

еженедельная газета интеллигенции

Каждый из нас – драматург, и актер, и зритель

К Международному дню театра

Много, что театр будет существовать всегда. Полагаю, пусть даже и не в том виде, в каком мы привыкли видеть его. Но искусство театра и искусства будущего. Не только потому, что этого хотят те, кто занимается театром: драматурги, актеры, режиссеры и другие мастера сценического представления, но и потому, что вы, зрители и публика, будете продолжать выступать за то, чтобы он был.

Чем основывается столь оптимистический прогноз? Сознанием того, что театр есть потребность души, потребность, от которой человек никогда не сможет отказаться.

Предлагаю вам всем вместе поразмышлять. Теперь уже кажется привычной история о том, как человек ступил на поверхность Луны. Уже не удивляет, что челночный космический корабль коснулся планеты Марс, откуда доставил образцы марсианского грунта! Строительство огромного космического корабля, способного взять на борт стов или новобранцев в свадебное путешествие, уже идет полным ходом! Стало обыденным и то, что множество челночных кораблей исследует планеты, удаленные от нашей Солнечной системы, и да нам шлют фотографии!

Но тем не менее в эпоху освоения космоса мы продолжаем ходить в театр и сопереживать с ним миром, существующим многие века, с тех пор, как давно считали времена по солнечным часам казалась тленностью человеческого существования. Поскольку, пусть даже театр и изменился в сторону всеобщего, он все же не изменился как явление природное с того времени, когда первобытный человек стал осознавать свою собственную жизнь и представлять ее с помощью собственного воображения. Предвосхищая свои действия и продумывая пути их осуществления. Первая труппа и первые театральные представления формировались в сознании человека. Процесс театрального творчества есть врожденная способность и потребность человека. Осознаете ли вы то, что каждый из нас обладает собственным, принадлежащим только ему театром, в котором он и актер, и зритель? А часто и драматург, и режиссер, и актер. Когда и каким образом это происходит?

Иногда, когда, например, мы готовимся к интересной или важной встрече и обдумываем, как надо себя вести? А наши воспоминания? Разве они не есть представления нашего собственного театра? Или мечты?

Театр будет существовать всегда потому, что человек не перестает думать о своем внутреннем "я", ощущать себя зрителем своих действий.

Существование театра влияет на себя эти составляющие психоэмоционального и, возможно, именно поэтому оказывается способным возродить в каждом новое тысячелетие. И так будет всегда, пока существование человека остается естественным плодом любви.

Яковос КАМПАНЕЛЛИС, член Академии искусств и науки Греции, драматург

Яковос Кампанеллис родился в 1922 году на острове Наксос. С 1940 года проживает в Афинах. Во время Второй мировой войны участвовал в движении Сопротивления. При попытке бегства из страны был арестован и отправлен в концлагерь Маутлаузен, где оставался до освобождения в 1945 году. После возвращения на родину он увлекся театром. Большую роль в его творческом становлении сыграл выдающийся греческий режиссер Каролос Кун. Кампанеллис был потрясен тем, что театр смог воззвать к его, человека, который пережил столько страшных потрясений в концлагере. Он не закончил среднюю школу и потому не мог поступить в театральный вуз. И тогда он начал писать пьесы. Он – автор 50 пьес для театра и сценариев для кино.

ВАЛЕРИЙ ШАДРИН:

Сто дней непрерывного театра

Заключилась в Москве Национальный театральный фестиваль "Олимпиада Маска", как 21 апреля в Москве стартует III Всемирная олимпиада олимпийцев, которая продлится более двух месяцев и закончится 29 июня. Таким образом, мы проживаем сто дней непрерывного театра. Московская олимпиада наследует традиции олимпиады прошлого в столице Международного фестиваля искусств А.П.Чехова. Но программа нынешнего спектакля (куда включены и театры по сцене Чеховского фестиваля) неслучайно шире. И потому она именуется спортивным словом "олимпиада".

Первая, московская олимпиада вернулась по своему размаху к театру, который предшествовал: первый, проходивший в Дельфатах (Греция), и второй – в японском городе Шюсюка. Более 50 стран, более 5 тысяч участников (из которых зарубежные составляют приблизительно 3 тысячи), более 150 театров, колоссальные организационные программы, не считая лекций и мастер-классов, в последние дни работы российских столиц. Спектакли режиссеров мира, близкого зарубежья и России – это только одна часть олимпиады программы, как раз и являющаяся драгоценной традицией московского Международного Чеховского фестиваля. Но есть еще свои оригинальные программы.

Среди организационных мероприятий под руководством А.Васильева, директора Центра драматургии и режиссуры (М.Роман, режиссер), у фестиваля театральная школа "Подiums-2001". Представлены и программы площадных театров "Коробка Титов" с карнавальными шествиями и лучшими клоунами мира. Последние обещают придать московской олимпиаде театральную эстетический характер. Наша беседа с генеральным директором олимпиады, директором Международного театрального центра им.А.П.Чехова Валерием ШАДРИНЫМ велась в Международной конференции театральных союзков – в том числе по подготовке спектакля.

Валерий Иванович, беспрецедентный размах московского олимпийского марафона – ваша идея инициатива?

Считаю, что подобный масштабный стал возможным благодаря тому авторитету, который за последние годы приобрел наш театральный мир. Идея эта была в особенности третьей были представителями и разными по составу участниками, которые не привлекли внимания режиссерской элиты (Долуполова (Франция), Р.Угос (Италия), Т.Сузуки (Япония) и др.). Они-то и предложили вместе с Чеховским фестивалем провести очередную Всемирную олимпиаду в Москве. Пально у меня самого созрела идея. Если помните, еще задолго до начала III Чеховского фестиваля, я сказал журналистам о нашей "олимпиаде" в 2001 году. Идея эту мы и реализовали в правительстве России и Москвы и получили одобрение у мэра Ю.Лужкова, а также у тогдашнего премьер-министра П.Фрумкина. Где-то в то же время я пришел на заседание директоров крупнейших международных театральных фестивалей и поделился своим замыслом с зарубежными коллегами.

(Окончание на 8-й стр.)

Славься с утра до вечера!

ГАБТ отпраздновал 225-летний юбилей



Большой театр. Март 2001 года

Юбилей – это страшная сила, вполне самостоятельно управляющая нашей жизнью. Немного времени было у вновь назначенного руководителя Большого театра, чтобы все преобразить и обустроить, – но подоспел 225-летний юбилей Большого и в момент сам собой свел все накопившиеся к театру претензии. Любите ли вы Большой театр так, как люблю его я – Президент РФ Владимир Путин (благодарить всему коллективу, семь персональных благодарностей, пять орденов "За заслуги перед Отечеством" IV степени, еще 45 ор-

денов и медалей и 29 званий), – министр культуры Михаил Швыдкой (95 знаков "За достижения в культуре"), и я, премьер Правительства Москвы Юрий Лужков (почетные грамоты и персональные благодарности)? Конечно, любю. Гордимся всем достигнутым за 225 лет. И ждем с томлением updates...

Юбилейный день – 28 марта – начался с гимнического "Славься", подавшего знак к открытию торжественного собрания коллектива, на котором, как и полагается, прозвучали приветственные речи, были зачитаны прези-

дентские указы и вручен ряд наград. Коллектив ГАБТа поздравил Дом актера, артисты крупнейших российских театров и учащиеся Московской академии хореографии. Состоялся экскурсия во Вспомогательный корпус. На протяжении трех часов генеральный директор А.Иксанов и исполнительный – А.Ворошило принимали представителей российских и зарубежных организаций, пожелавших поздравить Большую с юбилеем.

Юбилейный гала-концерт, начавшийся сценной шестией из оперы "Млада" Римского-Корса-

кова и завершившийся опять-таки хором "Славься", включал сцены из опер и балетов великих русских композиторов. В чем, безусловно, сказался высокий вкус художественного руководителя ГАБТа Геннадия Рождественского, осязавшего потенциал огромной публики своим появлением на пультом. Из незваных композиторов прозвучал один только Минуску – без пресловутого Гран па из "Дон Кихота" не рискуя обойтись и на сей раз.

Гала-концерт обозначил появление в театре бывшего главного художника Большого Валерия

Левентали, "приложившего руку" к сценическому оформлению (по обеим сторонам сцены выросли роскошные ложи, места в которых были предоставлены самым-самым из тех, что в свое время блистали на этой сцене). Семейства из нынешних, естественно, участвовали в концерте. Конечно, все феерично – после торжественного приема, "распространявшегося" сразу на несколько залов ГАБТа.

Наталья ШАДРИНА

(Продолжение темы на 10-й стр.)

"Гладиатор" – пятерка

Что показало "Оскар"-шоу-2001

Наконец-то терпение киноманов вознаграждено. "Гладиатор" – насыщенная батальными сценами эпическая лента с сюжетом из истории Древнего Рима – признан лучшим фильмом минувшего года в ходе торжественной церемонии вручения наград американской Академии киноискусства. Вот уже в 73-й раз академия присуждала свои высшие награды – "Оскары", позолоченные статуэтки рыцаря, держащего перо над собой меч.

На сцене "Оскаров" по 23 категориям было выдвинуто 242

фильма (в 1999 году в конкурсах участвовало рекордное число картин за всю историю "Оскара" – 281, в прошлом году – 244). Вести церемонии на этот раз было доверено популярному комикскому актеру Стиву Мартину (Билли Кристал, которому так же выпала ранее роль, отказался, сославшись на напряженный график съемок). Как обычно, Мартин был строго предпринят организаторами шоу и руководством академии: на сцене никаких импровизаций. Текст, который ему предстояло

произнести, включая шуточки и прочее, заранее готовится. Последние 13 лет это делает сатирик Брюс Виланс. Расписано также, что и как должны говорить те, кто будет представлять номинантов и объявлять победителя. Среди них были, в частности, Том Круз, Майкл Дуглас и его жена Катрин Зета-Джонс, Джон Траволта, Николас Кейдж, Вайнона Райли и даже некоторые из тех, кто сам претендовал на награды, – Рассел Кроу, Дрюжина Робертс и Жюльетт Бинош.

(Окончание на 11-й стр.)

"Свадебка" закончилась разводом

На начальном этапе дистанции марафона "Золотой Маски" сошел балет "Свадебка" Школы современного танца под руководством Николая Орыскова. Это случилось буквально за три дня до показа. Причиной послужил конфликт между постановщиком балета, немцем хореографом Уллой Гайтис, и руководителем театра Николаем Орысковым. Как нам сообщили в ассоциации фестиваля "Золотая Маска", на стадии экспертного отбора рассматривался авторский вариант балета, созданный Уллой Гайтис, и именно он был сочтен до-

стойким участвовать в смотре, а также номинироваться на премию в разделе "Лучший спектакль современной хореографии". Однако уже в отсутствие постановщика руководитель театра внес существенные коррективы в хореографическую партитуру спектакля, чем, вопреки, нарушил авторские права балетмейстера, в восторге, поставил под сомнение авторитетный выбор экспертов "Маски". Вследствие чего организаторы фестиваля были вынуждены исключить "Свадебку" из своей программы.

Соб. инф.

Похищение серала

Кража из Эрмитажа

Из Эрмитажа украли картину. Среди бела дня (или почти ночью). Аккуратно вырезав холст из рамы. Сигнализация не работала. Самое удивительное, что похищен картину среднего качества. Написал ее в 1876 году малоизвестный француз академической школы Жан-Лео Жером. Сюжет – пикантный, в духе оперы Моцарта. Изображены томящиеся миллионеры в гареме турецкого пашы. Такое орудие обихода великой знатности, современник Жерома Доминик Энтр. Живопись "гарем" ступенчатая, анемичная. Абсолютная статичность, яркая красочность. Суальная этнографическая достоверность. При жизни Жерома его полотно вполне могло экспонироваться на официальной выставке Франца – Салона во дворце Гран-Пале на Ельзевской Поляне в Париже. Как раз благодаря подобным опусам официально искусство живописи полностью себя осмыслило. Стало синонимом академической рутины. После эпитетического "Салона Отвороженья" 1883 года, устроенного в пещу официального салона молодых импрессионистами, слово "салон" стало едва ли не бранным. Вряд ли "Бассейн в гареме" предназначено для "черных коллекций" подпольных миллионеров. Ведь тут полагается, как правило, суперзвезды. Несмотря на это, почитатели поддержки себя огромную роллю, вырезав из рамы крупнейшего и отдельно охраняемого музея салонную картину. Такого, какою полны в любом антикварном доме Европы.

Леди готовы "тихнуть за салон", что доказывает, как неко пали



Ж.-Л.Жером "Бассейн в гареме"

вкус. Самолюбие и тщеславие многих тишат всякого рода подделки, притворяющиеся "высоким искусством", зрелищ. Развесистая клевета о красочной живописи помогает изживать собственные комплексы. Кто-то смотрит теперь на картину Жерома и представляет себя полными турецкими пашой, окруженным соблазнительными рабынями. Так что патологические признание в любви к ценности буржуазной цивилизации (отсюда и "похищение серала"), объясняются вполне заурядно. По-фрейдистски.

Сергей ХАЧАТУРОВ

P.S. О других событиях, связанных с экспозицией салонного искусства в России, читайте на 8-й стр.

"Культура"-2001

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) **КУЛЬТУРА** Количество комплектов

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету **50126** (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Исповедь господина Кузьменко

В Малом зале Уфимской филармонии произошло нечто, совсем не свойственное этим академическим подоплкам. Моноспектакль актера Молодого театра Александра Кузьменко под названием "Последней концерт господина Р." и с жанровым обозначением "Исповедь в тональности до-диз минор" повествует о последних годах жизни Сергея Рахманинова.

В цирк, на "Мамонтенка"

Хорошо, когда происходит приятное совпадение. К примеру, начало III респуббликанского церковного фестиваля "Мамонтенки-2001" и школьные каникулы. На сцене - взрослые и дети, потому что в фестивале принимают участие студии разных улусов, в том числе детские.

Стипендии президента

С 1 апреля с двумя до четырехсот рублей возрастает стипендия, выплачиваемая в Кабардино-Балкарии детям культуры и духовности. Об этом заявил на совещании работников культуры президент республики Валерий Кокоев.

Союз пушкинских школ

В Петровском прошел фестиваль пушкинских школ республики. Впервые в нем участвуют гости из пушкинской гимназии города Тарту. В год двухсотлетия поэта три школы Карелии завоевали право носить его имя.

Улицы Горького наступают на интеллигенцию

Градостроительные преобразования угрожают существованию музея. Об этом говорилось на открытии заседания Нижегородского центра развития и поддержки музея.

Искусство связи и графики

В Музее современного искусства Ульяновска проходит выставка фотографий Владимира Ефимова, Владимира Борисова - человек известный, прежде всего как генеральный директор ЗАО "Ульяновск-СМТ".

Под высоким напряжением

Не успели Ульяновцы порадоваться за художественный музей, получивший долгожданные деньги на ремонт крыши, как беда постигла здание областной библиотеки для детей и юношества.

Город памятников

26 марта на заседании коллегия Департамента культуры администрации Самарской области обсуждался вопрос о состоянии охраны памятников. Тема для Самары очень острая, так как многие из пяти тысяч охраняемых объектов из-за недостатка финансирования постепенно приходят в упадок.

300 лет Кронштадту

В 2004 году исполняется 300 лет Кронштадту. Этот город-крепость овеян славой российских морских и по праву считается родиной многих выдающихся научных открытий. Статус "закрытого города" на протяжении многих лет не позволял ознакомиться с его замечательными историческими памятниками и храмами.

"Золотой Пегас" и другие

Третья церемония награждения Российской национальной премии "Олимп" прошла в ГИСЗ "Россия". Специальный приз - статуэтку "Золотой Пегас" и номинация "Национальный архивист" вручили Юрию Алферову, лауреату Нобелевской премии.

Все о православии

Издана богословская "Энциклопедия" осуществляется под редакцией Святейшего патриарха и личного патронами Президента РФ В.Путина. Она представляет собой систематический свод знаний по всем отраслям церковной жизни.

Московские каникулы

В конце марта, по традиции, проходят детские фестивали, конкурсы, концерты



Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Ойгурова представил москвичам лауреатов детского и юношеских конкурсов - исполнитель народный песни. Концерт под названием "Тютю дети России" состоялся на сцене Зала имени Чайковского.

В сопровождении известного коллектива, руководимого народным артистом России, профессором Николаем Калининым, выступили юные артисты из Астрахани, Кирова, Ярославля, Калининграда, Новосибирска, Вологды и других российских городов.

Фестиваль детского музыкального творчества стал заметным событием в череде подобных мероприятий. Идея этой акции заключалась в том, чтобы предоставить концертные площадки музыкально одаренным детям - учащимся общеобразовательных комплексов, детям из неполных семей, детям домов, интернатов и детских домов семейного типа Москвы, чей талант еще не был востребован крупными столичными музыкальными фондами, конкурсами и фестивалями.

Анна ВЕТХОВА

В Москве проходит первый фестиваль "Вместе с юной мимой растем". Цель, которую поставили перед собой его организаторы - юнаторские предприятия и издательства, - благодарна: возродить и подрастающего поколения интерес к печатному слову, поддержать стремление к знаниям, способствовать воспитанию нравственных начал и хорошего вкуса.

На пяти площадках в течение двух недель идет распродажа детской литературы. Каждое издательство привлекло детей к своему стенду: проводило викторины, конкурсы, знакомяло с писателями и поэтами. Например, в доме книги "Молодая гвардия" издательство "Друда" устроило встречу с детским поэтом Юрием Эриным. В торговом доме "Библио-Глобус" издательство "Олимп-пресс" провело презентацию двух серий детских детективов "Три сыщика" и "Какая история". А под патронатом издательства "Центрополиграф" прошли викторины на знание творчества писателя Анатолия Алексина, Владислава Крапивина, Александра Белова.

Анна ВЕТХОВА

ВЫСТАВКИ

Эскизы Чехова

Историко-документальная выставка "Архив муз" открылась 26 марта в выставочном зале федерального агентства культуры, наследия и этнографии. Она посвящена деятельности Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ). Основанной когда-то Бюном-Бруновским, архив Литературного музея не только раз переименовывался, но и дважды менял название: сначала считался 29 марта 1941 года. Конечно, в трех небольших залах трудно разместить все богатство РГАЛИ. Поэтому организаторы выставки попытались представить отдельные сюжеты, лишь намекнув на заглавную тему: историю истории. Здесь есть подлинные рукописи Николая Карамзина, переписки и рукописи произведения Давыдова, Афанасия Сета, Гоголя, Лермонтова, Чехова, Тургенева, Тютчева, Достоевского и многих поэтов и писателей Серебряного века. Мелочливо представлено и подлинное театральное искусство, эскизы декораций и костюмов А.А. Экстер и В.Ф. Янцона, сценарии братьев Стенбергов. Интересно также рисунки Михаила Чехова, а его эскизы декораций и костюмов, сделанные к ридерфильмским спектаклям, вряд ли увидишь где-то еще. Мало известны живописные коллекции РГАЛИ. На выставке впервые экспонируются полотна и рисунки Рериха, Кручинина, Бурлюка, Ольги Розановой, уникальные подлинники Галкина, картины и литографии Ларионова и Гончарова, рукописный альбом "Сибирь" с акварельными ослепленными дубовыми, неперенесенными пейзажами Максимовича Волошина и многое другое. РГАЛИ занимается также тем, что возвращает на Родину документы истории культуры, оказавшиеся за рубежом. Много таких "вернувшихся" экспонатов есть и на выставке. Например, рисунок С. Судейкина, созданный в 1930-е годы за границей и полученный арзамасом из США. Им недавно переданы в архив нотные рукописи Р.Щедрина.

Наталья КОВАЛЕВА

МОДА

С горохом вышла наряженка

В Москве в Новом Манеже прошел VI Всероссийский конкурс моделей "Платье года". Собранный более тридцати участниками из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Нижнего Новгорода, Воронежа, Ростова-на-Дону, Челябинска, Красноярска, Камышинка, Жирова глава с французского куратор Шанталь Тома определила победительницу в четырех номинациях: платье года вечернее, городское, авангардное и номинация-новинка под эгидой известного издательства "Белое платие в белой горохе". Из восьми представленных на конкурс городские платье лидировало то, что создала Татьяна Соколовская из Ростова-на-Дону - между прочим: с широкой юбкой и лагерьобразными рукавами из тulle. Авангардную и самую изобретательную, "железную" обложку со слепками шпатель, а лидировали тут москвичка Ольга Полушина и ее облегающее комбинированное платье: черное низ - гороховый (при этом прозрачный) верх - с платинового кружевного, напоминающей гиперпрофилированный дендрональный белок, превращающей размерам головы. В номинации "Вечернее платье" победила хорошо уже известная Татьяна Белокосова с ее стильным красно-синим-зеленым платьем под названием "Шоппинг Кармен". Номинация "Платье красное в белой горохе" представляла была горохом веселое кулевато. Задачами краснота, жаль, что реализация оказалась не на уровне. Достаточно было одной горошины, чтобы попасть в эту самую выдуманную номинацию. Или нехорошо буюн, нашища на телье - за горох сохрону. Можно было даже представить дружественное платье - бело-красное, чтобы иметь полное право на участие. Победительница же тут Татьяна Светлановна Пуляева - кстати, великолепное - как раз и отгласило фатальным отсутствием горошин, но было краснота-белым. Зато главный приз конкурса "Золотую вышивку" получила участница Вячеслава Зайцева Мария Эндурова за платье, вышивавшееся в "Торговой" номинации. Было оно в черно-белой и красно-белой гамме. Надо сказать, что обоим конкурсам не порадовало, хотя и были на них представлены любопытные работы. Все время не покидало ощущение вторичности. Многие из "первооткрывателей" мы уже встречали у друзей.

Светлана ИГОРЕВА



Этим торжественным досталась "Золотая вышивка"

САЛОН

Джаз-вариант "Русского сезона" в Париже

Третий год подряд в старинном особняке на улице Пром, где обосновалось Представительство России в ЮНЕСКО, Российский фонд культуры проводит "Русский музыкальный салон в Париже". Обычно перед гостями - дипломатами, политиками, деятелями культуры, искусства и науки - выступают певцы и музыканты (в том числе юные дарования), представляющие так называемое академическое направление. На сей раз был проведен в нечто вроде парижского кафе: публике усадил

Соб. инф.

РЕСТИТУЦИЯ

Добрая воля и трезвый расчет

в отношении перемещенных ценностей

На прошлой неделе Правительство РФ в очередной раз обнародовало свое отношение к проблеме реституции. Мы против "жесткой доброй воли, но с торжественно-юридическими коррективными акцентами". Как сказал Михаил Шендерович "на пресс-конференции, посвященной принятию постановления "О мерах по реализации Федерального закона "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации".

Министр культуры объявил собранный перечень в СССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации все ценности Германии и других оккупационных государств объявлены собственностью России. Однако они могут быть возвращены, если принадлежали в то время частным общественным фондам, религиозным организациям или жертвам нацизма. Кроме того, закон позволяет вести переговоры по конкретным объектам. Например, в обмен на витражи средневековой церкви Маринендорфе на немецкое средства (инвентарь уже определен) будет восстановлен фресковый ансамбль церкви Успения на Волоотовом поле (Новгород), разрушенной фашистами.

С заинтересованными государствами - все горадо прогов. Возвращаем, значительную коллекцию Франца Кенигса, которая сейчас хранится в ГМИИ им. А.С. Пушкина. На нее претендуют Нидерланды, но нужно сначала выяснить, кому она принадлежала в то время. Если проведенное расследование докажет, что шедевры Гитлеру были проданы, что называется "под давлением", они будут возвращены на историческую родину - в Нидерланды.

Наталья КОВАЛЕВА

ВОКРУГ ТВ

Пусть светит

"Лазурная звезда" в Сочи

Вот уже пятый год здесь проводится Открытый форум телевидения России "Лазурная звезда". Число его участников год от года растет. Главная особенность этого уникального в своем роде конкурса заключается в том, что соревнуются в нем региональные телеканалы России, а также страны ближнего и дальнего зарубежья. Кроме того, центральное и региональное телевидение пока еще живут в разных измерениях. Вот почему главным украшением "Лазурной звезды" - атмосфера. В нынешнем году в конкурсе участвуют 343 работы по 13 номинациям. Весьма существенно, что победители в каждой из них выдвигаются на основании Национальной телевизионной премии ТЭФИ (решает только о лауреатах российской телекомпания, поскольку ТЭФИ - национальная премия, а в конкурсе участвуют мастера из Казахстана и Украины, Армении и Белоруссии, даже из Швеции). В программе форума, который продлится до первого апреля, кроме просмотра работ и их обсуждения, предусмотрены мастер-классы членов Академии российского телевидения Владимира Познера и Льва Николаева, творческие семинары "Звездные столы", презентации новых телевизионных проектов. Впрочем на этот раз в каждой номинации будет вручен приз "Лазурная звезда", специально изготовленный к форуму одной из ювелирных компаний. Номинации окхватывают самый широкий спектр телевизионного эфира - от информатики, публицистики, программ для детей до их оформления. Не будут забыты ведущий, оператор, режиссер, художник. Оценятся работы будущих лауреатов станут также все телевизионные проекты. В творческой комиссии, как председательствует в творческом жюри Лева Николаев, Ирина Лосева, Николай Дроздов, Сергей Муратов, Ирина Петровна и другие.

Елена ГРАНДОВА

ВЫСТАВКИ

Эскизы Чехова

Историко-документальная выставка "Архив муз" открылась 26 марта в выставочном зале федерального агентства культуры, наследия и этнографии. Она посвящена деятельности Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ). Основанной когда-то Бюном-Бруновским, архив Литературного музея не только раз переименовывался, но и дважды менял название: сначала считался 29 марта 1941 года. Конечно, в трех небольших залах трудно разместить все богатство РГАЛИ. Поэтому организаторы выставки попытались представить отдельные сюжеты, лишь намекнув на заглавную тему: историю истории. Здесь есть подлинные рукописи Николая Карамзина, переписки и рукописи произведения Давыдова, Афанасия Сета, Гоголя, Лермонтова, Чехова, Тургенева, Тютчева, Достоевского и многих поэтов и писателей Серебряного века. Мелочливо представлено и подлинное театральное искусство, эскизы декораций и костюмов А.А. Экстер и В.Ф. Янцона, сценарии братьев Стенбергов. Интересно также рисунки Михаила Чехова, а его эскизы декораций и костюмов, сделанные к ридерфильмским спектаклям, вряд ли увидишь где-то еще. Мало известны живописные коллекции РГАЛИ. На выставке впервые экспонируются полотна и рисунки Рериха, Кручинина, Бурлюка, Ольги Розановой, уникальные подлинники Галкина, картины и литографии Ларионова и Гончарова, рукописный альбом "Сибирь" с акварельными ослепленными дубовыми, неперенесенными пейзажами Максимовича Волошина и многое другое. РГАЛИ занимается также тем, что возвращает на Родину документы истории культуры, оказавшиеся за рубежом. Много таких "вернувшихся" экспонатов есть и на выставке. Например, рисунок С. Судейкина, созданный в 1930-е годы за границей и полученный арзамасом из США. Им недавно переданы в архив нотные рукописи Р.Щедрина.

Наталья КОВАЛЕВА

Женщина и мужчина

"Сотворение" - так называется персональная выставка Ирины и Валерия Нагил, открывшаяся в Новом Манеже. Ирина и Валерий - это воистину один автор. Они вместе учились в Крымском художественном училище. Затем, в 1970-е годы, вместе работают. Занимались оформлением интерьера, промышленной графикой, рекламой, декоративно-прикладным искусством. 100 работ, которые представлены на выставке, - это живопись, акварель, пастель, карандашная графика. Художники называют свою живописную манеру светлотипом, а творческий метод - мистическим реализмом. Картины художников находятся в частных коллекциях Франции, Испании, Германии и Японии.

Светлана САФОНОВА

ТВ-РЕЙТИНГ

Музы молчат

Мария БЕЗБОРОВА

Главным телевизионным телеканалом прошлой недели оказался канал "Мир". На этом фоне программа Станислава Кучера "Мир" оставалась нелепо переключенной. Но ввиду ее редкой трансляции мы рассмотрим программу, в которой информация оказалась в "Обзор" на ТВ-6. За последние "эпистолярную" теорию - "Знаем больше, и мы кричим" - в дил в прессе только лишь каждому выводу "Итого" на мой взгляд, все дальнейшее отходит от объективности, заменяя ее обманом против воли и волею. То можно сказать и о Главе Светланы Сорokin, в том а может быть, в особенности, прошедшей неделе. Восемью, по моему наблюдению, стоит у нас дата и в утробе в выходные дни, особенно воскресенье, когда хороших телевизионных программ, является больше чем семидесяти процентов "Ангела", "Позови полта", канал и прочего сорогата.

Татьяна БЕЛУСОВА

Полноценным стали телеканалом Канал. С нетерпением ожидали "Мир" как национальный канал по НТВ. В части сценария авторы рассказали, кому нужен сейчас народный канал. Но еще полтора года назад пытались сделать теле на РТР, а потом на ОРТ. Так и не вышла программа "Дашино руководство". А в документарные фильмы в необходимости. Канал не достиг своей цели только с чужими руками. После этого времени стараться смотреть "Юни" на REN TV. Прелестнее стилистика трансляции, чем в прошлые РТР и РТР. В то же а обозначили эти программы скрывают личное отношение или иным образом. Что это приемы, на мой взгляд, не канал ТВ-6 является Авдуропу и его "Момент истины" последней передаче, посвященной анимационной деятельности, автор не только рассказывает о той или иной проблеме, но и пытается наладить решение с помощью политической и творческой. Он не только задает неудобные вопросы, но и пытается ответить на них. Тем, кто понимает глубину и суть в той или иной ситуации, можно сказать, что это хорошее направление. Но безосновательными с раннего утра до поздней ночи достали.

Светлана САФОНОВА

Золотой Пегас и другие

Третья церемония награждения Российской национальной премии "Олимп" прошла в ГИСЗ "Россия". Специальный приз - статуэтку "Золотой Пегас" и номинация "Национальный архивист" вручили Юрию Алферову, лауреату Нобелевской премии. "Золотую лазурную звезду" получил победитель в номинации "Суперзвезда" Мстислав Ростропович. Лауреатом в номинации "Культура, образование" стал Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".

Светлана САФОНОВА

Все о православии

Издана богословская "Энциклопедия" осуществляется под редакцией Святейшего патриарха и личного патронами Президента РФ В.Путина. Она представляет собой систематический свод знаний по всем отраслям церковной жизни. Над энциклопедией работают святцы и церковные ученые. Первые два тома вышли в свет в 2000 году. Всего их будет 25. Выпуск планируется завершить в 2012 году. Каждый том включает около 750 иллюстраций, а также исторические и современные карты церковной и эпизодические изображения.

Светлана САФОНОВА

Золотой Пегас и другие

Светлана САФОНОВА

Приглашаем в театр

ТЕАТР РОССИИ
Тверская пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей: 12.00, вечерних – 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Тверская, 23
вечерние спектакли в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
ул. Гольцова, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-45-58

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №1, А.10.11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

Театр на Перовой
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

Музыкально-драматический театр им. Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академик Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

Московский государственный театр юного зрителя
ул. Руставели, д. 19. Тел.: 218-23-32

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В. Шрайбер
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

Театральная группа "Узел"
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прохондинок, д. 2.
Телефон: 182-03-47

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

Драматический театр "Камерная сцена"
г. Лобня, Букновское ш., 31 (проезд с Савеловского вокзала до станции Лобня)
телефон: 577-16-60

Московский театр
"Малая драматическая труппа"
(Сужкой проезд, д. 6, ст. м. "Чертановская")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-90-00, 312-50-71

Министерство культуры Российской Федерации
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
имени Д.Д. Шостаковича
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ
В ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РОССИИ
Академической симфонической оркестр
Санкт-Петербургской академической филармонии
имени Д.Д.Шостаковича
в следующие группы:
1-й скрипок – 4 места, 2-й скрипок – 5 мест,
виолончель – 2 места, флейта – 2 места, гобой – 3 места,
кларнетов – 1 место, фэготов – 2 места, валторн – 4 места,
тромбон – 1 место, труба – 1 место, ударных – 1 место,
рояль-челеста – 1 место

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ с 12 по 22 мая 2001 года
в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии.
По адресу: СПб., ул. Михайловская, д. 2
Принимать документы с 01 по 30 апреля 2001 года
с 10 до 17 часов.

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ: (812) 311-73-26, 110-40-70

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-29-35, 229-72-74

Московский театр
ул. Каретный ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сау
просп. Вернадского, 5
Тел.: 990-70-21

Московский театр Новая Опера
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:
— артист хора (тенор, альт)
— режиссер
— помощник режиссера
— инспектор режиссерского управления
— администратор
— секретарь-референт
Пожалуйста к кандидатам: спец. образование, опыт работы, ПК.
Запись на собеседование, резюме по тел. факсу: 200-1915

Управление культуры администрации Красноярского края
объявляет конкурс на замещение вакантной должности
художественного руководителя
Красноярского государственного театра юного зрителя.
Требования к кандидатам:
— высшее специальное образование,
— опыт постановочной работы,
— проживание в г. Красноярск
в течение всего периода замещения должности.
Кандидату необходимо представить:
— копии документов о специальном образовании и трудовой книжки,
— резюме,
— концепцию развития Красноярского ТЮЗа,
— рецензии на осуществленные постановки.
Учти конкурса 14 – 16 мая 2001 года.

Принимать документы до 01.05.2001 г.
по адресу: 660009, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 23а,
Управление культуры администрации Красноярского края.
Телефон для справок: (3912) 23-9879, факс: 23-9200

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимиром Путиным за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Данюлова Елена Ильинична – директор государственного унитарного предприятия "Кино-Театр "Тула", город Москва;

Дмитриева Ольга Николаевна – артистка Московского драматического театра имени Н.В. Гоголя;

Долгорукова Людмила Николаевна – артистка Московского драматического театра имени Н.В. Гоголя;

Золотухина Вера Владимировна – директор музыкального предприятия "Юксентр" города Бороздино Воронежской области.

За заслуги в области культуры и печати, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу работников средств массовой информации присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры" Российской Федерации:

Белову Вячеславу Сергеевичу – заместителю редактора районной газеты "Победа" Новоградского района;

Колосниковой Татьяне Алексеевне – заведующей отделом редакции муниципальной газеты "Поларная правда";

Красновой Вере Михайловне – заместителю главного редактора газеты "Трудная слава" Тихвинского района Ленинградской области;

Крутильникову Михаилу Николаевичу – редактору газеты "Сельский неформат";

Лебедевой Ларисе Александровне – редактору районной газеты "Сельская новь" города Волосово Ленинградской области;

Левашеву Федору Григорьевичу – редактору "Вечерней звезды" Новоградского района;

Мигуновой Елене Федоровне – заместителю председателя Государственной телерадиовещательной компании "Бирма";

Огородникову Николаю Дмитриевичу – главному редактору республиканской газеты "Хабарск";

Орлову Геннадью Сергеевичу – исполнителю программы авторского общества "Телерадиокомпания "Пелопонн";

Павловой Татьяне Николаевне – главному директору авторского общества "Первомайская комсомольская комета";

Погодинову Владимиру Дмитриевичу – главному редактору телевизионной и радиовещательной компании "Иртыш";

Прозоровой Нелли Александровне – главному редактору газеты "Новый Проблеск" Новоартемовского района Хабы-Маньинского автономного округа;

Ренделю Карлу Александровичу – секретарю Союзно-Борисской городской организации Санкт-Петербургского союза журналистов;

Решимовой Нине Петровна – заместителю главного редактора авторского общества "Радионет" Тихоокеанская звезда" Хабаровского края.

Церковь Евангельских Христиан
(метро "Китай-город", М.Троицкая-Ивановская пл., д. 31, телефон: 119-51-79)

31 марта, 18.00 Концерт органной и вокальной музыки 18.30
31 марта, 19.00 Концерт органной и вокальной музыки 19.30
31 марта, 20.00 Концерт органной и вокальной музыки 20.30
31 марта, 21.00 Концерт органной и вокальной музыки 21.30
31 марта, 22.00 Концерт органной и вокальной музыки 22.30
31 марта, 23.00 Концерт органной и вокальной музыки 23.30
31 марта, 24.00 Концерт органной и вокальной музыки 24.30
31 марта, 25.00 Концерт органной и вокальной музыки 25.30
31 марта, 26.00 Концерт органной и вокальной музыки 26.30
31 марта, 27.00 Концерт органной и вокальной музыки 27.30
31 марта, 28.00 Концерт органной и вокальной музыки 28.30
31 марта, 29.00 Концерт органной и вокальной музыки 29.30
31 марта, 30.00 Концерт органной и вокальной музыки 30.30
31 марта, 31.00 Концерт органной и вокальной музыки 31.30
31 марта, 32.00 Концерт органной и вокальной музыки 32.30
31 марта, 33.00 Концерт органной и вокальной музыки 33.30
31 марта, 34.00 Концерт органной и вокальной музыки 34.30
31 марта, 35.00 Концерт органной и вокальной музыки 35.30
31 марта, 36.00 Концерт органной и вокальной музыки 36.30
31 марта, 37.00 Концерт органной и вокальной музыки 37.30
31 марта, 38.00 Концерт органной и вокальной музыки 38.30
31 марта, 39.00 Концерт органной и вокальной музыки 39.30
31 марта, 40.00 Концерт органной и вокальной музыки 40.30
31 марта, 41.00 Концерт органной и вокальной музыки 41.30
31 марта, 42.00 Концерт органной и вокальной музыки 42.30
31 марта, 43.00 Концерт органной и вокальной музыки 43.30
31 марта, 44.00 Концерт органной и вокальной музыки 44.30
31 марта, 45.00 Концерт органной и вокальной музыки 45.30
31 марта, 46.00 Концерт органной и вокальной музыки 46.30
31 марта, 47.00 Концерт органной и вокальной музыки 47.30
31 марта, 48.00 Концерт органной и вокальной музыки 48.30
31 марта, 49.00 Концерт органной и вокальной музыки 49.30
31 марта, 50.00 Концерт органной и вокальной музыки 50.30
31 марта, 51.00 Концерт органной и вокальной музыки 51.30
31 марта, 52.00 Концерт органной и вокальной музыки 52.30
31 марта, 53.00 Концерт органной и вокальной музыки 53.30
31 марта, 54.00 Концерт органной и вокальной музыки 54.30
31 марта, 55.00 Концерт органной и вокальной музыки 55.30
31 марта, 56.00 Концерт органной и вокальной музыки 56.30
31 марта, 57.00 Концерт органной и вокальной музыки 57.30
31 марта, 58.00 Концерт органной и вокальной музыки 58.30
31 марта, 59.00 Концерт органной и вокальной музыки 59.30
31 марта, 60.00 Концерт органной и вокальной музыки 60.30
31 марта, 61.00 Концерт органной и вокальной музыки 61.30
31 марта, 62.00 Концерт органной и вокальной музыки 62.30
31 марта, 63.00 Концерт органной и вокальной музыки 63.30
31 марта, 64.00 Концерт органной и вокальной музыки 64.30
31 марта, 65.00 Концерт органной и вокальной музыки 65.30
31 марта, 66.00 Концерт органной и вокальной музыки 66.30
31 марта, 67.00 Концерт органной и вокальной музыки 67.30
31 марта, 68.00 Концерт органной и вокальной музыки 68.30
31 марта, 69.00 Концерт органной и вокальной музыки 69.30
31 марта, 70.00 Концерт органной и вокальной музыки 70.30
31 марта, 71.00 Концерт органной и вокальной музыки 71.30
31 марта, 72.00 Концерт органной и вокальной музыки 72.30
31 марта, 73.00 Концерт органной и вокальной музыки 73.30
31 марта, 74.00 Концерт органной и вокальной музыки 74.30
31 марта, 75.00 Концерт органной и вокальной музыки 75.30
31 марта, 76.00 Концерт органной и вокальной музыки 76.30
31 марта, 77.00 Концерт органной и вокальной музыки 77.30
31 марта, 78.00 Концерт органной и вокальной музыки 78.30
31 марта, 79.00 Концерт органной и вокальной музыки 79.30
31 марта, 80.00 Концерт органной и вокальной музыки 80.30
31 марта, 81.00 Концерт органной и вокальной музыки 81.30
31 марта, 82.00 Концерт органной и вокальной музыки 82.30
31 марта, 83.00 Концерт органной и вокальной музыки 83.30
31 марта, 84.00 Концерт органной и вокальной музыки 84.30
31 марта, 85.00 Концерт органной и вокальной музыки 85.30
31 марта, 86.00 Концерт органной и вокальной музыки 86.30
31 марта, 87.00 Концерт органной и вокальной музыки 87.30
31 марта, 88.00 Концерт органной и вокальной музыки 88.30
31 марта, 89.00 Концерт органной и вокальной музыки 89.30
31 марта, 90.00 Концерт органной и вокальной музыки 90.30
31 марта, 91.00 Концерт органной и вокальной музыки 91.30
31 марта, 92.00 Концерт органной и вокальной музыки 92.30
31 марта, 93.00 Концерт органной и вокальной музыки 93.30
31 марта, 94.00 Концерт органной и вокальной музыки 94.30
31 марта, 95.00 Концерт органной и вокальной музыки 95.30
31 марта, 96.00 Концерт органной и вокальной музыки 96.30
31 марта, 97.00 Концерт органной и вокальной музыки 97.30
31 марта, 98.00 Концерт органной и вокальной музыки 98.30
31 марта, 99.00 Концерт органной и вокальной музыки 99.30
31 марта, 100.00 Концерт органной и вокальной музыки 100.30

ЗОЛОТАЯ МАСКА
НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ

23 марта – 8 апреля
ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО Тел.: 755 8335 WWW.PARTER.RU

VOGUE SLIMS
МИНИСТР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ РОСНЕФТЬ

Martott. FINNAIR DirectNet
ИЗВЕСТИЯ КУЛЬТУРА ВРЕМЯ эфирша

Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows listing TV programs, channels, and times.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ: СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС), Календарь дат и событий (КДС), Наш адрес: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12.

Сто дней непрерывного театра

(Описание. Начало на 1-й стр.)

— Но ведь Авионский фестиваль тоже является своей уникальной театральной ступенью.

— Там все по-другому. Их программа не планируется и не регламентируется. Мы, кстати, почти ничего не знали из нее отборать в Москву. Это в основном самодельный провинциальный фестиваль и кафе. У нас же будут высокопрофессиональные коллективы с мировым именем. Занимается этой программой Вячеслав Полунин, он хорошо знает мировых клоунов, мастеров карнавала, лучшие коллективы площадных театров.

— Как это будет и где конкретно?

— Москва — огромный город, в нем можно утонуть. Поэтому мы зайдем в театральный центр. Шестые пойдут по Тверской, от Белорусского вокзала. Никаких билетов — проходите сколько хотите. То же и в саду "Эрмитаж", и на площади Революции. Мы привозим китайский карнавал с драконами, венесуэльский марио, карнавал с крупами из итальянского города Виреджо. Сделаем, конечно, и русскую программу.

Моя идея — привезти бразильскую школу сабви "Вай-вай" из Сан-Паулу, 120 победителей, которые подготовили для Москвы специальную программу. Португальские красивые зрелища — итальянская группа "Студио Фести", которая работает в воздухе. Между прочим, мы впервые столкнулись с проблемой страхования... не артистов, не декораций,

а зрителей. Есть такие рискованные представления. К счастью, эту проблему взяло на себя Восточно-Европейское страховое агентство — дорого, кстати сказать, удовольствие.

— Полунин сам формирует программу. А театральные центры — тоже?

— Это авторы программы и Фокина, и Васильева и Казачева, и Табакова, и Немецкой (студенческая). Все — междисциплинарное. Очень жаль открытие восточного Центра на Сретенке, уверен, что будет красивейшее и оригинальнейшее театральное здание в Москве. Благодаря энергиям Ю.Лукашевича мы получим к концу года замечательный подарок.

— Страшно представить, какие предстоят затраты. Расскажите о бюджете, об источниках финансирования.

— Бюджет составляет более 330 миллионов рублей. Неоценимую помощь оказывают нам правительство России и Москвы, большую долю составляет и привлеченные средства (участие приглажающих стран, спонсоры, определенные льготы). При этом уже сейчас дефицит бюджета доходит до 30 миллионов рублей.

На этот раз мы провели совместно с Институтом специальную работу по привлечению иностранных гостей, которых в первую очередь мы привлечем — уличные программы. Москва это выгодно, ведь не секрет, что в последние годы идет заметный отток туристов из росси-

ской столица. Однако бюджету самой олимпиады это ничего не прибавит.

— А сборы от билетов? Кстати, каковы будут на них цены?

— Опыт показывает, что сборы невелики. Это естественно, у нас же не коммерческая акция, к тому же много приглажающих бесплатно. Что касается цен на билеты, то, думаю, идея общедоступности распространяется и на них. Минимальная цена — 30 рублей, максимальная, если речь идет о мировых величинах, — 100 долларов. К примеру, на спектакль театра Писколот Театро ди Милано "Арлекин, или Слуга двух господ", последнюю постановку великого Джорджо Стрелера, билеты будут стоить максимум 1500 рублей. На Никрошоа или Уилсона — примерно 1200 рублей. На Дончеллана и Штайна — 500 — 600 рублей.

— Где их можно будет приобрести?

— Уже началась продажа в Междисциплинарной конфедерации, в театрах, представляющих свои площадки, в кассах ИТДК. Идут заявки из российской провинции. Например, Сурут прислал заявку на 50 человек, в числе желающих — сам мэр города.

— А как будет организована аккредитация прессы?

— Мы создали для этого специальную комиссию, состоящую из СМИ, которые являются информационными спонсорами фестиваля: "Коммерсант" (Р.Должанский), "Независимая газета" (Г.Заслав-

ский). Московский комсомолец (М.Райков), ИТАР — ТАСС (О.Светулова), журналисты Н.Табанкова и О.Галахова, занимающиеся уличными программами, и известный ученый — специалист по зарубежному театру В.Синюков. Они будут рассматривать заявки. Позже такая — аккредитованная специальная комиссия, а также крупнейшие газеты и журналы, регулярно публикующие театральные новости, будут приобретать билеты за деньги редакции. Если пропустить всех желающих бесплатно, мы вообще рискуем не продать ни одного билета.

— И еще раз об участниках. Моральная выгода от присутствия на таком престижном смотре очевидна. А есть ли материальная?

— Практически нет. Театры не имеют денег сборов, а лишь традиционно вознаграждают артистов за работу. Основные затраты по оплате труда зарубежные театры берут на себя, а российские и из СНГ приносят, как правило, за счет фестивальной бюджет.

Но, хочу заметить, зарубежные театры влюблены в московскую публику. Многие признаются, что спустя годы после приезда в Москву все еще слышат дьявольские крики публики. Москвичи, по их мнению, особая публика, она, как наркотик, притягивает снова и снова.

В эпоху Дени Дидро слово "салон" было синонимом "вкуса". Самые модные и привлекательные для того времени (XVIII века) женщины почитали за честь быть выставленными на знаменитых парижских салонах. Счастливицы удостоивались потом рецензии в энциклопедии "Салон" (сборник тонких ироничных эссе) самого энциклопедиста. Сейчас "салон" — синоним буржуазия, коммерческой культуры. Салонное искусство окончательно...

Компрометируя себя не сегодня, а в самое что ни на есть рафинированное время, на рубеже XIX—XX веков как раз тогда высокое искусство стало прислуживаться буржуазии. Грань между претенциозной пошлостью (сопровождавшей все искусство XX века, от символизма до концептуализма) и подлинным художественным открытием пусть определяет сами читатели. С помощью материалов "Палитры", конечно.

Эрмитаж отдыхает

Выставка "О, женщины" в галерее "Новый Эрмитаж"



В.Ходасевич. "В примерной", 1918 г.

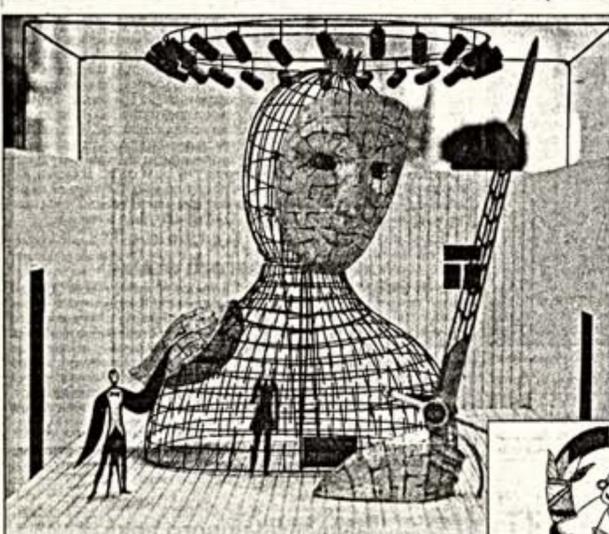
Коллекционеры, как известно, бывают разные — от искушенных знатоков, отдающих предпочтение любимым эпохам и стилям, направляемых до новых русских, надоевших вкладывающих деньги и украшающих интерьеры новостройных резиденций. Подобно тому, как разнятся типы и виды собирателей, отличаются и выставочные проекты галерей частных собраний "Новый Эрмитаж".

Выставка "О, женщины" охватывает период с конца XVIII до середины XX века. Название имеет подзаголовок: "Отдых, любовь, любовь...". Нарочитая легкость, "безыскусность" концепция сообщает всему проекту гедонистическую интонацию. В эпоху, когда дамы отдавались во власть суррижистских искусств, женской соборы жаждали по-прежнему оставались исполненным очарованием и соблазнами: от кокетки К.Сомова, традиционно уславливающейся на новую моду, до брутальной, запятой "Катюши" художника Б.Таяка.

Перед посетителем выставки проходит разное "амплуа" — балерины, танцовщицы, купальщицы, гадальки, матери с детьми и без оных, дочери царской фамилии и безвестные вельмы. Поиск идеала бесконечно варьируется, амплитуда колебаний чрезвычайно широка. — "Танец, кинжалом" Г.Смирновского и "Дану с букетом вазилье" К.Мавроковского сияют фантастическими персонажами К.Рудакова и бесплотные фигуры В.Борисова-Мусатова. Чердак красавиц была бы ослепительна, если бы не изобретательность организаторов экспозиции. В подборе произведений и их размещении видится тонкая, со-

В декорациях двадцатого века

"Итоги сезона 1999/2000"



С.Баркин. Макет декорации к спектаклю "Счастливого принца"



Куклы С.Тараканова и Р.Григорьевой к спектаклю "Петрушка и Гитлер"

Традиционная (37-я по счету) выставка работ театральных художников "Итоги сезона 1999/2000" открылась в галерее на Малой Ордынке, филиале Театрального музея им.А.А.Бахрушина.

Символично, что открытие выставки совпало с началом ежегодного национального фестиваля "Золотая Маска", рассматривающего достижения российских театров в том же сезоне 1999/2000 годов. В экспозиции — работы семидесяти московских сценографов, среди которых В.Арофьев, С.Баркин, О.Шейнцис, С.Бенедиктов, Б.Мессерер, Б.Бланк и другие. Традиционная по "театрике", но не по "географии" спектаклей, выставка демонстрирует на этот раз и работы петербургца Э.Кочергина (декорации к спектаклю московского театра Et cetera "Дон Кихот"), а также "русского американца" М.Шенкина в его собственной постановке "Щелкунчик" в Мари-

инском театре Санкт-Петербурга. Несомненный интерес представляют и работы московского сценографа в театрах Краснодар, Новооскольск, Иркутск, Сурута, Челябинск и даже... Парижа. А зрители и макеты к спектаклям-монументам нынешней "Золотой Маски" дадут зрителю дополнительную возможность сопоставить задуманные сценографами с реальным сценическим воплощением.

Соб. инф.

Не платьем единым

Московские премьеры для детей

Казалось бы, что может быть проще, чем поставить детский спектакль? Между тем хорошие спектакли для детей и подростков сегодня катастрофически мало. Тем радостнее отметить, что две новые московские постановки, адресованные детям, удались.

Детский мюзикл "Али-Баба и сорок разбойников", а Российской Молодежный театр высту-

плендарной телеверсии — в первую очередь масштабам. Однако в ней есть свои прелести. В спектакле (художник Иван Милев) разыгрывается вековая восточная притча о мудром Али-Бабе, его коварном брате Касыме, о цене любви и богатства. Артисты поют, танцуют, и зал восторгается. Неотделимая философия не забываются. Некогда легкомысленность построения действия и разработки характеров в данном случае не недостатки, а обаятельная черта. Образы хотя и набросаны одним-двумя штрихами, но скреплены остроумно и точно. Жаль только, что не все актеры равноценно справляются с поставленной задачей. К примеру, эффектная Елена Костина (Фатима) прекрасно выполняет танцевальные номера, но голос подкачал. А юный Борис Борейко (Али-Баба), безусловно, одарен музыкально, но актерского опыта и мастерства ему пока недостает. Ярче других выглядит Владимир Стуканов (Касым) и Илья Семенов (Али-Баба): их манера игры среди итальянской комедии масок. Можно сказать, что с премьерой "Экспромта" у поколения детей появился свой собственный, молодой "Али-Баба".



Сцена из спектакля "Принц и нищий", Том Кентли — А.Дорошин

студента выпускного курса РАТИ Александра Доронина. Куда увлекательнее рассмотреть спектакль, при котором представители и российских королевского двора, и жуткого Диора Обмедора — по сути, один и те же люди. Не имеет значения, наряжены они в золотые шпильки и парчу или же в лохмотья. Непростота ослепляет из той и другой компании играют один и те же актеры (сюжетом, Юлиан Балмушев представляет одновременно и раскритикованным лордом Гетфордом, а Юрий Григорьев — хитроумный Гуго и лукавый лорд Сент-Джон). Вообще прием своеобразной двойственности становится в спектакле основным. Начиная с декорации (художник Евгений Николаев), где прелестный иридушский дворец Принца скрывается за огромными воротами Диора Обмедора. Лишь один персонаж сохраняет свое лицо вне зависимости от перемещений от света к тени жизни — рыцарь Гендрон, которого замечательно играет Алексей Колосов. Печальный и горький драматик, человек с обостренным чувством реальности и справедливости, этот Гендрон не желает мириться с несправедливостью. Он видит воле и все несовершенство. Он самый же всех раскрывает интригу с парочкой лиц. Он же и утверждает простую и ясную мораль спектакля: само по себе лицо, равно как и платье, не имеет значения. Куда важнее, что скрывается за ними.

При всех различиях спектаклей и "Принца и нищий", и "Али-Баба" волевают зрителя в веселую, увлекательную игру со здоровой дозой поучительности. А внешняя яркость удачно сочетается в них с меткостью характеров и острой драматургией. Главное, как это ни банально звучит, оба спектакля сделаны серьезно, с полными уважением к актеру, и к зрителю.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Прелести декаданса

Московский салон в галерее "Элизиум"

Антикварная галерея "Элизиум" показывает большую выставку общества художников "Московский салон". Это объединение вышло из дискурса искусствоведов. Его даже не упоминали в исследованиях о творческих объединениях, современных "Салону", — "Бубновом вальсе", "Ослином хвосте", группе "Тринадцать". Впервые представляла "Московский салон" широкую кругу зрителей, кураторы проекта продолжили огромную исследовательскую работу в Архиве литературы и искусства. Интересно также, никогда ранее не экспонировавшиеся произведения представляли Воронежской художественной музей им. И. Крамского, Краеведческой музей г. Пушкино Московской области, а также известные московские коллекционеры и наследники художников.

На собрании уредителей "Салона" в феврале 1910 года была оформлена программа: "Нас не удовлетворяют случайные выставки, не имеющие какой-либо внутренней связи. Внимание наше привлекают только группировки художников, объединенных определенной идеей". Но идеями устаиваются передовые, "Мира искусства", "Союза русских художников" или "Бубнового вальса" их ни в какой мере не устраивали. Они не считали себя авангардистами и не хотели быть зеркалом народной жизни. Художники "Московского салона" стремились к восстановлению традиций старых мастеров. Новое объединение нашло собственное место в бурной художественной жизни той эпохи и провело за 1911—1921 годы девять выставок. По сведениям каталога 1916 года, объединение включало 31 живописца.

На первой выставке, прошедшей в феврале 1911 года под девизом "Формальность всех возражений в искусстве", представлялись художники самых различных, порой противоречивых устремлений. В.Борисов-Мусатов содействовал с Н.Гончаровой и М.Ларионовым, М.Врубель — с И.Клюином.

Затем многие ушли, создав собственные объединения. Кружилось...



Н.Чернышев. "Мифологическая аллюзия", 1914 г.

Ядром "Салона" стали многие бывшие ученики Московского училища живописи, ваяния и зодчества — Наталья Агальева, Екатерина Зер-

Букет от "леди Гамильтон"

Соб. инф.

Культурные связи между Россией и Голландией не прерываются ни в оттепель, ни в заморозки, ни в период глобального потепления. Что подтверждает творчество художника из Амстердама Люка ван дер Хувена.

Люк ван дер Хуен живет в Голландии, в стране, на протяжении столетий борющейся с водной стихией, ведь большая часть Голландии расположена ниже уровня моря. Многополюстровая дамба Амстердамск каскадами окружает страну с севера, а южная часть Амстердама, стоящий на берегах теперь уже бывшего морского залива "внутреннего моря" — Эйзелmeer и Маркгравер — от грозной стихии Атлантики. Высокие дюны близ Гааги много столетий защищают побережья Па-Манды, а вода из многочисленных ручьев первоначально здесь через дюны еще до времен ветряных мельниц. Наконец, обширную речную дельту, образованную на юге страны Рейном, Маасом и Шельдой, в семидесятилетнюю историю защитили грандиозный комплекс гидротехнических сооружений Дельтапланна — плана защиты дельты. Но пропонуя, связанные с глобальным потеплением, таинем льдов Гренландии и утончением ледникового ландшафта Антарктиды, а также колоссальными таяниями ледников Севере Европы, сулит маленькой стране новые испытания. Об этом — новая серия голландского художника, выставленная в московской студии "Art Life" на Большой Спасской.

Серия называется "Холланд Б.В". Говоря по-русски, это нечто вроде "ЗАО Голландия".

На одной из картин человек в деловом костюме охвачено о чем-то говорит по мобильному телефону, следит за новостями, мелькающими на экране портативного телевизора. На левой руке — "роллинги". Казалось бы, он "упакован" под защитку, чтобы с комфортом и с предельной точностью идентифицировать себя во времени и пространстве. Но человек на картине — почти по шее в воде.

— Вода наступает. Еще немного —

Тонкий голландский юмор

Концептуальные акции Люка ван дер Хувена в Москве



Все артисты, пришедшие на выставку ван дер Хувена, стали волею художника...

и человек оказывается беспомощным ребенком в руках всевластной стихии, — говорит голландский живописец. — И все эти "трибуны" уже никак не помогут. Здесь вода лобовая течениями, а вода из многочисленных ручьев первоначально здесь через дюны еще до времен ветряных мельниц. Наконец, обширную речную дельту, образованную на юге страны Рейном, Маасом и Шельдой, в семидесятилетнюю историю защитили грандиозный комплекс гидротехнических сооружений Дельтапланна — плана защиты дельты. Но пропонуя, связанные с глобальным потеплением, таинем льдов Гренландии и утончением ледникового ландшафта Антарктиды, а также колоссальными таяниями ледников Севере Европы, сулит маленькой стране новые испытания. Об этом — новая серия голландского художника, выставленная в московской студии "Art Life" на Большой Спасской.

Серия называется "Холланд Б.В". Говоря по-русски, это нечто вроде "ЗАО Голландия".

На одной из картин человек в деловом костюме охвачено о чем-то говорит по мобильному телефону, следит за новостями, мелькающими на экране портативного телевизора. На левой руке — "роллинги". Казалось бы, он "упакован" под защитку, чтобы с комфортом и с предельной точностью идентифицировать себя во времени и пространстве. Но человек на картине — почти по шее в воде.

— Вода наступает. Еще немного —

Искандер КУЗ

Семья, забастовка и секс на школьном столе

Кинокритики - о кинопроцессе

Разговор этот, не скроем, замыслился давно. И главными участниками выступили сами кинодеды: первый заместитель генерального директора Госфильмофонда России Владимир ДМИТРИЕВ и отборщик международных фестивалей группы компаний "Кинотеатр" - МКФ и "Лики любви" - Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ. Среди всех киномаманов нашего цеха они оба последовательно отстаивают свою любовь к "большому экрану" - за что получили как колкие шуточки, так и серьезные теоретические "отповеди". Но воля была сильна. Наступил эпоха "большого кино" и "большого кинотеатра". Пришло время не защиты любимого зрелища, но размышлений о его судьбе. В разговоре принимала участие обозревателю "Культуры" Анастасия МАШКОВА.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ: Когда в расписании кинотеатра, а делаю это несколько раз в неделю, то вижу в кинозалах множество людей, по сравнению с которыми сам выигрывают стариком. 20 - 25 лет - это максимальный возраст зрителя кинотеатра. И я рад, что наконец-то у нас сложилась ситуация, когда многие картины, номинированные на "Оскар" в этом году, можно посмотреть в российских кинотеатрах - и "Гладиатор", и "Шоколад", и "Крестный отец", и "Славный дракон" и "Зан Бронсон".

Кинотеатральный бум наблюдается главным образом в крупных городах и только-только начинает проследить в городах поменьше. Это проблемы экономические: нет достаточного количества денег на строительство кинотеатров, их обновление и, самое главное, нет денег у населения, чтобы платить за билеты. В моем родном городе Орле очень долго не было обновленного кинотеатра. Он открылся всего несколько месяцев назад. До этого момента в городе работало 3 старых кинотеатра, и в них приходило по 12 зрителей в неделю. Стало открыться новое кинозал, на каждом сеансе по 60 человек, на каждый сеанс. В чем тут дело? Кино как вид искусства не может существовать без одновременного восприятия его множеством людей. Важно не только мое личное восприятие, но и то, что множество людей, таких же, как я, тоже на все происходящее реагируют. Даже Dolby Digital не главное. Главное, чтобы было много человеческих естественных перед лицом экранной магии и волшебства. Вот что такое кино!

Анастасия МАШКОВА: Справедливо ли считать западные компании, которые вкладывают в Россию собственные средства, тем, что вкладывают деньги в строительство и переоборудование кинотеатров? Это альтруистическое желание поделиться с нами нашей кино или продвигать рынок?

Владимир ДМИТРИЕВ: Западные компании ничего не делают, если не имеют от этого дохода. Фильм есть некое кино-экономическое явление, которое должно само себя оправдывать. Отдельный фильм, разумеется, может быть и не оправдан, но вся индустрия в целом должна себя оправдывать. Для Западной России - большой и выгодный рынок. Сейчас нас, к счастью, нет никому - у нас рынок открыт. Западные компании планируют премьеры своих картин в Москве точно так же, как и в Риме, Париже, Лондоне. Россия вкладывает в общий кинопроцесс.

Современный зал - довольно сложная система с фойе, попкорном, канальной, рекламной на экране перед началом фильма, удобными креслами, экраном звуком. Так в Москве должно быть как минимум 200 - 250, а то и 300 залов. Только в этом случае можно показать все, что выдвигает в мировой прокат. Директора крупных кинотеатров заинтересованы в том, чтобы получить максимальное количество денег. В этом основная причина серьезных сложностей с прокатом отечественных лент.

Эта проблема не только России. Национальные кинотеатры практически во всех странах мира не могут пробиться через частотный американский кинопрокат. Поэтому существуют различные механизмы: налог с фильма, который идет на развитие национальной кинопродукции; поиск спонсоров, который финансирует и показывает картину. Если кто-то в Париже хочет показать картину, то это не просто оплатить за прокат, но и оплатить все возможные расходы по показу этой картины.

Тут возникает две главные на сегодняшний день проблемы отечественного кинопроката - репертуар и зритель. Кино стало преимущественно искусством молодежным или семейным. У нас всегда снималось детское кино, а когда было снимать кино на семейное, потому что ни один



Сергей Лаврентьев

зритель пошел бы посмотреть на последний фильм великого Стэнли Кубрика! Та же история произошла и с "Танцующей в темноте". Там есть Бюрок для молодежи, для интеллигентного зрителя - высокое искусство. Для американцев глубоко безразлично, что фильм получил в Кане Гран-при. Для нас это имеет огромное значение. Тот же самый случай с "Красотой по-американски" - это кино, в котором чувствуется нечто настоящее.

И в этой связи хочется возмутиться теми нашими людьми, в том числе и коллегами-критиками, которые утверждают, что надо нам как-то ограничить присутствие американского кино в России, что это все развалит, секи и насилие. И давайте покажем наше кино! Но наше последнее кино. Семьям-классикам наследует на столе с реактивным уездушкой. Вы можете представить себе картину, в которой нет никаких развлечений, кроме кино и телевизора, уже закончилась. А мы все пытаемся эти времена вернуть. У нас есть практика, зритель пришел, посмотрел, что-то не понравилось, пошел домой. Понятен пример с "Сибирским цирюльником" и "Танцующей в темноте". Очень неплохо прошел фильм "Красота по-американски", картину, которую даже не захотели дублировать для отечественного проката, думая, что большого успеха не будет. А успех был! Получилось "необычный пик" по причине получения картины "Оскар".

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ: Для нашей интеллигенции всегда существовала магия великого имени. Америка, не давшая в наш кинотеатральный прокат ленту Кубрика "Широко закрытые глаза", поступила неправильно. Выступили бы только на видео. Почему? Картина провалилась в Европе, потому Восточной - в Польше и Венгрии - и они решили, что картина, на мой взгляд, неудачная. Ну не сумели голливудские звезды сыграть тонкий европейский роман. Но у нас, как только на экраны появились бы типичные "последний фильм Стэнли Кубрика", выстрелили бы очереди.

Молодежь пошла бы смотреть на Круэл и Кидман, которые где-то там "немыслимо развлекают". А наш

зритель пошел бы посмотреть на последний фильм великого Стэнли Кубрика! Та же история произошла и с "Танцующей в темноте". Там есть Бюрок для молодежи, для интеллигентного зрителя - высокое искусство. Для американцев глубоко безразлично, что фильм получил в Кане Гран-при. Для нас это имеет огромное значение. Тот же самый случай с "Красотой по-американски" - это кино, в котором чувствуется нечто настоящее.

И в этой связи хочется возмутиться теми нашими людьми, в том числе и коллегами-критиками, которые утверждают, что надо нам как-то ограничить присутствие американского кино в России, что это все развалит, секи и насилие. И давайте покажем наше кино! Но наше последнее кино. Семьям-классикам наследует на столе с реактивным уездушкой. Вы можете представить себе картину, в которой нет никаких развлечений, кроме кино и телевизора, уже закончилась. А мы все пытаемся эти времена вернуть. У нас есть практика, зритель пришел, посмотрел, что-то не понравилось, пошел домой. Понятен пример с "Сибирским цирюльником" и "Танцующей в темноте". Очень неплохо прошел фильм "Красота по-американски", картину, которую даже не захотели дублировать для отечественного проката, думая, что большого успеха не будет. А успех был! Получилось "необычный пик" по причине получения картины "Оскар".

чужую: женщина добивается судебного процесса над маньяком химической промышленности и выигрывает его.

Анастасия МАШКОВА: А сюжет личной жизни: молодая, красивая, но одинокая, трое детей, карьера плюс неустрашенная женская судьба.

Владимир ДМИТРИЕВ: О, вот это там как раз и не имеет значения! В том-то и весь класс: разные личные жизни героини были бы главным. Теперь нет. А о семье в Голливуде говорят совершенно другую картину: "Семья" с Николаем Кейджем, где проблема семьи выводит на первый план и особую социальную "нагрузку" нет.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ: И в этом, кстати, главное отличие "их" от "нас". Потому, что наши режиссеры пытаются сделать так, чтобы в одной картине был и роман, и забавы, и еще что-то. Все свалить в одну кучу!

Владимир ДМИТРИЕВ: В американском кино очень точно учитывают аудиторию. Семейный фильм представляет собой сложный пирог, который может восприниматься на разных уровнях и будет понятен и взрослому, и ребенку. Каждый найдет что-то свое. Картины Спилберга - идеальный вариант. Такие фильмы делают и здесь, хотя последнее время "Завислая женщина" уже создавал для подростков. Но у Лукаса расчет другой: его зрители скоро вырастут и будут и дальше смотреть подобные компьютерные ленты.

Мне трудно сказать, что же будет интересно отечественному зрителю. Пока мы, видимо, обречены идти путем проб и ошибок.

Допустим, запустили милободжетный проект. Это неважно, не важно ни одного крупного успеха. Я думаю, что социальная картина, которая показывает жизнь, которая интересна никому не интересна. А мне бы хотелось посмотреть простую и, главное, понятную реалистическую картину про их жизнь, а не то, как они тусуются. Проблема целого поколения в том, что среди них нет одаренных людей именно потому, что они во враждуют в одном кругу, дают друг другу премии, ходят друг к другу на премьеры и кричат: "Титаник"! И, создав подобную замкнутую структуру, они сами же не дают воз-

ЮБИЛЕИ

Мастер изображения

Валерию Лонскому - 60



Валерий Лонский родился в Хабаровске и до того как стал режиссером и окончил во ВГИКе мастерскую Е. Дзигана, успел поработать оператором, печатником (целый субтитров на Киностудии им. Горького). Снял сюжет для киножурнала "Ералаш". Первой его работой на студии "Мосфильм" была "Коловеры" в юбилейные "В лазоревой степи" по рассказам М.Шолохова. Потом одна за другой появляются полнометражные картины: "Николай Гоголь", "Тризна", "Белый ворон", "Летария", "Полосатая гадюшка", "Мужские портреты", "Свой крест".

Виктор Раков: Впервые я снялся у Лонского в фильме "Свой крест" по мотивам повести Ю. Трифонова "Другая жизнь". Съемки происходили в одной из пустующих квартир Дома на набережной. Валерий Яковлевич хорошо знал атмосферу, обстановку того времени, много давал советов артистам, все в форме добрых пожеланий. Работать с ним легко, никакого нажима на артиста, никакого нажима на артиста, все в форме добрых пожеланий. С тех пор я снимаюсь почти во всех его картинах. Мы настолько хорошо знаем друг друга, что роль он специально пишет на меня. Мне даже не важно, большая она или маленькая. В последнем его фильме "Артист и мастер изображения" я сыграл небольшую роль бандита по кличке "Батон".

Десять лет назад Владимир Лонский был избран секретарем Московского союза кинематографистов, а через три года стал его председателем. Эта работа отнимала много времени и сил, но ему и его единомышленникам удалось немало полезного сделать, в том числе отослав Дом ветеранов кино в Матвеевском, где хотели устроить гостиницу, и Дом кино, который собрался сдать в аренду. Несмотря на общественную занятость, все в форме добрых пожеланий. С тех пор я снимаюсь почти во всех его картинах. Мы настолько хорошо знаем друг друга, что роль он специально пишет на меня. Мне даже не важно, большая она или маленькая. В последнем его фильме "Артист и мастер изображения" я сыграл небольшую роль бандита по кличке "Батон".

Полста! Выпьем за это!

Алексею Булдакову - 50



Сейчас его знают все. Он сыграл в фильме А.Рогожина "Особенности национальной охоты" генерала Исаевца и за эту роль получил "Нику". Он снимался в клипах "Полтава в доме", "Облака", "Ты полюбишь другого мужчину", Лариса Долина. Но что же актер Алексей Булдаков не играл, его выситной карточкой останется генерал Исаевца.

Булдаков родился в деревне Махорова на Алтае 50 лет назад. Он мечтал стать летчиком. Ходил в авиамодельный кружок, занимался боксом, классической борьбой, но когда семья переехала в Павлодар, поступил в студию при театре. Получив диплом, остался в труппе. Служил в армии. Сменил несколько театров в Томске, Карагандине, Рязани. Был в штате киностудии "Беларусьфильм". Работал во МХАТе им. Горького. Однажды в Ленинграде приятель поставил его на актерский учет. Вскоре Алексей улетел в отпуск к маме, потом михаил с братом на Алтай, и вдруг приходит телеграмма - вызов на Ленфильм. Это была картина Л.Марьянова "Сквозь огонь". Роль партизана Савелия. Потом были "Семен Демин", "Наблюдатель", "Жизнь", "Огонь". Всего 40 фильмов - и никакой особой известности. В 94-м году журнал "Кино" - "глаз" в рубрике "Представляем" поместил дюжину фотографий артиста. А Булдаков в это время в первом ряду, рост 177, вес 82, волосы русые, глаза серо-зеленые. Через год пришел фильм "Охоты" и популярность исполнителя главной роли. Фраза "Ну вы, блин, дети!" была любимой фразой Панаратова-Черного. Булдаков это отметил, и у генерала проказала тонна стала любимой. У Рогожина он снялся в фильме "Ради нескольких строчек", "Блокост", "Караул". Как-то на съемках фильма "Семен Демин" в гримерной мастер, примеряющей актеру парик, сказал: "Смотри, Батончик". Гримир и не подозревал, что сыграл эту трагическую судьбу - мечта актера. В прошлом году Алексею Булдакову присвоили звание заслуженного артиста России, на что Фаерада заметил, что народному артисту заслуженного дана. Голос Булдакова

пошел на голос "Выпьем за это! Ему даже пришлось озвучивать его в "Итергеники". Фильм пролежал на полке, и добавленные фразы, отдельные выражения он посылал на кадры Булдаков поет. Ужас! Поет только во время, но в хорошей компании, и тость любимый есть: "Падает тот, кто бежит. Ну, падает тот, кто бежит. Ну, за бежит!" Сейчас на ТВ идет фильм А.Сурикова "Идеальная пара". Актер играет там не генерала - на военные роли ему и без того везет. Булдакову хочется уйти от сложившегося стереотипа, показать, что может создавать разнообразные роли.

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa"

Художественный руководитель Виктор Фединягин

КОНЦЕРТЫ АПРЕЛЬ Воскресенье, 1 апреля

МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII века (м. "Коптевская", Осташковская, 2) Начало в 19.00

"КОМПОЗИТОРЫ ШУТЯТ" Начало в 19.00

Вокальные и инструментальные произведения XV - XVIII вв. в антракте ФУРШЕТ

Справки по тел.: 246-61-81

Когда дурдом напротив почты

"Второстепенные люди" Киры Муратовой



потому как это сочетание порождает "новый, шокирующий индустриальности" на экране.

"Второстепенные люди" доставляет неосознанную радость тем, кто утверждал после просмотра муратовских "Трех историй", что надо бы режиссера в клинику отправить. Муратова на такого рода выпады спокойно отвечает, что и сама не прочь отправиться и обследоваться в дорогостоящую клинику, хотя и считает себя "здоровым организмом" с оптимистическим устроением. А тут свихнулся, напротив почты, где работает героиня фильма (Наталья Булгакова из "Маски-шоу", расплывшись дурдомом, и, судя по надписям там, все больше молодой, выходящей в прокуратуру, подобно слепым Брежнев).

Люди, о которых сняла Муратова свой новый фильм, в принципе все те же, что всегда у нее и бывали.

Они в самом деле второстепенные, вполне заурядные, немного "чужовичающего" в их жизни-бытие как будто не может произойти, и все же на каждом углу их поддерживает какая-нибудь драма. Сценарий при участии самой Муратовой написала Сергей Четвертков - поэт и сценарист, пишущий в "Тимашке в Америке", а тут исполняет роль ученика в данном случае неподходящего, потому как и Четвертков, и почти все другие непрофессионалы в кадре работают кино неумело, топорно, но от этого то это делу не мешает. Не про это ли сценарий Четверткова когда-то говорил Киры Муратовой, неужели его ударили триллером с пренебрежением? Картина и впрямь получилась несколько да и так становится очевидно, что драматическое для человека событие не может со стороны выглядеть смешным? Намеренно кола-

еще что-нибудь приключается - нелепое, несусветное.

Женщины тут носят кроваво-красные платья. Муратова это любит. Они - как светодиски, как ослепительные, кроважиды и могут кого светом своим утаить. Тут рот у героини может растянуться на ширину плеч. Человек делает глупости, но она его ловит, и в этой ловле гипотетически может победить все человечество. А так то добрый, немалым примечательный обыватель. Говорит, что Муратова ненавидит людей и видит в них одно лишь зло. Подобные утверждения - плод фаталистического непонимания. Муратова всего лишь выявляет слабость и посягает над нами, любит злеть, иррациональную человеческую жестокость. Люди и в своем деле собирались на экране пространственно: бабушка из культуры, ситуация на концерте как истинная люди, но не в перчатках, а в варежках, теплотермический гуденек и пресмыкающийся по роду нем "Хозиня", которого и надо бы защищать от посягательства, но все складывается совсем не так. "Хозиня" - в прошлом учитель, которого вечно заклинивает на фразочку "оно - урро, оно - урро" - пороботай с урок, оно - урро, еще не так запущо. Все как будто иррационально, неправдоподобно, но жизнь так богата на неожиданные проявления - хоть стой, хоть падай иносудорожно не придумать.

Тутры идут необычные. Формали создателем фильма повелевается в альбоме переростка Миши на дурдом, где он размещает всю ту дурдом, что находит в городских мусорах. Этим Муратова доставляет также удовольствие всем тем, кто готов направить ее в клинику.

Светлана ХОХРЯКОВА

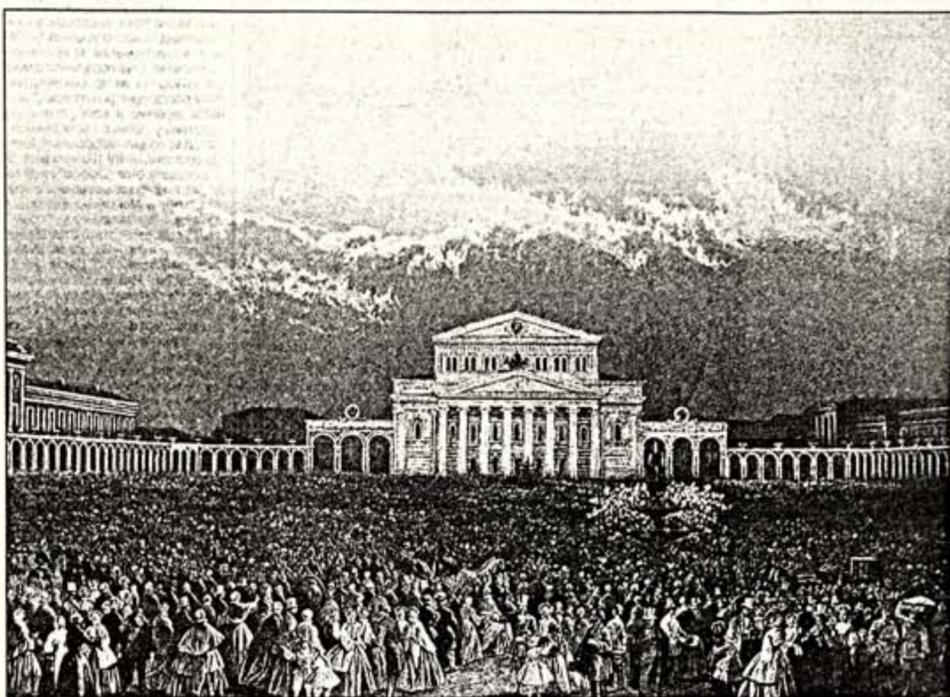
Любите ли вы Большой театр так, как люблю его я?

Владимир КОКОНИН — выпускник Московской консерватории, кларнетист. Полтора года играл в симфоническом оркестре Большого театра. С 1981 года по 86-й — заместитель директора этого театра, с 88-го по 2000-й — директор. Ныне является исполнительным директором фонда "Триумф". В ознаменование 225-летнего юбилея Большого театра согласился рассказать на наших страницах о директорах — самых интересных, с его точки зрения, руководителях Большого театра. А задню поделится и собственным опытом.

Верстовский

В 1823 году, когда Московская контора императорских театров была ненадолго передана в ведение московского генерал-губернатора юнкера Дмитрия Голицына, на службу в его канцелярию поступает уже прославившийся в Петербурге молодой удельный оркестровый дирижер и выдающийся композитор Александр Иванович Верстовский. Его карьера развивается на редкость стремительно и успешно.

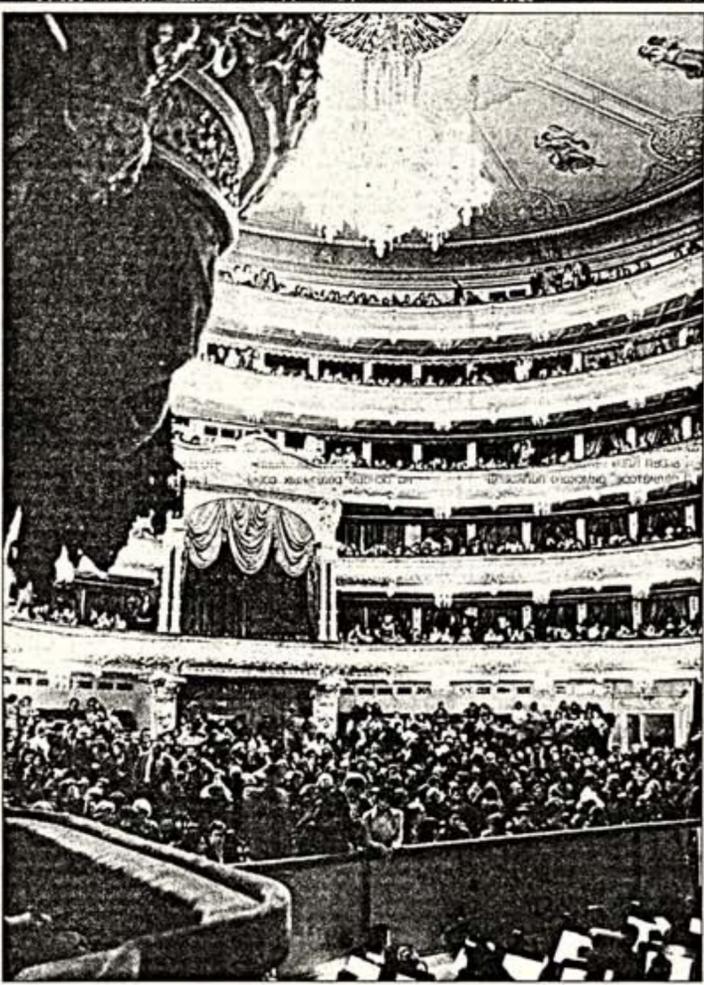
В 1825 году торжественно открылся Большой Петровский театр (тогда, что потом сгорел, и на его месте всего за три года возвели нынешнее здание). Верстовский в полноте мере мог ощутить причастность к великому моменту, поскольку вместе со своим приятелем Александром Албиным написал музыку к опере-водевиле "Горничная или мур", который был поставлен на открытии. В том же 1825-м году Верстовский был назначен инспектором музыки, а пять лет спустя — инспектором репертуара московских театров — Большого и Малого, действовавших в те времена по принципу сообщающихся сосудов. Первый композитор в руководстве Большого театра, и весьма плодотворный, он, разумеется, весьма охотно украсил репертуар собственными сочинениями. Публика была в восторге. Особый успех, как известно, выпал на долю "Аскольдовой могилы", являвшейся плодом коллективного труда московского театрального начальства. Михаил Загоскин, сочинивший либретто (по своему роману), был тогда очередным управляющим Московской конторы. С 1848 года по 1860-й этот пост занимал уже сам Верстовский. Поборник жесткой дисциплины, властный, даже деспотичный, он тем не менее пользовался колоссальным уважением. Это был по-настоящему творческий директор. Сам принимал участие в репетициях (по свидетельству современников, опоздать на репетицию при Верстовском было делом совершенно неслыханным), сам наставлял певцов, следил за воспитанием учеников театральной школы и вел для мальчиков обучение игре на музыкальных инструментах, тем самым обеспечив подготовку будущих оркестрантов. Уйдя в отставку, кажется, канцлер и чувствовал себя недоученным... Как бы там ни было, период его правления репетиций (по свидетельству современников, опоздать на репетицию при Верстовском было делом совершенно неслыханным), сам наставлял певцов, следил за воспитанием учеников театральной школы и вел для мальчиков обучение игре на музыкальных инструментах, тем самым обеспечив подготовку будущих оркестрантов. Уйдя в отставку, кажется, канцлер и чувствовал себя недоученным... Как бы там ни было, период его правления репетиций (по свидетельству современников, опоздать на репетицию при Верстовском было делом совершенно неслыханным), сам наставлял певцов, следил за воспитанием учеников театральной школы и вел для мальчиков обучение игре на музыкальных инструментах, тем самым обеспечив подготовку будущих оркестрантов. Уйдя в отставку, кажется, канцлер и чувствовал себя недоученным...



Вверху: В.Савинов. Иллюминация Большого театра во время коронации 1856 г. Внизу: зрительный зал.

политический импульс к развитию. Достойный восхищения самообладание и чувство собственного достоинства нашего героя — как между Сциллой и Харидрой просидели он, не теряя лица, между плетущими свои интриги высочайшими особами и господами императорскими артистами. Не знаю, как театроведы, публика и актеры, но директора театров, уверен, смогут понять и разделить мою к нему симпатию и сочувствие. Телляковского по достоинству оценили даже победившие большевики: сначала предложили ему нелегальный пост, отказавшись — назначили высшим царскому полковнику по личному поручению генерала. Впрочем, нет необходимости рассказывать о Телляковском — лучше почитать его самого. Давно опубликованы его воспоминания. Недавно вышли в свет первые тетради его объемистого дневника, рассказывающие как раз об "московском периоде", — уже за одну только эту югу замечательное театральное издание "Артист. Режиссер. Театр" достойно получить Государственный премию, на которую его в этом году к счастью выдвинуло по личному поручению генерала.

Малиновская
Партийный работник, заведующая Художественно-просветительным отделом Моссовета Елена Константиновна Малиновская фактически была первым директором Большого при советской власти — ее назначили в 1920 году, после того как театром сначала недолго управлял Соколов (в 21-м он еще раз мимо-



Главные даты Большого театра

- 28 (17) марта 1776 года — день, считающийся днем основания труппы Большого театра. Екатерина II подписала Указ о предоставлении губернского прокурору князю Петру Урусову привилегии в организации театрального дела в Москве.
- 30 декабря 1780 года — открытие театрального здания на улице Петровка — так называемого Петровского театра.
- 1806 год — Петровский театр становится Императорским.
- 6 января 1825 года — открытие Большого Петровского театра на Театральной площади (архитектор О.Бове).
- 11 марта 1853 года — здание Большого Петровского театра было уничтожено пожаром.
- 20 августа 1856 года — открытие Большого Императорского театра на Театральной площади (архитектор А.Кавос).
- 7 декабря 1919 года — Большому театру присвоено название Академического.
- 2 июня 1937 года — Большой театр награждается орденом Ленина.
- 25 мая 1976 года — Большой театр награждается вторым орденом Ленина.

Чулаки

Михаил Иванович Чулаки — композитор, человек высокообразованный, с отчетливой административной жилкой, достаточно самостоятельный и неробкий, хотя и не революционер, — был самым ярким и представительным директором Большого театра советских времен. С периодами его директорства (1955 — 1959, 1963 — 1970) связан мощный взлет Большого театра, обусловленный новой советской эпохой. Михаил Иванович не просто руководил — он проводил в жизнь государственную политику. И собственно государственной облик Большого театра занимал его не меньше, чем творческой. Когда наступила пресловутая эпоха войны престижей, когда царила како-либо дрянь — озоновые ли комсомол, воздвигались ли гигантские пилюли — приобрел отчетливый символический характер. Михаил Иванович тоже принял участие в этой войне и все делал для того, чтобы выйти из нее победителем. Престиж Большого театра значил для него очень много, но он, безусловно, основывал его на творческих достижениях. При Чулаки началось громкое зарубежное гастроли. При Чулаки продолжилась миграция артистов из Ленинграда — в Большой пришли Григорьев, Образова, Атлантов, Нестеренко. Труппа была оформлена блистательно.

Коконин

Наступила перестройка. Мы, казалось, пришли к концу тем временам, когда все делалось "под шорох твоих ресниц". Глашатаи Свободной Демократии! И ведь верили во все это — если кто забыл. Начал под руководством нового министра Василия Георгиевича Заварова перестраивать культуру. (Я тогда служил начальником управления музыкальных учреждений.) Разрабатывали какие-то положения и нормативные акты, хотели все видывать и выложить. Естественно, обратили свой взор на Большой театр. А там — кризис и полное уныние. Музыкальный руководитель "сидел", театром вяло управлял коллегия, ди-

В крови горит огонь желаний

XI конкурс "Bella voce"

Он что его герой-студент. Кровь — бурный поток, удал — не то что морю Москвы (с недавних пор волею судьбы в организацию конкурса — царство взять можно. Сколько живет — все совершенствует свои правила (равно как и состояние премиального фонда), но обменивает иллюзий международной запиской, подобно иным конкурсам, армян или казаков в Чувашии, и всегда имеет в своем арсенале "фрэнчиз". До сих пор это был конкурс молодых ансамблей. В нынешнем году "Bella voce" устроил фестиваль теноров.

Его условия: познакомиться с армянскими, народными песнями и в "Ave Maria" любого автора (что есть обязательный элемент всех "Bella voce"). Причем неважно, сколько тебе лет и есть ли у тебя диплом, то есть любитель ли ты, студент, профессионал — милости прощом. Одно "но". Если поешь на фестивале — основной конкурс для тебя закрыт. В результате пять дней сто с лишним студентов училищ и вузов сражались за главные призы "Bella voce", исторически из своих рядов безусловного претендента на Гран-при (им стал 21-летний обладатель роскошного бас-баритона и улыбки, сверкающей бархатом с ума, Петр Толстиков из Новосибирска). На шестой день на сцену музея "Трибуна" имени Н.Островского вышли Ляскова и Немецкино — числом 14 человек.

18-летний дилетант мрачно срежиссировал неопределенным голо-

Московский театр Новая Опера
27 апреля (пятница)
28 апреля (суббота)
25 мая (пятница)

Премьера
П.Масканья
Сельская честь
Одноактная опера исполняется на итальянском языке

Музыкальный руководитель и дирижер — Евгений Колодица
Режиссер — Кари Хейксман (Финляндия)
Сценограф — Эрнст Гейдебрект (Германия)
Костюмы — Мария Данилова
Художественный руководитель театра — Евгений Колодица

Билеты продуются в кассах театра с 12.00 до 19.00
ул.Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
просед до ст. метро "Пушкинская", "Речная", "Маяковская",
троллейбусом №5, 10, 11

Заказ билетов по тел. кассы: 200-200-2000
доставка на дом по телефону: 200-200-2000
www.novayaopera.ru
e-mail: info@novayaopera.ru

Государственный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-298-298

1 апреля Новый проект "Амбала" — программа "Кто кого?"
2 апреля "Площадь звезд" представляет: 85 лет! Народный артист России Олег Лундстрем и живая легенда
4, 5, 6, 7, 8 апреля Народный артист России Валерий Леонтьев

При поддержке полномочного представителя Президента России в Южном федеральном округе губернатора Ставропольского края, администрации региона Кавказских Минеральных Вод

фортепианное трио
Art Classic
KIM V



Евгений Ли (фортепиано), Геннадий Чендес (скрипка), Лев Морозовский (виолончель)

Музей им.Н.К.Рериха, М.Знаменский пер., 3/5, ст. м. "Кропоткинская". Тел.: 203-6419
Л. ван Бетховен, Ф.Шопен, Б.Чайковский

Центральный дом ученых, ул.Пречистенка, 16, ст. м. "Кропоткинская". Тел.: 201-4555
Л. ван Бетховен, И.Брамс, Б.Лятерский, Б.Чайковский
"По прощанию Булгаков"

Венерский культурный центр (вход по приглашению)
Заказ билетов по тел.: 291-3134, ул. Покровская, 21, ст. м. "Арбатская"
Ф.Шопен, И.Брамс, Б.Лятерский, А.Бахча
"По прощанию Булгаков"

Записала
Наталья ШАДРИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Овации — "Идиоту"

Пыльным успехом прошла в западногерманском городе Кребфельд...

Олег АРТУШИН

Гробы в форме подушек

Танка молодых и радикально настроенных художников, полюбивших...

Виталий МАКАРЧЕВ

Сексуальный Живаго

Лондонская возлюбленная британского политика Эндрю Дрейса...

Сергей БАЖЕНОВ

ПЕРСОНАЛИИ

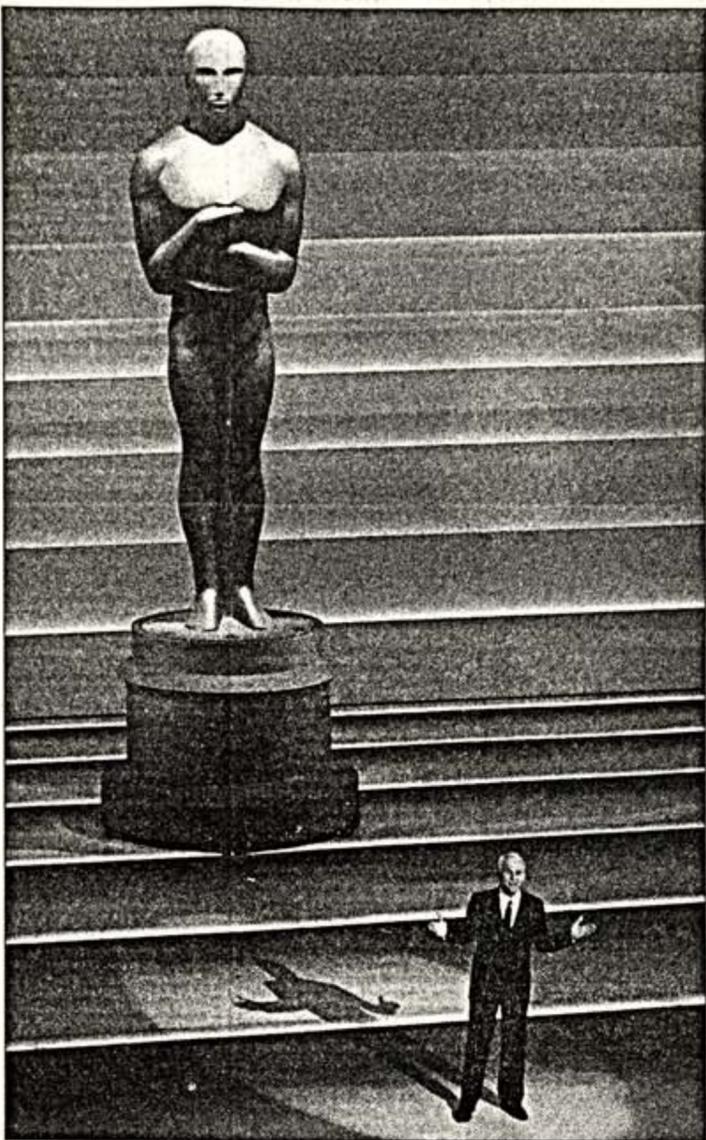
Борис БЕККЕР

Пятый германский теннисист, стремясь отделиться от шумных...

Александр МАКУУИН

Впервые за последние пять лет завоевал звание лучшего британского...

"Гладиатору" — пятерка



фильм — ленте о том, как наркотики из Латинской Америки попадают на территорию США...

Адонис из дорожной сумки

Пласидо Доминго поет "Парсифаля" и выпускает книгу мемуаров



Проклятие, вот он, ваш добрый Едва успеваешь отобрать сабритой губы...

"Грэмми" хотят в Майами

Будут ли там отмечать лучшие румбы и самбы?

Власти города Майами приглают максимум усилий, чтобы угодить Национальной академии искусств...

"Белая лестница", зеленый свет

Новый альбом Дэвида Грея



Композитор и певец Дэвид Грей — сегодня мировая звезда. Пластины с его фотографиями расходятся в лондонском метро...

дома новый альбом "Белая лестница". Это произошло в 1999 году. По словам Грея, альбом не стоил музыкантам ни копейки...

