



РАБОЧИЙ КЛАСС И КУЛЬТУРА

И УЧИТЬ, И ВОСПИТЫВАТЬ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

деятельности», активно вмешивающегося в жизнь.

И все эти понятия, основы мировоззрения и творчества закладываются здесь, на студенческой скамье, в учебных репетиционных классах, на эскизах, на семинарах, шефских концертах, во встречах со студентами и зрителями.

Мы думаем, что дело состоит в том, чтобы в стенах вузов, в стенах факультетов и педагогов — крупнейших деятелей культуры страны. Среди них — народные артисты СССР О. Андреева, Ю. Завальский, В. Орлов, И. Туманов, В. Погорельский, Р. Зхаров. Многие из них имеют и многолетний опыт работы в театре, в частности в работе с талантливыми студентами.

Мы понимаем всю меру ответственности, которая возложена на нас воспитателями будущей деятельности нашего советского театра, и прилагаем все усилия, знания, опыт, чтобы вырастить достойную сцену, создать грандиозную, и продолжающую традиции и заветы мастеров русской сцены, и в то же время смелых новаторов, уходящих мировой славу советского искусства.

А. А. Борзов, преподаватель кафедры хореографии, секретарь партийной организации института:

— Нет такого участка работы научно-исследовательской, творческой, которая осталась бы без внимания нашей партийной организации. Партийное руководство принимает участие в обсуждении важнейших вопросов кафедр специальных дисциплин, принципиально, по-партийному решая творческие вопросы, помогающие и совету. Так, на одном из заседаний партийного бюро было остро поставлен вопрос о воспитании режиссеров, об их творческой практике, о том, как вести учебную и дипломную работу. Ответ режиссерской кафедры был вынесен затем на открытом партийном собрании, горячо и заинтересованно обсужден. В результате были сделаны самые серьезные выводы, приняты важные решения, которые помогли быстро изменить положение.

А. И. Гусев, заведующий кафедрой философии, кандидат философских наук, член партийного бюро:

— Думаю, что значение изучения общественных наук, философии студентами не нуждается в доказательствах. Проблема в другом. Как их изучать и творчески осмыслить? Как добиться того, чтобы марксистская теория не стала лишь системой знаний, а превратилась в систему убеждений будущих артистов, режиссеров, критиков.

Принципы и методы преподавания философских наук не раз являлись темой дискуссий и обсуждений. Мне кажется, что в ГИТИСе удалось найти решение этой важнейшей проблемы. Мы придерживаемся в преподавании жизни принципам профессионального преподавателя общественных наук. Не вооружив эстетику и философию, а в конкретной связи их с жизнью и практикой искусства. Большинство наших преподавателей общественных наук — специалисты в той или иной области искусства. И это повышает их авторитет у студентов, дает возможность живых, ярких лекций, бесед. Философские категории преподаются не абстрактно, а на живых примерах того или иного вида искусства.

Образная живая плоть знакомых представлений, примеров, они становятся близки и понятны, помогают мыслить, обобщать, воспринимать явления искусства во всей сложности и взаимосвязи, органически усваивать принципы марксистской методологии.

Партийное бюро, кафедра философии, семинары, лекции, дискуссии — все это в ГИТИСе недостаточно для изучения общественно-политических дисциплин, необходимых и других активнейших, действенных форм. Мы стали проводить еженедельные семинары, теоретические конференции студентов, на которых делаются доклады и обсуждаются важнейшие проблемы традиций и новаторства, индивидуальности художника, стиля. Кроме того, наши студенты принимают самое активное участие во Всесоюзном конкурсе научных студенческих работ по общественным наукам. Больше позитивно студентов института приняла участие и не менее активно участие во Всесоюзном конкурсе научных студенческих работ по общественным наукам.

Среди коммунистов института множество энтузиастов, работающих своей страстью, увлеченно, отходящих свое время и время воспитания молодежи. Преподавательская работа сочетается с общественной. Смелая, новаторская постановка вопросов специального образования дала убедительные результаты. Многие выпускники отделения музыкальной комедии ГИТИСа стали профессиональными артистами страны. Их имена можно встретить не только на афишах театров оперетты, но и оперных сценах театров.

форма методологического семинара преподавателей.

Мне кажется, что постоянная связь кафедр, активная помощь партийного бюро, совместное обсуждение кандидатских диссертаций, научных работ приводит к взаимному обогащению, осмыслению и педагогам, и студентам теоретическим и профессиональным знаниям, выработке единства взглядов и позиций, что является необходимым условием для идеологического и профессионального воспитания молодежи нашего вуза.

Н. В. Щербанова, декан актерского факультета, кандидат искусствоведения:

— Если говорить об идеальном воспитании будущих артистов, связанным непосредственно с их профессиональным образованием, то основными задачами здесь является: во-первых, укрепление идеологических и эстетических взглядов, во-вторых, утверждение системы К. С. Станиславского. На кафедре работает ряд мастеров советского театра, непосредственных учеников Станиславского, таких, как И. М. Ревский, О. П. Пыжова, В. А. Орлов, Г. Г. Кошкин, а также ученики и воспитанники этих мастеров, пришедших к сцене из различных областей и принципиально возмущены в этом вопросе. Практика доказала, что сделанная система Станиславского не приводит к узости мышления, ни к консерватизму. Наоборот, она предоставляет широкую возможность для поисков и экспериментов. Необходимо современное понимание основных принципов этой системы. Мы должны научить студентов верно раскрыть сценического характера, богатого внутреннего мира нашего современника, раскрыть идею пьесы, но забыть при этом о точном и своеобразно найденном авторским решением.

Несомненно, что решающую роль в формировании художественных вкусов студентов играет репертуар. Начиная с первых шагов обучения, с первых учебных этюдов, необходимо осмыслить и переосмыслить, как в театре, так и в жизни, роль идеологии. Не менее важна роль идеологии в формировании художественных вкусов студентов и в развитии их творческой личности.

Интересные работы, свидетельствующие о верной направленности и идейной убежденности, подготовленные студентами актерского факультета и юбилейном Ленинском году.

Идеологическое воспитание студентов творческого вуза — это сложный процесс, требующий времени, поэтому трудно установить некие постоянные действующие рецепты. Безспорно одно: необходимо знание действительности, умение разбираться в сложных процессах политической и общественной жизни, связи профессиональных интересов с тем, что происходит в мире. Большое значение имеет яркая практика преподавания открытых партийных и комсомольских собраний по вопросам идеологического воспитания, теоретические конференции. Тема одной из них — «Ленинская национальная политика».

Т. А. Прокурова, декан театроведческого факультета, кандидат искусствоведения, член партбюро факультета:

— Наше время, сегодняшний день развития театрального искусства выдвинули ряд острых проблем, таких, как современная тема и образ в драматургии, исполнительский стиль и школы актерского мастерства, современное прочтение классики, режиссерские решения современных спектаклей. Жизненно-важными проблемами нашего театра становятся предметом обсуждения на семинарах, берутся для теоретических работ и выступлений, для дипломных работ.

С помощью партбюро, кафедр философии, истории русского и зарубежного театров мы еще больше приближали свою тематику к сегодняшнему, современному темат. Сейчас уже виден результат этих обсуждений — темы дипломов говорят

о ярко выраженном интересе студентов к современным проблемам. Студенты интересуются серьезнее и важнейшие проблемы практики современного театра. Мне хочется назвать одну из дипломных работ, которая, на мой взгляд, является образцом соединения профессиональных, театроведческих знаний с глубоким теоретическим обобщением. Это работа Н. Каздгаева «Масса культуры». Критика современных буржуазных концепций. Руководителем диплома была заведующий кафедрой философии А. Гусев. Этот диплом, написанный с принципиальными дозами марксистско-ленинской эстетики, говорит о плодотворности активной кафедрой общественной науки, о необходимости теснейших связей специальных и общественных дисциплин. Об этом же говорит и другая работа — «Узкопрофессиональный репертуарный вопрос жизни театра» — из 17 дипломных работ факультета 4 были посвящены проблемам марксистско-ленинской эстетики.

Одной из форм воспитательной работы на нашем факультете, которая помогает выработать широкую общественный кругозор студентов, является широкое привлечение их к научно-исследовательской и пропагандистской работе.

Студенты не только принимают участие в научно-теоретических заседаниях кафедр, но и выступают с научными сообщениями. При кафедре истории русского театра под руководством профессора Б. И. Агеева работают студенческие научный кружок по основным проблемам истории театра.

В. А. Симоньян, проректор завода по обучению, член партбюро:

— За годы Советской власти ГИТИС превратился в своеобразно и уникально академическое предприятие.

В системе института важное место занимает заочное отделение, на трех факультетах которого (театроведческом, актерском и режиссерском) обучается более 200 практиков рабочих классов органов культуры, театров, цирка, телевидения, печати. Этот участок работы находит самое пристальное внимание у партбюро. Следует отметить, что ряд дипломных работ студентов-заочников посвящен разработке важнейших проблемных тем. Эти работы свидетельствуют о том, что творческий рост, который отличает выпускника — практиков советского искусства.

Заочное отделение может смело гордиться своими выпускниками. Зимой 1970 года окончила институт артистка Саратовского театра оперы и балета Т. Лютава. Год тому назад окончила институт работница Пензенского юбилея КПСС В. Сазонова. Несколько раньше ее окончила преподаватель Ставропольского крайкома Союза работников культуры В. Сахино, народный артист РСФСР Б. И. Вампилов, ныне возглавляющий кафедру Востока и Сахаровского института культуры, и т. д. Среди выпускников отделения — большая группа артистов драмы театров, в том числе и ряда московских.

Заочное отделение видит свою главную задачу в дошении знаний и искусства культуры и искусства. Этой же задаче подчинена и работа актерского факультета, на котором получают высшее актерское образование многие ведущие актеры периферийных и московских театров. 5 лет тому назад на заочном отделении впервые в мире началась подготовка режиссеров широкого профиля.

Есть ли у нас трудности и нерешенные проблемы? Конечно, есть. Звоникам недостает ряда методических пособий и программ, которые мы считаем необходимыми, мы соображаем, что выполнение плана мероприятий на предстоящий XIV съезд КПСС воспитаний этот серьезнейшей пробой в нашей работе, тем более что большая группа преподавателей нашего института работает над этими материалами.

Есть определенный контингент зрителей, студентов, для которого политехническое высшее образование в культуре и искусстве является в первую очередь средством заработка; аграрный (даже) — модные песенки и кино. Что же касается искусства, театра, особенно оперы и симфонической музыки, то все это у них в меньшем почтении.

Доступность, массовость кино неоспоримы. Конкурировать с ним способно только телевидение. Оно привлекает и тем, что при многообразии своего репертуара может удовлетворить самые различные вкусы.

Но если учесть, что и кино, и эстрада с помощью телевидения получили доступ к современному, исключительной по масштабам аудитории, значению этих видов искусства.

По телевизору мы видим искусство Москвы, Ленинграда. Все это на более высоком уровне, все у нас в Саратове. Когда сравнивать, выходящее с тем, что преподносит местные силы, терпеть подчас

САРАТОВ.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

КПД ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Захар ДИЧАРОВ

микрорайона, в отличие построенных домах. Преподседатель Дирекции культуры, Директор театра, библиотека, книжный магазин — все это находится тут же, рядом.

— Часто ли бываете вы в театре, в картинной галерее? Каким жанром искусства предпочитаете? Что интересует вас лучше всего? — Какое искусство? — такие вопросы задавали мне в цехе завода.

Горючая заинтересованность с которой обсуждали эти вопросы люди, стоявшие у пилы, у станков, убедительно доказывала, насколько близко к сердцу принимали их рабочие-стекляшки.

Вот 28-летний фермерский. Любит живопись, музыку, театр, кино, скульптуру. За последние 8-9 месяцев посетил Художественный музей, четыре раза побывал в опере и два — на балете, прослушал два концерта симфонической музыки. В его домашней библиотеке свыше 500 книг, среди которых есть и книги по искусству. Выписывает несколько газет и журналов, в том числе «Искусство».

В том же цехе работает плотник Алексей. Дома он имеет небольшую самодельную станцию, издает журнал «Искусство», бывает в опере.

Среди читателей рабочей библиотеки можно встретить фамилии Литвинова, Стефанюк, Филозова и ряд других работников, которые систематически читают книги о театре, о киноискусстве и живописи.

А вместе с тем рядом — немало людей, которые равнодушны к прекрасному, относятся к искусству потребительски к искусству; видя в нем лишь форму развлечения, не более. Кто это? Кто это за люди?

Есть определенная категория зрителей, студентов, для которых политехническое высшее образование в культуре и искусстве является в первую очередь средством заработка; аграрный (даже) — модные песенки и кино. Что же касается искусства, театра, особенно оперы и симфонической музыки, то все это у них в меньшем почтении.

Доступность, массовость кино неоспоримы. Конкурировать с ним способно только телевидение. Оно привлекает и тем, что при многообразии своего репертуара может удовлетворить самые различные вкусы.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ



Встреча с Корчагиным Островским

На днях Московский драматический театр имени А. С. Пушкина покажет зрительской премьере спектакля «Драматическая пьеса» Б. Раевских и М. Ангарова. Вот что рассказал нам об этой постановке директор театра Николай Андриянов Пограшков:

— Новую работу коллектив посвящает предстоящему XXIV съезду партии. В основу пьесы положены факты из жизни замечательного советского писателя Николая Островского, использовавшего материал на его произведениях, писания писателя, известные документы, архивные материалы, стихи В. Маяковского. Зритель станет свидетелем встречи писателя и его героя, встречи Н. Островского и Павла Корчагина, вместе с которым вошел он в бессмертие. Создатели спектакля — постановщик В. Раевский, режиссеры Ф. Моисеев и В. Сафронов ставили перед собой задачу средствами сценического искусства живо осмыслить хорошо известные материалы из жизни Н. Островского, раскрыть неистощимую силу его духа.

Роль исполняют: В. Сафронов (Николай Островский), А. Локтев (Павел Корчагин), Ф. Моисеев (Жуков), В. Лучевский (Артем), Т. Лукьян (Рита Устиновна), С. Ломоносова (Тоня Туманова), А. Емельянова (Христина) и другие. Художник В. Шаров, балетмейстер П. Гродзинский.

ПАМЯТИ ЛЕСИ УКРАИНИ

Коллегия Министров культуры Украинской ССР совместно с президиумом Украинского театрального общества приняла решение провести с 1 по 31 марта 1971 года конкурс на лучшее сценическое воплощение произведений Леси Украинки и пьес о жизни и творчестве поэтессы. Конкурс проводится в ознаменовании 100-летия со дня ее рождения.

В конкурсе могут принять участие все оперные и балетные, драматические, музыкально-драматические театры, театры юного зрителя республик и всех областей Украинской ССР.

Конкурс будет проведен в два тура: с 1 по 15 марта и с 16 по 31 марта 1971 года.

Для победителей конкурса устанавливаются дипломы и денежные премии. По драматическому жанру театров — восемь премий, для оперных и балетных — три премии.

ПРЕМЬЕРЫ

«Дон Хуан» — знаменитая пьеса Франсиско Гойты — постановка в опере Новосибирского театра. Эта веселая комедия поставлена в Мухомовом и К. Осиповой, художник И. Лютиновский.

«Итальянская трагедия» по роману Э. Вольфа — постановка в опере (пьеса А. Штейн) — постановка в Ростовском театре юного зрителя молодыми режиссерами М. Косиной и М. Мамаевой.

«Двенадцатую ночь» Шекспира — постановка в Мухомовом театре постановщик В. Шейкин, художник В. Чижиков, режиссер Л. Костин.

«Итальянская трагедия» по роману Э. Вольфа — постановка в опере (пьеса А. Штейн) — постановка в Ростовском театре юного зрителя молодыми режиссерами М. Косиной и М. Мамаевой.

«ЛЮБАША» ГЕРОИ В ЗРИТЕЛЬНOM ЗАЛЕ

В Костромском драматическом театре имени А. Н. Островского — премьера «Любаши» В. Матушкова.

— Автор пьесы «Любаши», — рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер театра П. Скорцаев, — драматург из Рязани, возвращается нас в своем произведении к незабываемым дням Великой Отечественной войны. Он рассказывает о красоте человеческой души, о мужестве и стойкости представителей юного поколения. Действие пьесы про-

водится в цехе. Это третья пьеса великого английского драматурга, поставленная на сценической сцене.

«Воскресенье птицы» — премьера первой части сценической трилогии по роману Э. Зола в Академическом театре имени Ленинского Комсомола.

«Итальянская трагедия» по роману Э. Вольфа — постановка в опере (пьеса А. Штейн) — постановка в Ростовском театре юного зрителя молодыми режиссерами М. Косиной и М. Мамаевой.

МЕСЯЧНИК ТЕАТРА

В марте в Эстонии будет проведенный восьмой традиционный месячник театра. Решено посвятить его XXIV съезду КПСС. На пятидесяти предприятиях Таллина и других городов республики подготовлены спектакли. В программу месячника войдут: «Марионетки» и «Световые театры» Э. Шегель.

Во время просмотра произведений советских авторов мы показали нашим зрителям такие спектакли, как «Марионетки» А. Савицкого, «Золотая маска» Л. Леонова, «Разгром» А. Фадеева и другие. Спектакли проходили при подлинном аплодисментах. «Марионетки» нам показали в специальных «световых театрах» Эстонии колхозников из Елмского района.

После проведения месячника состоялось обсуждение показанных спектаклей, в котором приняли участие наши гости — представители Министерства культуры РСФСР и ВТО.

Было театральное бригады. Во время месячника будет показано 16 премьер.

План проведения месячника обсуждался на днях на совещании руководителей театров в Министерстве культуры Эстонской ССР.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры» ТАЛЛИН.



