



Первая практика

Во Владимирской области многие из нас были впервые. Мы как бы открывали для себя этот казахский край...

Вечер, пожалуй, самое красивое и самое трудное для художника время: все поэта находится в какой-то удивительной гармонии...

Утром сидим над этюдниками, по солиде уходим, и надо возвращаться в поселок «Организованный труд».

Летом мы жили в поселке, но сейчас интереснее, чем в большом индустриальном поселке. На ткацкой фабрике шум не утихает до позднего вечера...

После нас обрели большую заботу и внимание. Девочки приносили плоды, называемые на толькинском диалекте, а когда у нас не хватало денег перед стипендией...

Помогали нам в саду, а бывали и в во Владимире, и в Суздале, и в деревне Пятино, где интересная усадьба и деревянная церковь конца XVII века.

Вторую половину практики посвятили композиции Акварель Б. Косидинова называется «С первой полудней». Молодая ткачиха с множеством локулов возвращается домой...

Наши руководители Коган и Шаповалов по многим помогли нам. Они работали и отдыхали вместе с нами.

В местном клубе была устроена выставка наших работ. Ее посетили тысячи рабочих и колхозников. Выставка принесла всем громадное удовлетворение.

Л. КАСТОРСКАЯ, Н. УСТИНОВ, С. ЧЕХОВ, студенты I курса.

Странники с охотой записывают свои впечатления в книгу отзывов выставки.

Рис. А. АЛЕКСЕЕВА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 1 сентября 1956 г.

В Московском художественном институте имени В. И. Сурикова скоро начнутся занятия. Необходимо ознакомить будущих друзей...

Это лето каждому из нас принесло много нового и интересного. Суриковцы (первые курсы — с преподавателями, а старше самостоятельной) выезжали на практику. Где только не видели молодых людей с этюдниками!

Важнейшим специальным предметом в институте считается композиция. Ее была посвящена преимущественно и летняя двухмесячная практика.

Праздничные для студентов и местных жителей были отчетные выставки произведений молодых художников.

Прекрасные воспоминания о летних встречах остались у суриковцев — это были встречи с жизнью.

Из дневника руководителя

7 ИЮНЯ. Яркий знойный день. Ветер метет тучи песка, и кажется, что мы приехали не на берега Волги, а в Среднюю Азию. Поднимаясь на высокую бетонную дамбу...

Интересно прошла летняя практика группы студентов второго и третьего курсов института, выезжавшей на строительство Горьковской ГЭС. Этой группой руководил доцент Георгий Сурикович Александров...

не учтено была в нужной степени различия восприятия цветовых отношений на воздухе и в комнате. Многие пришлось переделывать. Работу затрудняют постоянные сильные ветры, осыпавшие краски...

эта нашей группы, студент II курса Зотов с увеличением начал портрет бригадира слесарей-монтажников П. Белова. 7 ИЮЛЯ. Молодцы заняты переноской, поднятием, раскладкой и укладкой в бросках и этюдах в натуре. Холковская, сделала много вариантов композиции, остановилась на наиболее выразительном — «В выходной день».

25 ИЮЛЯ. Готовимся к открытию выставки студенческих произведений в Доме культуры Гострова. Авторы еще дорабатывают некоторые вещи. Жаль, что хлопоты по устройству выставки часто отвлекают меня от наблюдений за писанием эскизов, которое теперь подкапывает особенно интенсивно. Приспешивать надо за два дня эти работы молодых художников, наглядно видящих, как крепнут и развиваются в продуманных эскизах первоначальные замыслы.

29 ИЮЛЯ. Вчера был первый эскиз. За день на выставке появилось более восьмидесяти эскизов. Выставка привлекла внимание посетителей. Многие посетители посетили перед некоторыми холстами. Через некоторое время участие и наши студенты. Практиканты на открытии выставки от имени Гострова приветствовали главных инженеров строительства. Около книги отзывов все время много желающих записывать свои впечатления.

Вечером мы читали отрывки из книги «Жизнь в строительстве». Их читали рабочие, инженеры, студенты технического училища, школьники. В общем оценки положительные. Основные задания практики выполнены, но студенты продолжают собирать материалы для дальнейших разработок тем в течение учебного года. Несмотря на то, что эскизы совсем нет свободное время, работы на воздухе, при солнце и переменчивой погоде, и в мастерских. Гроссмант писал детскую-электросварщицу. Принес холст в помещение. Оказалось, что по неопытности окунулись в атмосферу напряженного героического труда строителей, узнали их жизнь не со стороны, не с налета, а так, как можно узнать лишь, когда крепко подружился с людьми, воевал с их коллективом.

Сотни этюдов, набросков, зарисовок, композиций сделали московские студенты за время, проведенное в Сибири. От панорамы ГЭС до зарисовки вышки, мы все сделали, написавших в тот день, когда не переставая, для проливной дождь, от портрета передового электросварщика до величественной картины перекрестки Ангары — такая диапазон студенческих работ. Не все, разумеется, совершенно в них, но одно присутствует во всех: даже самых слабых, поспешных и рыхлых — жаждет удивительная радость познающей жизни, светлой, заигранный оптимизмом молодости, так умеющей видеть счастье и красоту нашей действительности. И именно на эту черту, присущую творчеству всех молодых художников, в первую очередь, обратили внимание строители Иркутской ГЭС, когда они закончили работу на строительстве. Выставка была устроена в просторном солнечном зале школы. Впервые недавно сооруженной в Первом поселке ГЭС. Поселок предвещает для тех, кто уже сейчас приходит на смену бетонщикам и экскаваторщикам, — для людей, которые будут эксплуатировать гидростанцию. Он стоит над самой Ангарой, и главная улица, застроенная по плану только с одной стороны, упирается в могучее тело плотины, двухкилометровой строеной произведений русло реки. С набережной все строится, как на ладони. Промоздлая одна на другом горы песка и щебня, тускло светятся в солнечных лучах бе-

дожничным, с таким энтузиазмом пороботавшей на новостройке шестой пятилетки. И еще хочется, чтобы их уже знаменитые соотечественники, чьи полотна часто показывались на больших выставках, подумали об успехе своей работы на Иркутской ГЭС, последовали примеру своих младших коллег, тоже приезжали и тем, кто по призыву родной Коммунистической партии пробирал бескрайние просторы Сибири.

Вас. ЛЕДНЕВ.

Иркутск

Насущная задача музеев

Письмо в редакцию

Отделы советского музея в краеведческих музеях превращены в отделы Советского государства. Но эти отделы зачастую несут вынужденный характер и являются лишь вынужденными мерами, вынужденными мерами, вынужденными мерами.

Самая дифференциация на разделы «История советского периода» и «Социалистическое хозяйство и культура» толкает многих работников на собрание бумажных экспонатов. Наше народное хозяйство должно развиваться, и музеи должны это отражать.

Плано собираются в натуральные сельскохозяйственные экспонаты. Ежегодно устраиваются областные выставки, мы же, органы музейных работников, только первый раз в минувшем году использовали экспонаты областной выставки: свиньи, куры, пшеница, просо, конопля, капуста, подсолнухи, клевер, кукуруза, колхозные изделия, почтовые марки, программы, газеты и журналы, предметы быта, предметы культуры, предметы искусства.

Большая трудность в поиске музеев и брата края. Не случайно во многих краеведческих музеях выжили материалы из этого музея. Поэтому, чтобы это не повторилось, в разделе «Архитектура» строители городов, и сельские, и городские, выставляют проекты, планы, графические материалы в разделе «Народное творчество» — вышивки, резьбу по дереву, кости, глине, камню, лепку, литературу в фольклорный раздел, программы различных кружков и т. д.

Краеведческие музеи должны стать местными научно-исследовательскими центрами, сделать отделы советского периода музеев по-настоящему научными и пропагандистскими. Этого можно и добиться в наши дни.

М. КОЛОКОЛОВА, старший научный сотрудник краеведческого музея.

ОРЕЛ. — О —

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Навстречу фестивалю»

Как сообщают многие культуры Таджикистана, СССР К. Хаммадова, коллегия Министерства культуры, обсудила переписку статью «Советской культуры» «Навстречу фестивалю», № 71 (463). Критика неудовлетворительной подготовки к Всесоюзному фестивалю молодежи в Октябрьском и Куйбышевском районах, а также Министерства культуры Таджикистана, мало занимавшегося этим делом, оказалась правдивой.

Для практической помощи в подготовке к фестивалю в Куйбышевском и Октябрьском районах был направлен начальник управления культуры и просветительской работы С. Назарова. Принимаются меры для того, чтобы фестиваль прошел организованно и интересно.

«Странствующие заказы»

Начальник Сталинградского областного управления культуры Н. Панин прислал письмо, в котором просит направить критика, содержащуюся в корреспонденции «Странствующие заказы», опубликованной в № 62 (478) «Советской культуры».

Управление культуры приняло меры, которые должны улучшить работу издательства в типографии № 2. Составлен график выпуска книг, начато строительство областной типографии.

Директору типографии № 2, допустившему серьезные недостатки в организации труда, объявлен выговор.

На Байкале

Наша группа выехала на новостройку Сибири. Здесь мы увидели строительство Иркутской ГЭС, величественный каскад падающих порогов.

Но нам казалось, что впечатление от Сибири будут неполными, если не увидим Байкал. И одним теплым вечером мы отправились к озеру Халзу. Ангара. Темнота спускалась. Словно поднимавшийся от реки туман с трудом различались кое-где бревна, связанные в плоты, перолоды, лодки.

Прошло несколько часов. Вдруг перед нашей машиной горы расступились, и мы увидели, как в раме величественной лунной Луны серебряным светом заливалась полоса, что стояла на берегу истока Ангары, и камнями на его середине, брошенными по преданию, Байкалом в убаюкивающую и Енисеею Ангару. Природа в этот вечер была настолько величественна, что никто из нас не пошел

отдыхать, все застывало смотреть тающую на берегу молодого, отправляясь бродить по берегу.

На другой день ранним утром на пароле «Комсомолец» поехали на остров Ольхон, в рыболовецком колхозе. Тут много работали.

Солнечных дней на Байкале столько же, сколько в Италии, и мы несколько мест называли сибирским Сицилией. Действительно они очень напоминали итальянские пейзажи С. Шедина и А. Инькова.

Возвращаясь обратно, мы попали в шторм. Байкал и небо слились в одну массу. Сиверские облака прижимали парюк к воде. Ето было, криво, то на правый, то на левый борт. Мы стояли на носу, уцепившись за поручни, сбавляемые брызгами волн, и были счастливы, что увидели Байкал во всей его красе.

В. ЛИКОВ, студент IV курса.

Город-музей

Прехав в Переславль, мы увидели, что почти весь этот город — музей, и вести себя здесь, уютнее, как в музее. Вот почему как-то не могли привыкнуть к контрасту между древней архитектурой города и современными зданиями — рабочими, служебными, замечательной молодежью. Все они живут и трудятся в ногу с временем в всей стране.

С первыми же днями вместе с нашими педагогами В. Скуриным, С. Глушковым и В. Вилановым решили включиться в общую работу. Первое, чем занялись, — это выступили о «Комсомольской сатурне». Они имели большой успех у населения.

Совещания также экспедиции на фабрику, заводские с рабочими, побывали у рыбаков и строителей. Появились материалы для эскизов, а с ними и первые эскизы. Очень интересными получились холсты у студентов И. Сушико («Реставрация собора») и Р. Тагирова («Комсомольская сатурна»).

Вечером на реке Тубеж и на озере видели множество бабдаров и каноэ: это местные спортсмены готовились к Спартакиаде народов СССР. В. Петровский, А. О. Лошаков сделали немало эскизов для эскизов.

Многие привлекли образ рыбаков А. Кавторова, В. Иланова и Г. Ефимова сумели с собой эскизах точно отобразить их жизнь.

А. ЛУЦЕНКО, студент III курса.

ЗАГОВОР РАВНОДУШНЫХ

В одном из иркутских подпольных в Бакуну молодых людей с профессорами или сверстниками в руках.

— Мир вам! — любезно встречает их привратник Сова-ханум. — Вы писатели, рукописи принесете?

— Садан-алекум! — здоровается парни и девушка, живоуголо галдящая на Сова-ханум. — Разрешите войти!

— Может быть, вы писатели, а обложившие автором? Не смущайтесь! Никитин и Сабир тоже не оспаривали в Союзе писателей, а какие книги оставили? Забудьте о них! Если вам нужно в редакцию, пройдите в правый угол, научно-популярную — в левый. Шесть других редакций и девять редакторов также помещаются в одной комнате. Там в любой рукописи разберетесь. Проходите смелее!

— В душе, тетя Сова, мы все поэты, — повелевает говорить один из посетителей. — Но в данном случае...

— Поэт! — восклицает старая ханум. — О, господи, алован хану в уста этих талантливых молодых людей! Тогда ваш путь лежит на Балкан. Сова-ханум размещается между столами писателей и редакторов, справа от художественной обложки и слева от секретариатской машинистки, сразу же за сейфом кассира.

— Простите, вы очень любезны, — вступает в разговор девушка. — Мы не писатели, а обыкновенные гости. Мы просто пришли навестить бабу Жеманку Валю. У нее сегодня день рождения.

Сова-ханум меняется в лице. — Валю! И в терю с этим бедняшкой! Гостиные время! О, алах всемогущий! Когда ты не видишь наше многострадальное издательство от жимовых и их гостей!

Мудрая восточная потворка гласит: «Прежде чем строить дом, выбери себе соседа». Азербайджанское государственное издательство детской и юношеской литературы (Детиздат) не могло воспользоваться этой блестящей перспективой по двум причинам: во-первых, оно находило в издательстве дома; во-вторых, оно не выбирало себе соседей, — ему их навязывали.

Нынешний соседка Детиздата Валентина К., которая вот уже три года ведет с издательством судебную тяжбу о жилищных условиях, доплате ему в качестве неадекватного издательства от министерских учреждений, ранее занимавших помещение в доме № 6 в по улице им. Фрунзе, где сейчас живут молодые издатели. Гражданка К., как и все прочие незадачливые молодые люди, имеет друзей и знакомых, она не прочь повеселиться, принять гостей.

Порой просто поражаешься железной стойкости детиздатовских редакторов. Склонившись над рукописями, они делают вид, что не слышат ни звуков шумных и бурных, ни восточных голосов, доносящихся из-за тонкой стены. Рассуждают, что один редактор, специалист по детской самодеятельности, пробовал даже записывать текст песни, ноты и прозу, которые время от времени раздаются из комнаты незваной соседки Детиздата.

Конечно, было бы несправедливо обвинять гражданку К. в агрессивном захвате части издательского помещения. Помещение от ветхости аркины свидетельствуют о том, что еще лет тридцать назад мать Вали, работая в одном из учреждений — предпринимателем Детиздата, была поселена в комнату, где ныне обитает ее дочь. В течение этих лет помещение неоднократно перекрашено на рух в руки, — работники исполкома Банковского Совета давно известны своей склонностью к

«Чужая родня», «Земля и вода», «Своими руками», «Крутые горы». В предках принял участие кинодраматург Н. Казанов и Е. Помещиков, режиссеры В. Стрелова и С. Росточник, участники сценарных мастерских З. Бабичева, С. Никитин, Г. Бакланов, зам. начальника Главного управления по производству фильмов И. Равчук, зам. министра культуры СССР В. Суриков.

Г. ОСИПОВ.

переселению учреждений культуры, создавая некоторые редакции и издательства в условиях устойчивых восточных условий. Передавая несколько лет назад помещение Детиздату, они и слышать не хотели о принятии на себя работы о «наследстве».

— С 1949 года, — жалруется Валентина К., — работал и горюет обидно! Грозилось мне комнату в обжитом доме, но Детиздат отказался от нее. Рабочие судимые восточники, рассуждавшие это дело, давно могли обитать исполком Ворошиловского района и Банковский Совет избавила от мятарств и издательство и его соседки. Так вот. Завеч, думаю от, помать Борок, критическую статью равнодушия, возмущающую действиями лет! Валю, издательство Детиздату, пусть судит! За-за этого издателя!

Народный суд Ворошиловского района, ссылаясь на определение Верховного суда Азербайджанской ССР, вынес весьма остроумное решение: помимо записки Валю, издательской комиссии, отозванной в ее пользу еще и газетно-бюджетом. Тот самый бюджет, на которого ваварши, в тени Детиздата, раздвинул своих техников, плановиков, секретарей, ассистентов и прочие службы.

Надо прямо сказать, директор Детиздата С. Шанинцов и главный редактор Г. Касум-заде помешало. Они не записывали на прием и председателю исполкома Банковского Совета за три месяца вперед, как это приходится делать даже обыкновенным посетителям. Они полагали, что Ахмедов пошел к ним.

— Помыслите, — замечали они, — наш коллектив трудится в адских условиях! Сорос пять человек, словно сельди в бочке. Мы выжили в год 700 печатных листов, два с половиной миллиона экземпляров листов. Для начала издательство нас хотя бы от частных жильцов.

— Избавлю, — твердо сказала тов. Ахмедов. — Книги — наши друзья, молодцы — наше будущее. Получаю от вас двоюко замечательные Камышова и Эйвазову.

— Как переселим жильцов с территории строителей три года назад? Мы не знаем, какие мысли обуревают молодых издателей, когда они вылетают на издательство особняка Банковского Совета. Может быть, они думают о том, что личные квартиры некоторых местных работников, проживающих, например, в жилом доме Академии наук, в два раза превышают площадь издательства, в котором трудятся около 30 человек. Не исключено, что в этот самый час другие работники надоедали товарищу Ахмедову, требовали с ним знакомства с просьбой поменять их хорошие квартиры в новых домах на еще лучшие в других новых домах. Кто его знает?

Известно лишь то, что, приди к себе, они создали художественный совет издательства, на котором вновь с грустью был поставлен вопрос: что делать с пугливыми павлинами жильцов издательского особняка? Ответом в отклике по поводу тяжелых жилищно-бытовых условий издательского издательства.

КОНФЕРЕНЦИЯ О ФИЛЬМАХ НА КОЛХОЗНУЮ ТЕМУ

30 августа в Главном управлении по производству фильмов Министерства культуры СССР состоялась творческая конференция, посвященная обсуждению художественных фильмов на колхозную тему.

Выступивший с докладом режиссер А. Димченко подчеркнул важность колхозной тематики для киноискусства и указал на слабую сторону в фильмах «Первый эшелон».

«Чужая родня», «Земля и вода», «Своими руками», «Крутые горы». В предках принял участие кинодраматург Н. Казанов и Е. Помещиков, режиссеры В. Стрелова и С. Росточник, участники сценарных мастерских З. Бабичева, С. Никитин, Г. Бакланов, зам. начальника Главного управления по производству фильмов И. Равчук, зам. министра культуры СССР В. Суриков.

Жизненный уровень восточников повышается с каждым годом. Увеличился спрос на мотоциклы, патефоны, батарейные радиоприемники, книги, магнитофоны. Все эти товары имеются в избытке на складах и Мукачево, Ужгород и других городов, а дотации им не платятся.

Не пора ли серьезно подумать о культурных запросах тех, кто живет в стороне от «большой дороги»?

И. ПЕТРОВ, корр. «Советской культуры», УЖГОРОД.

В стороне от «большой дороги»

...Верховина. Далеко в горах, среди вековых сосен и пихт, раскинулись лесосеки. Оттуда во все концы страны идет лес. Тут же живут лесосеки. Базальды бы, имено здесь, на производящее, должны активно вести культуру-массовая работа. К сожалению, она не ведется. На Жеманском лесосеке в этом году не демонстрировалось ни одного фильма. Газеты привозят раз-два в месяц. Нет радио, библиотек.

— Нечего делать, — выдыхает лесосеки, — на книги очередь, они и тот же роман приходится читать по несколько раз. Нет театр, ни филармония и нам не признают.

Нельзя сказать, что в этих условиях у себя есть, но из этого не следует, что в этих условиях культурные работники должны быть безразличными к своим коллегам, которые, как выяснилось, никогда не работали в руководстве.

— В газете писать хотите? — спросил нас пожелав лесосеки. — Тогда укажите книги — это полезно. Были нет! Вернее, есть, но все-таки на складе. Тогда же обидели, и то когда приезжал начальник. Вот так и живем...

Между тем Жеманский лесосек считает себя одним из лучших в стране. Здесь всегда переиздается новая, в этом году коллектив лесосеки вышел победителем во Всесоюзном соревновании.

Не ведется культура и на привокзальных станциях селений в горах, где живут чабаны, плотники, садоводы. Закарпатское управление культуры перебрало сюда 140 привокзальных библиотек из больших сел. Библиотека стала центром

культуры жизни в горах. По восточной культуре в горах, выпущены газет, журналов в клубы не осталось, а у библиотек своих средств нет. Не в думном положении и библиотеки. Зарплата они получают с большими перерывами и зачастую вынуждены переработать в стороне. Например, библиотека в поселке Кушадцы Вологодского района сейчас на закате, а в районном отделе культуры об этом даже не знают.

Казалось бы, вопрос можно решить просто: перебраться эти библиотеки в районы селения. В Министерстве культуры Украинской ССР об этом думают давно.

Забывая в горах тех, кто живет и трудится в горах, и работая в горах, на Северном Кавказе есть культурные учреждения, которые обслуживают несколько поселков, но ассортимент товаров в нем весьма беден. Нет музыкальных инструментов, фотоаппаратов, батареек для радиоприемников, тетрадей, учебников, даже пальцы, нет велосипедов и велосипедных принадлежностей.

Жизненный уровень восточников повышается с каждым годом. Увеличился спрос на мотоциклы, патефоны, батарейные радиоприемники, книги, магнитофоны. Все эти товары имеются в избытке на складах и Мукачево, Ужгород и других городов, а дотации им не платятся.

Не пора ли серьезно подумать о культурных запросах тех, кто живет в стороне от «большой дороги»?

И. ПЕТРОВ, корр. «Советской культуры», УЖГОРОД.



Иностранцы туристы на строительстве Иркутской ГЭС.



Байкал. Чертов плавец.



Рис. В. ДИКОВА.



На Горьковской ГЭС.

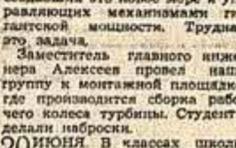


Рис. В. ЗОТОВА.



Странники с охотой записывают свои впечатления в книгу отзывов выставки.

Рис. А. АЛЕКСЕЕВА.



Адолф Алексеев пишет этюд с портральной ирмом. Сигнализация этого ирра А. Плунова, недавно прибывшая на стройку на Иркутской ГЭС, выключается, выключается, выключается за его работ.

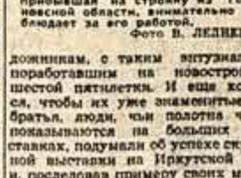
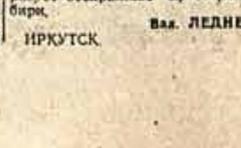


Фото В. ЛЕДИКОВА.



Вас. ЛЕДНЕВ.

В театрах Узбекистана

Театры Узбекистана готовятся к новому сезону. Он будет особенно ответственным для творческих коллективов: в 1958 году в Москве состоится третья декада узбекской литературы и искусства.

В последние время заметно окрепли творческие связи Узбекистана с государственным театром оперы и балета имени А. Шайхона. В последнее время в театре имени А. Шайхона на сцене появились оперы и балеты имени А. Шайхона. В последнее время в театре имени А. Шайхона на сцене появились оперы и балеты имени А. Шайхона.

По либретто ведущего солиста театра Галии Ибрагимовой и Юрия Завьялова И. Амбарова поставлена опера «Паша-ой». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

В театре имени А. Шайхона в последнее время поставлены оперы «Султан» и «Султанша». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

В театре имени А. Шайхона в последнее время поставлены оперы «Султан» и «Султанша». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

Передвижному театру нужно помочь

Новосибирский областной передвижной драматический театр ставит спектакли в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях, там, где отсутствуют стационарные театры.

За 7 месяцев текущего года в сельских районах театра уже показало более 150 спектаклей. Один из актеров, работающих, как и многие другие, со дня основания театра, подсчитал, что за 24 года своей деятельности он проехал около восьмидесяти тысяч километров!

Велики наши трудности. Спектакли зачастую ставятся на малорентабельных площадках. Но все это окупается горячим сочувствием со стороны зрителей.

Мы не жалеем нас в отсутствие внимания к театру со стороны местных органов культуры. Министерство культуры РСФСР, Мингосиз и наши друзья получили хорошие квартиры. Улучшены условия репетиционной работы.

Большое значение придают расширению связей театров со зрителем. В сентябре-октябре проводятся декады лучших спектаклей для коллективов крупнейших предприятий, учреждений и учебных заведений столицы.

В театре имени А. Шайхона в последнее время поставлены оперы «Султан» и «Султанша». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

Детские московские театры будут встречаться в Центральном доме работников искусства с активными зрителями для обсуждения новых постановок и репертуарных планов.

Из блокнота художника

(Зарисовано в прошлом сезоне)

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА



Не мешай! Я изучаю действительность.

ВЗАМЕН ХУДОСВЕТА



Одобрена и принята ЕДИНОГЛАСНО.

К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ



Главному! Надо заботливо, бережно растить режиссерские кадры.

АМПУЛА ОБЪЕЗДАЕТ



— Бабушка! Что ты делаешь завтра вечером? — Играл Димку-невандику.

НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Если перевернуть страницы последних номеров журнала «Театр», который регулярно переиздается рецензиями жесткой прессы в разделе «Спектакли и артисты», создается впечатление сравнительного благополучия. Новые названия, новые имена...

В наше А. Плоткина «Дело Рогозина» действительно рассказано о «деле» разведывающего индийского Рогозина. Безупречный в прошлом, человек совершает преступление (холокост поху в кино).

В наше А. Плоткина «Дело Рогозина» действительно рассказано о «деле» разведывающего индийского Рогозина. Безупречный в прошлом, человек совершает преступление (холокост поху в кино).

В наше А. Плоткина «Дело Рогозина» действительно рассказано о «деле» разведывающего индийского Рогозина. Безупречный в прошлом, человек совершает преступление (холокост поху в кино).

ПОИСКИ ОРИГИНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Как старейший в республике Азербайджанский театр драмы имени М. Азизбекова готовится к новому сезону? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к директору и главному режиссеру театра А. Исхандарову.

Прежде чем ответить на эти вопросы, — сказал А. Исхандаров, — мне хочется рассказать о том, чем занимался наш коллектив летом. Разделившись на несколько самостоятельных групп, мы выезжали в нефтяные районы Баку и в колхозы Ленкоранского, Агдашского и Товузского районов, чтобы обслуживать коллективы непосредственно на полях стана.

В одном из колхозов Ленкоранской зоны группа молодежи серьезно упрямилась нас за то, что театр не показал сколько-нибудь значительного спектакля о жизни азербайджанских крестьян, о новой деревне, о дружбе колхозников и воинвоп-пограничников. На промислах грета «Ленинфильм» раздавался голос, что нет у нас спектаклей на актуальные темы современности.

Обычно со зрителем помогаю нам в выборе репертуара к новому сезону, который мы хотим сделать разнообразным, идейно и художественно полноценным.

В первые дни у нас театр показывал пьесы местного драматурга Ислама Сафарова «Ярмуглар» — о советской молодежи, о воспитании ее в коммунистическом духе.

Значительным событием для нас является радиотрансляция зрительного зала театра. Баку — многонациональный город. Отныне зрители, не имеющие азербайджанского языка, смогут широко ознакомиться с нашей национальной драматургией.

Пьесы местных авторов

В предстоящем сезоне театры Молдавии порадуют зрителей десятками новых спектаклей. В репертуарных планах представлений произведения русской, молдавской, западноевропейской классики; большое место занимают пьесы современных авторов.

В молдавском театре оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина сезон, по существу, уже начался. Артисты сейчас показывают в колхозах оперу Гулака-Артемского «Запорожец за Дунаем».

В предстоящем сезоне будет поставлена в новой редакции опера Д. Гершфельда «Гроуван»; впервые в республике пойдут на сцене оперы «Евгений Орегин», «Фауст», «Князь Игорь», «Кармен», балет «Бахчисарайский фонтан».

Разнообразный репертуар будет иметь в новом сезоне Кипинский русский драматический театр. Он покажет зрителям пьесы «Чуждый слух» В. Барштина, «Шугалков» Б. Шоу, «Перевертенья» И. Савиана, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Разоблачен-

ный чудотворец» Г. Флоренца. Интересно строит свой репертуар Большой драматический театр в Республканский Театр кукол. Ресублианский театр кукол.

В новом сезоне театры республики будут широко ставить в пьесах местных авторов. Так, например, Молдавский театр оперы, балета и драмы принял в постановке пьесу А. Белого «Марионета»; актуальными темами современности поставлены пьесы И. Шнейдера «Дуэт свистки ветры» и И. Герасимовна «Отрыв Дюрой Надземки», принятые в постановке Билибинским русским драматическим театром.

Большой драматический театр имени А. Шайхона в последнее время поставил оперы «Султан» и «Султанша». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

В театре имени А. Шайхона в последнее время поставлены оперы «Султан» и «Султанша». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

В театре имени А. Шайхона в последнее время поставлены оперы «Султан» и «Султанша». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

В театре имени А. Шайхона в последнее время поставлены оперы «Султан» и «Султанша». Композитор В. Гинзо в сотрудничестве с Д. Закировым сочинил балет «На заре» (либретто Т. Лятилова).

Новый театральный сезон открывает большинство театров страны. Вниманию его, тщательно продумав свой репертуарный план, на сценах — пьесы о наших современниках, лучшие образцы русской и мировой классической драматургии. Итересным и разнообразным стремится сделать театры предстоящий сезон, широко перенимая лучшие приемы сокращения классики, ставятся произведения, мало знакомые нашему зрителю.

ОТВЕТИТЬ НА ЗАПРОСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Фактически к новому сезону мы начали готовиться уже в мае, когда проводились совещания с руководителями и активом каждого из театров, уточнялись репертуарные планы на осень и расставлены творческие силы в предстоящем сезоне.

Особое значение мы придаем репертуару. Театры решили встретиться 40-летием советской власти новыми произведениями, посвященными важнейшим, актуальным темам современности.

Готовясь к сезону, мы провели беседы с новыми пьесами, о творческих задачах с А. Арбузовым, В. Розовым, М. Светловым, К. Симоновым, Бр. Тур, К. Флином, Н. Лихачевым, В. Чуприным, А. Шейнманом, А. Штейном и другими драматургами. Театры столицы стремятся сейчас достигнуть многообразия своего репертуара, чтобы лучше удовлетворить запросы зрителей.

Мы постарались учесть ошибки, допущенные в прошлые годы. На этот раз театры, выезжая на гастроли в другие города, не прекращая репетиций и подготовки новых постановок. Так, москвичи могут посмотреть оперу «Дубровский» Наумовича в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, а также посмотреть спектакли «Ватрин Дюфур» Гарду и Мору (Театр имени Моссовета), «Вашинский сал» Чехова и «Спрятанный казальер» Кальдерона (Театр имени Малковского), «Первая симфония» Гайдюка (Театр имени Деянского комсомола), «Прок» по Достоевскому (Театр имени Пушкина), «Домик у моря» Стефана Дрейфа (Театр имени Станиславского), «Потоп» Бергера (Театр имени Ермоловой), «Соуси по квартире» Герасимовича (Театр драмы и комедии), «Штанга Аза» Старикова (Театр «Роман»), «Выпускники» Сковородинского (Театр юного зрителя), «Гласнопрофессия» Кудрявцева и Метельникова (Театр кукол).

Спектакли прошлых лет, утрачивающие свои первоначальные идейно-художественные качества, не будут показываться, режиссура проведет дополнительные репетиции, в отдельные спектакли войдут новые исполнители, главным образом из старшей молодежи, на ответственные роли; приводится в порядок и оформление.

Намечаются интересные постановки. Среди новых пьес советских драматургов следует назвать: «Гостиница «Астория» А. Штейна и Л. Шнеймана, героические советских людей в дни бояды Ленинграда, «Сонет Петербурга» Н. Погодина. Оба пьесы пойдут на сцене Театра имени Маяковского. Коллектив театра должен, кроме того, получить пьесу С. Антонова «Дружья-приятель» (на сцене Театра имени Моссовета) и новое произведение А. Арбузова «Мозаичный мир».

Пьесу Г. Николаева «Витва» готовит Театр имени Моссовета, намечая выпуск спектакля в 40-летие советской власти. Театр намерен поставить также пьесу Ю. Чуприна и И. Железова «Витва».

М. Светлов закончил для Театра имени Ермоловой пьесу в стихах о романтической молодежи на сценических мейлах под названием «С новым счастьем». В 40-летие советской власти коллектив этого театра, работая с Николем Лихачевым, хочет подготовить спектакль «Мозаичный мир» — о дружбе народов.

С нашей точки зрения, интересный репертуар намечает Театр имени Деянского комсомола. В 40-летие советской власти театр намерен выпустить два спектакля на историко-революционные темы — «Источники слез» Попова — о жизни и деятельности В. И. Ленина в дореволюционные годы и «Ласточка» А. Соколовского — о первой коммунистической дружине Захаровича. Помимо этих спектаклей, на его сцене пойдут пьесы о молодежи: «Взрослая леди» А. Зава и И. Кузнецова и «Фабричная девочка» А. Володина.

Отреженилек найти свою тему открывает репертуар Театра сатиры. Здесь пойдут современная сатира Назима Хикмета «А был ли Иван Иваныч?».

По мотивам романа-фелетона «Не проходит мимо» В. Егоров, Я. Понизука и В. Привалова, разоблачающего карьеризм и приспособленчество, создается для театра новая сатирическая комедия. В сотрудничестве с коллективом авторов предполагается подготовить также комедийное обозрение на тему Международного фестиваля молодежи. В 40-летие советской власти намечается поставить «Мистерия-Буфф» В. Маяковского.

В музыкальных театрах вызывает интерес постановка оперы С. Прокофьева «Война и мир» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко и работа композитора Тихона Крайникова с Театром оперетты над музыкальной комедией из жизни москвичей.

Большое значение придают расширению связей театров со зрителем. В сентябре-октябре проводятся декады лучших спектаклей для коллективов крупнейших предприятий, учреждений и учебных заведений столицы. Декады завершатся конференциями зрителей.

Организуется специальные передачи по радио, а также на телеэкране. Ведущие режиссеры, артисты рассказуют о перспективах сезона, новых премьерах и творческих планах. Создается творческие вечера отдельных театральных коллективов.

Детские московские театры будут встречаться в Центральном доме работников искусства с активными зрителями для обсуждения новых постановок и репертуарных планов. Намечен выпуск ежемесячного устного журнала «Новый театр».

Особое внимание уделено улучшению рекламы, информации о театральных постановках.

На площадях и улицах столицы устанавливаются около тысячи новых рекламных щитов с применением ламп дневного света и светодиодов, красок, а также около трехсот крупных рекламных щитов оригинальной конструкции, рекламных театральных вывесок, в которых можно будет получить, кроме билета в театр, различные абонементы — отколки на премьеры, «на лучшие спектакли» и т. д. Там же будут проданы театральные сувениры.

К. УШАКОВ, начальник управления культуры исполкома Моссовета.

