

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 17 января 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Съезды советов

Огромными победами на всех участках хозяйственного и культурного строительства встречает наша родина республиканские и Всесоюзный съезды советов.

Доклады и выступления на этих съездах — прекрасная поэма о людях в делах нашей эпохи, о наших блестящих успехах, о суровых трудах Советской страны под руководством ленинской партии и ее гениального вождя, родного и любимого миллионами массами товарища Сталина.

В 1917 г. русские рабочие, взревели разбить цепи самодержавия и капитализма, раскрепостили для свободы, радости, творческой жизни рабочих и крестьян, трудящихся всех национальностей, населявших старую Российскую империю — пролетарию всему народу. Нынче мы возводим памятники этой великой исторической победы. Пошлим грядущим поколениям социалистической России. Препишем колоссальную повесть, переживаемую нами, чудесные победы, величайшие победы, самые передовые культуры и искусство национальные по форме и социальности по содержанию делают нашу жизнь захватывающей, красивой, полной радости труда и творческого оптимизма.

Гигантскими достижениями расширяет советский XVI съезд и старшая среди равных Российская социалистическая федеративная советская республика. За 4 года созданы десятки новых городов и индустриальных гигантов, построено 7000 школьных зданий, организовано 150 новых театров (из них 80 колхозных).

Для того чтобы судить о гигантском размахе нашей культурной стройки, можно привести такой характерный факт: за 17 месяцев в Москве организовано в 5 раз больше театров, чем за 245 лет ее существования в России (1672 год). Растет и крепнет национальное искусство. В этом номере мы печатаем доклад о достижениях театра Восточной Татарии, который стоит на Всероссийском съезде советов, доклад о успехах казахстанского искусства. И это только небольшая часть нашего многонационального театра, играющего теперь на 45 языках.

За эти годы в РСФСР созданы прекрасные произведения искусства, любимые миллионами. Достаточно назвать тот бы замечательный «Чапаяв».

Авторы и творцы нашего искусства — наши писатели, артисты, музыканты, художники, архитекторы, режиссеры — окружены величайшим вниманием, любовью и заботой партии, правительства, всех трудящихся Республики советов. Среди депутатов в советы и делегатов на съезды советов имеется немало представителей художественной интеллигенции. Вместе с рабочими и колхозниками представляют они Отделу советов в его верховном органе.

Делегат Всероссийского съезда советской интеллигенции республики В. И. Каляев по повелению избран депутатом Московского парламента «Всесоюзного и трепещущего и меня на душе в эти дни, когда и впервые как член Московского парламента и организатор этой стройки дохожу по нашим, мои удачам».

Да, велика ответственность всех трудящихся, всех обремененных их высоким доверием — за нашу страну, наши города, нашу родину!

Новым порывом творческого энтузиазма, новыми замечательными произведениями искусства должны мы оправдать это доверие.

Как никогда, единым и сплоченным вокруг ленинской партии, вождя ее Центрального комитета, вождя родного товарища Сталина, вождя нашего правительства, вождя великой Советской страны, вождя XVI съезда. Нет такой силы, которая могла бы поколебать это единство, силу и волю.

Нет такой силы, которая могла бы поколебать величайшее и прекрасное здание социализма.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ДЕЛЕГАТЫ XVI ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ

А. М. Горький избран делегатом XVI Всероссийского съезда советов от Москвы, Ленинграда и г. Горького.

Народный артист республики В. И. Каляев избран делегатом XVI съезда советов РСФСР от Московской области.

Автор фильма «Чапаяв», кинорежиссер Сергей Васильев, награжденный орденом Ленина, избран делегатом XVI Всероссийского съезда советов от Ленинградской области.

Газетный артист Москвы С. Чернышев избран делегатом XVI Всероссийского съезда советов от Московской области.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ ТОВ. ШУМЯЦКОМУ

Привет и наилучшие пожелания работникам советской кинематографии в день ее славного пятидесятилетия.

Кино в руках советской власти представляет огромную, неоценимую силу.

Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, поднимать их культуру и политическую способность.

Кино — огромная неопределенная сила

Речь тов. А. И. СТЕЦКОГО на торжественном заседании в Большом театре СССР, посвященном пятидесятилетию советской кинематографии

Товарищи! Мы собрались сегодня сюда для того, чтобы праздновать 15-летие советской кинематографии и приветствовать мастеров советского кино — искусство, которое приобрело сейчас торжественно и празднично величавую массу Советского союза и которое вынуждено признавать и за пределами нашей страны.

Мы с тем большим правом и с тем большим радостью приветствуем мастеров советского кино, что этот род искусства был создан в нашей стране только при советской власти, только на советской земле. Наоборот, наши театр, литература, музыка, живопись имеют большие традиции. Мы не можем, например, раскритиковать нашу литературу без того, чтобы не назвать великого имени Пушкина и Тютчева. Когда мы говорим о музыке, — мы говорим о Глинке, о Чайковском, о Римском-Корсакове, о Мусоргском. Но ведь киноискусство в нашей стране было действительно создано только вот за эти 15 лет — при советской власти. (Аплодисменты).

15 лет тому назад у нас были лишь небольшие кустарные предприятия, у нас не было производства фильмов, не было производства сложной киноаппаратуры. Только с удивительной скоростью о производстве старого кино, которое ничего общего не имеет с современным искусством.

Наше искусство создало кино и создало по-новому. Мы имеем замечательные произведения, которые получили мировое признание; они признаны искусством социализма, они признаны искусством культуры.

Вспомогательная творческая работа, которая была развернута трудящимися Советского союза и которую мы должны особенно признать, была создана твердая материальная база кинопроизводства. Все это имеет огромное значение. Но мы должны сейчас подчеркнуть, что если в области производства кинофильмов мы имеем прогрессивные возможности искусства, то нельзя еще сказать, что мы имеем прогрессивную аппаратуру и пленку. Это мы должны особенно признать на нашем торжественном собрании.

Мы сейчас производим около шестидесяти миллионов метров пленки.

А для того, чтобы могли печатать новые картины, размножать эти картины в сотни и тысячи экземпляров, нам нужны сотни миллионов метров пленки, нужны хорошие качества этой пленки, нужна масса киноаппаратуры, чтобы во все, самых лучших условиях Советского союза наш артист мог наслаждаться великолепными кинопроизведениями, которые волнуют, заставляют смеяться и радоваться, зовут на борьбу. Для этого нам необходимо поднять технику советского кино. Это имеет сейчас решающее значение. И поэтому на нашем торжественном собрании мы должны говорить не только о киноискусстве; мы должны обратиться к призывом поднять технику, дать пленку, дать такую аппаратуру, которая бы действовала безотказно.

Советское кино прошло немалый путь. Мы вспоминаем такие произведения, как «Пролетарии!», «Светлая жизнь», «Земляничка», «Мать» — Пудовкина, отмечая величие этого фильма, как «Путь к жизни», «Встречи», «Чапаяв» и др. Надо сказать, что за последние годы наши мастера кино совершили огромные работы. Если несколько лет назад наши кинематографы, наши артисты жаловались на недостаток фильмов, то сейчас мы должны отметить совершенно иное положение — сейчас фильмы ждут своей очереди для того, чтобы попасть к зрителю.

Конечно, отмечая это мы должны с большой радостью отметить «Чапаяв», сейчас идут «Веселые ребята» и ряд прекрасных новых произведений — «Блестящая Маша», «Белые облака», «Земляничка», «Три товарища» и другие. Все эти фильмы имеют свой характер, свой стиль, свой язык, свой ритм, свой колорит, свой характер, свой язык, свой ритм, свой колорит, свой характер, свой язык, свой ритм, свой колорит, свой характер.

Несмотря на то, что мы имеем немало хороших фильмов, надо сказать, что мастера киноискусства сейчас обязаны в своем производстве только небольшой частью нашей действительности. Наша революционная действительность многообразна, величественна, она требует для каждого творца изобретательского стремления и деятельности. Кино обладает такими возможностями, как ни один из других видов искусства. Оно может перенести в будущее, показать неизменные пространства, мелькающие события, воспроизвести строение атомов, показать будущую жизнь каждого колхоза, жизнь каждого завода, дать героическую эпопею.

«Чапаяв». Искусство о таких же великих возможностях должно показать все многообразие нашей действительности.

Нужно огромное многообразие жанров, тем и сюжетов, чтобы передать нашу жизнь. Все роли творческого искусства в киноискусстве, чтобы передать все краски и все богатство нашей страны: тропика, сибирская картина, драма, комедия, детская картина, научная фантастика, приключенческая картина, учебный фильм, картины на современные темы и картины о прошлом.

(Окончание на стр. 3-ей)



В настоящее время академик Е. Е. Лансеро заканчивает эскизы майолик, которые будут оформлять станции метро «Комсомольская площадь». На фото — эскиз майоликового панно «Комсомол на строительстве метро».

ПРИВЕТСТВИЕ РАБОТНИКОВ СОВЕТСКОГО КИНО

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ ВСЕСОЮЗНОЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ) ТОВ. И. В. СТАЛИНУ

Победа Октябрьской революции, великие завоевания пролетариата в создании социалистической индустрии и колхозного строя при гениальном руководстве ЦК ВКП(б) во главе с любимым нашим т. СТАЛИНЫМ обеспечили большие победы на фронте социалистической культуры, в том числе и советской кинематографии.

При поддержке и по указанию партии, нашего вождя и учителя т. СТАЛИНА созданы фабрики киноиндустрии, развернута работа кинематографии братских союзных республик, создано свое советское кино, овладевая и создавая отечественную киноаппаратуру, выросли режиссеры, операторы, актеры и другие художники кинематографии, воспитанные любимым, бережным отношением к ним со стороны партии.

Мы гордимся тем, что ЦК партии привал нас на ответственный участок идеологического фронта, оказал нам величайшее доверие, вооружил нас всеми возможностями осуществления творческих и технических замыслов, нас — художников, техников и всех работников советской кинематографии.

Мы заверим Центральные Комитеты ВКП(б), что все наши силы, все наши способности положим на то, чтобы создать произведения кинематографического искусства, достойные нашей великой эпохи.

ПРИВЕТСТВИЕ ТОВ. ВОРОШИЛОВА

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ ТОВ. Б. З. ШУМЯЦКОМУ

Славному отряду советского искусства — работникам кино в день пятидесятилетия горячий привет от Красной армии!

Достижениями советского киноискусства признаны всем культурным миром. Красной армии должна за многие благодарить мастеров нашего кино и особенно за блестящий фильм «Чапаяв», правдиво и художественно отображающий величие славного прошлого.

Желаю Вам еще больших успехов в Вашем большом и нужном деле.

ВОРОШИЛОВ.

НАГРАЖДЕНИЕ РАБОТНИКОВ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Центральный исполнительный комитет Союза ССР, в связи с 15-летием советской кинематографии награждает орденом Ленина фабрику Лепфильм за вытеснение выходящих по своим художественным и техническим качествам импортных и отечественных фильмов.

Орденом Ленина награждены: начальник Главного управления кинофотоаппаратуры (ГУКФ) Б. З. Шумяцкий, управляющий фото-технической трестом А. Я. Груз, инженер-лаборант П. Г. Тагер и режиссеры: В. Пудовкин, Ф. Эрмлер, Г. Васильев, С. Васильев, А. Довженко, М. Чаурели, Г. Коцикин, Л. Траурберг.

Орденом Трудового красного знамени награждены: директор Всесоюзного объединения оптико-механической промышленности (ВООМП) Трофимов, заместитель начальника ГУКФ Я. Чужий и В. Платин, пом. зам. ГУКФ Н. Юлов, управляющий трестом Армениян Д. Дзунин, зам. директора ВООМП Уваров, управляющий Советиндустрией В. Москвитин, управляющий Велоскоп А. Галкин, директор кинофабрики Лепфильм Л. Качальский, профессор Илья К. Чибисев, профессор-конструктор Е. Гелдосский, инженер Шылкин, рабочий фабрики пленки № 6 А. Норрот, бывший организатор и председатель Союзкино С. И. Швабников.

Орденом Красной звезды награждены режиссеры: Д. Вертов, И. Кавалеридзе, А. Бем-Назаров, Я. Блех, Г. Александров.

Высшее народное искусство удостоено актером кино В. П. Гардину и Б. А. Вайночкину. Высшее заслуженного деятеля искусств — И. А. Зархи, С. М. Эйзенштейн, З. К. Тисса, Л. В. Кулешова, О. И. Преображенской, Я. А. Протазанова, С. И. Ютманчу и др.

Высшее заслуженного артиста республиканского присвоено 26 артистам и режиссерам кино в киноаппаратуре награждены грамотами ЦК Союза ССР 7 деятелей кино высшейшей профессиональной степени.

За рубежом

14 января в ВОКС состоялся обмен картинами советских и китайских художников между Наркомпросом и китайской миссией. Среди работ китайских художников картины Жу-Пеона, Ця-Байши и др. — всего 12 картин. Они будут экспонированы в Музее восточной культуры в Москве. Вперед эти произведения Наркомпрос передал китайской миссии 11 работ: Ренна, Сурикова, Архипова, П. Кузнецова, Лентулова, Штеренборга, Куркина, Рылова, Балмышино-Бирюля и Ранникова. Картины будут отосланы в Пекинский музей, где открывался галерею современного восточного искусства.

21 марта 1935 г. в Чинжо открылась международная выставка гравюр и офортов. От комитета выставки получено через ВОКС приглашение прислать работы советских мастеров. Предполагается представить произведений 25 художников: Гранины, И. Павлова, И. Соколова, Евичинского, Павлинова, Краченко, Суворова, Фаворского, Юдина и др.; офорты: Доброволь, Кругликова, Митрохина, Штеренборга, С. Шор и др. — всего свыше 100 работ.

Промышленники Джинкса «Давид Кондрович», «Ланка древетов», «Великие ожидания» и «Огни Тихого» киноаппаратуры в кино и идут в театры Англии и Америки.

В Вене готовится постановка оперы «Врата Караманлы» композитора Оттмара Кермакса.

В Лондоне готовится постановка оперы «Великий труд» по Толстому о Николаем Вайе и главной роли.

Исполнено 100 лет со дня рождения знаменитого скрипача германского народного слезы Якоба Гримма.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ИСТОРИЯ СМОЛЕНСКА В КАРТИНАХ

В Смоленске в актовом зале педагогического института открылась выставка картин художника В. И. Мухометова, посвященная Смоленску.

В течение последних 30 лет художник постоянно живет в Смоленске и 25 лет работает над созданием серии картин, посвященных истории Смоленского края.

Одна из лучших картин выставки изображает восстание черных людей в Смоленске в 1440 г. Целый ряд картин посвящен революции 1905 г. Эпоха гражданской войны отображена картинами, посвященными осаде замка бывшего губернатора Смоленского дома, захвату больницы, освобождению политзаключенных и др.

Из Смоленска В. И. Мухометов привез свои выставки в Брянск, Вязьму, а затем в Москву.

В Смоленске открылся Дом культуры, который объединяет писателей, художников, артистов и музыкантов.

Благодаря инициативе в лауре, один из которых капитально отремонтирован и соответствующим образом оборудован, будут посвящены Чехову, Пушкину, Шекспиру, Островскому и Гоголю.

КРАЕВАЯ ОЛИМПИАДА

С большим успехом проходит районская краевая олимпиада самодеятельного искусства колхозников и рабочих совхозов Лугово-Череморья. На каменных стенах, берегах тихого Дона, широкими водами Кубани прыгают танцоры, декламаторы, ведут разговоры красноречиво о союзе советских.

ЧЕСТВОВАНИЕ Б. А. БАБОЧКИНА В ЛЕНГОСДРАМЕ

Назавчера в Ленинградском государственном театре драмы состоялось чествование народного артиста республики Б. А. Бабочкина, исполнителя роли Чапаява в фильме «Чапаяв».

Самого молодого народного артиста приветствовала группа театра во главе с пародистами артистами Юрием Александровичем и Мемуриной-Самойловой, а также артисты спектакля «Борис Годунов».

Художественный руководитель Ленгосдрамы, заслуженный деятель искусств В. М. Оузинич, приветствовал Б. А. Бабочкина, сказав: — Величайший образ Чапаява, созданный вами с необычайной экономией правды, сделал вас любимым артистом трудящихся нашей страны, мы уверены, что и в будущем вы создадите галерею образов таких же замечательных, как образ Чапаява.

МАСТЕРА ПАЛЕХА — КРАСНОЙ АРМИИ

В Иваново в Доме обороны за 3 февраля открылся большой художественный выставку, посвященный XVII годовщине Красной армии.

На выставке будет показано до 400 художественных произведений живописи, графики, скульптуры, резьбы, по дереву и т. д. Лучшие мастера Палеха и Мастера отображены в картинах живописцев, руководителей и героев Красной армии.

ОТКРЫТИЕ ФИЛАРМОНИИ В ТИФЛИСЕ

18 января в Тифлисе началось концертное выступление филармонии. Для участия в концертах приглашены пианисты Юдина, Оберин, Гиллемс, Сафрониди, Гинзбург, скрипка Овсерах и Шифман и ряд других советских и иностранных артистов. Организация концертов ведется в широком размахе.

ВЫСТАВКА В КАРЕЛИИ

В Карельском государственном театре (в Петрозаводске) открылась выставка картин ленинградских художников. Картины выложены по времени поочередно в Карелии (В. И. Пелло, А. И. Кудрявцев, В. И. Шестов, О. Е. Жулина, А. А. Андреев и др.). Выставка является началом большой работы по популяризации изобразительного искусства среди широких масс карельского населения.



Опера «Орлеан» (финал первого акта) в Свердловском театре оперы и балета им. Луначарского

«ОРЛЕНА» В СВЕРДЛОВСКЕ

На сцене Свердловского театра идет опера композитора В. Тромбицкого «Орлеан». Тема «Орлеан» — реалистическая буфта 1940—41 гг. Дибретто оперы написал драматург И. Келлер. Режиссер-постановщик — И. Келлер. Директор — А. Людвинкин. Художники — А. Константиновский и Д. Крейн.

В феврале 1935 г. отражен из «Орлеана» в постановке Свердловского оперы будут показаны в Московском доме мастеров искусств.

Опера, показанная работами режиссерского звена, специально приглашенным в Свердловске на спектакли «Орлеана».

НОВЫЙ ТЕАТР В СОЧИ

В Сочи начали подготовительные работы по строительству нового театра. Театр, сооружаемый по проекту архитектора Чернопятова, будет одним из величайших и красивейших зданий курорта.

Театр рассчитан на 1000 человек. Здание будет окружено зоологическим и будет видно далеко с моря. От театра будет спускаться широкая архитектурная лестница и специально устроенной набережной.

Объем театра 80.000 кубических метров.

СЕМИПАЛТИНСКИЙ ТРАМ

В Семипалатинске открывается театральной молодежи. Театральные драмы приведены в образный порядок, группа укомплектована. Первые постановки — «Наша молодость» (по роману Кипла) и «Гроза».

Трибуна
О БАЛЕТЕ



Мастера Гос. Татарского академического театра: художественный руководитель Р. Ишмурадов, засл. арт. К. Темиргалиев, драматург Г. Камал, нар. арт. Г. Болгарская, засл. арт. М. Мутин, режиссер Г. Исмагилов, артисты К. Салимжанов, Г. Булгаков, Ш. Шамильский, директор Г. Абдулин, арт. Х. Уразов и драматург Шариф Камал

Орденосносной Татарии-образцовый театр

Доклад Центрального Исполнительного Комитета Татарской АССР о состоянии, хозяйственном и культурном строительстве — докл. БАЙЧУРИН (Из повестки дня XVI всероссийского съезда советов)

НАША социалистическая действительность создает элементы новой культуры. Этот новый элемент мы находим и в танцах-драмах, оперных балетах и в художественности балетных спектаклей. Это искусство, которое составляет национальные ансамбли многонациональных народов, образующих братскую семью Советского союза. В сокращенных старорежимных балетах заключены громадные возможности полноценной танцевальной культуры.

Балетные труппы сейчас создаются повсюду, где возникает оперная сцена, являясь полноценным «чужим» музыкальным театром. В лице же старейших академических балетов (Московский Большой театр и Ленинградский ГАТОБ) советская хореография занимает первостепенное положение во всем мире. Это первостепенное положение завоевано, главным образом, теми выдающимися талантами хореографов, которые составляют первоклассные коллективы наших балетных трупп. Серьезная подготовка хореографического образования в СССР (главными отцами которого являются старейшие московские и ленинградские школы) обусловила появление новых танцовщиц и танцовщиков, по своему техническому мастерству во многом уже превысивших уровень техники танца прежних знаменитостей.

Однако, если вспомнить классического и характерного танца советский балет достиг громадных успехов, если для дальнейшего продвижения вперед балет имеет величайшую атмосферу, создаваемую чуждой, внимательной и радостной аудиторией, то одновременно обнаруживается и целый ряд недостатков нашего балетного искусства. Совершенно очевидно, что балет в целом отстает не только от нашего театра, но и, что особенно важно, от своих собственных сил и возможностей. И это относится прежде всего к состоянию балетного репертуара. В самом деле, если взглянуть на ленинградские или московские балетные афиши, то получается впечатление, что ничего нового в смысле качества танцевальных произведений по сравнению с дореволюционными временами не произошло. Это, конечно, не означает, что за 17 лет Октябрь балет не ставил других видов постановок, но это означает, что он не был композитором, то есть не являлся творцом, но только редактором. А это означает, что балетные постановки не являются творческими произведениями балетмейстеров, а являются лишь «проточными» и быстро сменяющимися постановками балетмейстеров, а не постановками хореографов. Так быстро сменялись «Фурбиолет» и «Коммуналка» в Большом театре, так же сменялись в Ленинградском ГАТОБ «Крестовая балерина», «Волы», «Золотой век», несмотря на то, что в последние годы балетам музыку выписывал такой выдающийся композитор, как Д. Шостакович (судьбу его балетов, увы, определяла лишь их несурьезная либретто).

То, что либретто в состоянии «сгубить» даже первоклассную музыку, заставляет нас обратить особое внимание на этот забытый элемент балетного драматургического фронта и по существу создать новое понятие балетной драматургии.

В НАШЕ время, предельно близкое к театральному искусству, выискивая требования, не можем пройти равнодушно мимо балетного театра. Нет нужды особенно доказывать, что принцип нового реализма не должен быть чисто механически перенесен на сцену танцевальной культуры, что этот «перенос» связан с выработкой микроперцепции, но с другой стороны, нельзя, чтобы вопросы формальной специфики замедляли процесс создания балетом внутренней целостности действия.

Если реконструкция балетного репертуара не может ограничиться только созданием новых балетов, то она должна рассредоточиться и на перестройку тех балетов, которые балетный театр получил от прошлого. Превосходный пример. Прямой балет обращался неоднократно к замечательным произведениям мировой литературы, ища в них источник балетных спесерий. Так появились иудейки и не по имени «Дон-Кихот», «Фермерская», «Клоуны-Горбуны». Самый первый балет был правдив, но на деле исполнение литературы было так превращено, что убого по замыслу, что замечательные мировые шедевры оказывались только батальными постановками для либреттистов. Выход естественный: надо перестроить эти старые либретто, надо сделать балеты с серьезными литературными классиками, по возможности с новыми сюжетами.

Перестройка надо не только либретто, но и музыкальные партитуры. В большинстве принадлежат к второстепенным сочинениям балетной музыки (Пуччини, Мендельсон). Достоинства этих партитур заключаются в их «стандартности», но отсюда же в богатстве оркестровых красок, не в оригинальности мелодического мышления. Эти второстепенные партитуры и должны быть радикально переработаны как по линии инструментовки, так и путем замены или отдельных кусков новыми музыкальными материалами. И если от этого обесценили мы и не получили музыки, соответствующей себе симфонии и танцевальной (блестящий пример «Шелкунчик» и «Спящая красавица» Чайковского), то в самом случае логично заменить музыку балетов. Сложнее дело «Клоуны-Горбуны», «Клоуны-Горбуны». Самый первый балет был правдив, но на деле исполнение литературы было так превращено, что убого по замыслу, что замечательные мировые шедевры оказывались только батальными постановками для либреттистов. Выход естественный: надо перестроить эти старые либретто, надо сделать балеты с серьезными литературными классиками, по возможности с новыми сюжетами.

В борьбе за новый балет должно быть прежде всего изменение понятия балетмейстерского искусства. Если балетмейстер старой школы возлагал свою задачу только в потреблении сольного и ансамблевого танца, то новый балетмейстер должен уметь придавать всей спектаклю картину, подлинную драматическую выразительность. Это неизбежно приводит к созданию балетмейстера-режиссера, который должен уметь создавать новые хореографические произведения (Гейзенковский, Мокеев в Москве; Вайнонена, Захаров — в Ленинграде), но пока это только первые шаги, а не то пыльное многообразие режиссерского искусства, которое мы имеем на наших драматических сценах. Балет балет, но если мы не имеем в своем распоряжении балетмейстера-режиссера, то балет не может быть творческим произведением балетмейстера. Нужно нашим балетмейстерам обратиться к и изучению лучших образцов хореографической мысли прошлого. И здесь, слава богу, имеются замечательные примеры. Вспомните, как Вайнонена, оказавший ценнейшую помощь в освоении новых балетмейстерских задач.

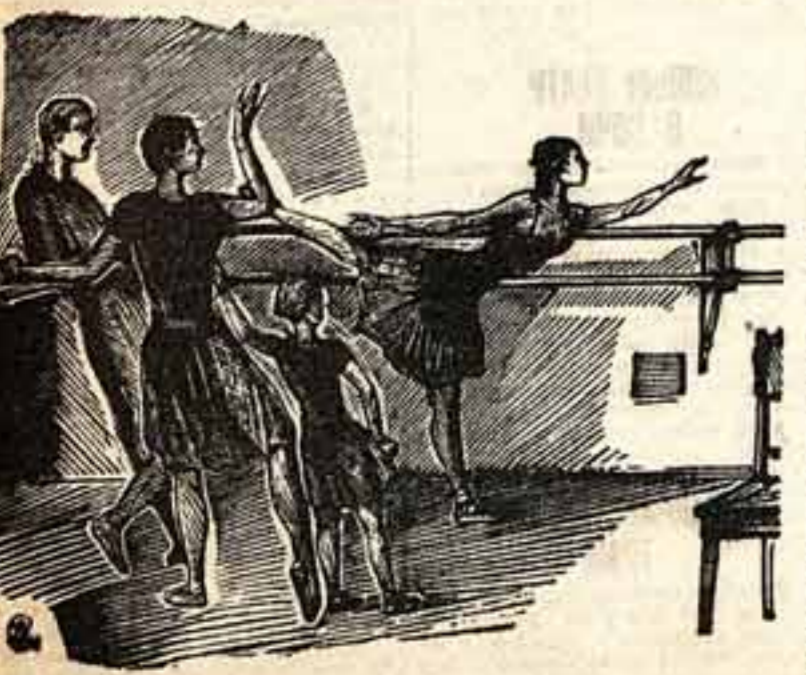
Очень ответственно и работа художника в балете: здесь много еще нерешенных проблем. А ведь балет есть прежде всего музыкальная форма, отсюда понятно, какое важное значение имеет архаичная гармония балетного спектакля. Между тем мы находим на сцене зачастую такую пошлость и бессмысленность красок, что театр теряет возможность выразительности балетмейстерского рисунка, единство танцевальных композиций. И здесь особенно важна работа балетного костюма, задача которого — выразить, а не опоминать пластическое богатство танцующего тела. Не менее важно и сочетание характера костюма с живописью декораций, так как только при правильном оформлении «неподвижных» и «подвижных» элементов балетного спектакля мы получим ощущение непрерывно движущейся динамики. В поисках этого драгоценного динамического единства балетному художнику есть чему поучиться у великих мастеров станковой живописи.

И, наконец, последнее по месту явление, но первое по значимости явление, — это проблема танца в балете. Навсегда работу на сцене должны исполнять не танцовщицы, а танцовщики, как и в театре. Если же танцовщицы исполняют классический балет, то танцовщики должны исполнять балет. Дело, разумеется, не в том, чтобы балетнику, танцующему на сцене, посылать на сцену танца, а в том, чтобы, оставаясь в сложной обстановке классического танца, создать ощущение живых человеческих чувств, подлинных человеческих радостей и страданий. И здесь опять-таки балет есть чему поучиться у наших соотечественных артистов, беря отсюда то, что дает истинно творческую глубину и идейную осмысленность ритмической музыкальности балетного искусства. И в этой области нужно не забывать великие традиции прошлого, ища в виртуозности Верстера, в романтической манере Галлопе и Зильбера, в патетичности Делора и то, что входит в великий инвентарь нашего, как творческого и своего искусства хореографов.

И вот опять приходится вернуться к исходному пункту наших выводов — к вопросу о репертуаре. Без нового репертуара, без творческого перестройки старых балетов двигаться вперед нашему советскому балету очень трудно. «Клоуны» иудейки балетов бедны, и нельзя требовать от молодых исполнителей раскрытия их индивидуальности, если они только обречены танцевать тошноту по своему эмоциональному содержанию раме Катери в Вайноне, Зильберов и Раймонд.

Вот почему так важно создать поворот нашего замечательного балета принципиальную и глубокую критику (такой критики, как социальная, поэта, но) и почему так важно, чтобы балет был в общих радах культуры Советского союза.

Н. ВОЛКОВ



Гравюра на дереве А. Суворова

Важнейший рост промышленности и превращение орденосносной Татарии на область мелкого, раздробленного сельского хозяйства в передовую индустриально-аграрную республику многонационального Советского союза способствовали мощному развитию в Татарии культуры — национальной по форме и социалистической по содержанию.

Соответственно общему росту культуры развивается и татарский театр. Возникший в 1906—1906 гг. в виде фольклорной группы, татарский театр до Октябрьской революции являлся жалким существованием. Октябрьская революция, открывшая широкие возможности для развития национальной культуры, тем самым демократическая национальная политика обоживала также развитие искусства татарской Татарии.

Одна из первых стала организовываться татарская театральная труппа.

В эпоху гражданской войны большинство татарских артистов своим личным участием помогли освобождению Красной армии в ее героической борьбе против врагов советской власти.

Уже в период гражданской войны в 1919—1920 гг. татарский театр начал ставить пьесы, отражающие классовую борьбу пролетариата. Пьесы «Новая земля», Г. Ибрагимов, «Брава», Ф. Сайфи, «В промывании» Ш. Умарова — первые произведения татарской советской драматургии.

Наше существование Татарский государственный академический театр, выросший из основанного в 1918 г. первого татарского государственного театра, и своем творческом развитии прошел огромный и трудный путь.

Театр долгое время находился под влиянием классово враждебных националистических тенденций, что выразилось в репертуаре. С особенной остротой вылилось в театре «борьба» с контрреволюционной «супрематистской».

В последние годы, решительно счищаясь от худших влияний, театр твердо стал на правильные идейно-творческие позиции.

Мы, работники Татарского государственного академического театра, еще перед XVII съездом партии взяли на себя ряд обязательств, за выполнение которых мы усердно боремся.

Репертуар XVI съезда советов, в процессе дня которого стоит отчет нашей республике, мы проводим проверку выполнения взятого на себя обязательства.

В борьбе за образцовый театр мы достигли заметных успехов. Мы усердно работаем над созданием типично-

ной своего авторского мастерства, над повышением идейно-художественного качества спектаклей, над повышением общей культуры.

Если в прошлом репертуаре татарского театра имели место идеологически вредные и художественно низкосортные пьесы («Дамбу» С. Давлата, «Авось» — С. Сулейманов, «Тулук» А. А. Ф. Бураева), то в текущем сезоне мы привнес в репертуар много нового, как оригинальных татарских («На Казань» М. Темиргалиев, «За туманы» Ш. Камал, «Баш» Ф. Сайфи и др.), так и переводных и классических пьес («Гробовщик» — М. Горького, «Гроза» — А. Островского, «Жизнь за жизнь» — М. Глинки, «Иванов» — А. Печкина и др.).

Новая пьеса старейшего татарского драматурга Ш. Камала «За туманы», поставленная в день его 26-летия литературной деятельностью, является большим вкладом в драматургическое искусство.

Для совершенствования своего искусства мы организовали институт по повышению квалификации работников театра.

Мы гораздо тщательней, чем раньше, готовим свои постановки. Сейчас мы можем иметь 35—40 репетиционных точек, против 3—6, как это было прежде. Благодаря этому улучшилось качество артистов, как Мутин (засл. арт.), Султанов (засл. арт.), Шамильский, Уразов, Абдулин, Ильмин, Таждаров,

Фото А. АНДРЕЕВА



Семен Чуиков
Выставка художников Киргизии «Киргизские восстания 1916 года»

Арапова и др. сумели создать ряд ярких образов.

Растет и молодежь нашего театра, образовавшаяся благодаря интересам работников и талантам (Салимжанов, Булгаков и др.).

Заметные успехи имеет наш долгожительно-советский фильм, организованный в начале декабря 1933 г. Обслуживая в течение текущего года войском в отряде Татарии, фильм вывел большую инструкторско-методическую работу с самодеятельными труппами в колхозной деревне.

При театре воспитываются и новые кадры. С октября 1934 г. начал свою работу театральный техникум.

В 1930 г. всеобщая олимпиада вокуста народов СССР указала нам на выдвигавшиеся в творческом методе, на отсутствие разносторонности с точки зрения установкой.

До последнего времени в нашем театре преобладали сценические театральные жанры. Но теперь ТРАТ ужинались драматическая опера и музыкальная комедия. Это, естественно, явилось по творческой потребности. Теперь музыкальные силы, выдвигавшие в особую группу, комедии в Москве, где обучаются в консерватории. Это дело будущей оперы.

Постоянный состав режиссеров (Ишмурадов, Исмагилов, Ильмин, Булгаков, засл. арт. К. Темиргалиев) вместе с коллективом борется за стиль социалистического реализма.

В этом большую помощь нам оказывают сформировавшийся над нами МХАТ II.

Мы, работники Татарского государственного театра, сознавая всю ответственность, возложенную на нас партией и правительством в дни XVII всероссийского съезда советов, берем на себя обязательство еще больше углубить работу по созданию высококачественного спектакля, воспитанию новых кадров, по повышению театрального мастерства.

В свою очередь мы считаем необходимым представить Наркомпросу и правительству орденосносной АТССР оном требования.

Творческое развитие театра и всеобщий рост зрителя требуют от нас серьезного переоборудования: расширения репертуара, улучшения сцены, улучшения артистических условий, приспособления для молодежи. Для этого нам необходимы средства.

Мы просим особенно помешать театральным техникуму.

Расширить театральные музеи и библиотеки, отделить орденосносной на приобретение советской и классической литературы и на выдвигавшиеся театрологические литературные пособия на татарском языке.

Улучшить материально-бытовые условия и жилищные условия работников.

В своем очерке мы считаем необходимым представить Наркомпросу и правительству орденосносной АТССР оном требования.

Творческое развитие театра и всеобщий рост зрителя требуют от нас серьезного переоборудования: расширения репертуара, улучшения сцены, улучшения артистических условий, приспособления для молодежи. Для этого нам необходимы средства.

Мы просим особенно помешать театральным техникуму.

Расширить театральные музеи и библиотеки, отделить орденосносной на приобретение советской и классической литературы и на выдвигавшиеся театрологические литературные пособия на татарском языке.

Улучшить материально-бытовые условия и жилищные условия работников.

В своем очерке мы считаем необходимым представить Наркомпросу и правительству орденосносной АТССР оном требования.

Творческое развитие театра и всеобщий рост зрителя требуют от нас серьезного переоборудования: расширения репертуара, улучшения сцены, улучшения артистических условий, приспособления для молодежи. Для этого нам необходимы средства.

Мы просим особенно помешать театральным техникуму.

Высочайше Татарский гос. академический театр на заседании Общественного совета.

Мы выступили в исторический год 15-летия Татарского театра и 30-летия татарского театра.

Глантисные достижения и истинно высокие результаты деятельности дают нам новую энергию творческой энергии — энергию за борьбу за осуществление программы выдвинутой, за создание нового социалистического искусства в форме, как социалистический реализм в искусстве, за создание образцового театра.

Краснокаменная республика — образцовый театр!

По поручению коллектива Татарского государственного академического театра директор АБДУЛИН, партией и партией ИШМУРАДОВ, председатель МК САЛИМЖАНОВ, Казань.

И. ИРАСЬ

г. Фрунзе.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ КИРГИЗИИ

Недавно во Фрунзе открылась первая выставка художников Киргизии. В выставке приняла участие 21 художник. Были представлены картины, скульптуры и рисунки, графика, 300 работ живописи, графика, скульптуры и рисунки отряда народного искусствознания-бытового искусства: ковши, войлочные коврики и вышивки, плетение (безоружные ковры), теречки (дворники) и др.

Большое место было отведено на выставке показу массового народного искусства. В центре выставки — привлекательные поделки из глины, керамики, вышивки, войлочные ковры, плетение (безоружные ковры), теречки (дворники) и др.

На выставке выданы наиболее интересные пластические решения и динамические композиции. Абдураманов и Жомартыев, обнаружившие работу по созданию высококачественного спектакля, воспитанию новых кадров, по повышению театрального мастерства.

В выставке выданы наиболее интересные пластические решения и динамические композиции. Абдураманов и Жомартыев, обнаружившие работу по созданию высококачественного спектакля, воспитанию новых кадров, по повышению театрального мастерства.

В выставке выданы наиболее интересные пластические решения и динамические композиции. Абдураманов и Жомартыев, обнаружившие работу по созданию высококачественного спектакля, воспитанию новых кадров, по повышению театрального мастерства.

В выставке выданы наиболее интересные пластические решения и динамические композиции. Абдураманов и Жомартыев, обнаружившие работу по созданию высококачественного спектакля, воспитанию новых кадров, по повышению театрального мастерства.

В выставке выданы наиболее интересные пластические решения и динамические композиции. Абдураманов и Жомартыев, обнаружившие работу по созданию высококачественного спектакля, воспитанию новых кадров, по повышению театрального мастерства.

Фрунзе открылась художественная выставка. Основу ее составили коллекция картин, подаренная из студии фонда Наркомпроса, Тувинской галереи и ряд работ, отобранных на республиканской выставке советского искусства Киргизии.

С 1 января во Фрунзе открыта студия. Балача студия — творческое объединение художников-самостоятельных. Содей и кача работала союзу советских художников Киргизии.

И. ИРАСЬ

г. Фрунзе.

И. ИРАСЬ

И. ИРАСЬ

И. ИРАСЬ

И. ИРАСЬ

ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

Художественное искусство Казахстана в культурном отношении является одним из самых богатых и разнообразных искусств. Оно имеет глубокие корни в истории и культуре казахского народа.

В последние годы искусство Казахстана достигло новых высот. Это связано с развитием культуры и искусства в нашей стране.

Особое внимание уделяется развитию народного искусства. Оно является основой культуры и искусства казахского народа.

Важное значение имеет развитие театрального искусства. Оно является одним из самых ярких элементов культуры и искусства Казахстана.

Особое внимание уделяется развитию народного искусства. Оно является основой культуры и искусства казахского народа.

Важное значение имеет развитие театрального искусства. Оно является одним из самых ярких элементов культуры и искусства Казахстана.

Особое внимание уделяется развитию народного искусства. Оно является основой культуры и искусства казахского народа.

Важное значение имеет развитие театрального искусства. Оно является одним из самых ярких элементов культуры и искусства Казахстана.

Особое внимание уделяется развитию народного искусства. Оно является основой культуры и искусства казахского народа.

Майнина — в эпоху известного драматурга-режиссера Шамана «Шах». Вскоре к ним прибавилась пьеса известного поэта Жансугурова «Кок». Появление на сцене театра этих пьес означало утверждение советской тематики в репертуаре театра.

Последние два года театр работает не только над оригинальными казахскими, но и над переводными революционными репертуаром на лучшем образце советской драматургии. На сцене театра появились «Клевет», «Мстислав Удаль», «Матем» и др. А в репертуаре текущего сезона значатся и произведения писателя «Шахнама» и классического наследия «Ревизор». Из оригинального репертуара этого года можно упомянуть пьесу на тему восстания казахов в 1916 г. против царизма «Тунг-Сарыя» Ауэзова, «Турксиб» Имансултанова, историческую пьесу «Арслан» Шамана и «Видели Жигиттер» Майнина — о гражданской войне и классической борьбе в ауле. Последние несколько лет подним театр, выдвигая режиссеров-националов, в основном работают силами приглашенных русских режиссеров, тт. Насонов и Гутковский. Последний одновременно является и художественным руководителем русской драмы в г. Алматы.

Актёрский коллектив театра успевает в 9 лет своего существования выдвигать таких талантливых мастеров, как народный артист республики Умаров Елтай, и заслуженные артисты: Куамшибаев, Кожымбетов, Шамова.

Важным событием в театральном искусстве Казахстана явилось открытие Казахского государственного музыкального театра. Начав свое существование в качестве экспериментальной, музыкально-хореографической студии, он с первой своей постановкой в сезоне 1933—34 гг. исторической оперы Ауэзова «Арслан-Шолпан» превратился в полноценное театральное предприятие, выходящее в интереснейшую музыкально-хореографическую область. Две из трех его постановок — «Арслан-Шолпан» Ауэзова и «Кыз-Жибек» Шурепова написаны

на тему одноименных повесток драматурга-режиссера Шамана «Шах». Вскоре к ним прибавилась пьеса известного поэта Жансугурова «Кок». Появление на сцене театра этих пьес означало утверждение советской тематики в репертуаре театра.

Последние два года театр работает не только над оригинальными казахскими, но и над переводными революционными репертуаром на лучшем образце советской драматургии. На сцене театра появились «Клевет», «Мстислав Удаль», «Матем» и др. А в репертуаре текущего сезона значатся и произведения писателя «Шахнама» и классического наследия «Ревизор». Из оригинального репертуара этого года можно упомянуть пьесу на тему восстания казахов в 1916 г. против царизма «Тунг-Сарыя» Ауэзова, «Турксиб» Имансултанова, историческую пьесу «Арслан» Шамана и «Видели Жигиттер» Майнина — о гражданской войне и классической борьбе в ауле. Последние несколько лет подним театр, выдвигая режиссеров-националов, в основном работают силами приглашенных русских режиссеров, тт. Насонов и Гутковский. Последний одновременно является и художественным руководителем русской драмы в г. Алматы.

Актёрский коллектив театра успевает в 9 лет своего существования выдвигать таких талантливых мастеров, как народный артист республики Умаров Елтай, и заслуженные артисты: Куамшибаев, Кожымбетов, Шамова.

Важным событием в театральном искусстве Казахстана явилось открытие Казахского государственного музыкального театра. Начав свое существование в качестве экспериментальной, музыкально-хореографической студии, он с первой своей постановкой в сезоне 1933—34 гг. исторической оперы Ауэзова «Арслан-Шолпан» превратился в полноценное театральное предприятие, выходящее в интереснейшую музыкально-хореографическую область. Две из трех его постановок — «Арслан-Шолпан» Ауэзова и «Кыз-Жибек» Шурепова написаны

на тему одноименных повесток драматурга-режиссера Шамана «Шах». Вскоре к ним прибавилась пьеса известного поэта Жансугурова «Кок». Появление на сцене театра этих пьес означало утверждение советской тематики в репертуаре театра.

Последние два года театр работает не только над оригинальными казахскими, но и над переводными революционными репертуаром на лучшем образце советской драматургии. На сцене театра появились «Клевет», «Мстислав Удаль», «Матем» и др. А в репертуаре текущего сезона значатся и произведения писателя «Шахнама» и классического наследия «Ревизор». Из оригинального репертуара этого года можно упомянуть пьесу на тему восстания казахов в 1916 г. против царизма «Тунг-Сарыя» Ауэзова, «Турксиб» Имансултанова, историческую пьесу «Арслан» Шамана и «Видели Жигиттер» Майнина — о гражданской войне и классической борьбе в ауле. Последние несколько лет подним театр, выдвигая режиссеров-националов, в основном работают силами приглашенных русских режиссеров, тт. Насонов и Гутковский. Последний одновременно является и художественным руководителем русской драмы в г. Алматы.

Актёрский коллектив театра успевает в 9 лет своего существования выдвигать таких талантливых мастеров, как народный артист республики Умаров Елтай, и заслуженные артисты: Куамшибаев, Кожымбетов, Шамова.

Важным событием в театральном искусстве Казахстана явилось открытие Казахского государственного музыкального театра. Начав свое существование в качестве экспериментальной, музыкально-хореографической студии, он с первой своей постановкой в сезоне 1933—34 гг. исторической оперы Ауэзова «Арслан-Шолпан» превратился в полноценное театральное предприятие, выходящее в интереснейшую музыкально-хореографическую область. Две из трех его постановок — «Арслан-Шолпан» Ауэзова и «Кыз-Жибек» Шурепова написаны

на тему одноименных повесток драматурга-режиссера Шамана «Шах». Вскоре к ним прибавилась пьеса известного поэта Жансугурова «Кок». Появление на сцене театра этих пьес означало утверждение советской тематики в репертуаре театра.

Последние два года театр работает не только над оригинальными казахскими, но и над переводными революционными репертуаром на лучшем образце советской драматургии. На сцене театра появились «Клевет», «Мстислав Удаль», «Матем» и др. А в репертуаре текущего сезона значатся и произведения писателя «Шахнама» и классического наследия «Ревизор». Из оригинального репертуара этого года можно упомянуть пьесу на тему восстания казахов в 1916 г. против царизма «Тунг-Сарыя» Ауэзова, «Турксиб» Имансултанова, историческую пьесу «Арслан» Шамана и «Видели Жигиттер» Майнина — о гражданской войне и классической борьбе в ауле. Последние несколько лет подним театр, выдвигая режиссеров-националов, в основном работают силами приглашенных русских режиссеров, тт. Насонов и Гутковский. Последний одновременно является и художественным руководителем русской драмы в г. Алматы.

Актёрский коллектив театра успевает в 9 лет своего существования выдвигать таких талантливых мастеров, как народный артист республики Умаров Елтай, и заслуженные артисты: Куамшибаев, Кожымбетов, Шамова.

Важным событием в театральном искусстве Казахстана явилось открытие Казахского государственного музыкального театра. Начав свое существование в качестве экспериментальной, музыкально-хореографической студии, он с первой своей постановкой в сезоне 1933—34 гг. исторической оперы Ауэзова «Арслан-Шолпан» превратился в полноценное театральное предприятие, выходящее в интереснейшую музыкально-хореографическую область. Две из трех его постановок — «Арслан-Шолпан» Ауэзова и «Кыз-Жибек» Шурепова написаны

на тему одноименных повесток драматурга-режиссера Шамана «Шах». Вскоре к ним прибавилась пьеса известного поэта Жансугурова «Кок». Появление на сцене театра этих пьес означало утверждение советской тематики в репертуаре театра.

Последние два года театр работает не только над оригинальными казахскими, но и над переводными революционными репертуаром на лучшем образце советской драматургии. На сцене театра появились «Клевет», «Мстислав Удаль», «Матем» и др. А в репертуаре текущего сезона значатся и произведения писателя «Шахнама» и классического наследия «Ревизор». Из оригинального репертуара этого года можно упомянуть пьесу на тему восстания казахов в 1916 г. против царизма «Тунг-Сарыя» Ауэзова, «Турксиб» Имансултанова, историческую пьесу «Арслан» Шамана и «Видели Жигиттер» Майнина — о гражданской войне и классической борьбе в ауле. Последние несколько лет подним театр, выдвигая режиссеров-националов, в основном работают силами приглашенных русских режиссеров, тт. Насонов и Гутковский. Последний одновременно является и художественным руководителем русской драмы в г. Алматы.

Актёрский коллектив театра успевает в 9 лет своего существования выдвигать таких талантливых мастеров, как народный артист республики Умаров Елтай, и заслуженные артисты: Куамшибаев, Кожымбетов, Шамова.

Важным событием в театральном искусстве Казахстана явилось открытие Казахского государственного музыкального театра. Начав свое существование в качестве экспериментальной, музыкально-хореографической студии, он с первой своей постановкой в сезоне 1933—34 гг. исторической оперы Ауэзова «Арслан-Шолпан» превратился в полноценное театральное предприятие, выходящее в интереснейшую музыкально-хореографическую область. Две из трех его постановок — «Арслан-Шолпан» Ауэзова и «Кыз-Жибек» Шурепова написаны

на тему одноименных повесток драматурга-режиссера Шамана «Шах». Вскоре к ним прибавилась пьеса известного поэта Жансугурова «Кок». Появление на сцене театра этих пьес означало утверждение советской тематики в репертуаре театра.

Последние два года театр работает не только над оригинальными казахскими, но и над переводными революционными репертуаром на лучшем образце советской драматургии. На сцене театра появились «Клевет», «Мстислав Удаль», «Матем» и др. А в репертуаре текущего сезона значатся и произведения писателя «Шахнама» и классического наследия «Ревизор». Из оригинального репертуара этого года можно упомянуть пьесу на тему восстания казахов в 1916 г. против царизма «Тунг-Сарыя» Ауэзова, «Турксиб» Имансултанова, историческую пьесу «Арслан» Шамана и «Видели Жигиттер» Майнина — о гражданской войне и классической борьбе в ауле. Последние несколько лет подним театр, выдвигая режиссеров-националов, в основном работают силами приглашенных русских режиссеров, тт. Насонов и Гутковский. Последний одновременно является и художественным руководителем русской драмы в г. Алматы.

Перед пленумом повлечения ССП

А. Д. Дикий

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Как бы не отнесся к тому или другому критику, как бы не рассуждал о критическом искусстве...

В начале февраля состоится пленум повлечения Союза советских писателей. Одним из важнейших вопросов повлечения будет обсуждение проблем критики.

Общественность и критика. Критика и критик. Критика и критик. Критика и критик.

КИНО — ОГРОМНАЯ НЕОЦЕНИМАЯ СИЛА

Нам нужны фильмы, которые заставляли бы нас смеяться и возмущаться, которые бы оживляли и...

Окончание речи А. И. СТЕЦКОГО

Вашим искусством, даем им особую ценность. Потому наше кино имеет вперед...



В пленуму торжественного заседания, посвященного 15-летию советского кинематографа...

МУЗЕЙ К ЛЕНИНСКИМ ДНЯМ

К единственному подлинному портрету В. И. Ленина в 1905 году при музее...

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ Е. А. БЕКМАНА-ЩЕРБИНЫ

17 января советская музыкальная общественность и организация...

Песня о прекрасном большевике

Господь светит, и на белом вышаргане зарины... Вот город Ленина — возлюбленный большевистский город...

СТЕЦКИ И «ПРОВИНЦИЯ»

На Уралской провинции в Америке в нем очевидно признают интереснейшим изобретением...

Эпосе посвящена наша слушательница. Но в этом на Ленинградском фестивале и в Ленинграде...

СПЕКТАКЛЬ-ВСТРЕЧА

В отношении новой постановки «Антигона» или в отношении какой-либо постановки...

МОСКОВСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ НА VI ВСЕУКРАИНСКУЮ ВЫСТАВКУ

К открытию VI всеукраинской выставки в Киев выехала делегация московских художников...

Минут художника КАГЕНА и «Антигона»

Минут художника КАГЕНА и «Антигона». Минут художника КАГЕНА и «Антигона».



Минут художника КАГЕНА и «Антигона»

ВЫСТАВКА Е. А. КАЦМАНА



Нарком по просвещению А. С. Бубнов на открытии выставки

В связи с исполнившимся 25-летием творческой деятельности Е. А. Кацмана «Союзхудожников» организовала большую персональную юбилейную выставку художника.

Новые Пластины

Из вышедших за последние дни Гражданствостром пробных пластинок остаются только две: пластинка романа Гуркина «На заре туманной юности» (состав Бюбнов) и пластинка романа Лавинина «Исследования охотника» (состав Бюбнов).

М О Я НОВАЯ ПЬЕСА

В.С. ВИШНЕВСКИЙ.

Точнее по пунктам: 1) В М. «Нового мира» будет напечатана «Трагедия крестьянина». Эта совместная с Фридрихом Вольфом работа продолжает практическую и теоретическую разработку проблем современной трагедии.

На выставке предельно вынырнул 200 работ худ. Кацмана: портреты, пейзажи, натюрморты, работы в технике рисунка, вышивки, работы в технике гравюры.

Следующая моя пьеса будет на оборонную тему. Хочу найти такую форму для пьесы, чтобы подчеркнуть интернациональные моменты оборонной тематики.

ЮБИЛЕИ М. ЭРДЕНКО



Михаил Эрденко принадлежит к числу наиболее популярных оперных певцов нашего Союза. 14 января в Большом зале Консерватории состоялся юбилейный концерт, посвященный 35-летию его артистической деятельности.

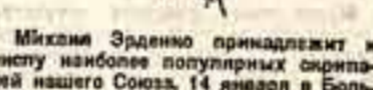
ТЕХНИКУМ БЕЗ ПЕДАГОГОВ

В 1933 г. при Государственном оперном театре была организована студия, превратившая через год в техникум сокового искусства.

ВАЖНОЕ НАЧИНАНИЕ

Государственная филармония и МК ИЛКОМ производят большую работу среди молодежи в области музыкального искусства.

ШЕЛКА „КРАСНОЙ РОЗЫ“



Ткань по рисунку художницы Силаровой

Мы привыкли видеть на последние годы на наших шелках мелкие, скучные цветочки и треугольнички, загромождающие поверхность ткани.

СОВЕЩАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КИНО

ВЕЛИКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

13 января состоялось заседание совещания творческих работников советской кинематографии. На совещании выступили кинорежиссеры т. Эйзенштейн, Довженко, Юнгвинн, Пудовкин, Васильев, Александров, Рошаль, Шуб, Кулешов и др., операторы тт. Голанц и Мосин.

НОВАЯ СИМФОНΙΑ

Композитором С. А. Бугоспавским закончена одностановая симфония «Византизм». Основная мысль произведения: «Израиль в плену», чуждый мирный облик (К. Маркс). Автор посвящает «Византизм» VII вековому столетию советам.

РЕСТАВРАЦИЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

Впервые в Советском Союзе реставрация картин в выставочном зале Государственной Третьяковской галереи проводилась впервые в системе централизованной организации.

МУЗЕЙ НАРОДОВ СССР

Музей народов СССР и VII съезд советов открывает выставку монументальных полотен на тему советского строительства.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. НЕИЗВЕСТНОГО

Музыкальный театр им. Неизвестного открывает выставку картин на тему советского строительства.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

О. ЛИТОВСКИЙ

Издатель: Журнально-газетное объединение.

Адрес редакции: Москва, Садовническая ул., 10.

Телефоны Д 1-99-65 и Д 1-99-66.

Advertisement for 'Советское Искусство' magazine, 1935, including subscription rates and contact information.

Large advertisement for the 15th anniversary of the Soviet Cinematography, featuring a large graphic and text about the industry's achievements.