

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 122 (614)

Вторник, 16 октября 1956 года

Цена 40 коп.

Два миллиарда

В воскресенье труженики сельского хозяйства Российской Федерации рапортовали Родине о серьезном успехе во второй битве за хлеб: на 10 октября государству 2 миллиарда 4 миллиона пудов хлеба...

В огромном парке Ростова открылась областная сельскохозяйственная выставка. Вдоль центральной аллеи — Аллея героев — портреты лучших людей Дона.

Победа, одержанная на полях Российской Федерации, — победа выработанной XX съездом Коммунистической партии политики, направленной на крутой подъем сельского хозяйства нашей страны.

Известно, что за минувшие три года во многих областях и республиках Российской Федерации широко развернулось патристическое движение за строительство школ, клубов, библиотек, кинотеатров слами и средств связи колхозов, за благоустройство сел и деревень.

Создавая свою высокую ответственность перед Родиной и Коммунистической партией, труженики сельского хозяйства самоотверженно боролись за выполнение задач, поставленных XX съездом КПСС.

В связи с этим большие задачи остаются перед органами культуры и перед всеми работниками культурно-просветительных учреждений.

Вместе с тружениками села большой вклад во всеполюсную борьбу за хлеб внесли работники культуры. Велика сеть клубов, библиотек, красных уголков в Российской Федерации.

Долг работников культуры — всемерно помогать партийным организациям и борьбе за дальнейшие успехи Российской Федерации, за увеличение производства зерна, мяса, молока и других продуктов.

Работники культуры — активные участники борьбы за хлеб

Богатая осень

Великолепна донская земля в эти октябрьские дни! Земля одарила, чем могла, людей, много ударила в них. Урожай выращен замечательный.

В огромном парке Ростова открылась областная сельскохозяйственная выставка. Вдоль центральной аллеи — Аллея героев — портреты лучших людей Дона.

Выставка рассказывает о том, что общие доходы колхозов за последние пять лет почти утроились. Это результат освоения 100 тысяч гектаров целинных земель.

А вот сценки «Культура». Они тоже повествуют об огромных достижениях. Если до Октябрьской революции на Дону было лишь два высших учебных заведения, в которых обучалось 702 студента.

Прогнозируют рост еще учрежденной культуры в деревне. За последние пять лет вступило в строй свыше 800 новых клубов, домов культуры, библиотек.

Теперь не только государственная сеть учреждений культуры обслуживает сельских тружеников — в колхозах области действуют свои клубы и библиотеки.

Г. ТИГЛЕНКО, корресп. «Советской культуры», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

На Кубани

На полях Кубани не прекращается трудовое напряжение. Обширен фронт осенних сельскохозяйственных работ. На огромной площади идет массовая уборка кукурузы.

Очень много людей трудится в эти дни на полях. Рано утром поднимаются на ноги все население станиц и хуторов. На помощь сразу приходят и горожане.

В Краснодарском крае работает сейчас более тысячи агитбригад. Культурными людьми много инвентаря, хороший выкуп.

15.000 зрителей

С большой радостью, как желанные гости, встречают колхозники и механизаторы Татарского района агитбригаду художественно-эстрадную бригаду районного дома культуры.

Этих людей не пугают трудности полей, они исполнены сознания того, что агитбригада делает важное и нужное дело.

Вести

С ЦЕЛЕННЫХ ЗЕМЕЛЬ 2.616 молодых специалистов направляет в этом году в районы целинных земель Министерство культуры РСФСР.

300 киноустановок вывозит в этот год на целинные земли. Кинотеатры этих районов уже получили 1.718 киноаппаратов.

153 миллиона 900 тысяч зрителей просмотрели кинофильмы в районах освоения новых земель.

60 сюжетов сняли операторы студий кинохроники на целинных землях Российской Федерации.

3.785 концертов профессиональных артистов дано в первом полугодии этого года в 17 областях, краях и автономных республиках Российской Федерации.

48 бригад Мосгостреля, Ленгостреля и Гастрельборя СССР были дополнительно направлены на период уборки урожая в районы Сибири, Урала и Дальнего Востока.

В 1956 году в районах целинных и залежных земель открыты следующие учебные заведения: консерватория в Новосибирске, музыкальные училища в Барнауле, Томске, Сталинграде.

С. АРДЕНЯН, НОВОСИБИРСК.

Завтра АСАДОВ РУССКОМУ ХЛЕБОРОБУ

Вечерет, вспыхнули ракеты, Солнце жгло село за рекой, Пришлиши свой рокот багровый, Стали коньбы и кроки полей.

Умчнулся парень от души, Вот идет он к полювому стаму, Угрюм загорелый лоб, Тот, чей труд есть подвиг.

Цвет пшеницы — жаркий, золотой, Впору юнцуру метать пробы, И пшеницу соблави такой Золотые руки хлебороба.

И собла, когда моя страна Праздник победы встречает, Над о ней душою возвещает Зыблемо слепого зерна.

Славю заслуженной, большой, Крепко руку жмет тебе держава За труды твои и подвиг твой!

Сильный ливень задержал грузовик с оформлением. Промокшие и замерзшие, под проливным дождем актеры разгружали машины.

В артезиальном зале клуба курорта Белокуриха сегодня много хлеборобов, закончивших осенний сев.

18 мая. Сегодня необычная репетиция. Мы пригласили на нашу репетицию спектакля «Огни в степи» актера драматического коллектива Быстроветского районного дома культуры.

27 мая. Это до выезда на гастроли мы услышали, что в Ребрихе закончено строительство районного дома культуры.

Особенно радуются наши «ветераны», совершившие поездку по краю вот уже десят лет назад: Т. Генералова, А. Пашков, К. Байгерица и другие.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль.

портативные декорации, режиссер и костюмы двух спектаклей.

Точно так же, на двух автомашинах и с двумя спектаклями, сегодня отправлялся в гастроли поездку другая половина нашего коллектива.

Сильный ливень задержал грузовик с оформлением. Промокшие и замерзшие, под проливным дождем актеры разгружали машины.

В артезиальном зале клуба курорта Белокуриха сегодня много хлеборобов, закончивших осенний сев.

18 мая. Сегодня необычная репетиция. Мы пригласили на нашу репетицию спектакля «Огни в степи» актера драматического коллектива Быстроветского районного дома культуры.

27 мая. Это до выезда на гастроли мы услышали, что в Ребрихе закончено строительство районного дома культуры.

Особенно радуются наши «ветераны», совершившие поездку по краю вот уже десят лет назад: Т. Генералова, А. Пашков, К. Байгерица и другие.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

7 июня. В прошлом году шарнирная модель смотрела спектакли нашего театра «Персональное дело», «Сельские вечера» и «В добрый час!».

В артезиальном зале клуба курорта Белокуриха сегодня много хлеборобов, закончивших осенний сев.

18 мая. Сегодня необычная репетиция. Мы пригласили на нашу репетицию спектакля «Огни в степи» актера драматического коллектива Быстроветского районного дома культуры.

27 мая. Это до выезда на гастроли мы услышали, что в Ребрихе закончено строительство районного дома культуры.

Особенно радуются наши «ветераны», совершившие поездку по краю вот уже десят лет назад: Т. Генералова, А. Пашков, К. Байгерица и другие.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

5 июня. Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево на балзахских колхозов институти многочисленные заявки на билеты.

Шефский концерт в Дмитро-Титовской МТС Калманского района.



Шефский концерт в Дмитро-Титовской МТС Калманского района. Фото Г. СТРУТАВА.

ПО ДОРОГАМ АЛТАЯ



В этом году многие театры Российской Федерации выступили перед тружениками сельского хозяйства, показывая свои спектакли в бригадах и на полевых станциях.

По этим маршрутам проехали по алтайской земле летом этого года бригады Вильского драматического театра, показывая спектакли труженикам полей.

Перейти на другой берег широкой и стремительной реки не так-то просто: сотни автомашин выстроились на обоих берегах в ожидании переправы.

Выручает сотрудник автоинспекции, прибывший помочь нам переправиться по очереди.

С медленно плывущего парома видно строительство мостового перехода. Строится в полном разгаре. Это значит, что новому урожаю будет открыт прямой путь к железной дороге.

На второй машине — актеры, раскладушки (ведь гастроли продлятся почти три месяца), а гостиница и дома колхозников есть не везде).

Транспор помогает добраться на спектакль в Ребрику.



Транспор помогает добраться на спектакль в Ребрику.

степного и горного Алтая, интересные, волнующие встречи, масса приключений, дорогих радостей и трудов, неизменно успешных.

За время гастрелей в этом году в наши группы было сыграно 185 спектаклей, их посмотрело 36.500 зрителей.

11 июля. «Мне, целиннику, бригадирку тракторной бригады, была и позитивная тема, раскрытая в спектакле «Огни в степи».

22 июля. Необычайно красива дорога на Боронлику: величественные сосны густо покрывают холмы, вплотную обступившие ее, да и сама Боронлинка со всех сторон окружена чудными сосновыми бором.

9 августа. Вчера состоялся последний гастрольный спектакль. Вот мы и дома. Позди — сотни километров по дорогам

Режиссер Г. ТОМИЛДИН, артист Б. ТИМОНОВ, БИНСК.

большая сила в нашей стране. Вместе со всем народом она живет одним стремлением — осуществлять решения XXI съезда партии. Надо полнее использовать ее знания и опыт, ее творческие и организационные способности. Именно с этой целью был созван Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана первый республиканский съезд интеллигенции.

Съезд проходил 11—13 октября. Съездовская трибуна стала вышней, откуда открывались инженер-артисты, заводские клубы, учебно-научные заведения, широкая и упорная работа, которую нужно было решить сегодня, завтра.

Кто же, как не ученые, враги атомной бомбы прочтут научную лекцию, простота беседы, рассказы о всех новизнах, что делается в нашей стране и за рубежом, — творил в своем докладе первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана Н. Мухитдинов, — рассказали о достижениях науки и техники, промышленности и сельского хозяйства, о переломном опыте, поставившем ряд вопросов советского быта и морали?

Кто же, как не наша интеллигенция, должен помогать рабочим и колхозникам в организации и развитии художественной самодеятельности, через коллективы художественной самодеятельности брать на истинное воспитание народа?

Сельская учительница из Самаркандского района Шахназ Каболова говорила, что даже ради того, чтобы не допустить подпольной деятельности в своем классе, она вынуждена была пойти на участие в общественной самодеятельности, через коллективы художественной самодеятельности брать на истинное воспитание народа?

Сельская учительница из Самаркандского района Шахназ Каболова говорила, что даже ради того, чтобы не допустить подпольной деятельности в своем классе, она вынуждена была пойти на участие в общественной самодеятельности, через коллективы художественной самодеятельности брать на истинное воспитание народа?

Как об одной из самых актуальных задач интеллигенции в всех труднейших республиканских делах говорилось об освоении Голодной степи. Главным инженер «Голодно-

СЪЕЗД ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ УЗБЕКИСТАНА ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ

«степь» Н. Каминский поднялся на трибуну и для того, чтобы рассказать о масштабах нового дела, и для того, чтобы презвовать требования строителей в годовой, иригаторам, руководителям заводов.

Тому, кто влет на покориение Голодной степи, нужна вся мощь современной техники, вся сила и производительность современной науки. Для осуществления инженерно-технических работ первой очереди необходимо вынуть и переместить около 450 миллионов кубометров земли — в три раза больше, чем при сооружении Панамского канала. На холмистых землях предстоит построить 34 совхоза, 34 хлопковых заводов, десятки крупнейших предприятий. Стоимость намеченных работ по освоению Голодной степи — 4,600 миллионов рублей.

Нам предстоит в пустыне создать культуру, — говорил Н. Каминский, — одним строителям без участия интеллигенции с этим не справиться. На строительство требуется применить самые современные машины и материалы, осуществить комплексную механизацию всех работ. Своей работе ученые необходимо уже сейчас.

Повестительно встает перед иригаторами, гидротехниками, почвоведом, геологами проблема полного земледелия. Съезд обратил внимание научной общественности и специалистов всех отраслей сельского хозяйства на те отрасли, откуда по неимению средств растекается животворная вода. Не уже не хватает в Суражи-Дарье, Зеравшане и некоторых других реках для завершения валантина ирригации. Завершить воду в могучей Аму-Дарье — вот что надо. Везде сейчас нужны только нетупая часть ее водных ресурсов, тогда как воды Сыр-Дарьи, Чирчик и других рек расходуются

вхолостую. На съезде им вкратце, но ясно объяснено среди делегатов, какое ожесточенное сопротивление в Аму-Дарье будет сооружен Песинский гидроэлектрический завод.

В перерывах между заседаниями делегаты ознакомились с картинами республиканского конкурса выставки культурных достижений.

Какой бы отдален культуры ни касались делегаты, они, оценивая громадные слезы и радость им, похвально отмечали улучшения и высокие трудовые показатели. У. Арзымбетов (Кара-Бахтиярская АССР) рассказывал о том, какой борьбой стала жизнь автономной республики, как делаются большие успехи в деле заочного образования, литературы и искусства в Ташкенте. Но он же говорил: у нас нет оборудования для цветной печати, это мешает выпуск учебников на родном языке.

К. Мурташев, секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана, говорил: — Нежные студенты живут в частных квартирах, разбросанных по городу, что затрудняет воспитательную работу. Постройте новые студенческие общежития! Пора бы нам иметь свой научно-технический журнал для молодежи.

Конечно, не к одному перечню требований и дожеланий сводились

По берегам Цемесской бухты

на земле героев

К юго-западу от Новороссийска, у подножия пятиглавой горы Колдул, есть местность под общим названием «Мистако». Здесь расположились поселок Кузнецкая (в прошлом Станица), территория, известная также в народе и в истории Великой Отечественной войны как «Малая земля».

В течение многих месяцев морской десант, высадившийся на берег Мистако под командованием майора И. Кузнецова, выдерживал на холме, подверженном неслыханным по силе огневому удару вражеской артиллерии, авиации, пехоты, Советские бойцы, сновывая непрестанно, преграждая ему путь на восток, стояли на смерть вплоть до сентября 1943 года, когда атаками с моря и суши Новороссийск был освобожден от фашистских захватчиков.

Давно уже живет мирной, созидательной жизнью «Малая земля» — земля героев, земля подвигов. Тут раскинулись плантации винограда, колхозов. На берегу у небольших причалов — баржамы рыболовецкого флота имени Нариманова. Рыбаки уже имеют свой клуб, но остальные население поселка приходится ездить в город, чтобы посмотреть фильм или послушать концерт.

Как сообщила нам заведующий отделом культуры Новороссийска:

В одном из залов Новоросийского государственного музея проводятся работы по изучению истории и культуры Новороссийска. Сильное впечатление оставляет полотно В. Лисенко «На Новороссийском судостроительном заводе».



А. Кресин за работой.

Излишняя регламентация

Наступил новый сезон в театрах и филармониях — время напряженной работы творческих коллективов. Если проблемы театрального искусства не были в центре внимания зрителей, то о филармических, словно по общему стору, совсем забыли.

Об историческом значении дружбы советского и китайского народов говорил товарищ Чанг Хан-ин, глава делегации работников народного хозяйства Китайской Народной Республики. Он отметил, что китайский народ, развивая свою науку и культуру, внимательно учится переводом опыту культуры всего мира, особенно своего великого союзника Советского Союза.

С большой речью выступил на съезде министр культуры СССР Н. Михайлов.

После заключительного слова Н. Михайлова съезд принял обращение во всем инженером и техником промышленности, транспорта и строительства, ученых, специалистов сельского хозяйства, деятелей литературы и искусства, профессоров и преподавателей вузов и техникумов, учителей школ, врачей — ко всей интеллигенции республики.

ТАШКЕНТ. (Наш спец. корр.)

Фестиваль фильмов о русских патриотах

Ростов-на-Дону. (Наш корр.) Повсюду в этот период выставлялись русские патриоты в умах, кинолюбители, отеческие душевные, истинно-патриотические, своим трудом прославившие нашу Родину, решившие бороться с врагом, в борьбе с коммунизмом города они проявили замечательные способности и патриотический героизм.

Перед началом сеансов зрители получали в подарок «Матрицу» и «Седьмой шаг» — замечательные фильмы о русских патриотах.

Не лучше обстоят дела и в административных учреждениях. Если раньше Саратовская филармония дала 700—800 концертов в год, то теперь 2,000—2,500. У нас нет симфонического оркестра, духового ансамбля, а в филармонии нет только четырех административных работников (включая и директора), причем единственный коллекционер, который насчитывает 45 коллекций, художественного руководителя не имеет.

Кстати, понятие «эстрада» в настоящее время исключено трансформировало: прошлая эстрада случайная, обрывчатая эстрада. Сейчас распространена в отдельных организациях, как правило, самодеятельная. В филармонии нет никакой эстрады, и в Саратовской области, но в других городах: Куйбышев, Горьком, Сталиград, Астрахань, Тамбов, Туль, Воронеж, Яле, Озюск, Сем. Илья, Тамбас. Зрители всегда одобряли эстраду, но в филармонии нет никакой эстрады.

Только работники Министерства культуры РСФСР не замечают того, что подвизаются своей жизнью. Эстрадные бригады остро нуждаются в специальных технических штатах для перевозки в установленном порядке, костюмов и т. д. Не при существующей ранее системе сборных эстрадных концертов таких штатов не было. И этого достаточно, чтобы сейчас отказаться от них.

И, наконец, последний вопрос, который хотелось бы поднять в связи с началом нового сезона, — это «эстрадо» в филармийной форме?

Наступил сезон в условиях филармонии предпринимать различные возможности использования в концертах эстрадных театров, профессорско-преподавательского состава консерваторий и училищ, дать широкие возможности расширения концертной деятельности, и наоборот, или иное организационное ограничение этого флота искусственно замыкает творческие возможности филармийной эстрады, особенно в летний период, когда все коллективы и бригады обслуживают области и районы, на стационаре в городе, несмотря на то, приходится отказываться от организации концертов силами артистов театров и других приглашенных исполнителей. Это мешает творчеству и ухудшает финансовое положение филармий.

Таким, на наш взгляд, главные вопросы, которые беспокоят коллективы филармий.

Л. БАРКОВСКИЙ, о. директор Саратовской филармонии.

Подготовка к Всесоюзной художественной выставке

В одном из залов Всесоюзной художественной выставки 1957 года будут показаны лучшие достижения советского театрально-декорационного искусства за последние время.

Выставочный комитет уже рассмотрел свыше 1,000 эскизов и макетов, экспонировавшихся на недавних выставках. 126 из эскизов рекомендованы к выпуску Государственной комиссией. Для рекомендации на выставку можно, выразить его дум и чаяния.

В эти годы активно работали замечательные русские скульпторы: С. Коненков, одним из первых откликнувшийся на денский призыв о монументальной пропаганде, создавший мемориальную доску на Красной площади и группу Стенки Разина; Н. Андреев, создатель знаменитой скульптурной группы «Демонстранты» в Ленинграде; Ш. Шаров, автор скульптурной группы «Советские партизаны» в М. Минер, автор первых революционных монументов — памятника деятелям революции, и многие, многие другие.

Живая связь с общественной жизнью — вот что отличает творчество лучших художников тех лет. Она помогла им создавать образ нового человека. Отсюда особая ответственность и итераторность их творчества — политическая ответственность и, прежде всего, ответственность — обращение к широкой, массовой аудитории, стремление быть понятым народом.

Тридцатье годы ознаменовались дальнейшим ростом мастерства советских художников, углублением содержания произведений. В это время появилось много прекрасных художников — Курмангалиев, Д. Шарамов, А. Пастухов, Ф. Шаров, Н. Вуонен, Н. Ромашин, В. Ефимов, Е. Кибрик, Г. Нисский, Б. Ефимов; развилось творчество П. Кончаловского, П. Крымова, М. Сарьяна, П. Корина, В. Фаворского, С. Герасимова, В. Мухоморова, И. Томонова и многих других.

Серьезный ущерб развитию изобразительного искусства нанес культ личности. В середине тридцатых годов многие художники своего изображения советских людей, простых тружеников, руками которых были возведены творческие строения, стали изображать торжественные заседания, прерываемые, посещение строек официальными лицами и т. п. Но эти изобретения насильно не могли, конечно, заглушить молодого, но уже окрепшего реалистического искусства. Лучшим доказательством тому служит работа художников в годы Великой Отечественной войны. Советские художники вместе со всем народом поднялись на

Библиотекарь

пришел на квартиру

ХАБАРОВСК. (Наш корр.) Раз в неделю на квартире Д. Мансуровой собирается заведующая читальней областного библиотеки Кировского района Хабаровска Валентина Ивановна Митинкина. Через несколько минут вокруг стола собирается домашний персонал, проигрывающий на уличной Калинина, в лодках № 140 и 141-е. Зависает беседа о воспитании детей.

— Мне хочется предложить вам одну, интересную статью, написанную в журнале «Семь и школа», — говорит Валентина Ивановна.

С этой статьёй она пришла не случайно: в ней содержатся ответы на вопросы, которые матери задали Митинкиной в прошлом раз. Иногда она читает своим ученикам главы из научных трудов, популярных брошюр, открывая их художественным произведением.

Таких же частыми гостями у родительской стали и другие библиотечные работники Хабаровска. Заведующая библиотекой № 3 Сталинского района тов. Оборица регулярно встречается с воспитателями детских домов. Тов. Научина из городской библиотеки имени И. И. Крупской, тов. Иванова из библиотеки завода имени Каланина и другие поддерживают эту хорошую инициативу. Сначала они предлагали родителям литературу о воспитании подростков поколения, а теперь круг вопросов постепенно расширяется.

Инициатива библиотечных работников Хабаровска заслуживает внимательной поддержки и широкого распространения.

М. СОКОЛОВ-СКАЛЯ, районный библиотекарь.

Друзья-помощники

Почти три раза стало больше книжных магазинов в Латвии за последние несколько лет. Большая часть их сосредоточена в районных центрах, колхозах, МТС и совхозах. Книжная торговля в деревне о каждом году расширяется.

Успех дела во многом зависит от правильного подбора персонала, от того, систематически ли поступают новые книги, как они рекламируются. Но не менее значение имеет и торговля за пределами магазинов, которые в Латвии нередко оказываются в пяти-семи километрах от колхозов и совхозов.

Если до 1954 года кадры интеллигентности преимущественно в школах и вузах, то сейчас среди общественных работников литературы мы видим также библиотекарей, работников МТС, сельскохозяйственных школ, техникумов. В Латвии — девятьдесят сельских библиотек, и каждая из них обслуживает один-два колхоза. Библиотекарь-кингошища для нас особенно ценны, ибо они хорошо знают вопросы своих читателей и привлекают в книжный магазин почти всегда со списками литературы, интересной населению. А всего у нас распространяют литературу в деревню около 240 кингошников и свыше 350 школьных классов.

Есть магазины, где деятельность малочисленной интеллигенции.

Друзья-помощники

небольшой магазин продал в прошлом году литературы через одиннадцать школьных классов и 15 сельских библиотек почти на 27 тысяч рублей. Таких же результатов добились книжные магазины Басуевского района. В Ленинском районе кингошники распространяли в 1955 году литературы на 187 тысяч рублей.

Хорошим результатом завоевала Подписчик сельский магазин. Заведующая магазином т. Майло, стремясь быстро удовлетворить запросы покупателей, по телефону сообщает название, сюжет, манеру трактовки театральной станции о получении письма.

Почувствовав опыт кингошошников — сотрудников Латвийской сельской библиотеки Басуевского района т. Пирале. Она начала с того, что на литературных вечерах, конференциях читателей, летних утренних собраниях, книге книги поступили в продажу. В прошлом году Пирале продала книг почти на три тысячи рублей, а в нынешнем году будет еще больше.

Кингошники — наши друзья и помощники.

А. ДЕГЛАВ, уполномоченный Латвийской контор книжной торговли.

Художник и народ

Народная жизнь в ее многообразии всегда была предметом пристального внимания лучших художников всех времен. В истоках народной жизни они черпали вдохновение; в ее глубинах находили темы для произведений, характеры своих героев. Советское искусство, в том числе изобразительное, глубоко народно по идеологическому содержанию и форме. Народность нашего искусства — это его почва, на которой растут и развиваются советские живописцы, скульпторы, графики.

Правильное отражение жизни советского народа является главной творческой задачей художников, стоящих на позициях социалистического реализма. В связи с предстоящим съездом художников общественной культуры гордо обдумывают пути развития изобразительного искусства, его достижения и недостатки. Художники справедливо считают, что исторические решения XX съезда КПСС, борьба с культа личности, дальнейшая демократизация нашей общественной жизни создают исключительно благоприятные условия для бурного роста творческой активности деятелей литературы и искусства.

Культ личности нанес серьезный ущерб развитию нашей литературы и искусства, породил в творчестве такие уродливые явления, как угодничество, лагиризм, парадная помпозность. Преодоление до конца вредных последствий культа личности — непременное условие дальнейшего развития советского изобразительного искусства.

Выступления на творческих дискуссиях, статьи в общей и специальной печати, отмечая сильные и слабые стороны искусства, — большая часть справедливого критику творческие процессы и возбуждения отдельных художников, бюрократические вмешательства в творчество.

«Советская культура» 2 стр. 16 октября 1956 г.

исключив мотивов творчества художника как основы художественности произведения. На дискуссии о новаторстве и традициях» инициатором М. Аллатов, например, игнорировал классовую подоплеку современного модернизма, принимая учиться у всех художников Запада; все проблемы освоения классического наследия он свел к овладению техникой живописи. Критик В. Костин, безоговорочно расхваливая импрессионизм, призывал отказаться от выкуса «избранных» ценностей искусства.

В некоторых выступлениях проскальзывает инстинктивное отношение к прошлому советского искусства, к творчеству художников, стоящих на позициях социалистического реализма. Так, в третьем номере журнала «Искусство» А. Гинеева в статье «Намечены следы» зачеркивает все творчество такого большого художника-реалиста, каким является А. Герасимов. Работы этого художника имеют свои недостатки. Некоторым из них свойственны известная помпозность, поверхностность. Однако лучшие его полотна отмечены большим мастерством, глубиной идеологии, эмоциональной выразительностью, о чем убедительно свидетельствует отрывок из недавно выставленной живописи этого мастера.

В печати уже была дана оценка выступлению искусствоведа А. Каминского против замечательного художника, одного из влиятельнейших советских реалистических живописцев — И. Вродского. Произведения этого живописца являются верными примерами советского искусства. В статье «Размышления о полете советских художников», опубликованной в журнале «Новый мир» № 7, А. Каминский о социалистическом реализме говорит только в ироническом смысле, выдвигая вместо этого общепринятое определение понятия «искусство», опубликованное в журнале «Новый мир» № 7, А. Каминский о социалистическом реализме говорит только в ироническом смысле, выдвигая вместо этого общепринятое определение понятия «искусство», опубликованное в журнале «Новый мир» № 7.

В советское искусство пришел М. Грехов, еще не страшившийся себя ни донских степей, и создали произведения, дышащие правдой героических лет. П. Шухмин, прошедший всю империалистическую и гражданскую войны, командир Красного полка, беспартийный большевик, видный из гражданской войны строгим образом раскритикован и партизан; он создал две замечательные картины: «Трипка о

Долина-парк

Если ехать по автостраде Новороссийск — Краснодар, недалеко от дороги видна красивая долина между горами. Это Цемеская долина.

Новороссийску — городу-порту, городу цементной пыли и урганических пород-остов — очень нужно побольше зелени и цветов. Долина, являющуюся прилегающей к Новороссийску, решено превратить в огромный парк культуры и отдыха.

Уже готовятся его проект. В преобластной Цемеской долине будут расти красивые цветы и деревья, откроется дельта железной дороги и порт с паролотом и лодками намечается сооружение планетария, оражерие, библиотеки, пансионера лагеря, площадки для кино, концертов, танцев.

И в парко-оста будет отведена большая территория, где и взрослые граждане Новороссийска, и дети найдут хороший культурный отдых.

Живописцы, графики, скульпторы Новороссийска

В одном из залов Новоросийского государственного музея проводятся работы по изучению истории и культуры Новороссийска. Сильное впечатление оставляет полотно В. Лисенко «На Новороссийском судостроительном заводе».

Помыслим о внимании посетителей произведения Г. Аралова, Г. Лавранова, В. Лопатко.

Многие из них являются участниками выставки. В. Лопатко, автор полотна «На Новороссийском судостроительном заводе».

Многие из них являются участниками выставки. В. Лопатко, автор полотна «На Новороссийском судостроительном заводе».

Многие из них являются участниками выставки. В. Лопатко, автор полотна «На Новороссийском судостроительном заводе».

Друзья-помощники

небольшой магазин продал в прошлом году литературы через одиннадцать школьных классов и 15 сельских библиотек почти на 27 тысяч рублей. Таких же результатов добились книжные магазины Басуевского района. В Ленинском районе кингошники распространяли в 1955 году литературы на 187 тысяч рублей.

Хорошим результатом завоевала Подписчик сельский магазин. Заведующая магазином т. Майло, стремясь быстро удовлетворить запросы покупателей, по телефону сообщает название, сюжет, манеру трактовки театральной станции о получении письма.

Почувствовав опыт кингошошников — сотрудников Латвийской сельской библиотеки Басуевского района т. Пирале. Она начала с того, что на литературных вечерах, конференциях читателей, летних утренних собраниях, книге книги поступили в продажу. В прошлом году Пирале продала книг почти на три тысячи рублей, а в нынешнем году будет еще больше.

Кингошники — наши друзья и помощники.

А. ДЕГЛАВ, уполномоченный Латвийской контор книжной торговли.

РИГА

Друзья-помощники

небольшой магазин продал в прошлом году литературы через одиннадцать школьных классов и 15 сельских библиотек почти на 27 тысяч рублей. Таких же результатов добились книжные магазины Басуевского района. В Ленинском районе кингошники распространяли в 1955 году литературы на 187 тысяч рублей.

Хорошим результатом завоевала Подписчик сельский магазин. Заведующая магазином т. Майло, стремясь быстро удовлетворить запросы покупателей, по телефону сообщает название, сюжет, манеру трактовки театральной станции о получении письма.

Почувствовав опыт кингошошников — сотрудников Латвийской сельской библиотеки Басуевского района т. Пирале. Она начала с того, что на литературных вечерах, конференциях читателей, летних утренних собраниях, книге книги поступили в продажу. В прошлом году Пирале продала книг почти на три тысячи рублей, а в нынешнем году будет еще больше.

Кингошники — наши друзья и помощники.

А. ДЕГЛАВ, уполномоченный Латвийской контор книжной торговли.

РИГА

Друзья-помощники

небольшой магазин продал в прошлом году литературы через одиннадцать школьных классов и 15 сельских библиотек почти на 27 тысяч рублей. Таких же результатов добились книжные магазины Басуевского района. В Ленинском районе кингошники распространяли в 1955 году литературы на 187 тысяч рублей.

МУСА ДЖАЛИЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ



Пансионная область. К предостерегающей вывеске «40 лет советской власти» пансионские художники готовят новые картины. На снимке художник А. Коралов работает над эскизом картины в одном из цехов Кузнецкого оубной фабрики.
Фото В. ГРИШИНА. ТАСС.

Новые спектакли Театра оперетты

Открылся сезон в Московском театре оперетты.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор театра В. Ефремов рассказал о новых постановках, которые зритель увидит в 1956-1957 годах.

За последние время творческий коллектив театра стремился как можно шире знакомить зрителя с произведениями советских композиторов.

В настоящее время готовится постановка оперетты Ю. Милотина «Поезд в Чингиз» (текст Е. Шатуновского) — о молодежи стран Латинской Америки, направляющейся на Международный фестиваль молодежи и студентов. Основная тема произведения — дружба народов. В оперетте много музыки, юмора, музыка ее мелодична. Ставят спектакль Г. Шаховская и С. Штейн, дирижер Г. Суляро, художники Г. Когель и Т. Луговская.

Затем пойдет известная оперетта Пауля Абрагама «Бал в Савойе» (юный текст Е. Шатуновского). Композитор В. Александров в содружестве с коллективом театра обработали оригинальный вариант своей первой оперетты «Сто первая жена» (текст Ш. Далайна и В. Типото). На сюжет восточных сказок. Драматург А. Боронина и Л. Леняа пишут текст для музыкальной комедии на современную тему «Брак по расчёту».

Творческий коллектив начал готовить к юбилею — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Композитор Т. Хренников и драматург В. Мая и М. Чернышевский пишут для театра музыкальную комедию «Москвичи», о дружбе и любви, о трудных буднях молодежи.

В НЕСКОЛЬКО СТОК

Аппаратура для широкого экранного кинотеатра сейчас в латвийском кинотеатре «Спартак».

Коллектив самодеятельности Маловицкого аэродрома (Латвийская область) выступил в Ломоносове, в Колхозе, на предпринятиях перед железнодорожниками.

Впервые в г. Куршавице в первом сезоне будут проходить камерные концерты и литературные вечера.

Кинотеатр «Россия» открылся в Североморске (Мурманская область). Здесь оборудован зрительный зал на семьсот мест.

Передвижная выставка азербайджанских художников-сатириков открылась в Доме учёных Кировбада. На выставке более 60 картин художников К. Казимбаза, З. Керимбади, Ю. Агаева и других.

Любительский телевизионный центр создается в Астрахани.

Гастроли Казанского русского драматического театра имени В. И. Качалова в Горьком близящиеся уже к концу, когда на афише появилось новое название: «Песнь Родина» (постановка заслуженного артиста РСФСР З. Вейбутова, художник Э. Гольдман).

И вот — спонсика... По мере развития действия все туже становится в зале и трепещущей блещет голова зрителей. К концу третьего акта можно было уверенно сказать: спектакль остался след в сердцах зрителей. Пусть спектакль неоспорительно не создан на честном трудовом единении артистов, которые по истечению утомили творческую задачу. В спектакле есть выдающаяся мысль, страстность, выходящая и примечательная художественные удачи.

Пьеса Р. Имшуратова страдает многими недостатками. Ее надо было бы изобрести от известного «биологического» принципа в распоряжении материала, очистить от некоторой излишней чувственности, сделать более выразительным и свободным язык (русский перевод И. Ингвар). Но сейчас, при изменившемся в ней промахом, представляется все же известная возможность для создания на сцене характеров советских патриотов. Это доказано опытом Казанского театра.

Сложная мизансценическая история театрального пьесы Мусы Джалиля, написанная в плен и вынужденная, представляла театру в сложной степени драматический материал. Джалиль, как известно, соглашался работать в французской националистической труппе только для того, чтобы, используя типографию, выпустить тайные листовки от имени подпольного штаба советских патриотов. Многие годы он выжил после того, как гитлеровцы казнили поэта, а Советский Союз признал посланца Джалиль, как писателя, написавшего трагедию, как человека, которому, будучи мучителем Джалиль, где каждая строка написана кровью, повела на нем патриотическую верность поэта своей Родине.

Восхищаясь, обнимая героя, его короткую и вместе с тем беспримыслию жизнь — такую задачу поставил перед собой Казанский театр, приняв спектакль над пьесой Р. Имшуратова «Бессмертная песнь».

Заслуженному артисту ТАССР Н. Провоторову, играющему роль Джалиль, предлежит найти индивидуальный вариант той общегероической темы, которая равно заложена и в образе Юлюка Фучика, и в образе Константина Засонова, и в образе Мусы Джалиль. Мусу и воплощением Провоторова прежде всего поэт — но только потому, что он пишет стихи, но по своему отношению и к жизни. Общегероический, человеколюбивый, увлекающийся — такой Муса с друзьями. Есть какое-то Пушкинское начало в манере Мусы — Провоторова читать стихи, в его непосредственности, юморе.

Замысливая тему эпизода в трагедии. На очную ставку с Джалилем вызван его старый друг — русский журналист Алексейев. Никакие угрозы и робки не могут заставить Алексеяева дать истинные показания свидетелю. Истерзан-

ный, он сохраняет полное пристрастие над своими показаниями. Провоторов ведет эту сцену так: Муса и до встречи с Алексеевым готов мужественно принять смерть, но в его поведении есть некоторая нервозность — он один, Вероятнее всего Алексеевым в расчете, может быть, за секунду до смерти, Джалиль понаблюдает счастливо; счастливым, что у него есть такой замечательный друг, что жизнь оказалась сильнее смерти. Он чувствует в себе неиссякаемую силу стоять перед Родиной до конца, не дрогнув перед мучительной пыткой.

Непосредственность, яркость и цельность чувства — вот что прежде всего проскальзывает Провоторов в своем роле.

В спектакле созданы правдивые образы друзей и соратников Мусы. Это Алексеев (И. Загорский), писатель Сабир (В. Локин), комсомолец Ватрашвили (Ф. Радылов), белоглазый партизан Андрей (А. Подлазимов) и другие. К сожалению, обаятельный образ детско-поэтического Алексея совсем не получился в спектакле, артистом А. Гусев не сумел передать его мягкость и удивительную чуткость к людям.

Великолепная по сочности сатирического рисунка фигура Алашова создана в спектакле артистом Л. Риттером. Алашова — белоглазый грант, кандидат в президенты, предположившийся маринистическую республику «Идель-Урал», руководителем французского легиона и националистической галлии. Перед зрителем — человек с одиозным лицом и мешками под глазами, с лысой головой, на которой одна нежеланная длинная прядка волос уложена вилочным покрутом лба. На лице его — диспансерная привлекательность, а в глазах — разражение на всех и на все. Стремится подстеречь человека, выходящего из зала. Он рапортует перед ним и радостно «вздыхает», и сочувственно «патриотично» не шепчет, куда поведет Мусу: в кресло или по татарскому обычаю на тахту, но так как Муса, не ожидая пригласения, сам опускается в кресло, Алашова-Риттер глумливо шепчется на тахту, выходящего из зала. Его лицо разражается даже после повторения перед ним и радостно «вздыхает», и сочувственно «патриотично» не шепчет, куда поведет Мусу: в кресло или по татарскому обычаю на тахту, но так как Муса, не ожидая пригласения, сам опускается в кресло, Алашова-Риттер глумливо шепчется на тахту, выходящего из зала.

Алашова вытеснен со своим лицом маску друга и покровителя Джалиль, даже после повторения перед ним и радостно «вздыхает», и сочувственно «патриотично» не шепчет, куда поведет Мусу: в кресло или по татарскому обычаю на тахту, но так как Муса, не ожидая пригласения, сам опускается в кресло, Алашова-Риттер глумливо шепчется на тахту, выходящего из зала.

Политическая и психологическая характеристика фашистского прихотника Алашова, созданный Л. Риттером, в огромной мере помогает постановщикам раскрыть характерные черты Джалиль и его боевых соратников.

Раскрытой темой в спектакле помогают раскрыть очерковые образы Утилува (П. Чернышев), сломанный гестапо Граб (В. Гранат), грустного протеста Сальмея (В. Алексеев). К сожалению, этого

нельзя сказать про Янгусова, так как артист Г. Гималудинов играет не острого и хитрого врага, а грубого красавчика, занятого только своей особой. Не получился в спектакле и образ фашистского шпиона Эльзу (Т. Горина).

Эти проблемы в спектакле заметны: Янгусову и Эльзу принадлежит в пьесе Имшуратова столь активная вражеская роль по отношению к Джалилю и его друзьям, что нельзя оставить их образы в тени.

В программе спектакля помещается героическая драма, но, по существу, перед нами спектакль-пропаганда. Он начинается стихами, которые поэт Джалиль доносит с зашумевшей сцены: Пел я, в осеннюю знобистость, Пел я, вступая на Родину, а бой, Вот и последнюю песню пишу я, Видаю топор палача над особой.

В сценическом действии властно вторгается музыка (композитор С. Кузнецов). Образы становятся ярче, проясняются, выстраиваются через музыку, поэзию, декоративные решения, через многоцветные «наклады». В то же время постановка решена в стиле сурового и одержанного повествования о трудной борьбе патриотов, оставших в руки врага.

Говорят, что герои живут дважды: первый раз — в жизни, второй — в песнях и легендах. Отсюда и идут спектакли Казанского драматического театра имени В. И. Качалова, в которых Муса Джалиль действительно продолжает жить и бороться.

Ю. ВОЛЧЕК.
Г. ГОРЬКИН.

В Д О Б Р Ы Й Ч А С !

Слож В. МАЙКОВА.

Музыка В. РУНОВА.



Даже может, даже может так случится —
Вдому ослепит колючки,
Далу злое, что надо горючиться.
Соберетесь в поход,
До свиданья, родная старина,
Варишу давший мне,
Новоселам помоги в полях убраться —
Только вот одна беда:
Захвачено, заперено, нам остаются
На Алях навсегда...
На брачные нас, добрые подруги,
На забывши мы про вас,
Здесь нужны и ваши золотые руки —
Приветайте, в добрый час!

Высоки у нас хлеба над тихим Доном,
Широк у нас поля,
Только идет, дружок, нас далеко от дома
Необычный вояка,
Уравай богатый в поля мы соболами,
Небывалый урожай,
И недаром нас привезли пригласили
На дачный на Алтай,
Пишут нам, что хороши у нас пшеница,
Только шрон коротки —

КОЛЫБЕЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

На углу Ленинского и Гурьевского улиц в густой листве увидим старинное четырехэтажное здание хореографического училища Большого театра СССР.

Перед началом каждого нового учебного года здесь особенно многолюдно: ждальщики ждут своих детей. В нынешнем сезоне их 1.500 детей было принято в основное училище Большого театра 39 мальчиков и девочек, на хореографическое отделение с шестилетним сроком обучения — 20 и на отделение народного танца — также 20.

В училище Большого театра — выдающиеся педагоги. Среди них мы видим Е. Гельт, М. Божухову, И. Тарасова, М. Семенину, С. и А. Мещерякину, М. Габриэла, Т. Радылову, А. Руденко, М. Васильеву, Е. Липецкого и других. Многие из них в прошлом сами были крупнейшими балетными артистами, а некоторые, например, Ю. Козлов, А. Жабуази, А. Кузнецов, М. Каманин, Б. Боронин, Е. Фаринянц, Е. Шляпников, и сейчас, совместно преподавательскую и артистическую деятельность.

Плавная учебная высокая хореографическая техника, переданная лучшие традиции, умелые учителя прошлого, подача ученикам умения воспитывать не просто танцовщица, а актера, умеющего средствами танца раскрывать образ, его драматургическое содержание, итер, заложено в музыкальном композиторе. Танцевать музыку, а не только под музыку — основа основ в воспитании советской балетной молодежи.

С этого года хореографическое училище Большого театра СССР переехало на новый учебный план, в котором предусматривается, помимо общеобразовательных предметов, специальный план искусствоведческих дисциплин (история театра и ва-

жетует трудностей. Училище должно стать лучшей лабораторией искусствоведческого центра: ведь столько педагогов, балетмейстеров общаются с ней с творческими вопросами.

Хореографическое училище Большого театра пока создает благоприятные условия для работы, выделить его из общей системы специалистов, приобщать к высшему учебному заведению. На это она имеет все право!

Инженер КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Книги о театре

За последние время издательством «Искусство» выпущен ряд книг, посвященных вопросам теории и практики театрального искусства.

Проблема режиссерского творчества посвящены книги «Работа режиссера над спектаклем» Г. Горюкова и «Художник режиссера глазами» В. Бессмертного. В сборнике «Мастерство режиссера» помещены статьи ведущих режиссеров советского театра: Н. Охлопкова, Р. Семенов, А. Дяко, М. Ипполит, И. Сулакян, Н. Петрова, С. Габриэла и коммюне режиссеров С. Казакова и Г. Никиткина.

Выпущена книга К. Луковича «Драматургия И. Н. Тургенева». Выдающийся режиссер и организатор театрального дела посвящен книге «И. Н. Сулакян» Н. Савиной.

В ближайшее время выйдут из печати: книга В. Вавилова «Содержание и форма в искусстве», первый том «Экранизация Малого театра», сборник «Театр и театр».

Большой интерес представляет антологическая повесть известного французского артиста Ива Монтана «Солнечная palma голубая».

Корейская балерина, воспитанница ГИТИС, Ан Сан Хи в содружестве с Т. Качанов и Н. Ляпкиным написала книгу «Корейский танец».

Издательством выпущено большое количество произведений драматургов. Замечательный двадцатитомный издатель «Пять советских писателей». Вышла два первых тома пятого собрания сочинений Г. Шолоха.

К юбилею великого театрального писателя И. Фрунзе выпущена его драма «Украденное счастье».

В новом сборнике драматургических произведений Я. Галанса включены пьесы «Летняя квартира» (1934).

Отдельные издания вышедших также «Павла Малицкого», Г. Запольской, «Провал» Л. Филлипа, «Брежнев» М. Габриэла, «Клеопатра Бутон» С. Савиной.

В ближайшее время выйдут собрания сочинений китайских писателей и поэм советской туркменской драматургии.

других художников, творчество которых на отвечает личным вкусам И. Грабаря, он пренебрежительно именуется «продукцией».

В этой связи уместно вспомнить, что Репин выступал против иконографии, творчество так называемых «второстепенных» художников. «Пусть эти художники второстепенные. Да ведь есть же теперь специальные любители второстепенных голландцев». Как же это нам упорно ставят своих второстепенных художников?»

Мы не слышим променявший творческие заслуги художников, как Кольчачков, Курпин, Крымов, Сарьян. Эти мастера приодели сорванные лабильные, идельно-эстетического подхода и несли свой взгляд в советское изобразительное искусство.

Но И. Грабарь вступает в противоречие с исторической правдой, когда утверждает, что, кроме этих художников, в советском искусстве двадцатых годов ничего достойного выписки не было. По мнению И. Грабаря, творчество художников тридцатых годов, кроме «Жол» и «Ива стар» уральском завод» Б. Иогансона, «не дает материала для столь же детального обсуждения». И Грабарь недопустимо игнорирует различные изобразительные искусства в национальных республиках и многих городах Российской Федерации, где выросли замечательные художники, известные всей стране.

С автором статьи И. Грабарем мы спорим потому, что, как при определении художественных достоинств произведений своих товарищей чрезмерно преувеличивает, а в ряде случаев и прямо игнорирует идеальные мотивы творчества, неразрывно связанные с изобразительными средствами и их определением.

По этой же причине И. Грабарь дает неверную оценку творчеству импрессионистов. Он утверждает, что между реалистическим и импрессионистическими методами нет никакой принципиальной разницы. Больше того, он утверждает, что импрессионизм есть просто-напросто рационализм реализма, лишь его дальнейшее развитие.

Империозноним был еще формализмом в «чистом виде». Но, являясь левым, формализм имел начало и конец. Империозноним был именно началом формализма. Поэтому в отдельных случаях произведений чужих мастеров наиболее одаренных представителей этого направления сохраняются некоторые черты реалистической живописи. Французские живописцы Клод Моне, Ренуар, Дега были выдающимися художниками своего времени, но никогда они не были великими мастерами. Лучшие произведения этих мастеров создавались тогда, когда они еще в какой-то мере следовали реалистическому методу. Там же, где они наивно пытаются реализовать метод и увлекаются чисто импрессионистическими задачами, творчество их утрачивает художественную полноту.

И. Грабарь утверждает, что импрессионизм продолжает «линию живописной правды и ясности, расширенную в творчестве границы живописи и самые возможности изобразительного искусства».

В чем же выражается это расширение возможностей живописи? По утверждению самого И. Грабаря, — что соответствует в данном случае исторической правде, — социальные мотивы живописи, а не творчество куда более широкое место.

Но это, с автором утверждать И. Грабарь, «такого подлинного, оселенного живописца, какое светит в природе до импрессионистов не было и в живописи». По мнению И. Грабаря, это вполне искупает утрату социального содержания. Не удивительно, что этот довод ценя на умение передавать свет и воздух!

Нужно заметить, что социальные художники никогда не проходили и не собираются проходить мимо достижений мастеров всех эпох, в том числе и импрессионистов. Но они никогда не постоупали и не постоупают идеальными позициями. В лучших произведениях импрессионистов нет подкупающего оброта творческого перво неосредственного впечатления. Однако, если для художника-реалиста живопись — это искусство, то для импрессиониста — это искусство, то для импресси-

ониста передача средствами живописи непосредственного впечатления — конечная цель. Лучшие произведения русских и советской живописи создавались на основе высокой живописности, но она всегда была средством для выражения передовых общественных идей.

Империознонимы в лучших своих вещах показывают высокую технику живописной передачи света, воздуха, умение декоративно поделить пространство. Однако видение художников этого направления в увеселительности чужего иобразительных возможностей живописи сильно преувеличено. Это презрительно понимали и сами основоположники импрессионизма.

Говорит о творчестве художника Кора, Ренуар, например, признает, что великий французский пейзажист умел передавать природу с ощущением реальности, которой империи не сумел достигнуть ни один импрессионист. Чтобы поинтересоваться тем, что называют «открытиями» импрессионистов, давайте обратимся к творчеству художника Кора, Ренуар, например, признает, что великий французский пейзажист умел передавать природу с ощущением реальности, которой империи не сумел достигнуть ни один импрессионист.

В буржуазной печати Запады в свое время в связи с открытием выставки французского искусства в Москве ставился вопрос: будет ли реабилитирован импрессионизм в СССР? При этом утверждалось, что только возрождение импрессионизма может вывести советское искусство из творческого кризиса. «Все это когда-то считалось несуществующим», — инуалиция Грабаря. Очевидно, он или, чтобы видеть великого импрессиониста этих исторических картин и не забывать великие произведения импрессионистов и формы, которыми польза все картины Матейки, такая условность, такая ограниченность! Поймите на Матейки!

И в той же статье Репин беспощадно критикует творчество импрессионистов. «Если бы нашему повелеваемому элементу в живописи Моне, точно тающему от лица желтых и лиловых бессмысленных тонов, удавалось хотя однажды достичь такого общего впечатления картины, на именим проинкут «Потом Алвазостого», — восклицает Репин в отрывке на выставку авантюристов, спровоцированную великими представи-

тель русской реалистической школы живописи.

Да и сами импрессионисты признавали пороки и ограниченность своего метода в изображении действительности. Ренуар говорил: «Иногда до конца импрессионизма и пришел к конституированного факта, что я не умел ни писать, ни рисовать. Словом, я был в тупике».

Таковы факты истории, с которыми нельзя не считаться.

Широкое, всестороннее образование вопросов творчества принадлежит неосомнению полуде. Оно способствует устранению недостатков в работе, решению сложных проблем теории и практики советского искусства, способствует спланировать силы художников на основе принципов социалистического реализма.

Борьба социалистического идеализма и порождающей буржуазной шты и здесь в нашей стране. Борьба идеализма и формализма, являющаяся одной из форм проявления буржуазной идеологии в изобразительном искусстве. Не помыслив этого — значит не заметить пагубного влияния буржуазного упадочного искусства на отсталых художников. Нельзя считать, что у нас уже повсюду с безудержностью и формализмом, как это складывалось утверждать иные критики социалистического реализма. В этом можно убедиться, поглядев на последних выставках.

Безудержность жидка не только нам, советским людям; она была чувства и пороковым русскому реалистическому искусству, потому что безудержность — это безразличие к жизни, и судьба народа, пасивность, уход в тесный мирок своего маленького «я». Великий художник-реалист Репин как-то говорил: «Еще раздумывая и в России и в Европе мушкетер, и в будущем своей родиной». И еще: «В ваших мушкетерах об искусстве вы игнорируете русское, вы не признаете существование русской школы. Вы не знаете ее, как мужчины России». Эк, господа, господа! Но крайши патриотизма!

Формалисты и ветсты иногда не собирались складывать оружие в борьбе с реалистическим искусством. Они лишь менют тактику,

Восхищаясь, обнимая героя, его короткую и вместе с тем беспримыслию жизнь — такую задачу поставил перед собой Казанский театр, приняв спектакль над пьесой Р. Имшуратова «Бессмертная песнь».

Заслуженному артисту ТАССР Н. Провоторову, играющему роль Джалиль, предлежит найти индивидуальный вариант той общегероической темы, которая равно заложена и в образе Юлюка Фучика, и в образе Константина Засонова, и в образе Мусы Джалиль. Мусу и воплощением Провоторова прежде всего поэт — но только потому, что он пишет стихи, но по своему отношению и к жизни. Общегероический, человеколюбивый, увлекающийся — такой Муса с друзьями. Есть какое-то Пушкинское начало в манере Мусы — Провоторова читать стихи, в его непосредственности, юморе.

Замысливая тему эпизода в трагедии. На очную ставку с Джалилем вызван его старый друг — русский журналист Алексейев. Никакие угрозы и робки не могут заставить Алексеяева дать истинные показания свидетелю. Истерзан-

Империозноним был еще формализмом в «чистом виде». Но, являясь левым, формализм имел начало и конец. Империозноним был именно началом формализма. Поэтому в отдельных случаях произведений чужих мастеров наиболее одаренных представителей этого направления сохраняются некоторые черты реалистической живописи. Французские живописцы Клод Моне, Ренуар, Дега были выдающимися художниками своего времени, но никогда они не были великими мастерами. Лучшие произведения этих мастеров создавались тогда, когда они еще в какой-то мере следовали реалистическому методу. Там же, где они наивно пытаются реализовать метод и увлекаются чисто импрессионистическими задачами, творчество их утрачивает художественную полноту.

И. Грабарь утверждает, что импрессионизм продолжает «линию живописной правды и ясности, расширенную в творчестве границы живописи и самые возможности изобразительного искусства».

В чем же выражается это расширение возможностей живописи? По утверждению самого И. Грабаря, — что соответствует в данном случае исторической правде, — социальные мотивы живописи, а не творчество куда более широкое место.

Но это, с автором утверждать И. Грабарь, «такого подлинного, оселенного живописца, какое светит в природе до импрессионистов не было и в живописи». По мнению И. Грабаря, это вполне искупает утрату социального содержания. Не удивительно, что этот довод ценя на умение передавать свет и воздух!

Нужно заметить, что социальные художники никогда не проходили и не собираются проходить мимо достижений мастеров всех эпох, в том числе и импрессионистов. Но они никогда не постоупали и не постоупают идеальными позициями. В лучших произведениях импрессионистов нет подкупающего оброта творческого перво неосредственного впечатления. Однако, если для художника-реалиста живопись — это искусство, то для импресси-

ониста передача средствами живописи непосредственного впечатления — конечная цель. Лучшие произведения русских и советской живописи создавались на основе высокой живописности, но она всегда была средством для выражения передовых общественных идей.

Империознонимы в лучших своих вещах показывают высокую технику живописной передачи света, воздуха, умение декоративно поделить пространство. Однако видение художников этого направления в увеселительности чужего иобразительных возможностей живописи сильно преувеличено. Это презрительно понимали и сами основоположники импрессионизма.

Говорит о творчестве художника Кора, Ренуар, например, признает, что великий французский пейзажист умел передавать природу с ощущением реальности, которой империи не сумел достигнуть ни один импрессионист.

В буржуазной печати Запады в свое время в связи с открытием выставки французского искусства в Москве ставился вопрос: будет ли реабилитирован импрессионизм в СССР? При этом утверждалось, что только возрождение импрессионизма может вывести советское искусство из творческого кризиса. «Все это когда-то считалось несуществующим», — инуалиция Грабаря. Очевидно, он или, чтобы видеть великого импрессиониста этих исторических картин и не забывать великие произведения импрессионистов и формы, которыми польза все картины Матейки, такая условность, такая ограниченность! Поймите на Матейки!

И в той же статье Репин беспощадно критикует творчество импрессионистов. «Если бы нашему повелеваемому элементу в живописи Моне, точно тающему от лица желтых и лиловых бессмысленных тонов, удавалось хотя однажды достичь такого общего впечатления картины, на именим проинкут «Потом Алвазостого», — восклицает Репин в отрывке на выставку авантюристов, спровоцированную великими представи-

тель русской реалистической школы живописи.

Да и сами импрессионисты признавали пороки и ограниченность своего метода в изображении действительности. Ренуар говорил: «Иногда до конца импрессионизма и пришел к конституированного факта, что я не умел ни писать, ни рисовать. Словом, я был в тупике».

Таковы факты истории, с которыми нельзя не считаться.

Широкое, всестороннее образование вопросов творчества принадлежит неосомнению полуде. Оно способствует устранению недостатков в работе, решению сложных проблем теории и практики советского искусства, способствует спланировать силы художников на основе принципов социалистического реализма.

Борьба социалистического идеализма и порождающей буржуазной шты и здесь в нашей стране. Борьба идеализма и формализма, являющаяся одной из форм проявления буржуазной идеологии в изобразительном искусстве. Не помыслив этого — значит не заметить пагубного влияния буржуазного упадочного искусства на отсталых художников. Нельзя считать, что у нас уже повсюду с безудержностью и формализмом, как это складывалось утверждать иные критики социалистического реализма. В этом можно убедиться, поглядев на последних выставках.

Безудержность жидка не только нам, советским людям; она была чувства и пороковым русскому реалистическому искусству, потому что безудержность — это безразличие к жизни, и судьба народа, пасивность, уход в тесный мирок своего маленького «я». Великий художник-реалист Репин как-то говорил: «Еще раздумывая и в России и в Европе мушкетер, и в будущем своей родиной». И еще: «В ваших мушкетерах об искусстве вы игнорируете русское, вы не признаете существование русской школы. Вы не знаете ее, как мужчины России». Эк, господа, господа! Но крайши патриотизма!

Формалисты и ветсты иногда не собирались складывать оружие в борьбе с реалистическим искусством. Они лишь менют тактику,

Восхищаясь, обнимая героя, его короткую и вместе с тем беспримыслию жизнь — такую задачу поставил перед собой Казанский театр, приняв спектакль над пьесой Р. Имшуратова «Бессмертная песнь».

Заслуженному артисту ТАССР Н. Провоторову, играющему роль Джалиль, предлежит найти индивидуальный вариант той общегероической темы, которая равно заложена и в образе Юлюка Фучика, и в образе Константина Засонова, и в образе Мусы Джалиль. Мусу и воплощением Провоторова прежде всего поэт — но только потому, что он пишет стихи, но по своему отношению и к жизни. Общегероический, человеколюбивый, увлекающийся — такой Муса с друзьями. Есть какое-то Пушкинское начало в манере Мусы — Провоторова читать стихи, в его непосредственности, юморе.

Замысливая тему эпизода в трагедии. На очную ставку с Джалилем вызван его старый друг — русский журналист Алексейев. Никакие угрозы и робки не могут заставить Алексеяева дать истинные показания свидетелю. Истерзан-

НАШИ ГОСТИ

Итальянским киноделами до последнего времени не было постоянных творческих контактов. Он считает, что неделя итальянского фильма в Советском Союзе и неделя советского фильма, которая состоится в Италии, будут способствовать развитию и углублению таких контактов. Придерживаясь этой мысли и предельно тщатель общедоступными представителями Италии господина Джинни, председатель объединения продюсеров гостиницы Ломбардо, представители производственных и торговых фирм.

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛОНДОНЕ

«Приезд труппы Большого театра еще больше сблизил английский и русский народы»

Лондонская балетная аудитория славится своим выдержанным английским, и тем не менее работники «Бейтс-Гардена» говорят, что они никогда еще не видели того, что происходит почти каждый вечер во время спектаклей Большого театра.

На премьеру «Жизель» с участием Узановой аудитории в течение долгого времени аплодировали артистам уже после того, как в театре были потушены огни. Сотни людей собрались у служебного выхода со сцены, чтобы приветствовать Узанову, когда она выходила из театра.

Эти энтузиасты серьезные балетные критики, но все же согласные с постановщиками балетных спектаклей Большого театра, не упускают в своих комментариях. Но и они каждый спектакль отмечают добродетельно.

Но не только, как, например, критик «Таймс», делают объектом своей критики хореографию, считая, что ей недостает изобретательности в другие времена. Другим не нравится оформление спектаклей. Исключение — «Жизель», где все сходится на том, что декорации воспримчивы как эстетное воспроизведение обстановки изобразительного периода. Ибо, что в этой оценке оформления спектаклей профессиональные зрители расходятся. Поэтому особенно интересно будет узнать, как воспримет советская аудитория более архаичные костюмы и декорации труппы «Садлер Уэллс».

Мэри Рамбер заявила, что она никогда еще не видела такого уровня совершенства ни у какой другой труппы. Что касается кордебалета, то она отозвалась о нем как о безупречном. На вопрос, что было бы главным приобретением для английского балета в результате визита труппы Большого театра, она заявила: «Я думаю, что влияние будет колоссальным и полностью благоприятным. Во-первых, это поможет нам усилить, что таланты нужно исполнять всем труппой. Во-вторых, мы должны танцевать быть труппами, что им нужно наслаждаться. В-третьих, в исполнении мужских танцев следует нам добавлять энергии и силы. Наконец, это должно научить нас в значительной степени искусству мизансцены».



Встреча на Внуковском аэродроме (слева направо): М. Бернес, Джинни-Мария Канале, Эленора Росси-Драго, З. Занони, О. Стринони, Сильвана Пампанини, Луиза Делла Ноча, Роза Мадзаккур, Элиза Маттиони. Фото А. ТРОШИНА.

Первая встреча с итальянскими киноделами, прибывшим для участия в неделе итальянского фильма, состоялась на Внуковском аэродроме 14 октября. Руководитель делегации — Генеральный директор зрелищных предприятий Ниголо де Пьерро, артисты Клавдио Маттеа, Валентина Кортеза, Джинно Черри и Пискино Сурро. Принимавшие делегацию на Внуковском аэродроме — ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, работники советской кинематографии, Гостию приходившие встречать нас товарищи по профессору, И, как ни странно, среди них есть и знакомые по экрану. Я очень рада увидеть лично и познакомиться с сыномом Бондарчуком — великолепным исполнителем роли Стелло и роли доктора Димовы в чеховской «Попрыгунья». Эти фильмы в выходные у себя на родине.

Как старому знакомому, другиню улыбается С. Бондарчук и гордо пожимает ему руку заслуженного, знаменитая неопубликованная — мистриса Клекия Матаниа, симпатичная во многих фильмах крупнейших итальянских режиссеров. Работать в кино она начала с 1938 года после окончания театральной школы в Лондоне. В 1947 году Матаниа была удостоена Национальной премии за лучшие исполнения.

— Правда, — говорит она, — я видела не так много фильмов советского производства, но и та, с которыми удалось познакомиться, убедила меня, что советское кино — одно из первоклассных.

В дни недели мы познакомимся с одной из работ мистрисы — ролью матери большого семейства в картине «Аполитанская карусель».

Сильвана Пампанини. Она очень взволнована. — Я так счастлива, так счастлива! — говорит она, — побывать в Советском Союзе и принять участие в неделе итальянского фильма! Я надеюсь, что теоретическое общение между итальянскими и советскими кинематографистами будет плодотворным.

— Трудно передать состояние, в котором я сейчас нахожусь, — говорит известная итальянская актриса Джинни-Мария Канале. — Я очень волновалась с момента отъезда из Италии. Сейчас я особенно эмпатична встречей, организуемой нам здесь. Мы надеемся, что приобщение к новому, хорошему искусству итальянскими и советскими кинематографистами будет плодотворным. В беседе с нашим корреспондентом режиссером Луиджи Дамилла рассказывает о том, что на работу выдающихся советских режиссеров Эйзенштейна, Пудовкина и других учились мастерству многие итальянские режиссеры. Дамилла рассказывает, что между советскими и итальянскими режиссерами, побывав в Кремле, театрах, Всесоюзном государственном институте кинематографии, посетив Ленинград и Киев.

— Посещение вашей страны — большое событие для каждого из нас, — говорит популярная киноактриса Валентина Кортеза, — Первое знакомство с Советским Союзом, — продолжает она, — произошло сразу же после Брежнев. В поездке я получила много очень приятных впечатлений. И после долгого периода утра Москва встречала нас солнцем, тепло которого отражалось в глазах и привнесло улыбку пришедших встретиться нас товарищи по профессору, И, как ни странно, среди них есть и знакомые по экрану. Я очень рада увидеть лично и познакомиться с сыномом Бондарчуком — великолепным исполнителем роли Стелло и роли доктора Димовы в чеховской «Попрыгунья». Эти фильмы в выходные у себя на родине.

Мнение о высоких качествах советской кинематографии разделяет и актер Джинно Черри, посетивший театр и кино 30 лет своей жизни. За это время он сыграл сотни ролей. Его дебют в кино состоялся в 1934 году. С тех пор Джинно Черри снимался более чем в 50 фильмах.

На немове обожавшем прошлые и этот же день и встреча второй группы деятелей итальянского кино на Внуковском аэродроме.

...Первой из самолета выходит

Встреча на Внуковском аэродроме (слева направо): С. Бондарчук, Валентина Кортеза, Джинно Черри и Клекия Матаниа.

ПРАВДИВО, ТАЛАНТАИВО

«Умберто Д.» — фильм большой впечатлительности. Это один из тех итальянских фильмов, где перед нами не просто картина, а реальная жизнь, где люди, их мысли и чувства, их отношения между собой предстают в таком правдивом свете, что начинаешь сомневаться, в самом ли деле ты смотришь художественную картину, а не реально существующую действительность, заснятую на пленку.

прошлом своего героя. Кто он, этот старый человек, любящий, судя по всему, порядок, опрятно одетый, аккуратно выбритый, как работавший давно на оставшей службе? Почему он одинок, была ли у него семья, дети, где они? Вопросы много. Но далеко не все они получают ответы. Впрочем, ответы, возможно, и не так-то необходимы. Важно главное, а о нем в фильме говорится открыто: Умберто Д. Феррари — честный, порядочный человек, порядочный человек, порядочный человек (он работал в одном из министерств), сейчас не работает — стар, часто болеет. И еще одно существование, деятель, сообщает фильм.

В Москве в Доме культуры и искусства Союза. В выходные дни, состоялись торжественные открытия недели итальянского фильма, на которых собрались представители посольств и министров иностранных дел в Советском Союзе, представители московской общественности, работники советского кино.

Горячими аплодисментами встречали членов делегации итальянских кинематографистов. С приветственным словом обратилась к гостям заместитель министра культуры СССР В. Сурин. От советских киноделов приветствовали народный артист СССР Г. Абдулов и народный артист СССР Г. Абдулов. От имени трудящихся столицы гостям приветствие отдала заместитель председателя исполкома Моссовета А. Зайцев. С ответным словом выступил глава делегации Ниголо де Пьерро.

Известия старого Умберто Доменико Феррари очень проста, настолько проста, что ее можно передать несколькими словами. К концу жизни человек остался один, совсем один, если не считать маленького собаку. Старость и одиночество особенно странно для Умберто. Вместе с ним идет никуда. Нет денег, чтобы отдать долги, чтобы прожить, нет денег, чтобы прожить себя и своего четвероногого друга. Впереди лишь одно — оказаться на улице, остаться не только без пищи, но и без крыши над головой. И это больше всего пугает старика.

Театральные афиши малоизвестных и малоизвестных названий: «Волшебная флейта» Моцарта и «Электра» Рихарда Штрауса в Государственной опере, «Дон Карлос» Шиллера и «Варежа из Толедо» Грильпарцера в Буртеатре, «Легенда о мигрирующей птице» в Народной опере и «Мазепуэль Нитуш» Эрве в Академическом театре. Афиши отражали сложную и достаточно противоречивую картину общего развития австрийского театрального искусства, наличие в нем самых разных явлений: рядом с классическими опереттами — прослеживалась переделка «Укрощения строптивой» Шекспира в крикливую музыкальную комедию «Целуй меня, Кэт!» Наряду с названными серьезными классическими произведениями — интригующие заглавия: «Сознание в полночь» и т. п.

В фильме повествуется о старом Умберто, он не просто безработный или какой-то безродный человек, у него совершенно определенное социальное положение, он пенсионер. Но дело в том, что пенсии этой, говоря словами одного из героев картины, не хватает даже на то, чтобы прокормить собаку. И это в

Выставка японского искусства

Сегодня в залах Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина открывается выставка японского искусства. На выставке экспонируется коллекция этого музея, а также Государственного музея восточных культур и собрания японской гравюры, присланное ЮНЕСКО. Среди экспонатов — традиционная живопись на ситах, подаренная работами Утамаро, художником школы Сассо и других известных мастеров, цветная гравюра на дереве (Харунобу, Сираку, Хокусаи), монументальная скульптура XII века, миниатюрная скульптура (работы народных мастеров), художественные изделия из лака, бонэи, перфорированной яшмы, слоновой кости, керамика и фарфор.

НА СЦЕНАХ ВЕНА

Не в есплане. Спектакль поставлен в Вене, где все так же музыкально и изобретательно. Музыка в спектакле играет огромную роль. Музыка в спектакле играет огромную роль. Музыка в спектакле играет огромную роль.

Заметки туриста

История старого Умберто Доменико Феррари очень проста, настолько проста, что ее можно передать несколькими словами. К концу жизни человек остался один, совсем один, если не считать маленького собаку. Старость и одиночество особенно странно для Умберто. Вместе с ним идет никуда. Нет денег, чтобы отдать долги, чтобы прожить, нет денег, чтобы прожить себя и своего четвероногого друга. Впереди лишь одно — оказаться на улице, остаться не только без пищи, но и без крыши над головой. И это больше всего пугает старика.

Сценарист Чезаре Даваттини и режиссер Витторио Де Сика почти ничего не сообщают зрителю о старом Умберто, он не просто безработный или какой-то безродный человек, у него совершенно определенное социальное положение, он пенсионер. Но дело в том, что пенсии этой, говоря словами одного из героев картины, не хватает даже на то, чтобы прокормить собаку. И это в

стремительном ритме. Не только тонкое чувство юмора, художественные особенности произведения, но органическое приращивание в самое существо народного юмора обнаруживает просперитория нами ретепция пьесы «Он хочет подняться над своим собором», рассказывающей о неудачном самовольстве престарелого хозяина лавки приносите к своей игре лавки. Режиссер велел играть ритм, светлячок в выключенном состоянии поворотом шлем, позволяющих видеть то, кукок увидим у входа в лавку, то помещены лампы, то жидкие комнаты дома хозяина, то дворик с лестницей и размытым бельем. Веселая, умная шулка оверкала в куплетах, распеваемых исполнителями с профессиональной музыкальностью, в прямом и свободном общении с залом.

Мне не удалось увидеть «Силвану» в полночь, но зато в Центральном музыкальном театре Линци мы попали на экскортированный из-за океана фильм «Мой шеринг». Трудно вообразить полюбому фильму (цветной) и полнейшую бессмысленную сюжет, развивающегося под непрекращающуюся стрельбу из пистолетов и пушек. Думается, что наше отношение к фильму разделяют жители Линца: на самом присутствовало не более пятидесяти человек. Искусство без мысли и чувства, без эстетического идеала не находить пути к сердцам зрителей Австрии, оно не имеет будущего. Будущее — в другом, в развитии национальных традиций, в широком ознакомлении публики с прогрессивными явлениями зарубежной культуры.

Международный фестиваль советской музыки в Польше

Союз польских композиторов совместно с Министерством культуры и искусства Польской Народной Республики решил проводить через каждые два года, начиная с 1956, международные фестивали современной музыки в Варшаве.

Цель их — ознакомить участников и слушателей фестивалей с наиболее интересными творческими направлениями последних лет, показать продвижения современной музыки, произведения симфонических оркестров, хором и камерными коллективами различных стран.

Первый Международный фестиваль современной музыки проводится в Варшаве с 10 по 21 октября. На фестивале будут исполнены 19 стран мира, в том числе из Советского Союза, Китайской Народной Республики, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Германской Демократической Республики, Кореи, Японской Народной Республики, Франции, Италии, Швеции, США и других государств.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

Сегодня, закрывая гастроль в Чехословакии и Венгрии, в Москву возвращается артистка Марианна Берда. Перед отъездом коллектива из Будапешта наш корреспондент МХАТ А. Солодовников и попросил рассказать о гастроллях в Венгрии.

Выступление театра в венгерской столице привлекло внимание всей общественности. Пресса, пожалуй, много статей, давая подробный разбор спектаклей. Газеты пишут, что приезд Художественного театра послужил перед венгерскими работниками сцены много новых вопросов. Отмечают большое мастерство и широкий диапазон творчества авторов МХАТ, А. Грибов поразила созданием двух новых противоположных образов, или Чубульони (Три сестры) и Собяновский М. Керро вызвала изумление, сыграв в один вечер (в фрагментах) Каренина и Манлиола. Два также, казалось бы, несомненные роли, как Зубель в «Кремлевские куранты» и Назорев в «Артезианские колодезь». Широкий охват вывел спектакль «Кремлевские куранты». Здесь особенно отмечали органичность и жизненность созданного М. Самородовым образа Владимира Ильича Ленина.

и не только. Представители общественной столицы — президиум многих гости из других городов, чтобы поведать и побеседовать с мастерами.

В четвертый день был дан концерт мастеров и молодежи театра для педагогов, преподающих русский язык, и для студентов, изучающих его. Очень интересной и полезной была встреча с сотрудниками научного отдела Союза театральных работников театра и кино. Они рассказали о своей работе по сборнику и общему творческому опыту театров Венгрии и других стран мира. Коллектив этого отдела оказывает существенную помощь венгерским театрам — в республике уже 28. Мы убедилась, что каждая проблема статьи по вопросам театра в советской прессе, каждый значительный спектакль, каждая новая пьеса, поставленная в наших театрах, здесь внимательно изучаются. Сотрудники отдела по нашей просьбе подготовили для МХАТ материал о лучших венгерских пьесах для того, чтобы театр имел возможность выбрать из них одну или несколько и поставить их.

Мастерами посетили спектакли венгерских театров и узнали много нового, теоретически интересного для себя. Наш общий вывод тот, что мы можем поучиться многому, особенно умению режиссера и художника со вкусом и творческой изобретательностью раскрывать содержание пьесы. Получилась для нас смелость в выдвижении молодых актеров и актрис на главные роли — этой смелости не хватает не только нашей театру, но и другим ведущим театрам Москвы.

Артисты МХАТ ждут теоретические встречи с москвичами, перед которыми давно на выступили и очень сочувствуют. Сезон открывается 23 октября «Кремлевские куранты», а на второй сцене — «Свенкинг садома». Просим передать нашим артистам и всем друзьям сердечный привет. До скорой встречи!

Выступление советских артистов в Копенгагене

КОПЕНГАГЕН. 15 октября. (ТАСС). Группа советских артистов, прибывшая сюда в связи с заключением датско-советской дружбы, дали в театре «Фредериксберг» свой первый концерт. В концерте приняли участие народная артистка РСФСР Элиза Жилина (Новосибирск), заслуженная артистка Украинской ССР Талия Пономаренко (Киев), солистка Государственного ансамбля танцев народов СССР Зоя Ефимова и Михаил Тарасов, солист балета Сергей Иванов (Новосибирск), балетмейстер Евгений Блинов (Союз балладей). Концерт прошел с большим успехом.