

МИССИЯ СОЗИДАНИЯ

АРМИЯ И ИСКУССТВО — их союз в нашей стране скреплен десятилетиями крепкой дружбы. Жизнь армии подталкивает искусство к новым темам и образам, вдохновляет его примерами самоотверженности и героизма. Искусство помогает воспитанию воинов, формированию у них высоких моральных качеств.

Что сегодня ждет армия от искусства? Как должно искусство воспитывать молодых патриотов, беззаветно преданных своей Родине? На эти вопросы нашему корреспонденту отвечает сегодня член Военного совета, начальник Политуправления Прибалтийского военного округа Герой Советского Союза генерал-лейтенант Петр Андреевич ГОРЧАКОВ.

Есть моменты в жизни человека, который служит как бы кульминацией всех его духовных сил.

...Осень 1943-го. Задача — форсировать Днепр. Одна из самых сложных задач войны. С крутого правого берега гитлеровцы ведут непрерывный обстрел реки. Как перебраться через стремнину, ширина которой чуть ли не километр?

Владал — Вост выход предложил 23-летний подполковник Петр Андреевич Горчаков.

Черниковский одобрил этот дерзкий план. Комиссаром отряда эмальчонки был назначен молодой подполковник.

И они решили неминуемо сложную, казалось бы, неразрешимую задачу. Что же придавало силы измученным, смертельно усталым людям? Что вело их через темную ночь? Любви. Простая, сыновья, жгучая. И ненависть. К тем, кто поднял руку на матерей.

Вот об этой-то гитлеровской силе любви и ненависти и ее вратах Герой Советского Союза Петр Андреевич Горчаков вспоминает сегодня своим собеседником по оружию — деятелем культуры и искусства.

Вы говорите: битва за молодость. Предлагаю высказаться по этому поводу. А я с такой формулировкой не согласен категорически. Что нам «битва» за молодость, когда она вовсе не «отбилась»? Она идет за нами. И пойдете, несомненно, дальше нас. И это непреложный закон.

Не о битве надо думать, а о социализме. Воспитывать надо. Это — великое дело, требующее от воспитателя и личного примера, и большой культуры, и знания жизни, и педагогического таланта, и, разумеется, веры в молодость.

Вспоминается мне один случай. Ничего в нем особенного нет. Но он, как говорит искусствовед, — достояние мере типичный.

Проводил я инспекцию в гарнизоне города С. Натякалось на «ЦП»: один лейтенант написал, накулиганил, черт знает что наговорил товарищам, оскорбил старших по званию.

Спрашиваю его непосредственных начальников: «Как же так? Почему человек безобразничает?»

«Ничего с ним поделать не можем», — отвечают. — Непривычки».

Вызвал лейтенанта к себе. Является. Еришский такой, взбурдаженный, колочий.

А лет ему, лейтенанту, только что за двадцать перевалило. По-мальчишески угловат. Но по мноному видно, что уже успел накопить свой собственный горький жизненный опыт.

Долго я с юном говорил, прежде чем расположил к доверию. Наконец парень принялся рассказывать о себе.

Годом, оказывается, он из белорусского села. Отца не знает — погиб на фронте. Мать вышла замуж вторично, да неудачно. Отчим — пьяница и дебошир. Вил и его, и братишку. Читать ребятам не давал. На кино воровали билеты, бегали тайком. Мать жалел. Но и презирал отчасти. За слабость: зачем подда-

В редакцию пришло письмо из Липецка. На конверте обычная надпись: «Осторожно — фото!».

Символ сделан военным фотокорреспондентом. Назовем Надеждыным. К сожалению, он не помнит всех, кто запечатлен на нем.

Музыкальный романс был короток. Уточнил все Тихон Николаевич Хрунин.

Итак, апрель 1943 года. 1-й Белорусский фронт. 3-й танковый ВВР. Русские красноречивый корпус. На фронте (слева). Неодолжимо поэт Михаил Светлов, композитор Тихон Хрунин, редактор газеты «Знамя Победы» М. Колосовский, московский журналист Л. Варшвети. По сошедшей случайности здесь нет еще одного композитора — Матвея Блантера, который в эти дни был в распоряжении этой же воинской части. Его просто не оказалось ввиду. Неодолжимо остался товарищ, который стоит на фото справа. Момент бытия его узнает кто-нибудь из наших читателей.

— Анатолий Александрович! Старинные русские романсы и песни Италии, — объявил конференция. И чуть-чуть призадумав, на сцену вышел артист. Обязательная улыбка, обязательный миглый голос. Подул ларин, известный певец. А ведомо ли кому-нибудь в зале, какой долгий и трудный путь был у него на концертную эстраду?

Анатолий Александрович не собирался быть певцом, хотя всегда любил музыку и в детстве неплохо играл на балалайке, мандолине, баяне.

Его привлекла военная профессия. 5 мая 1941 года он начал учиться в Московском военно-инженерном училище. Весна была и разгаре, когда курсантов отправили в летнюю лагерь. Здесь и застала их война в 17 малых лет.

Вскоре младший лейтенант Александрович был назначен начальником штаба батальона воздушной доставки бригады. В августе 1942 года 40-я стрелковая дивизия, в которой служил Александрович, была перебросена под Сталинград.

На всю жизнь запомнил Анатолий оборону в Крутой балке. Он командовал ротой. Был приказ —

ранее неведомый смысл.

Да, царский солдат тоже очень любил свою землю, но между ним и его любовью стоял помещик и лордизм — управленческий и кулацкий. И чиновник. И буржуазия. И поп... Сегодняшнему молодому воину все эти персонажи знакомы только по картинкам да по кинокам. Любви его к своей Советской Родине свобода от внутренних противоречий. Любит ее! Она твоя! Она выросла на труде, на крови твоих отцов и дедов. Ты и в ней хозяин. Но ты и отягчен за порядки в ней. Люби не ее, служи ей, а если понадобится — защищай ее грудью!

Раскрытие природы советского патриотизма, его особенностей — эта тема должна привлекать художников больше, чем в последние годы.

Хорошо, конечно, что театры Прибалтики возвращаются к таким беспримерным произведениям, как «Оптимистическая трагедия», «Любовь Яровая», «Поднятая целина», «Молодая гвардия». Хорошо, что в Литве родилась новая опера Витутаса «Кюрий». «Два ячма», прославляющая неконную ратную и трудовую дружбу литовцев и славян. Хорошо, что композитор Ольгерд Грантис запечатлел в опере трагедию деревни Аудриши, оверсины уничтоженной фашистами. Хорошо, что на сценах детских театров появляются героико-романтические спектакли — «Красные джелезники», «Двадцать лет спуска», «Варшавский набат», «Необходимо упомянуть и «Ревизор» Кабаковского-Рождественского, ежегодно исполняемый в Риге под управлением самого композитора. И честные, мужественные, задевающие лучшие струны души стихи Эдуарда Межелайтиса. И исполненные гражданского пафоса, жизнелюбивые картины Завальды Окаса. И скульптурный образ скорбиной, непростой матери, созданный Гедиминасом Ионубонисом.

Поверьте, каждое завоевание искусства имеет для нас огромное значение. За три года службы солдаты и сержанты городских гарнизонов в среднем 30—40 раз бывали в театре, слушали музыку — и симфоническую, и оркестровую.

И все-таки произведений о сегодняшнем дне нашей армии еще очень мало. Мало пьес, фильмов, полетов, хореографических танцев. Ответственность война за судьбу его народа, его страны, за утверждение на земле идеалов коммунизма. А те, что появляются, не всегда полноценны в художественном отношении.

Армия не делится на героев и «антигероев». В войсках нашего округа, например, сражались Александр Матросов, Юрий Смирнов, Губон Ибаррури. Бил Сайберт, легендарный пифилов. Мы гордимся ими и вечно будем провозносить их имена с благоговием. Их прекрасная жизнь, их мужественная гибель навсегда останутся неизгладимым идеалом для молодых воинов. И

у них, у героев войны, и сейчас немало последователей.

Сержант Горуваля Гудевичус недавно награжден орденом Красной Звезды за бесстрашие, проявленное при разминировании смертоносного склада авиационной и снарядной, отягченного с военных времен. Отличился боевой и политической подготовкой командир оружейного расчета гвардии сержант М. Болдышев во время прыжков с парашютом, рискуя собственной жизнью, спас полчищенного — радиста Мороза, залпавшегося в парашютных стропах. Можно ли о них говорить как об «идеальных героях»? Нет, конечно. Они простые советские юноши. Но весь строй жизни нашего общества, вся система воспитания в армии направлены к тому, чтобы каждый был способен совершить подвиг.

Вот и хочется пожелать, чтобы художники, отдавшие свое вдохновение военной теме, не только описывали самый акт героизма, но и показывали его нравственные истоки, социальные, общественные условия, которые порождают истинный героизм.

Говорить о героях сегодняшнего дня, значительных, умных, энергичных, волевым, дьялом искусства и полезно, и интересно. Только пусть этот язык не унижается до сиюминутных, не прибегает к лакировке. О героях нашего времени надо говорить мужественно — этого требуют его богатый интеллект, его щедрое сердце.

Вторая грань этой важнейшей проблемы — воспитание у нашей молодежи способности ненавидеть.

Просто любовь и просто добро — абсурд. Все зависит от того, кого ты любишь, и кому ты добрый. И искусство должно помогать в этом молодому, учить их не только любви, но и справедливому гневу.

Как можно проломить все это в художественных образах — на этот вопрос отвечает литовский фильм «Нико из хитца унара». О его исключительной талантливости, о его интереснейшей новаторской форме много уже говорили и писали. Я же хочу еще раз обратить внимание на мужественную честность позиции авторов фильма. Да, братья Ломисы учат литовских крестьян, не слоняющихся по окрестностям, а ненавидящих и враждующих, жестоко, законно и мужественно призывая к активному действию. Ради жизни. Ради спокойствия матерей. Ради счастья детей на земле. Это фильм о любви и ненависти.

Современные молодые люди, те, которых сейчас 21, родились и выросли в мирной обстановке. А за 19 предвоенных лет их отцы вынуждены были по меньшей мере шесть раз браться за оружие. Это большая счастливый, что судьба молодого поколения сложилась столь безоблачно. Но важно, чтобы сыновья не забывали: данность — понятие не отвлеченное, не «кинжальное», а действительное, непреложное, совершенно конкретное для каждого из нас. Искусство должно помочь молодому почувствовать это.

Беседа записала
О. МАКАРОВА.

НА ЭКРАНЕ — СОВЕТСКИЙ ВОИН

КИНОДОКУМЕНТАЛИСТЫ ЦСДФ участвуют в работе над фильмами, посвященными жизни и боевой учебе воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Наша война стала кинематографом. На экранах в эти дни — картины авторы фильма сценарист Е. Комаров и режиссер В. Бойков развернули киноповесть о гвардейской Московско-Минской моторостроительской дивизии — одной из старейших в нашей стране (ей недавно исполнилось 50 лет).

Самый боевой путь — от полей Подмозья, от древней Ельни до конгсбергских степей — прошла война бывшей Первой московской пролетарской дивизии. От боя к бою, от сражения к сражению крепко их мужество, росло войсковое умение. Оляно из первых в действующей армии дивизия была удостоена звания «Гвардейская».

И фильм прослеживает этапы ретовой истории соединения, отмеченной великими победами, воскрешает на экране в кадрах военной кинохроники знаменитые битвы под Москвой, в десах Пруссии, на равнинах Восточной Пруссии.

Операторы Л. Михайлов, А. Савин и А. Крылов — бывшие воины, лейтенанты звания, ветераны второй мировой — проследили в кинорепортаже сегодняшнюю жизнь, быт, боевую учебу молодых воинов-гвардейцев, ставших современниками техников в соединении, на знамени которого сражались ордена Ленина, Красного Знамени, Суворова и Кутузова, заслуженные их отцами. Фильм выразительно раскрывает мысль: оборона Родины в надежных руках.

На студии недавно завершена работа над картиной «Так им случилась» (режиссер А. Семенов, оператор Н. Соколов). Это киноповесть о воинах-ракетчиках подразделения, охраняющего наши рубежи. Особенно интересны кадры, воспевающие мужество и отвагу, способность совершить любого агрессивного.

На большой оперативный проект вышел съемочный коллектив киностудии «Мир».

Режиссер кинокартины Б. Небылицкий в беседе с нашим корреспондентом рассказал:

— Название это пока условно. Все остальное вполне конкретно. Место действия фильма — южная часть Балтийского моря, море. Герои — воины армии, авиации и флота. Четверо из них — Козальчук, Пуманов, Коротков, Мегладе — пройдут через все категории. Мы начали снимать за их судьбой уже давно, еще с тех пор, когда эти ребята носили штатские пальчики. Мы видели, как они надевали солдатскую форму. Как получали оружие. Как принимали присягу. И все это оставалось в кинохронике. И дальше мы также будем следить за солдатской судьбой своих друзей — ракетчика и моряка.

авантюре и полетница, наблюдать за тем, как в боевой учебе они становятся настоящими воинами. Впереди еще много интересных фактов. Мы ждем их, готовимся снимать.

Сценарий фильма написал Евгений Воробьевич — автор повести «Капля крови», «Незбулка», «Горюшка» и в репортажном решении. И мы ведем свой репортаж в части противолодочной обороны, в ракетных подразделениях, на маршах и с самолетах во время парашютного десанта, на стрельбах и в окопах, на берегах реки, где наводятся переправы, и в открытом море, где отработывают мастерство подводники.

Показываем мы самую совершенную технику. Хотим надеяться, что сегодняшняя дивизия Вооруженных Сил представит на экране достаточно выразительно.

Воинские в фильме и история нашей армии. Увидит зритель тот перломый парад Красной Армии, который еще принимал Ленин. И разлука с матерью на заре картин будущего перломского плаща года 1907 (он будет висеть на стене). А между этими двумя событиями пройдет по экрану панорама лет, когда народ строил свою армию, росла ее, оснащал новейшим оружием, довел до легендарной мощи.

Операторы наши идут рядом с воинами. Работают так же напряженно, как работают солдаты. А. Истомин, В. Киселев, В. Штрин, Е. Януз — не пассажиры в танках и подлодках, не сторонние наблюдатели в атаках и штурмах — активные участники жизни армии. И это оправдывает себя — только так добудешь подлинный кадр, только так может появиться фильм, достойный этой важной темы.

Наш коллектив работает с полной отдачей сил. Ведь мы готовим юбилейную картину. Она должна выйти на экраны к 50-летию Советского государства.

В Ленинграде в прошлом году работники культуры Ленинграда провели для воинов Советской Армии и Флота 6.500 лекций, 612 театральные вечера, 688 концертов, 15.678 концертов, 15.678 концертов, 51 концертная бригада послала на обслуживания дальних гарнизонов.

КИЕВ. На собрании военно-мисского актива Киева принято обращение к рабочим науки, культуры, литературы и искусства Украины. В обращении говорится: «Работники культуры Украинской ССР ежегодно проводят в войсках около 60.000 пропагандистских и культурно-художественных мероприятий».

ЛАВРОВСК. Большую военную работу проводит музей Ленинградского музея краеведения. Из зала своего делался фразы: «Знак славы, который ты охраняешь. Не отстань и астер. Для встречи с патриотическими и отдаленные заставы неоднократно вылетали на вертолетах артисты Крайнего Театра драмы, музыки и танца».

ЧИТА. Большую благодарность воинов выразили артисты областного филармония. В одном из полетных концертов выступили в помощь борющимся войскам.

ВЛАДИВОСТОК. Киногруппа Приморья организовала для воинов вечера с показом документальных фильмов на тему «Спасибо, воины», в которых рассказывается о героических подвигах советских

воинов в годы Великой Отечественной войны и в мирные дни.

КИШИНЕВ. Традиционным стали встречи журналистов — участников Великой Отечественной войны — с воинами Советской Армии.

ТАШКЕНТ. Лето прошлого года. Все поменяло традицию Ташкента. Вся страна устремила на южную сторону — много воинов Советской Армии — Туркестанского, Московского, Ленинградского, Прикарпатского, Белорусского военных округов. И даже в эти трудные дни рядом с воинами были работники культуры. Концерты состоялись прямо на строительных площадках. Возник летний передвижной театр на 800 мест.

Перед воинами-строителями выступили лучшие артисты республик: народные артисты СССР К. Назарова, С. Кобулова и другие. С творческими вечерами и концертными выступлениями в войсках выступили артисты городов страны — Москва, Ленинград, Воронеж, Минск, Рига.

ТБИЛИСИ. Волонтерами были встречи воинов с народными артистами СССР, лауреатов Ленинской премии С. Захаридзе. «Отныне солдаты будут воспринимать почетное звание гвардейской части и вручат гвардейский значок».

ЕРЕВАН. По решению ЦК Коммунистической партии Армении в 1966 году были проведены три декады культурно-просветительной работы в воинских подразделениях Вооруженных Сил Советской Армии и пограничных войсковых частей. В них приняли участие артисты театров республик, артисты филармоний, Госвоин, коллективы художественной самодеятельности.

СПЕКТАКЛИ, ФИЛЬМЫ, ВЫСТАВКИ...

Центральный театр Советской Армии готовит и постановку пьесы Ленинградского драматурга Р. Миздрова «Самая короткая ночь» — о рождении подвига, ответственности человека перед партией, Родиной. Зрители увидят также пьесы: «Завоевания и курды» Я. Иордана, «Три года» Г. Бергмана и А. Савинного, «Иахшестев» Л. Леона, «Возвращения» А. Платона. Образы восточных персонажей будут в спектакле «О доблести, о славе, о любви» Г. Шпалникова и «Иахшестев».

О прелесть искусства, о прелесть традиций русской драматургии расскажет пьеса «Та, которая идет» Л. Аграновича.

Музей дивизии Краснознаменного Балтийского флота постоянно проводит встречи моряков — ветеранов Океана. Недавно здесь выступили старые коммунисты, участники Великой Отечественной войны.

В Калининском округном доме пионеров за последние дни посетили республику А. Леонов ставит балет. Одна из частей спектакля — «В гостях у суворовцев» посвящена будущим будущим воинам.

Во многих воинских частях и на маршах проводится кинофестиваль, посвященный 50-летию Великой Отечественной социалистической революции.

В Москве, на площади Коммуны, рядом с Центральным музеем Вооруженных Сил СССР в здании Студии военных художников имени М. В. Горького, 10-й этаж будет завершено 50-летие Советской Армии и Военно-Морского Флота. В новой студии разместятся около 30 мастерских.

В Архангельске в помещении гарнизонного Дома офицеров, Центральное отделение ЦСДФ, Советской Армии показали спектакли «Всем забытым» Насима Хиндета и «Юни Богемского» А. М. Горького.

На званном смотре театральной самодеятельности РСФСР в честь самодельного искусства воинов Советской Армии зашился народный театр Ленинградского военного округа (спектакль «Ракетчики» К. Рапопорта) и ротный драматический коллектив И-ской воинской части («Юность отцов» Г. Горбатова). Эти коллективы удостоены дипломов второй степени.

Издания при Калининградском гарнизонном доме офицеров готовит выставку-отчет, посвященную 50-летию Великой Отечественной войны. Проводит самодеятельные художники Ю. Смирнин, Будучи солдатом, он исполнил лет двадцать в этой студии, а в прошлом году уволился в запас. Два года назад на Всероссийской выставке высочайшую оценку получил картина «Юрий Смирнов» получила высочайшую оценку. Министром обороны СССР радист Ю. Смирнин был награжден дипломом и денежной премией. На новой выставке будет демонстрироваться несколько работ Ю. Смирнина.

Любительская киностудия Севастопольского дома офицеров за последние время отсняла на пленку интересные короткометражные фильмы. Военные мотивы тепло встречали кинозрители «Награда Родины», «Он сражался за Севастополь», «Бойцы вспоминают минувшие дни» и другие. Сейчас студия работает еще над одним фильмом — «Под гвардейским знаменем». В нем рассказывается о том, как сыновья унаследовали боевую славу своих отцов и старших братьев.

ПЕСНЯ СОЛДАТА

взять высоту 172,1, на которой находились немцы.

— Мы были перед немцами, как на ладони, — рассказывает Александрович. — Нам раздалось метров 700, не больше. Ночью выступили. Командир батальона был сразу убит, комиссар сильно ранен. Я взял командование на себя. Остался нас горстка — человек 40. Но высоту мы взяли. Отбили одиннадцать контратак, выжили из строя все пулеметы, прервали связь. Двое суток немцы пытались нас сжечь огнем. Все были ранены или контужены. Я получил и то, и другое, но из строя не вышел. Волею держались мы не могли и через 24 часа скатились обратно в Крутой балку.

Когда в окопах после боя, то узнал, что стал совершенно седым и что награжден орденом «Красной Звезды».

Так с боями Анатолий Александрович дошел до Москвы, через Сталинград до Восточной Пруссии.

На старой границе среди первых был начальником правления полка гвардии капитан Анатолий Ком-



ПЕСНЯ СОЛДАТА

ставил у рюкзак, положил забитую ногу на ступ.

Это был дебют певца. Через две недели А. Александрович был принят в Рязанское музыкальное училище. Он прошел четырехлетний курс за два года, а в 1952 году окончил Ленинградскую консерваторию и поступил в аспирантуру. Концертировал Анатолий Константинович начал еще с первого курса училища. Теперь его имя известно самым широким кругам слушателей и в нашей стране и за рубежом. Но и по сей день не забыл однополчан своего командира. Вот одно из свидетельств тому:

«Дорогие товарищи из Ленинградского студии телевидения! В ваших передачах мне приходится слышать песни Анатолия Александровича! Убедительно прошу вас: найдите его и сообщите, не он ли бывший командир 7-й роты 3-го парашютно-десантного батальона 105-й гвардейской парашютно-десантной дивизии? Не он ли вел нас в землянке в Керчьво «Огонь», «Землянку» и еще много других песен...»

Анатолий Константинович, воину и певцу, вручена медаль и почетная грамота — юбилейная медаль Всесоюзной ассоциации ветеранов войны.

Д. ГРАВЕ.

художники ВОЕНИЗДАТА

Большой и талантливый коллектив художников работает в Военном издательстве Министерства обороны СССР. Ежегодно они оформляют сотни книг самых различных жанров.

Сегодня мы знакомим читателей лишь с некоторыми работами художников Воениздата — перед вами обложки изданий, которые в скором времени попадут на полки книжных магазинов страны.

Худ. О. Аязман, Худ. В. Лынов, Худ. В. Васильев, Худ. В. Васильев, Худ. О. Аязман, Худ. В. Добровольский.

МУЩЕКОВ

Худ. О. Аязман.

НЕУСТРАШИМЫЕ

Худ. В. Лынов.

СОРОК ПЯТЫЙ

Худ. В. Васильев.

ПОБЕДА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Худ. В. Васильев.

ПЕСНЯ МАЛОЧКОМ ДЕТИ

Худ. О. Аязман.

УЛЫБКА

Худ. В. Добровольский.

НАГРАДЫ РОДИНЫ

За многолетнюю плодотворную работу в книжной торговле и распространении книг Президиум Верховного Совета СССР Указом от 21 февраля 1967 года награды орденами и медалями СССР 265 работников книжной торговли.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 53 человека, орденом «Знак Почета» — 52, медалью «За трудовую доблесть» — 82 и медалью «За трудовое отличие» — 73 человек.

В ЭТОТ ФЕВРАЛЬСКИЙ ДЕНЬ

Каждый год 23 февраля широко отмечается в Москве театры, концертные залы, дома творческих союзов, дворцов культуры. Столица нашей Родины Москва вот уже четверть века держит первенство и награждается знаком Министрства обороны СССР за культурное шедевр над Вооруженными Силами СССР.

В этом году наших воинов порадуют спектакли и мюзиклы коллективов: в Театре имени Евг. Вахтангова пойдут «Комарники», в Центральном театре Советской Армии — «Волоколамск — Москва», в Театре оперетты — «Полтавская звезда», в Театре имени Моссовета — «Они сражались за Родину», в Театре имени Ермоловой — «Теория вероятности», в Московском драматическом театре — «Грессингский бал», в Театре юного зрителя — «Будьте готовы, Ваше высочество».

Перед войнами выступят такие прославленные коллективы, как ансамбль народного танца СССР под руководством Нины Мусхелиши, эстрадно-симфонический оркестр «Воздухоплаватель» и телевидения под управлением Юрия Силычева, Государственная республиканская русская хоровая капелла (художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Юрлов) и другие.

О. ШАШКИНА, ответственный секретарь Московской городской военно-шефской комиссии горкома профсоюза работников культуры.

НАГРАДА КЛОУНУ ТАСС СООБЩИЛИ

Президиум Верховного Совета СССР награждает народного артиста РСФСР О. К. Попова Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

НАШ КИЕВСКИЙ СОВБОР ДОБРОЛИТ:

20 февраля в его стенах состоялось заседание Киевского циркового клуба, в котором приняли участие представители артистов РСФСР, замечательного советского клоуна Олега Попова «Почаще в цирке появляйся, если хочешь быть клоуном».

Олег Попов выступал по украинскому радио и телевидению, принимал участие в различных конкурсах, с радостью соглашался принять участие в дополнительных спектаклях для переводчиков сельского хозяйства Украины, собравшихся в Киев на собрание.

Более трехсот тысяч украинских зрителей побывало на представлениях с участием советского клоуна.

Может быть, сегодня самая важная проблема нашей кинематографии — это проблема зрителя. Художники, недовольные тем, как показывают их фильмы, Работники кинопроката доказывают: неинтересный фильм нельзя ставить на рекламу, ни даже выдвигать артиста вперед. Теоретикам так отдают на вопрос, почему зрители иногда не смотрят хорошие фильмы, и иногда смотрят плохие, — мол, в искусстве существуют популярные и непопулярные жанры. Социологи путем анкетирования выясняют, что нравятся и что не нравится зрителям, пытаются выявить из наблюдений над просмотрами фильмов некий общий закон.

Несомненно, много справедливого содержится во взаимных упреках художников и кинопрокатчиков. Нельзя опровергнуть и истину о популярности и непопулярности жанра. Правы художники, утверждающие: ограничение из замыслов и из развития из остальных искусств ничего хорошего не получают. Но правы и зрители, требующие, чтобы наше искусство их вкусом отвечало.

Из всех многоложных аспектов проблемы мне хочется остановиться только на одном, но, как мне кажется, немаловажном.

Автор фильма «Состязание» молодой и несомненно талантливый режиссер В. Мансуров поставил картину «Утоление жажды». Замысел фильма Ю. Трауберга, положительного в смысле творчества, интересен. На стройку Туркменского канала приходят разные люди, и в конце не все они знают, почему беззаветно отдали свой труд. На стройку приходят и авантюристы, и карьеристы, и стяжатели. Но что бы ни было их характером, все они вместе строят канал. И в результате их усилий на сухую, бесплодную землю приходит вода, приходит жизнь. Я смотрел фильм. Меня поразило удельное количество народа, живущего в безлюдных песках. Он вышел для этой темы живым, точным, впечатляющим деталями. Иных своих персонажей, их поведение, их характеры он показал интересно и правдиво. Но вместе с тем он не сумел в драматическом своем фильме, в слабом сужде своих персонажей, в характеристике людей выявить главное, он не сумел выявить замысел фильма и показать, как люди реально, сознательно или по мере возможности делают одно общее благородное дело. Режиссер не сумел подвести все выделенные им детали и характеристики к замыслу. Эпизоды остались — и хорошие, и плохие, а вот фильм не получился.

Талантливый кинодраматург Г. Шалапов поставил свой первый фильм «Долгая счастливая жизнь». Дебют режисера отмечен заманчивым умением. Фильм превосходно снят, в нем достоверно играют актеры, действие его логично и логично. Да и исходная ситуация, развитая в фильме, как будто встречается два молодых человека. Ничто не препятствует их соединению, тем более что их знает друг к другу. Но они расстаются, расстаются потому, что для совместной жизни нужно преодолеть себялюбие, эгоизм, страх ответственности за судьбу другого человека. Но именно этот замысел почти никак и ничем не выражен в фильме. Вместо анализа действительности режиссер предлагает посмотреть «случай из жизни» с незначительным подтекстом, что, мол, бывает и так. Но в итоге и дело, что нужно было показать, нужно было рассказать, почему так бывает, то есть выявить



Нгуен Ван Чой. Кадр из фильма.

ФИЛЬМ О ГЕРОЕ

В ЛИТЕРАТУРЕ и искусстве Vietnam много произведений, посвященных национальному герою Нгуен Ван Чою. Смерть юного «айгонского» электрика, готовившего покушение на Макнамара, потрясла не только весь вьетнамский народ, но и самые разные слои на земном шаре. Нгуен Ван Чой стал символом патриотизма и революционного гнева. Южновьетнамский писатель Чан Динь Ван записал со слов жены героя рассказ о его последних днях и создал замечательную повесть «Нгуен Ван Чой, камикадзе». На основе этой повести недавно поставлен фильм о герое.

На первый, неофициальный просмотр в зал попал «эра» вьетнамских бомбардировщиков, которым были подарены грандиозные дороги. «Тандерчи» вспорыли бомбильное дерево, где не было ничего зеленого, убив несколько человек, в том числе детей, и увезли. Из-за этого и задержались. Вскоре режиссер фильма Буй Динь Хак было приглашен на премьеру в кинотеатр «Тань-Тань» (Ангуст). Многие зрители надолго запомнятся этот необыкновенный просмотр. Самым важным после действия обаяния воздушной тревоги.

Я не видел самовольной эмки, я слышал только «голоса» проносящихся МИФов, которые обрывают кайротское «сбо». А на экране в это время уже шел фильм о Нгуен Ван Чое (протест Тань Тунг). Вот он в своем доме, с молодой женой Фан Тхи Куэн (встреча Тху Хуэи). Вот его ведут арестованного. Его жену Куэн тоже бросают в тюрьму.

В самые последние минуты ее жизни пришла радостная весть:

там, по ту сторону океана, друзья-венецулы захватили в плен американского офицера и грозили убить его, если в Сейгоне убит Нгуен Ван Чой. Так впервые они узнали, что такое национальный герой. Но Чой не удалось спасти, американцы коварно нарушили свое обещание. И вот у места казни он дает свое последнее интервью журналистам: «Я невинен. Виновы янки и их прислужники, кто топнул мою дорогую, любимую землю».

Фильм кончается кадрами, в которых бойцы Особой дивизии армией Южного Вьетнама ведут бой против захватчиков, и среди них — плененный американский офицер.

Нельзя не поздравить авторов фильма с подлинной находкой в лице артиста Тань Тунг. Мы знали настоящего Нгуен Ван Чой по документальному фильму (того же режиссера Буй Динь Хак) и сразу же узнали в Тань Тунг этого же героя: артист воспроизводит точь-в-точь Нгуен Ван Чой, с которым мы знакомы. Тху Хуэи в роли его жены также вызывает большие симпатии зрителя.

Фильм о Нгуен Ван Чое принят единодушно. Зрителям и критике отмечено мастерство операторов Лу Суан Тхи (выпускник киношколы Ханой) и Нгуен Суан Тана (выпускник ВГИКа) под руководством режиссера Буй Динь Хак (гоме режиссер ВГИКа) и Ли Тхань Бю. Конечно, этот фильм далеко не во всем совершенен. Но, если вспомнить, в каких труднейших условиях он создавался, то его надо признать несомненным удачей нашей кинематографии.

В. ТИ ХЬЕН, вьетнамский журналист.

ХАНОЙ.

ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ...

ПЕСНЯ... Постоянная спутница нашей жизни. Недаром звучала она и в зале Кремлевского театра, где проходила вечер, посвященный 30-летию Советской власти. Это был необычный концерт. Программа вечера составлена таким образом, что перед нами как бы ожила в песне история нашей страны.

Выступает Государственный симфонический хор (художественный руководитель и дирижер профессор В. Соколов).

Баррикады Красной Пресни, восстание в песне В. Мурадели «Красная Пресня» (стихи В. Гурьяна); произведения о величии нашей Родины, такие, как «Марш энтузиастов» И. Дунаевского, «Родина» С. Туликова... Кстати, автор ее — здесь в гостях. Он представляет свою новую песню — о Неизвестном солдате.

Эта песня не единственная премьеры вечера: впервые прозвучали, например, «Джон Рид идет по Петрограду» А. Новикова и другие.

Ди Велюкий Отечественной... Он них напомнили многие произведения, исполненные в центре. Торжественно прозвучала 8-я часть из «Реквиема» Д. Кабалевского (стихи Р. Рождественского), песни А. Долуханяна, Д. Шостаковича, В. Соллозьева-Седого.

Гостем любителей песни был и композитор А. Островский. Его «Красную гвоздику» подхватил весь зал.

На прослушанные вспыхивают буквы «50 лет Октября», появляется ленинский профил.

Вечер заканчивается, артисты выходят из зала, и их провожает мелодия: «Песня остается с человеком».

— Это первый вечер из предпринятого цикла, организованного Кремлевским театром... (говорит нам заведующая репертуарно-художественной частью Д. Вайтеркова.— В марте к нам съедется творческая молодежь из многих городов страны. Затем мы позвоним слушателям с историей советской оперетты. Интересным обещает быть и вечер «В дружной семье советских народов», на котором выступит представительница международного советского искусства.

В. ЖЕГНС.

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Слова А. ГАНГОВА. Музыка С. ТУЛИКОВА.



1. Помни, мир, о солдате неизвестном, что лежал у Кремлевской стены. На войну ушел он неизвестным, Неизвестным вернулся с войны.

2. Это он поднимался в атаку, Завылся в пылающем танке, Умирал на снегу под Москвой.

3. Не вчера стилил плуток раскаты Над спойночной ширию поля, Не ожив на забугот солдата Миллионы его матерей.

Спи, солдат, Зорки наши оставим, Не посты часовой не спят, Мы сумеем сберечь твою славу, Неизвестный солдат, Неизвестный солдат, Неизвестный солдат.

На поведку Волга и Одер, Стены Крыма и склоны Карпат, Сколько жизней за Родину отдав, Неизвестный солдат, Неизвестный солдат, Неизвестный солдат.

Словно отзвук последнего боя, Так и строг Александровский сад, Крепко спит под магнолиям пятаю Неизвестный солдат, Неизвестный солдат.

через рубежи и страны

БЕРЛИН, Мадгебург, Меза, Гота... Города старых музыкальных традиций по достижению встречи советских музыкантов с Михаилом и Даниилом Фихтенгольцами. Известный скрипач и его партнерша у руля преподнесли слушателю очень сложную программу, состоящую из произведений немецких классиков и впервые исполнявшейся в Берлине юречемально вендлающей солисты Моисея Вайнберга. Выдающийся исполнитель был превосходно принят публикой.

Так издавна газета «Нобес Дойчланд» о первом концерте, М. Фихтенгольц впервые гастролировал на немецкой земле. Но уже

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО СКРИПАЧА

после первого выступления администрация филармонии наделила перекрестки афиш полосу для афиш, называвшихся: «Триумфальный успех в Берлине». В большом концертном зале Народного дома Иены были прозвучали сотни стоних мест и даже... «места» на сцену. В Готе советского музыканта приветствовали бурно и с восторгом. В делегации Союза не только молодежи, ему была вручена памятная медаль города. Тысячи слушателей, переполнявших эти концерты, посвященные подготовке к празднованию 50-летия Октября, неизменно уносили с собой чувство приобщения к большому искусству — советскому искусству.

Ю. ЦЕНИН.

Может великое подвиге художником своих возможностей обмену замыслам. Здесь был великий профессионализм. А вот обратный пример. «Я — Куба». Снял С. Уруевский. Снял удивительно по незнанию оператор, по смелому и шероховатому мастерству. Может быть, каждый кадр этого фильма сам по себе достоин профессионального изучения. Но без фильма в том, что шедевр избирательности оператора противопоставил сценарному замыслу фильма. Дело не в том, был фильм интересен или нет. Он был интересен. Но один его качества заслужили другие. В отличной работе Калитозова и Уруевского был изумительный профессионализм. Они не сумели расчитать воздействие им же снятого фильма на зрителя.

Пам'яті І. В. Евстигнєва

Ю. В. Тарич

ТАЛАНТАМ-МЫСЛИ ГЛУБИНУ

блуждениями, за жизнью, показанной в фильме. Почему? Очень просто. Авторы фильма только описывают жизнь, но не показывают ее. Они хотят сообщить зрителю свои наблюдения, но именно наблюдения, а не их результаты. Мы знаем о трудностях послевоенной жизни, о бесприютности и горе безработицы, и мы видим все это на экране. Но что же еще? В картине создано множество заманчивых образов — вот образ Победы в маленьком городке, вот образ героя, принесшего неожиданную похоронную, — это есть. А замысла, того замысла, который формирует в искусстве целостный образ действительности, этого замысла нет. Когда В. Туров экранизировал «Через клэбшис» писателя П. Нилина, идея фильма, его мысль была принудительно дана кинематографу, а затем режиссеру. Замысел писателя был режиссером и режиссером — наблюдатель, который режиссер научился видеть, прилагая к делу. Когда смотрел «Я родом из детства», возникло впечатление, что сценарист предоставлял режиссеру честь найти в рассказанном им жизненном материале руководящую мысль, а режиссер являлся на то, что она где-то содержится в тексте сценария и сама собой обнаружится. Он снимал кадры, не забывая о том, какова цель этих эпизодов. И вот эпизоды остались, и вполне очень хорошие, а фильм не получился. Получился фильм, который режиссер научился снимать еще во ВГИКе, но снять не удалось, слякуче по замыслу картину он не сумел.

Моя статья вовсе не обзорная рецензия на четыре неравноценных фильма, не мозаика впечатлений о них. Я являлся об этих картинах потому, что увидел в них яркие примеры таланта, которое еще не названо, которое еще нужно определить. Что же это за таланты? Независимо от различий в творческих установках авторов этих картин, независимо от того, что опыт их не равнялся, умение несопоставимо в различных мера таланта, все эти картины отмечены одним и тем же ярким признаком — недостатком подлинного профессионализма.

— Помните! — скажут мне. Нельзя ли было выбрать для разработки о профессионализме другие примеры? Ну вот бы побольше тем, о которых некоторые время назад писали «Комсомолец» провала. Такие фильмы, как «Прощай» или «Гибель инженера Гарина», которые более яркие примеры непрофессиональной работы.

необходимо. Профессионализм работы ярко проявляется порой не только в фильме, сложно задуманном и сложно снятом, но только в фильме, поражающем изобретательностью и оригинальностью. Иногда высший профессионализм в том, чтобы снять фильм как будто предельно просто.

Пример? «А если это любовь?» Ю. Райзмана. Этому мастеру нельзя отдать ни в высокой профессионализме, ни в индивидуальности. Я думаю, что в нашей кинематографии нет человека, который бы обладал такой степенью профессиональной культуры, как он. Именно она и сказывается в этом его фильме, сказывается в том, как режиссер прежде всего ведет в нем свою мысль. Каждая деталь фильма, каждая его деталь незначительная подробность сразу же вытекает из этой мысли, становится ярким выразителем этой мысли. Райзмана внешне не очень хорош. Но ведь индивидуальность художника, а тем самым и его яркость вовсе не в безудержной демонстрации своих профессиональных достоинств, а в предельной серьезности и самоответственности мысли, выделенной в адекватной этой мысли форме.

Талантливому государственному ордену Лянка театру отмени и балета им С. Аянн... требуюте артисты оркестра: 1. концертмейстеры виолончелей — 1; концертмейстеры альтов — 1; концертмейстеры скрипок — 5; в группу вторых скрипок — 2; в группу альтов — 2; в группу виолончелей — 4; регулятор I и II violoncello — 1; регулятор I и II violoncello — 1; регулятор I и II violoncello — 1. Подписать на работу обеспечивается квартирой, Заведения под-

Ю. В. Тарич

Ю. В. Тарич

Ю. В. Тарич

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союза кинематографистов СССР.

Юри Викторович ТАРИЧ и выражает соболезнование родным и близким покойного. Страница о дне похорон по телефону Д-1-38-89.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции И-7-56-22 и в отделе информации И-7-69-05; культурпросветработы и профессиональной печати И-7-56-22; в редакцию И-7-91-43; музыки и эстрады И-7-14-71; изобразительного искусства И-7-18-28; кино и И-7-40-18; телевидения И-7-18-23; эстетического воспитания И-7-22-48; письма в ЦК Коммунистической партии И-7-56-67 и И-7-40-71; оформления И-7-57-73; корреспондентской сети И-7-57-03. Телефонная редакция И-7-26-10; бухгалтерия И-7-07-03.

Типография газеты «Гулок», Москва, ул. Станкевича, 7. Б0080, ИНДЕКС 50119. Зав. № 467.