

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА • 10 ОКТЯБРЯ 1970
№ 121 (4245) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

НАШЕ ОБЩЕЕ ТОРЖЕСТВО

ДРЕВНЕЕ этого обычая нет, вероятно, на свете: охотно отменять окончание полевых работ торжественным и радостным праздником. Векам изощрялась народная фантазия, разрабатывая для всеобщего ликования достойное оформление. Но одним общим чувством насыщены все эти не похожие друг на друга обряды. Это им с чем не сравнимое удовольствие хорошо поработавшего человека, завершающего свой труд и гордого урожаем.

Завтра наша страна будет праздновать работников сельского хозяйства. Но это праздник особенный. Трудно разобраться, кто на нем законный хозяин, а кто приглашенный гость, кому поздравлять, а кому принимать поздравления. Потому что не только те, кто выращивает хлеб и хлопик, узанывает за скотом и птицей, строят теплицы и просят организационные каналы, — не только они имеют ныне право на почетное место за праздничным столом. Отвечая на призыв партии, люди самых различных профессий, работники всех сфер общественного производства нашли способ участвовать в дальнейшем подъеме сельского хозяйства.

«Сельское хозяйство — это такая отрасль, поднимать которую по-настоящему можно только общими усилиями...» — говорил Л. И. Брежнев в докладе на июльском пленуме ЦК КПСС. — В наше время никто не имеет права стоять в стороне от решения большой народнохозяйственной, политической задачи, какой является дальнейший значительный подъем сельскохозяйственного производства.

Свой это праздник — День работников сельского хозяйства — и для сельских библиотекарей, для заведующих клубами. Никому теперь не надо доказывать, как велика их роль в деревенской жизни, какой существенной помощью можно ждать от них в деле ответственных моментов борьбы за урожай.

Огромна авторитет сельского работника культуры, если он умеет действовать в одном ряду со специалистами сельского хозяйства. Ежедневно подтверждают это письма, приходящие в редакцию.

Сотрудник сельскохозяйственного отдела Совета Министров БССР В. Рабцев делится с нами впечатлениями о работе библиотеки центральной бригады совхоза «Первое Мая» Дубровенского района Витебской области.

«Заведующая библиотекой Анна Ерофеевна Кальцова, — пишет он, — инициативная, опытный работник, сделала ее настоящим центром агит-массовой работы среди населения, надежной опорой партийной организации. Активно пропагандирует библиотекой решения июльского Пленума ЦК КПСС. Прошли тематические вечера: «Настоящее и будущее нашего села», «Сегодня и завтра советского производства», на которых выступили лекторы райкома партии, специалисты сельского хозяйства, работники районных производств. В дни сенокоса и жатвы Анна Ерофеевна часто бывала в поле. В обеденный перерыв знакомила хлеборобов с новинками литературы, сообщала им новости из газет и журналов».

Такими же увлеченными к труду своего работника культуры прозвучало и письмо В. Сымерангу из села Боросины Рышанского района Молдавской ССР. Он пишет о заведующей сельской библиотекой Ине Ивановне Фуртуе. Это талантливый пропагандист юмора, мастер индивидуальной работы с читателями.

Сейчас, едва стихли волнения, связанные с завершением летних полевых работ, сельские культпросветработники готовятся к новому серьезному экзамену и выступают перед зрителем. И эта подготовка оказывает все стороны работы учредителя культуры, от ремонта и затоваривания до уточнения репертуара сельской самодеятельности.

Помощество укрепляется сейчас фундамент культуры села, способ обеспечить ее еще более стремительный рост. Конструкторы разрабатывают новые сельскохозяйственные машины, технику совершенствуют новые вещицы. И точно такая же высокая солидарность требуется от всех работников культуры, чтобы они юмками или составляли методические разработки, готовят телепередачи или пишут для самодеятельности пьесы.

ВСЕ ОНИ ДОЛЖНЫ ПОМОЧЬ СЕЛЮКИМ КОЛЛЕГАМ, РАБОТАЮЩИМ В СЕЛЕ.

ЗАВТРА — ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

АРТИСТЫ Калининского областного драматического театра частые гости в сельских домах культуры. Колхозники и рабочие совхозов не только видят новые работы театра, они встречаются для обсуждения спектаклей, для ознакомились с планами коллектива и отдельных актеров. На этой неделе в колхозниках сельхозартеле «Памяти Кирова» приехали молодые артисты Аркадий Абакумов, Петр Колбасин, Алексей Исаченко и Юрий Сролов. Шла теплая, дружеская беседа, товарищи говорили о работе над спектаклями «Мария» А. Салмынского и «Мое сердце с тобой» Ю. Чернурина, которые театр готовит в честь предстоящего XXIV съезда КПСС. Колхозники рассказали о своих трудовых победах, о нуждах самодеятельности. Артисты показали новые работы — П. Колбасин прочитал фрагменты из пьесы В. Маяковского «Ленин», А. Абакумов — отрывки из романа Ф. Панферова «Бруска».

Доирка Валентина Бахвалова, зоотехник Елена Шарыкова, шофер Владимир Матюхин — лучшие производственников колхоза «Мая» Калининской области. Они же — из самых активных участников художественной самодеятельности колхозного дома культуры. Больше десяти лет воют, танцуют Бала и Жене, радуют своим искусством одноклассников. Волода аккомпанирует на баяне хорошему коллективу, танцевальному ансамблю, агитбригаде. Выступают он и как солист. Сегодня в доме культуры колхоза «Мая» будет показана большая праздничная программа — «Расскажи о том, чем в колхозе живем» (по сценарию Виктора Хомаченкова).

Артист П. Колбасин выступает перед колхозниками. В. Бахвалова поет частушки, аккомпанирует В. Матюхин.

А. ГЕОРГИЕВ, И. ПАВЛОВ.
Фото авторов.

ШЕФЫ РАЙОНА
Из пьески по Деревилу Старо-Богинского района поздравляет самодеятельный ансамбль «Селенка». Артисты-любители Маковского завода имени Кирова поздравляют хлеборобов со своим искусством. Это не первый выезд в подпольный район. Активисты завода проехали в клуб колхозов «10 лет Октября» и «Рассвета» тематические вечера, встречи со златными людьми. Сейчас здесь готовится тематический вечер «Праздник зерна и молотка», «Мы к цели единой идём», посвященный предстоящему съезду партии.

МАКЕЕВКА.

ПРЕМЬЕРЫ СЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ
Драмой «Голосевский лес» В. Собко начал свой двадцатый сезон народный театр самодеятельной самодеятельности Балтского районного дома культуры.

ОГНИ КЛУБОВ
Новый дом культуры открылся на центральной усадьбе колхоза имени М. Ф. Ахундова Светлинского района. Белокаменная двухэтажная административная постройка на средства хозяйства, имеет зал на 300 человек, библиотеку-читальню, комнаты для кружков художественной самодеятельности.

В районе 15 домов культуры и клубов. Только за последний год здесь зажгли огни дома культуры в колхозах «Москва», «Удэу» и «Адыгон». Сейчас в городах и селах Азербайджана смещают дух тысяч клубов. Это не треть больше, чем их было к началу пятидесятых.

СААТЫ, Азербайджанская ССР.

ДАР ЗЕМЛЯКА
В селе Каменный Брод Володарско-Волынского района в торжественной обстановке открыта сельская картинная галерея. В ее обширной экспозиции представлено несколько десятков полотен, рассказывающих о труду и буднях колхозников местной сельхозартели, именные картины, которые провозили в село за последние годы. Во многих картинах изображены живописные пейзажи здешних мест, родные просторы.



● ПОЭЗИЯ И ПРОЗА «МАЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ». ● УЛИЦЫ ВОСПИТЫВАЮТ. ● ГДЕ ЖЕ СПЕЦИАЛИСТЫ? ● ДИЗАЙН ИЩЕТ СОЮЗНИКОВ. ● ГОРОД БУДУЩЕГО СОЗДАЕТСЯ СЕГОДНЯ.

ЛИЦО ГОРОДА

Внимание: конкурс!

Строившая пещи. Великие мучи, в век полной механизации, воистину она продолжает шажать в армейской строю. Редакция журнала «Старшина» объявляет конкурс на лучший СТРОЕВУЮ ПЕЩЬ. Он проводится до 1 мая 1971 года и участвовать в нем могут как профессиональные, так и самодеятельные поэты и композиторы. Принимаются песни новые, еще не опубликованные и не исполнявшиеся. Прозвучавшие и опубликованные под псевдонимом (фамилия, имя и отчество авторов должны находиться в справочном материале, который члены жюри скроют после присуждения премии) по адресу: редакция № 160, редакция журнала «Старшина» — сорвант, на конкурс.

Среди объявленных следующие премии: одна первая — 300 рублей, две вторые — по 200 рублей и три третьи — по 100 рублей, а также пять почетных грамот — по 80 рублей каждая — за песни, посвященные анням Вооруженных Сил.

Самым способным

На украинском фестивале самодеятельного искусства свято и сильно прозвучало выступление хора колхозников имени Нечына Бачицкого района. В его составе 120 человек садоводов, табаководов, механизаторов — известных в области мастера высших урожаев. Исполнили колхозники артисты Государственной филармонии оратории Г. Свиридова в сопровождении симфонического оркестра Государственной филармонии на Южном берегу Крыма. Республиканский оргкомитет

Телекамера у мольберта

Архангельское телевидение в кино зрелище «И выстояние издательства». Режиссером и монтажером послужили театральные мастера, славившиеся своими работами в театральном искусстве. Зрители уже испытывали со скульптурой В. Михайловым, похвалены в мастерстве и живописии — Г. Савиной и И. Юта, у Гвардии В. Лукиной, поэтичностью с поэзией и интонациями Л. Соловьева, Е. Демешкина, Г. Юлобова.

На очереди передачи о молодости об административных профессиях. Оператором и монтажером Л. Савиной В. Савиной готовит материалы и интонации выставляет: Милославский, Соколовский, Диньки.

Л. ВЕССЕВА.

Четверть века спустя

НОВОСИБИРСКИ. (Соб. сообщ.) «Советской культуры» О. Александрович.

Местные любители театра переживают волнительную радость от встречи с прославленным артистом Александром Александровичем. С этим колоритом симфонического ансамбля ансамбль, зародившись в год Великой Отечественной войны. В строю 41-го Новосибирского полка вступили артисты А. С. Пушкина из орденов Ленинграда. Прославленные мастера сцены Н. Черкасов, Е. Крючкова, Александровский, Ю. Толубеев, И. Симонов играли на сцене «Красного флага» и своим искусством помогали выступать людям в те тяжелые годы.

И вот четверть века спустя — новая встреча с искусством замечательной коллективиста. Ленинградцы привезли в Новосибирск четыре спектакли: «Дядя», «Моторный танец», «Ниневийская история», «С турбинками». «Перед залом сонная» Г. Гаушмана и «Час пик» Е. Станиславского.

«Чайковский» в Финляндии

ХЕЛЬСИНКИ. (ТАСС). «Фильм для широкой публики, а не только для любителей музыки. Режиссер искусно связывает музыку композитора с биографическими страницами его жизни, — так газета «Укуси Суоми» оценивает советский художественный фильм «Чайковский», премьера которого состоялась в столице Финляндии.

Интересный эксперимент

В Олонецком театральном училище-интернате экспериментально открыто единственное в нашей стране отделение, где по специальной программе готовят художников-оформителей для сельских домов культуры и клубов, самодеятельных театров. Вузовские специалисты овладевают одновременно несколькими профессиями — художника-буффера, трюфера, костюмера, сценописателя, мехавелка сценки.

ОДЕССА.

На 16-ю сессию генеральной конференции ЮНЕСКО

Для участия в 16-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО 9 октября в Париж выехал делегация СССР — во главе с генеральным секретарем МИД СССР И. Н. Земсковым, УССР — во главе с министром культуры УССР П. В. Бабинским и БССР — во главе с министром культуры БССР М. А. Минковичем.

(ТАСС).

«ЛАБАС, ТАДЖИКИСТАН!» — «САЛОМ, ЛИТВА!»

ВИЛЬНИОС. (Внеш. корр. «Советской культуры» В. Михайлик).

Люди легче всего запоминают из иностранного языка слова приветствия. И если вы спросите, какие в эти дни самые популярные слова в Литве, вам ответят: «Салом» и «Лаба» — «Здравствуйте». Эти слова можно услышать сейчас повсюду — на отдыхе в праздничной наряд улицах литовской столицы, эти дружеские слова через несколько дней прозвучат в самых отдаленных уголках литовского края, от берегов Немана до Балтики, переключаясь с гостеприимным литовским «лабас».

Большой радостный праздник пришел в Советскую Литву. Десять дней в краю Неманса, воссоединения Девелайки-

сои и Чорленсом, будет звучать музыка и песни соленной республики.

Со своим прекрасным самообытым искусством трудящихся Литвы поздравляет балетная труппа Таджикского государственного театра оперы и балета имени Айнги. Концертная группа Ленинградского театра имени А. С. Пушкина, государственный ансамбль танца «Лада», эстрадный ансамбль «Гульшан», женский вокально-хореографический ансамбль рубинистов, самодеятельные артисты Хорогского дома культуры на Памире.

Среди делегации деятелей таджикской культуры, которую возглавляет секретарь ЦК КП Таджикистана И. Рахимов, — видные художники, писатели, композиторы, кинематографисты, ведущие солисты оперы и балета, дирижеры.

Маршруты декады на юнцы в конец пересекут республику. Посланцы братской культуры выступят не только в Вильнюсе и Каунасе. Концерты тостов состоятся в десятках районных центров, в клубах, домах культуры колхозов. Таджикские друзья побывают у рыбаков Клайпеды, хлеборобов Калкуса, энергетиков Электрэнэ, триотатических Утеги, химиков Ношавы. Песни и танцы страны гор прозвучат над озерами Игналины и Зарсаяв, лесами и холмами Дукки.

В дни декады в Вильнюсе состоится фестиваль таджикских фильмов, откроется книжная и художественная выставки, пройдут литературные вечера, встречи литовских и таджик-

ских писателей с рабочими, колхозниками, студентами.

В Вильнюсе в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялось торжественное открытие декады таджикской культуры. Накануне состоялась встреча правительственной делегации Таджикстана с руководителем партии и правительства Литвы. СЕГОДНЯ посланцы братской культуры возложат венки к памятнику В. И. Ленину, а вечером состоится декадная премьера спектакля «Лейла и Меджун» в исполнении артистов Таджикского государственного театра оперы и балета имени Айнги.

См. 2-ю стр.

ИЗ МНОГИХ СЛАГАЕМЫХ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

архитектуры, ее озеленения и благоустройства. На этом своеобразном архитектурном полигоне архитекторы не только планируют и проектируют для своего города. Так, современный опыт в достижении успеха могут стать достоянием самих отдаленных городов страны.

Союз архитекторов, поддерживая выступления газеты, намерен продолжить работу по привлечению архитекторов из отдаленных районов страны. С этой целью мы собираемся устроить выставку, обсудить политические вопросы с представителями широкой архитектурной общественности.

А. ИКОННИКОВ, директор Научно-исследовательского института теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры

ПРОБЛЕМА совершенствования городской среды уже выходит за рамки соборов и дискуссий. Это вплотную, хотя и разрозненно, занимают отдельные архитекторы. И надо сказать, что эти усилия не прошли бесследно. Многие наши города стали удобнее, красивее, современнее. Там, где архитекторам удалось добиться эстетического единства среды, результативности. Можно назвать примеры, когда монументальное искусство, эмаль «форм», пластика, озеленение используются в городах с выразительным общими задач градостроительной эстетики.

Опыт показывает, что основная роль в оформлении и благоустройстве городов принадлежит упорядоченно главным архитекторам. Однако приходится признать, что аппараты главных архитекторов, как правило, в большинстве городов слабые. В некоторых городах на должности главного архитектора находятся случайные люди, весьма далекие от архитектуры. Частая смена главных архитекторов тоже не сулит успеха в этом важном государственном деле. Пришло время серьезно посмотреть на статус и деятельность главных архитекторов, ибо от них во многом зависит будущее наших городов.

Я. РЕБАН, главный архитектор Ростова-на-Дону

САМЫЙ большой вопрос в нашей практике — это проектирование. У вас до сих пор нет своей городской проектной организации. В результате мы вынуждены по всем вопросам привлекать специалистов в Москву, хотя в экономическом отношении это очень невыгодно. Поэтому мы предлагаем вам рассмотреть возможность создания такой организации в Ростове.

Хочется сказать несколько слов о ландшафтной архитектуре, которой занимается наша мастерская. Было время, когда в нашей мастерской работали архитекторы, которые не только проектировали, но и строили. Они понимали, что ландшафт — это не только парки и скверы, это прежде всего среда обитания человека. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

ностию могли бы показать эффект использования дизайна в той или иной отрасли. Нужны самые разнообразные теоретические разработки, в частности в области связей дизайна с архитектурой. Исходя из этого, в первую очередь необходимо повышение квалификации специалистов в области дизайна, его организационных, его организационных возможностей в комплексном проектировании городской среды.

Архитектура и дизайн имеют друг от друга, так как неслучайно объединены в едином термине. Они являются единой предметной средой. И чем скорее эта мысль станет реальным фактом сотрудничества той и другой области, тем скорее мы создадим новую среду для жизни общества. Повернуть город лицом к человеку, поднять уровень его развития физическим и духовным потребностям людей, приблизить их к действительности, улучшить условия формирования человеческого общества — в этом смысле и общественное назначение союза дизайна и архитектуры.

Когда архитекторы говорят о синтезе, то по традиции имеют в виду синтез изобразительного искусства и архитектуры. Но архитектура не существует в отрыве от жизни и ее ритма. Она должна быть органически связана с жизнью и ритмом жизни. Поэтому архитектура должна быть органически связана с жизнью и ритмом жизни.

Современность поставила вопрос о соединении усилий архитектуры и художественного проектирования, об их партнерстве в общей созидательной работе. Так как уже возникшая тенденция рассматривать эти области творчества с точки зрения их единства. Думается, что приобщение к искусству — это не только искусство, но и архитектура.

ЧАСТО архитектуру называют искусственной средой. Да, эта среда создается человеком, и от нас зависит, какой мы ее сделаем. Города будущего строятся сегодня, и надо сказать, что эти усилия не прошли бесследно. Многие наши города стали удобнее, красивее, современнее. Там, где архитекторам удалось добиться эстетического единства среды, результативности. Можно назвать примеры, когда монументальное искусство, эмаль «форм», пластика, озеленение используются в городах с выразительным общими задач градостроительной эстетики.

Хочется сказать несколько слов о ландшафтной архитектуре, которой занимается наша мастерская. Было время, когда в нашей мастерской работали архитекторы, которые не только проектировали, но и строили. Они понимали, что ландшафт — это не только парки и скверы, это прежде всего среда обитания человека. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Сейчас через несколько дней начнется самостоятельное озеленение. К сожалению, самостоятельность эта часто выходит боком — тесно посаженные деревья сплошной стеной закрывают дома. В Риге специалистами разработана специальная технология озеленения, ее огромные возможности в комплексе проектирования городской среды.

Одним из путей можно считать создание новых кварталов — им хочется украсить свою улицу, свой двор. И роль архитекторов здесь не упрощается, а наоборот, становится еще сложнее. Надо не только дать разрешение, но и обеспечить выполнение всех условий. Поэтому архитекторы должны быть органически связаны с жизнью и ритмом жизни.

Идеологический, воспитательный эффект деятельности театра во время сельских гастролей в конечном счете зависит от того, какие песни театр поведет, насколько глубоко, интересно, партийно-страстно проинформирует о них сельские жители.

С. ОЖЕГОВ, проректор Московского архитектурного института

Я СЧИТАЮ, что тот интерес, который широкая общественность проявляет к вопросам эстетики города, свидетельствует о новых возможностях и богатствах перспективах советской архитектуры. Было время, когда мы не могли уделять достаточно внимания этим вопросам. Сейчас же мы можем позволить себе больше внимания этим вопросам.

Русская архитектура накопила огромный градостроительный опыт. Если обратиться к этому опыту, то мы увидим, что наши предшественники обладали высоким мастерством — строятельным и архитектурным, тончайшим пониманием декоративных форм. В их творчестве находим то, что сегодня объединяется понятием «эстетическое единство среды».

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной. Мы хотим, чтобы наша мастерская стала не только проектной, но и строительной.

НА ДНЯХ в Большом зале Центрального дома актёра имени А. А. Яблонского состоялся второй пленум правления ВТО.

Открытым пленумом, председателем пленума ВТО народному артисту СССР М. Царев сказал:

Основной вопрос повестки дня сегодняшнего пленума — обсуждение задан Всероссийским театральным обществом по обслуживанию сельского зрителя в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС. Наш театр должен гордиться и гражданскими делами, искусством труженика села, искусством большого театра и высокой идеей.

Слово для доклада представителем первого заместителя председателя правления ВТО народному артисту СССР Б. Чиркову.

Пленум правления ВТО собрался в знаменательные дни, когда советский народ готовится встретить XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза, — сказал Б. Чирков. Он подчеркнул, что речь идет не просто о культурном обслуживании села, а о принципиально новых, многообещающих формах сотрудничества театра и сельских труженников. Работа на селе должна стать органической составной частью всей творческой деятельности театров, заповедом для каждого театрального коллектива.

Идеологический, воспитательный эффект деятельности театра во время сельских гастролей в конечном счете зависит от того, какие песни театр поведет, насколько глубоко, интересно, партийно-страстно проинформирует о них сельские жители.

Докладчик напомнил о том, что наши драматурги в большом долгу перед труженниками советской деревни, что репертуар, вывозимый на гастролы театров, порой строится без особого учета задач эстетического воспитания зрителя.

Необходимо улучшить качество либретто гастрольных спектаклей, повысить качество музыки, продумать все детали спектакля, передать пленуму ВТО депутат Верховного Совета РСФСР Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «ХИ лет Октября» П. Малинина. Она рассказала о работе людей своего

Театры—селу

районных центров филармоний, где в течение сезона они смогли бы показать весь свой репертуар.

Далее Б. Чирков сказал, что, кроме творческих и организационных факторов, есть обстоятельства, от театра не зависящие. В некоторых дворцах культуры и клубах предпринимается попытка, к сожалению, не вся, кроме... сценарии. Председателю ВТО, Министерству культуры РСФСР, Гипотетически должны провести совещание по вопросам проектирования сельских клубов и домов культуры.

Выступая в прениях, главный режиссер Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова заслуженный деятель искусства РСФСР Р. Тимохинов рассказал о деятельности Ленинградского отделения ВТО по обслуживанию сельского зрителя.

Народный артист СССР главный режиссер Ярославского академического театра имени Ф. Волкова Ф. Шининин подчеркнул, что работа на селе должна быть систематической, исключая всякие эпизодические выезды на гастролы.

От труженников Костромской области, полеводов, механизаторов, животноводов, от людей, выражающих глубокую преданность пленуму ВТО депутат Верховного Совета РСФСР Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «ХИ лет Октября» П. Малинина. Она рассказала о работе людей своего

колхоза, о механизации труда доярков, о высоких урожаях.

Народная артистка РСФСР Э. Бунутова сказала:

Башкирия сегодня — это не только страна нефти и газа, богатейших рудников, новейшего машиностроения, но и республика высокой культуры. И к театру культуры искусства предъявляются у нас очень высокие требования.

В ближайшее время в нашем Доме актёра начнет работу театральная лаборатория руководителей художественной самодеятельности и народных театров. Мы намерены провести творческую конференцию по теме «Проблема театра жизни села в советском театре».

О романтике колхозного труда, о высокой работоспособности сельских зрителей к искусству театра говорил в своем выступлении председатель колхоза имени Куйбышева Оренбургской области И. Горбунов и председатель колхоза имени XX съезда КПСС Алтайского края И. Коробкин.

Сосредоточив колхозник, — сказал И. Коробкин, — это грамотный, образованный человек, знающий толк не только в своем деле, но и в искусстве. Поэтому нам хотелось бы, чтобы театры и концертные организации больше приобщили нас к спектаклям, проинформировали нас о спектаклях, о спектаклях в высокохудожественной форме темы современности.

Выступая на пленуме, драматург А. Савинский подчеркнул: не только классика, истинно гражданская душа актёра получат больше возможностей, если он живет идеями времени и борется за эти идеи. Мы, драматурги, должны серьезно говорить о жизни, о нашей советской деревне.

В работе пленума приняла участие первый заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС Э. Туманова, министр культуры РСФСР Н. Кузнецов, заведующий отделом культуры МК КПСС Ю. Верченко, заведующий отделом культуры Московского обкома КПСС Л. Куреникова и другие.

НАЧИНАЕТСЯ ВТОРОЙ ТУР

У ЧЛЕНОВ жюри музыкально-литературного конкурса «ВЕСЕЛОМЫСЛЬ» начинается второй тур.

Склонность к ошеломляющим эффектам, к подчеркиванию сложных приемов, к музыкальному балласту. Но в целом музыка, представленная на конкурсе, не отклоняется от профессионального уровня. Многие интересные артисты исполняют произведения, которые в некоторых видах

жанров. Зрители встретились здесь с мастерами необычных и веселых профессий — мимиками-фотунистами и жонглерами, музиками, в чьих руках были необычные инструменты — деревянные ложки и береста, вельфогитара, акробаты и даже цирковые артисты, вернее цирковые артистки. Приятно отметить, что жюри конкурса составляли представители различных областей и мастерства, и изобретательности, и выдумки, в большей части номеров чувствовалась крепкая рука режиссера и хореографа.

Участники режиссерского конкурса работали в довольно сложных условиях. Артистам приходилось возобновлять не только за творче-

— Работа настоящего пленума правления ВТО, — сказал первый заместитель министра культуры РСФСР Э. Зяевца, — имеет важное общественное значение. Всю важность выступления мастеров театра, компетентных суждений не только на темы специфических театральные, но и по ряду государственных проблем, развития партии, несомненно, свидетельствуют о гражданской зрелости работников советского театра, об их широком политическом кругозоре.

На пленуме выступили председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков, начальник Курганского областного управления культуры В. Поднялов, народный артист РСФСР В. Кандалик, главный художник Московского областного театра драмы имени Обручева Ю. Боговский, представитель различных профсоюзных организаций, хозяйственников пленума ВТО на 1971—1975 гг. Информировал пленум П. Куреев.

Пленум избрал семь заместителей председателя правления ВТО на общественные назначения: Н. Абрамова, Г. Товстоногова, Ю. Толубеева, И. Туманова, Е. Штарова, К. Шах-Азиева, Ф. Шининин. Ответственным секретарем избран кандидат искусствоведения М. Зиева.

ВТО предлагает создать общественный совет по работе театров на селе.

В единогласно принятом постановлении второй пленум правления ВТО заверил Коммунистическую партию и Советское правительство в том, что деятели театра, объединенные Всероссийским театральным обществом, отдадут все свои знания и талант делу коммунистического воспитания труженников села средствами театрального искусства.

В работе пленума приняла участие первый заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС Э. Туманова, министр культуры РСФСР Н. Кузнецов, заведующий отделом культуры МК КПСС Ю. Верченко, заведующий отделом культуры Московского обкома КПСС Л. Куреникова и другие.

Хорошенькая самолюбивая подружка Паша Валя с ее сардоническим и расудительным поведением и предосторожной замужеством (В. Телиннича). Слабохарактерный Аркашка в чей жизни Паша промелькнула любовью, но и вдоволь пообщавшись с ней, она понимает, что это не то, что она хотела бы иметь.

Картина «Начало» поставлена и снята с высоким профессионализмом, настоящим мастерством, с талантом. Автор фильма продемонстрировал прочность своих эстетических позиций, свою последовательность, зрелость избранной темы. Их раздумия о природе таланта, их поиск истоков героического в человеке, пополнились личным вкладом. Их мастерство обогащено новым опытом. Они поставили перед собой непростую задачу — создать портрет человека, в котором в двух планах — жизнь современная девушка с фабрикой и жизнь Жанны д'Арку в этой же жизни, но в прошлом, где она превратилась в легенду. Не если сравнить их картину с предыдущей (в таком сравнении неизбежно, слышим очевидное генетическое родство этих фильмов), то в данном случае задача была выполнена блестяще. Характер главной героини, ее увлечение в предыдущем фильме не только ярко, но и глубоко, внешне незаметно, открылось, здесь стал лишь вариантом этого открытия, потерял обаяние новизны.

«НАЧАЛО», СТАВШЕЕ ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Новая роль Инны Чуриковой

в принципе так же, как Паша Строганова, игравшая Жанну д'Арку, перед церковным трибуналом. Паша Строганова любит своего незадачливого Аркашу, чувствует себя мудрее, сильнее его, — так любила и Тана простоватого германца Алашу.

Актриса Инна Чурикова снова, как и в картине «В огне бродят нети», поразительно достоверна. Достоверна не в изображении привычного, расхожего, привычного состояния, достоверна в изображении уникального. Ее героиня — натура исключительная по богатству духовного мира, по внутренней наполненности, по привлекательности. Работа актрисы и в том, и в другом случае — явление в нашем искусстве.

В новой роли, оставаясь верной своей теме, Чурикова открыла новые приемы и краски. Более отчетливо, более четко стал юмор, характерный чуриковскому юмору, в котором неизменно есть доля грусти, который вызывает разем и смех, и смещающее чувство.

Маленькой мечтательнице и труженице из санитарного поезда, Тетяна Тана, ее во ерхотую жизнь на долю выпало много: и

тяжелая работа, и опасности военных дорог, и любовь, и возможность подвига, и ощущение своей причастности к великим историческим событиям. Пашу Строганову в фильме судьба выводит на неожиданный, в своем тихом Речисике, работает на обивочной фабрике, мечтает стать актрисой, мечтает о любви. Но пока что приходится «играть на клубной сцене Baby-Jay и довольствоваться штиком свинымым съестным с вре-

жизни, второй режиссер (Г. Беглов). Простой, но прелестной, современной девушкой с фабрикой и жизнь Жанны д'Арку. И с этой задачей справилась. Не если сравнить их картину с предыдущей (в таком сравнении неизбежно, слышим очевидное генетическое родство этих фильмов), то в данном случае задача была выполнена блестяще. Характер главной героини, ее увлечение в предыдущем фильме не только ярко, но и глубоко, внешне незаметно, открылось, здесь стал лишь вариантом этого открытия, потерял обаяние новизны.

Но все-таки «Начало» — очень интересная картина.



ВЧЕРА новым спектаклем «Гибель эскадры» А. Корнеева открыл сезон Севастопольский русский драматический театр им. А. В. Луначарского.

На Севастопольской сцене впервые этот спектакль был показан в 1934 году.

Сцена из спектакля.

Фото А. Бертика.

КАЖДЫМ годом растет авторитет нашей страны как ведущей музыкальной державы...

«Советское общество уделяет музыке огромное внимание... Вернулись из Москвы, и до сих пор нахожусь под впечатлением высочайшей музыкальной цивилизации...»

«Не смогла бы вы, Тихон Николаевич, прокомментировать эти слова? Каковы, на ваш взгляд, пределы развития современной советской музыкальной культуры за рубежом?»

— Устами наших зарубежных коллег, во-первых, раскрывается и одал на основных принципах того, что мы называем «ростом советского музыкального престижа...»

шарная система музыкального образования — сегодня в пяти тысячах детских и вечерних музыкальных школ участвуют более миллиона человек...

«Это, так сказать, фундаментальная среда, главный источник наших музыкальных успехов...»

Однако надо подчеркнуть также, что усилия общества и государства в этом направлении опираются на фундамент богатейших музыкальных традиций...

«В нашей стране счастливы трудятся целая плеяда талантливых композиторов, завоевавших мировую известность...»

ные голоса, магнитофоны и граммофоны записали новые произведения советской музыки...»

«Каким международным мероприятием, проводимым в СССР, пользуются наибольшей популярностью у иностранцев?»

— На первое место, конечно, следует поставить конкурсы им. П. И. Чайковского...»

«Молодые таланты даже наиболее развитых в музыкальном отношении стран мечтают совершенствовать свое искусство в советских консерваториях...»

ектацией и недоплатой судебных решений, пиласко и гонимостью многого...»

«Этот интерес определяет и тот размах наших музыкальных мероприятий, который не перестает расширяться...»

«Примером еще пример: IX конференция ИСМЕ — Международного общества по музыкальной воспитательной работе...»

«Каким образом международным авторитетом советской музыкальной культуры вы можете ее назвать?»

«Прежде всего тесные дружеские связи, которые мы поддерживаем с творческими организациями советских стран...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

МОСКВА В СЕДЬМАЯ деятельность Московской филармонии в минувшем сезоне прошла под знаменем абсолютного выполнения абонементных планов...

«В беседе с нашим корреспондентом М. Торниной, Р. ЗДАНОВОЙ, директором Московской государственной филармонии, сообщили: — Работа нашей организации в новом сезоне будет охватывать различные направления музыкально-просветительской деятельности...»

«В беседе с нашим корреспондентом М. Торниной, Р. ЗДАНОВОЙ, директором Московской государственной филармонии, сообщили: — Работа нашей организации в новом сезоне будет охватывать различные направления музыкально-просветительской деятельности...»

НА ПОРОГЕ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ГОДА К ОТКРЫТИЮ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА Фото А. Абазы

КАКИЕ поколения хотели бы высказать в начале этого концертного сезона? Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

«Музыкальное воспитание масс — вот что должно быть душой филармонической работы...»

ЛЕНИНГРАД ДЕВЯТИНАДЦАТОГО сентября открылся новый концертный сезон Ленинградского филармонического оркестра...

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

РИГА «КАКОВ лейтмотив нового концертного сезона? Каковы его особенности? Какими работами обратилась и директор Латвийской филармонии Ф. Швенкманн, и артисты...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

КНЕВ «К ОТПЫТИЮ нового сезона, — это не только подготовка и проведение концертов, но и воспитание молодежи...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

«Открытие сезона» — для нас должно послужить стимулом к дальнейшему развитию музыкально-просветительской работы...»

