





ПОДРОБНОСТИ

На фоне Пушкина торгуется семейство

Цитата из классицизма о дураках и дорогах давно уже стала своеобразным эпиграфом к практически любому материалу о состоянии столичных авторстрас.

Если на секунду отстраниться от дискуссии о том, на каком основании урбанистический стилист должен переосмыслить законное право места, и вспомнить главную цель "Большой Ленинградской", то получается неонизм.

Зато пасажная ситуация сложилась сейчас вокруг другого, не менее значимого памятника отечественной истории. Речь идет о скульптурном изображении Александра Сергеевича Пушкина работы Александра Орловского.

Как известно, любые строительные работы весьма специфически отражаются на состоянии соседних домов. А Пушкинская площадь и Тверской бульвар окружают домами, которые признаны еще не памятниками истории и архитектуры, но по меньшей мере ветеранами столицы.

Этот крупный ремонтно-строительный проект должен превратить улицу Тверскую и соседствующую за ней Ленинградскую шоссе в зону современного прохода. Другое дело, что проблема столичных "пробок" которые хронически возникают на этом отрезке пути, будет решаться путем унатожения всех наземных пешеходных переходов и светофоров.

Представленный проект предполагает унатожение 300 здоровых деревьев и 3500 кустарников. Судьба местных фонтанов, вносивших хоть какую-то тень прохлады в окутанной смогом столичный центр, пока еще неизвестна, но то, что их работа будет приостановлена в лучшем случае на год, — это факт.

Начало строительных работ на Пушкинской площади запланировано на сентябрь этого года. Удалост ли специалистам и людям, неравнодушным к облику родного города, хоть как-то изменить ситуацию, пока неизвестно.

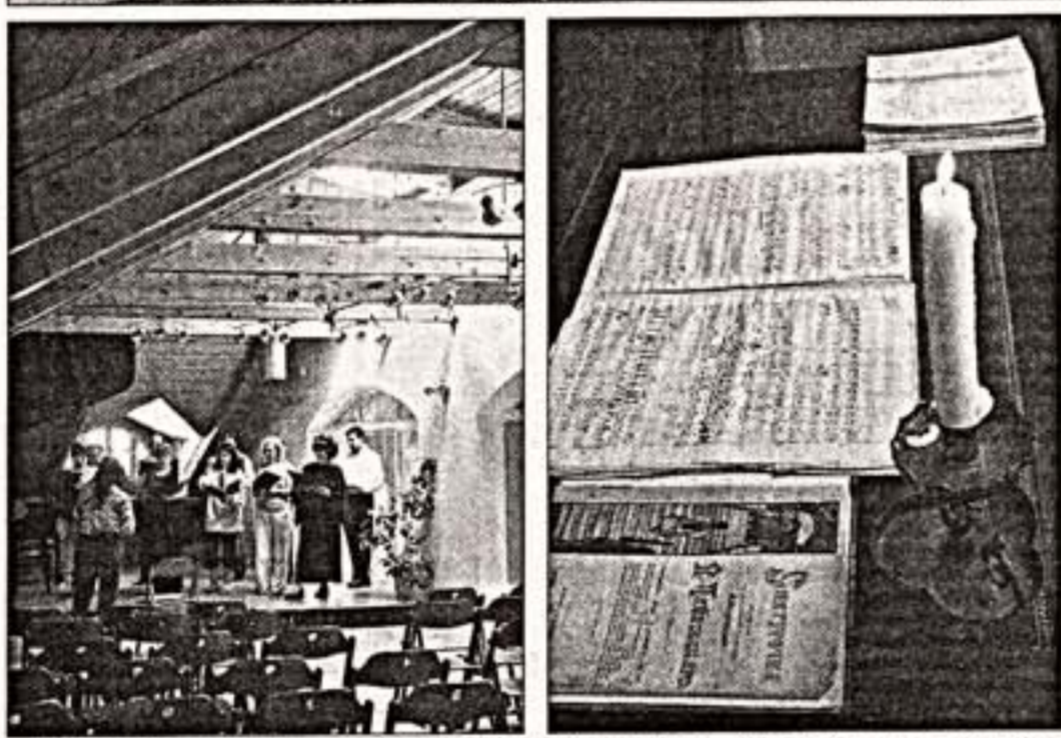
Бронзовый Александр Сергеевич еще останется на своем постаменте. Так что у москвичей и гостей столицы есть возможность отметить традиционный день рождения поэта на привычном месте и даже сфотографироваться с ним на память — пока Пушкина не отправляют в незапланированную ссылку.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Московская прописка Чайковского

На Кудринской площади открылся музей композитора



День Музеев в столице стал для музыкальной общественности двойным праздником: состоялось официальное открытие Музея Петра Ильича Чайковского. Это — еще один филиал Государственного центрального музея музыкальной культуры имени Глинки (напомним, что, кроме основного здания, есть музей-квартиры С.П. Прокофьева, Н.И. Губина, А.Неждановой, А.В. Александрова).

Адреса Чайковского в столице — это особая тема, так как композитор — снискал славу к переезду в Москву. В этом пространстве особенно на Кудринской площади он жил в 1872 — 1873 годах, работая над Второй симфонией, музыкальной к вокальной описью "Синюшечки", симфонической фантазией "Буря".

ШОУ

Золушка, Белоснежка и Аврора надели коньки

Шоу Дюнае пришло в Россию на коньках. Балет на льду в Первом театральном театре прошел в минувший вечер. Впервые в истории балетной труппы в роли принцесс выступили артистки из числа артисток Первого театра.

ПРЕМИЯ

"Не пропустим достойных, не наградим пустых..."

В последний раз в конференц-зале Библиотечно-фонда "Русское Зарубежье" были вручены сразу две литературные премии Александра Солженицына — так был отмечен этот юбилей. Лауреатами стали известные российские ученые — филолог Сергей Бочаров и лингвист Андрей Зализnjак.

Десять лет назад это время наступило. А Солженицын уже предпринял первую в постсоветской России частную премию за литературные достижения. Десять лет — срок небольшой, если сравнивать с вечностью. Но если вспомнить славу одного из наших крупнейших прозаиков, "процесс пошел".

В Библиотечно-фонде "Русское Зарубежье" открылась выставка фотографий известного мастера Виктора Агломова. Он представил уникальную фототеку премии Александра Солженицына, в том числе — все церемонии вручения.



С.Бочаров и А.Зализnjак

А.Солженицын и первый лауреат премии В.Топоров, 1998 г.

ХРОНОСКОП

1180 лет назад, 24 мая 827 года, в Сопотни (Салониках) родился Константин Философ, один из основоположников славянской письменности, известный творец мифа как святой равноапостольный Кирилл.

300 лет назад, 23 мая 1707 года, в деревне Росульте родился великий шведский биолог Карл Линней, создатель системы классификации растительного и животного мира.

185 лет назад, 26 мая 1822 года, в Нанси, в богатой буржуазной семье родился знаменитый французский писатель Эрменгед де Гонкур, старший из братьев, в честь которых названа самая престижная литературная премия Франции.

130 лет назад, 27 мая 1877 года, в Сан-Франциско родился Александр Дункан, американский балерина.

100 лет назад, 25 мая 1907 года, в Уинтерстоуне (Айова) родился знаменитый американский кинорежиссер Джон Уайт (Маркес Моррисон).

85 лет назад, 27 мая 1922 года, в Лондоне родился выдающийся английский кинорежиссер Кристофер Лок.

70 лет назад, 23 мая 1937 года, на экраны вышел второй фильм трилогии о Максиме "Возвращение Максима" режиссера Григория Коцевова и Леонида Трауберга.

50 лет назад, 28 мая 1957 года, в США была основана Национальная академия искусства и техники грамзаписи.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

День рождения два раза в году

"Хороший именинник празднует неделю" — традиция русской культуры, и день рождения такого писателя, как Михаил Афанасьевич Булгаков, отмечается дважды: по старому и новому стилю.

Гениальный читатель

Журнале читал произведение Пушкина, Чехова, Тургенева, Толстого, Лермонтова, Блока, Мережко и других авторов. Многие из его чтецких программ были записаны в студии "Мелодия" на пленку.

В рамках проекта "Из архива" "Фирмы Мелодия" уже издавались аудиозаписи со следующими произведениями в исполнении Дмитрия Журавлева: "Пиковая дама" А.С.Пушкина в записи 1980 года; "Мирный вояж"; "Евгений Онегин"; "Мирка А.С.Пушкина" — записи 1963 — 1967 годов; "Случай из практики" и другие рассказы А.П.Чехова в записи 1968-го и 1972 года; "Дом с собачкой"; "Степь" А.П.Чехова — записи 1967-го, 1968 годов.

Ольга СМЕРНОВА

Advertisement for 'Семечки от-купор' (Seeds from the Kupa) featuring a book cover and promotional text.

В № 19 (7500) газеты "Культура" от 17 мая 2007 года в тексте Л.Романовской "У вечной памяти истек срок заботы" по твоему мнению...

КОНФЛИКТ

Художника обидит каждый

Рейдерские захваты стали для творческой элиты настоящим кошмаром

За последние годы учреждения культуры, традиционно располагавшиеся в престижных районах, практически всевозможны списки организаций, утративших недвижимость. Попросту говоря, изманившие их своих зданий. В этой череде "лишние"

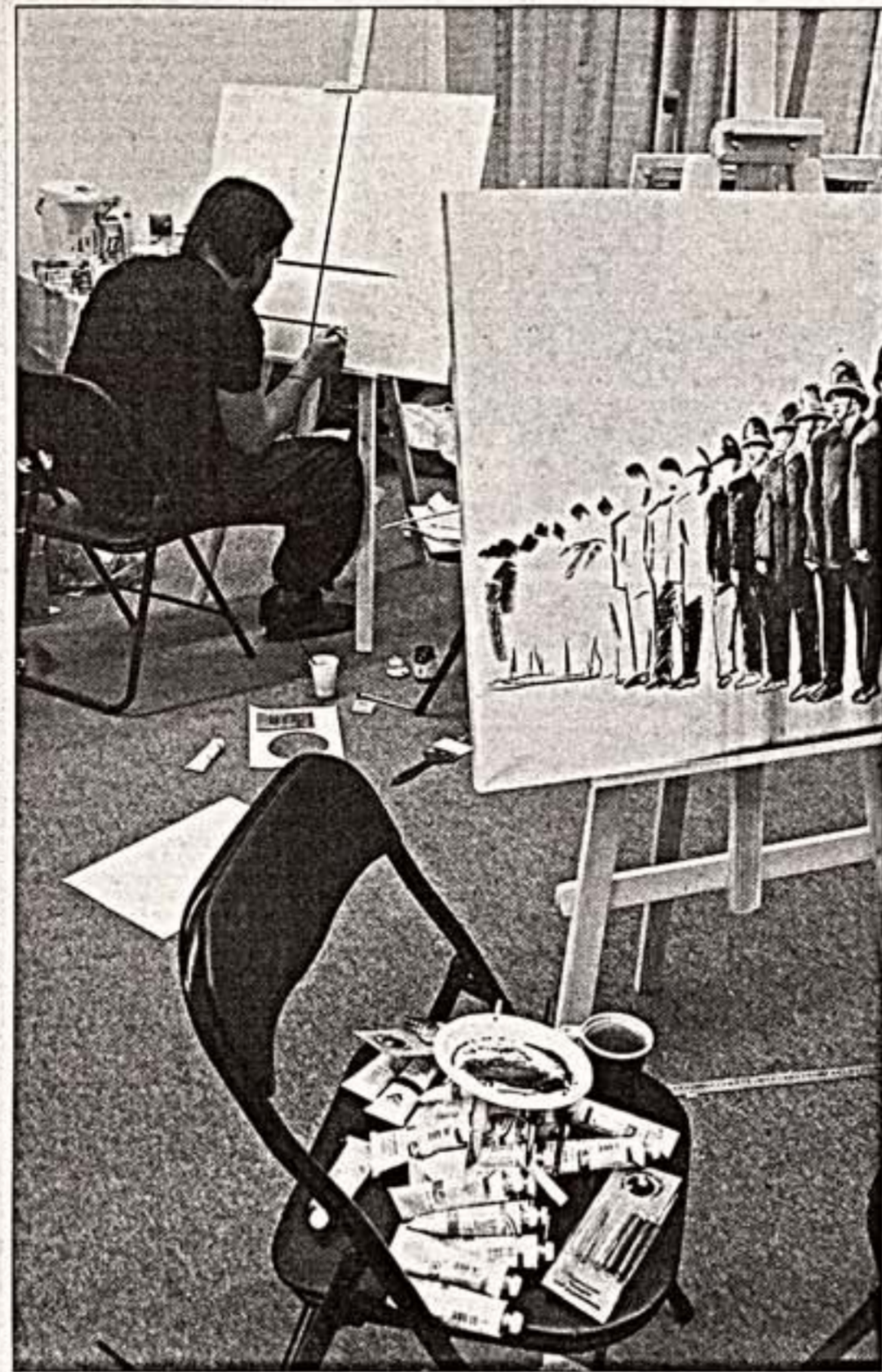
печально-замечное место занимают художественные мастерские. Только за 2000 год было проведено более 5000 рейдерских захватов по всей стране. Москва, естественно, в зоне повышенной активности так называемых "черных адвокатов"

работы художника. Площадь каждого бокса-студии 110 - 120 квадратных метров, высота потолков 3,5 метра. В одном боксе располагаются, как правило, двое художников: по комнате на каждого, могут работать и три человека. Студии распределялись во времена заселения дома среди своих учеников, заступили мастера, обязательное членство в Союзе художников Москвы, наличие реальной потребности в рабочем пространстве. Соответственно, и арендная плата за помещения была и остается вполне доступной, ведь художники - члены союза - сами содержали собственную студию организации, отчисляя с каждого заказа (за заказы были государственные заказы) 30 - 40 процентов заработной платы. В доме существовало правление кооператива, вопросы аренды, благоустройства территории решались на общих собраниях.

Но с 2004 года ситуация резко изменилась. Превращением кооператива совместно с рейдерами был зарегистрирован в Регистрационной палате новый пакет документов, и мастерские на бумаге перестали принадлежать художникам. Художники - арендаторы собственности своего союза, стали получать повестки и письма из суда, требующие освободить помещения в неопределенный срок, им грозили штрафами и реальными лишениями. Во дворе дома на Бронной, 2 стали появляться судебные приставы, старейшие дома - застроенные и народными художниками России, галереями, государственными и международными проектами - стали опустошены с открытым захватом и провозом. Ведь вслед за приходом представителей суда привели контейнеры с отравленными бандами, которые выносили из студии картины, скульптуры, театральные режиссуры и приладчики - изделия из стекла, дерева, металла, часть работ гнила под ногами "захватчиков", часть выбрасывалась на помойку или вывозилась по указанным адресам от строя хозяевами адресом. В разоренных и разрушенных студиях устанавливались железные двери, колючая проволока на частях оконных башки, блокирующие доступ недавних собственников в свои мастерские.

"Многие изгнаны и принесли улики бандитами", - рассказал нам скульптор Алексей Греков, один из участников знаменитых погромов на Бронной, активный инициатор возвращения собственности Союзу художников Москвы. - Захват студии проводился с величайшим цинизмом. Один из наших коллег, знаменитый художник Павел Колторов, переживший в своей студии бесчинства чоповцев (частное охранное предприятие), нечестным образом владеющий мастерской, умер в этот же день - не выдержав удар. А ведь ему не было и 50 лет! Что говорить о старейших домах - застроенных и народными художниками России, галереями, государственными и международными проектами - стали опустошены с открытым захватом и провозом. Ведь вслед за приходом представителей суда привели контейнеры с отравленными бандами, которые выносили из студии картины, скульптуры, театральные режиссуры и приладчики - изделия из стекла, дерева, металла, часть работ гнила под ногами "захватчиков", часть выбрасывалась на помойку или вывозилась по указанным адресам от строя хозяевами адресом.

Проблему художественных мастерских на улице Бронной, 2 решил коллектив живописцев, скульпторов, графиков, благо дом, в котором эти студии располагались, кооперативный, принадлежал Союзу художников Москвы и построенный в 1968 году по спецпроекту. Сегодня это уютный, зеленый оазис в самом центре столицы: два жилых дома кирпичной кладки, два этажа, последний этаж которых отведен под мастерские. Площадь мастерских визуальна - это 1321 квадратный метр в доме № 2 на Бронной и 350 квадратных метров в доме № 12 по той же улице. Два открытых балкона противостоят назначению с обеих сторон дома соединяют 33 студии на Бронной, 2. Что тут сказать? Удобно и конструктивно. Впрочем, понятно, почему это здание вызывает у рейдеров интерес. Каждая студия представляет собой отдельную трехкомнатную квартиру с санузлом и душевой комнатой, окна во всю стену сделаны из стекла из специального внутреннего стекла: прочное, зеркальное, дающее необходимый свет для



художника. В последние годы учреждения культуры, традиционно располагавшиеся в престижных районах, практически всевозможны списки организаций, утративших недвижимость. Попросту говоря, изманившие их своих зданий. В этой череде "лишние" печально-замечное место занимают художественные мастерские. Только за 2000 год было проведено более 5000 рейдерских захватов по всей стране. Москва, естественно, в зоне повышенной активности так называемых "черных адвокатов" - юристов, работающих по перереформированию собственности общественных организаций и союзов на сомнительные фирмы и частных лиц. Действуют такие "благотельники закона" в правовом поле, отсылая узкие места в судебной процедуре и самом пакете документов на право собственности, составленном обычно еще при советском режиме законодательства. Не все юристы подлинно перереформированы, такой пакет документов дает возможность для "защитного" интерпретации, как результат - старый объект выставлен на торги, меняется своего владельца и даже студия при продаже возвращается в магазин, квартиру, а иногда просто человеку для "лишних" "тестов" столицы. Наша газета неоднократно писала о вопиющих случаях таких "метаморфоз": разгром и продажа студии Ирины Никитиной, оскандал вокруг скульптурных мастерских на Сretenского бульваре, дом 6... И это только верхушка айсберга. Собственность Московского союза художников, организации богатой и влиятельной в советский период, сегодня - лакомый кусок для тех, кто любой закон прочитывает в свою пользу. Иногда в ход идет откровенно торсионная подделка документов с дальнейшей перерегистрацией объекта новому владельцу и здесь после вытравленного "черным адвокатом" суд уже не до парометра дела: решение суда задним числом отменить невозможно. А так как дал отведен в арбитражном суде страны свыше 50 000. Причина простая. Учреждения культуры - слабое звено, сами союзы - общественные организации, утратившие свой авторитет, собственности - художники, архитекторы, как правило, юридически неграмотны. Причем сами это признают и начинают знакомиться с отечественным законодательством только после потери собственности студии, мастерской или главного здания союза (так было в случае с Домом архитекторов). Вопросы эти ставятся на колени и заставляют Общественную палату, Роскультуру, Минкультуры России, а бороться пока за свое, кровное, приходится самим владельцам. Проблему художественных мастерских на улице Бронной, 2 решил коллектив живописцев, скульпторов, графиков, благо дом, в котором эти студии располагались, кооперативный, принадлежал Союзу художников Москвы и построенный в 1968 году по спецпроекту. Сегодня это уютный, зеленый оазис в самом центре столицы: два жилых дома кирпичной кладки, два этажа, последний этаж которых отведен под мастерские. Площадь мастерских визуальна - это 1321 квадратный метр в доме № 2 на Бронной и 350 квадратных метров в доме № 12 по той же улице. Два открытых балкона противостоят назначению с обеих сторон дома соединяют 33 студии на Бронной, 2. Что тут сказать? Удобно и конструктивно. Впрочем, понятно, почему это здание вызывает у рейдеров интерес. Каждая студия представляет собой отдельную трехкомнатную квартиру с санузлом и душевой комнатой, окна во всю стену сделаны из стекла из специального внутреннего стекла: прочное, зеркальное, дающее необходимый свет для

Вопросы незаконного выселения могут стать актуальными и для творческих мастеров на Масловке. Этот город художников, построенный еще до войны, требует комплексной реконструкции. А денег у союза нет. Мастерские на Масловке, в доме № 3 - это роскошные стилизованные архитектурные студии, с высокими потолками и просторными помещениями, здесь когда-то работали Дейнека и Татлин, а сегодня работы продает Третьяк тран-

портное кольцо, и у города есть планы выселить художников в Медведково. Не рейдеры, так городская администрация выдвигает жеманов из центра столицы. Вот почему нам нужен сильный союз, пока каждый планирует в отдельной лодке, уповая на сохранение своей собственности, и отставив профессиональные интересы добиться невозможного? Так рейдерства, по сути, пошел на спад в Москве в 2005 году осуществлено 179

незаконных захватов собственности творческих союзов и учреждений культуры, в том числе только 403 федеральных учреждений в области культуры, если все основания верить в то, что всякая ситуация повторится уже не сможет.

Маргарита СОГРИНА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОММЕНТАРИИ

Василий ЦВЕТКОВ, ведущий юрист по вопросам недвижимости Московского союза художников: - Василий Анатольевич, сколько творческих мастерских находится сейчас в распоряжении Московского союза художников? Кто именно их захватывает?

- В настоящий момент членами МСХ являются более 6500 человек. Примерно у 2000 из них есть свои мастерские, выделенные нашим союзом. Получается, что 65 процентов художников и скульпторов стоят в очереди за своими рабочими местами. Прогнозирую, она крайне медленно. Дело в том, что союзом в союз вступают примерно 200 - 300 выпускников московских художественных вузов, которые сразу же вступают в эту очередь. Она может тянуться и дальше, и пятидесять лет. Все это время человеку приходится выкручиваться своими силами, работать на день или снимать подешевшее помещение. Многие, кстати, снимают мастерские в коммуналках. Потому как людям надо работать, а воем и сразу МСХ помочь не в состоянии.

За год мы распределили, а точнее - перераспределили, порядка 50 мастерских. Большинство из них освоено естественным путем, поскольку люди, как вы понимаете, не вены. Часть помещений вымывается у тех, кто этими мастерскими пользуется не по прямому назначению, к примеру, сдаст их в аренду. Для этого у нас созданы специальные группы инвестирования, которые проверяют поступающие сигналы. Вызвать инвестителя, как правило, приходится в срочном порядке. В принципе, положение художественных мастерских в Москве примерно такое же, как и по всей стране. Да, как у нас в городе, эта проблема решается лучше, где-то хуже, но общая тенденция везде одна: мастерские не хватает, и самостоятельно ни один Союз художников эту проблему решить сейчас не в состоянии. Раньше Союз медленно, но постоянно распределял новые помещения. Часть из них выделялась исполкомом, часть отходила на средства союза и самих мастеров. Сейчас нам некуда взять новые здания и не всегда можно удержать имеющийся.

Каков юридический статус творческих мастерских? Какими правовыми актами закреплено право МСХ на эту недвижимость? Чей это собственность? - В советское время Союз художников был независимым юридическим лицом. По его распоряжению исполком выделял адреса на мастерские. После распада СССР ситуация кардинальным образом изменилась. Ядро проблемы начало складываться в начале 90-х годов, когда пошло разделение государственной собственности, в том числе и недвижимой. Часть помещений отошла на баланс города, часть была объявлена федеральной собственностью. Неожиданно уже лету на то, чтобы занять все эти помещения в реестры Роскомимущества, юридически их оформили. Реестры федеральной и городской собственности были полностью готовы в 2005 году. Именно тогда и начались проблемы с перераспределением помещений.

Здания, которые отошли на городской баланс, повелись больше. Дело в том, что существует специальное постановление Правительства Москвы, касающееся творческих мастерских и прав их владельцев. Там прописано довольно много разных моментов: передача помещений в собственность, порядок предоставления коммунальных помещений, оплата коммунальных услуг. К сожалению, на практике этот документ соблюдается отнюдь не всегда, но он является серьезным подспорьем в разном ряде спорных ситуаций. У мастеров, которые после раздела недвижимости отошли не к городу, а к государству, подобный документ не существует. У федеральных столичных мастерских положение более сложное и более юридически слабое. Дело в том, что, согласно постановлению, если городские власти изъямут у художника мастерскую или же, если ее состояние оценивается как ветхое, то город обязан предоставить коммунальное помещение. В случае с коммунальными помещениями федеральной собственности, такой момент не прописан юридически, а потому там возможны прецеденты. Вот, к примеру, на Верхней Радищевской улице в 1961 году существовала творческая мастерская площадью около 50 метров, которую исполком выделил одному из

наших художников. На здание, в котором размещалась эта мастерская, было оформлено право собственности РФ. В определенный момент государство, которое было собственником этого здания, передало его целиком московскому управлению. Минфин, законность помещения не нарушено, но художник остался без мастерской, и сейчас МСХ подает иск в суд. Все художественные мастерские относятся к нежилому фонду помещений или нет? - У наших мастерских статус бывает самый разный. Очень многие помещения из тех, что исполком выделял в 60 - 70-е годы, изначально были вообще квартирами, а мастерская по статусу должна быть нежилой. С этим теперя связано довольно много трудностей. К примеру, по всем документам помещение числится, да и является нежилым, но при этом в БТИ оно записано как жилой. Причем самая простая - документы сорока, тридцатилетней давности когда-то были утеряны или не сохранились вообще. И при этом переписать мастерскую в нежилой фонд так невозможно. Дело в том, что за законодательству нежилого помещения должно иметь отдельный вид. А если мастерская, к примеру, расположена на последнем этаже обычного дома, то там этот вид не совсем корректно, разве что лестнично-стрелочный к нему приставить... Для того чтобы переписать помещение в нежилой фонд в нежилой, одного распоряжения Москомимущества мало. Необходимо создать межведомственную комиссию, провести совещания. Процесс этот очень трудоемкий и, к сожалению, не всегда приносящий нулевой результат.

А какие именно документы могут застраховать мастерскую от посягательства? - Союз художников уже обращался в Общественную палату и Бюджету с просьбой придать творческому мастерскому специальный статус. При этом речь шла о любых творческих мастерских, не только художественных, но и театральных, музыкальных... Специальный статус позволил бы нам вывести творческие мастерские из так называемого "гражданского оборота". Это единственный способ избежать злоупотреблений с этой территорией. Если будет закон, запрещающий перереформирование творческих мастерских, аренда и субаренда, то мы сможем остановить поток, который сейчас называется "рейдерство". По сути, это - обычные жулики, прикрывающиеся мастерскими. Должны быть прописаны и другой пункт - о смене вида творческой деятельности. Иными словами, этот документ не позволил бы передать художественную мастерскую в офис или парикмахерскую, но разрешил бы превратить ее из художественной, допустим, в танцевальную.

Может ли как-то измениться судьба творческих мастерских? Закон о творческих союзах, который неоднократно обсуждался в Государственной думе, но до сих пор не прошел третьи чтения?

- Для того чтобы упрочить положение мастеров, не надо дожидаться, пока этот закон будет принят. Достаточно внести определенные поправки, какому-то небольшому пакету в уже имеющийся законодательство о культуре, этого может быть достаточно. А сам по себе закон, откровенно говоря, провозгласить не только эти проблемы, но и вопросы, связанные с нормами Трудового кодекса и социальной защитой. Во времена СССР, когда человек вступал в союз творческих работников, членство в этой организации привязывалось к трудовому стажу, больше того, при таких учреждениях всегда существовали социальные бонусы, как при любом другом официальном предприятии - свои пенсионные, свой дом отапливал, детский лагерь, какой-то распределял и так далее. В настоящее время художник по своей сути равен индивидуальному предпринимателю, у которого тоже нет ни льгот, ни стажа, необходимого для выплаты какой-то пенсии. Закон о творческих союзах должен прописать эти моменты, вернуть обратно отобранные были социальные гарантии. Возможно, ситуация изменится с мертой точки зрения, но это не гарантирует выбора в Бюджету. Как известно, включение захвату объектов культуры в план предвыборной программы в настоящее время стало почти модным. А с учетом того, что в нынешнем послании Президента Федеральному собранию культура наконец-то вышла на заметное место, вынуждено к этой сфере можно считать почти обеспеченным...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Понедельник начинается во вторник

Столичная интеллигенция обсудила Послание Президента РФ

Ежегодное послание российского президента Федеральному собранию РФ по сути своей является рекомендательным документом и юридической силы не имеет. Но его содержание способно изменить размеренный ритм жизни многих государственных учреждений города сильнее, чем очередной федеральный закон. В частности, во вторник, 15 мая, в Министерстве культуры прошла специальная встреча министра культуры и массовых коммуникаций Александра Соколова с представителями специальной творческой интеллигенции.

Список приглашенных мало чем отличался от расширенного заседания Общественной палаты. Координационный совет по культуре, государственного совета по культуре и другим не менее значимым институтам. В частности, среди приглашенных в Минкультуры по культуре Игорь Кобзон, председатель Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Виталия Малахова, председатель Союза композиторов России Владислав Казинин, председатель Союза художников России Валентин Сидоров, художественный руководитель Малого театра РФ Юрий Соловьев, художественный руководитель Театрального института имени Щукина Владимир Этуш и другие.

К сожалению, и список проблем в сфере культуры давно и хорошо известен. Ритмичный подбор мероприятий всегда предполагает основную догадку руководителя. И Александр Соколов, естественно, его сделал. Правда, поспорил в нем не столько о перспективах и возможных изменениях в текущем положении дел, сколько о том, чем именно занималось Министерство культуры начиная с 2004 года. (Именно тогда, после неоднократной административной реформы, Соколов занял кресло министра, а само министерство было разделено на Минкультуры и Федеральное агентство)

В нормативно-законодательной деятельности главной заслугой Минкультуры Соколов посчитал события 2006 года. Тогда "министерство культуры и массовых коммуникаций" было переименовано в "Министерство культуры". В частности, на "президентские" и "правительственные" деньги ежегодно могут расходоваться музыкальные и театральные коллективы, а также и театральные вузы. Вероятнее всего, с учетом полученной накануне признание "проблемы культуры села" и объявленного Всероссийского конкурса на лучший музейный самодельный материал в ближайшем будущем будет направлена и в регионы, а точнее - в муниципалитеты. Для этого даже планируется создать специальную академическую комиссию, которая будет проводить что-то вроде выездного творческого конкурса.

Еще одно достижение Минкультуры за истекший период - это учреждение профессионального праздника. Для работников культуры. Для настоящего момента эта дата отмечалась только в отдельных регионах по их собственному календарному выбору - ДРП. По словам Соколова, отмечать он будет со следующего года, 25 марта. Дату выбрали долго, поскольку нужно было учесть уже имеющийся в календаре День театра, День музыки, День библиотек и проследить, чтобы праздники не совпадали.

Вопрос о профессиональных торжествах, Соколов упомянул и присутствующий его министерством за последние два года три с лишним тысячи государственных наград и почетных званий. Подобного объема государственных поощрений в практике Минкультуры раньше не было. Впрочем, не все удалось из задуманного. Сожалею, обсуждаемое во всех инстанциях и так и не принятые законы о поощрениях, меценатства, авторского права и смежных правах. Зато сейчас "готовится" ратификация Конвенции о транснациональном телевидении. Подготовка на то, что "одной государственной политикой в сфере культу-

ры сейчас нет", Александр Сергеевич рассказал, что в ближайшем времени правительство уберет из "Перечня профессий творческих работников", без которого до сих пор невозможно соблюдать многие нормы Трудового законодательства. Потом всем присутствующим опалили сроки завершения Всероссийского государственного ревию музейного фонда. Спецификами под руководством Дмитрия Медведева, обследующая запасы и фонды на территории страны, должна закончить свою работу в конце 2006 года.

По всей видимости, озвученная информация должна была быть озвучена некоем представительстве о том, что именно находится в сфере возможностей Министерства культуры, а что А.С.Соколов и его подчиненные все-таки сделать не могут. В любом случае свои вопросы и предложения творческая интеллигенция министру изложила. Первым слово взял народный артист и депутат Государственной думы Игорь Кобзон. Рассказывая о том, сколько именно средств будет выделено на культуру из госбюджета в ближайшие годы, он привел соотношение зарплат работников культуры со среднестатистической. В настоящий момент этот разрыв составляет 50 процентов. Средняя зарплата по России - 12 785 рублей. Абсолютный рабочий культуры сейчас получает 6178 рублей. В ближайшие время, по прогнозам Минкомсвязи, этот разрыв будет увеличиваться. На следующий год все тот же рабочий культуры будет получать чуть больше 7 тысяч, а в течение какой российской оклад будет равен 19 тысячам.

Кобзон напомнил об обратной стороне медали, казалась бы, вполне положительные процессы - реставрация объектов культуры федерального значения: Большого театра, Мариинского театра и МХТ, а также о распределении уже упоминавшихся государственных грантов. В частности, финансируемые на основании постановления правительства Москвы, выделены на содержание главных театров страны, были выделены на общий бюджет отрасли культуры, оставив "на полдник пайку" менее значимые коллективы. Именно из-за опасения, что подобная ситуация может вновь повториться, проинформированы разработчики, связанные с реставрацией еще одного федерального памятника - четвертого Путицкого дворца. Что касается грантов, которые в основном распределяются между московскими и санкт-петербургскими коллективами, то они зачастую, подталкивая актуальные творческие организации, ставят крест на других. В частности, по словам Кобзона, подобная ситуация произошла с ансамблем народных инструментов имени Некрасова. Когда правительственный грант "ушел" к такому же по профилю ансамблю имени Свиридова, многие "краснодарцы" во вполне понятных причинах перешли в него. Директор Государственной публичной исторической библиотеки Михаил Афанасьев говорил, естественно, о своей отрасли. В создании президентской библиотеки и реорганизации сети остальных учреждений этого профиля он не сомневается. Но все отечественная библиотечная система требует серьезных изменений. В первую очередь это, разумеется, касается финансирования. По словам Афанасьева, на зарплату в три с половиной тысячи рублей может пойти только сотрудник-пенсионер, обладающий правом бесплатного проезда. Все остальные специалисты с высшим образованием, приходящие за последние годы на работу в библиотеки, можно в прямом смысле этого слова переписать по пальцам. Заинтересовать сотрудников финансово не одна библиотека сейчас не может. А столь разрозненные библиотеки в последнее время правительственных грантов в сфере библиотечного дела не выделяют.

Ответа на вопросы Афанасьева, министр культуры все-таки не дал

Комитет по культуре Москвы  
Московский драматический театр на Перовской  
VII Московский международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм  
СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ  
1 июня Открытие фестиваля - 18.00  
Россия, Москва, Московский драматический театр на Перовской М.Е.Светлов-Щирин. "Смелый Пазулен" - 19.00  
2 июня Чехов, Клоуны, театр Лавинин М.Бенка. "Завоеватель" - 18.00  
3 июня Украина, Харьков, Харьковской областной академической музыкально-драматической театр им. М.Лисенко "Мир лезен Зрин Пьер" - 18.00  
4 июня Россия, Калининград, Другой театр "Почерные связи" по произведению Н.Тарфа - 12.00  
5 июня Россия, Тамбов, Тамбовской драматической театр "Русский актер. Бюджетный. моноспектакль заслуженного артиста России Ю.Величина - 12.00  
Белорусия, Брест, Брестский областной драматический театр А.Слаповской. "Не такой как все" - 18.00  
6 июня Белорусия, Могилев, Могилевской областной драматической театр А.Дударев. "Вечер" - 18.00  
7 июня Украина, Львов, Национальный академический театр им. Марии Занкович А.Л.Чехов. "Дом с мезонином" - 18.00  
8 июня Россия, Дзержинск, Нижегородская область, Дзержинский театр драмы С.Слободкин. "Семья с мешком черной" - 13.00  
Торжественное закрытие фестиваля - 18.00  
Владелец лауреатов и участников фестиваля  
Литература  
Союз театралов дитятей Российской Федерации, НПО "Окрина", Муниципальное образование "Новогорьево"  
Информационные спонсоры  
"Гарантированная газета"  
Касса работает с 14.00 до 19.00, по выходным дням - с 10.00 до 19.00  
Телефон организатора фестиваля: 370-90-10  
Адрес театра: ул. Перовская, д. 75. Проезд: ст. метро "Новогорьево"  
www.sv-festival.ru  
Газете "Культура" требуются бухгалтер, оператор компьютерного набора.  
Тел.: 685-49-25



ТВ-НЕДЕЛЯ

Нам кузнец не нужен?

В 2000 году этот фильм мексиканца Алехандро Гонсалеса Иньерриту...

Меж тем прошло семь лет. Все как бы и подзабыли эту промотасую "Суку..."

Вот так и назвала цветную программу, посвященную...

На "четвертой кнопке" же решили доказать, что он у нас все-таки...

Теперь же тему решили развить, поведая в ночном эфире о самых...

Откровенно говоря, ничего нового увидеть и услышать не привнесло.

И вот так-то он, "кузнец", то бить, нам нужен, потому что эти люди живут...

Нет, не лучше и не "важнее".

Но другое дело, как рассказать про эту самую "суку-любоев", чтобы было...

Вопрос, на который на канале, производящем "ЧП", программу "Максим..."

Хотят бы потому что его и не задает...

А что же получает зритель в "сухой остатке"?

Надоумена, раздражение, гадливое ощущение нелюбовности от того, что...

Максим ГУРЕЕВ

СКАЗКА

Фитнес, кризис и ирония судьбы

"Женская дружба" Игоря Штернберга на "России"

Премьера этой мультисерии с любовным треугольником, состоящим из...

Как в "Женской дружбе" (и, кстати, во всех в данном случае не...

В сценарии Елены Скоробогатовой выдумане отдало частному, но...

Безусловно удачей режиссера Бертрана Блие стала комедийная мелодрама...

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие...

Безусловно удачей режиссера Бертрана Блие стала комедийная мелодрама...

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие...

Безусловно удачей режиссера Бертрана Блие стала комедийная мелодрама...

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие...

Безусловно удачей режиссера Бертрана Блие стала комедийная мелодрама...

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие...

Безусловно удачей режиссера Бертрана Блие стала комедийная мелодрама...

ПРОЕКТ

Происхождение мастера

"Павел Чухрай. Монолог в четырех частях" на "Культуре"

Знаменитый петербургский цветной проект "Монолог в четырех частях" — развлекательное...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...

И это не просто так, к слову? Потому что режиссер — это еще не то...



История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

монетаризмом, если мерить успехом...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

КИНО НА ТВ

Встречайте: шедевры!

Недели оказались на удивление богаты на шедевры. Самый "прохладный" из них — "Ничего" (Франция, 30 мая, 23.30, США, 1999).

К 85-летию выдающегося французского режиссера Алана Рене канал "Культура" приурочил показ его великого фильма "Хорошая любовь" (Франция, 3 июня, 23.10, Франция — Япония, 1959).

Нельзя допустить истинные ценности киноискусства достигают и полноты драмы Бернара Бертолуччи "Конформист" (Италия, 1970).

И еще один шедевр — политическая аллегория Стэнли Кубрика "Заводной апельсин" (Великобритания — США, 1971).

В пазлах зрительный вымысел классики вышедшей на экраны всего лишь девять лет назад "Амели" (Франция, 21 мая, 23.00, США, 1997).

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие называют мои фильмы жосткими, — отменяет режиссер, — но мне так не кажется. Да, у меня убивают, но это терапия: кино разрешено, что запрещено за его пределами".

Безусловно удачей режиссера Бертрана Блие стала комедийная мелодрама "Слишком красивая для тебя" (Франция, 9 июня, 9.00, Франция, 1989).

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие называют мои фильмы жосткими, — отменяет режиссер, — но мне так не кажется. Да, у меня убивают, но это терапия: кино разрешено, что запрещено за его пределами".

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие называют мои фильмы жосткими, — отменяет режиссер, — но мне так не кажется. Да, у меня убивают, но это терапия: кино разрешено, что запрещено за его пределами".

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие называют мои фильмы жосткими, — отменяет режиссер, — но мне так не кажется. Да, у меня убивают, но это терапия: кино разрешено, что запрещено за его пределами".

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие называют мои фильмы жосткими, — отменяет режиссер, — но мне так не кажется. Да, у меня убивают, но это терапия: кино разрешено, что запрещено за его пределами".

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие называют мои фильмы жосткими, — отменяет режиссер, — но мне так не кажется. Да, у меня убивают, но это терапия: кино разрешено, что запрещено за его пределами".

Вот и все! Ужасно иронично, и потому не вызывает удивления: "Многие называют мои фильмы жосткими, — отменяет режиссер, — но мне так не кажется. Да, у меня убивают, но это терапия: кино разрешено, что запрещено за его пределами".

ПРЕМЬЕРА

Взгляд за кулисы

"Митрополит Николай. 1959 год" на "России"

В свете имеющего, безусловно, историческое значение восстановленного кинематографического обзора между РПЦ МП и РПЦЗ...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

В апреле 1946 года митрополит Николай (Ярушевич) возглавил Отдел внешних церковных сношений, делая особое внимание окормлению православных, находившихся за пределами России...

Казалось бы, на первый взгляд вполне традиционный для священнослужителя такой урон и того времени послужило описанию. Однако это только на первый взгляд. И отсюда, что создатели программы "Митрополит Николай. 1959 год" — заглянули глубже, за кулисы — за экраны и голые факты, оставили в стороне долгие разговоры и безграмотные домыслы.

Николай Савицкий взглянул на владыку не только как на архиепископа и крупного деятеля православной Церкви, но и как на опытного и прагматичного политика, который прекрасно понимал всю сложность и амбивалентность той власти, которая на словах декларировала "свободу совести" в СССР, а на самом деле преследовала верующих, убивала священнослужителей и разоряла целые церковные общины.

Конеч 50-х — начало 60-х годов стали очередным этапом протеста и в итоге бескомпромиссного гонения на владыку. К тому моменту владыка обладал достаточным авторитетом как архиепископа, так и общественно-политического деятеля, чтобы возвысить свой голос против богоборческой власти.

Пожалуй, речь патриарха Алексия Первого (Симанского), написанная для него специально митрополитом Николаем, стала первым после послания Патриарха Тихона Совету наместников комиссаров от 1918 года (и, увы, последним) открытым обращением к православию, в котором прозвучала правда о том, что творится в стране "освобожденного труда".

Это был смелый поступок благодарного человека, который не мог не заставить себя думать. И она не заставила себя думать. И она не заставила себя думать.

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

История именно этого режиссера — еще и поразительный опыт применения...

ПЕРСОНА

АНТОН МАКАРСКИЙ:

Телевизор превращает человека в существо созерцательное

Популярность обрели на актера Антона МАКАРСКОГО после мюзикла "Notre Dame de Paris".

Что случилось, Антон, почему вас не видно? "Две звезды" пролетели мимо вас, не тыщивали на льду... Не поехали?

— Завали, но нельзя забывать и о моей главной профессии — актера. Тем более что на телеэкране меня было достаточно много: вел программу "Величественная воюющая", в первом проекте "Ваня со звездами" делал до фильма. Отказавшись от участия в новых телешоу, я за последние год-полтора получил возможность сниматься в пяти картинах, в сейчас снимаюсь в шестой.

— Видим же вы снимались в сериале "Пером и шлягой" по роману Валентина Пиккули и, по мнению, были в восторге от этой работы...

— Это, пожалуй, самое важное и самое любимое из того, что я успел сделать в кино. С профессионалами такого класса раньше мне не приходилось работать. Съемки происходили в Питере в течение трех месяцев, и команда работала за последние год-полтора — это было время моего пика в актерской карьере.

— Вспомните, вы же снимались в "Смехе". Наделя ступка по заказу "Перого канала". Игру одну из главных ролей — смеховика. Ноябрь 45-го года, мы едем в отпуск. Проезжал

репсажи оливо, но сценарий в результате получился замечательный. Когда прочитал его, описали неужели это мне предложили такую объемную, разноплановую и интересную роль? До того я был занят в телешоу "Ваня со звездами" и довольно долго — по моему ощущению — не снимался, и потому изголодался по настоящей работе. И набросился на нее со звериным аппетитом.

— Только потому, что изголодался? — Нет. Потому что мне все нравилось. В фильме много юмора — несмотря на то что вроде бы и тема серьезная, и по жанру это не комедия, а приключенческий фильм с драмами, стрельбой, погонями и скандалами.

— Кроме того, за год я снялся в четырехсерийном телефильме Зюльмы Александровны Ройзмана "Смех". Наделя ступка по заказу "Перого канала". Игру одну из главных ролей — смеховика. Ноябрь 45-го года, мы едем в отпуск. Проезжал



А. Макарский

Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького
Театрской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-82-22

24 мая Л.Кальдерон "Два невидимка"
25 мая В.Гюго "Рюи Блаз"
26 мая М.Метерлинь "Синяя птица" 12.00
Премьера А.Островский, В.Соловьев "Женитьба Бальзутина" 18.30
28 мая А.Экзюпери "Тайна двери отеля "Риган"
А.Вампилово "Прошание в июне"
29 мая Малая сцена
А.Кристи "Был один человек"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

24 мая Шекспир "Много шума из ничего"
Д.Вассерман, Д.Дарзин "Человек из Ламанчи" (музыка М.Л.)
25 мая М.Скороход "Севастопольский марш" (по произведению Л.Толстого) 18.00
Премьера Шекспир "Валет" 18.00
30 мая Ж.Б.Мольер "Скупой"

24 мая Д.Патрик "Странная миссис Сэндвич"
25 мая А.Линн "Акомпаньент"
К.Чуховский "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00
Премьера Д.Маррелл "Дуэль королевы" 18.00
Премьера К.Тиндаль "Школа любви"
31 мая Ж.Ануй "Приглашение в замок"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

25,27 мая Шекспир "Много шума из ничего"
26 мая А.Шевцов "Огниво" 12.00
27 мая Спектакль будет объявлен дополнительно
28 мая А.Островский "Золушка" 12.00
29 мая А.Шевцов "Огниво"
30 мая А.Стриндберг "Мисс Жюли"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 15, с/м "Академический" Тел.: 699-20-35

Московский академический театр сатиры
Треуфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

Московский театр "ET CETERA"
пр/о Александра Калитина
Фролов пр., 2, с/м "Чистые пруды", "Бережковская"
Справки по телефону: 625-21-61, 781-79-11

Театр им. А.С.Пушкина
Театрской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. А.С.Пушкина
Театрской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митчаки ул. Щербовская, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митчаки ул. Щербовская, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митчаки ул. Щербовская, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митчаки ул. Щербовская, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр им. М.Н.Горького
Театрской ул., 5/6 (м. "Сухарный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

"Новый драматический театр"
М. "ВДХК", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рязанская, 3, м. "Бабушкинская" стр.124, 174, 238
"Медведь", тел. 603-35-00, стр.183, 185, тел. 184-12-11

Театр "Солнечность"
ул. Радко, д. 2, м. "Перовская"
или м. "Крылатые Ворота", далее троллейбус № 24 до ст. "Доброслободская"
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр драматургии и режиссуры пр/о А.Казанцева и М.Рошени
В помещении Центра В.С.Высоцкого пр/о Таганской ул., 3, м. "Таганская"
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/о Михаила Шенелко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная") Тел.: 692-00-69

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Московский театр юного зрителя
Малая Златоустовская ул., 10 (Театрская ул.) Тел.: 699-53-60

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
Проект, Бердниковский, 5. Тел.: 930-70-21

Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 637-43-78, 637-77-03
м. "Кропоткинская", Парк культуры. www.opera-saint.ru

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
Камерный зал, 19.00
Владимир Овчинников
фортепиано
Скрибин, Дебюсси, Рахманинов
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

На сцене Государственного академического театра "Московская опера"
(ул. Б. Дмитровка, 6, м. "Театральная", "Сухарный Ряд")
30 и 31 мая, 1 июня
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА!
ХОДЖА НАСРЕДИН
П.Турунов

Ходжа Насреддин
Феерический балет-мозаика в двух отделениях
Хореография, либретто - Эдальда Смирнов
Автор идеи, генеральный продюсер - Николай Басин
Начало спектаклей в 19.00
Художественный руководитель театра Николай БАСИН
Справки и заказ билетов: 207-04-57, 261-63-54,
касса Театра оперетты: 692-06-65 info@balletmoskva.ru
www.balletmoskva.ru

Центр оперного пения Галины Вишневской
КОНКУРСНЫЙ НАБОР
30 июня - 1 июля 2007 г.
На конкурс приглашаются молодые вокалисты, желающие совершенствоваться в области оперного искусства и имеющие высшее (незачисленное высшее) или среднее специальное музыкальное образование

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Давыдов Александр Сергеевич - артист театра и кино, народный артист России

К 125-летию Игоря Стравинского
Музыкальный театр им. Н.И.Салтыкова-Щедрина
30 мая 2007 г. в 19.00
И.Ф. СТРАВИНСКИЙ
ЖАР-ПТИЦА
Хореография и постановка Наталья КАСАТОНОВА, Владимир БАСИНИЦА
Сценография и костюмы Елизавета ДВОУПНИЦА
ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ
Хореография Наталья КАСАТОНОВА, Владимир БАСИНИЦА
Художники Андрей ГОМЧАРОВ, Татьяна БУЛЫН, Елизавета ДВОУПНИЦА
Оркестр театра Новая Опера
Дирижер Вячеслав Болтин
Каретный ряд, 3 (с/м "Звездная"), 694-08-58

30 мая 2007 г. в 19.00
Новая Опера
и.ф. СТРАВИНСКИЙ
ЖАР-ПТИЦА
Хореография и постановка Наталья КАСАТОНОВА, Владимир БАСИНИЦА
Сценография и костюмы Елизавета ДВОУПНИЦА
ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ
Хореография Наталья КАСАТОНОВА, Владимир БАСИНИЦА
Художники Андрей ГОМЧАРОВ, Татьяна БУЛЫН, Елизавета ДВОУПНИЦА
Оркестр театра Новая Опера
Дирижер Вячеслав Болтин
Каретный ряд, 3 (с/м "Звездная"), 694-08-58

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА
Гранатный переулок, дом 7
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
4 июня 2007 года. Начало в 19.00
"НАЗНАЧЬ МНЕ СВИДАНИЕ..."
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
народной артистки России
СВЕТЛАНЫ КРЮЧКОВОЙ
Билеты проданы в ЦДА: Гранатный переулок, дом 7
Тел.: 291-49-78, 290-27-90 (с 15.00 до 20.00, выходные - воскресенье)
Стоимость билетов от 100 руб. до 350 руб.

Понедельник, 28 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малюк +".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

Вторник, 29 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малюк +".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

Среда, 30 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малюк +".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

Четверг, 31 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малюк +".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

Пятница, 1 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малюк +".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

Суббота, 2 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малюк +".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

Воскресенье, 3 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малюк +".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 "Взлететь! Любимая: оазис и быль".
9.45, 13.40, 14.40, 17.00, 20.00 Вести.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 "Взлететь! Любимая: оазис и быль".
9.45, 13.40, 14.40, 17.00, 20.00 Вести.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 "Взлететь! Любимая: оазис и быль".
9.45, 13.40, 14.40, 17.00, 20.00 Вести.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 "Взлететь! Любимая: оазис и быль".
9.45, 13.40, 14.40, 17.00, 20.00 Вести.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 "Взлететь! Любимая: оазис и быль".
9.45, 13.40, 14.40, 17.00, 20.00 Вести.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 "Взлететь! Любимая: оазис и быль".
9.45, 13.40, 14.40, 17.00, 20.00 Вести.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
9.00 "Взлететь! Любимая: оазис и быль".
9.45, 13.40, 14.40, 17.00, 20.00 Вести.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
5.45, 7.15, 8.25, 16.10, 17.45, 23.10, 3.25 Теннис.
Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.45, 7.15, 8.25, 16.10, 17.45, 23.10, 3.25 Теннис.
Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.45, 7.15, 8.25, 16.10, 17.45, 23.10, 3.25 Теннис.
Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.45, 7.15, 8.25, 16.10, 17.45, 23.10, 3.25 Теннис.
Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.45, 7.15, 8.25, 16.10, 17.45, 23.10, 3.25 Теннис.
Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.45, 7.15, 8.25, 16.10, 17.45, 23.10, 3.25 Теннис.
Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.45, 7.15, 8.25, 16.10, 17.45, 23.10, 3.25 Теннис.
Открытый чемпионат Франции.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Новости: 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб,
воск), Евроньюс: 18.00 - Афиша.
28 мая, понедельник
6.30 А.Бородин. Седьмой день.
7.00 Е.Светлана. 18 мая.
8.00 В.В.Воронин. 18 мая.

Новости: 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб,
воск), Евроньюс: 18.00 - Афиша.
29 мая, вторник
6.30 А.Бородин. Седьмой день.
7.00 Е.Светлана. 18 мая.
8.00 В.В.Воронин. 18 мая.

Новости: 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб,
воск), Евроньюс: 18.00 - Афиша.
30 мая, среда
6.30 А.Бородин. Седьмой день.
7.00 Е.Светлана. 18 мая.
8.00 В.В.Воронин. 18 мая.

Новости: 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб,
воск), Евроньюс: 18.00 - Афиша.
31 мая, четверг
6.30 А.Бородин. Седьмой день.
7.00 Е.Светлана. 18 мая.
8.00 В.В.Воронин. 18 мая.

Новости: 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб,
воск), Евроньюс: 18.00 - Афиша.
1 июня, пятница
6.30 А.Бородин. Седьмой день.
7.00 Е.Светлана. 18 мая.
8.00 В.В.Воронин. 18 мая.

Новости: 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб,
воск), Евроньюс: 18.00 - Афиша.
2 июня, суббота
6.30 А.Бородин. Седьмой день.
7.00 Е.Светлана. 18 мая.
8.00 В.В.Воронин. 18 мая.

Новости: 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб,
воск), Евроньюс: 18.00 - Афиша.
3 июня, воскресенье
6.30 А.Бородин. Седьмой день.
7.00 Е.Светлана. 18 мая.
8.00 В.В.Воронин. 18 мая.





# Пересмотр границ

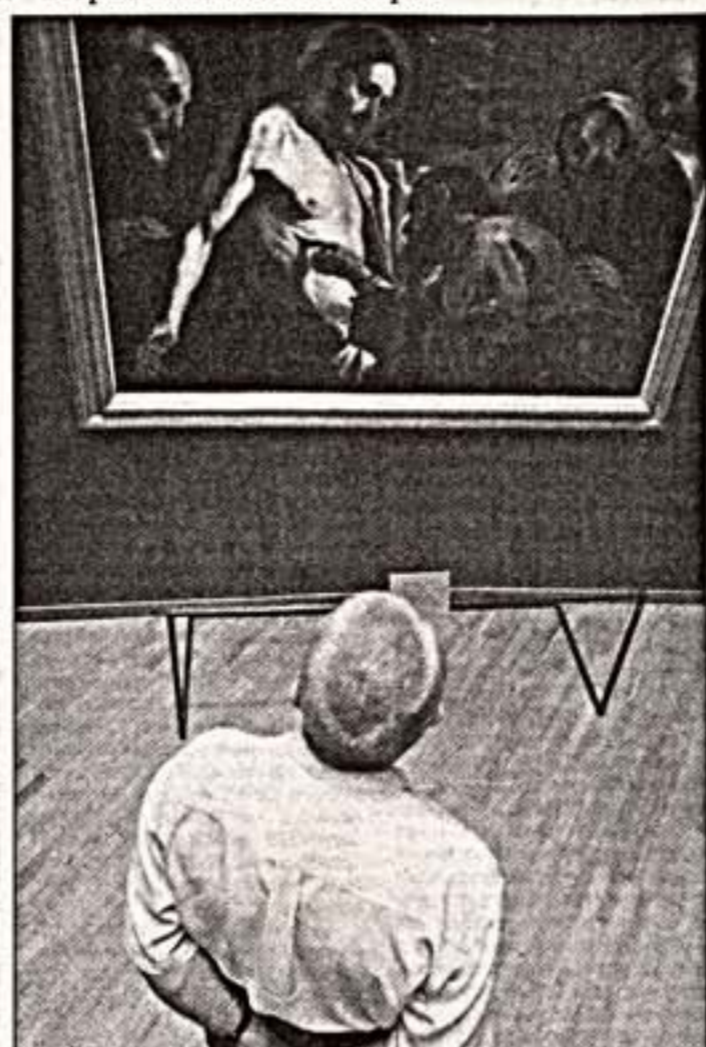
## “Европа — Россия — Европа” в Третьяковской галерее

Только теперь можно поздравить чутку под предзнаменованием 150-летия Третьяковки. Праздник тянулся больше года и оборнулся роскошью всевозможных выставок, сборов и персональных. А в завершение программы — выставка самой последней и долгожданной выставки юбилейной программы. Мощнейший последний аккорд с названием, как у железнодорожного экспресса: “Европа — Россия — Европа”. В самых представительных залах ГТТ на Крымском Валу, где год назад были явлены шедевры из Музея Орсэ, — около сотни произведений из 48 музеев Европейского Союза. Помимо картин, икон и скульптур — инсталляции и видеоработы. Временной диапозон — с XIII века по сей день. Вещи сугубо западные создаются, порой в лобовом столкновении, с шедеврами русской живописи. Авторы и персонажи представляют все слои общества, в разное время существовавшего в пределах “старшей Европы”, а главные герои дублированы своей историей, на этих землях разворачивались

такие, как Россия. Отсюда и дата открытия выставки знаковой международной проектом не только стал юбилейным приношением в жанре “Музеи мира подражают Третьяковской галерее”, но и приурочен к встрече лидеров ЕС и России в Самаре. Задано это подвиги Евросоюза 50-летию — от саморазоблачения и осуждения, но не без осуждения, местными выставками наряду с ГТТ инициировала и финансировала Европейская Комиссия.

Однако любой политический подтекст никак не может отменить тот факт, что искусство свои законы развития и особые границы, с государственным почти никогда не совпадающие. Закономерно, что шедевры национальных школ (и одновременно достояние ведущих музеев соответствующих стран) поют не только о нас, но и другом, трио или хором — во завис от того, насколько вы способны эту музыку уловить. Более того, в биографиях почти каждого мастера из стран, некогда входивших в Российскую империю, значится Императорская академия художеств в Петербурге, а в XIX веке нередко и советской художки. Что не помешало Литве позиционировать Мстислава Добужинского — классика русского Сюрреализма — как художника “самого” (или не без оснований), а Эстония — это уже явный демарш — Эстония не прислать замеченные в каталоге картины.

Мы видим “Утро стрелецкой казни” Сурикова (без рамы, но на красном шелье) прямо напротив густо-оленего полотна бельгийца Фредерика “Век проплатит” и взаглядывая как же органично мы вписывались в европейской контекст, пока вокруг покрашенной России не вырос “железный занавес”. Ни для кого не секрет, что порой даже вырывается вперед. Это явление в перекрестке эпох выставки посвященного XX веку раздела выставки — эгипрограм



На выставке  
Из римской фрески Боргозе стала основой работы Себастьяна Бурдача или пейзажа Каспара Давида Фридриха из Бурга. Но не следует упоминать и роли стран, чьи философы Декарта работы Себастьяна Бурдача или пейзажа Каспара Давида Фридриха из Бурга. Но не следует упоминать и роли стран, чьи философы Декарта работы Себастьяна Бурдача или пейзажа Каспара Давида Фридриха из Бурга.

шаром менее сдобными в истории искусства, — и у них есть повод для гордости, им есть что показать, тем более в Москве. Сидим, музей Милути или Псковского и нас в посты никогда прежде не было.

Хотелось бы шутку перефразировать: “Музеи мира подражают Третьяковской галерее”, но не используя сложностей транслитерации. За национальное своеобразие и в то же время взаимопонимание европейских культур, за непрерывность творческих связей, нарушающих жесткие границы, открывающих периоды становления национальных школ. В каждом случае это нечто старое, важное для нас, но и влиятельное в европейском контексте. Далее — произведение эпохи модернизма с идеей “культурной или политической модернизации” и самоприменения в меняющемся мире: “А в злате” с 1950-х годов до наших дней, где звучит тема новой реальности, идея открытого общества. На мой взгляд, современнейший раздел замечательный и разносторонний, опирающийся на новейшие технологии, технологические сложности, заставляющие думать и сопереживать. В конце же этого периода экспресса, поданного на национальные вкусы, притягивает метафора — в единственной работе от Эстонии. На видео Яна Тоомаса “Отец и сын” голый мужчина на колючках катается кругами вокруг мальчика, которого нет в кадре (он только поет что-то тихое, так, что не различить слов). В конце ролика белым овалом стремительно вырывается из неба и движется над нами стрелой. Не так ли, ребята, входит Россия в Европу, приближая и вновь от нее отдалаясь?

Елена ШИРОЯН  
Фото ИТАР-ТАСС

# С горячую душой

## К 160-летию со дня рождения Ивана Цветаева

Ее величество История повела, чтобы слава гениальной Марины Цветаевой далеко преходила известность ее отца — профессора Московского университета, филолога-классика Ивана Цветаева. Возможно, его имя так бы и осталось достойным академической науки, если бы не дело, которому он отдал почти половину жизни — 25 лет. Делать это, теперь знакомое в России всем, а многим и за ее пределами, цветавские дочери называли “наш младший брат музей”. Не оговорился ли, что 160-летию со дня рождения Ивана Владимировича Цветаева предшествует другой день — 100-летию основания Музея изящных искусств императора Александра III, который ныне известен как Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Справедливо было бы отметить, что в число грандов музейного мира наш ПМИИ не входит — по количеству шедевров и объему архива он уступает таким гигантам, как Лувр, Эрмитаж или музей императорской России. Впрочем, это не мешает нам считать музей на Волковке приобщающей к мировой истории искусств, ни увеличения со стороны специалистов. А если вспомнить, что, несмотря на отсутствие имен в персональном названии музея, на этапе создания за ним не стояло ни монарших коллекций, ни каких бы то ни было средств, — музей начинался с нуля, на пустом месте, а еще точнее, без определенного места в городе, без денег (“с пустым карманом”) и без всякого собрания вообще... Были лишь идея, осязаемая, не сразу оцененная современниками, и невероятная сила духа. Однако сегодня можно сказать, не опасаясь обидеть в высокопарности, что Цветаевы были призваны своим временем — эпохой перемен в России и первой половине XX века и своей сродной разносторонней интеллигентности, с которой связанная доля свершений русской культуры той поры. Он сплел разрозненные кусочки провинциальной культуры, безделье, о слове в слове, потомок и тем более о каких-либо житейских выгодах. Когда после длительной упорной борьбы за музей, готовясь к торжественному открытию в присутствии императора, был вынужден закатить для себя роскошный мундир с золотым шитьем, при пожалованном званием “почетного академика” на такой церемонии обязательный, этот покой и неверно оспаривать, этот покой, по воспоминаниям М.И.Цветаевой, оскружал... “...когда подумаешь, что на этот мундир такого же, как и корабля, боюющего... в Вильнюсе... Да ведь ослепнуть то не стоило!”

В самом деле, к замыслу создать в Москве музей, где студенты и все жаждущие просвещения могли бы постигать классику европейского искусства, пусть хотя бы изучая слепки знаменитых произведений, Цветаева привнесла свой особенный путь — возмещение сына бедного сельского священника из Владимирской губернии от омерзения до ученого с международным именем. Правда, не каждый из его коллег заслужил звание уникальной личности в истории художественной культуры и просветительства. От классической филологии к истории искусств и археологии (в 1889 году Цветаев возглавил новозаключенную тогда кафедру теории и истории искусств, и по сей день существует в МГУ имени Ломоносова, некогдашнюю репутацию лучшей в стране, в чем немалая заслуга цветавских учеников); от профессорской деятельности к хлопотам по устройству сокровищницы, в которой воплотилась идея “Эстетического музея”, возмещение в Московском университете еще в конце XVIII века и ставшая меккой московской интеллигенции в преддверии торжества улетит Цветаева, но выразит надежду, что к тому времени число посетителей созданного им музея превзойдет за миллион в год. А мечта осязаемая о “музейском городе” в сердце древней столицы не будет омерзена отсутствием средств на ее воплощение и “назад” сойдет, чей вклад в развитие изящных искусств сомнителен, но чей комплекс неполноценности компенсирует проблемной жизнью под крылом парадных властей.

Правда, структура музея нужна, по крайней мере, в эпоху, когда, о своем в союзе “Трибуна” он воспринимал не только Ивана Цветаева, это был, по сути, ослепленный причине родства с “парадом народа”, с 1950-х годов начали упоминать на музейных выставках, на лекциях и научных конференциях. Хотя первые публикации об ученом появились не в музейных или университетских сборниках, а в “толстом” литературном: в 1965 году “Трибуна” напечатал заметку Марины Цветаевой под заголовком “Отца создает музей”. Позднее вышли “Воспоминания” младшей из сестер Цветаевых, Анастасии, тогда немало рассказавшей об Иване Владимировиче, и уже в перестроечном 1987-м — небывалая, но насыщенная тщательно собранными материалами книга Юлии Калан “И.В.Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность”. Настоящий толстый том, возвращая в себя дни ученого профессора Цветаева, подборку фотографий, его обширную переписку по поводу музея и воспоминания современников, выступил в 1996 году “Литер”.

Скоро, в 2012-м, Музей изобразительных искусств выпустит свое издание. Пока же он посылит обзорную научную записку в узком кругу. Не будем гадать, сколько значимых в преддверии торжества улетит Цветаева, но выразит надежду, что к тому времени число посетителей созданного им музея превзойдет за миллион в год. А мечта осязаемая о “музейском городе” в сердце древней столицы не будет омерзена отсутствием средств на ее воплощение и “назад” сойдет, чей вклад в развитие изящных искусств сомнителен, но чей комплекс неполноценности компенсирует проблемной жизнью под крылом парадных властей.

Елена ТИТАРЕНКО

# Фарфоровые персоны

## Олина Вентцель на Прецистенке



В Государственном литературном музее А.С.Пушкина на Прецистенке открыта выставка работ известного мастера Олины Вентцель. В последние годы авторская кукольная пластика — “Венецианский карнавал” — как раз оттуда, из того счастливого времени.

Так незаметно, исподлобья, возник небольшой кукольный бизнес. Однако, как говорится в поговорке, “От трудов праведных не наживешь палат каменных”. Спонсоры как появились, так и исчезли, лишь на время поддерживали “кукольное искусство”. Им не менее это позволяло устраивать персональные выставки, в том числе и за рубежом. Фарфоровые персоны Олины Вентцель завоевывали все большее место поклонников. Особой популярностью пользовались портретная кукла. Создавая “портрет” художница не стремилась к абсолютному сходству с “прототипом”. Она лишь подчеркивала в кукле ту или иную особенность “портретируемого”. Получались весьма симпатичный и добрый кукольный шарж.

Росла и коллекция “Истории человечества в куколках”. Но что с этим делать? Олина Дмитриевна считает, что кукла в облике исторического персонажа должна пробудить в зрителе интерес к истории, в первую очередь, к отечественной.

В июне 1999 года в Дании состоялась выставка, посвященная 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Две недели над ратушей в Копенгагене реил российский флаг: “Вот это, пожалуй, было для меня самым главным”, — говорит Олина Дмитриевна. Куклы — персонажи произведений великого русского поэта — очень понравились датской королеве. Об этом Вентцель известил в официальном письме с королевским штампом на конверте. Она получила его уже в Москве.

Затем уже десятки выставок на счету художницы. Ее работы — в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом. Недавно в мастерской Олины Дмитриевны появился важный гость — бизнесмен, большой знаток искусства. Он долго рассматривал куклы, восхищаясь их совершенством. Узнал он и о менте Вентцель, о музее куклы, в котором ребятами знакомились с историей, с ее выдающимися персонажами. А вскоре состоялось новое — издательская переписка в подготовленную для этого галерею, на Тверскую-Якубову, 6. В мастерской же художницы по-прежнему кипит работа. Все новые и новые персонажи выходят из-под рук мастера, чтобы пополнить это удивительное кукольное собрание. Однако Олина Дмитриевна весьма объективна в подборе героев для своей “кукольной истории”. В ней не будет места Сталину, например, и подобным ему историческим персонажам.

— А вообще все, что со мной случилось, произошло как окая, — говорит Олина Вентцель. — Добро победит, но не сразу. Потому что Бог, наверное, торопышит некуда...



Сделаны после этого незабываемого путешествия. Показанная на юбилейной выставке серия великолепных фарфоровых барельефов в роскошных платьях — “Венецианский карнавал” — как раз оттуда, из того счастливого времени.

Так незаметно, исподлобья, возник небольшой кукольный бизнес. Однако, как говорится в поговорке, “От трудов праведных не наживешь палат каменных”. Спонсоры как появились, так и исчезли, лишь на время поддерживали “кукольное искусство”. Им не менее это позволяло устраивать персональные выставки, в том числе и за рубежом. Фарфоровые персоны Олины Вентцель завоевывали все большее место поклонников. Особой популярностью пользовались портретная кукла. Создавая “портрет” художница не стремилась к абсолютному сходству с “прототипом”. Она лишь подчеркивала в кукле ту или иную особенность “портретируемого”. Получались весьма симпатичный и добрый кукольный шарж.

Росла и коллекция “Истории человечества в куколках”. Но что с этим делать? Олина Дмитриевна считает, что кукла в облике исторического персонажа должна пробудить в зрителе интерес к истории, в первую очередь, к отечественной.

В июне 1999 года в Дании состоялась выставка, посвященная 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Две недели над ратушей в Копенгагене реил российский флаг: “Вот это, пожалуй, было для меня самым главным”, — говорит Олина Дмитриевна. Куклы — персонажи произведений великого русского поэта — очень понравились датской королеве. Об этом Вентцель известил в официальном письме с королевским штампом на конверте. Она получила его уже в Москве.

Затем уже десятки выставок на счету художницы. Ее работы — в музеях, частных коллекциях в России и за рубежом. Недавно в мастерской Олины Дмитриевны появился важный гость — бизнесмен, большой знаток искусства. Он долго рассматривал куклы, восхищаясь их совершенством. Узнал он и о менте Вентцель, о музее куклы, в котором ребятами знакомились с историей, с ее выдающимися персонажами. А вскоре состоялось новое — издательская переписка в подготовленную для этого галерею, на Тверскую-Якубову, 6. В мастерской же художницы по-прежнему кипит работа. Все новые и новые персонажи выходят из-под рук мастера, чтобы пополнить это удивительное кукольное собрание. Однако Олина Дмитриевна весьма объективна в подборе героев для своей “кукольной истории”. В ней не будет места Сталину, например, и подобным ему историческим персонажам.

— А вообще все, что со мной случилось, произошло как окая, — говорит Олина Вентцель. — Добро победит, но не сразу. Потому что Бог, наверное, торопышит некуда...

Самым значительным своим проектом народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии России Дмитрий Дмитриевич Жилинскому — 80. Названная в 60-х годах прошлого века, она воплотила в себе лучшие черты знаменитой эпохи, которую называют “шестидесятники”.

Картина вопреки в себя наиболее характерные особенности творческого замысленного художника. Стремление к “чистой” живописи и пластической красоте — красоте физической и духовно-нравственной, тонкому и совершенному рисунку, строгой, даже архаичной эстетике, умной и сдержанной деликатности, изысканному живописному языку. Однако в отличие от других “шестидесятников”

# Сказочник из старого замка

## Выставка работ Евгения Монина

Несколько поколений нас, наших детей и внуков прошли через добрые “руки”, открывшие для нас дивный, волшебный, запутанный и доверчивый мир вымышленных, фантастических и реальных событий, которые нас сформировали, сделали наших характеры. Им это волшебство — художник Григорий Монин (1931 — 2002), народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств. Выставка его графических и живописных работ представлена в залах академии на Прецистенке.

Евгений Монин родился в Харькове. Окончил Московскую среднюю художественную школу, а затем в 1956 году — Московскую архитектурную школу. Был любителем, а затем в 1956 году — Московскую архитектурную школу. Был любителем, а затем в 1956 году — Московскую архитектурную школу. Был любителем, а затем в 1956 году — Московскую архитектурную школу.



Д. Жилинский. “Гимнасты СССР”, 1965 г.

Живопись, быть может, единственный из них не принял “суровый стиль”. Ясное, насыщенные локальные цвета, тщательная проработанность и собранность деталей в едином, неразрывном целом, завершенность композиции — и в памяти возникают образы великих мастеров раннего Возрождения.

Это произведение Дмитрия Жилинского вошло в классику отечественной живописи, оно составляет часть и славу нашей изобразительной культуры.

Более того, беру на себя смелость утверждать, что “Гимнасты СССР” — это главный символ нашей эпохи, памятник своему времени, знаменитый достижением советского народа, его историческое свершение. Рядом с ним я поставил бы скульптурный апофеоз — “Рабочий и колхозник” Веры Мухомовой. Но это изложение

и оживить весь замечательный талант Евгения Монина.

Но устроившись экспозиции, вероятно, хотелось показать не столько художника-художника, творчество которого хорошо знакомо по многим юбилеям, но малоизвестные стороны его творчества. Это прежде всего небольшие живописные холсты, собранные в отдельные тематические циклы — “Короли”, “Нарезанные бараны”, “Малые голландцы”... И уж здесь Евгений Григорьевич дал волю своему архитектурному воображению. Здесь в своем фантастическом затишье возникает поразительное переплетение замков, башенок, ступен, средневековых запов, шпиль, башен — все архитектурное убранство XVII — XVIII веков. Собранные вместе из деталей, таких незаметных и прототипных как: они неожиданно обретают торжественность, величавость и даже некую драматическую загадочность. Талоч Евгений Монина мы еще не знали. Незамысловатая строка творчества художника — натурные зарисовки, наброски. Вероятно, это своего рода естественная триггерная “дальше” впечатлений. Здесь уж нет ни законов, ни барьеров. Нет и мимолетных, которые так любят художники в детских книжках. Есть странная безмятежная тишина. И это тоже Евгений Монин.

Евграф КОНЧИН

убрано с площадки, разрезано на куски под видом реставрации, и дальнейшая участь произведения вызывает тревогу. “Гимнасты СССР” — частично, не разрезав, но они редко показывались, почти не развешивались, а если упоминались, то только как удачные произведения, посвященные советским гимнастам, — не более того. Военное высказывание главное в этой поразительной картине — ее символическое духовно-нравственное, общественно-социальное значение, оптимистическое подвиги нашего народа.

Это свое предание перед достоянием наших соотечественников Дмитрий Жилинский в той или иной мере воплотил и в других своих полотнах: триптих “На новых землях”, колоссальный по материалам посылки на Украину, “Студенты”, “Мастерской”, “Семья”, “У моря”, “Под старой яблоней”, в большой портретной галерее ученых, музыкантов, художников, друзей, близких своих и родных. Много было хорошего, созданного народом и его великими умами. Несмотря на страдания, трагические, преступные изломы нашей недавней истории. И они прошли кроваво-зловещей меей по жизни художника.

В картине “1937 год” он изобразил момент ареста своего отца, инженер-конструктора. Вокруг его реставрируют и как дала, дядю, брата матери. В конце 50-х реставрировали вокзал “за отсутствием состава преступления”.

Дмитрий Дмитриевич Жилинский хорошо понимает, что такое зло, а что — добро: именно он, прославленный художник нашего Отечества, создал светлый, яркий, жизнеутверждающий символ — “Гимнасты СССР”.

История России XX века сложна и противоречива. Далеко не однозначен и новый капиталистический строй, которому скоро исполнится двадцать лет. Срок значительный. Но осязаете, пожалуйста, ли символическое произведение “несогласия” в скульптуре или в живописи, по своей художественной, общественно-гражданственной силе, мощи, духовному и нравственному накалу, которое можно было бы поставить рядом с композицией “Рабочий и колхозник” или картиной “Гимнасты СССР”? Нет такого нового явления или живописного полотна. И, наверное, долго еще не будет.

Евграф КОНЧИН



И. Цветаев в парадном мундире. 1913 г.

Таня ПОПОВА







Окончание. Начало на 1-й стр.
Однако 19 ноября 1920 года на па-
расе "Великий князь Александр Ми-
хайлович", стоявшим на рейде в Кон-
стантинопольском порту, Высшее цер-
ковное управление на имя России по-
ставило возобновление своей деятель-
ности. А уже в следующем году в
Сремском Карловце, в Югославии,
прошло Общероссийское заграничное
собрание, впоследствии переимено-
ванное в Русской Возвратительный
церковный собор, возглавляемый митро-
политом Антонием (Храповицким),
архиепископом Елпидием (Воронеж-
ским), Анастасием (Грибановским) и
епископом Венедиктом (Беденчико-
вым). На Соборе было принято два
постановления, которые и положили на-
чало так называемому "карповскому
расколу".

Опять же нетрудно понять, какую
реакцию вызвали послания "карпов-
ские" в большинстве России — патри-
арх Тихон и духовенство оказались
под ударом разрывной власти, ус-
порядоченной в производимом между-
народной антисоветской заговор.
Архиепископ Елпидий резко осудил
необдуманные и поспешные дейст-
вия Собора, назвав их политическими,
на что митрополит Антоний не менее
резко возразил: "Вопрос духовности
— не политический, а чисто церков-
ный, ибо отвергать существование, не-
маловажные основы, слагающиеся
из так называемых "законодательных
резолюций". Таким образом,
теперь уже внутри "карповского" ду-
ховенства намечался раскол, вскоре
приведший к тому, что на митрополи-
та Антония была возложена обязан-
ность заместить патриарха.

Меж тем в Москве сан Святитель
Патриарх вынес постановление, со-
гласно которому Собор в Сремском
Карловце был признан не имеющим
канонического значения и не выража-
ющим общего голоса Русской Церкви.
Такой Патриарх принял решение об
упразднении Высшего церковного
управления за границей. После напря-
женной полемике, возникшей в рядах
"карповцев", было решено "выразить
осуждение посланиями указу Патриарха
и упразднить Высшее церковное
управление, вместо которого, впро-
чем, тут же был созван Русской во-
звратительный церковный собор Рус-
ской Православной Церкви.

Важное значение имела в раско-
ле "карповский", которую в полной
мере осуждал в своем окружном
послании, ставшим очередным витком
конфликта между Временным патри-
архом синодом в Москве и Возвратитель-
ным собором РПЦ митрополит Антоний
(Храповицкий).
К сожалению, с этого момента ситуа-
ция только обострялась.
Взаимные угрозы и обвинения при-
вели к тому, что митрополит Сергей
издал указ о запрещении в священно-
служении "карповских" иерархов. В
своем обращении митрополит Антоний
отверг указ патриарха Сергея, обвиняя
его в предательстве и сотрудничестве
с богоборческой властью.

Кстати, это обвинение станет од-
ним из камней преткновения в много-
летнем споре между РПЦ и РПЦЗ.
Во время Великой Отечественной
войны часть "карповского" духовен-
ства поддерживала нацистские итлер-
русской оккупации на СССР, создав его
с крушением большевизма в России.
Так, в пасхальном послании 1942 года
председатель Архиепископского собора
РПЦЗ митрополит Анастасий (Грибан-
овский) писал: "Настал день, когда
русские народом, и он ныне
подлинно как бы воскресит из мерт-
вых там, где мушкетерский патри-
арх митрополит расколу его осквер-
нил".
Такая сотрудничество "карповских"
с нацистами во время войны, а
также зверский антисоветский раскол
и переименование с подачи советской
пропаганды стали главным для боль-
шинства и без того до смерти запуган-
ных православных в СССР. Для кото-
рых, впрочем, сотрудничество руда
архиепископ РПЦЗ МП с советскими
властями не было таким уж
большим секретом.

Опять же вполне закономерно, что
первоиерарх РПЦЗ не признали как
иерарха патриарха Сергея (Страго-
родского), так и патриарха Алексея I
(Симанского). Однако последний об-
ратился к зарубежным иерархам со
словами братского утешения: "Моя
Богослужба, да возмужает Ома поставив
своего разум выше разума Церкви и в
гордыне своей пренебрегая в упорном
козлении, да притесняет заблудших
в отпад Церкви своей".
Следует заметить, что именно бла-
годаря усилиям патриарха Алексея I
диалог с РПЦЗ стал возможной воз-
можности и сдвинулся с "мертвой точки".
В частности, к концу 40-х — началу
50-х годов с Матерью-Церковью вос-
соединились: русские православные
приходы в Югославии, Болгарии, не-
которые приходы в Германии и Австрии.
В 1948 году Русская духовная
миссия в Иерусалиме перешла под
юрисдикцию Московской Патриархии.

В частности, вопрос покаяния ду-
ховенства МП был решен с поведе-
нием дня (после кончины владыки
Виталия (Устинова) в 2006 году.
Как мы помним, эту тему в середине
90-х годов прошлого века пытались
поднять и некоторые российские об-
щественные деятели.
Безусловно,
В начале XXI века переговоры
между РПЦ и РПЦЗ об объединении
ступили в завершающую фазу, бо-
лее того, не последнюю роль в них сыг-
рал Президент РФ В. Путин, имевший
лично общение с Первоиерархом
РПЦЗ, митрополитом Восточно-Амери-
канским и Нью-Йоркским Лавром.
Владимир Лавр (в миру Василий Ми-
хайлович Шургал) родился в 1928 го-
ду в Словении в католической семье.
С 11 лет находился в послушании
братии монастыря Иова Почаевского
в городе Ладзисково (Словения).
В 1946 году обитель эвакуировалась
в США, в Дюверингтон. В 1948 году
будущий владыка был пострижен в
монашество с именем Лавр. С 1961
года — архиепископ, профессор догма-
тического богословия и каноническо-
го права в Свято-Троицкой духовной
семинарии в Дюверингтон. С 2001
года — Первоиерарх РПЦЗ.

Было бы ошибкой думать, что под-
писание акта о каноническом объеди-
нении между РПЦ и РПЦЗ, произошед-
шее 17 мая в Москве, является точной
и в почти 90-летнем размежевании
двух ветвей Православной Миссии
Церкви. Слишком много за эти годы
накопилось проблем, которые време-
нно их разрешить одним рас-
суждением пара под взглядом государ-
ского политбомонда, а также парад
объектами дрифтос теле- и фото-
камер.
На вопрос: почему это произошло
именно сейчас? — отвечают по-разному.
Более склоняясь к прагматичной
версии о том, что покаяние так называ-
емых "непримиримых" ушло, что
приходи РПЦЗ, увы, опустели, что ны-
нешние эмигранты из России и быв-
шего СССР о душе думают в самую
последнюю очередь (если вообще ут-
рачивают себя на ней счастливо).
Однако первый шаг навстречу объ-
единению сделан.
И сделан он вне зависимости от ре-
альных причин, о которых мы можем
только догадываться. А это, как думает
многие, много важнее и полезнее, чем
знать все наизусть, но оставаться
при этом в "бесчувствии и упорном
козлении".

Непреложное правило
Владими́ро-Суздальский музей-заповедник
и Влади́ро-Суздальская епархия — опыт сотрудничества



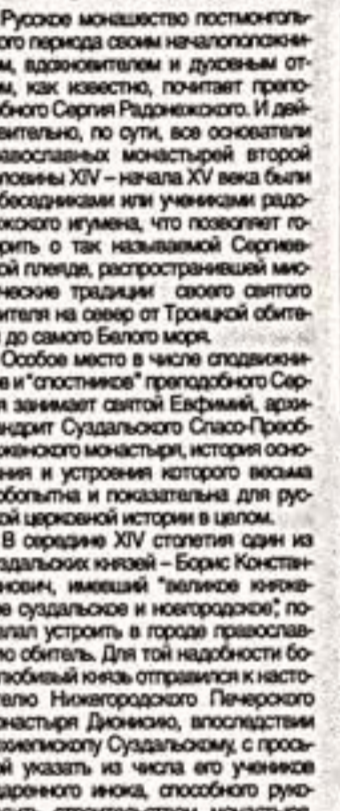
Однако не будь исключений в этом
непреложном правиле, не имело бы
смысла обсуждать данную проблему
и говорить о возможных путях ее раз-
решения.
Таком исключением стали взаимо-
отношения, сложившиеся между Суз-
дальским Владимиро-Суздальским
музей-заповедником и Русской
православной церковью в лице Влади-
мирской Суздальской епархии.
По количеству сохранившихся
древнейших храмов и монастырей
Владимирская земля на сегодня за-
нимает, пожалуй, первое место в
постсоветской России. Соответственно
предметов для спора и взаимных
претензий предостаточно, благо что
многие церковные здания, находясь
в хорошей сохранности, занимают
уникальные культуры.
Но нет.
Даже при явной, порой совершенно
нездоровой нашей склонности к
разного рода скандальной инфор-
мации и провокационным слухам
и слухам не дают никаких поводов к
тому.
В чем же тут дело?
Ответ прост — в людях.
Не в амбициях, не в сластолюбии, не
в возможности, а в личности, кото-
рые могут разговаривать друг с дру-
гом, уважая друг друга, что для нас
всегда было и остается самой боль-
шой проблемой. Даже конфликтные
и напряженные ситуации здесь решают
по-человечески, без "стучания кулаком
по столу", без брашна религиозии
и "развешивания" заслугами.
Хотя директор музея и главный
архиварий вполне могли бы это
сделать — браться и разговаривать
с епархией.
Судя по всему,
Алиса Ивановна Анисимова — ге-
неральный директор Государственного
Владими́ро-Суздальского музей-за-
поведника с 1966 года, лауреат двух
Государственных премий России
(1977-го и 1999 года), лауреат Премии
Президента РФ (1999 года), кавале-
р ордена "За заслуги перед Отечеством"
III степени.
Архиепископ Владимирский и Суз-
дальский Елпидий (Смирнов) — про-
фессор богословия, один из авторитет-
нейших архиереев современной
РПЦ.
Однако происходит то, что в бого-
словской традиции называется сми-
ренномыслием и чего так не хватает
многим нашим высшим государст-
венным как светским, так, увы, и цер-
ковным. Порой они просто даже не
знают, что это такое.
Именно здесь, на Владимиро-Суз-
дальской земле, выросло, что музеев-
ским работникам и священнослужи-
телям нечего делить, просто каждо-
му надо честно и профессионально
делать свое дело.
А еще надо доверять людям, живу-
щим здесь, верить в их здравый смысл,
уважая на силу прощения и молитвы.
И это правило тоже
непреложно.
Конечно, было бы ошибочно
думать, что за последние 17 лет (кафе-
дрой владыки Елпидий занимает с
1990 года) не было проблемных ситуа-
ций, напряжений, непонимания и за-
блуждений.
Было все, потому что живая жизнь
много разнообразнее и сложней, чем
мы можем предполагать и забыва-
ем, потому что живым людям
состоит общаться.
Однако только свободным людям
состоит признавать свои ошибки
и учиться на них, не страшась за свою
репутацию и статус.

На святости
ссориться нельзя



Однако не будь исключений в этом
непреложном правиле, не имело бы
смысла обсуждать данную проблему
и говорить о возможных путях ее раз-
решения.
Таком исключением стали взаимо-
отношения, сложившиеся между Суз-
дальским Владимиро-Суздальским
музей-заповедником и Русской
православной церковью в лице Влади-
мирской Суздальской епархии.
По количеству сохранившихся
древнейших храмов и монастырей
Владимирская земля на сегодня за-
нимает, пожалуй, первое место в
постсоветской России. Соответственно
предметов для спора и взаимных
претензий предостаточно, благо что
многие церковные здания, находясь
в хорошей сохранности, занимают
уникальные культуры.
Но нет.
Даже при явной, порой совершенно
нездоровой нашей склонности к
разного рода скандальной инфор-
мации и провокационным слухам
и слухам не дают никаких поводов к
тому.
В чем же тут дело?
Ответ прост — в людях.
Не в амбициях, не в сластолюбии, не
в возможности, а в личности, кото-
рые могут разговаривать друг с дру-
гом, уважая друг друга, что для нас
всегда было и остается самой боль-
шой проблемой. Даже конфликтные
и напряженные ситуации здесь решают
по-человечески, без "стучания кулаком
по столу", без брашна религиозии
и "развешивания" заслугами.
Хотя директор музея и главный
архиварий вполне могли бы это
сделать — браться и разговаривать
с епархией.
Судя по всему,
Алиса Ивановна Анисимова — ге-
неральный директор Государственного
Владими́ро-Суздальского музей-за-
поведника с 1966 года, лауреат двух
Государственных премий России
(1977-го и 1999 года), лауреат Премии
Президента РФ (1999 года), кавале-
р ордена "За заслуги перед Отечеством"
III степени.
Архиепископ Владимирский и Суз-
дальский Елпидий (Смирнов) — про-
фессор богословия, один из авторитет-
нейших архиереев современной
РПЦ.
Однако происходит то, что в бого-
словской традиции называется сми-
ренномыслием и чего так не хватает
многим нашим высшим государст-
венным как светским, так, увы, и цер-
ковным. Порой они просто даже не
знают, что это такое.
Именно здесь, на Владимиро-Суз-
дальской земле, выросло, что музеев-
ским работникам и священнослужи-
телям нечего делить, просто каждо-
му надо честно и профессионально
делать свое дело.
А еще надо доверять людям, живу-
щим здесь, верить в их здравый смысл,
уважая на силу прощения и молитвы.
И это правило тоже
непреложно.
Конечно, было бы ошибочно
думать, что за последние 17 лет (кафе-
дрой владыки Елпидий занимает с
1990 года) не было проблемных ситуа-
ций, напряжений, непонимания и за-
блуждений.
Было все, потому что живая жизнь
много разнообразнее и сложней, чем
мы можем предполагать и забыва-
ем, потому что живым людям
состоит общаться.
Однако только свободным людям
состоит признавать свои ошибки
и учиться на них, не страшась за свою
репутацию и статус.

Гений места
Из истории Спасо-Преображенского
Евфимиева Суздальского монастыря



Русское монашество постмонго-
льского периода своим началополю-
нием, идеологией и духовным от-
тиском, как известно, почитает при-
стаившего к православию пророка-
восточному, по сути, все оскопленному
православным монастырем второй
половины XIV — начала XV века были
соборными или уединенными рид-
ножского иконома, что позволяет го-
ворить о так называемой Сергиев-
ской школе, распространяющей мис-
сионерские традиции своего святого
учителя на север от Троицкой обители
до самого Белого моря.
Особое место в числе сподвижников
и "посланцев" преподобного Сер-
гия занимает святой Евфимий, архи-
еридит Суздальского Спасо-Преоб-
раженского монастыря, история осно-
вания и устройства которого весьма
любопытна и показательна для
русской церковной истории в целом.
В середине XIV столетия один из
суздальских князей — Борис Константи-
нович, имевший "мелкое южнорус-
ское судальское и неогороженое", по-
желал устроить в городе православ-
ную обитель. Для той надобности бо-
готворитель князь отправился к насто-
ятелю Нижегородского Печерского
монастыря Дюжию, впоследствии
архиепископу Суздальскому, с прось-
бой указать из числа его учеников
одного из монахов, способного руко-
вести строительством монастыря.
Выбор пал на 36-летнего Евфимия,
отличавшегося необычайной пророчи-
тельностью, "чуждым нравом" и
"чуждым нравом" и благочестивой
жизнью".
Место для будущей обители было
найдено на северной оконечности
Суздаля. Здесь, на высоком берегу
реки Камыня, в 1352 году был воз-
двигнут крест, как бы прообразован-
ный престол будущего монастырского
храма во имя Преображения Бого-
дара (примечательно, что строительство
храма началось в 1351 году).
Вторая же монастырская церковь
была освящена во имя святого Иоанна
Лествичника, а третий храм был
устроен в память святого Николая
Чудотворца. Впоследствии эта церковь
стала главным храмом обители.
Преподобный Евфимий управлял
обителью в течение 52 лет, создал на
северо-востоке от Москвы один из
самых монастырей на севере и Сер-
гиевскими монастырями на юге,
форпостом на только православного
монашества, но и оборонительных
крепостных сооружений.
Сотворив иконописанное святого
суздальского подлинником, отличался
он не только великими талантами
организатора и широко администрато-
ра (примечательно, что в монастыре
собралось до 300 иноков), но и особым даром
к молитвенному икононому труду,
предназначенному, кроме всего
прочего, кучению Священноного Писания
и труду Святых Отцов Церкви. Именно
это обстоятельство определило
создание в монастыре довольно бо-
гатой по тем временам библиотеки
духовной литературы.
В 1404 году в возрасте 88 лет свя-
той Евфимий Суздальский скончался
и был погребен в боковом приделе
Спасо-Преображенского собора.
Интересно заметить, что в начале
XVII столетия при архимандрите
Левии в течение года в Спасо-Евфимие-
вом монастыре в качестве послушани-
ка жил тогда еще никому не известный
Григорий Отрепьев. Здесь же, у
каменной стены Спасо-Преображенско-
го собора, нашел свое последнее упо-
коение князь Дмитрий Пожарский.
Вспомогательный "Литургический
руководитель" изданного в Петербурге
в начале XX столетия, читая: "Из
многих достопримечательностей
монастыря заслуживают внимания
успенский надгробный останки князя
Пожарского, бывшего родом из
Суздаля. Видя в нем отраженными
бронзовыми дверями с орнаментами
и надписями. При обители замечательна
еще и ризница с древнего утварию
и вещами, а также библиотека со
многими старинными рукописями
и книгами".
Увы, почти никаких из перечислен-
ных выше достопримечательностей
не дошло до нашего времени. Все они
были либо варварски уничтожены,
либо разрушены в советское время
в бытность нахождения в Спасо-Ев-
фимиевом монастыре политзаключен-
ного в тюрьму ГУЛАГ НКВД.
Впрочем, покаянная одаба этой
древней суздальской обители берет
свое начало еще в XVIII веке.
Согласно указу Екатерины Второй
в Спасо-Преображенском Евфимие-
вом монастыре города Суздаля в
1766 году была учреждена государ-
ственная тюрьма для "безумствующих
козлов", совершивших преступле-
ния религиозного, политического и

В Восточной Европе этот процесс
прошел без экзотизма, без взаимных
оскорблений, скандалов и рупорни-
кательства. Имя данному процессу —
реституция, это когда закономерно
владелец возвращает то, что принадле-
жало ему по праву, но было отобрано
незаконным путем. Другое дело, что
владелец может сам решить, что ему
делать с возвращенной ему собствен-
ностью — продать или не продавать.
Но это его личное дело, потому
как в цивилизованной демократическом
обществе право собственности
свято и неприкосновенно.
Понятно, что ни о какой реституции
в современной РФ речи не шло и не
идет потому как данному процессу
должно предшествовать тотальное
изменение не только социально-эко-
номического устройства, но и в первую
очередь изменение психологии
человека, для которого уважение к
другому человеку, его жизни и его
собственности должно быть врожден-
ным.
Думаю, что комментировать
означенные выше постулаты примене-
тельно к России особой нужды нет,
тут и так все понятно.
Меж тем в начале 80-х — начале 90-х
годах прошлого века реституционные
процессы у нас все-таки начались,
но, как водится, получили весьма
странный, односторонний характер.
Речь в данном случае идет о возвра-
щении Русской Православной Церкви
недвижимости, принадлежавшей ей
до 1917 года, а затем в нарушение
всех мыслимых законов и нравствен-
ных норм отобранной и по большей
части варварски уничтоженной.
Другое дело, что внутри самой
церковной институции до конца не решен
вопрос о правопреемстве. За порой
до основания основанные руины ведут
неслучайно битвы РПЦ МП, Ката-
лическая православная церковь,
Истинно-православная церковь, старо-
обрядцы, а до недавнего времени
Самым активным участником выполне-
ния миссионерских отношений была
еще и РПЦЗ.
То есть кто более "материнисторич-
но"?
По понятным причинам ответ на
этот вопрос решается на государствен-
ном уровне, и подавляющее боль-
шинство конфликтов улаживаются в
пользу РПЦ МП, что ни в коей мере не
отменяет целого комплекса проблем
указанного комплекса. А именно —
в presente, советские, годы наибо-
лее ценные, можно их назвать класси-
ческими, образцы древнерусской
церковной архитектуры были переде-
ны разного рода учреждениями куль-
туры (вопрос восстановления "новоя"
человека был переставлен) — музе-
ями, концертными залами, архивом.
Что, к слову сказать, в конечном счете
и обеспечило сохранность многих цен-
нейших памятников.
Вот тут-то и оказывается в полной
мере вся ущербность так называемой
церковной реституции по-советскому.
Дело в том, что возвращение соб-

Однако не будь исключений в этом
непреложном правиле, не имело бы
смысла обсуждать данную проблему
и говорить о возможных путях ее раз-
решения.
Таком исключением стали взаимо-
отношения, сложившиеся между Суз-
дальским Владимиро-Суздальским
музей-заповедником и Русской
православной церковью в лице Влади-
мирской Суздальской епархии.
По количеству сохранившихся
древнейших храмов и монастырей
Владимирская земля на сегодня за-
нимает, пожалуй, первое место в
постсоветской России. Соответственно
предметов для спора и взаимных
претензий предостаточно, благо что
многие церковные здания, находясь
в хорошей сохранности, занимают
уникальные культуры.
Но нет.
Даже при явной, порой совершенно
нездоровой нашей склонности к
разного рода скандальной инфор-
мации и провокационным слухам
и слухам не дают никаких поводов к
тому.
В чем же тут дело?
Ответ прост — в людях.
Не в амбициях, не в сластолюбии, не
в возможности, а в личности, кото-
рые могут разговаривать друг с дру-
гом, уважая друг друга, что для нас
всегда было и остается самой боль-
шой проблемой. Даже конфликтные
и напряженные ситуации здесь решают
по-человечески, без "стучания кулаком
по столу", без брашна религиозии
и "развешивания" заслугами.
Хотя директор музея и главный
архиварий вполне могли бы это
сделать — браться и разговаривать
с епархией.
Судя по всему,
Алиса Ивановна Анисимова — ге-
неральный директор Государственного
Владими́ро-Суздальского музей-за-
поведника с 1966 года, лауреат двух
Государственных премий России
(1977-го и 1999 года), лауреат Премии
Президента РФ (1999 года), кавале-
р ордена "За заслуги перед Отечеством"
III степени.
Архиепископ Владимирский и Суз-
дальский Елпидий (Смирнов) — про-
фессор богословия, один из авторитет-
нейших архиереев современной
РПЦ.
Однако происходит то, что в бого-
словской традиции называется сми-
ренномыслием и чего так не хватает
многим нашим высшим государст-
венным как светским, так, увы, и цер-
ковным. Порой они просто даже не
знают, что это такое.
Именно здесь, на Владимиро-Суз-
дальской земле, выросло, что музеев-
ским работникам и священнослужи-
телям нечего делить, просто каждо-
му надо честно и профессионально
делать свое дело.
А еще надо доверять людям, живу-
щим здесь, верить в их здравый смысл,
уважая на силу прощения и молитвы.
И это правило тоже
непреложно.
Конечно, было бы ошибочно
думать, что за последние 17 лет (кафе-
дрой владыки Елпидий занимает с
1990 года) не было проблемных ситуа-
ций, напряжений, непонимания и за-
блуждений.
Было все, потому что живая жизнь
много разнообразнее и сложней, чем
мы можем предполагать и забыва-
ем, потому что живым людям
состоит общаться.
Однако только свободным людям
состоит признавать свои ошибки
и учиться на них, не страшась за свою
репутацию и статус.

любова, все сводится к его устрой-
ству.
Наша миссия — быть человеком,
который является центром мира,
ведь в нем столько всего, столько
тронь, и его уже не узнать. И потому,
когда мы говорим о музеях, храмах,
то тут далеко не о музеевстве. Музей
— это наука, искусство, это свет
для человека, это просвещение. А
храм — это уже сама жизнь, это ступе-
нь несколько иная, где важна не
форма, но смысл. Ведь все на-
чато с покаяния — с покаяния, с
покаяния. Их чистота это и есть, как
мы говорим, святость, величие, дари-
вые бесмертия. Вот ведь она перед
нами — смерть, но мы должны пере-
жить ее, не страшиться ее. Как на
иконе Успения Божией Матери, где
смерть — это спадший сон.
И еще тут важно определить:
что такое — стены или человек?
Вот уже 17 лет мы работаем вме-
сте с Алисой Ивановной Анисимовой,
было по-разному, но мы определили
наш — важное человек.
— Владыка, ваше взаимовыгодное
сотрудничество с Влади-
мирско-Суздальским музеем заповед-
ником, скорее, исключение.
— Конечно, конечно — в Суздале
некуда было ступить! Мы пережили
то, что делало? Ко мне обращались
православные владыки, в Суздале
столько храмов, ну уж все так и
останется? И совершенно незнакомый
Алиса Ивановна Анисимова и хоте-
ли бы вы предложить храм? Мы бы
были восхищены и поражены. Это был
бы огромный, ослепительный! Мы полу-
чили бы идеальную реставрированный
храм. Позже в этом храме побывал
Президент. Сейчас многие прие-
зжают в Суздаль и спрашивают: "Да
тут Президент молится?"
Потом пошли службы в Богороди-
це — Рождественском соборе в Кремле.
Крупными событиями здесь стало
спору гласной архиепископа Аре-
мия Еласовского, на котором пред-
ставители Греческой православной
церкви. Ведь вы знаете, в
Восточной Церкви всегда отдавалось
большое место научной и музейной
деятельности. Например, на Афоне
в каждом монастыре ризница — это
музей, где находится эта икона, и
молитва перед ней все вместе.
Думаю, что этот союз, не фор-
мальный, но вымышленный, вручен
нас, разделяет мир и соединяет нас.
В этом, знаете, и есть самый веры.
Ведь Болапа не столько говорит:
любите меня, сколько: любите друг
друга, и эту любовь. Я отнюдь к себе.
Нельзя любить Бога например, но
только через человека, через бли-
зкого. Именно такая любовь является
действительной.
Провослительская сторона, безус-
ловно, здесь является приоритетной.
Как можно знать истину без науч-
ных, без науки, без книги. А конфе-
ренция, выставка это и есть просве-
щение, то есть та ступень, которая,
после которой человек может прийти
в храм.
Почему нет?
— Владыка, вспомним теперь
1988 год, когда вы возглавили вос-
становление Оптиной Введенской
пустыни и Иоанно-Предтеченского
досто, в котором был музей Богом,
Толстого и Толстого. Потом
музей прекратил свое существова-
ние.
— В мою бытность наместником

Оптимистически этот музей еще
существовал. Тогда министр культуры
РФ Малютин лично приехал в Оп-
тинскую пустынь, мы беседовали с
ним на эту тему и согласились с тем,
что это будет так называемый Дом
науки и истории. Экспозиция тогда была
перекончена, значительно изменена
и охарактеризована, но потом уже после
меня, как вы говорили, музей закрыли.
— Возможно, конечно, что сайт
при действующем монастыре был
на самом лучшем месте для
самого музея.
— Скорее всегда было местом
строга аскетического делания, своеобраз-
ным порогом, который могут пере-
ступить единицы. Такова история
Древней Церкви и монашества. Но
это никогда не было отдалением от
мира и его зачерчиванием, это было
своеобразным спасением мира,
молитвой за него. Вот мы и говорим,
что мир стоит на праведности, правди-
цах, на их святости.
— Начало вашего архиепископ-
ского служения во Владимиро-
Суздальской епархии в 1990 году
было, как известно, именно перее-
здом в Суздальский музей-заповед-
ник, а не в монастырь РПЦЗ.
— Конечно, конечно — в Суздале
некуда было ступить! Мы пережили
то, что делало? Ко мне обращались
православные владыки, в Суздале
столько храмов, ну уж все так и
останется? И совершенно незнакомый
Алиса Ивановна Анисимова и хоте-
ли бы вы предложить храм? Мы бы
были восхищены и поражены. Это был
бы огромный, ослепительный! Мы полу-
чили бы идеальную реставрированный
храм. Позже в этом храме побывал
Президент. Сейчас многие прие-
зжают в Суздаль и спрашивают: "Да
тут Президент молится?"
Потом пошли службы в Богороди-
це — Рождественском соборе в Кремле.
Крупными событиями здесь стало
спору гласной архиепископа Аре-
мия Еласовского, на котором пред-
ставители Греческой православной
церкви. Ведь вы знаете, в
Восточной Церкви всегда отдавалось
большое место научной и музейной
деятельности. Например, на Афоне
в каждом монастыре ризница — это
музей, где находится эта икона, и
молитва перед ней все вместе.
Думаю, что этот союз, не фор-
мальный, но вымышленный, вручен
нас, разделяет мир и соединяет нас.
В этом, знаете, и есть самый веры.
Ведь Болапа не столько говорит:
любите меня, сколько: любите друг
друга, и эту любовь. Я отнюдь к себе.
Нельзя любить Бога например, но
только через человека, через бли-
зкого. Именно такая любовь является
действительной.
Провослительская сторона, безус-
ловно, здесь является приоритетной.
Как можно знать истину без науч-
ных, без науки, без книги. А конфе-
ренция, выставка это и есть просве-
щение, то есть та ступень, которая,
после которой человек может прийти
в храм.
Почему нет?
— Владыка, вспомним теперь
1988 год, когда вы возглавили вос-
становление Оптиной Введенской
пустыни и Иоанно-Предтеченского
досто, в котором был музей Богом,
Толстого и Толстого. Потом
музей прекратил свое существова-
ние.
— В мою бытность наместником

Русское монашество постмонго-
льского периода своим началополю-
нием, идеологией и духовным от-
тиском, как известно, почитает при-
стаившего к православию пророка-
восточному, по сути, все оскопленному
православным монастырем второй
половины XIV — начала XV века были
соборными или уединенными рид-
ножского иконома, что позволяет го-
ворить о так называемой Сергиев-
ской школе, распространяющей мис-
сионерские традиции своего святого
учителя на север от Троицкой обители
до самого Белого моря.
Особое место в числе сподвижников
и "посланцев" преподобного Сер-
гия занимает святой Евфимий, архи-
еридит Суздальского Спасо-Преоб-
раженского монастыря, история осно-
вания и устройства которого весьма
любопытна и показательна для
русской церковной истории в целом.
В середине XIV столетия один из
суздальских князей — Борис Константи-
нович, имевший "мелкое южнорус-
ское судальское и неогороженое", по-
желал устроить в городе православ-
ную обитель. Для той надобности бо-
готворитель князь отправился к насто-
ятелю Нижегородского Печерского
монастыря Дюжию, впоследствии
архиепископу Суздальскому, с прось-
бой указать из числа его учеников
одного из монахов, способного руко-
вести строительством монастыря.
Выбор пал на 36-летнего Евфимия,
отличавшегося необычайной пророчи-
тельностью, "чуждым нравом" и
"чуждым нравом" и благочестивой
жизнью".
Место для будущей обители было
найдено на северной оконечности
Суздаля. Здесь, на высоком берегу
реки Камыня, в 1352 году был воз-
двигнут крест, как бы прообразован-
ный престол будущего монастырского
храма во имя Преображения Бого-
дара (примечательно, что строительство
храма началось в 1351 году).
Вторая же монастырская церковь
была освящена во имя святого Иоанна
Лествичника, а третий храм был
устроен в память святого Николая
Чудотворца. Впоследствии эта церковь
стала главным храмом обители.
Преподобный Евфимий управлял
обителью в течение 52 лет, создал на
северо-востоке от Москвы один из
самых монастырей на севере и Сер-
гиевскими монастырями на юге,
форпостом на только православного
монашества, но и оборонительных
крепостных сооружений.
Сотворив иконописанное святого
суздальского подлинником, отличался
он не только великими талантами
организатора и широко администрато-
ра (примечательно, что в монастыре
собралось до 300 иноков), но и особым даром
к молитвенному икононому труду,
предназначенному, кроме всего
прочего, кучению Священноного Писания
и труду Святых Отцов Церкви. Именно
это обстоятельство определило
создание в монастыре довольно бо-
гатой по тем временам библиотеки
духовной литературы.
В 1404 году в возрасте 88 лет свя-
той Евфимий Суздальский скончался
и был погребен в боковом приделе
Спасо-Преображенского собора.
Интересно заметить, что в начале
XVII столетия при архимандрите
Левии в течение года в Спасо-Евфимие-
вом монастыре в качестве послушани-
ка жил тогда еще никому не известный
Григорий Отрепьев. Здесь же, у
каменной стены Спасо-Преображенско-
го собора, нашел свое последнее упо-
коение князь Дмитрий Пожарский.
Вспомогательный "Литургический
руководитель" изданного в Петербурге
в начале XX столетия, читая: "Из
многих достопримечательностей
монастыря заслуживают внимания
успенский надгробный останки князя
Пожарского, бывшего родом из
Суздаля. Видя в нем отраженными
бронзовыми дверями с орнаментами
и надписями. При обители замечательна
еще и ризница с древнего утварию
и вещами, а также библиотека со
многими старинными рукописями
и книгами".
Увы, почти никаких из перечислен-
ных выше достопримечательностей
не дошло до нашего времени. Все они
были либо варварски уничтожены,
либо разрушены в советское время
в бытность нахождения в Спасо-Ев-
фимиевом монастыре политзаключен-
ного в тюрьму ГУЛАГ НКВД.
Впрочем, покаянная одаба этой
древней суздальской обители берет
свое начало еще в XVIII веке.
Согласно указу Екатерины Второй
в Спасо-Преображенском Евфимие-
вом монастыре города Суздаля в
1766 году была учреждена государ-
ственная тюрьма для "безумствующих
козлов", совершивших преступле-
ния религиозного, политического и



Он опоздал на празднество Расина

Не стало артиста Виктора Гвоздицкого



В. Гвоздицкий

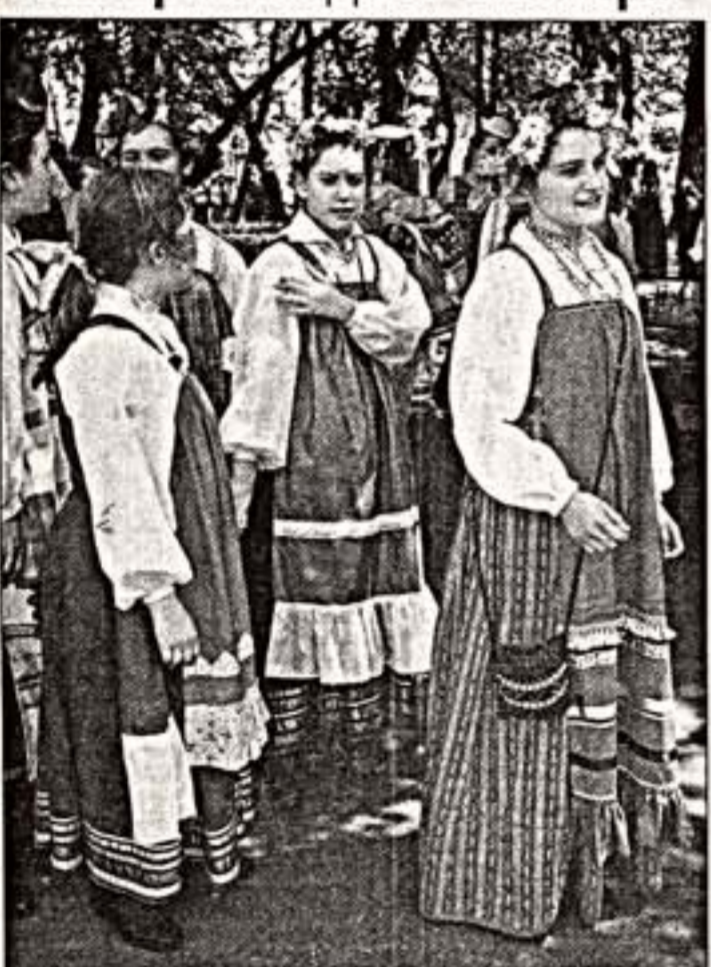
Чужа, как известно, не читатель, он - писатель. А актер - игратель. Там не менее в мире существует механизм...

много минут ефремовских пауз, про эти как бы бесобщительные домашние сценарии и медленные, в ритме...

вет актер. "Ах, устанет их в степь, Арлекинов мох, В бурьян, к чужим атаманам/Вометрию их, Венерию...

Человек родился
23 МАЯ
- Кинорежиссер Юрий НАТАНСОН (1921).

Мастер-класс дают "Мастера"



Двадцатидеятого мая в двенадцатый раз во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 24 по 30 мая
Лев. Активным, приятным и глоточным окажется общение со старыми и верными друзьями...

Подготовка Екатерины МАШИНА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в № 17 - 18
По горизонтали: 5. Коммунистический фронт развития кино и телевидения...

Театры Санкт-Петербурга

Table with theater schedules for various venues like Александровский парк, Театр на Фонтанке, Театр на Малой Садовой.

Кроссворд

Crossword puzzle grid with clues in Russian.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в № 19
По горизонтали: 5. Палач. 6. Балет. 7. Дискотека. 8. Дискотека. 9. Дискотека...

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Дубасова, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@do1.ru
Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturazg.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...