

Советская панорама

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

ВТОРНИК, № 48 23 АПРЕЛЯ (2318) 1968 год Цена 3 коп.

ВЕЛИЧИЕ ИДЕЙ ЛЕНИНИЗМА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ 22 АПРЕЛЯ 1968 ГОДА

Исполнилось 50-я годовщина со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Имя Ленина — олицетворение Коммунистической партии, создателя Советского государства, великого вождя и учителя трудящихся всего мира — бессмертно. Время не властно над ним! Учение марксизма-ленинизма — это вечно живой источник революционного действия. В ленинизме идейное наследие борцов за социалистическое переустройство мира.

Советская страна под руководством ленинской партии добилась великих побед, вышла на новые рубежи и уверенно держит путь к коммунизму. Проходящие в эти дни собрания партийного актива, посвященные решению апрельского (1968 г.) Пленума ЦК КПСС, вновь и вновь свидетельствуют о том, как единодушно поддерживают все коммунисты внутреннюю и внешнюю политику партии. Эта политика находит горячее одобрение у всего нашего народа.

Как большой, светлый праздник, встретила день рождения Ильича наша Родина. Новыми трудовыми свершениями отмечают эту знаменательную дату со-

ветские люди. Их мысли обращены к гению революции, чье слово и сегодня светит на новые подвиги во имя коммунизма.

50-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина была посвящена торжественное заседание, состоявшееся 22 апреля в Москве.

В Кремлевском Дворце съездов собрались представители производств Москвы и Подмосковья, ветераны партии, деятели науки и культуры, воины, представители партийных, советских и общественных организаций.

В президиуме — тепло встреченные собравшимися товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Подлянский, М. А. Суслнов, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, М. Ф. Катухов, Ф. Д. Куликов, М. С. Соломенцев.

Места в президиуме занимают также ветераны ленинской партии С. М. Вуденный, К. Е. Воронцов, Ф. И. Петров, Л. А. Фотиева, А. В. Артюхина и другие.

Присутствуют иностранные дипломаты. Заседание открыл секретарь

МТК КПСС А. М. Калашникова. Под сводами дворца величественно прозвучала мелодия Государственного гимна Советского Союза.

С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского горкома партии В. В. Гринин. Горькими аплодисментами отмечают собравшиеся на провозглашение докладам здравицу — честь марксизма-ленинизма — вечно живого, всепобеждающего революционного учения, в честь Коммунистической партии Советского Союза, уверенно ведущей советский народ ленинским курсом к победе коммунизма.

Заседание окончено. Его участие в воздвигании памятника партийной мысли «Интернационал».

Затем состоялся большой праздничный концерт.

Торжественное заседание, посвященное 50-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, состоялось также в Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Алма-Ате, Баку, Владикавказе, Риге, Фрунзе, Душанбе, Ереване, Ашхабаде, Таллине и других городах страны.



Вчера в Кремлевском Дворце съездов. Фото В. Севостьянов и В. Соболева (ТАСС).

панорама новостей

«Большой балет» летит за океан

Вчера из Шереметьево Большая группа артистов балета Большого театра отправилась в гастрольную поездку по Соединенным Штатам Америки. Нынешняя гастроль Большого балета в Америку — одна из самых продолжительных в истории зарубежных путешествий труппы. На этот раз артистам советского балета предстоит проехать по берегам Атлантического до Тихого океана. Поездка займет более двух с половиной месяцев.

В составе труппы — известные мастера балета М. Писарев, Н. Фадеева, М. Липа, Е. Рабин-

О НЕРАСПРОСТРАНЕНИИ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МИД СССР

22 апреля в Министерстве иностранных дел СССР состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, на которой заведующий отделом печати МИД СССР Л. М. Замiatina огласила заявление по вопросу нераспространения ядерного оружия.

В документе говорится, что 24 апреля начинает работу продолжительная XXII сессия Генеральной

О Ленине и революции

В ВЕЧЕРАМИ, встречами, концертами, выставками, конференциями программы отдают дома творческой интеллигенции, клубы, концертные залы столицы. 50-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. В Центральном доме журналиста открылась выставка живописи, графики и фотодокументов, созданных художниками печати и фотокорреспондентами о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

Концертный зал «Юзас» приглашает на литературный вечер, где будут исполнены произведения о Ленине советских писателей Б. Полевого, С. Антонова и других.

Поющий хрусталь

Звонком баянов, сканью искусственных ограниченных вал, блеском хрустальных чаш встретил покупателей московский Дом фаянса. Знатоки и любители этого вида давно ожидали этого дня — дня Ленинградского завода художественного стекла, который славится и высоким качеством, и широким ассортиментом своих изделий. Баяны ленинградских стеклодувов звучат мелодичнее и долгие всех других, нет

В заключение Л. М. Замiatina ответила на вопросы корреспондентов. (ТАСС).

Седьмая книжная...

Комитет по печати при Совете Министров РСФСР 22 апреля принял решение о проведении седьмого выпуска Всероссийской книжной лотереи. Будет выдано 20 миллионов билетов, каждый четвертый из них — выигрышный. Как и в предыдущие разы, тираж выигрышей по лотерее не производится. Вся прибыль, его владелец сразу узнает, выиграл он или нет. На указанную в билете сумму от 50 копеек до десяти рублей можно получить книги, брошюры, альбомы, учебные и наглядные пособия, картины, репродукции, эстампы, коллекционные марки, альбомы для открыток.

Центральный детский театр подал премьеру — сказку «Аленький цветочек». Постановщик А. Иваницкий, художники М. Карпов и Л. Платов, музыка И. Зорин. Вы увидите сцену из спектакля. Алешушка — Л. Гиллова, Добрый молодец — Е. Новиков. Фото В. Петрусовой.

КОЛОНКА НАШИХ СОБКОРОВ

В КАЖДОМ РАЙОННОМ ЦЕНТРЕ колхозные коллективы учреждений культуры обязаны создать к столетию со дня рождения В. И. Ленина работники культуры Дома.

МУЗЕЙ ГОРЬКОГО решено открыть в Тбилиси. Любимым первым экспонатом, подаренным музею тбилисцами, авторская копия картины К. Коровина «Горький и тифлисское буржуазство» из собрания писателя И. Аркашвили, художник, с которым Горький путешествовал по Грузии, передавший кандидату филологических наук В. Пиробовичу.

РАЙОННЫЕ ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВ организует Минская областная народная филармония, стрелась сделать эти творческие встречи своеобразной школой работы местной художественной самодеятельности.

ВЕЧЕР ТВОРЧЕСТВА Э. БАЛЬСИСА провел Союз колхозников Литвы.

ЗАКОНЧИЛСЯ КОНКУРС молодых певцов Литвы, Белоруссии и Эстонии, проходивший в Таллине. Первые премии завоевали студентка Аня Каваль (Эстония) и солист театра «Ванналинне» Нео Куукс. Всего получено 18 премий и дипломов.

В ЧЕСТЬ ФРАНЦУЗСКИХ АРТИСТОВ 22 апреля Министерство культуры СССР устроило прием по случаю гастрольной в Советском Союзе симфонического оркестра «Де Пар» (Франция). На приеме присутствовали известные деятели советского искусства, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР. Среди гостей находились посол Франции

ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ...

Третий всесоюзный кинофестиваль 1968 года состоится в Ленинграде с 18 по 27 мая. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и Союз кинематографистов СССР решили провести его в городе на Неве в связи с исполнением в мае этого года пятидесятилетия «Ленинфильма» — крупнейшей киностудии страны. На конкурс будет представлено более 30 черных и мультипликационных картин, около 50 мерионально-документальных и научно-популярных фильмов и журналов кинохроники, созданных в союзных республиках за два истинных года. Для победителей установлено 37 премий, которые присудят жюри конкурса ирровых и мультипликационных фильмов, возглавляемое Г. Козинцевым, и конкурсе хроникально-документальных и научно-популярных лент, возглавляемые А. Згурдик.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено Жарновскому Евгению Эммануиловичу — композитору, город Москва, Исау Сигизмунду Абрамовичу — композитору, город Москва. Почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Рабинину Александру Алексеевичу — солисту оркестра, Сильвану Николаю Романовичу — солисту ба-

ВРЯД ЛИ какой живописец признает свою завершенную работу творческой задачей: чувствительность, неудовлетворенность, обильно свойственное художнику. Но еще важнее для нас ощущение нужности своего дела, чувство тесного сопричастия всему огромному народному труду ему абсолютно необходимо.

Мне повезло: живописи меня учил отец, Петр Дмитриевич Бучкин. Он стал для меня примером человека и художника, неразрывно связанного со своим Отечеством.

Я часто перебирал рисунки отца — после него остались сотни альбомов. Ему не понравились штатные натурщики; герои его картин — рабочие и крестьяне, окружавшие его всю жизнь. У отца была прямо-таки нестерпимая потребность общения с людьми, и активном общении с людьми, он не собирал материал, не «ездил «на этюды», а был непосредственным участником событий. Помню наши многочисленные походы по берегам Волги, ночники под открытым небом с рыбаками и плотниками, помню отца не столько за этюдником (хотя работал он много), сколько тянущим мерида, с досой или граблями в руках.

Отец умер, а я по-прежнему каждый год укладываю рюкзаки. Беру этюдник и отправляюсь в долгие странствия. И каждый год я заново переживаю, тому бесспорному гостеприимству, той искренней привязи, с какой у нас всюду принимают художника. Равнодушных нет. Заинтересованных болельщиков волнует буквально все: и на чем пишешь, и какие у тебя краски, и не потускнели ли они, не полиняла ли, и, конечно, главное — что и как получается на картине. Замечания зрителей, людей, от искусства очень далеких, иногда впервые увидевших человека с этюдником, удивляют своей метко-

стью и глубоким смыслом. Именно это всенародное внимание налагает на нас, художников, высокую гражданскую ответственность за дело рук наших.

Будь честным, — не раз говорил отец. — Помни, кто автор иди и вспомни тебя! Если можешь сказать что-то людям, говори так, чтобы тебя поняли.

Мой скромный творческий опыт подтверждает правоту отца. Пойми меня правильно: я не за упорничество, не за примитивные прописи. Мы живем в эпоху сложнейших социальных и исторических процессов и, естественно, должны говорить со зрителем лязком времени. Но не пренебрегаем условием — наша речь должна быть членораздельной, наше искусство должно быть близко народу, должно правдиво отражать высокие устремления наших современников.

НА МОЙ ВЗГЛЯД, большая беда некоторых живописцев в затупившемся до седьмых волос индивидуализме. Почему, например, молодой человек в эпоху Возрождения уже в двадцать лет был законченным мастером? Не потому ли, что, прежде чем «наспровергать» и «потряпать», он полностью овладевал художественным методом своего учителя, чей творческий авторитет зачастую на долгие годы оставался для него непреодолимым, и уж во всяком случае всегда пользовался

его уважением. А что порой происходит у нас? Из-за стес художественного вкуса, жидкие живописцы начинают с полного забвения полученных там навыков и бросаются в бурные неосознанные метания из одной крайности в другую. Сегодня их фетишем становится Модильяни, завтра — Шагал, а лекторское время спустя они со всем пылом юных неофитов сигнализируют перед зрителем омерзительное заседание. Советско-Болгарского клуба творческой молодежи, созданного по инициативе ЦК ВЛКСМ.

Художник, общество, эпоха — много абсолютного требования в искусстве не существует, — пишет Роуэлд Кейт. В своей великолепной книге-исповеди «Этот я, господин» американский художник справедливо утверждает: «Искусство не порождается искусством. Превращение в человеческую плоть, кровь, разум и дух, оно должно в каждом художнике возрождаться лязком: мерида в себе, частично прописанного и волнующего своего творца — какими его сделало прошлое и собственная жизнь».

Мы правильно критикуем отдельные недостатки художественного образования, однако нельзя не признать, что вуд дает будущему живописцу и необходимым знаниям, и твердые профессиональные навыки. Остальное зависит от самого художника, а также от той среды, в которой он оказывается. Все это налагает большую ответственность на наши творческие союзы, на искусствоведческую периодическую критику. Кто, как не они, должны помочь молодому живописцу научиться познанию окружающую действительность во всей ее сложности и многообразии. Только пристальное изучение жизни превратит недавнего ученика во взрослого человека, а вместе с ним по-настоящему и его искусство. Ведь искусство, в самом широком смысле этого слова, не что иное, как художественное выражение жизни.

ХУДОЖНИК, ОБЩЕСТВО, ЭПОХА

ТВЕРДЬ ПОД НОГАМИ

Дмитрий БУЧКИН, художник

ХУДОЖНИК, ОБЩЕСТВО, ЭПОХА

ТВЕРДЬ ПОД НОГАМИ

Дмитрий БУЧКИН, художник

