

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПОД ЗНАМЕНЕМ  
СОРЕВНОВАНИЯ  
**ЕГО  
ПЕРВЫЕ  
ВЕЧЕРА**

В ЕНИСАЕМ БОРОЗДИН, старший инструктор Дворца культуры имени В. Ленина Волгоградского металлургического завода «Красный Октябрь», совсем недавно окончил культурно-просветительское училище. Мы разговариваем с ним о первых его вечахерах, о первых успехах. Мне интереснее всего понять его настроение, самоучтание. Ведь клубному организатору недостаточно знаний, только в публичном заложении. Нужно уметь по-своему их использовать. Люди, собравшиеся в клубном зале, беззаботно угадывают «плакаты» — механическое воспроизведение на сцене уже известного, композиции, когда-то найденного. И они остаются равнодушными. Да и сама аудитория работников, если он не знает новых форм, не склонна пусты даже к скромным, но своим нарядам — зазодам, поворотам в сценических вечахерах, то и он не попытается творческого вдохновения.

Во дворце культуры работают разные любительские клубы: женщины, ветеранов труда, молодого металлурга, любителей природы, интересных встреч, кинопутешествий, клуб «Кругозор». Бороздин принимал участие в их организациях. Он подготовил и провел молодежный спектакль «Интересны ли ты животный?», устный журнал «Наука раздвигает горизонты», производственное-тематическое вече «Художник-статья». Я слышала, что все веши проходили очень успешно — можно смело рекомендовать любому клубному учреждению. Но в какой мере был Вениамин их автором? Сумел ли использовать свое воображение, вымысел?

— Сегодня состоялся очередной концерт коммунистического труда, — сообщил мне Бороздин. — Принесите, пожалуйста.

И вот я во дворце. Зал постоянно заполняется: пришли работники из четырех цехов стальзаводской группы завода. Примечательно название — «сталь-терапия» — когда-то собиралось, когда-то значит... Но что это? Где-то звучат музыкальные произведения. На сцене звонят микрофоны в руках. Одни из них находятся в зале.

— Вениамин! Вениамин! Где охота, — отвечает Вениамин. Где охота, — «Сталь», — «Летка». — Я — «Сталь». Ответил — говорит тот, что остался за сценой. Второй отвечает.

— Я — «Летка», выложу на премьере!

— Слушайте задание. В 8-м ряду

на 18-м месте сидит старший второй летчик маркетингового цеха Анатолий Николаевич Бородин. Его петь недавно было в ремонт. Не отставал от других болгар. Сможет ли выполнить взвешенность?

Всем присутствующим в зале известно, что на сцену этой брандмауэр сошел союзник сверхзвукового металла. Неужели теперь она отстает? Все прислушиваются.

К Большому залу залезают люди с микрофоном.

— Все будет в порядке! — отвечает по аудиосистеме Бородин. — Мы настроены чисто искренне.

В зале вспыхивают аплодисменты.

А микрофон уже перенесен к пульте.

— Петя Яковлевич, нам известно, что вам из пульта наступают другие будущие различия. Что вы скажете по этому поводу?

— Думаю, никого же не настутило! — отвечает Петя Яковлевич, подибодя. Потом на экране видугочного отмечает здание коммунистического труда, один из лучших мастеров завода Виталий Александрович Чернов.

Удивленный непривычной певческой певицей, к которой с каждой минутой становилось все больше и больше работ, и не заменило, как индивидуально переходило к замечанию секретаря партии М. Шашину: Так началась на вечеринке бывшего коммунистического труда интереснейшая рапсодия, которая вместе с тем напоминала о ходе социалистического строительства, о залогах второго года ленты пятилетки.

А вот и честолюбивые группы. Мастерство раз взыграло в этот раз, но и во здраве имел свои особенности. На сцене звучали деревянные металлы вместе с жемчугом. Стаканы кружевами завязали завязками гимназии, из которых — бутылки цветных гравюр. И, правда, разные нет на заслугу в усилении стаканов различий?

Стоя за кулисами, в залу, как залечивает молодой организатор вечера Вениамин Бороздин. Лицо его бледно, он не сполз под сцену. Но залечивает же он, если — залечивает все участников большого и интересного вечера. Ранее это не залечивало никому тому, кто его придумал?

С. БУДНИКОВ.  
ВОЛГОГРАД.



## Таланты народные

В честь предстоящего праздника — 50-летия образования СССР в Архангельской области проводится телевизионный фестиваль самодеятельного искусства.

Среди участников этого красочного парада народных талантов хор села Карпогоры. Самобытное искусство и мастерство карпогорского народного хора любят и хорошо знают в Архангельске. А недавно этот талантливый коллектив представил песенный фольклор России на международном фестивале в Югославии.

Солистка хора Зинида Пашкова — одна из лучших артисток самодеятельного коллектива. Ее проникновенная и сердечная настраивая исполнение песен русского Севера, удивительно красивый и приятный голос всегда способствуют успеху выступлений хора.

● Зинида Пашкова — солистка народного хора.

Фото С. Губского.

## План культурного сотрудничества

БЕРЛИН. (ТАСС). Здесь подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР на 1972 год. План подписали член ЦК СЕПГ, заместитель министра иностранных дел ГДР О. Фишер и послы СССР в ГДР М. Т. Ефремов.

Планом предусматривается дальнейшее расширение и углубление связей и сотрудничества между учреждениями и организациями культуры и искусства, высшего образования и просвещения, здравоохранения, печати, радио и телевидения, а также между творческими союзами обеих стран.

Особое внимание уделяется мероприятиям, посвященным 50-летию образования СССР, 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 23-летию основания ГДР, 25-я годовщине создания Общества германо-советской дружбы.

В эти мероприятия примут участие художественные коллективы Советского Союза, 25-летие Великой Октябрьской социалистической революции, 23-летие основания ГДР, 25-я годовщина создания Общества германо-советской дружбы.

В соответствии с планом в текущем году в ГДР выступят советские коллективы Государственного академического театра имени Вахтангова, Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Е. Ф. Светлановой, Омского государственного русского народного хора, Уральского русского народного хора. В Советский Союз на гастроли прибудут Ансамбль народной армии ГДР имени Э. Вайнера, Берлинский симфонический оркестр, оркестр Гейнриха Гейнрихса, Веймарский национальный театр.

Важное место в плане занимает взаимный обмен.

## Официальная хроника

### В Министерстве культуры РСФСР

На состоявшемся на днях заседании коллегии Министерства культуры РСФСР был рассмотрен вопрос о проведении в 1972—1973 гг. всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР. Постановление о проведении этого смотра, как уже сообщалось в нашей газете, принял Совет Министров РСФСР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Коллегия приказала постановление, в котором намечены конкретные мероприятия по подготовке и проведению смотра.

Рассмотрев вопрос об организации в 1972 году всероссийской художественной выставки «Порядок страны», а также о совместной работе ленинградских учреждений и организаций культуры, творческих союзов, городского и областного управления по техническому оформлению по коммунистическому воспитанию учащихся профессионально-технических учебных заведений,

Министерство культуры РСФСР

СЕЛУ — СПЕКТАКЛИ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА! Под этим девизом должна вестись вся деятельность наших театров, направленная на удовлетворение культурных запросов тружеников деревни. Слова и сказы приходится напоминать эти во многом оправданные требования потому, что, скажем прямо, неподалеку от деревень сельского населения нет ни одного театра. Говоря надо знать в лицо, «Село стоит, как и стояло, но все же ближе к городу стало». Казанский театр музыкальной комедии, вынесший на сено, проводил беседы на тему о искусстве оперетты, об искусстве танца и настольном этикетесе сельских зрителей, что по приезду на станицу ему пришлось продолжать эту работу по телевидению. Сейчас он систематически ездит в деревни, выступает перед сельскими зрителями с практическими показами — уроками таких народов СССР.

С подачей театральной студии работал в этом году на гастролях в сельской местности и Иркутском тэе. Хабаровский театр показывал труженикам села, помимо спектаклей, театральные программы «Коммунисты, вперед!». «Героев надо знать в лицо», «Село стоит, как и стояло, но все же ближе к городу стало». Казанский театр музыкальной комедии, вынесший на сено, проводил беседы на тему о искусстве оперетты, об искусстве танца и настольном этикете сельских зрителей, что по приезду на станицу ему пришлось продолжать эту работу по телевидению. Сейчас он систематически ездит в деревни, выступает перед сельскими зрителями с практическими показами — уроками таких народов СССР.

СЕЛУ — СПЕКТАКЛИ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА! Под этим девизом должна вестись вся деятельность наших театров, направленная на удовлетворение культурных запросов тружеников деревни. Слова и сказы приходится напоминать эти во многом оправданные требования потому, что, скажем прямо, неподалеку от деревень сельского населения нет ни одного театра. Говоря надо знать в лицо, «Село стоит, как и стояло, но все же ближе к городу стало». Казанский театр музыкальной комедии, вынесший на сено, проводил беседы на тему о искусстве оперетты, об искусстве танца и настольном этикете сельских зрителей, что по приезду на станицу ему пришлось продолжать эту работу по телевидению. Сейчас он систематически ездит в деревни, выступает перед сельскими зрителями с практическими показами — уроками таких народов СССР.

Еще быгает в некоторых коллективах отрывки к сельским гастролям как, например, как хор Петрищевского.

Еще есть театры, превращающие большое общественное дело в погоду на природе. Такие коллективы делают свою труппу на две-три, а иногда и большие группы, ставят какую-нибудь непримитивную комедию и выезжают из села, забывая о том, что сельский зрителей мало, что он имеет возможность сдружить их низкопробными спектаклями с высокими образами современного театрального искусства в кино. Постановки заменяют действующими лицами (ходят даже до того, что актеры заменяют парижскими, рабочими сценами) также снижают качество спектаклей.

Но есть еще причины низкого художественного уровня спектаклей. Словно потому, что, скажем прямо, неподалеку от деревень сельского зрителя имеется возможность видеть лучшие достижения сценического искусства, видеть театры, освещенные первоклассной техникой, а вот сельчанам передко еще приходится довольствоваться театральным искусством в обедненном виде.

Еще быгает в некоторых коллективах отрывки к сельским гастролям как, к примеру, как хор Петрищевского.

Еще есть театры, превращающие большое общественное дело в погоду на природе. Такие коллективы делают свою труппу на две-три, а иногда и большие группы, ставят какую-нибудь непримитивную комедию и выезжают из села, забывая о том, что сельский зрителей мало, что он имеет возможность сдружить их низкопробными спектаклями с высокими образами современного театрального искусства в кино. Постановки заменяют действующими лицами (ходят даже до того, что актеры заменяют парижскими, рабочими сценами) также снижают качество спектаклей.

Но есть еще причины низкого художественного уровня спектаклей. Словно потому, что, скажем прямо, неподалеку от деревень сельского зрителя имеется возможность видеть лучшие достижения сценического искусства, видеть театры, освещенные первоклассной техникой, а вот сельчанам передко еще приходится довольствоваться театральным искусством в обедненном виде.

Да, трудностей в работе театра на селе еще много. К планированию гастролей на селе надо подходить разумно, учитывая местные условия, необходимо заботиться о бытовых условиях для артистов и, главное,

учитывать, что на селе живет зрителей, который живет искусством первого сорта, и мы обязаны вести ему свою лучшую спектакли.

Центральный совет по телевидению организует гастроли сельских артистов ВТО в двадцати театрах Российской Федерации.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.

Казанский театр музыкальной комедии занялся частичной реконструкцией сельских домов культуры, а также обсуждением

законодательства о пользовании зданий для гастролей.

Сейчас на селе пока еще остается желать лучшего. Автобус «Урал» занес в село, забыл двери закрыть. Гонимые гастроли были нагло закрыты.</p

## ПРЕМИИ ВРУЧЕНЫ

Вчера в Свердловском зале Края состоялось вручение Государственных премий СССР 1971 года. Председатель Комитета по文學 и искусствам и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Н. С. Тихонов перечислил и кратко охарактеризовал выдающиеся работы новых лауреатов.

Подплодименты собравшихся дипломы и знаки лауреатов получили писатели В. М. Кожевников,

Л. А. Ильина, И. А. Очигарин, Ю. А. Васильев, мастера кино Б. И. Вонюк, Л. Д. Агарнович, Е. Г. Козырева, С. А. Гарасимов, В. А. Рапопорт, Н. Н. Беловогтиков, В. М. Шукшин, О. П. Жаков, авторы архитектурных проектов В. Н. Емельянов, Г. В. Заборская, Ф. П. Сенюк, Р. А. Камаева, В. И. Шимус, А. Ю. Казарес, Ю. Б. Степанов, В. Б. Мирзов, В. А. Порфирьев, В. А. Херхель, В. З. Кузик, В. Ким, Ю. Г. Ратушная, Л. П. Ухоботов, В. Н. Далов.

## КУЛЬТУРА СЕЛЬСКОГО БЫТА

## РОЖДЕНИЕ СЫНА

**В КОЛХОЗ «Туркменпасты»** Марийского района мы приехали, чтобы познакомиться с культурой колхозного села. Мы могли бы рассказать о том, что люди здесь живут замкнуто, забытые, никоим колхозникам некоет мотоциклы, телевизор — в каждом доме. Или о работе зимнего и летнего клубов где кинофильмы демонстрируются ежедневно и где часто выступают художники народного и ашхабадского театров, фольклор. Или о колхозной художественной самодеятельности.

Можно было бы остановиться на работе женсовета. Поступление девушек в различные вузы — явление обычное, только за последние годы в колхозе сыграли роль комсомольских вузов.

«Можно было бы продолжать эту тему из широкого отчета колхоза: в 1970 году на культурно-образовательные мероприятия израсходовано 26 тысяч 130 рублей.

И каждый может быть бы спрятан, поскольку в нем отражены бы здешние идеи — в высокой культуре.

Но мы попали на празднество — в театр к нам на сцену вручили поздравления.

**В ТЕАТРЕ** деревни поселения козы, кошки и пальмы. Люди занимались живописью.

Праздник рождения сына у Маймы Курбанимурзовой и ее мужа Айылова Султанова.

Говорят: покажите мне свой дом, я скажу тебе, кто ты. Внешне дом Маймы не отличается от других домов колхозного села, за то гости собираются под открытым небом, но

здесь под крышей земли, в подвале, на склоне.

Председатель колхоза Казакжан Оразмурзаков — человек покладистый, больше традиций, нет проработки председателями, собирается на заседаниях открытым огнем. Его нельзя называть склонностью к демократии, на новую просьбу открытое ворота.

Курбанимурзаева АТАБАЕВА.

Марийская область, Марийский район, деревня Атабаевка, колхоз «Туркменпасты».

Складный и лёгкий в исполнении модерн в поэтической форме.

Найден образ. Но это

также не памятник,

одинокий, зонтик

в металле, поставленный

на пьедестале.

Скульптор Валентин Кандинский, в который передает

склонность — проявленную

в мастерской Марии Узбековой.

О АПУХТИН.

Скульптура из земли, в

каком-то земле, в

каком-то глине, в



