

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 14 (4814)

Пятница, 14 февраля

Цена 5 коп.

## НАВСТРЕЧУ ВСЕНАРОДНОМУ ПРАЗДНИКУ

Опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС «О 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». Его читают и изучают с большой заинтересованностью и удовлетворением миллионы и миллионы советских людей и наши друзья за рубежом. В этом важном партийном документе раскрывается всемирно-историческое значение разгрома фашизма, дается оценка героических деяний главного творца Победы — советского народа, руководимого великой партией Ленина.

Война, навязанная германским фашизмом нашему советскому социалистическому государству, явилась одним из тяжелейших испытаний, когда-либо пережитых нашей Родиной. Огнем войны испытывались все: армия и боевая техника, экономика и политика, идеология и культура, мораль и нравственность двух социальных систем.

Невиданный героизм, стойкость и мужество советского народа, упорный и самоотверженный труд рабочего класса и колхозного крестьянина, вдохновенное творчество интеллигенции — все это было подвигом единой цели — защите социалистического Отечества, разгрома и уничтожения врага. История еще не знала такой идейно-нравственной сплоченности многомиллионного и многонационального народа. Чеканная формула партиз: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» — звучала как набат, как клятва каждого советского гражданина. Рассвет каждого дня долгих четырех лет войны страна встречала призывным гимном:

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой

Познав всю тяжесть утрат и лишений, испытав чашу временных неудач начального периода войны, наш народ, руководимый своим испытанным авангардом — партией коммунистов, добился коренного перелома в вооруженной борьбе, сыграв решающую роль в разгроме гитлеровской Германии, а затем и милитаристской Японии, до конца выполнив свой интернациональный долг, свою великую освободительную миссию.

Разгром германского фашизма и японского милитаризма привел к падению реакционных режимов в ряде стран Европы и Азии и к возникновению мировой социалистической системы.

Вот уже тридцать лет советский народ живет и трудится в условиях мира. За эти годы наша Родина неизмеримо преумножила свою мощь, экономическую, научно-техническую и духовную потенцию.

Год тридцатилетия Победы — это завершающий год девятой пятилетки. Всюду ширится соревнование за то, чтобы встретить всемирный праздничный день с новыми достижениями в труде и учебе, успехами в творческой деятельности, патриотическими делами, достойными памяти героев Великой Отечественной войны.

В постановлении ЦК КПСС о 30-летию Победы намечена обширная программа мероприятий по подготовке и проведению славного юбилея. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации, полководцы Советской Армии и Военно-Морского Флота призваны развернуть широкую массово-политическую работу среди трудящихся по разъяснению всемирно-исторического значения Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Большая и ответственная работа предстоит организациям и учреждениям культуры, творческим союзам, театрам, киностудиям, издательствам, домам и дворцам культуры, коллективам художественной самодельности. Необходимо своевременно издать книги, брошюры и плакаты, завершить производство художественных и документальных фильмов, посвященных 30-летию Победы, подготовить и провести всевозможные фестивали искусств, а также фестивали песни периода Великой Отечественной войны, организовать в Москве всесоюзную художественную выставку «30 лет великой Победы», аналогичные выставки — в союзных республиках, а также передвижные выставки.

Огромное поле деятельности открывается перед рабочими телевидения и радиовещания. Надо надеяться, что опыт, накопленный ими в проведении праздника Победы, будет преумножен и советское телевидение создаст в нынешнем, юбилейном году новые идейно и эмоционально насыщенные телевизионные передачи и фильмы.

Проведение юбилейных мероприятий, подчеркивает Центральный Комитет КПСС, должно быть направлено на дальнейшее укрепление единства армии и народа, обороноспособности страны, воспитание всех советских людей и прежде всего молодежи на героических революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа, в духе социалистического патриотизма и интернационализма, высокой бдительности и готовности к защите Родины, завоеваний социализма.

Всю пропагандистскую и культурно-массовую работу в связи с подготовкой и проведением 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне следует проводить под знаком мобилизации трудящихся на успешное выполнение решений XXIV съезда партии и социалистических обязательств за досрочное выполнение в перспективе планов 1975 года в девятой пятилетки в целом.

Достойно встретить всемирный праздник великой Победы новыми успехами в труде — таков патриотический долг каждого советского человека, всех работников советской культуры и искусства!

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР  
О награждении издательства  
«Советская Энциклопедия»  
орденом Трудового Красного Знамени

За активное участие в пропаганде достижений советской науки, техники, культуры и плодотворную работу по изданию энциклопедической литературы награждать издательство «Советская Энциклопедия» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
12 февраля 1975 г.

## С УСПЕШНЫМ ЗАВЕРШЕНИЕМ ПОЛЕТА

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР в приветствии, подписанном товарищами Л. И. Брежневым, Н. В. Подгорным и А. Н. Косыгиным, сердечно поздравил космонавтов А. А. Губарева и Г. М. Гречко с выполнением сложной программы исследований, экспериментов и успешным завершением космического полета на орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортном корабле «Союз-17».

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравил также ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, все коллективы и организации, участвовавшие в создании, подготовке и выполнении космического полета на орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортном корабле «Союз-17».

ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования союзных и автономных республик, краев и областей, городских районов и городов, районов и национальных округов, рабочих и промышленных предприятий, строительных и транспортных заведений за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год, работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства. По этим вопросам приняты соответствующие постановления.

Списки победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании опубликованы в сегодняшних ежедневных газетах.

СОСТОЯЛСЯ СИМПОЗИУМ

11—13 февраля в Академии общественных наук при ЦК КПСС состоялся симпозиум «Научные основы коммунистической пропаганды и пути повышения ее эффективности», в котором участвовали идеологические работники и ученые партийных учебных и исследовательских учреждений Болгарской коммунистической партии, Венгерской коммунистической рабочей партии, Социалистической единой партии Германии, Коммунистической партии Кубы, Монгольской народной революционной партии, Польской объединенной рабочей партии, Румынской коммунистической партии, Коммунистической партии Советского Союза и Коммунистической партии Чехословакии.

Песью секретаря ЦК КП, Поисателя Государственного совета И. В. Живков при-

лет-4» и транспортном корабле «Союз-17».

В приветствии подчеркивается, что создание долговременных орбитальных станций открывает дальнейшие перспективы освоения космоса с целью решения научных и народнохозяйственных задач.

Командир экипажа подполковник А. Губарев и бортинженер Г. Гречко доложили ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

«9 февраля 1975 года после полного выполнения программы 30-суточного космического полета на орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортном корабле «Союз-17» экипаж совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза.

В ходе длительного полета на борту пилотируемой научной станции «Салют-4» на-

ми выполнена широкая программа научно-технических и медико-биологических исследований и экспериментов.

Все системы, оборудование и научная аппаратура космического комплекса «Союз-17» — «Салют-4» работают безупречно.

Горячо благодарит Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за оказание им высочайшее доверие по выполнению длительного космического полета.

Чувствуем себя хорошо, готовы и выполнению новых заданий Родины.

Ученые, конструкторы, инженеры, техники, рабочие и космонавты, участвовавшие в создании и осуществлении длительного космического полета на орбитальной научной станции «Салют-4» и транспортном корабле «Союз-17», сердечно благодарят Центральный

Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за постоянную заботу и внимание к работе их коллективов и организаций, за теплые слова приветствия.

Вдохновенные Обращения Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу они заверили ленинских Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство, что приложат все силы, знания и опыт для успешного выполнения планов дальнейшего освоения космического пространства в интересах советской науки и всего человечества.

Президиум Верховного Совета СССР принял Указы о присвоении званий Героев Советского Союза товарищам А. А. Губареву и Г. М. Гречко, а также о присвоении им званий «Летчик-космонавт СССР».

Фильмы  
О РАТНОМ ПОДВИГЕ

Героические страницы истории Советских Вооруженных Сил воскрешают фильмы, включенные в программу начавшегося 13 февраля в Москве всесоюзного кинофестиваля «Солдаты Родины».

Во время фестиваля будет показано несколько новых кинопроизведений о подвигах фронта и тыла. В их числе — картина «Фронт без флангов», созданная на студии «Мосфильм» по мотивам романа С. Цангуля «Мы вернемся».

Состоится также премьерный кинопоказ «Блокада» («Ленфильм»), фильмов «Небать» (Киевская студия имени Довженко), «Следую своим курсом» (Одесская студия).

В оргкомитете Фестиваля

Вчера в Москве состоялось первое заседание оргкомитета по проведению первого всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся. Председательствовала Л. Земляникова. Были образованы бюро и секретариат оргкомитета, а также секции по видам искусства и утверждены их руководители.

Оргкомитет обсудил вопросы участия коллективов художественной самодельности в подготовке и проведении 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и о проведении первого тура фестиваля. Затем были заслушаны сообщения представителей творческих союзов об их участии в проведении фестивалей и утвержден план работы оргкомитета на 1975 год.

БУДУЩЕЕ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

В Москве, в Доме архитектора, проходит совместное заседание «Госгражданстрой» и пленума правления Союза архитекторов СССР. На заседании — современное состояние и перспективы развития советской архитектуры. Идет обстоятельный разговор о завтрашнем дне нашего зодчества, о необходимости продолжить с однообразием массовое зодчество, создание эстетически полноценной архитектурной среды для советских людей.

## ПОВЫСИТЬ РОЛЬ МАСТЕРА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

12 февраля в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано постановление ЦК КПСС «О работе Министерства химического и нефтяного машиностроения по повышению роли мастеров на производстве». В постановлении отмечается, что в осуществлении выданных XXIV съездом КПСС задач по развитию экономики страны, повышению эффективности производства и производительности труда, улучшению качества продукции важная роль принадлежит мастерам как непосредственным руководителям первичных трудовых коллективов, организаторам и воспитателями рабочих.

Центральный Комитет

КПСС объял ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии повысить ответственность руководителей промышленных объединений и предприятий, партийных организаций за состояние работы с мастерами, улучшить подбор и расстановку кадров этой категории работников, поднять уровень деловой и политической подготовки мастеров, распространить их передовой опыт. Активизировать работу партийных групп на производственных участках по выполнению плановых заданий и воспитанию членов коллектива, исходя из того, что эта работа должна осуществляться в тесном контакте с мастерами.

## КОНВЕНЦИЯ РАТИФИЦИРОВАНА

11 февраля в Кремле под председательством Н. В. Подгорного состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР.

Президиум рассмотрел представленную Советом Министров СССР на ратификацию Конвенцию о запрете

разработки, производства и накопления запасов бактериологического (биологического) и токсинного оружия и об их уничтожении, подписанную от имени правительства СССР в Москве, Вашингтоне и Лондоне 10 апреля 1972 года.

От имени Советского правительства с докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

В речах по обсуждаемому вопросу выступили члены Президиума Верховного Совета СССР, председатель правления Всесоюзного общества «Знание» академик И. И. Артоболевский, бригадир тракторной бригады колхоза имени XX съезда КПСС Кировоградской области

А. В. Гиталов, председатель Комитета советских женщин В. В. Николаева-Терешина. Они высказались за ратификацию конвенции.

Итоги обсуждения конвенции подвел Н. В. Подгорный.

В соответствии с рекомендацией комиссии по иностранным делам Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный предложил принять Указ Президиума Верховного Совета СССР о ратификации Конвенции о запрете разработки, производства и накопления запасов бактериологического (биологического) и токсинного оружия и об их уничтожении.

Члены Президиума Верховного Совета СССР единогласно утвердили Указ. Н. В. Подгорный подписал Указ. Он подписал также ратификационные грамоты.

Затем Президиум рассмотрел ряд вопросов внутренней жизни страны.

## СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравил строителей и монтажников, горняков и обогатителей, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства дзержинского асбестового горно-обогатительного комбината «Куставабест» Министерства промышленности и строительства крупнейшего комплекса по добыче и обогащению сланцев в составе шахты «Эстония» и обогатительной фабрики мощностью 5 млн. тонн товарной продукции в год и успешным ходом освоения его проектной мощности.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев горячо поздравил строителей и монтажников, горняков и обогатителей, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства крупнейшего комплекса по добыче и обогащению сланцев в составе шахты «Эстония» и обогатительной фабрики мощностью 5 млн. тонн товарной продукции в год и успешным ходом освоения его проектной мощности.



Весной прошлого года молодежь нашей страны развернула соревнование за то, чтобы досрочно выполнить пятилетку самоотверженным трудом и огненной учебой завоевать почетное право сфотографироваться у легендарного Знамени Победы.

Вот уже более двух месяцев, как в Центральном музее Вооруженных Сил СССР принимают победителей в социалистическом соревновании. Это цвет советской молодежи, горюющей вместе со всем народом достойно отметить 30-летие великой Победы над фашистской Германией и милитаристской Японией.

Не днях музей принял у себя лучших представителей молодежи Ярославской и Орловской областей. Гости показали экспозицию. После ее осмотра на пригласили в конференц-зал. Гаснет свет, на эк-

ране появляются кадры кинохроник. Наши воины в Берлине ведут бой за каждый дом, каждую улицу. В дыму разрывов взрешенное осколками снарядами и пулями здание рейхстага, в над ним — Знамя Победы, у которого им, гвардейцам пятiletки, заполненным зал, предост сфотографироваться. Когда загорается свет, и собираются обратилась ветераны войны, вышедшие на себе тяжесть суровых испытаний.

Секретарь ЦК ВЛКСМ З. Новикова представила слово бывшему командующему 16-й воздушной армией, маршалу левин С. Руденко. Тепло приветствовал он собравшихся. Летчики под командованием С. Руденко громили фашистов

в небе над Орлом — родным городом комсомолец, слушавших волнующие воспоминания маршала об огненных годах. На трибуну поднялся фрезеровщик моторостроительного завода Рыбинска Борис Смирнов. Свою пятилетку он закончил еще весной прошлого года. Молодой рабочий награжден медалью «За трудовое отличие».

В этот радостный для нас день, — сказал Е. Смирнов, — мне хочется заверить нашу партию, что мы будем достойными великого подвига старших воюющих. Подвиги отцов воодушевляют нас, помогают в жизни и труде. Призываю работать «за себя и за того парня» — наш в сердцах моих земляков горячий отклик.

Заканчивая свою речь, Смирнов сообщил о новых повышениях обязательности, которые он взял на себя в эти дни.

Торжественный, как всегда, зал, завершающий экспозицию музея. Здесь хранятся стяги, под которыми советские люди громили фашистскую Германию, а затем и милитаристскую Японию. В центре Знамя Победы — боевое полотнище на простом древке. Под этой святыней нашего народа выстраиваются гвардейцы пятiletки Ярославской области. И рядом, в одном строю с ними, — герои битвы Великой Отечественной войны. Ярославцев сменяют молодые победители социалистического соревнования Орловской области.

День этот никогда не забуду, — говорит планка на Ярославля Риска Кузьмина. — Свою пятилетку я закончила 22 апреля прошлого года. А в завершающем году пятилетки выполню не меньше трех годовых заданий, буду работать «за себя и за того парня».

Бригадир вагонного депо Алексей Полушкин из Орла почетное право сфотографироваться у Знамени Победы заслужил не только самоотверженным трудом, но и общественной работой. Он организатор художественной самодельности железнодорожников.

В смотре народных талантов, который проводится недавно в Орле, — рассказывает А. Полушкин, — коллектив наш-

го депо занял призовое место. Каждый день входит в студию залы музея молодежи людей нашей страны, чтобы стать на почетный пост у Знамени Победы. Эти мгновения запечатлеваются в их памяти и сердцах навсегда.

В. ХУДЕЙ.

Группа победителей социалистического соревнования комсомольцев и молодежи Ярославской области за право быть сфотографированными у Знамени Победы в отечественной войне. В центре: генерал-полковник авиации А. Н. Подольский, Герой Советского Союза генерал-майор авиации М. Г. Мачин и капитан А. А. Нильский. Фото А. Естигнева.

доверие и требовательность

# ПРОФЕССИОНАЛЬНО, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНО

17 января в нашей газете было опубликовано статья «Н отчет, и разговор по душам», проболевшая цела выступающей, анализирующей, как осуществляется право контроля деятельности администрации в творческих организациях.

Сегодня в листах секретарей партийных организаций рассказывается о формах осуществления партийного контроля.

## КОГДА ИСКЛЮЧЕНЫ КОМПРОМИССЫ

Партийный контроль, по-моему, прежде всего контроль за последовательным проведением линии партии, безусловным соблюдением принципов партийности нашего искусства. И форма такого контроля тоже очевидна: повседневное, замкнутое участие в организаторской и творческой деятельности администрации и режиссуры.

Несколько лет назад наш театр принял нового главного режиссера — молодого, способного человека, с которым связывались многие надежды. Однако очень скоро театр начал на глазах разваливаться: упала дисциплина в труппе, инстинктивно оказались отношения главного режиссера с администрацией. Больше вопросов вызвали новые спектакли. Мы терпеливо указывали молодому режиссеру на его ошибки, обсуждали новые работы на заседаниях партбюро, пытались, что называлось, говорить по душам. Ничего не помогало — каждое замечание квалифицировалось как попытка влезть на его место. Ситуация становилась критической.

Нас, впрочем, беспокоило не столько трудный характер главного режиссера, его некоммуникабельность или упрямство — все это еще можно было пережить. Беспочвенно вызвало само его творчество, художественные принципы, которые он настойчиво пытался проводить в жизнь. Увеличение чистой формой все замечание нарушало внутреннюю цельность спектаклей, смыслы не вытекали из текста, а навязывались, как то же — очевидная вроде мысль ставилась с ног на голову.

Это было уже серьезно, здесь мы не могли позволить компромиссы, и когда все внутренние методы воздействия были исчерпаны, партийная организация театра обратилась к вышестоящим организациям. Работа Тюза реорганизовалась на заседании бюро горкома партии, а через некоторое время главный режиссер ушел из театра.

**А. ВАСИЛЬЕВ,** заслуженный артист РСФСР, секретарь парторганизации Куйбышевского театра юного зрителя, Куйбышев.

Вся деятельность партийной организации Свердловской киностудии направлена на улучшение творческого и производственного процесса. Подтверждение этого — темы обсуждений на партийном бюро и партийных собраниях: «О работе над художественным фильмом «Открытие», «О социалистическом облике пасталя в организации соревнований», «Об идеологическом воспитании молодежи». Творческие отчеты режиссеров и операторов», «О работе школ коммунистического труда», «О резерве руководящих кадров».

Многие из этих собраний были открытыми, готовя их, коммунисты хотели не только разобраться в своих делах, но и создать в коллективе обстановку дружеской и взаимопомощи в решении основных творческих и производственных задач.

Такие формы партийного контроля, как обсуждение работы съемочных групп и творческие отчеты, как правило, сопровождаются демонстрацией фильмов или отдельных фрагментов из них. Зрители выступают как операторы или помощники режиссера. Это дает возможность вести разговор профессионально, серьезно, доброжелательно.

В коллективе съемочной группы «Открытие» в самый горячий период работы создавалась неуверенность в удачном завершении фильма, родилось недоверие друг к другу. Причиной тому был кинооператор, ушедший на студию, который переосмыслил свою роль в выпуске фильма. Почувствовав себя незамеченным, он стал и вести себя соответствующим. В интересах дела партийное бюро рекомендовало директору отстранить оператора от съемок. Несмотря на все сложности возникшей ситуации, в коллективе мы добились нормальной творческой обстановки.

## НЕ ИНСПЕКТОРЫ, А ОРГАНИЗАТОРЫ

На мой взгляд, функция партийного контроля заключается в том, чтобы разобраться в деле и помочь его улучшить. Наше партийное бюро с этой точки зрения считает себя организатором и творческого процесса.

Уже дважды — в конце прошлого и начале нынешнего сезонов — мы рассматривали перспективный репертуарный план театра, преследуя одну цель — постоянно следить за его идейно-художественной направленностью, держать в по-

работы. Вот и забегала Валя по селу, уговаривая односельчан не подвести, прийти на репетицию, не сорвать концерт... А спрос с Валя был особый. И резонно — она же специалист своего дела, значит, давай попробуем. Крова из носа — а что на районном смотре художественной самодеятельности выступила хор из Вонданики.

Никто не подсчитывал, сколько километров забегала Валя по селу, собирая участников этого хора на репетиция. Появился в душе некоторый голод, разочаро-

## ...И НИКТО НЕ ЗАХОТЕЛ ПОДДЕРЖАТЬ

Музыкальной грамоты и тех азов общественных наук, которыми овладевают в училище юные проводники культуры. Далеко не все вносили девятиклассники, подобно Вале Шишовой, культурно-просветительские, являются подготовленными пропагандистами. И тут, как нигде, требуется помощь старших товарищей, опытных коммунистов, хозяйственников.

Валя со своей столь же юной помощницей выехала на ферму, выехали на красных угодках малополит-... И вот наступил день, когда директор Вонданинского дома культуры Вало Шишову выказал на партийном собрании лезвие отчета о производственной работе.

С волнением шла она туда. Но и в надежде. Потому что зовут ее, надеются она, люди, кровно заинтересованные в том, чтобы работу эту наладить, зовут для совета, для конкретного делового разговора. Поддерживают еще и то, что совсем недавно в районный отдел культуры прикомандировался за хорошую работу. Значит, не так уж все плохо.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Реброву Юрию Петровичу — художнику, Московской области.

Пышке Михаилу Ювоневичу — главному художнику города Волгограда.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борисову Сергею Прокофьевичу — заместителю главного редактора газеты «Гудок».

Косорукову Георгию Федоровичу — начальнику управления издательства, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Сахалинского областного Совета депутатов трудящихся.

Метельскому Александру Леонидовичу — ответственному секретарю редакции журнала «Радио», город Москва.

Савостьянову Владимиру Ивановичу — специальному фотокорреспонденту ТАСС.

Семенову Константину Валентиновичу — обозревателю «Литературной газеты», «Сухомей», «Известия».

Секретарю редакции журнала «Наука и жизнь».

## Встреча в ЦК КП Украины

В ЦК Компартии Украины состоялось собрание членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК Компартии Украины с руководителями Союза композиторов СССР — участниками пленума. Член Политбюро ЦК КПСС первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский сердечно приветствовал руководителей Союза композиторов СССР Т. Хренникова, М. Абдраева, А. Пахмутову, В. Соловьева-Седого, Э. Аристегакину, А. Хенатурину, А. Штогаренко и других выдающихся деятелей советского музыкального искусства.

В. В. Щербинский подчеркнул, что партия и народ ждут музыкального искусства, что оно стало действенным средством коммунистического воспитания трудящихся. Он рассказал композиторам о том, как трудящиеся республики выполняют задания завершающего года пятилетки.

Товарищи Т. Хренников, В. Соловьев-Седог, А. Пахмутова тепло поблагодарили руководителей партии и правительства в Украине, всю общественность республики за внимание и гостеприимство.

**Л. ВИРИНА,** наш соб. корр. КИЕВ.



# СИБИРСКИЕ МАСШТАБЫ

Связь искусства с жизнью, с трудом народа, завершающего девятую пятилетку — этом видит свою главную задачу художники Советского Союза, собравшиеся на пятый пленум правления Союза художников РСФСР в гостеприимном городе Томске, где развернута масштабная выставка «Сибирь социалистическая». Ими были созданы специальные группы живописцев, графиков, скульпторов, посвятившие свое творчество воплощению в образ искусства героического труда рабочих, колхозников, ученых, создано галерея портретов передовиков девятилетки.

Съехавшись со всех концов республики мастера изобразительного искусства заслушали и обсудили доклад председателя правления Союза, народного художника РСФСР Г. Коржева, председатели зонального выставочного комитета секретаря правления Союза А. Алексеева. Пленум подвел итоги зональных смотров искусства, состоявшихся в Иваново, Во-

логод, Владимирское, Уфе, Орджоникидзе, Горьком, Орле и Томске, на которых в общей сложности было показано зрителям более десяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и монументального искусства, искусства театральных художников и художников кино, и поставил конкретные задачи подготовки к пятый республиканской выставке «Советская Россия».

В работе пленума участвовал представитель секретариата правления Союза художников СССР, Академии художеств СССР, Министерства культуры СССР и РСФСР, партийные и советские руководители города Томска и области, Политехнического университета Красно-знаменного Сибирского военного округа, герои труда, ученые, студенты.

С речью и художником обратился первый секретарь Томского обкома КПСС Е. Лигачев. На пленуме выступил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Заичев.

## ХУДОЖНИКИ— В СТРОЮ ПЯТИЛЕТКИ

Мы понимаем трудности освоения Севера, знакомимся с работой М. Горьтанского «К новым бурьянам». Первопроходец посылает свои произведения и А. Кирьянов. Его групповой портрет строителей нефтяного района «На тракторе» — это картина, которая в будущем — завтрашний день, на коммунизме. Здесь все, от маститого ученого до металлурга и хлебороба, захвачены этим процессом.

Не уминая о трудности, художники сумели разглядеть красоту и величие дел человеческих. На их глазах проходила битва за хлеб. Днями и ночами убирали люди урожай, спасая от дождя и ранних заморозков. Трудная, кругосуточная работа, уставшие лица, напряженные, неустойчивая походка, но, кроме неустойчивой походки, художники замечали и нечто более важное — высокое удовлетворение хлеборобов от плодов своего труда. Наверное, поэтому столько гармонии и солнца в полотнах М. Коваленко «Алтайский хлеб» и «Завтрак комбайнера» и И. Цесюлюк «Алтайский мед», столько уважения и любви к профессии, к хлеборобу в графических листах И. Домашенко: психологического проникновения в человеческие судьбы в портрете алтайского механизатора работы А. Вычугина, острой наблюдательности и доброты в картине И. Попова «В сельском клубе».

Праздничной неординарностью стали для многих акварели Н. Грицюка, посвященные Кузбассу индустриальному. Несомненно, зрители испытали счастливые минуты встречи с искусством у картины Ю. Деева из Тувы, Полотно поражает тотным отбором деталей, производственной искренностью. Видно, еще в давние времена в убогой комнате, вся обстановка которой — круглый стол и тяжелые табуреты, повернувшись к зрителю спиной, стоит в старом халате тувец. Он смотрит на портрет Ленина на стене. О чем он думает, этот человек, глядя на портрет? О чем соображает и верит ему? Как надеется тот эмоциональный зарда, который заложил в невольном по размеру полотне. Картина поистине стала своеобразным откровением выставки, мерлом изменений, происшедших с народами Сибири за годы Советской власти.

С утр и до вечера идет и идет поток людей на выставку. Идут зрители и герои. Смотрят. Сравнивают. Вспоминают. Находят себя и своих товарищей на полотнах художников. И черпают свежие силы для новых больших дел.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,** наш соб. корр. ТОМСК.

Фото В. Казанцева.

## КЛУБ: ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

В Вонданиском доме культуры холодно — из четырех печей две не работают, и было бы странно сидеть здесь зимой. На стене висит давнишний бархатом стелюшка. Пыльная гора методической литературы возвышается в углу. Директор Дома культуры Вало Шишова рассказывает мне про свою жизнь.

В Кировском областном культурно-просветительском центре Вало Шишова, собирая участников этого хора на репетиция. Появился в душе некоторый голод, разочаро-

## ...И НИКТО НЕ ЗАХОТЕЛ ПОДДЕРЖАТЬ

Музыкальной грамоты и тех азов общественных наук, которыми овладевают в училище юные проводники культуры. Далеко не все вносили девятиклассники, подобно Вале Шишову, культурно-просветительские, являются подготовленными пропагандистами. И тут, как нигде, требуется помощь старших товарищей, опытных коммунистов, хозяйственников.

Валя со своей столь же юной помощницей выехала на ферму, выехали на красных угодках малополит-... И вот наступил день, когда директор Вонданинского дома культуры Вало Шишову выказал на партийном собрании лезвие отчета о производственной работе.

С волнением шла она туда. Но и в надежде. Потому что зовут ее, надеются она, люди, кровно заинтересованные в том, чтобы работу эту наладить, зовут для совета, для конкретного делового разговора. Поддерживают еще и то, что совсем недавно в районный отдел культуры прикомандировался за хорошую работу. Значит, не так уж все плохо.

## КЛУБ: ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

В Вонданиском доме культуры холодно — из четырех печей две не работают, и было бы странно сидеть здесь зимой. На стене висит давнишний бархатом стелюшка. Пыльная гора методической литературы возвышается в углу. Директор Дома культуры Вало Шишова рассказывает мне про свою жизнь.

В Кировском областном культурно-просветительском центре Вало Шишова, собирая участников этого хора на репетиция. Появился в душе некоторый голод, разочаро-

## ...И НИКТО НЕ ЗАХОТЕЛ ПОДДЕРЖАТЬ

Музыкальной грамоты и тех азов общественных наук, которыми овладевают в училище юные проводники культуры. Далеко не все вносили девятиклассники, подобно Вале Шишову, культурно-просветительские, являются подготовленными пропагандистами. И тут, как нигде, требуется помощь старших товарищей, опытных коммунистов, хозяйственников.

Валя со своей столь же юной помощницей выехала на ферму, выехали на красных угодках малополит-... И вот наступил день, когда директор Вонданинского дома культуры Вало Шишову выказал на партийном собрании лезвие отчета о производственной работе.

С волнением шла она туда. Но и в надежде. Потому что зовут ее, надеются она, люди, кровно заинтересованные в том, чтобы работу эту наладить, зовут для совета, для конкретного делового разговора. Поддерживают еще и то, что совсем недавно в районный отдел культуры прикомандировался за хорошую работу. Значит, не так уж все плохо.

## КЛУБ: ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

В Вонданиском доме культуры холодно — из четырех печей две не работают, и было бы странно сидеть здесь зимой. На стене висит давнишний бархатом стелюшка. Пыльная гора методической литературы возвышается в углу. Директор Дома культуры Вало Шишова рассказывает мне про свою жизнь.

В Кировском областном культурно-просветительском центре Вало Шишова, собирая участников этого хора на репетиция. Появился в душе некоторый голод, разочаро-

## ...И НИКТО НЕ ЗАХОТЕЛ ПОДДЕРЖАТЬ

Музыкальной грамоты и тех азов общественных наук, которыми овладевают в училище юные проводники культуры. Далеко не все вносили девятиклассники, подобно Вале Шишову, культурно-просветительские, являются подготовленными пропагандистами. И тут, как нигде, требуется помощь старших товарищей, опытных коммунистов, хозяйственников.

Валя со своей столь же юной помощницей выехала на ферму, выехали на красных угодках малополит-... И вот наступил день, когда директор Вонданинского дома культуры Вало Шишову выказал на партийном собрании лезвие отчета о производственной работе.

С волнением шла она туда. Но и в надежде. Потому что зовут ее, надеются она, люди, кровно заинтересованные в том, чтобы работу эту наладить, зовут для совета, для конкретного делового разговора. Поддерживают еще и то, что совсем недавно в районный отдел культуры прикомандировался за хорошую работу. Значит, не так уж все плохо.

## КЛУБ: ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

В Вонданиском доме культуры холодно — из четырех печей две не работают, и было бы странно сидеть здесь зимой. На стене висит давнишний бархатом стелюшка. Пыльная гора методической литературы возвышается в углу. Директор Дома культуры Вало Шишова рассказывает мне про свою жизнь.

В Кировском областном культурно-просветительском центре Вало Шишова, собирая участников этого хора на репетиция. Появился в душе некоторый голод, разочаро-

## ...И НИКТО НЕ ЗАХОТЕЛ ПОДДЕРЖАТЬ

Музыкальной грамоты и тех азов общественных наук, которыми овладевают в училище юные проводники культуры. Далеко не все вносили девятиклассники, подобно Вале Шишову, культурно-просветительские, являются подготовленными пропагандистами. И тут, как нигде, требуется помощь старших товарищей, опытных коммунистов, хозяйственников.

Валя со своей столь же юной помощницей выехала на ферму, выехали на красных угодках малополит-... И вот наступил день, когда директор Вонданинского дома культуры Вало Шишову выказал на партийном собрании лезвие отчета о производственной работе.

С волнением шла она туда. Но и в надежде. Потому что зовут ее, надеются она, люди, кровно заинтересованные в том, чтобы работу эту наладить, зовут для совета, для конкретного делового разговора. Поддерживают еще и то, что совсем недавно в районный отдел культуры прикомандировался за хорошую работу. Значит, не так уж все плохо.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В СТАРОМ ГОРОДЕ ЗЛАТОГРАДЕ

На киностудии «Ленфильм» заканчивается работа над фильмом «Прошу слова»... В кадре — двое. Елизавета Андреевна Уварова, секретарь председателя горсовета Златограда...



В. Шукшин и И. Чурикова в фильме «Прошу слова». Фото Ж. Блиновой.

Побудите вас к выбору имени этой долины для героини Панфилов красочным жестом показывает на груду папок, величественно возвышающуюся над председателем...

Эти уроки, преподанные нам классиком, надо бы вспомнить почаще в нашей сегодняшней работе... Я не люблю беспрестанно мичурных, наусупленных картин...

В. ФОМИН.

ПРАВО БЫТЬ ЧЕСТНЫМ

«Съемочная группа телевизионного фильма «Ваши права»... Режиссер-постановщик И. С. Селезнев. Табличку с такой надписью еще совсем недавно можно было увидеть...

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

- «Ваши мнения». Ветеринар О. Дорощкова — 17 февраля, 1 пр., 21.30. «Ветеринар» — 18 февраля, 1 пр., 21.30. «О балете». Ветеринар О. Дорощкова — 18 февраля, 1 пр., 21.30.

Нет, пожалуй, ни одного спектакля или кинофильма, появившегося за последние годы и связанного с нравственной проблематикой, в котором не поднимались бы вопросы воспитания нового человека...

Но почему? Почему, видя падение товарища, тот, кто являет собой в спектакле воплощение высоких нравственных качеств человека...

глубоко и хамство по отношению к подчиненным, безответственное отношение к трудовой дисциплине, к общественным интересам...



М. Гулжоева (слева) в новом телефильме. Фото А. и Н. Агеевых.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

При этом особенно существенно четкость и определенность идейной позиции автора, которая решающим образом сказывается на художественном пределе материала в спектакле и определяет в итоге характер и силу его воздействия на зрителя.

на работу инженер Романов и его жена врач Раиса Андреевна сталкиваются с серьезными трудностями, главная из которых — депрессивный характер «хозяина» рудника — его начальника Ватурина...

С волнением и большим интересом слушал я радиопремьеру «Обелиск» по книге В. Бывова. Чувство гордости переполнило меня за сельского учителя Мороза, воспитавшего из мальчишки маленького западноуральского селения настоящих советских людей.

МОРАЛЬНЫЙ ПОДВИГ

С волнением и большим интересом слушал я радиопремьеру «Обелиск» по книге В. Бывова. Чувство гордости переполнило меня за сельского учителя Мороза...

ЕСТЬ В УХТЕ МУЗЕЙ

О необычном музее рассказали на днях Центрального телевидения. Он создан ребятами средней школы № 300 г. Ухты Коми АССР.

ТЕЛЕСТУДИЯ В ИНСТИТУТЕ

В Минском государственном педагогическом институте киностудии языка действует своя телевизионная установка интракадровой системы.

Музыкальная программа «Утренняя почта» — 22 февраля, 1 пр., 10.45. «Новости музыкального мира» — 22 февраля, 1 пр., 13.40.

ФИЛЬМЫ

- «Тропа над Белой». Художественный фильм (реж. Г. Данилов) о днях рождения И. В. Фрунзе. «Ленфильм» — 17 февраля, 1 пр., 18.30. «Тени исчезают в поднебесье» — 18 февраля, 1 пр., 21.30.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Нет ничего приятнее для зрителя, чем пройтись по улицам незнакомого города. Полобоваться архитектурой, постоять в задумчивости у реки. Ведь любой город русский — и дальней Благовещенск, и не столь отдаленный Брянск — начинался на реке. В Благовещенске их даже две — знаменитый Амур, а вблизи таинственная Красная Звезда.

ОТКРЫТИЕ НОВОГО ИЛИ ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО?

река — от соседей. Поэт возвращает свое творение рифмы, свои многочисленные «нечто» (темы в данном случае) пренебрежительно отбрасывает. И еще: Поэт всех чтецов объединит любовью и чтением былинному, «торшерному». Исчезает с астрала чтец автор, с лафсом несущий высокую гражданскую мысль. И как-то забывается, что читать с астрала гражданские — публицистические стихи «торшерным» тоном — это все равно, что пытаться издать крупнейший сатирический журнал туалетным издателем.

вечера они будут часами висеть на домашнем телефоне, делясь со знакомыми своими впечатлениями. И никому не придет в голову, что более всего такого рода «любовная» определится модой, стремлением показать себя человеком, не отступающим от величия времени. Обычно, по окончании вечера стихов, и люблю идти в толпе и слушать, что говорит вокруг. Нередко именно эта часть вечера оказывается самой интересной.

ведом» И. Сельвинского, с «Василием Теркинским» А. Твардовского. Яков Смоленский многим открыл «Золотую рыбку» К. Паустовского, донес до каждого «Маленького принца» Сен-Экзюпери. Всегда с неоименно обновленным репертуаром выходил на сцену в качестве чтеца Игорь Владимирович Ильинский. И мы, «счастливы», пытались открыть новое имя — Алексей Голованов. Только догадывались как ему порой приходилось туго! В беспрерывных поисках талантливого, но недооцененного находится известный чтец Евгений Крайченко. На его вечера идут не только из чувства эстетического наслаждения, но еще и в надежде узнать новое имя.

ДЛЯ НЕЕ нет новых и старых спектаклей, больших и малых ролей, интересных и случайных балетов. Каждое ее появление перед зрителем — всегда ответственный экзамен, всегда премьера, ей отданы все духовные и физические силы.



люди искусства

ПОКОЙ ЕЙ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Г. ИНОЗЕМЦЕВА

В этом эмоциональном настроении на данный спектакль, на данную роль народная артистка СССР Виолетта Вост видит очень важную сторону своего творчества: «У нас в балете обычно говорят: «Красивые ноги, красивые линии». Но часто ли вы слышите, чтобы про балетного героя сказали: у него красивая душа, у него великий характер? А я всегда стремилась к тому, чтобы делая партию, показывать человека.

В ночном тумане таинственно сверкает озеро лебеди. Прекрасные птицы, выйдя на его берег, обретают человеческий облик. Среди них Одетта. Встретившись с героиней Вост в этом легендарном мире, мы встречаемся не с принцессой, не с королевой, не с царственной повелительницей — мы видим перед собой удивительно чистую, богато одаренную натуру. Она тут первая благодаря значительному, цельному, глубокому характеру, что особенно ярко проявилось в знаменитом аду второго действия «Лебединого озера», имеющем столько замечательных интерпретаций. Виолетта Вост возвращает перед нами партию зарождающегося чувства со всеми его тончайшими нюансами — испуг, осторожность, недоверие постепенно сменяются привязательностью, искренностью, сердце раскрывается навстречу зарождающейся любви. Размытый, словно подернутый дымкой, трепетный рисунок танца проявляется шире, крупнее, увереннее. И в финале дуэта танец артистки обретает мажорное звучание — она здесь вполне как дышащая песня счастья. Да, такая Одетта, подкупая, будет бороться за свою любовь, отдаст ей все силы души, жизни.

Волетта Трофимова после окончания Московского хореографического училища начала свою самостоятельную иную в искусстве в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в советские годы — годы в истории советского балета, особенно интересные поисками и открытиями в сфере революционной и современной темы. Великолепная классическая танцовщица (она всегда очень строго относилась и относится к своей технической оснащённости, постоянно работает в классах у ведущих московских и ленинградских педагогов), артистка принимает в этих спектаклях самое горячее участие, причем нередко балетница выступает здесь первоисточником роли, создателем исполнительских традиций. Так было, к примеру, с партией Жанны д'Арк в одноименном балете Николая Пейко.

Репертуарный диапазон артистки поистине безграничен, но я сейчас здесь еще только об одной, своей последней работе. Речь идет о ее творческом вечере. Судьба балерины в сотрудничестве с хореографом Виктором Смирновым-Головановым и Натальей Рыжениной программа — своеобразная эволюция будущих художественных исканий Виолетты Трофимовны. Она выступила здесь в грех новых, поставленных специально для дачного концерта, драматургически завершённых одноктных балетов.

КИНОСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Этот заголовок точно выражает замысел и содержание книги очерков Светланы Зинич и Ноники Капельгородской. Авторы ее не просто напоминают читателю о блистательных страницах истории советского кинематографа, рожденного революцией, рассматривают с его сегодняшним днем. Их интересует предвечная связь прошлого и настоящего советского кино, иными словами, продолжение прошлого в настоящем.

Авторы активно и последовательно отстаивают мысль о дуэтом: Богатырь Герод, как необходимый элемент успеха картины. В самом деле, так называемый «серый» фильм — это всегда фильм, в котором отсутствует интересный человеческий характер, судьба, а герою лишь личного начала. Конечно, зрительский успех картины складывается из многих компонентов (и на ряде примеров авторы книги убедительно это показывают), но искусство, по моему мнению, не случайно называют «человеконормой», и зритель бессильно удержит сколько-нибудь прочное и долго зрительское внимание, если герою фильма ничего сказать людям. И то, что авторы рецензируемой книги не пренебрегают талантами кинематографистов схематизма в разработке характеров, критикуют любые проявления немилосердия к потенциалу героя фильма, можно только приветствовать.

КОМСОМ ОТВЕТИЛ: «ЕСТЬ!»

Партия сказала: «Надо!» Комсомол ответил: «Есть!» Так было при строительстве Днепродзержинска, Магнитки, Братска и Тольятти. «Есть!» — ответил комсомол и на призыв партии строить новую Баку — Амурскую магистраль.

Каждому из нас, кто знает историю нашей страны, но объединенных главным — когда партия говорит: «Надо!», всегда отвечать: «Есть!».

А. СЕРГЕЕВ.

Заметки рецензента



Оригинальный концертный номер «Передки в куклах» артистов Грузинской государственной филармонии Зинишвили пользуется у зрителей большим успехом. Номер этот можно назвать семейным, так как в нем участвуют все семьи: заслуженный артист Грузинской ССР Роберт Павлович — вдохновитель и организатор, его жена, Алла Ивановна, и недавно вернувшийся из рядов Советской Армии сын Роберт. Артисты много гастролируют по стране и за рубежом. За двадцать лет работы они объехали почти всю страну и побывали в ГДР, Чехословакии, Венгрии и Польше.

Роберт Павлович с куклами. Алла Ивановна с большими куклами Валю и Гогой. Сын Роберт Робертович зажимает кулак «цуканке». Фото А. Рубинкина.

РАДУГА НА ПОЛОТНЕ

Солнечными красками весеннего дня, несенью зимнего дня, разнообразной осенью и летом, разнообразно, в музее народного искусства и быта УССР. Тут собраны настоящие произведения искусства народного искусства, созданные мастерами из села Обуховичи Киевской области, которое издавна славится традициями национального художественного творчества.

Вспомните, как Гого писал о появлении Эсмеральды в «Соборе Парижской Богоматери»: «Толпа разступилась и пропустила ослепительное и непорочное создание». Да, цыганка прекрасна, прекрасна и ее душа. Но именно она и ослепляет своей доверчивостью и полной неопытностью. И в атмосфере общества, где царит сила, где властвует ложь, такой человек существовать не может — он гибнет.

СНОВА В СТРОЮ

Когда на манеже нового Московского цирка на проспекте Вернадского появились Полни Чернега, в зрительном зале слышатся смех и аплодисменты. И в самом деле, нельзя равнодушно, без улыбки смотреть, как она работает на арене со своими забавными четвероногими партнерами. Столько неподдельного юмора, большого мастерства скрывается за непринужденной и легкой игрой артистки, выступающей с группой немецких овчарок-акробатов и боксеров-футболистов.

Л. КОРОБЧАК. КИЕВ.

В. ТОЛСТЫХ, доктор философских наук.

Фото А. Степанова.





