз, как всегда, его солидный концерт, состоявшийся из ряда трудных, незаурядных, своеобразно интерпретированных произведений Генделя, Моцарта, Ветховена, Шопена, Рахманинова, Прокофьева и др., произвел самое глубокое впечатление. Но здесь хочется говорить не об этом концерте, а о симфоническом, в котором народно-классическим произведениями прозвучал новый (3-й) фортелианный концерт Е. Голубева.

Одно из замечательных достижений пианиста Татьяны Николаевой — ее энергичное стремление к обновлению и расширению концертного репертуара, желание ознакомить широко круги слушателей с новыми, порой еще не опубликованными, произведениями композитора.

Ансамбль оказывает композиторам неоценимую услугу в их работе над оперными произведениями. Он мог бы стать и активным пропагандистом советского оперного искусства, но для этого надо привлечь к нему оркестр, костюмы, парадные оформления спектаклей. Что касается художественного уровня исполнителей, то каждый новый показ убеждает, что большинство из них с этой ответственной задачей может справиться.

Наши оперные театры получили новое талантливое сочинение. Будем надеяться, что опера А. Александрова «Дюналь Бара» скоро увидит свет лампы.

Г. ШАНТЫР,
композитор.

Первая часть начинается довольно динамично фортелианным оркестром, предшествующим оркестром. Уже в первых тактах, с несомненными начальными музыкальными фразой концерт привлекает своей глубиной и благородством звучания.

Тонким лиризмом, глубокой эмоциональностью, подлинной человечностью теплотой и благородством пронизана вторая часть концерта. Она по-настоящему волнует сердце своей прозрачной печалью и нежностью, но одновременно и утонченностью, пробуждает инициативу.

Третья — финальная часть — последовательно и тонко переключает слушателя на бодрое, возмужавшее настроение. Она полна решимости, задора. Здесь преобладают четкие, энергичные, напористые ритмы, светлые звучания. Ее заключает жизнеутверждающий, темпераментный и динамичный апофеоз.

В целом 3-й концерт Голубева — несомненно талантливое музыкальное произведение.

И хочется верить, что это произведение прочно войдет в советский концертный репертуар.

Л. КУРИЛОВА,
доктор, кандидат наук,
В. ГРИГОРЕВИЧ,
международник,
М. НИКИТИН,
профессор,
Г. ЛЬВОВ.

