ФЛАГ ФЕСТИВАЛЯ ПОДНЯТ!

УЧАСТНИКАМ II МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ

От имени Правительства Советского Союза и от себя лично сердечно приветствую участников и гостей Второго Московского Международного кинофестиваля.

Международный кинофестиваль, открывающийся в столице Советского Союза Москве, — большое событие в культурной жизни народов.

Искусство кино обладает могучей силой воздействия на сердца и умы людей. Каждый хороший фильм глубоко волнует и радует, находит живой отклик в сердцах миллионов зрителей, помогает им в борьбе за лучшие идеалы человечества.

Это особенно важно в наш век, когда все честные и мыслящие люди объединяют свои усилия, добиваясь, чтобы ни наше, ни будущие поколения не испытали ужасов новой войны.

Искусство кино может многое сделать для укрепления дружбы и взаимопонимания между народами, для утверждения высоких моральных принципов. Вот почему девиз Московского кинофестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» является благородным девизом.

Можно надеяться, что Московский кинофестиваль сыграет важную роль в дальнейшем развитии международных культурных связей, в расширении обмена художественными ценностями между странами, в объединении усилий всех деятелей киноискусства, в благородном деле борьбы за мир и прогресс.

Горячо желаю деятелям кино новых успехов в создании волнующих, правдивых произведений, проникнутых стремлением к миру и счастью всего человечества.

9 июля 1961 г.

Н. ХРУЩЕВ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

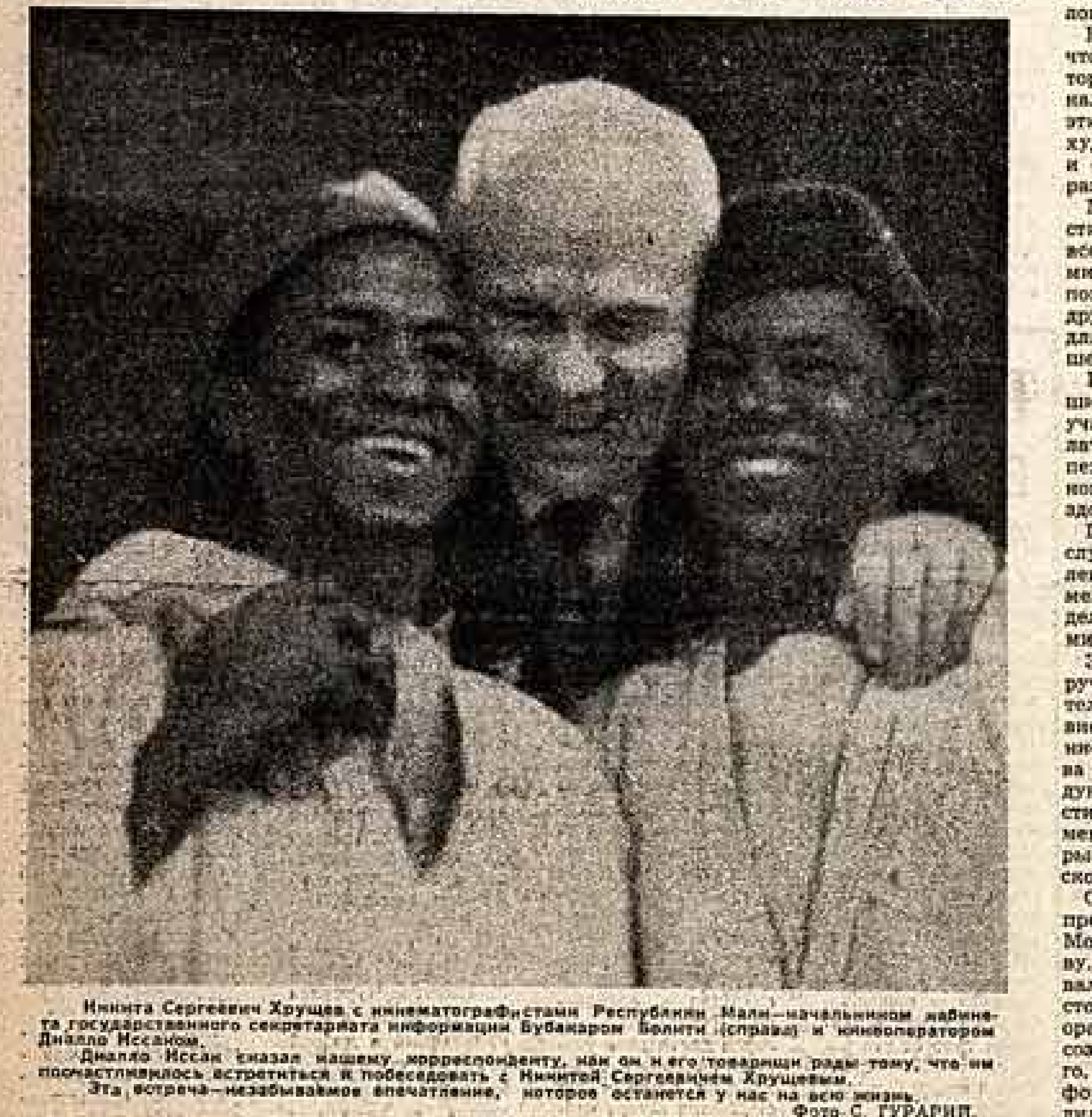
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 81 (1261) | Вторник, 11 июля 1961 г. | Цена 3 коп.

Кадр из фильма «Первый рейс к звездам».

СМОТР КИНОИСКУССТВА

„ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСКУССТВА, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ!". Этот лозунг, повторенный на шести языках — русском, китайском, английском, французском, немецком, испанском, — несут над сценой Дворца спорта, превращенной по случаю открытия кинофестиваля в торжественный президиум, шесть разноцветных полотнищ. Этот лозунг не раз звучит в речах ораторов, потому что в нем — девиз прогрессивных кинематографистов всего мира, девиз, собравший под знаменами Второго Московского международного кинофестиваля гостей из 51 страны.



Никита Сергеевич Хрущев с кинематографистами Республики Мали—начальником кабинета государственного секретариата информации Бубакаром Белити (справа) и кинооператором Диалло Иссаном.

Диалло Иссан сказал нашему корреспонденту, как он и его товарищи рады тому, что им посчастливилось встретиться и побеседовать с Никитой Сергеевичем Хрущевым.

— Эта встреча—незабываемое впечатление, которое останется у нас на всю жизнь.

Фото С. ГУРАРИЯ.

...Огромный зал Дворца спорта празднично оживлен. Мелькают лица советских и зарубежных кинематографистов, многие из которых так хорошо знакомы зрителям по экрану. Фотокорреспонденты разыскивают в пестрой толпе кинознаменитостей.

Собравшиеся тепло приветствуют приехавших на открытие фестиваля товарищей Л. И. Брежнева, Ф. Р. Козлова, А. И. Микояна, Д. С. Полянского, Е. А. Фурцеву, Н. С. Хрущева, В. В. Гришина, первого секретаря ЦК Болгарской коммунистической партии Т. Живкова, члена Политбюро ЦК и секретаря ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Д. Марошана, члена Политбюро ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, первого заместителя председателя правительства ВНР А. Апро, члена Политбюро ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, министра внутренних дел ВНР Б. Биску.

Звучат фанфары. Председатель жюри советский кинорежиссер Сергей Юткевич обращается с приветственным словом к участникам фестиваля и кинозрителям.

С речью выступает министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Речь Е. А. ФУРЦЕВОЙ

Дорогие зарубежные гости! Друзья и товарищи! Разрешите от имени Министерства культуры СССР, организационного комитета Союза советских кинематографистов и от себя лично горячо приветствовать участников Второго Московского международного кинофестиваля и всех прогрессивных деятелей киноискусства, которые сегодня мысленно с нами.

Позвольте также выразить самую искреннюю признательность как гостям фестиваля, так и всем, кто откликнулся на наше приглашение и находится в этом зале.

Московский кинофестиваль, пожалуй, самый молодой среди других международных кинофестивалей. Однако он уже завоевал признание мировой кинематографической общественности. Об этом красноречиво говорит факт участия в фестивале более чем 50 стран, трех международных организаций и приезд такого большого количества гостей, которые присутствуют сегодня на открытии фестиваля.

Всего два года прошло с момента, когда состоялся Первый Международный кинофестиваль в Москве, но как много изменилось в мире за этот короткий срок.

Кино — великий летописец времени, и если день за днем проследить события и явления, запечатленные на пленку, то перед нашим взором пройдет волнующая повесть о жизни и судьбах народов. И я думаю, что выражу общее мнение, сказав, что главным и общим в жизни всех народов было и остается стремление к счастью и миру на земле.

Второй Международный кинофестиваль в Москве проводится в условиях, когда во всех странах, на всех материках и континентах ширится движение против новых военных угроз и опасностей. Народы, многому научившиеся на трагическом опыте прошлых кровопролитий, хотят жить в обстановке мира и созидания. Борьба за мир—это веление времени, это воля сотен миллионов людей труда.

В эти дни перед всеми деятелями искусств с новой силой встает вопрос великого гуманиста Максима Горького: «С кем вы, мастера культуры?».

Совесть художника, сознание им своей ответственности перед народом и историей властно требуют, чтобы искусство служило миру и гуманистическим идеалам защиты человека.

Московский международный кинофестиваль проводится под девизом: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!». Идеи девиза фестиваля объединяют прогрессивных кинематографистов всего мира. Различия в политических и творческих взглядах, которые существуют среди деятелей кино разных стран, не могут, не должны помешать их целеустремленному творчеству во имя мира, дружбы и счастья народов.

Что касается советских кинематографистов и деятелей кино всего социалистического лагеря, то для них идеи гуманизма и миролюбия — твердая основа всех их творческих исканий и усилий. Этим благородным идеям они следуют по зову сердца и своему глубокому убеждению.

Социалистическое киноискусство по самой своей природе — искусство высокого гуманизма.

Свое высокое призвание мастера советского кинематографа видят в служении человеку, в том, чтобы прославлять его созидательный труд, раскрывать богатый духовный мир человека, окрылять его благородные стремления и страстно звать в будущее.

Мы — советские люди — большие оптимисты. И это понятно. У того, кто строит новое, мысли всегда устремлены в светлое будущее. А будущее нашей страны, нашего народа прекрасно! Экономика, наука, культура нашей страны находятся на большом подъеме.

Сегодня мы покажем вам документальный фильм «Первый рейс к звездам», рассказывающий о первом в мире космонавте Юрии Гагарине. В подвиге этого замечательного человека воплотились достижения нашей науки и техники, творческий труд ученых, инженеров и рабочих.

Конечно, создавать кинопроизведение о человеке наших дней — нашем современнике — дело очень сложное, но зато какое почетное!

Трудно переоценить огромную роль кино, как самого массового и популярного в народе искусства, и это возлагает огромную ответственность на всех деятелей киноискусства.

Идти в ногу со временем, с его передовыми идеями — вот истинное призвание подлинного художника!

Идеи гуманизма, мира и дружбы народов дороги нам не только как идеи, определяющие общественную направленность прогрессивного искусства. Они придают самому искусству внутреннюю силу, ибо являются здоровой и плодотворной основой его развития.

Целеустремленность, жизненная правдивость и художественная убедительность—таковы основные требования, предъявляемые к современному искусству.

Мы надеемся, что эти и другие важнейшие проблемы развития современного киноискусства вызовут большой и интересный разговор на дискуссиях, которые будут проводиться во время фестиваля.

С большим удовлетворением мы отмечаем, что наряду с государствами, имеющими высокоразвитую кинематографию и традиционно участвующими в международных фестивалях, на нашем фестивале представлены многие страны Африки и Азии, пока еще не имеющие большой кинопромышленности, но которая у них безусловно будет!

Нет никакого сомнения, что творческая энергия, исторический опыт и национальные традиции народов этих стран послужат основой художественного творчества и они скажут свое слово в развитии киноискусства.

Мы надеемся, что дни фестиваля в Москве будут для всех наших гостей приятными днями дружеских встреч, помогут лучше узнать друг друга и обогатиться опытом для новых творческих свершений.

Позвольте мне от всей души еще раз приветствовать участников фестиваля, пожелать фестивалю полного успеха, а каждому из вас — новых творческих радостей, здоровья и счастья.

Пусть наш фестиваль послужит дальнейшему укреплению культурных связей между народами, великому делу борьбы за мир во всем мире!

Затем Е. А. Фурцева по поручению Советского правительства оглашает приветствие Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева участникам Второго международного Московского фестиваля. Горячими аплодисментами встречает зал добрые пожелания главы Советского правительства.

Слово предоставляется председателю Исполкома Моссовета Н. И. Бобровникову. Он приветствует фестиваль от имени трудящихся столицы. Москва, говорит оратор, рада гостям. В ней созданы все условия для того, чтобы международный форум киноискусства проходил в обстановке дружбы и подлинного демократизма, чтобы деятели кино самых различных творческих направлений смогли показать свои достижения, обсудить актуальные проблемы киноискусства, укрепить свои творческие контакты, установить новые.

— Пользуясь нашей встречей, — говорит тов. Бобровников, — я хочу пригласить всех участников и гостей фестиваля ознакомиться с большой и разнообразной культурной жизнью нашей столицы, ростом и развитием города, жизнью и бытом москвичей. Мы с удовольствием познакомим вас с нашими театрами и парками, выставками и музеями, стадионами и другими достопримечательностями. Встречаясь с советскими людьми, вы еще раз убедитесь в том, что они заняты мирным, созидательным трудом во имя построения коммунистического общества в нашей стране и горячо желают укрепления мира и дружбы между народами всех стран и континентов.

Мы надеемся, что ваше пребывание в Москве будет приятным и полезным, и потому от чистого сердца говорим: «Добро пожаловать!».

Разрешите выразить уверенность в том, что Второй Московский международный кинофестиваль будет способствовать дальнейшему росту и развитию передового, жизнеутверждающего киноискусства, послужит дальнейшему развитию кинематографии в духе благородных принципов, выраженных в его девизе.

К собравшимся обращается президент Международной федерации ассоциации кинопродюсеров Артур Уоткинс. В веселой, непринужденной форме приветствует он участников фестиваля и московских зрителей.

— На этом фестивале, — говорит он, — москвичи и мы, их гости, имеем возможность видеть самые лучшие картины, которые сейчас делаются на студиях во всем мире, узнать, что работники искусства других стран чувствуют, думают и создают в настоящее время. Кроме того, мы имеем возможность познакомиться здесь и подружиться с хорошими русскими людьми, а это, вне всякого сомнения, я бы сказал, является самой главной причиной нашего пребывания в Москве.

Почетное право поднять флаг фестиваля предоставляется лауреатам Первого Московского фестиваля советскому режиссеру Сергею Бондарчуку и вьетнамской актрисе Нгок Лан. Они делают это очень серьезно и торжественно. Белое полотнище с фестивальной эмблемой медленно поднимается кверху. Звучит Государственный гимн СССР.

Фестиваль открыт! Главным его героем теперь в течение 14 дней будет киноэкран. Это он расскажет о жизни в тех странах, из которых присланы к нам 33 художественных и 36 документальных фильмов.

Высокая честь «открыть» фестивальный экран предоставлена новому советскому документальному фильму «Первый рейс к звездам». Во время демонстрации этого фильма, который невозможно смотреть без волнения, несколько раз вспыхивали аплодисменты.

После перерыва демонстрация фильмов возобновилась. Зрители увидели мультипликационный китайский фильм «Маленькие головастики ищут маму», польскую документальную короткометражку «Музыканты», десятиминутную комедийную ленту «Мосфильма» «Пес Барбос и необыкновенный кросс», награжденную непрерывным смехом зрителей, и английский художественный фильм «В субботу вечером, в воскресенье утром».

Все эти фильмы демонстрировались вне конкурса. Конкурсные просмотры начались в понедельник в новом кинотеатре «Россия».

Фестиваль открыт!

Добро пожаловать, артисты Ганы!

В ДНИ, когда наша страна радушно принимает выдающегося государственного и политического деятеля, президента и главу правительства Республики Гана д-ра Кваме Нкрума, советские люди с особым интересом знакомятся со сценическим искусством молодой республики, демонстрируемым театральной труппой Ганы.

Ганские артисты уже выступили в Ленинграде. Они показали музыкальную драму «Обадзенг».

В Москве театр выступит в саду «Эрмитаж» 11 и 12 июля. Мы сердечно приветствуем артистов из Республики Гана и желаем им успеха.

СВЕТ МАЯКА

ЗАВЕДУЮЩАЯ ТРЕТЬЯКОВСКИМ СЕЛЬСКИМ КЛУБОМ — одним из лучших на Смоленщине — Антонина Ивановна Макарова обязалась помочь двум клубам соседних сельсоветов, передать им свой опыт и вывести их в передовые. Свои обязательства она успешно выполняет. О замечательной инициативе Макаровой рассказывалось на днях в нашей газете.

Министерство культуры Российской Федерации пригласило Антонину Ивановну в Москву: ее доклад был включен в повестку дня заседания коллегии министерства.

Коллегия одобрила патриотический почин А. Макаровой и обязала министров культуры автономных республик, начальников областных (краевых) управлений широко распространить это начинание среди сельских культработников Федерации.

Третьяковский сельский клуб будет экспонирован в павильоне «Культура и быт народов РСФСР» на Выставке достижений народного хозяйства.

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ

ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ человека, нашего славного соотечественника — Юрия Гагарина в космос! Вот уже несколько месяцев этим замечательным событием живет вся страна, весь мир. Имя космонавта, рассказы о его жизни и подвиге — подвиге советской науки — не сходят со страниц газет и журналов, звучат в эфире.

Но вот на днях закончилась работа над большим научно-документальным фильмом «Первый рейс к звездам». Еще раз проявила себя чудесная сила киноглаза. С поразительной остротой кинодокумента, с наглядностью и научной достоверностью он вовлек нас в сферу подготовки и осуществления первого, беспримерного полета человека в космическое пространство. Теперь уже не из описаний и фотоснимков, а собственными глазами, воочию мы видим, узнаем, как рождался исторический подвиг советской науки, прослеживаем затем, как сложилась прекрасная в своей жизненной простоте, такая близкая, понятная и характерная для нашего времени судьба человека Земли, которому довелось стать первым человеком космоса.

...Звездная мечта человечества! Она влекла и манила к себе людей разных стран и народов, разных эпох и поколений. Мечта о небе, о звездах, о загадочных светилах на ночном небосводе призывала проникнуть в тайны Вселенной, устремляла человеческую мысль за пределы Земли. Так широко и напевно начинается киноповествование. Мы видим развалины Вавилона и башни, с которых постигался «светил небесный ход». Мы видим первые звездные карты Египта и ракету из нашего старого фильма «Аэлита»...

И вот по широкому полю аэродрома идет молодой человек в форме летчика-майора. Он идет под ясным голубым небом энергичным, четким шагом, полный внутреннего достоинства, огромного человеческого обаяния и силы. Это Юрий Гагарин—первый в мире пилот-космонавт, и за его шагами следит весь мир. Сейчас он будет рапортовать партии и правительству о том, что звездная мечта человечества сбылась, и Никита Сергеевич Хрущев сотрет выступившую на глаза слезу.

Рапорт Гагарина — одна из самых сильных съемок фильма. — Объектив аппарата ни на мгновение не оставляет героя, и мы вновь и вновь переживаем этот незабываемый момент.

Мы снова переживаем минуты его встречи с москвичами, о которой в живых, темпераментных репортажных кадрах напоминает нам фильм. И когда Никита Сергеевич с трибуны Мавзолея в своей взволнованной, яркой речи говорит о роли великих провидцев наших космических завоеваний, о Кибальчиче и Циолковском, — кинокадры приводят нас в Петропавловскую крепость, где Кибальчич перед самым смертным часом начертил реактивный летательный аппарат. Мы побывали у знаменитого калужского домика — здесь великий Циолковский теоретически рассчитал звездный курс космических кораблей. В короткой монтажной фразе фильм напомнил о блестящих успехах нашей авиации, без которых не было бы Гагарина. Мы увидели первых пилотов, которых напутствовал Владимир Ильич Ленин, авиаторов, штурмовавших Арктику, Москву, встречавшую Валерия Чкалова.

После этого началось главное — рассказ о Гагарине, о его корабле, о его подвиге.

Рассказ начинает сам герой — Юрий Гагарин. Он смотрит на нас, и его воспоминания о детстве, юности — простые, искренние слова звучат с экрана. А киноглаз переносит нас на Смоленщину той грозной поры, когда она была охвачена пожаром Великой Отечественной войны и будущему космонавту было всего семь лет. Вот дом в Гжатске, куда перебралась семья Гагариных из деревни, разоренной войной. Сын колхозницы, внук путиловского рабочего, Юрий, закончив гжатскую школу, поступает в ремесленное училище.

...Учебный самолет парит в небе. Это давняя мечта привела Юрия Гагарина на летное поле аэроклуба. Вот Анатолий Колосов, который учил его летать в знаменитой Оренбургской школе мастеров летного дела. Гагарин блестяще окончил училище, и — знаменательное совпадение — это случилось в год запуска нашего первого спутника Земли.

Здесь создатели фильма делают большое и очень важное для всего рассказа отступление. Это одновременно и экскурс в недавнее прошлое, и краткий публицистический очерк научно-технического прогресса великой Советской державы. От спутников Земли — к космическим ракетам и космическим кораблям. Лунник, доставивший на Луну советский вымпел, автоматическая межпланетная станция, сфотографировавшая невидимую сторону Луны. Индустрия семилетки, принимающая заказ на небесные корабли. Машины с электронным мозгом и проникновение в мир атома. Труд всего народа, вся исполинская сила страны готовили полет Гагарина, первый рейс человека к звездам.

Перед нами поток писем и заявлений. Люди «заболели» космосом. И в этом потоке — заявление летчика Гагарина. Но не так-то просто даже летчику-авиатору стать летчиком-космонавтом.

Один из сильных, ярких эпизодов посвящен тому, как отбираются будущие космонавты. Первое и главное условие — это идеальное здоровье. Мы видим, как выясняют приспособляемость человеческого организма к различным условиям. Целый комплекс сложнейших испытаний. Их характер и значение раскрыты в своеобразном кинодневнике космонавта. Кадры этого дневника полностью приводятся в фильме, и мы узнаем, как Гагарин и его товарищи учатся безупречно управлять своим телом в пространстве, как они овладевают астрономией, геофизикой, ракетной и космической техникой. Долгие недели в сурдобарокамере — это мир тишины: космос беззвучен, и нужно привыкать к его безмолвию. Центрифуга создает такие перегрузки, что кровь у человека становится как ртуть, а веки наливаются свинцом. В самолете, взмывающем по крутой дуге, создается фантастическое состояние невесомости.

Дневник космонавта завершается кадрами проверочных испытаний и дружеской встречей будущих космонавтов у Главного маршала авиации К. А. Вершинина.

А между тем события назревают. Уже успешно проведен полет космического корабля со знаменитыми «путешественницами» Белкой и Стрелкой. Это приблизило час полета человека. А этот человек, Юрий Гагарин, еще и не знает, что ему суждено стать первым.

И новые кадры — на экране группа наших космонавтов. Они все готовы к полету!

...Выбор пал на Юрия Гагарина. Знаменательная историческая съемка: Гагарин перед Государственной комиссией накануне полета — спокойный, сильный, уверенный в себе, в корабле, которым его снабдила Родина. Перед нами корабль «Восток», кабина космонавта—островок в космосе с земными условиями жизни, пища космонавта — космические блюда в тюбиках.

Последняя ночь перед полетом. Гагарин спит. Спокойно, сладко спит человек Земли, и Земля — прекрасная Земля людей! — раскрывается перед нами во всей своей высокой красоте, во всем многообразии своей природы, своего живого, безбрежного величия. Это истинная колыбель разума, колыбель человечества. Автобус уносит Юрия Гагарина к стартовой площадке космодрома. Его поднимают к вершине ракеты. Последние секунды перед стартом, перед новой эрой — и вот свершилось! Мы видим, как ракета с колоссальной скоростью уносит человека в космическое пространство.

Так начался первый рейс к звездам. Уже пройдены плотные слои атмосферы. Герой космоса появляется на экране телевизоров, которые неотрывно следят за ним. С ним разговаривают так, как будто он здесь, рядом, и мы слышим: Гагарин докладывает: все хорошо, самочувствие хорошее. Все отлично! Воздух и давление в кабине, как на Земле. Космонавт поднимает скафандр, открывает лицо, и на наших глазах он завтракает в состоянии невесомости...

И вот уж близок момент его возвращения на Землю. Спортивный комиссар и врач первые поздравляют счастливого космонавта с победой. А он — еще в космическом костюме, только что перенесший огромные перегрузки (они при снижении еще сильнее, чем при взлете!) — уже разговаривает по телефону с человеком, который так много сделал для развития нашей ракетной, космической техники, — с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Гагарин бодр и здоров.

В заключительных кадрах фильма его создатели возвращаются к прерванному рассказу о незабываемых минутах встречи и чествования космонавта. Закончен первый рейс к звездам. Закончен волнующий фильм об этом рейсе — кинокартина и вместе с тем документ большого исторического значения. Запечатлена еще одна величественная страница нашего времени, нашей жизни.

Конст. СЛАВИН.

«Первый рейс к звездам». Цветной полнометражный фильм. Центральная ордена Красного Знамени студия документальных фильмов. Московская ордена Красной Звезды студия научно-популярных фильмов. Авторы сценария — Г. Кублицкий, Е. Рябчиков. Режиссеры — Д. Боголепов, Н. Копалин, Г. Косенко. Главные консультанты — генерал-лейтенант авиации Н. Каманин, доктор медицинских наук профессор В. Яздовский. Выпуск 1961 года.

«ДОРОГА В КОСМОС»

Книга Героя Советского Союза Юрия Гагарина

ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «Правда» выпущена в свет книга Героя Советского Союза Юрия Гагарина «Дорога в космос» — записки летчика-космонавта СССР.

«Значение книги «Дорога в космос» огромно, — пишет в предисловии Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Н. Каманин. — Она представляет собой живое свидетельство первого человека, побывавшего там, где еще никто не был, свершившего то, что еще никто не свершал... Она полна живого тепла и любви к Коммунистической партии, к советским людям, к нашей социалистической Родине».

Многочисленные фотографии, взятые из семейного альбома Ю. А. Гагарина и представленные корреспондентами советской и зарубежной печати, хорошо иллюстрируют различные эпизоды из жизни первого летчика-космонавта СССР.

В воскресенье в Москве состоялся грандиозный красочный воздушный парад. Удивительно ярок его сценарий. В четырех отделениях — вертолетном, спортивных и гражданских самолетов, воздушно-десантном и военном — зрители увидели вальсирующие планеры и сверхзвуковые самолеты, вертолет-кран и винтокрыл. В воздух поднялись физкультурники и артисты цирка. Вертолеты пронесли низко над землей макеты советских искусственных спутников и кабину космического корабля «Восток» с портретом Юрия Гагарина.

Военные самолеты с ракетами вместо авиабомб и пулеметов прошли в колоннах и поодиночке. Закончился парад громовым «воздушным салютом», который произвели сверхзвуковые реактивные истребители, преодолевая звуковой барьер.

На центральной трибуне аэроклуба находились товарищи Л. И. Брежнев, Ф. Р. Козлов, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, В. В. Гришин, маршалы Советского Союза и маршалы авиации, адмиралы, конструкторы по авиационной технике, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза майор Ю. А. Гагарин.

На снимке: участники воздушного парада заслуженные артисты РСФСР П. Чернега и С. Разумов.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА БУДУТ ВЫПОЛНЕНЫ

По поручению президиума Центрального комитета профсоюза работников культуры мне пришлось недавно побывать в Горьковской области. Наша бригада должна была познакомиться с тем, как предприятия и учреждения культуры выполняют обязательства, принятые ими к XXII съезду КПСС.

Коротко расскажу об обязательствах, принятых артистами и клубными работниками, полиграфистами и художниками, киномеханиками и библиотекарями, о тех трудовых подарках, которые они готовят съезду нашей партии.

Коллективы культурно-просветительных учреждений Краснобаковского, Лукояновского, Гагинского, Павловского и Балахнинского районов выступили инициаторами предсъездовского социалистического соревнования. Победителям будут присвоены почетные звания — «Клуб (библиотека или киноустановка) отличной работы», вручены специальные дипломы и премии.

Тысячу двести спектаклей и семьсот концертов обещали показать труженикам села театры и концертные организации Горького, и эти обязательства успешно выполняются. Съезду будет посвящена декада искусства, в которой примут участие композиторы, художники, писатели.

Особенно широкий размах в эти дни приобретает шефская работа.

Коллектив Театра имени Горького уже много лет дружит с жителями Лысковского района. В спектаклях, которые проходят на сценах районного дома культуры и сельских клубов, участвуют ведущие мастера театра — народные артисты РСФСР А. Самарина, В. Разумов, В. Соколовский и другие. Мастерство участников художественной самодеятельности заметно растет и крепнет благодаря консультациям и семинарам, которые проводят их шефы.

Как заботливый, внимательный шеф известен в Горьковской области и Театр комедии. 16 марта состоялось торжественное открытие первого в области межколхозного Вадского народного театра. В этот день на сцену в спектакле «20 свадеб в один год» (автор пьесы Ю. Петухов) вместе с артистами народного театра вышли их шефы — заслуженная артистка РСФСР Е. Водкова и Н. Бутузов.

Горьковский театр юного зрителя, Павловский и Арзамасский драматические театры, Дзержинский театр имени Ленинского комсомола и другие творческие коллективы много сил и энергии отдают борьбе за расцвет сельской художественной самодеятельности, за повышение культуры села.

Усилить шефскую помощь селу обязались и сотрудники музеев и планетария, и коллективы консерватории, музыкальных училищ, школ и других учебных заведений, воспитывающих работников культуры и искусства.

Значительными успехами встречают XXII съезд кинофикаторы Горького, перевыполнившие план первых четырех месяцев 1961 года и по количеству зрителей, и по денежным сборам.

В честь XXII съезда партии повышенные обязательства приняли и успешно выполняют их горьковские полиграфисты. Обком профсоюза работников культуры и Облкниготорг объявили общественный смотр книжных магазинов.

В организации социалистического соревнования, в контроле за выполнением принятых обязательств очень велика роль профсоюзных организаций — обкома профсоюза, районных и местных комитетов. Самая атмосфера, царящая сейчас на предприятиях и в учреждениях культуры, атмосфера творческого горения и трудового подъема, не позволяет сомневаться в том, что обещания, данные предстоящему съезду, будут выполнены.

Е. БЕЛКИН,
директор Центрального дома работников искусств.

ТЕАТР

ВОСПИТАНИЕ ОПТИМИЗМОМ

Сколько раз в трудный момент приходили к людям герои их любимых книг, спектаклей, фильмов, сколько раз вселяли в их сердца веру, помогали преодолеть сомнения, давали силу их рукам!

Мужество в борьбе, новые силы для жизни и труда несет зрителям театр, он воспитывает у людей новые, коммунистические качества. Так и должно быть: «Ведь через лучшие произведения литературы и искусства люди учатся правильно понимать и изменять жизнь, усваивают передовые идеи, формируют свой характер и убеждения...», Так, обращаясь к советской интеллигенции, говорил Н. С. Хрущев об огромной роли, какую играет в процессе революционного преобразования общества творчество наших литераторов, композиторов, художников, деятелей советского театра.

Вспомним, как активно вмешивалось всегда искусство в жизнь, утверждая ее не только в минуты радости, величайших героических событий. Глубокая любовь к людям и твердая, ровная вера в их силу жила в спектаклях и пьесах даже тогда, когда они повествовали о временах самых трудных в жизни нашей страны, о трудных минутах истории. И здесь мы смело можем говорить о воспитании оптимизмом!

...Киев, 1919 год. «Овечий источник» Коте Марджанишвили. Разбиты враги. Лауренсия с победным возгласом бросает меч. Актеры все, как один, с ликующим кличем «Да здравствует Фуэнте Овехуна» идут к рампе. В зале зажигается свет, и зрители, поднявшиеся со своих мест, отвечают актерам могучей овацией и пением «Интернационала». А зрители эти — рабочие Киева, красноармейцы, сжимающие в руках винтовки...

...Год 1933. Тишина на сцене и в зале. Моряки стоят без движения над умирающим Комиссаром. Последние секунды жизни этой удивительной и такой простой женщины. «Держите марку военного флота...» — Комиссар мертв. Замер жалобный мотив гармони. Полк обнажил головы. «Матросы стоят в подъеме своих нервов и сил — мужественные... Тишину оборвал музыкальный призыв. Ритмы полка! Они зовут в бой... Все живет... Восторг поднимается в груди при виде мира, рождающего людей, плюющих в лицо застарелой лжи о страхе смерти». Это «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

...Год 1947. Краснодонцы... Гибнут юноши и девушки в расцвете молодости, полные жизни и сил... Но громадные алые стяги, будто впитавшие в себя их кровь и ставшие от этого еще ярче, бурно полощутся в порывах ветра весны, ветра силы и свободы. Они несут людям в зале правду о коммунистах, радость победы. Это «Молодая гвардия» у Николая Охлопкова.

...Год 1957. Словно обугленные в пламени войны, стоят дома полуразрушенного городка. На небе лежат отсветы прошлых пожарищ, голые деревья тянут свои пальцы-ветви к небу, и глухо, и протяжно каркает воронье. Прошла война, вмешалась в судьбы героев пьесы Леонова «Золотая карета», в истории героев спектакля МХАТ, вмешалась до боли зримо, до ужаса правдиво. Но не она стала темой спектакля. В нем живут люди, победившие войну, одолевшие ее огромным усилием воли, своей душевной крепостью, преданностью «первейшей любви их — России». Это слова Березкина — В. Орлова. Он произносит их так, что их искренность не замутнена горечью и болью. В них огромная, ни с чем не сравнимая мудрость человека, прошедшего горнило войны. Страна выстрадала войну и вышла из нее еще более сильной, мужественно спокойной, бесстрастно справедливой и страстно ненавидящей подлость. Вся она в этом седом, сутулом, задумчивом человеке, страшно спокойном в минуты гнева, с глубоко запрятанным горем, с душой философа и поэта, победившего войну. В этом человеке со страстным влечением жить для людей. И подле него Тимоша — Л. Губанов, слепой танкист-«звездочет». Слеп, но не сломлен. У него есть «любовь и цель» — чуть слышно говорит Тимоша эти слова, но это как звучит в них то, что важнее слов, — вера, желание работать, обнять взором небо. А рядом Непряхин — А. Грибов, Рахума — Б. Петкер... Скорбные, полные своих печалей, они ни на мгновение не перестают жить среди развалин городка, не существовать, а жить, — приносить людям пользу (русским людям, прошедшим войну!). В этом сила их характеров, их человечность, их борьба с войной, с ее властью. В этом, наконец, просветленный оптимизм этих героев, раскрытый замечательными актерами.

...И, наконец, сегодня.

Сколько настоящих больших побед одержано мастерами советской сцены! Б. Смирнов в роли Ленина, М. Зиник в «Битве в пути», Ю. Борисова — Хуторная, А. Ханов — Макковеев и многие другие.

Такие образы с полным правом живут свою долгую жизнь. Они исчерпывающе глубоко вскрывают трагические события и именно поэтому находят истину не в страданиях, а в подвиге, в борьбе, ведущей к победе светлого и радостного. Это происходит потому, что их создатели уловили оптимистический дух времени, поняли правду жизни как непрерывное движение к всеобщему счастью.

Никита Сергеевич Хрущев затронул в своем выступлении перед советской интеллигенцией широкий круг вопросов, касающихся советского искусства. Особое внимание привлекает его высказывание об отношении художника к жизни. «...Художник должен находиться в гуще жизни, чутко улавливать и верно понимать новое, определяющее в нашей действительности, глубоко знать советского человека...». И тут же дана удивительно точная характеристика героев нашего времени, «беззаветно преданных делу коммунизма, высокие моральные качества и героические дела которых вызывают восхищение и глубокое уважение трудящихся всего мира». Этим самым Н. С. Хрущев как бы определил цель нашего искусства — оптимистическое утверждение образа героя современности, воспитание у советских людей веры в близкую победу, отражения героических дел наших современников. Это поистине грандиозные задачи. Они заставляют вспомнить мудрые слова замечательного украинского писателя Александра Довженко: «...Народ избирает своих художников для того, главным образом, чтобы показывать миру, что жизнь прекрасна, что сама по себе она величайшее благо и счастье».

Оптимизм, обусловленный нашей действительностью, всем развитием советского театрального искусства, — главная его особенность, так же, как глубокий пессимизм — характерная примета творчества многих художников Запада. Мне удалось познакомиться с пьесой Максвелла Андерсона «Дурное семя», которая, как мне кажется, типична для определенного сорта драматургии Запада. Ее героиня, очаровательная восьмилетняя девочка, с потрясающим хладнокровием совершает ряд зверских убийств. Мать, узнав об этом, отравляет ее и сама кончает жизнь самоубийством. Но девочка, этот сгусток античеловечности, остается жить и для окружающих продолжает быть воплощенной чистотой. Искать тут хотя бы простую гуманность, не говоря об оптимизме, не приходится, хотя обвинить автора во лжи, в искажении действительности мы не можем. То, что определяет позицию Андерсона и многих, свойственно американскому образу жизни. Но как чуждо это нашей действительности, нашему искусству!

И потому так странно и больно бывает, когда полнокровное жизнеощущение, органичное для нашего искусства, порой не обретает на сценических подмостках своего истинного звучания. Мне трудно судить обо всех причинах, которые к этому приводят. Но ведь порой видишь спектакли поверхностные, тенденциозные, с моралью микроскопической. Герои таких спектаклей обычно примитивны, это характеры, сработанные по известным схемам, в них все ясно с самого начала: хорошее побеждает, плохое терпит поражение. Такие спектакли обычно отличаются легковесностью и развлекательностью и вне зависимости от таланта их создателей оставляют по себе ощущение пустоты и ненужности. Таким был, скажем, спектакль Театра имени Гоголя «Юность моя». Все в нем было поверхностно, уныло привычно — стиляги, извивающиеся в рок-н-ролле, циник-хулиган без права на исправление, добряк-мастер и, наконец, молодой заблудший герой. Ему-то и было поручено вносить в спектакль струю оптимизма — в мгновение ока он исправлялся и приходил к финалу в ореоле героизма.

А рядом вспоминается «Дорога через Сокольники» В. Раздольского, где жанр пьесы-водевиля заслонил правдивость персонажей, подмял под себя хороших актеров. А за нею — «Дикарь» С. Михалкова, удивительные своей непритязательностью и легковесностью... Не значит ли это, что создатели таких спектаклей оптимизм понимают плоско или прозаически, выдают за него примитивный рецепт, предлагаемый в качестве лекарства от той или иной болезни?

В других пьесах, часто написанных неплохо, даже затронувших важные проблемы, правда действительности порой подменяется правдой отдельного факта. Такие пьесы (а за ними и спектакли) обычно правдиво передают детали, черточки быта — то, что можно назвать фасадом повседневности, но за наплывом примет жизни теряется главное — большие и убедительные мысли, глубокие размышления.

Но меня лично еще куда больше волнуют и тревожат произведения, создатели которых вообще относятся к жизнеутверждающему, бодрому началу словно с опаской. Они словно говорят: в жизни еще не все хорошо, посмотрим на это. Верно, в жизни есть еще много несовершенного, верно, что на дороге, которой мы идем, встречаются камни, но их сбрасывают с пути, их становится все меньше и меньше. И не жертвы и трудности составляют главное в содержании жизни, они лишь отмечают эту дорогу, а она верна и пряма. Когда об этом забывают, рождаются пьесы, спектакли, где нет недостатка в подчеркнутой значительности слов и образов, где ситуации остры, герои психологичны, но где авторам явно не хватает то ли уверенности в неизбежном крахе противоборствующих нам сил, то ли сознания важности цели, во имя которой живут советские люди.

Мне кажется, что эта интонация есть даже в интересной во многом пьесе С. Алешина «Все остается людям» и в ее постановках, хотя в Москве и Ленинграде В. Орлов и Н. Черкасов создают, где-то споря с драматургом, образы необычайно яркие и оптимистичные. В них как бы сконцентрирован весь мужественный оптимизм, свойственный этим художникам. Дронов Орлова — «самый человечный человек», мыслитель, идущий в науке рука об руку с учениками. Дронов Черкасова — ученый, первооткрыватель и полководец в науке. И оба они так сильны, так пронизаны жизнью, что кажется — нет смерти для людей их полета, нет конца их мощи.

Но академик Дронов тем не менее умирает, гибнет его ученик Вязьмин, другой оказывается мерзавцем. И хотя много в пьесе верных слов, ее мрачноватый колорит (смерть академика неизбежна) и, главное, ее финал мешают театрам создать спектакли, во всей полноте передающие глубокое и звонкое жизнеутверждение, свойственное нашей действительности.

Но ведь далеко не всегда актер, режиссер или театр могут найти в себе силы укрупнить, просветлить или углубить произведение драматургии.

...Спектакль театра-студии «Современник» «Пять вечеров». Камерная драма частного лица получила идеальное воплощение на сцене: сомнения, жертвы, трудности и очень много грусти. Грусть и внутренняя неустроенность Ильина — О. Ефремова, одиночество и боль Томы — Л. Толмачевой. Театр будто рассматривает героев под микроскопом. Вот на противоположных сторонах сцены, погруженной в непроницаемый мрак, двумя светлыми пятнами выделяются лица Томы и Ильина. Все внимание им, весь мир заключен в этих двух светлых кружках, в этих людях. Таков был, вероятно, замысел драматурга А. Володина. Замысел театра. Но выбрали они, поместили в световые блики тех людей, которые никак не отражают наш подлинный огромный мир, его энергию, его стремительную мысль.

И пусть создатели этих пьес и спектаклей, преподавая ту или иную истину, приносят какую-то пользу. Насколько неизмеримо большей была бы она, если бы они не забывали о самом главном в путях воспитания театром — о воспитании оптимизмом!

Только тогда, когда создатели спектаклей верят в наш светлый завтрашний день, когда они насыщают этой своей верой создаваемые ими образы, заражают ею своих зрителей, можно твердо сказать: они выполнили свой долг.

Когда-то Довженко сказал, что «порой... не хватает у нас ясности духа проникнуться ежедневным ощущением счастья жизни... и поэтому так много красоты бесследно проходит мимо наших очей...». Долг советских художников видеть и показывать жизнь так, чтобы большая и малая красота не проходила мимо, чтобы зритель всегда уходил из театра, «проникнувшись» ощущением счастья жизни».

А. ЯКУБОВСКИЙ.

Книжные новинки

КАРАНЕЕВ К. Расцвет культуры Советского Киргизстана. Фрунзе, Киргизгосиздат, 63 стр. Цена 7 коп.

ЛЬВОВ Н. Казахский театр. Очерк истории. «Искусство», 191 стр. и 16 листов иллюстраций. Цена 60 коп.

Этой книгой открывается серия очерков «История театра народов СССР», выпускаемых издательством «Искусство» совместно с кафедрой театра народов СССР Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

ГАЧЕВ Д. Эстетические взгляды Дидро. 2-е издание. Вступительная статья В. Бахмутского. Гослитиздат, 191 стр. Цена 53 коп.

БУДРИС С. Пятрас Римша. «Советский художник», 62 стр. Цена 28 коп.

Иллюстрированный очерк творчества литовского скульптора.

ЛЕБЕДЕВ А. Стасов и русские передвижники. Издательство Академии художеств СССР, 132 стр. Цена 40 коп.

РОГИНСКАЯ Ф. Лукиан Васильевич Попов (1873 — 1914). «Художник РСФСР», 110 стр. Цена 76 коп.

Иллюстрированный очерк жизни и творчества художника.

ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ А. Илья Ефимович Репин. «Искусство», 139 стр. Цена 1 руб. 42 коп.

Автор исследует фрагменты и детали лучших работ Репина. Книга богато иллюстрирована черно-белыми и цветными репродукциями произведений художника.

ГАРОДИ Р. Прометей 1948 года. Трагедия в 5-ти действиях с прологом. Авторизованный перевод с французского Г. Алуштина. Издательство иностранной литературы, 103 стр. Цена 17 коп.

ЗИДАРОВ К. Обвал. Драма в 4-х действиях. Перевод с болгарского Н. Попова и А. Собиновича. Издательство иностранной литературы 102 стр. Цена 18 коп.

СОЛОДАРЬ Ц. След на земле. Романтическая комедия в одном действии. Музыка Д. Кабалевского. «Искусство», 27 стр. (Репертуар художественной самодеятельности № 9. Одноактные пьесы). Цена 7 коп.

БАЗАНОВ В. Техника изготовления театральных декораций. «Искусство», 94 стр. Цена 23 коп.

Пособие для коллективов народных театров.

Выходит из печати альманах «Современная драматургия» книга № 23, цена 1 р. 30 к. В книге опубликованы пьесы:

Д. СИВЦЕВ-ОМОЛЛОН. «О чем пел хомус», драматическая сага в трех действиях (перевод с якутского).

А. БАЯНОВ. «Испытание», драматические сцены в двух действиях.

Н. ВИРТА, О. ЧЕРНОХ. «Операция «Чешский лес», пьеса в четырех действиях.

Е. ТИМОШЕНКО. «В поле ветер», пьеса в десяти картинах.

И. МАСЕВИЧ. «Варба», драма в трех действиях (перевод с латышского).

ТВОРЧЕСТВО РЕСТАВРАТОРА

В зале Северного Причерноморья Музея изобразительных искусств имени Пушкина стоит изящная аттическая ваза, созданная в IV веке до нашей эры — разновидность амфоры, — пелика для хранения жидкостей. Когда-то она была привезена из Аттики в Фанагорию, а в наши дни найдена на колхозном огороде под Таманью. Собственно, найдено было свыше ста черепков, которые стали амфорой в руках реставратора. На снимках вы видите, как мало похожа находка на восстановленный оригинал. Сколько труда и терпения требует эта работа, какой эрудицией и каким богатым воображением должен обладать реставратор! Он объединяет в себе десятки профессий, среди которых на первом месте стоит мастерство художника.

Среди реставраторов есть прикладники и живописцы, скульпторы и графики, специалисты по керамике, дереву, камню, металлу, по темперной и масляной живописи, снискавшие себе славу спасением бесценных сокровищ мировой культуры.

Знаток темперной живописи, заместитель директора Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных художественных ценностей В. Филатов работал над восстановлением фресок Андрея Рублева. В спасении и сохранении Дрезденской галереи деятельное участие принимал заведующий отделом реставрации Музея изобразительных искусств С. Чураков. Панораму «Бородинская битва» и сотни шедевров Третьяковки сохранил для потомков заведующий отделом реставрации Государственной Третьяковской галереи М. Иванов-Чуронов.

Недавно москвичи получили возможность увидеть новую грань талантов наших художников-реставраторов. В Доме ученых была организована выставка их творческих работ. Выставка в основном пейзажная, этюдная. Она вся обращена к природе и немного «застенчива», словно бы не предназначенная к большому публичному осмотру. Запомнился на ней неяркий, но серьезный и своеобразный пейзаж М. Иванова-Чуронова «Крестьянский двор», написанный в доброй традиции старой пейзажной школы. Остается в памяти и маленький этюд С. Чуракова — городские крыши, стены домов и белый снег.

На выставке много акварелей. Акварель натюрмортов Г. Быковой густа и насыщенна, ее работы очень красивы. Среди этюдов И. Есауловой «Поздняя осень на Сенежском озере»: блеклые полосы воды и неба тянутся длинно и узко, их равномерно пересекают сосны, строгие и одинаковые, и в этой ритмике заключен суровый покой, который посчастливилось передать художнику. Акварели В. Филатова рассказывают об Италии и Цейлоне, где побывал автор. Лиричны русские пейзажи в этюдах Л. Яшкиной и А. Зайцева.

Выставка была организована Всесоюзной центральной научно-исследовательской лабораторией по консервации и реставрации музейных художественных ценностей.

И. УВАРОВА,
Г. ШАРЫГИН.

НАМ пишут

КТО ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ?

Недавно в Курганской области мне пришлось побывать в Нижневском сельском клубе на вечере «Решения январского Пленума — в жизнь!». По замыслу организаторов, героями этого вечера должны были стать лучшие люди колхоза имени Ленина — доярки М. Добрынина, Н. Захарова, бригадир Д. Тельминов и другие. Имена этих тружеников знают во всем районе. Действительно, как хорошо было бы рассказать о них со сцены в интермедиях, песне, стихах, частушках. А что получилось!

После выступления председателя колхоза и агронома ведущий бросил в зал традиционное приветствие в адрес передовиков. Далее выступила агитбригада, участники которой были, однако, убеждены, что зрителям полезнее познакомиться с «героями» иного плана: пьяницей М. Мальком, с парнем, грызущим семечки в клубе, киномехаником, неразборчиво пишущим афиши, и читателями, которые дольше положенного держат у себя библиотечные книги.

Конечно, нужно хлестко бичевать пьяниц, нарушителей общественного порядка. Такие выступления полезны. Но критический материал в данном случае вытеснил из обозрения все положительное, все хорошее. Воспитание же людей, как учит партия, надо строить главным образом на хороших примерах, на фактах, достойных подражания. Умело использовать силу положительного примера — эти слова из постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» должны стать сейчас основной заповедью каждого клуба, каждой агитбригады.

Маяками нашей жизни назвал Н. С. Хрущев на январском Пленуме партии передовиков деревни. Долг агитбригад — донести красоту трудового подвига таких людей до ума и сердца каждого колхозника. О лучших людях надо говорить интересно, задушевно, чтобы у всех остальных родилось желание стать похожими на своих товарищей. Возможности показать живого человека с индивидуальным характером у агитбригад большие.

Мне невольно вспоминается вечер «Опыт передовиков зовет к новым успехам» в колхозе «Красный маяк» Городецкого района Горьковской области. На нем участники художественной самодеятельности рассказывали о делах и людях своего колхоза. Специально к этому дню местные авторы написали песню о лучших свинарках А. Рогожиной и Н. Кузнецовой. Они же сочинили простые, но обаятельные в своей простоте частушки о передовой доярке К. Щербаковой, птичнице А. Сиротиной, тракториста П. Пантелеева. О передовиках труда рассказывалось также в эстрадном монологе «У нас в колхозе». Слушатели очень тепло встречали самодеятельных артистов.

К сожалению, такие примеры не столь часты. Разговор о хороших делах часто ограничивается (как это случилось в Нижневском клубе) лишь перечислением фамилий передовиков вперемежку с цифрами их производственных показателей, критические номера явно забивают положительные.

Эти недостатки объясняются отчасти тем, что опыт агитбригад плохо исследуется и обобщается. В клубах немало способных, ищущих авторов, но им нужна квалифицированная помощь. Между тем районные и областные семинары для участников сельских агитбригад проводятся очень редко. Слабую помощь оказывают им методические кабинеты, местные литературные объединения и мастера эстрады.

Одно время журнал «Культурно-просветительная работа» регулярно публиковал на своих страницах фрагменты из эстрадного репертуара. Сейчас раздел «У нас в гостях мастера эстрады» исчез из журнала. Меньше материалов об агитбригадах стали помещать журналы «Клуб» и «Художественная самодеятельность». Не удивительно, что при отсутствии квалифицированной помощи некоторые сельские коллективы начинают сбиваться с ноги.

На полях страны началась уборка хлебов. Тысячи агитбригад отправились туда, где решается судьба урожая и хлебопоставок государству.

Пусть наши агитбригады и впредь неустанно борются с недостатками. Но основное внимание сейчас надо уделить передовым людям колхозного производства. Им — лучший стих, для них — лучшая песня.

Ю. СТРЕЛЬЦОВ,
аспирант Московского библиотечного института.

О СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ И ДРЕССИРОВАННЫХ СОБАЧКАХ

В этом письме мне хочется поделиться своими впечатлениями от поездки, которую совершили мы, четыре дипломанта Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, в составе маленькой концертной группы. Наш путь пролегал по местам строек Башкирии, Татарии, Ульяновской и Оренбургской областей.

Волновались все — и те, кто посылал, и те, кого посылали... У нас сейчас очень много говорят о том, что классическую музыку нужно нести в широкие массы. На словах все вроде бы с этим согласны, но в глубине души многие еще сомневаются, получится ли из этого что-нибудь. Поездка убедила нас, что сомнения эти необоснованны. Мы давали концерты в праздничные и в будние дни, и каждый раз нас поражало внимание и сосредоточенность слушателей, тишина во время пианиссимо и бурные аплодисменты.

И в то же время нас неприятно поразило отношение к нам некоторых работников местных филармоний. Сложилось впечатление, что кое-кого наш приезд не только не обрадовал, но даже огорчил. Дело в том, что наши концерты были бесплатными и денежных доходов не приносили. Работников же областных филармоний прельщало совсем другое. Мы помним, как один из них чистосердечно пожалел, что мы не возим с собой дрессированных собачек и не даем цирковых представлений. Разумеется, мы не против цирка, но обидно, что товарищи, призванные руководить культурой, так недооценивают значение классической музыки.

Наша бригада дала 20 концертов и обслужила около 15 тысяч строителей. Хочется пожелать, чтобы концерты симфонической музыки стали привычными на наших стройках.

Т. ГОМЕЛАУРИ,
студент Музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ГИГАНТ ЗАКАВКАЗЬЯ

В Баку строится новый газетно-журнальный комбинат. Это будет крупнейшее полиграфическое предприятие Закавказья, превосходящее по мощности все существующие типографии Азербайджана, вместе взятые.

Однако Главбакстрой, которому поручено сооружение комбината, не спешит со строительством. С июля прошлого года он освоил лишь шестую часть средств, отпущенных на первые два года строительства. А ведь в будущем году комбинат должен дать первую продукцию!

Строители почему-то решили шить кафтан с подкладки: начали не с основных корпусов (газетного в первую очередь), а со второстепенных объектов — бумажного склада, котельной и... ограды! За забором веселее работается что ли?

В ближайшее время должен поступить газетный агрегат, уже получены две ротационные машины для глубокой печати, а ставить оборудование некуда. Да и с размещением заказов на него еще не все ясно. Так, проектно-конструкторское бюро Министерства связи СССР обещает дать чертежи механизмов для газетно-журнальной экспедиции только в 1962 году, то есть в год пуска предприятия.

Комбинат будет оснащен новейшей техникой. Механизация и автоматизация производственных процессов, применение новых для республики способов печати потребуют большого числа квалифицированных полиграфических кадров. Но в Азербайджане нет специальных учебных заведений, которые могли бы подготовить их. Надо открыть в Баку филиал полиграфического института. В республике трудится много молодых полиграфистов, которые с охотой примутся за учебу, так как обладают только практическими знаниями. Можно посылать их учиться и в другие города. Но до сих пор Министерство культуры Азербайджана не сделало ни того, ни другого.

Г. КУЛИЕВ,
директор Объединенного издательства и типографии ЦК КП Азербайджана.

ДЛЯ ТЕХ, КТО В МОРЕ

По всем морям и океанам пролегают рейсы советских судов. Надолго бывают оторваны от родных берегов моряки. Вот почему жизнь на корабле строится капитально и основательно, как на материке. Киносеансы здесь не менее разнообразны и часты, чем дома. Есть на судах и заочная школа. В свободное от вахт время моряки охотно, с большим старанием учатся.

Но не об этом хочется сейчас повести речь. Дело в том, что в организации учебы есть ряд трудностей, особенно же при изучении иностранных языков. Например, для занимающихся английским языком есть специальные учебники, в том числе «Русско-английский разговорник для моряков» (издательство «Морской транспорт»). Но тиражи их так невелики, что достать такую книгу очень трудно. Незаменимым подспорьем для учебы в условиях дальнего плавания являются грампластинки уроков английского, немецкого, французского языка с приложенными к ним печатными текстами. Но и здесь та же картина: Ленинградский завод грампластинок не обеспечивает ими торгующую сеть в нужном количестве и ассортименте.

Думается, что и магазины «Книга — почтой» должны проникнуться особым пониманием трудностей моряков, которые учатся заочно, и выполнять их заказы на учебные пособия в первую очередь.

Е. ЖИРНОВА,
заведующая учебной частью Ленинградской заочной средней школы моряков.

ВТОРОЙ МОСКОВСКИЙ...

ПРОГРАММА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В ТРЕТИЙ ДЕНЬ фестиваля гости Москвы поедут с утра во Всесоюзный государственный институт кинематографии. А в Большом зале Союза работников кинематографии СССР для них состоится просмотр картин из цикла «Фильмы, которые вы не видели»: «ХАС-ПУШ», поставленной режиссером А. Бек-Назаровым в 1927 году, и «ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ» (режиссеры М. Донской и В. Легошин, 1934 год).

Днем в кинотеатре «Россия» состоятся конкурсные просмотры. Из короткометражных и документальных фильмов будут показаны два марокканских — «НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ В МАРАКЕШЕ» и «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЭРФУДУ», бельгийская «ХУДОЖНИК ПЬЕР ПОЛЮС», а из художественных фильмов — «НАЧАЛО И КОНЕЦ», созданный кинематографистами ОАР.

Вечером на фестивальном экране выступают Албания, Иран, Германская Демократическая Республика. Можно будет посмотреть вместе с жюри албанские короткометражные картины «ТАНЦЫ СТРАНЫ ОРЛОВ» и «ГОРОД С ТЫСЯЧЬЮ ОКОН», иранские «ВЕЛИКАЯ РАДОСТЬ» и «ГОРОД СТУДЕНТОВ МИРА», в заключение — немецкий «ПРОФЕССОР МАМЛОК» режиссера Конрада Вольфа по одноименному роману его отца, писателя-антифашиста Фридриха Вольфа.

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ. Участники фестиваля отправятся на «Мосфильм». Осмотрят студию, встретятся с режиссерами, актерами, сценаристами, операторами.

Затем в «России» начнется очередной просмотр. Будут идти две документальные картины — «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР» (Новая Зеландия) и «БОЛЬШАЯ ОЛИМПИАДА» (Италия). Дневной просмотр закончится показом художественного фильма «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ».

А вечером на конкурсе будут демонстрироваться два фильма: «НЕБЕСНЫЙ ОТРЯД» и «ВСЕ МЫ ДЕТИ ИЗ ДЕРЕВНИ БЮЛЛЕРБЮН». Произведение югославских кинематографистов «НЕБЕСНЫЙ ОТРЯД» повествует об ужасах фашистского концентрационного лагеря. Режиссеры Бошко Бошкович и Илья Николич. Здесь участвуют артисты Бранко Татич, Любиша Стойкович, Любомир Тадич.

Джина ЛОЛЛОБРИДЖИДА: Я ДОВОЛЬНА!

Джина Лоллобриджида — гостья фестиваля.

У ДВЕРЕЙ номера в гостинице «Москва», где остановилась Джина Лоллобриджида, дежурит армия журналистов и фоторепортеров. Атмосфера накалена: прибытие в Москву популярнейшей кинозвезды охочие до сенсаций американские журналисты решили отметить скандальным сообщением. Корреспондент агентства «Ассошиэйтед-пресс» передал в Нью-Йорк телеграмму, в которой говорилось, что Джина Лоллобриджида якобы недовольна приемом в советской столице и намеревается в знак протеста покинуть Московский кинофестиваль. Слухи об этом быстро распространились среди иностранных журналистов, освещающих ход фестиваля.

В связи с этим корреспондент «Советской культуры» задал Джине Лоллобриджиде вопрос, соответствует ли действительности сообщение «Ассошиэйтед-пресс».

— О, нет, конечно, нет! — отвечает актриса, и в голосе ее слышится возмущение.— Я уже опровергла это сообщение. Это ложь. Напротив, я довольна приемом москвичей и моих коллег, советских кинематографистов. Я хочу, чтобы о моем опровержении узнали и американцы.

Известный французский художник Жан Эффель в качестве приветствия фестивалю прислал сделанный для «Советской культуры» рисунок из знаменитой серии «Адам и Ева».

РАЙ ВЕЧЕРОМ, ИЛИ ПЕРВЫЙ ИЗ КИНОЗАЛОВ

— Сегодня в синерама показывают документальный фильм о космосе...

НАШ РЕПОРТЕР

ВЕЛИКОЛЕПНЕЕ всего то, что меня никуда не пускают. Со мной еще никто не знаком, и поэтому попасть в кипение фестиваля не так легко.

Гостиницу «Москва» штурмуют любители кино и просто любопытные. Куда ни сунешься — стена людей. Спасибо, я маленький и, перепрыгнув со шляпы на шляпу, очутился в фойе гостиницы. Очутился и растерялся. «Все флаги в гости будут к нам!». Какие одеяния! Какие лица!

Впервые я вижу так близко японку. А рядом негры в красных колпачках и светлых одеяниях. Все улыбаются, о чем-то живо разговаривают, куда-то спешат. А один из организаторов фестиваля через радиоусилитель просительно приглашает всех занять места в автобусах.

Привычка — вторая натура. Всего десять минут, как я в фойе, и вдруг вижу столько знакомых. Встречать гостей пришли известные советские кинорежиссеры и актеры, сценаристы и кинооператоры.

А вот толпа людей. В середине скромная вьетнамка Нгок Лан. Я ее запомнил: вместе с Бондарчуком она потом как лауреат минувшего фестиваля поднимет флаг нынешнего фестиваля.

Как любим мы сувениры. А когда их не хватает, охотно разбираем газеты, пусть они на английском или французском языках. Фестивальную газету просто не достать.

Фойе гостиницы быстро пустеет, и все идут к автобусам. Солнечно. Ветрено. Над головами знамена стран — участниц фестиваля.

Голубые автобусы. Черные «Чайки». Белоснежные перчатки с крагами на руках у милиционеров. Мотоцикл с сиреной словно разгребает людской поток. Автокавалькада готова к движению.

Выбираю автобус, где людей поменьше. Вхожу. Сажусь сзади. На меня — никакого внимания. Какое счастье! Слушаю речь: англичане. Заговариваю с соседкой: синие ресницы, длинный зонтик. Русская! Переводчица. Очень хорошо, теперь буду знать, о чем разговаривают наши гости.

Автобусы движутся по Москве. Сколько любопытных взоров! Как, наверное, это трудно — быть известным киноактером или знаменитым кинорежиссером. Мне тоже машут: отражаюсь в лучах чужой славы.

Над нами Кремль. Рассматривают башни и стены внимательно. А из Боровицких ворот идут и идут люди. Англичане переглядываются: «Что, Кремль открыт?». «Да, для всех!». Тоже очень нравится.

Все ближе Лужники. Теперь уже одни новые дома. Горят в солнце их окна. Нарядные прохожие. Все машут. А возле одного дома стоит грузовик, с которого сгружают вещи. Вселение в новую квартиру. Все англичане оживленно прильнули к окнам.

В пути все люди обычно быстро знакомятся. Садился я в самый скромный автобус, а оказалось, что попал на «вершину мирового кино». Высокий англичанин-сосед оказался президентом Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров Артуром Уоткинсом. В Москве он не впервые. И поэтому выступает гидом среди своих коллег. Но и мистер Артур Уоткинс не может скрыть своего удивления: как за такой короткий срок на Фрунзенской набережной вырос целый жилой район сверкающих зданий.

Показался Новодевичий монастырь. Горит позолота. Мозаика. Англичане прилипают к стеклам: экзотика.

Автокавалькада подкатывает к Дворцу спорта. Бесшумно открываются двери автобусов. И все, в том числе и я, беспрепятственно входят во дворец. Разноязыкая речь. Много тепла, радушия. Знакомятся. Один рисует другого. Один узнает другого. Громкие беседы и тихие беседы. Гремит музыка. Но вот все идут в зал. Рассаживаются. Сейчас открытие...

Спутником нашего репортера был

В. СПИЦЫН.

КРАСНОРЕЧИВЕЕ СЛОВ

НА МАЛЕНЬКОМ безлюдном острове во внутреннем море Сето нет пресной воды. Красив ландшафт таких островов — прозрачный воздух, белый песок, зеленые сосны и полосатый узор ступенчатых полей. Но горький смысл заключен в словах, которые говорят об этих полях японцы: «Обрабатывая их, дойдешь до неба».

Без пресной воды бесплодной была бы земля, и четыре обитателя острова — муж, жена и двое ребятишек обречены на голодную смерть. И трудолюбивые люди привозят воду с ближайшего большого острова на лодке. Вода для них означает жизнь.

Сценарист, режиссер и продюсер фильма «Голый остров» (Япония) Канэто Синдо избрал необычную форму повествования — герои его не произносят ни единого слова и нет привычного голоса диктора за кадром, объясняющего смысл происходящего.

Правомерен ли такой художественный эксперимент, не обращен ли он вспять, к эпохе немого кинематографа? Об этом можно было бы спорить, если бы идейная и эмоциональная выразительность картины вызывала какие бы то ни было упреки. Но сила воздействия фильма так велика, что ответ на поставленный вопрос напрашивается сам собой. Только высокое профессиональное мастерство способно создать такое искусство. Безмолвная лента захватывает зрителя, она озаряется страстью гнева, рождает надежду и веру в будущее, пленяет жизненной мудростью и человечностью.

Сознательно исключив из арсенала художественных средств слово, автор блистательно восполняет этот пробел всем многообразием способов кинематографической выразительности. Прежде всего нужно сказать о совершенной игре актеров Нобуко Отова и Тайдзи Тонояма — исполнителей главных ролей. Молчаливая женщина прожила на наших глазах большую и самоотверженную жизнь, познала полную меру страданий и скупое счастье. Хрупкая и грациозная, как девочка, она предстает перед нами то величаво спокойной, то безмерно усталой, на лице ее улыбка материнской радости сменяется слезами бессильного гнева, а натруженные, не знающие устали руки всегда в работе, потому что в них — будущее ее детей.

А вот ее муж, немолодой, коренастый мужчина, ссутулившийся от тяжкого труда. Он бывает жестоким, если судьба глумится над ним. В малодушном отчаянии бьет он по лицу жену, когда она, оступившись, опрокидывает ведро с водой, но тут же принимает на свои плечи ее ношу. И так они идут вместе, соединенные одним коромыслом, вверх по крутым ступенькам острова. Символичность этой сцены, знаменующей их нерушимую связь в борьбе за кусок хлеба и изнурительную тяжесть подъема вверх по каменистой тропе жизни, подчеркивается изобразительным решением (оператор Киёми Курода), отмеченным скульптурной четкостью образов людей и природы.

Этому эпизоду в фильме композиционно как бы противостоит другой: после внезапной смерти старшего мальчика обезумевшая от горя мать работает в поле. Но в душе ее нарастает волна отчаяния, она бросает на землю полное ведро пресной воды и яростно рвет всходы, взлелеянные с таким трудом. С болью следит за происходящим ее муж. Нет, он не осуждает ее на этот раз, в нем нет больше жестокости. Спокойно и скорбно его лицо. Он принимается за обработку земли, и притихшая женщина следует его примеру...

Да и вообще он добр по натуре, этот человек с суровыми складками у губ. Как заразительно он смеется, дружески шлепнув сынишку, поймавшего большого морского окуня, за которого в городе можно выручить немалые деньги и купить ребятам обновки! Как радуется поездке с семьей на сельский праздник или прогулке на катере и угощению в маленьком городском кафе. Если бы была возможность делать это почаще, он стал бы, вероятно, добрейшим из людей...

Кадр из японского фильма.

В картине не слышно человеческой речи. Но целая симфония звуков — шум прибоя, удары мотыги, разбивающей сухую, как камень, землю, хор поющих детских голосов, плеск благодатного дождя, глухие рыдания женщины в минуту жестокой скорби — наполняет ткань произведения горячим дыханием жизни.

Канэто Синдо родился в семье крестьянина у берегов Сето. «Я до сих пор не могу забыть своей матери, сгорбившейся под тяжестью грузов, которые она носила на спине,— рассказывает он. — И моя мать до самой своей смерти не говорила ни слова о своей тяжкой доле... Задумав драму без слов, я не искал оригинальности. Крестьяне, которых я знал, жили вместе с солнцем, ветром, стихией. Сила их духа была необыкновенной, она звала их на борьбу, которую они вели с изумительным упорством...»

Иногда кажется, что фильм, так подробно рисующий бесконечный и изнурительный труд людей, борющихся за кусок хлеба, пессимистичен и горек по своему мироощущению, что он проповедует тупую покорность судьбе, бессилие человека, ставшего игрушкой в ее руках. Вспомним хотя бы монтажные перебивки: долгие сцены переноски воды и полива то и дело сменяются одним и тем же кадром: легкая сосновая шишка, качающаяся на морской волне. Ветер то прибивает к берегу, то относит далеко в море. Но это заключение справедливо лишь отчасти. Глубже и человечнее философский смысл картины. Она — о духовной красоте простого человека, о его силе и мужестве, о его священном праве на лучшее будущее.

Будущее — это дети, два мальчика, пытливо вглядывающиеся в безбрежный мир, старший — с широко открытыми веселыми глазами, младший — с лукавыми, прищуренными глазками-щелочками. Надежда — это люди с большого острова, незримой нитью связанные с героями фильма. Эта связь символически подчеркивается в сцене похорон старшего мальчика, когда все товарищи по классу приезжают на остров, чтобы обнажить голову перед его могилой. Крепкие узы человеческого братства связывают героев картины «Голый остров» с тружениками из многострадальной страны. Вместе они представляют собой несокрушимую силу. И нельзя опускать руки — нужно продолжать борьбу, чтобы плодоносила политая потом земля, чтобы росли дети, чтобы завтрашний день принес людям радость — такова главная мысль картины, гневно обличающей нищету и социальную несправедливость, проникнутой великой любовью к человеку труда.

Ф. МАРКОВА.

Обложка журнала «Искусство кино».

«Искусство кино» — фестивалю

ЭМБЛЕМА Второго Московского международного кинофестиваля украшает обложку седьмого номера журнала «Искусство кино». Большинство материалов номера посвящено этому важному событию в жизни кинематографистов.

Приветствуя делегатов и гостей фестиваля, советские мастера кино С. Герасимов, М. Донской, Г. Козинцев, И. Копалин, А. Згуриди делятся со своими коллегами размышлениями о задачах и роли художника, призывают их к совместному обсуждению насущных проблем киноискусства.

На страницах журнала выступают зарубежные деятели кино: Ливиу Чулей (Румыния), Жан Поль Ле-Шануа и Кристиан Жак (Франция), Бимал Рой (Индия), Альберто Моравиа (Италия), Христо Ганев (Болгария).

В этом номере в гостях у «Искусства кино» — кинематографические журналы Англии, Болгарии, Венгрии, Италии, Китая, Польши, США, Чехословакии. Они представили кадры из лучших фильмов своих стран. На вкладках — фото советских актеров в ролях из последних картин. Фильму «Чистое небо», который выдвинут Советским Союзом на конкурс фестиваля, посвящена статья «Люди и время».

В седьмом номере публикуются сценарий М. Хуциева и Г. Шпаликова «Мне двадцать лет» и отрывки из сценария Ф. Феллини, Т. Пинелли, Э. Флайано «Сладкая жизнь».

Хороший подарок фестивалю подготовил коллектив редакции «Искусство кино».

ПЕРЕМЕНЫ В КУРУЛУБЕДДЕ

«КУРУЛУБЕДДА»... Этот очень длинный по метражу и весьма сложный по фабуле фильм рассказывает о важных социальных процессах, которые сейчас происходят в цейлонской деревне. Курулубедда — так называется небольшая деревушка, затерянная в тропических лесах. Вероятно, и на Цейлоне она кажется краем света. Однако и тут новая жизнь властно вторгается в патриархальный уклад монотонных крестьянских будней, ломая и побеждая старое.

...Помещик полюбил красавицу, дочь бедняка. В прошлом даже богатство не смогло бы соединить любящих, занимающих столь различные места в сословном обществе. Нелегко им и сейчас. Против героев — обычаи, сопротивление родственников, происки неприязненно настроенных односельчан...

Сюжетный стержень «Курулубедды» не нов. Но он помогает авторам рассказать о переменах в стране, долгое время находившейся под колониальным гнетом и сейчас преодолевающей последствия иностранного господства.

О трудностях борьбы с грузом прошлого свидетельствует, например, такой эпизод фильма. В Курулубедду приехал врач. Он должен осмотреть жителей деревни, выявить больных. Но крестьяне, никогда не знавшие медицинской помощи, наотрез отказываются идти на осмотр; женщин приводит в ужас самая мысль предстать перед чужим мужчиной. И врач, чтобы исполнить свой долг, вынужден пойти на обман: объявить праздник с соревнованиями в танцах. Так он смог увидеть всех курулубеддцев и хотя бы наспех их осмотреть.

Авторы фильма не выделяют этот эпизод, считая, очевидно, все это в порядке вещей. Кажется даже, что для них он нужен лишь как мотивированный предлог показать народные танцы, старинные праздничные обряды.

С формально-технической стороны «Курулубедда» — фильм начинающих кинематографистов. Некоторая слабость режиссуры, малая подвижность камеры, композиционная рыхлость сценария очевидны. Судя по фильму и по тем немногим сведениям об его авторах, которые нам удалось собрать, «Курулубедда» создана не профессионалами, а людьми, которых мы назвали бы кинолюбителями.

Этим людям мы хотим сказать: в добрый путь! Быстрее овладевайте профессионализмом и мастерством, учитесь на лучших образцах мирового киноискусства. Сейчас среди влияний, испытанных авторами «Курулубедды», заметно подражание голливудским стандартам. Это чувствуется в логически не оправданных и не свойственных показанным событиям сценах погонь, драк, таинственных происшествий.

«Курулубедда» показала зрителям картину жизни малоизвестной, необычной. Но жизнь и люди эти близки и понятны по своим устремлениям.

Еще раз — в добрый путь, кинематографисты Цейлона!

Р. СОБОЛЕВ.

Кадр из цейлонского фильма.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ: ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Золтан Варкони (Венгрия).

Валиеддин Юсеф Самих (ОАР).

Михаил Чесно-Хем (ГДР).

Мохаммед Арифи (Марокко).

Леон Муссинак (Франция).

Дружеские шаржи Г. ПИРЦХАЛАВА.

ЭКРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ

КИНО СТРАНЫ «ЧХОНЛИМА»

НАШ корреспондент побывал на Пхеньянской студии художественных фильмов и обратился к ее сотрудникам с просьбой рассказать о развитии и основных проблемах молодой корейской кинематографии.

— ПО-НАСТОЯЩЕМУ корейское кино стало развиваться после освобождения страны Советской Армией, — говорит руководитель студии Ким Мен Нам. — До этого у нас работали лишь отдельные мастера, которые с большим трудом создавали немногочисленные фильмы.

В 1947 году открылась первая в истории страны Пхеньянская киностудия. Ныне это — крупное предприятие, оснащенное современной техникой; в производстве фильмов участвует более тысячи человек. Недавно была создана самостоятельная студия документальных фильмов. Кроме того, идет подготовка к организации еще двух киностудий.

Первый корейский художественный фильм «Моя родина» был сделан на Пхеньянской студии. С тех пор наши люди очень выросли. Киноискусство, основанное на принципах социалистического реализма, стало могучим идеологическим оружием партии.

Всего за время существования студии снято около ста фильмов. Мы производим теперь ежегодно до 20 художественных картин. В числе наиболее интересных произведений послевоенного периода можно назвать картины «Девушка-партизан», «Так больше жить нельзя», «Путь один».

Важное место занимают фильмы, посвященные антияпонской партизанской борьбе корейских революционеров во главе с товарищем Ким Ир Сеном. Это «Любите будущее», «Патриот», «Через хребты». Немало картин посвящено борьбе населения Южной Кореи против американских оккупантов, за мирное объединение родины.

О героическом труде и жизни народа рассказывают картины «К счастью», «Новые дни», «Люди долины Сучжункоч», «Молодежь сейнера «Чайка» и др. Выходит на экраны фильм «Завод — мой университет», который, на наш взгляд, сделан на высоком художественном и техническом уровне.

Сейчас самыми важными темами нашей кинематографии становятся трудовой героизм, воспитание человека коммунистического стиля, воплотившего в себе оптимистический дух народа-строителя.

Ким Мен Нам останавливается на положении кино в Южной Корее. Здесь трудно найти хоть какой-либо проблеск подлинно национального искусства. Экраны захлестнул мутный поток картин, снятых по американским образцам. Они смакуют похождения гангстеров и всяческие извращения, возбуждают самые низменные инстинкты. Дело дошло до осквернения и опошления жемчужины корейской классической литературы — «Сказания о Чунхян». Южнокорейская экранизация «Сказания» — мрачный контраст тому светлому образу женщины-патриотки, который создали в своей картине кинематографисты КНДР.

— НА МОСКОВСКОМ фестивале республика представлена фильмом «Туманган» по роману писателя Ли Ги Ена, — рассказывает режиссер Чхон Сан Ин. — Наша студия и раньше работала над экранизацией его произведений. Известен, например, фильм «Земля» по одноименному роману, переведенному в СССР. Но на этот раз мы имели дело с очень крупным, можно сказать, фундаментальным произведением, и сделать картину было весьма сложно.

Фильм повествует о тяжелой жизни корейских крестьян и их борьбе против японских колонизаторов и «своих» феодалов. В образе главного героя Пак Кон Сона показан духовный мир простого крестьянина, облик нашего мудрого, трудолюбивого и талантливого народа.

Наш коллектив немало поработал, чтобы убедительно передать историческую обстановку того времени. Мы привлекли для консультаций многих видных специалистов и старались сделать фильм так, чтобы он отвечал вкусу нашего народа.

В картине «Туманган» участвуют известные артисты Пак Хак, Сим Ен, Чху Сок Пон, которые входят в состав нашей делегации на фестивале.

— МЫ СЧИТАЕМ для себя большой честью то, что участвуем в фестивале, и благодарны за это Трудовой партии и правительству республики,— заявил артист Чху Сок Пон. — Фестиваль будет иметь большое международное значение: ведь он проводится в Москве — оплоте мира на земле, колыбели счастья и разума человечества. Мы знаем, что в нем участвуют десятки стран, и с интересом ждем глубокого обсуждения проблем киноискусства. Я очень рад, что встречусь с известными советскими артистами и режиссерами и смогу лучше познакомиться с киноискусством высокого гуманизма и дружбы...

Р. ГАВРИЛОВ.
ПХЕНЬЯН.

«КРУГ СОЛНЦА»

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ КАНАДСКИЙ ФИЛЬМ

МНЕ ВСЕГДА очень интересно смотреть фильмы о людях и странах. Я говорю о документальных, видовых и научных фильмах. В самом деле, ведь это действительно очень интересно наблюдать, как живут люди, как они трудятся, проводят часы досуга, каков их быт, каковы, наконец, их одежда и обувь, любимые украшения женщин, игры детей. Иными словами, интересна сама возможность лично познакомиться с народами и землями, о которых ты до этого знал лишь по книгам, по рассказам. А у кино такая возможность безгранична. Достаточно вспомнить великолепные ленты Ганзелки и Зикмунда, снятые в Африке и в Южной Америке.

Канадский фильм «Круг солнца» тоже рассказывает нам нечто новое о людях, о жизни которых мы знаем не так уж много. Он показывает одно из индейских племен, проживающих в сегодняшней Канаде. К сожалению, просмотрев фильм, я не могу сказать, что сведения мои об этих людях заметно увеличились. По своему характеру это парадный фильм. Он показывает в основном одну сторону жизни индейцев: их танцы, их праздники, много места уделено своеобразному спортивному соревнованию — кто быстрее укротит необъезженного коня. Конечно, такие кадры несут в себе какой-то познавательный материал. Но, право же, куда содержательнее и глубже получился бы фильм «Круг солнца», обратись его авторы к обычной, повседневной жизни индейцев. Больше хотелось бы узнать из фильма о труде, о мечтах и стремлениях, о простых буднях, короче, о подлинной, обычной, жизни тех, кому он посвящен.

Что же касается красивых видов, ярких красок, удачных в смысле фотографии снятых сцен, то этого в фильме вполне достаточно.

В. НИКОЛАЕВ.

ФЕСТИВАЛЮ

Начо ПАПАЗОВ, министр просвещения и культуры Народной Республики Болгарии

МОСКОВСКИЙ кинофестиваль все больше утверждает себя как крупнейшее событие на мировом культурном фронте. И это не случайно: ведь сущность его составляют великий гуманизм советских людей, человеколюбие и миролюбие тех, кто внес огромный вклад в борьбу за человеческое счастье, за правое дело мира.

Передаю сердечный привет и искренние пожелания успехов организаторам и участникам международной встречи кинематографистов в Москве.

Пусть деятели самого массового из искусств отдадут свои силы, талант, мастерство делу дружбы и братства между народами. Пусть их творчество станет мощным препятствием перед силами войны и мракобесия и поможет тому, чтобы всегда над людьми было «чистое небо», чтобы ярко светило солнце жизни.

ПРИМЕР МОНГОЛИИ

К 40-летию народной революции в МНР

СОРОК ЛЕТ назад в стране, территория которой превышает Германию, Францию и Испанию вместе взятые, была лишь одна типография. Несколько рабочих вручную оттискивали на трех примитивных станках свою немудреную продукцию. А сегодня Улан-Баторский полиграфический комбинат вместе с двумя десятками типографий выпускает больше восьмидесяти миллионов печатных листов на миллион жителей.

Говорят, что в степных просторах наездники-скотоводы разносили последние новости во все уголки страны. Может быть и сейчас еще существует этот традиционный источник информации. Но есть ли такой уголок, куда не приходит хотя бы одна из тридцати монгольских газет, куда не доносится голос мощного столичного радиоцентра? Голос монгольского радио слышен сегодня не только внутри страны: включив приемник в Лондоне и Париже, Каире или Багдаде, можно услышать: «Говорит Улан-Батор».

Да, Улан-Батору есть о чем сказать миру. Сорок лет — меньше одной человеческой жизни, мгновение в космическом движении времени. Но за эти годы фактически появилась новая Монголия и новые люди — страна, оставившая где-то в далеком прошлом музейную древность феодализма, люди, обошедшиеся без прелестей «свободного предпринимательства», народ социалистической Монголии.

ЭТО ВРЕМЯ не было легким. Феодалы и ламы, иностранные оккупанты — с этими врагами пришлось вести монголам долгую, много лет не прекращавшуюся битву. Но исход этой битвы был предрешен еще за четыре года до ее начала. Рабочие и крестьяне России в октябре 1917 года перевернули страницу не только своей истории — начался новый период в жизни всех народов, всех континентов. И когда встал на борьбу монгольский арат, разбуженный громом нашего Октября, когда пошел он за своей революционной партией, тогда уже ничто не смогло его остановить.

Монгольский народ не был одинок в своей борьбе. Советские люди всегда, на каждом шагу этого трудного пути помогали своим братьям. И потому так часто, разговаривая с друзьями из Монголии, мы слышим слова благодарности Советскому Союзу, братским социалистическим странам.

Была отсталая, кочевая, неграмотная страна. Есть цветущее народное государство, уже завоевавшее себе авторитет на мировой арене. Есть новая Монголия с ее городами и железными дорогами, современными отраслями промышленности, учебными заведениями и очагами культуры.

Индустриализация, кооперирование в сельском хозяйстве, переход на оседлость — эти колоссальные преобразования изменили и облик страны, и духовный мир ее народа. За эти сорок лет монгольский народ создал и бережно растит свою новую культуру, успешно развивает науку и национальное искусство.

В прошлом году здесь учился каждый восьмой человек, а в ближайшие пять лет должно быть введено всеобщее семилетнее обучение. Созданы кадры национальной интеллигенции, в том числе и художественной.

Вот лаконичные телеграфные сообщения: к концу третьей пятилетки в Монголии каждый крупный населенный пункт будет иметь свой дворец культуры, сельскохозяйственное объединение или госхоз — клуб... Намечается в 2,2 раза увеличить число кинотеатров и более чем на 20 процентов — передвижных киноустановок. Будет создан первый национальный театр оперы и балета...

СЕГОДНЯ мы говорим о примере Монголии. О примере страны, которая поднялась из мрака феодализма, нищеты и отсталости до высот социализма и подлинного процветания.

На примере Монголии решен вопрос о возможности перехода страны с феодальным укладом на рельсы социалистического развития. Да, Монголия превратилась из страны отсталого кочевого животноводства в аграрно-индустриальное социалистическое государство. Путь свободный от эксплуатации и гнета — кратчайший путь к прогрессу и самостоятельности. Таким путем шел под руководством своей Народно-революционной партии монгольский народ. Его замечательный пример — убедительное подтверждение огромной силы и жизненности марксизма-ленинизма.

Д. АНДРЕЕВ.

На проспекте Мира в Улан-Баторе.

УЛАН-БАТОР ПРАЗДНИЧНЫЙ

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК пришел в аймаки, города и стойбища — монгольский народ отмечает 40-летие своей республики. Его празднуют все араты, вся страна, от берегов Халхин-Гола до Алтайских хребтов, от целинного Северного края до великой Гоби...

Мы давно готовились к этим дням. Еще три месяца тому назад жители столицы, окончив обычный трудовой день, работали по благоустройству города. Даже школьники и малыши не оставались в стороне. На месте пустырей разбиты скверы, кварталы новых четырехэтажных домов окаймлены зелеными газонами и молодыми стройными тополями. На улицах установлены фонари дневного света.

Я пишу эти строки накануне торжества. Но попробуем перенестись в праздничный Улан-Батор. И вы, советские читатели, читающие мой репортаж 11 июля, представьте себе нашу столицу в этот радостный день.

ГОРОД не видел еще такого оживления и веселья. Сюда со всех концов страны, с самых отдаленных аймаков съехались скотоводы и землепашцы, угольщики и нефтяники, труженики Монголии, приумножающие славу страны.

Сегодня все проснулись рано. Веселая, бодрая музыка маршей и народных песен. Расцвеченные красными и голубыми флагами здания. И люди — веселые, жизнерадостные. В нарядной толпе — яркие пятна национальных костюмов. На улицах много гостей из-за рубежа — они приехали, чтобы разделить с нами торжество.

В девять часов на трибуну поднимаются руководители Монгольской народно-революционной партии и правительства, зарубежные гости, представители трудящихся. Перед трибунами на площади имени Сухэ-Батора застыли ряды физкультурников в разноцветных майках.

Начинается военный парад, потом демонстрация. Ее открывают стройные колонны юных пионеров, которых встречают рукоплесканиями, — это будущее нашей родины. Идут представители молодого рабочего класса МНР, передовики производства, железнодорожники, рабочие крупнейшего в стране промкомбината, строители, шахтеры, швеи, пекинки.

Под звуки военного оркестра по площади проносятся на монгольских скакунах, украшенных национальной сбруей, молодые всадники — мальчики и девочки, которые потом примут участие в традиционных скачках. Медленно проезжают на верблюдах скотоводы.

ДНЕМ на стадионе начинается спортивный праздник — финал республиканской спартакиады.

Незаметно наступает вечер. В небе, усыпанном звездами, появляется молодой месяц. Ракеты, взмывая в звездное небо, выписывают разноцветные узоры. Город вспыхивает неоновым светом, шумит до поздней ночи. Бойко торгуют в киосках краснощекие девушки. Они предлагают сладости, прохладительные напитки. Но самый большой спрос на холодный, чуть пьянящий кумыс.

На площади и в клубах танцует молодежь, слышатся веселые и шуточные песни. Взявшись за руки, идут по середине улицы студенты, приехавшие на каникулы домой из Советского Союза. Они поют «Подмосковные вечера». Эта песня, облетевшая весь мир, свила себе надежное гнездо и в нашей стране.

Город засыпает поздно. Завтра — второй день праздника. Завтра Монгольская Народная Республика вступит в 41-й год своего существования.

А на здании Дома правительства, как и сегодня, как и вчера, будет реять флаг МНР — символ нашей независимости и счастья.

Ш. САНДАГ,
монгольский журналист.

УЛАН-БАТОР. (По телефону).

ГОВОРЯТ ЛЮДИ МОНГОЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Наш корреспондент обратился к некоторым мастерам искусств Монголии с просьбой рассказать о том, что сделали они и их коллеги по профессии к национальному празднику? Сегодня мы публикуем их ответы.

◇

Л. ВАНГАН,
художественный руководитель Государственного музыкально-драматического театра

К 11 ИЮЛЯ мы поставили на нашей сцене пьесу Д. Намдага «Новый путь», которая рассказывает сегодняшним людям Монголии, как овладевали массами благородные устремления вождя Сухэ-Батора и идеи Великого Октября.

Коллектив театра старался выпукло показать образ борца за народную власть, талантливо написанный драматургом. Насколько это нам удалось, скажут зрители.

Мне пришлось заниматься и подготовкой большого праздничного концерта «Родина-мать».

В шести частях концерта участвуют больше шестисот человек — певцов, музыкантов и танцоров. В песнях, танцах, музыкальных номерах раскрываются этапы строительства народной Монголии, крепнущая дружба различных национальностей нашей страны.

Зрители, печать и многие иностранные гости высоко оценивают новые постановки театра. Особенно популярны музыкальная драма «Три шарайгольских хана» и музыкальный спектакль «Хохо Намжил» композитора Мурдоржа.

◇

Г. ОДОН,
художник

ЕЩЕ два года назад я начал работать над картинами, посвященными 40-летию народной революции в Монголии. Хотелось показать новое в жизни страны и прежде всего наш рабочий класс. Его ведь до революции не было. Эту тему я стремился раскрыть в полотнах «Нефтяники» и «Молодежная бригада». К празднику написал также несколько портретов рабочих и аратов. Уже давно вынашиваю мысль создать ряд тематических картин. Над одной из них сейчас уже работаю вместе с советским художником А. П. Строгановым. Мы решили назвать ее «Три поколения».

◇

Д. ЖИГЖИД,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств МНР

РАЗВИТИЕ нашего киноискусства тесно связано с помощью Советского Союза. У советских мастеров учились все работники монгольского кино и я в том числе.

Прежде чем стать режиссером, я работал кинооператором, участвовал в съемках многих документальных и художественных фильмов. Мои первые режиссерские работы — это картины «Посланец народа» и «Моему отцу в Улан-Баторе», которые и сейчас идут на наших экранах. «Посланец народа» известен советским зрителям. Фильм «Моему отцу в Улан-Баторе» представляет нашу страну на Московском международном кинофестивале.

Сейчас я ставлю полнометражный фильм «Один из пятерых» по сценарию Л. Ванган. Фильм расскажет о жизни одного из старейших преподавателей.

В годы третьей пятилетки намерен сделать не менее трех полнометражных художественных фильмов. Думаю, что мои планы осуществятся. Да и не только мои, а очень многих моих собратьев по профессии: «Монголкино» на днях получило новую студию, построенную при финансовой и технической помощи СССР.

Кадр из фильма «Моему отцу в Улан-Баторе».

Е. А. Фурцева приняла киноделегацию США

9 июля министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла делегацию США, прибывшую на Второй международный кинофестиваль в Москве.

На беседе, которая прошла в дружественной обстановке, присутствовали Тернер Шелтон — руководитель делегации, Чарльз Рош — заместитель председателя Национального комитета демократической партии США, американские продюсеры.

(ТАСС).

Уголок филателиста

Новая марка

5 ИЮЛЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение очередную марку серии «СТОЛИЦЫ АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК». Рисунок Н. Кругова. Гравюра на стали В. Смирнова. Металлография. Живописное поле 17×21,5 мм. Линейная зубцовка 12½. № 2612. 4 коп. — коричневато-серая.

Коми АССР. Сыктывкар. Советская улица.

Марка выпущена в обращение по 25 штук на листе (5×5).

Новое спецгашение

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, проходящий в Москве, Министерство связи СССР отмечает специальным гашением. Гашение проводится ежедневно на Московском почтамте с 9 по 23 июля.

Образец художественного штемпеля нового спецгашения мы воспроизводим сегодня.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ И ФИЛАРМОНИЯХ

Калмыцкая областная филармония

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей:

1. Вокалистов-солистов (оперно-камерного плана): лирико-колоратурное сопрано — 1 место; лирико-драматическое сопрано — 1 место; меццо-сопрано — 1 место; баритон — 1 место.

2. Инструменталистов-солистов: скрипач-солист — 1 место; пианист-концертмейстер — 1 место, пианист-аккомпаниатор — 1 место; скрипач, контрабасист, тромбонист, трубач для эстрадного оркестра — по 1 месту, пианисты или аккордеонисты — 2 места.

3. Артистов эстрады: ведущий (конферанс, фельетоны, куплеты) 1-й категории — 1 место, 2-й категории — 1 место; исполнители оригинальных жанров (кроме иллюзии и манипуляции) — 2 места.

4. Режиссера.

Конкурс проводится с 15 по 20 августа 1961 года.

Заявления и документы направлять по адресу: г. Калинин, 50, Филармония.

Кохтла-Ярвеский русский драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

артистов 1 категории — 2 (основной герой и исполнитель роли Ленина),
артистов 2 категории — 3,
артистов 3 категории — 2,
артистов 2 категории — 2 (молодая героиня, травести).

Документы, фотографии направлять до 10 сентября по адресу: Эстонская ССР, гор. Кохтла-Ярве, Драматический театр.

Кустанайский областной драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей актеров на роли:

Молодого героя
Героини (в возрасте 30—35 лет)
Современного героя
Характерного и комедийных
Жилплощадь предоставляется.

Предложения направлять по адресу: г. Кустанай, ул. Ленина, № 87, Облдрамтеатр, телефон 4-67, конкурсная комиссия.

Коми-республиканская филармония

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных мест артистов-вокалистов в музыкальном лекторие:

Тенор — 1 место
Бас — 1 место
а также концертмейстер — 1 место
и декстор — 1 место

Обращаться: гор. Сыктывкар, Коми АССР, ул. Первомайская, дом № 56, Филармония.

ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных и штатных должностей:

режиссер-постановщик высшей категории,
заведующий музыкальной частью,
актриса высшей или первой категории (на роли молодых героинь),
актер высшей или первой категории (на роли молодых героев).

Заявления направлять по адресу: г. Псков, Облдрамтеатр, им. А. С. Пушкина.

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей:

артистки высшей или первой категории — основная героиня, возраст до 40 лет—1
артист высшей или первой категории — современный герой, возраст до 40 лет — 1
артист первой категории — молодой герой, возраст до 35 лет —1,
артист второй категории, — возраст до 30 лет —2.

Срок конкурса один месяц со дня опубликования настоящего объявления. Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, направлять по адресу: г. Севастополь, пр. Нахимова, 6, Театр имени А. В. Луначарского, конкурсная комиссия.

Майкопский областной драматический театр имени А. С. Пушкина

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей творческого состава:

Режиссеров-постановщиков высшей или 1 категории — 2.

Артиста героического плана (Платон, Годун, Рыбаков) высшей или 1 категории — 1.

Артиста героического плана (Вронский, Гамлет, Фердинанд) высшей или 1 категории — 1.

Артиста героического плана (Отелло, Арбенин, Лир) высшей или 1 категории — 1.

Молодого артиста на характерные роли 1 или II категории — 1.

Молодого артиста 1 или II категории — 1.

Молодой артистки лирико-драматического плана высшей или первой категории, до 35 лет — 1.

Молодой артистки бытового плана 1 или II категории — 1.

Молодой артистки II категории — 1.

Травести — 1.

Срок подачи заявлений до 15 августа.

Адрес: гор. Майкоп, Облдрамтеатр имени А. С. Пушкина, Конкурсной комиссии.

Гродненский областной русский драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

Артиста на роли Городничего, Кошкина, Чепракова.

Артиста на роль Алексея — «Оптимистическая трагедия» Никиты — «Власть тьмы».

Артистки на роль Павлины Хуторной — «Страница» Вани — «Иркутская история».

Артиста и артистки II категории.

Театру требуется заведующий постановочной частью.

Заявления направлять по адресу: гор. Минск, Театр им. Янки Купалы, Гастроли гродненского театра.

Государственный театр музыкальной комедии Латвийской ССР (г. Рига)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей артистов русской труппы:

Артистки высшей категории (требуется характерная актриса с вокальными данными).

Артист первой категории — баритон.

Желающие принять участие в конкурсе направляют документы по адресу: г. Рига, Латвийская ССР, ул. Ленина, № 9б, в подготовительную конкурсную комиссию.

Конкурс состоится 1 сентября с. г.

Балашовский драматический театр

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных мест актеров первой категории на роли:

Молодой героини (Нила Снижко — «Барабанщица», Кавалли — «Иркутская история», Лариса — «Бесприданница»).

Молодого современного героя (Гайдай — «Гибель эскадры», Петр — «Потерянный сын», Сергей — «Иркутская история»).

Срок конкурса до 15 августа 1961 года.

Документы и фото в гримах и в ролях направлять по адресу: г. Балашов Саратовской обл., Драмтеатр.

Крымский русский драматический театр им. М. Горького (г. Симферополь)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных и штатных должностей:

артистов высшей или первой категории (на роли Платонова — «Окна» А. Штейна, Антона — «Потерянный сын» Арбузова) — 2 чел.; артистов первой или второй категории (на роли Виктора Бойцова — «Иркутская история», Чацкого, Ромео) — 2 чел.; молодых артисток — первой или второй категории — 2 чел.

Конкурс проводится до 1 сентября 1961 г.

Адрес: г. Симферополь, Крымский русский драматический театр им. Горького, Дирекция.

Телефоны: 6-39, 2-91, АТС 3-67.

Украинское гастрольно-концертное объединение «Укрконцерт»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

1. АРТИСТОВ РАЗГОВОРНОГО ЖАНРА

Филармонического плана — 1 категории
Эстрадного плана — 1 категории

2. АРТИСТОВ-ВОКАЛИСТОВ

Филармонического плана — 1 категории
Эстрадного плана — Высшей категории, 1 категории, 2 категории.

3. ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ-СОЛИСТОВ

Пианистов — Высшей категории
Скрипачей — Высшей категории, I категории.
Домристов — Высшей категории
Бандуристов — 1 категории
Цимбалистов — 1 категории

4. АККОМПАНИАТОРОВ

Пианистов — 1 категории
Аккордеониста-пианиста — 1 категории
Баяниста — 1 категории

5. АРТИСТОВ БАЛЕТА — 1 категории.

6. АРТИСТОВ СПОРТИВНО-АКРОБАТИЧЕСКОГО ЖАНРА — Высшей категории, 1 категории.

7. АРТИСТОВ ОРИГИНАЛЬНОГО ЖАНРА — Высшей категории, 1 категории

Артисты, желающие принять участие в конкурсе, должны направить в адрес конкурсной комиссии заявление, автобиографию, листок по учету кадров, фото, характеристику с последнего места работы, где указать тарифную категорию, за подписью руководства и общественных организаций, список исполненных номеров и т. п. за последние 2—3 года.

Желательно также представить рецензии, которые были опубликованы в прессе.

Конкурс проводится с 25 по 31 июля 1961 года в г. Киеве.

Приезд на конкурс только по вызову.

Заявления и документы направлять до 15 июля 1961 года по адресу: г. Киев-54, площадь Победы, помещение Госцирка, 3-й подъезд, Укрконцерт, Конкурсная комиссия.

Государственный Республиканский театр кукол

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

Актера высшей категории — 1
Актера первой категории — 1

Заявления направлять по адресу: г. Грозный ЧИАССР, Орджоникидзе, № 99, Республиканский театр кукол, до 1 августа 1961 года.

Государственная филармония Эстонской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатной должности:

Чтеца-мастера художественного слова первой категории (на русском языке).

Срок конкурса с 5 по 10 сентября 1961 года.

Срок подачи заявлений на конкурс до 10 августа с. г.

Жилплощадь не предоставляется.

Заявления и документы согласно положению о конкурсе направлять по адресу: Эстонская ССР, г. Таллин, Госфилармония ЭССР.

Киргизский государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей солистов оперы:

Лирико-драматический тенор высшей категории — 1
Бас высшей категории — 1
Баритон высшей категории — 1
Меццо-сопрано высшей категории — 1
Лирический тенор первой категории — 1
Бас первой категории — 1
Концертмейстеры-пианисты — 2

Начало конкурса 25 августа 1961 г.

Заявления с приложением автобиографических данных и репертуара направлять по адресу: гор. Фрунзе, Киргизская ССР, Академический театр оперы и балета.

Мурманский областной театр кукол

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

Двух молодых актрис (первой и второй категории) и баяниста-аккордеониста (зав. муз. частью).

Заявления и документы направлять по адресу: г. Мурманск, Ленина, 21, Театр кукол, дирекция.

Московская Государственная Филармония

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей в Государственном Симфоническом оркестре Союза ССР.

IV валторнист-регулятор II — 1 место.
Контрафагот — III фагот — 1 место.
В группу альтов — 2 места.

Конкурс состоится 7 августа 1961 года в 10 часов утра в Концертном зале им. Чайковского (Москва, пл. Маяковского, 20, вход с ул. Горького, подъезд 7).

Желающие принять участие в конкурсе подают заявление в отдел кадров. Справки по телефону: Д 1-53-20.

Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных мест в труппе балета театра:

Солиста балета высшей категории (ведущий солист) — 1
Солист балета высшей категории (ведущий солист) — 1
Солистки балета первой категории — 5.
Артистки балета второй категории — 2.

Жилплощадь предоставляется.

Заявления направлять по адресу: г. Челябинск, ул. Ярославского, театр оперы и балета, Дирекция.

Свердловский театр музыкальной комедии

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей артистов:

Солисты (тенор и баритон) — 2.
Солистки (сопрано) — 2.
Кавалерные — 2.
Субретки — 2.
на роли простаков — 2.
артистов хора — 7 (до 30 лет).

Конкурс состоится с 15 августа по 25 августа по адресу: г. Свердловск, театр Музкомедии.

Заявления принимаются в отделе кадров театра.

Ленинградский Государственный Кукольный театр сказки

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение одной вакансии актера первой категории.

Заявления с приложением документов согласно положению о конкурсах направлять до 20 июля 1961 года по адресу: Ленинград, Д-23, Владимирский проспект, д. 14, Кукольный театр сказки.

САРАПУЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей творческого состава:

Молодой актер 1 категории (на роли современного героя) — 1
Молодой актер 1 категории (на бытовые роли) — 1
Молодой актер 1 категории — 1
Молодой актер 2 категории (на характерные роли) (возраст до 37 лет) — 1
Актер 2 категории (на характерные роли) — 1
Актер 2 категории (на комедийные роли) (возраст до 45 лет) — 1
Молодая актриса 1 категории (на роли героини) — 1
Молодая актриса 1 категории (возраст до 35 лет) — 1
Молодая актриса 2 или 3 категории — 1
Молодая актриса 2 или 3 категории (травести) (возраст до 30 лет) — 1
Очередной режиссер — 1
Помощник режиссера — 1

Заявления, фото и другие документы до 25 июля с. г. направлять по адресу: г. Сарапул, Удмуртская АССР, Драматический театр.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЯКУТСКОЙ АССР г. ЯКУТСК

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей

артистов высшей категории на роли плана: Отелло, Егор Булычов, Берсенев («Разлом») (не старше 50 лет).

На роли плана: Алексей — «Оптимистическая трагедия»
Бенедикт — «Много шуму из ничего»
Сергей, Виктор — «Иркутская история» (не старше 30 лет)
Актрис первой категории на роли плана:
Ваня — «Иркутская история»
Луиза — «Коварство и любовь» (не старше 30 лет)
Первой или второй категории на характерные роли (не старше 35 лет).
Молодежь (актеры и актрисы), (не старше 25 лет).
Художника-постановщика 1-й категории.
Театру требуется мастер-гример.

Артистам предоставляются льготы Крайнего Севера, предусмотренные Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12/II-1960 года, в именно: надбавка к зарплате в размере 50%. Оплата подъемных в размере двухмесячного оклада, бронируется жилплощадь, предоставляется дополнительный отпуск, оплата обратного проезда и пр. льготы.

С предложением обращаться по адресу:
г. Москва В-93, Большая Полянка 41.
Представительство Якутской АССР, (Конкурсной комиссии).

Конкурс будет проведен в августе месяце 1961 года.

ДИРЕКЦИЯ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-84 и Б 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдела издательств полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-16-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-29-09; отдела оформления К 7-69-05; издательство К 7-38-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б04860. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1882.