

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 29 (263)

Вторник, 1 марта 1955 года

Цена 40 коп.

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Минувшее воскресенье ознаменовалось важным событием: в Российской Федерации, Украинской, Белорусской, Узбекской, Грузинской, Лезгинской, Молдавской, Латвийской, Таджикской, Туркменской и Эстонской Советских Социалистических Республиках состоялись выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. В республиках и автономных республиках в местные Советы депутатов трудящихся. В республиках и автономных республиках в местные Советы депутатов трудящихся.

Выборы повсеместно превратились в большую демонстрацию торжества социалистической демократии, пламенного патриотизма советских людей, их беспредельной преданности родной Коммунистической партии и Советскому правительству.

Дружной, сплоченной семьей шла к избирательным урнам рабочие и колхозники, работники МТС и совхозов, ученые и художники, служащие и студенты, воины нашей доблестной Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Великолепие голоса за кандидатов коммунистов и беспартийных, советский народ вновь и вновь выразил свое горячее, глубокое одобрение курсу политики партии, обеспечивающей дальнейшее процветание нашей страны, неустанное повышение материального благосостояния и культурного уровня жизни трудящихся.

Эта политика ясна и понятна народу. Она направлена на построение коммунистического общества в СССР, дальнейшее укрепление могущества Советского государства, дальнейшее укрепление союза рабочего класса и колхозного крестьянства, великой дружбы народов Советского Союза.

Внешняя политика нашей партии и правительства исходит из кровных, жизненных интересов советского народа, простых людей всего земного шара, стремления к поддержанию и укреплению мира во всем мире.

Избиратели дружно отдавали свой голос за кандидатов неурнуемого народного блока коммунистов и беспартийных — руководителей Коммунистической партии и Советского правительства, руководителей республиканских и местных партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, передовых людей промышленности, транспорта, сельского хозяйства, науки, литературы, искусства.

Советские люди, обогатившие огромный опыт борьбы — под руководством партии, голосовали за успешное осуществление намеченной партией грандиозной программы дальнейшего развития экономики и культуры нашей страны, программы постепенного перехода страны от социализма к коммунизму.

В серии каждого советского патриота жаждала жизни отдачи и горячую поддержку решения январского Пленума ЦК КПСС и второй сессии Верховного Совета СССР. Назвали избиратели своим посланцем в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся заботу о дальнейшем процветании нашей страны, прежде всего тяжелой индустрии —

основы основ всей социалистической экономики, повышения благосостояния народа и обороноспособности страны; о мобилизации усилий всего народа на то, чтобы в ближайшие пять-шесть лет достичь ежегодный сбор зерна не менее чем до десяти миллиардов пудов и увеличить производство основных продуктов животноводства в два-два с лишним раза.

Множить успехи на всех участках коммунистического строительства — в этой благородной цели стремятся советские патриоты — рабочие, крестьяне и интеллигенция. Их задача: больше высококачественной продукции промышленности и сельского хозяйства; непрерывно повышать производительность труда — решающее условие дальнейшего развития экономики нашего Отечества; создавать новые ядра производства самого передового в мире советского искусства; не прерывать обогащать сокровищницу социалистической культуры.

Наутки в верных рядах борцов за мир, наш народ ведет мирные созидательные трудом, умножает материальные и духовные богатства своей социалистической Отчизны. В день выборов рабочие, крестьяне и интеллигенция СССР снова подтвердили свою непреклонную решимость и вперед самоотверженно борются за сохранение и укрепление мира во всем мире, за укрепление братского сотрудничества, нерушимой дружбы с Китайской Народной Республикой и другими странами народной демократии, за дальнейшее процветание социалистического строя, за расширение деловых и культурных связей со всеми странами, состоящими в нормальных отношениях с нашим государством.

Неуловимо и последовательно отстаивая дело мира, никому не угрожая, ни на кого не собираясь нападать, советский народ в то же время никогда не забывает о проклятых политиках новой войны, ни на минуту не ослабляет своей бдительности.

Многоликая, единоплеменная воля избирателей выражена в их наказе депутатам — укрепить оборонное могущество страны, неустанно заботиться о доблестных Советской Армии и Военно-Морского Флота — первых часовых, зорко стоящих на страже интересов социалистического государства, на страже безопасности нашей Родины.

Под руководством мудрого вождя и организатора масс — Коммунистической партии Советского Союза, основателя и вдохновителя великой революции, мы успешно идем к коммунизму. И никакие силы в мире не заставят нас свернуть с этого пути!

Наутки неслыханными жизненными сна и энергией, пылом творческого порыва для новых славных свершений, советский народ уверенно и спокойно смотрит в свой завтрашний день. Рабочие, колхозники, передовая интеллигенция — вся единая, тесно сплоченная вокруг Коммунистической партии семья братских народов Советского Союза исполнена непреклонной решимости превратить в жизнь начертанную партией величайшую программу построения коммунистического общества в нашей стране.

Да здравствует могучий народный блок коммунистов и беспартийных!
Да здравствует великое единение партии, правительства и советского народа!

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР по представлению Председателя Совета Министров СССР тов. Булганина Н. А. принял следующие решения:

а) Назначить первыми заместителями Председателя Совета Министров СССР, кроме тов. Кагановича Л. М. и Молотова В. М., также тов. Михаила А. И., Порухова М. Г. и Сабурова М. З.

б) Заместителями Председателя Совета Министров СССР назначить тов. Завенягина А. П., Кучеренко В. А., Лобанова П. И. и Хрущичева М. В.

в) В связи с тем, что тов. Малишова В. А. возложена в Совете Министров СССР обязанности по руководству группой министров по машиностроению, освобождает тов. Малишова В. А. от обязанностей Министра среднего машиностроения СССР.

г) Министром среднего машиностроения СССР назначить заместителя Председателя Совета Министров СССР тов. Завенягина А. П.

За мирный созидательный труд

Бустовский избирательный округ расположен в Бамз-Теплинском районе Бухарской области. Кандидатом в депутаты Верховного Совета республики здесь зарегистрирован председатель Союза советских писателей Узбекской ССР Абдулла Баххар. Избиратели хорошо знают своего кандидата. С утра к избирательным участкам шли группы колхозников, сельской интеллигенции, молодежи.

Повсеместно — в столице Узбекистана Ташкенте и в колхозных кишлаках, в областных центрах и на отгонных пастбищах трудящиеся республики, голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, голосовали за мирный созидательный труд советских людей, за дальнейшее процветание любимой Родины.



Вильнюс, 27 февраля 1955 года. На снимке: на избирательном участке № 36. Голосуют студенты 3-го курса Вильнюсского сельскохозяйственного техникума В. Гедрис и Л. Янукевичюте. Фото А. Макарова (ТАСС).

27 февраля в Российской Федерации, Украинской, Белорусской, Узбекской, Грузинской, Литовской, Молдавской, Латвийской, Таджикской, Туркменской и Эстонской Советских Социалистических Республиках состоялись выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся.

Выборы превратились в большой общенародный праздник.

Единство и сплоченность

ЛЕНИНГРАД

Ленинградцы достойно встретили день выборов. Коллектив прославленного Кировского завода порадовал страну многими успехами. Один только стан № 500 дал за последние три дня 50 тонн проката сверх плана. Отличился к этому дню трудящийся Проволочного-канатного завода имени Молотова. На месяц раньше срока он завершил выполнение заказа на выпуск стальной ленты для комбайновых и шарошечных станков.

И многие избиратели могли бы рассказать немало радостных новостей о деятельности своего предприятия, научного института, творческого коллектива.

27 февраля... Молчаливый сухой свежескопанный широкий площадь Искусств, где расположились великие по своей архитектуре здания Русского музея, филармонии, Малого оперного театра. Рядом с театром — разукрасивший подвезд избирательного участка Некрасовского избирательного округа. Непривычно дышетесь людской толпой. Здесь баллотируется в депутаты Верховного Совета РСФСР кандидатура академика К. М. Бикова.

В этот день ленинградцы получили также бюллетени с именами композитора Д. Шостаковича, учителями Л. Виноградовой, с именами переводчиков промышленности, деятелей науки и культуры.

Было лишь половина седьмого утра, когда в помещении для выборов в здании школы на Бородинской улице пришел народный артист РСФСР В. П. Подлейко, артист, создавший много замечательных образов в театре и в кино. На избирательном участке на улице Звучего Росси вместе с первыми группами избирателей проголосовала заслуженная артистка Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кировой И. Виталин, здесь же опустились бюллетени заслуженные артисты Николай и Инга Зубовские; в Доме ученых голосовал народный артист СССР Б. Скоробогатов.

С волнением шла к урне будущая баба-бабушка Эльза Сулейманова. Ей недавно исполнилось 18 лет, и она впервые участвовала в голосовании.

— Я учусь в Ленинградском хореографическом училище. — заявила она, — и сейчас прохожу практику в труппе одного из лучших театров нашей страны — в Театре оперы и балета имени Кирова. Разве могла до советской власти простая татарская девушка мечтать о таком счастье!

Четырьмя годами старше Эльзы Сулеймановой осталась Тузар Геев, закончивший хореографическое училище. Десять лет он пробыл в Ленинграде на полном государственном обеспечении и скоро станет артистом-профессионалом.

— Сегодня я голосовал за дружбу всех народов нашей страны, — сказал Тузар Геев. — В дружбе народов СССР — наша сила и непоколебимость.

Все выше поднималось зимнее солнце, освещая голубой, украшенный праздничными флагами, веселый и нарядный. Люди обменивались впечатлениями, поздравляли друг друга. Говорили о тех больших, радостных глазах перемен, которые каждый год и месяц происходят в стране, в родном городе. Мысли и чувства, которые владели избирателями, хорошо выразил один из старших работников искусства Ленинграда народный артист СССР К. Скоробогатов:

— Наша великая страна быстро и уверенно движется вперед по самой светлой из дорог — дороге коммунизма. Растет социалистическая промышленность, крепнет сельское хозяйство, расширяется культура и искусство. Решения январского Пленума ЦК КПСС и второй сессии Верховного Совета СССР вдохновляют нас на новые славные дела. Сегодня мы голосовали за наше будущее, за дальнейший расцвет нашей Родины и укрепление ее могущества, за коммунизм.

ТАЛЛИН

Молодо выглядела в этот день древний Таллин. Еще задолго до шести часов утра у избирательных участков стояло немало людей.

Много чувств и мыслей вызвали выборы у избирателей. В этом году будет отмечаться торжественная и радостная дата — 15-летие Советской Эстонии. Могучий хозяйственный и культурный рост республики — убедительное свидетельство того, как много дала народу советская власть.

В буржуазной Эстонии было всего три высших учебных заведения, сейчас их — семь. Второе за эти годы увеличилось количество техникумов. Большую и плодотворную работу ведут многочисленные институты Академии наук Эстонской ССР. Средний тираж издаваемых в республике книг в пять раз больше, чем в буржуазной Эстонии. Только за последние три года в республике издано около двух тысяч названий книг общим тиражом свыше 16,5 миллиона экземпляров.

Расцветает искусство эстонского народа. Театры, кино, библиотеки, музеи, клубы и дома культуры обслуживают сотни тысяч людей.

В клубе завода «Вольта» в день выбо-

ров было, как и всюду на избирательных участках, оживленно и празднично. Здесь расположено избирательное место № 18, а в самом центре города на Приречном находится избирательное место № 11. Здесь баллотируются в депутаты Верховного Совета республики В. М. Молотов, учительница Л. Л. Мерикалье, инженер Э. Э. Нухи.

Многие избиратели, опустив бюллетени в урну, не уходили домой, а оставались здесь же на участие послушать концерт, почитать в комнате отдыха свежую газету и журнал.

Работники искусства Таллина хорошо подготовились ко дню выборов. Артисты театра «Эстония» провели 27 февраля около 20 концертов, артисты Театра имени Кингисеппа, Русского драматического театра, филармония также показали свое мастерство.

День выборов явился подлинным народным торжеством. Голосуя за кандидатов неурнуемого блока коммунистов и беспартийных, трудящиеся Эстонии голосовали за мудрую политику Коммунистической партии и Советского правительства.

стью завоевали они высокое доверие народа.

Мы побывали на третьем избирательном участке Коминтерновского района, оборудованном в здании Московского архитектурного института. Это неподалеку от Малого театра, и избиратели, пришедшие сюда, получали бюллетени с именами двух выдающихся представителей старшей театральной коллектива страны — кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР режиссера Константина Александровича Зубова и кандидата в состав областного Совета депутатов трудящихся артистки Натальи Алексеевны Велденцевой.

Только что опустил бюллетени молодой художник-график Кирилл Петрович Саксельен. Мы разговорились с ним у выхода из избирательного участка.

— С большим удовольствием, — говорит К. Саксельен, — я голосовал сегодня за артиста любимого театра. Константин Александрович Зубова, в частности, я знаю как талантливого мастера сцены, мне не раз приходилось видеть замечательные спектакли с его участием. На недавней встрече с нашим кандидатом я узнал из выступления доверенного лица, что народный артист СССР К. Зубов ведет большую общественную работу, много внимания уделяет воспитанию молодежи. Это достойный кандидат и депутаты Верховного Совета республики.

Теплые, хорошие слова избирателей слышали мы и о других деятелях искусства, которым народ выразил свое высокое доверие. И эти слова относились не только к выдающимся мастерам, таким, например, как народные артисты СССР В. Гоголев, А. Попов, Ю. Завальский, народные артисты республики Л. Скопина, В. Велдина, А. Абрикосов, но и к таким, как рядовой научный сотрудник Музея избирательных искусств имени А. С. Пушкина молодой искусствовед Ольга Никитюк.

Интересные встречи произошли у нас в этот день на третьем избирательном участ-



Киев, 27 февраля 1955 года. На снимке: на избирательном участке № 20 Октябрьского района. Голосует действительный член Академии наук УССР Б. С. Лысин. Фото И. Крылова (ТАСС).

КИЕВ

Еще до рассвета, в 6 часов утра, гостеприимно распахнулись двери избирательного участка № 8 Петровского района Киева. Около 50 избирателей пришли в помещение. Председатель участковой избирательной комиссии Петр Анисимович Краснощеков поздравил избирателей со всеобщим праздником. Одной из первых выполнила свой гражданский долг молодая работница Вера Сиделько.

— Я сегодня впервые участвовала в выборах Советов, — сказала она. — Голосовала за радостную жизнь советской молодежи, за родную Коммунистическую партию, которая открыла нам светлый путь к счастью.

Алла Лявская выросла в одном из сел Черкасской области. Назло она — студентка физико-математического факультета Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко. Она благодарит партию и правительство, давших возможность ей, простой сельской девушке, учиться в высшем учебном заведении. Опустив бюллетени домашнего хозяйства Домонтова, рабочий Митропольский; вместе с сыном, офицером Советской Армии, пришел выполнить свой долг Карп Васильевич Березинский. Пожелав избирательный участок, он заявил:

— Мы голосовали за лучших сынов и дочерей страны, за мир.

В течение всего дня на избирательные участки приходили граждане с удостоверениями на право голосования. Мы поздравлялись, где выписаны эти удостоверения: Москва, Ленинград, Эстонская ССР, Казахстан, Дальний Восток, Белоруссия... Представители всех братских республик нашей Родины, оказавшие в этот день на Украине, от всего сердца отдали голоса за кандидатов украинского народа.

не Свердловского района, расположенном в восточной части города «Москва». Наряду с москвичами здесь, как всегда, голосовало много приезжих. С некоторыми из них мы разговорились.

Из столицы Бурят-Монголии, гор. Улан-Удэ, приехал в Москву директор Республиканского института культуры кандидат философских наук Петр Инокентьевич Хадалов. На днях в Институте востоковедения Академии наук СССР состоялся научная сессия, посвященная первому бурят-монгольскому ученому-востоковеду Лоржи Ванзарову. Директор института П. Хадалов приехал в Москву, чтобы выступить на сессии с докладом.

Другие дела привели в эти дни в столицу союзов Киевской оперы народную артистку СССР Елизавету Ивановну Чандар. Артистка готовится сейчас к ответственной гастрольной поездке. Перед отъездом из Киева Е. Чандар встречалась со своими избирателями: талантливая певица, активный общественный деятель, выдвинута на родные кандидатом в депутаты городского Совета.

День выборов встал в Москве и в городе Александра Александровича Подлесова. Он приехал из молдавского города Бендеры, чтобы получить автомашину «ЗИС-155». «Город наш строится, растет», — говорит А. Подлесов, — автомашину нам нужны...»

Три разных человека, разные причины привели их в столицу, но дела каждого из них — артельный шаг нашей советской действительности, свидетельство большой и замечательной жизни, которой живет наш народ.

И за утверждение этой жизни, за мир и торжество творческого труда, за то, чтобы день ото дня под мудрым руководством Коммунистической партии все более могучей становилась наша великая социалистическая Отчизна, — за все это голосовали советские люди 27 февраля 1955 года.

Р. ИУЛЬСКИЙ, Н. КРИВЕНКО.

В ПОСЛЕДНИЙ раз члены участковых комиссий внимательно оглядывали убранство помещений для голосования, проверяли, всюду ли есть указательные знаки, в порядке ли дежурные автоматы, со вкусом ли расставлены цветы...

А в это время в ночных сменах заводов на трудовой вахте сталевары и ткачи, плотники и машинисты готовили свои производственные подарки стране. Скоростные тяжеловесные плавки вывали в это утро заводы мастера-сталевары завода «Серп и молот» А. Обвинников, С. Голоподосов, Ю. Моторов.

Предвыборная вахта слана. Прежде чем отправиться на отдых, сталевары зашли на избирательный участок, чтобы отдать свой голос за тех, кому народ вернет право решать дела республики, области, города, района.

Прошиб шесть раз кремлевские курьеты, и в этот миг словно одной рукой распахнулись двери всех 1.795 избирательных участков, созданных в столице. Всплывали в обрамлении электрических лампочек транспаранты «Добро пожаловать!».

Добро пожаловать, дорогие москвичи! И уже целыми семьями, большими группами стали приходить на пункты голосования избиратели.

Москва голосует. Она избирает 35 депутатов в Верховный Совет Российской Федерации, 160 — в Московский областной Совет, 813 — в городской Совет, более шести тысяч — в районные и поселковые Советы. Среди кандидатов в депутаты — руководители партии и правительства, партийные и советские работники, передовики промышленности и транспорта, деятели науки и культуры, воины Советской Армии.

Шестой избирательный участок Дзержинского района. Первый судья пришла Елена Ивановна Манучарова. Она подошла к председателю участковой комиссии и от имени сослуживцев по квартире передала искреннюю благодарность за заботу и внимание к избирателям.

Среди государственных много приезжих из других городов страны, из Подмосковья.

Мы приехали на четырехрядный избирательный участок Калининского района в двенадцать часов утра. В это время подающее большинство избирателей уже исполнило свой гражданский долг.

У нас избиратели голосовали дружно, — сказал нам председатель участковой избирательной комиссии тов. Базиляшвили. — В том, что дружно голосовала трудящаяся района, в их высказываниях — ярчайшее свидетельство тесного, все крепнущего единения народа с Коммунистической партией, с Советским правительством. К нам пришла довольно большая группа колхозников, оказавшихся в столице по своим делам. Простыми и задушевными словами выражали они свое удовлетворение в связи с тем, что имели возможность встретить день выборов в Москве.

В клубе Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, где разместился шестой избирательный участок, перед началом голосования между работником библиотеки Ларисой Исидоровной Бувиной и восьмидесятилетним соседом Федосеем Ивановым Мошничкиной состоялся разговор, выдержку из которого хочется привести. Федосея Ивановича сказала своей собеседнице:

— Для меня каждый выборы — настоящий праздник... Свою верховную власть выбираем из народа самых уважаемых людей... Но правду сказать 89 лет я голосую в числе первых.

Патриотическая, идущая от всего сердца высказывания убедительно говорят о любви и преданности народа родной Коммунистической партии, родному Советскому правительству.

Тот, кому довелось в этот февральский день побывать не на одном, а на многих избирательных участках, особенно ясно видел, с каким единоплеменным труде-

Москва, 27 февраля

шине отдавали свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. И то, что вместе с таким видным деятелем науки, как академик А. И. Опариным, баллотировались бригады механического цеха завода «Пролетарский труд» Хайдар Мустафин, вместе с главным архитектором Москвы А. В. Власовым — старшим рабочим завода «Москва» А. К. Прохоровым, свидетельствует о подлинной народности советской демократии, советского государственного строя.

В обстановке высокой политической активности проходило голосование в Дзержинском, Ленинградском, Молотовском и Калининском избирательных округах. Здесь кандидатурами в депутаты Верховного Совета РСФСР баллотировались Н. А. Булганин, Г. М. Маленков, В. М. Молотов и Н. С. Хрущев. Уже в первой половине дня в этих округах проголосовало абсолютное большинство избирателей.

На многих избирательных участках столицы кандидатурами в депутаты Верховного Совета республики и местных Советов баллотировались в этот день работники искусства. Вдохновенным творческим трудом, активной общественной деятельностью



Москва, 27 февраля 1955 года. Выборы в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся. На снимке: на избирательном участке № 35 Свердловского района. Режиссер-консультант Мосстроя Л. Глазкова получает избирательные бюллетени у члена участковой избирательной комиссии композитора С. Тулюкова. Фото А. Трошкина.

Открытие фестиваля кинофильмов Чехословацкой Республики



На снимке: группа чехословацких киноработников. Справа направо: сидит — И. Бужович, Г. Меллхерова, Я. Верих, Э. Кубешова, И. Трика; стоит — Э. Губман, Ф. Шолац, Э. Клоас, Я. Сталлах, И. Бек, К. Земан, В. Шмида, П. Баума.

С КАЖДЫМ годом растет и крепнет дружба и взаимопонимание между людьми разных стран, объединенных общей идеей борьбы за мир и за лучшую жизнь человека. Одним из проявлений этой дружбы являются культурные связи Советского Союза с зарубежными странами, значительную роль в которых играют проводимые на советских экранах фестивали зарубежных кинофильмов.

Поява произведений киноискусства народов зарубежных стран стал в нас хорошей традицией. Так в прошлом году во время проведения кинофестивалей советские зрители познакомились с кинематографией Китайской Народной Республики, Венгрии, Польши, Индии, ГДР, Голландии, Германии, Японии, США, Австралии, Южной Америки.

Вчера в Московском Доме кино состоялось открытие третьего фестиваля кинофильмов Чехословацкой Республики. Перед началом торжественной части многочисленные представители искусства, литературы, кино, промышленности, предпринимательской столицы, собравшиеся на открытие, ознакомились с развешенной в фойе Дома кино выставкой, стенды которой посвящены развитию чехословацкого кинематографа, кинематографии, кинематографии Чехословацкой Республики.

«...В час вечера. На сцену, украшенную государственными флагами Советского Союза и Чехословацкой Республики, под дружные аплодисменты всего зала поднимаются члены делегации чехословацких кинематографистов, прибывшие для участия в фестивале. Это руководитель делегации, писатель и сценарист, главный директор Чехословацкого Государственного фильма Иржи Марек, главный директор Управления кинематографии и проката Чехословацкого Государственного фильма Павел Баума, директор студии художественных фильмов «Баррандов» в Праге Богумил Шмида, режиссер и сценарист кукольных фильмов, директор студии кукольных фильмов Иржи Копенек.

Трина, режиссер и сценарист мультфильмов, директор студии детских, кукольных и мультипликационных фильмов Эдуард Гоффал, режиссер и сценарист кукольных фильмов Карел Земан, сценарист Ивал Бужович, кинооператор Ян Сталлах, сценарист и артист Ян Верих, артистка Эва Кубешова, артистка словацкого народного художественного коллектива «Слун» Гедвига Меллхерова, артист Иосиф Век, секретарь делегации Иржи Копенек.

Со словами приветия и дружбы к гостям обратился заместитель министра культуры СССР С. Кафтанов. В своем выступлении он отметил большую роль, которую играют проводимые фестивали в деле укрепления дружбы и расширения культурных связей между народами Советского Союза и Чехословацкой Республики.

От имени работников советского кино гостей приветствовал режиссер С. Юткевич. Он коротко рассказал о развитии киноискусства Чехословацкой Республики, деятеля которого, осваивая метод социалистического реализма, используют богатую культуру чехословацкого народа, создавая ряд фильмов, получивших признание как в республике, так и в других странах. Затем он представил присутствующим членов делегации, которым были вручены букеты цветов.

От имени трудящихся столицы выступил секретарь Исполкома Моссовета В. Родионов. На вечере присутствовал и выступил с речью Чрезвычайный и Полномочный Посол Чехословацкой Республики в СССР Я. Вошаллик. Руководитель делегации чехословацких киноработников Иржи Марек поблагодарил собравшихся за радушие, сердечный прием. После торжественной части состоялось просмотр нового художественного фильма «Фронт», которым открылся третий фестиваль кинофильмов Чехословацкой Республики в СССР.



У кинотеатра «Ударник» в дни фестиваля чехословацких фильмов.

Фото П. Маньца.

СТАРЕЙШИЙ МАСТЕР ГРАВЮРЫ

Шестидесять лет работает в области графического искусства художник А. Павлов. Много творческих сил он отдал от пропаганде отечественного искусства, воспроизводя в своих гравюрах произведения видных русских мастеров — И. Репина, В. Серова и других.

Особен плодотворной стала деятельность А. Павлова в послереволюционный период. Он принимает участие в гравировании советских почтовых марок, работает для различных издательств.

28 февраля, в зале Оргкомитета Союза советских художников СССР открылась выставка работ А. Павлова.

ЦДРИ — 25 лет

Вчера в Центральном доме работников искусства было особенно многолюдно и торжественно: делегация творческих организаций, научных учреждений и предпринимательской столицы пришла поздравлять юбиляра — ЦДРИ с его двадцать пятой годовщиной.

25 февраля 1930 года в небольшом подвальном помещении в Старосимеоновском переулке впервые гостеприимно открылись двери клуба театралов работников. В 1931 году он объединился с клубом художников и стал клубом мастеров искусства, а в 1939 году получил большое помещение и был реорганизован в Центральный дом работников искусства, объединивший деятелей театра, музыки, изобразительного искусства.

ЦДРИ ведет большую и разнообразную работу — проводит интересные политико-массовые и художественно-творческие мероприятия.

Лекции по марксистско-ленинской эстетике, по научно-эстетическим вопросам, циклы «Русская классическая литература», «Театр», «Музыка», «Живопись», «Советская художественная литература», «У карты мира» и другие всегда привлекают много слушателей. Большой интерес представляют выходы лекций-выступлений, посвященных нашим союзным республикам.

Дом работников искусства организует вечера-встречи со знаменитыми людьми страны, устраивает экскурсии на предприятия, стройки, в колхозы.

Работники искусства вносят свой вклад в дело борьбы за мир и дружбу народов. Они со вниманием и любовью принимают у себя зарубежных гостей; в ЦДРИ выступили Поль Робсон, деятели искусства Китая, Кореи, Румынии, представители киноискусства Индии.

Народные артисты СССР А. Яблоков, К. Зубов, М. Парев, В. Маршак, К. Еланская, С. Вондрарук и многие другие делают здесь своим омытом с товарищами по искусству.

В фойе ЦДРИ устраиваются интересные выставки, знакомящие как с современным искусством, так и с искусством прошлого; часто тут экспонируются картины на выставках работ мастеров искусства, а в 1939 году получили большое помещение и были реорганизованы в Центральный дом работников искусства, объединивший деятелей театра, музыки, изобразительного искусства.

Мастера искусства активно содействуют творческому росту своих младших товарищей — проводят беседы (О. Кипнер, Чекова, В. Рыжова, И. Мансуров и другие), устраивают вечера «Мастера и их ученики».

Работники искусства уделяют большое внимание шефской работе. «Сельский передвижной клуб ЦДРИ» выезжает в подольский Бронницкий район, оказывает помощь клубной самодеятельности; организуются коллективные посещения театров труженниками сельского хозяйства.

ЦДРИ помогает работе периферийных домов искусства, поддерживая с ними тесную связь путем обмена творческими материалами, выставками, делаясь опытом работы. 4-5 выпусков «Информационных материалов ЦДРИ» рассылается ежегодно периферийным домам искусства, домам ударников и клубам профсоюз работников культуры.

В теплых обстановках прошлой вечера торжественный вечер, посвященный 25-летию Центрального дома работников искусства СССР.

В старом сибирском городе

ТОМСК (Наш корр.). Морозный зимний день. По обновленным улицам города гуляет — Томск мечтает вернуться к старому. Большая группа женщин и девушек стоит у моста через реку Ушайку.

— Вот тут, — рассказывает экскурсовод, — на этом месте, в такой же, как и сегодня, морозный день 1905 года была пролита первая кровь рабочих томирских заводов и студентов, выступивших с протестом против зверского расстрела трудящихся Петербурга.

— Получил известие о «красном воскресенье» в Петербурге, Томский комитет РСДРП выпустил листовки «Во всем» и «Книжкинскому миру», в которых разъяснил смысл злодеяния царизма. Большие призывы трудящихся к стачке и уличной демонстрации. Подготовкой демонстрации руководил С. М. Киров. На демонстрацию вышли рабочие и революционно настроенные студенты под охраной вооруженной дружины. Здесь, у этого моста, демонстранты встретили солдат и волонтеры. Произошла свалка. Но силы оказались неравными. Около 200 участников демонстрации были ранены, а знаменосец, рабочий типографии Иосиф Коновалов, убит.

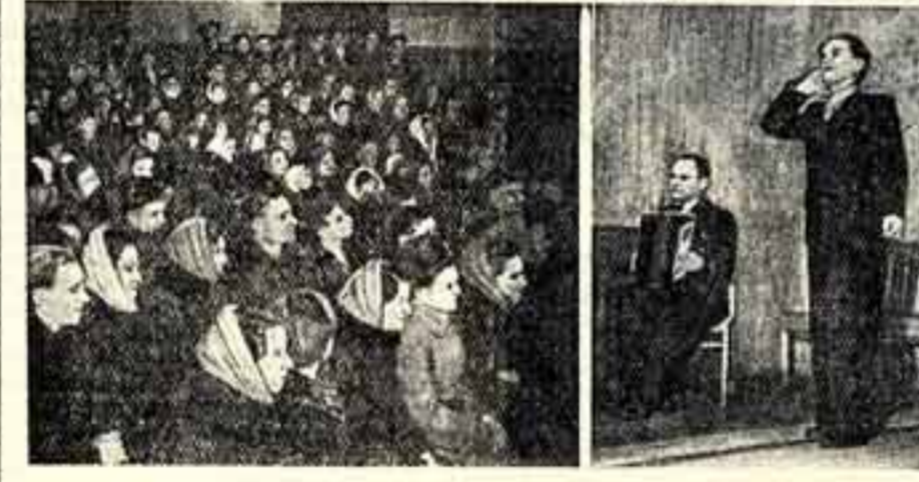
Экскурсовод рассказывает, как развивались события дальше. Большие Томска начали готовить новое, более мощное выступление, приуроченное его к похоронам Иосифа Коновалова. На похороны вышло более 2000 человек. Над коноваловыми развивались красные знамя. Похоронный марш сменялся «Марсельезой» и «Варшавлякой». Полная

рисовала на этот раз власть на демонстрациях.

— А теперь, — сказал экскурсовод, — мы пройдем в Областной музей.

Здесь экскурсанты долго стояли у картины художника Б. Репина, изображающей процессию 31 января в Томске демонстрация, а потом ознакомились с листовкой — «Венок убитому товарищу», выпущенной томскими большевиками и похоронным Иосифа Коновалова. Ненавистью и яростью плачущих и оказавшихся пророческими слова листовки: «Торжественно и насильственно закупают рабочий класс, штыки и пули не остановят революционного движения пролетариата». Экскурсовод рассказал молодежи, что эта листовка, как только ее распечатали, была направлена из Томска в И. Ленин и Женеву. Ленин поместил ее в трудовой рамки в газете «Искра», сопроводив корреспонденцией о томской вооруженной демонстрации.

Много таких экскурсий устраивается сейчас в Томске. Большая работа по ознакомлению трудящихся города и области с героическими страницами истории первой русской народной революции проводится в домах культуры, в клубах и библиотеках. В Областном драматическом театре с большим успехом идет пьеса «Игорь-Артур». В областной и районных библиотеках открыты книжные выставки, экспонируются труды В. И. Ленина и И. В. Сталина, посвященные событиям 1905—1907 годов, произведения художественной литературы.



Артисты Театра им. Моссовета в день выборов в Верховный Совет РСФСР выезжали в подольский Уваровский район Московской области, где они дали концерт для избирателей. На снимке: артист А. Осипов исполняет отрывок из пьесы А. Твардовского «Василий Теркин».

Фото В. Петруссолов.

Зритель пришел в кинотеатр...

ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Огромное распространение в нашей стране получила кинопропаганда. Каждый вечер миллионы людей в городах и селах заполняют залы кинотеатров, клубов домов культуры. К сожалению, зритель иногда уходит, огорченный досадными «мелочами».

Редакция получает много писем, автор которых сетует на различные недостатки в кинообслуживании. Эти недостатки, как правило, — результат неравнодушного отношения работников кинотеатра и зрителя.

Тов. Соболев из Бурят-Монголии сообщает, что в клубе молодого города Горобичи при демонстрации фильмов лента часто обрывается, сеансы прерываются, звук в projection плохой. Некоторые киномеханики, работающие на лесных участках города, например Михайлов и Глазьев, небрежностью относятся к своей работе, зачастую поручая показ фильмов совершенно посторонним людям. Надо сказать, что Закавказский отдел культуры и Министерство культуры Бурят-Монгольской АССР сумеют, наконец, навести порядок в этом деле.

Сергеевское недоразумение вызывает возмущение администрации кинотеатра «Кудрявский» в Иркутске. Об этом пишет читатель Т. Толстоухов:

«Недавно в кинотеатр пришло много зрителей, чтобы посмотреть новый фильм. Незаметно выяснилось, что киномеханики вышли из строя, и поэтому сеанс вместо обычного часа выдерживался лишь в 45 минут. Десятичасовой сеанс отменялся вовсе. Особенно удивило нас равнодушное отношение администрации, которая даже не предупредила зрителей о неисправности киноаппарата. Такие случаи происходят не впервые».

А вот письмо т. Бочаровой из Ворошиловграда. Она также сообщает о серьезных недостатках в деятельности кинотеатра города. Лекции и беседы перед началом сеансов устраиваются редко; не заглаживают злобу зрителей, а наоборот, вызывают. Чаще всего в фойе кинотеатров слышно лишь шепотные разговоры посетителей и давно надоевшие мелодрамы.

Между тем, указывает т. Бочарова, воронкоградцы хотели бы посмотреть перед просмотром фильмов с творчеством участников художественной самодеятельности, студентов местного музыкального училища. Вместо этого в кинотеатре «Октябрь» администрация, например, предлагает вниманию посетителей десятичасового сеанса, танцы под звуки оркестра весьма сомнительного качества.

Не лучше идут дела и в кинотеатре «Комсомолец». Правда, до последнего времени тут выступал страстный оркестр областной филармонии, но сейчас выступления его по-прежнему прекращены. Лицензионный оркестр в кинотеатре «Хрусталь». В этом же кинотеатре под библиотеку отведен маленький уголок, где зрители имеют возможность получить несколько интересных журналов и газет — «Новое» и «Смена». В кинотеатре «Юность» в Ворошиловграде, почему областной управленец культуры смотрит сквозь пальцы на такой важный участок работы?»

Мало думать, по-видимому, о зрителе и работники Белгородской области. Вот что пишет об этом т. Суляев из г. Шебекино: «Недавно пришел я в один из кинотеатров города посмотреть видный фильм «Бродяга». Начался сеанс. На экране замелькала выходящая кинолента. Скорее спохватываясь, киноленту выключили. Но экран все же было удерживать зрителя, когда на экране экранная ленточка фильма «Алеко», который уже давно демонстрировался в этом городе! Несколькими минутами спустя здесь же мы смотрели картину «Веселые звезды», и потом, некоторое время спустя, увидели рекламу: «Смотрите скоро кинокомедия «Веселые звезды»».

Многие читатели сообщают о плохом качестве демонстрируемых документальных фильмов и кинохроникалов. Тов. Куликов пишет, что в некоторых кинотеатрах Кавказа и Пригуборья не показывается кинолента. Небезынтересно показывать на экраны кинохронику — в этом настаивает в своем письме и т. Крушев (г. Куйбышев).

Много серьезных нареканий вызывает также не всегда продуманное кинообслуживание детей. Часто киномеханики, составившие репертуарные планы, не учитывают интересов юных зрителей. Бывают поэтому случаи, подобные тому, о котором сообщает т. Гриванский (Калининград). «В этом городе на сеансах для детей демонстрировались фильмы: «Дима и комсомолец»!

О неадекватном отношении к юным зрителям в Ворошиловграде сообщает читатель Кудрявский. Кудрявский и некоторых других городов. Всем известно, какую огромную роль играет кино в сельских местностях, отдаленных от городских центров. В колхозах, совхозах, МТС с нетерпением ждут кинопередвижек. Отделу культуры Свердловского района Ворошиловградской области была выделена, например, специальная автомашина для перевозки кинопередвижек, но завладевший отделом т. Полицук использовал машину по-своему: он для указания шероу отравился в трехсоткилометровый рейс. За помощью Следующим выданным был поездка в Елец Липецкой области, продолжавшая две недели и также не имевшая никакого отношения к кино. Сообщая об этом, читатель т. Ковалев пишет: «Недалеко от отдела культуры получил новую киноаппаратуру, которую решил использовать для обслуживания двух сел, находящихся в 40 километрах от города. Аппаратура оказалась больше недели в из-за отсутствия транспорта. А в это время машина по распоряжению Полицука использовалась не по назначению».

Наши читатели в своих письмах сигнализируют о различных недостатках в деятельности кинотеатров. Органы культуры призваны принять все меры для улучшения показа фильмов зрителям. Часы пребывания советских людей в кино должны быть радостными, приятными.

Наши читатели требуют, увеличивают выпуск фильмов. Долг всех киномехаников — обеспечить четкую, культурную работу всех кинотеатров и передвижек.

В ОТВЕТ НА ОБРАЩЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ РАБОТНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВА И ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

БЕВ. (Наш корр.). В издательстве ЦК ЛКСМУ «Молодь» состоялось собрание, на котором обсуждалось обращение участников Всесоюзного совещания работников издательства и полиграфической промышленности.

«Мы, — сказал директор издательства Н. Якубчик, — добились известных успехов в издании литературы для советской молодежи. Однако количество и качество книг, выпускаемых нами, не могут удовлетворить запросы миллионов читателей. В чем причина того, что мы редко выпускаем мало интересные и плохо оформленные книги? Прежде всего — в нашей неорганизованности. Часто издательство принимает явно недоработанные рукописи, которые затем месяцами «загнивают», переписываются, что в конечном итоге приводит к нарушению производственного графика и невыполнению плана. Уже в нынешнем году издательство не выпустило в январе пять названных книг, а в феврале — 21.

Заведующий редакцией художественной литературы Б. Чабанский критиковал плохую работу отдела оформления, по вине которого в настоящее время не могут быть сданы в производство 13 подготовленных рукописей.

Всесоюзное совещание, — заявила заведующая редакцией комсомольской и пионерской литературы В. Рыбака, — отметил необходимость составления перспективных планов выпуска литературы на несколько лет. Нам нужно в ближайшее же время приступить к выработке перспективного плана.

Главный редактор издательства Д. Ткач подчеркнул необходимость большей слаженности всех звеньев, участвующих в выпуске книг. Он призвал по-деловому откликнуться на обращение участников Всесоюзного совещания и своевременно давать читателям содержательные, хорошо оформленные книги.

О путях улучшения деятельности издательства говорил также редактор художественной литературы В. Литвинчук, заместитель директора издательства Г. Петранов и другие.

Коллектив издательства «Молодь» единогласно решил: в ответ на обращение участников Всесоюзного совещания работников издательства и полиграфической промышленности постоянно увеличивать выпуск книг, одновременно улучшая их качество, добиваясь более полного удовлетворения запросов и потребностей молодежи Советской Украины в литературе.

По примеру тарановцев

Выполняя исторические решения Пленума ЦК КПСС, труженники сельского хозяйства Семипалатинской области, осваивая целинные и залежные земли, расширяя в прошлом году посевную площадь на 72 тысячи гектаров и подготовили под сев 1955 года 123 тысячи гектаров земли. Государству сдано хлеба на много больше, чем в 1953 году. Сейчас колхозное крестьянство, рабочие машинно-тракторных станций и совхозов, специалисты сельского хозяйства, руководствуясь решениями январского Пленума ЦК КПСС, развернули борьбу за богатый урожай в этом году.

Колхозы области получают большие доходы от продажи государству хлеба, мяса, шерсти. Каждый колхоз имеет теперь возможность выделить некоторые средства на культурное строительство. Сельские труженники горячо откликнулись на обращение трудящихся Тарановского района Кустанайской области о строительстве и улучшении деятельности культурно-просветительных учреждений в деревне. Обращение обсуждалось во всех колхозах нашей области. Принятые колхозами обязательства были рассмотрены в конце января с. г. на бюро областного комитета партии и одобрены.

Первое общее собрание колхозников, обсуждавшее этот вопрос, состоялось в колхозе имени Буденного Агулского района. На нем выступило много членов артели. Колхозник Т. Жакбаев говорил о великих преобразованиях, происходящих в казахстанских степях, о наметившемся под руководством партии освоении целинных и залежных земель, о захватившей жизни и росте культуры советских людей. Жакбаев

каждому району — миллионеры. Обсуждая обращение тарановцев, колхозники сельхозартелей имени Кирова и имени Пушкина выделили по 500 тысяч рублей на сооружение домов культуры. Остальные колхозы этого района будут строить два дома сельскохозяйственной пропаганды, шесть клубов, восемь библиотек, шесть радиоприемников, три электростанции.

При обсуждении обращения тарановцев колхозники особое внимание уделяют культурно-бытовому уровню жизни жителей, находящихся вдали от крупных населенных пунктов на отдаленных пастибищах. Колхозы Абайского района построит для них десять бань и шесть общественных интернатов, приобретет 29 радиоприемников и около четырех тысяч книг, колхозы Агулского района — десятка радиоприемников, библиотек, инструментов, лампы и другие музыкальные инструменты.

Активно обсуждали обращение тарановцев комсомольские организации. Они взяли обязательства строить и ремонтировать здания культурно-просветительных учреждений, изучать их работу. Обком обкомовал направить в колхозы 120 наиболее грамотных и активных комсомольцев. На них сорок человек уже работают библиотечными и заведующими пастибищными.

В некоторых селах комсомольцы создали молодежные бригады для строительства и ремонта колхозных учреждений культуры. Комсомольско-молодежная бригада отремонтировала клуб в Бельгайской МТС, привезла в порядок избы-читальню в колхозе имени Калинин, имени Кирова Чацкого района, и колхозе «Новая звезда» Урядского района.

Итого обсуждены обращения тарановцев в колхозы Семипалатинской области в 1955—1956 годах построит свыше 350 учреждений культуры и выделит

для этой цели более 15 миллионов рублей. Будет сооружено 17 домов культуры и домов сельскохозяйственной пропаганды, 59 клубов, 85 библиотек и изб-читален, 189 красных уголков. Колхозы assignовали также на приобретение оборудования и музыкальных инструментов для культурно-просветительных учреждений 1 миллион 300 тысяч рублей. Свыше трехсот тысяч рублей будет израсходовано на покупку книг.

Забегая об открытии новых очагов культуры, колхозники думают также об освоении своих сел, строительстве стационарных и спортивных площадок. Девять колхозов решили разбить парки, 24 колхоза — оборудовать спортплощадки и стадионы. Почти в каждом колхозе решили организовать колхозные дворы.

Многие решения, принятые колхозами, уже проводятся в жизнь. На центральный усадебный колхоз имени Буденного Агулского района открылся клуб со зрительным залом на двести мест. Тут есть библиотека с читальней, комнаты для кружков. Для клуба куплено пюпитер, инструменты для струнного оркестра, настольный бильярд. Начала работать кружок художественной самодеятельности.

Всего по области в порядке выполнения планов по обращению тарановцев обязательства в течение ноября-января открыты девять клубов, восемь библиотек, 26 красных уголков, отремонтировано 22 клуба, приобретено десять тысяч экземпляров книг, шесть бань, два пюпитера, два комплекта инструментов для струнных оркестров, заготовлено 1.030 кубометров леса для строительства культурно-просветительных учреждений.

Выделя средства на культурное строительство, колхозам и тем же ярче ставит насущные вопросы перед крестьянскими организациями, органами торговли, учреждениями культуры.

Бак строить, по таким проектам? Эти вопросы много раз поднимались на колхозных собраниях. Колхозам нужно не просто проекты, а типовые проекты домов культуры, клубов, библиотек с учетом использования местных строительных материалов.

Серьезные претензии предъявляются и потребителю кооперации, которая плохо обеспечивает колхозы лесом, стеклом, шифером, красками, гвоздями, без чего, разумеется, нельзя строить. Мало проектов в деревне и мебели. В сельских культурно-просветительных учреждениях зачастую недостает столов, стульев, шкафов.

Работники местной промышленности и промышленности кооперации, к сожалению, плохо заботятся об изготовлении мебели, хотя для этого есть все возможности.

В Казахстане быстро радиобифизируются колхозы, совхозы, машинно-тракторные станции. Сейчас ощущается острая необходимость радиоузелов. По этой причине большинство радиоузелов не используется на полную мощность. Между тем в республике можно было бы наладить массовое производство репродукторов.

Многие колхозы приобретают пишущие, но на них хотят открыть детские музыкальные школы. По педагогам очень мало. В единственной детской музыкальной школе в Семипалатинске также не хватает преподавателей. Два года подолгу не открывали музыкальные школы в нескольких уездах, которые готовились бы кадры не только для Семипалатинской области, но и для всего Казахстана. К сожалению, Министерство культуры республики пока не решает этого вопроса.

В колхозах нашей области много гармонистов, но мало кто из них знает ноты, а это очень затрудняет работу кружков художественной самодеятельности. По инициативе колхозников Ново-Шульбинского района в районном центре скоро начнутся занятия на трехмесячных курсах балетов, организованных на средства колхозов. Это поможет подготовить руководителей для хороших и танцевальных коллективов.

Сейчас ощущается острая нехватка культурнопросветительных работников. Большинство из них не прошло специальной подготовки, образовательный уровень их низок, а в Казахстане лишь два училища — Далабаевское и Актюбинское, которые готовят этих работников. Ясно, что они не могут удовлетворить потребности всей республики. Было бы целесообразно открыть при Семипалатинском библиотечном техникуме отделение для подготовки клубных работников, а в областных центрах организовать постоянные курсы переподготовки культурнопросветителей.

Большую помощь колхозным очагам культуры могут оказать шфы из города. Хорошее начало уже положено. Комсомольцы и молодежь Семипалатинского комсомольского комбината имени Калинин собрали и переправили колхозу «Старожитовый» в Жана-Семейской МТС свыше тысячи книг. Коллектив суворовского завода области капитально отремонтировал дом культуры в селе Кара-аул. Свое обязательство он выполнял.

Недавно в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях области объявила артистка Ленинградского цирка и дала 75 концертов. С большим успехом выступила и ее также артистка Ленинградского театра юных имени А. С. Пушкина, давшая в течение декабря-января 36 спектаклей для трудящихся целинных земель. Они хорошо помнят кружок художественной самодеятельности: подарили им аккордовые пьесы, гимн, парку, а также — дали много ценных методических советов.

Большое культурное строительство в колхозах начато. Дело теперь за тем, чтобы уже руководить им, умело направлять. Новые очаги культуры в деревне должны стать подлинно образцовыми.

НАРОД ОБРЕЛ СВОЕ ИСКУССТВО

«ХАТ БО» И «ХАТ ЧЕО»

В старом Вьетнаме в театре всегда пели. Вьетнамское слово театр (ср. хат) означает «страда, на которой поют». Можно сказать, таким образом, что в нашем старом театре существовала только опера. Наш театр не знал драмы.

Эта классическая опера имела две формы: «хат бо» (театр для избранных) и «хат чео» (народный театр).

Хат бо складывалась под сильным влиянием старинной китайской оперы. Тематика пьес заимствовалась из трагических легенд китайской древности. Тексты были написаны торжественным языком с речитативами на китайском языке, которые сменялись диалогами на вьетнамском языке. Одежды актеров, характер грима, символические и пластические жесты — все вплоть до манеры петь искусственно вымощено голосом наподобие классической театр Пеккина. Старые писатели, охотно писавшие пьесы для хат бо, оставили нам несколько произведений национального содержания, проникнутых подлинной трагичностью.

Хат чео, напротив, бесспорно народное и по своему происхождению и по духу. Пьесы хат чео были главным образом сатирическими и воспевающими события повседневной жизни. Персонажи в них весьма разнообразны — король и маладрины, писатели и студенты, колдуны, торговцы, крестьяне. Важным действующим лицом почти всех пьес хат чео был комик, высмеивавший сильные мира сего. Среди пьес хат чео есть и трагедии, но подавляющее большинство — комедия. Текст этих пьес переходил от поколения к поколению.

В хат чео актеры пели обычными голосами, а не перенатянутыми, как это требовали пьесы хат бо. Музыка народных опер подлинно и очень оригинальна. Оркестр состоял из скрипок, лютен, бамбуковых флейт; ведущим инструментом был тамбурин, на котором играли лишь опытные музыканты. Ритмы тамбурина выражали радость и веселье, и другие чувства.

Артисты этого народного театра выступали перед жителями деревень во время жатки, в праздники и особенно в первый месяц года, когда сборщики риса обычно отдыхают. Сценой служила лужайка общественного здания или двор какого-либо помещика. Зрители сидели вокруг актеров, которые играли без декораций. Часто они прямо обращались к зрителям, которые отвечали им или подхватывали их песни.

Высокопоставленные слои феодального общества пренебрежали театром. «Почтенные» семьи считали для себя самым большим бесчестьем, если их дети становились актерами: «еще — это некто», говорили феодальцы. Условия труда актеров были очень тяжелыми. Бродячие труппы колесили по стране, и нередко после спектакля артисты шли в поле, чтобы поработать на хлеб. Но крестьяне любили эти театры. Их спектакли являлись поистине духовной пищей народа. Почти во всех деревнях любители устраивали представления по время жатки или праздников.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

При французском колониальном владычестве многие артисты народной оперы оставили театр, не имея возможности передать свои знания молодому поколению актеров.

На юге страны, где в городах формировалась буржуазия, возник так называемый реформированный театр («хай лунг»). Его спектакли шли в декорациях, а темы пьес — любовные драмы, драмы о распаде семьи, основанные на отголосках восточной культуры. Зрители были из городских средних классов. Эта реформированная опера сравнительно быстро распространилась на север, но художественный уровень ее постановок все более снижался, так как вскоре вошел в моду популярнейшие драмы, главный интерес которых заключался в сценах драки на пожах или танцев полураздетых «герлов». Артисты пели хаку-то смесь из парижских мелодий, американских «блюзов» и китайских мотивов.

Параллельно с этим реформированным театром, катившимся в болото космополитизма, рос, как мы его называем, «говорящий театр». Молодые интеллигенты, воспитанные во Франции, стремились создать новый театр и подготовили для него артистов. Пьесы писались профессорами литературы и разрывались студентами. Затем появились профессиональные драматурги и артисты, однако ни один театр не имел серьезного значения.

В годы предшествующие второй мировой войне театр начал отражать борьбу рабочих масс. Пьесы Ван Туна «Денги» говорили о моральном распаде буржуазно-крестьянской и показывали борьбу студенческой организации со своими забастовочными комитетами. На сцене Ханойского большого театра исполнялись главным образом трагедии в стихах, в которых бродячие рыцари и колдуны забавлялись убийствами, или произведения, написанные в восточном духе.

Из пьес этого периода можно отметить работу молодого драматурга Нгуен Кюа Тунга. Сюжет его пьесы внят из событий далекого прошлого: легендарный вьетнамский архитектор Ву Нгу То был приговорен к смерти тираном за отказ от постройки скалоного замка. Желая, однако, оставить для потомства памятник архитектуры, он привнес в работу. Строительством замка требует от народа больших жертв. Народ восстает и разрушает замок. Поняв свою ошибку, архитектор бесстрашно отправляется на шею, прощая тирана.

Плачевное состояние национального театрального искусства в годы колониальной зависимости Вьетнама вызвало протест со стороны прогрессивных драматургов и артистов. В эти мрачные годы их вдохновлял лозунг подпольной Ассоциации работников культуры «Нация — наука — массы». Понемногу они объединили свои усилия, чтобы собрать воедино наследие народа и спасти театр от упадка. Известный композитор Нгуен Кюан Хоат терпеливо разыскивает произведения прославленных мастеров прошлого, собирает тексты и музыку классических народных опер. С большим трудом ему удалось напеть ноты некоторых из этих пьес.



Здание Государственного народного театра в Ханое.

ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

После побед народной армии в 1950—1951 годах перед театрами открылись новые возможности развития. В 1951 году создается Центральный ансамбль армии, в который вошло более ста артистов и музыкантов. Каждая дивизия организовала свой ансамбль из 20—30 человек. Для осуществления культурной работы среди крестьян в каждой провинции также создавались свои ансамбли. В 1952 году организуется Центральный народный ансамбль под руководством композитора Нгуен Кюан Хоат. В него вошли оперная, драматическая, вокальная и танцевальная группы, укомплектованные артистами современной драмы, старой оперы, реформированного театра, актеры — представители национальных меньшинств.

Так организовались постоянные театральные коллективы. В армии артист делил с бойцами их воинский труд. Бойцы помогали петь, создавать новые песни, маленькие пьесы из армейской жизни. Артисты собирали пьесы и песни старого театра, руководили кружками любителей, воспитывая из числа наиболее способных солдат, рабочих, учащихся поколение для профессиональных коллективов.

Проведение аграрной реформы дало новый толчок для развития национального театра. Во всех деревнях, где было сброшено иго помещиков, крестьяне организовывали праздники, на которых средствами старинной народной оперы показывались сцены борьбы за землю.

В 1953 году Центральный народный ансамбль впервые показал две оперы, явившиеся плодом совместного труда артистов старого и нового театра. Для них была использована музыка оперы «Хат чео», причем отобраны лишь те мелодии и мотивы, которые наиболее близки и понятны современному человеку. Классический оркестр усилен новыми инструментами. Текст написали известные поэты. Первая опера «Ши Трам», по имени героини пьесы, рассказывает о несчастной бедной крестьянке при старом режиме и о том, как революция принесла ей освобождение. Вторая опера вызвала оживленные споры: это была переработка народной сказки «Там Кам». В ней добрый принц заменен тираном, а другая принцесса — бедным крестьянином. Общее мнение оказалось эту наугадную и упрощенную переделку фольклора с целью его осовременивания. Но усилия артистов Центрального народного ансамбля, доказавшие жизненность и возможность национальной оперы, были встречены с симпатией. Центральный народный ансамбль продолжает ныне работу над третьей оперой, музыка которой взята не только из «хат чео», но и из народных песен о любви и труде.

С большим одобрением артисты встретили драму «Корина риса». Ее написала 312-я дивизия, которую французы называли «железной дивизией». У этой дивизии был лозунг: «Настоящие люди совершают настоящие дела». Изучая аграрную реформу, солдаты дивизии писали небольшие пьески о жизни под игом помещиков, которые они сами же и исполняли. Одна из таких пьесок имела очень большой успех, ее ставили и другие части. Ансамбль армии послал в эту часть артистов, чтобы вместе с солдатами создать из этой пьески большое сценическое произведение. Так была написана пьеса «Корина риса». Ее успех был очень велик. Она много раз исполнялась сначала для армии, а затем и для широкой публики. До начала спектакля подгитработники выходили на эстраду и, зная несправедливость аудитории, дружески предупреждали: «Помните, что актеры, играющие помещиков, — это ваши же товарищи».

Ансамбль создавался и в районах национальных меньшинств и способствовал там развитию культуры. Наиболее известны среди них ансамбли части народа Тхай (северо-западная часть Вьетнама) и народа Тхо (северо-восток).

Мир, установившийся в нашей стране, позволил артистам вернуться в освобожденную столицу Ханой после восьми лет работы в лесах и деревнях. Они вернулись законными в боях, выросшими в общении с народом. Их ряды пополняются новыми талантливыми исполнителями, пришедшими из деревень, армии, заводов, партизанских отрядов, из районов, где живут национальные меньшинства. Это — новые силы нашей культуры.

В декабре прошлого года в Ханое состоялся национальный фестиваль ансамблей, в котором участвовало свыше тысячи артистов из всех районов Вьетнама. Такого спектра еще не было в истории нашего театра. Фестиваль продемонстрировал богатство нашего национального искусства, оперы, музыки, танца. Использование национального культурного наследия, даст более прочную основу для развития нашего театрального искусства.

Артисты имеют теперь более благоприятные условия для своей работы, для создания народного театра. Они получают возможность изучать передовый опыт советских и китайских артистов и актеров стран народной демократии. Они полны твердой веры в будущее вьетнамского театра.

НГУЕН ДИИ ТХИ,
вспомогательный писатель.

На V Международном конкурсе пианистов имени Шопена

ВАРШАВА, 27 февраля. (ТАСС). В Варшаве в зале Национальной филармонии продолжается V Международный конкурс пианистов имени Шопена, который привлекает большой интерес польской общественности. В течение первых пяти дней конкурса выступало около 40 молодых пианистов — представителей многих стран мира. Большой успех имело выступление одного из самых молодых участников конкурса советского пианиста Владимира Ашкениза. Польская печать дает высокую оценку исполнительскому мастерству молодых советских пианистов. Газета «Жизнь Варшавы» пишет, что артисты горячо applauded Владимира Ашкениза за талант, глубокое понимание Шопена и великолепную техническую подготовку.

С успехом проходят также выступления польских пианистов и представителей других стран.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В БРЮССЕЛЕ

БРЮССЕЛЬ, 27 февраля. (ТАСС). В крупнейшем брюссельском театре «Театр Руайаль де ла Монне» состоялась премьера впервые поставленной в Бельгии оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». На спектакле присутствовали члены дипломатического корпуса, многочисленные представители бельгийской общественности. Присутствовал также посол СССР в Бельгии В. И. Авлов.

СОВЕЩАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В АЛБАНИИ

ТИРАНА, 27 февраля. (ТАСС). В Тиране состоялось совещание деятелей изобразительного искусства Албании. С докладом выступил председатель Союза деятелей искусства Фато Стано. Он отметил, что за десять лет народной власти в изобразительном искусстве достигнуты значительные успехи. Создано немало хороших произведений, посвященных национально-освободительной борьбе и мирному социалистическому труду албанского народа. Впервые в стране открыта художественная галерея, где выставлены лучшие произведения албанских живописцев и скульпторов.

Виртуозное мастерство

Концерт известной польской пианистки Галины Черны-Стефаньской, состоявшийся 24 февраля в Большом зале Московской Консерватории, привлек многочисленную аудиторию, которая тепло приветствовала концертницу.

Лично мне приходилось встречаться с Галиной Черны-Стефаньской и раньше в разное время при разных обстоятельствах. Это была встреча в Кракове в 1953 году — родине героини пьесы. В то время проходила так называемая «неделя Кракова», и программу концерта составляли бы и концерты Черны-Стефаньской. Она являла тогда произведение Шопена во дворе старинного краковского Кромля «Валопла». Этого мы с ней встретились в далекой Аргентине в 1954 году на Международном кинофестивале, где демонстрировался известный нам польский фильм «Юность Шопена», в создании которого Галина Черны-Стефаньская участвовала. Кроме того, она выступала в Аргентине и в концертах.

Следующая встреча была в Болгарии в сентябре прошлого года. И тут пианистка выступала с концертами.

Но родство всего мне было встретить ее сейчас у нас, в Москве. Программа выступления Галины Черны-Стефаньской в Большом зале Консерватории была разнообразной и содержательной. Концерт она открыла «Арабской» Шумана, исполненной очень тонко и интересно. Прекрасно прозвучали соната Моцарта и все три сонаты Скарлатты.

Точность стиля, трактовка их были безукоризненными. Здесь пианистка показала свое пианистическое мастерство в шифровке и отделе этих произведений.

Исполненная затем соната № 18 Бетховена, как мне кажется, прозвучала не совсем «моцартовски», а в том же самом стиле Мендельсона. Здесь не хватало динамичности и звуковых контрастов, так свойственных Бетховену.

Второе отделение было посвящено польской музыке. С большим мастерством исполнила пианистка два востра Шопена, разное по содержанию и по характеру, и балладу № 4. В последней надо особенно отметить замечательное лирическое приложение.

Концерт заканчивался этюдом Шмапанского и полонезом Заремьского. В них Галина Черны-Стефаньская показала свое пианистическое дарование, артистический размах. Ее очень удаются трудный вокальный ритм (вспоминаю ее прекрасное исполнение полонеза Шопена).

Сыгранная на «бис» две мазуры и вальс Шопена вызвали справедливый восторженный прием у публики.

Пианистка много и уверенно работает, совершенствуя свое мастерство. Успехи этой работы надеюсь, они лягутся залогом ее новых творческих достижений.

Т. НИКОЛАЕВА.

ВОЛЯ КИТАЙСКОГО НАРОДА К МИРУ



«Тысяча палачей, с осужденным указывающих на вас, доведет вас до смерти даже без болезни», — гласит популярная поговорка китайского народа. Вспомная ее, известный общественный деятель Китайской Народной Республики Го Мо-жо говорит:

— Мы должны мобилизовать мировое общественное мнение, чтобы более двух миллиардов мужчин и женщин по всем миру подняли руку и указали пальцем на тех, кто выступает за атомную войну.

Венское Обращение Вуэро Всемирного Совета Мира, требующее запрещения атомного оружия и осуждения тех, кто готовит атомную войну, нашло глубокий отклик в сердцах всех миролюбивых народов. Решительно поддерживает Обращение великий китайский народ. В многочисленных выступлениях представители самых различных слоев китайского народа единогласно осуждают империалистических атомщиков. Герой труда Ли Фан-сы заявил, что металлурги Аньшаня поддерживают Венское Обращение, и подчеркнул, что отпор китайского и других народов сорвет преступные планы врагов мира во всем мире.

В городах и селах народного Китая успешно проходит сбор подписей под Венским Обращением. Уже подписано свыше 21 миллиона человек. В Ухане собрано миллион его тысяч подписей, в Харбине — более 1,750 тысяч, в металлургическом центре Китая — Аньшане — около 800 тысяч, в угольном районе страны — Фучжунь — 320 тысяч, в Нанкине — 978 тысяч, в Фучжоу и Амоэ — свыше 150 тысяч. Более ста тысяч человек подписали Обращение в автономной области Внутренняя Монголия.

Закончился сбор подписей в Пекине, Шанхае, Тяньцзинне. В Шанхае подписано более 4 миллиона 487 тысяч, в столице республики — свыше 2,750 тысяч человек.

Могучий шестисотмиллионный народ решительно выражает свою непреклонную волю к миру.

На снимке: жена Пеккина Ван Лин-ши ставит свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира.

ГЕНИЙ И ПИГМЕИ

350 лет отделяют нас от той знаменательной даты, когда в Мадриде впервые увидели свет «Дон Кихот» — эпика, бесспорно великая и в то же время смертельная для ее творца. Несмотря на то, что ее имя появилось в романе Сервантеса почти так много времени, он и за сие не остался одним из самых замечательных произведений мировой литературы. По сей день чтение этой книги доставляет огромное наслаждение людям различных возрастов, живущим в разных уголках земли. К ней обращаются, как к истинному мерику, как к совершенному эталону гуманизма, свободы и справедливости.

Народ Испании любит Сервантеса, с благоговением произносит его имя, видит в нем своего учителя и друга в борьбе за лучшее будущее. Мы говорим о простых испанцах, о тех миллионах испанских патриотов, которые, разумеется, не имеют ничего общего с ныне правящей в их стране военно-фашистской властью генерала Франко.

Нельзя злодеяний совершила эта кляка за время своего пребывания у власти. В глумлении над культурными ценностями Испания фашистами превзошла даже средневековые инквизиции. Блещ «смерть разума», брошенная еще в 1936 году фашистским Миланом Астрем, полностью выражает «кредо» мадридского диктатора в области культуры.

В отношении к Сервантесу особенно ярко обнаруживается антинациональная сущность фашистского режима.

В декабре 1953 года французский журналист Монте на страницах официального органа испанской фашистской газеты «Арабика» писал: «Сервантес создал гениальную книгу. Но она способствовала разрушению нашего общества». В связи с этим другой фашистский писатель Хименес Кабальеро советует «забыть Сервантеса на Испанию». Уместно вспомнить, что золотые соцветия этого арабского поэта уже давно. Еще в 1932 году в статье «Национализм и опасность. Возвращение Дон Кихота» Хименес Кабальеро призывал бороться с демократическими идеями Сервантеса. Тогда же в другом своем труде «Гений Испании» Кабальеро усмотрел в книге о рыцаре печального образа не более, ни же не, как... предостережения «русского большевика», и осудил ее автора, как ересь, оскорбительную святой католической вере, разрушительную основ «Великой Испании». Этому идеологу фашизма реализм изображения и демократическая направленность творчества Сервантеса пришлось явно не по вкусу. Именно поэтому и в наши дни он продолжает петь на старый лад, ругая за борьбу против «Дон Кихота», предлагая сделать ему «справку чувств веры» при помощи негритя Лайбы.

Но фашистские и этого мало! Незадолго они сместили в Мадриде декорацию типографии, где была впервые в декабре 1604 года напечатана первая часть «Дон Кихота», и построили на его месте второй дом.

Учитывая популяризм Сервантеса не только на его родине, но и далеко за ее пределами, фашисты прибегают и к более замаскированным методам борьбы с его идейным влиянием. Они пытаются фальсифицировать творчество Сервантеса, вытравить из романа «Дон Кихот» его социальный смысл, а самого писателя представить ярким поборником воинствующего католицизма и контрреформации.

Так, в изданной фашистами «Всеобщей истории испанской литературы» под редакцией «сахадинка» Анаса Навыла (Барселона, 1951) Сервантеса изображают политически нейтральным художником. С пелой на губах автор нападает на тех, кто считает писателя «свободолюбивым и антикатолическим». Там же делаются тщетные попытки доказать, что Сервантес «был искренним и пылким католиком», который

бесговорочно пригвоздил все догмы римской церкви.

Одновременно фашисты спекулируют именем великого испанского писателя и при проведении не менее гнусных практических мероприятий. Летом 1954 года они учредили «большую» премию Сервантеса в области художественной прозы. Как известно из условий конкурса на конкурс в области этой премии, она правится стимулировать в современной испанской литературе антифашистские и антиреалистические тенденции. Именно это имело в виду жюри конкурса, предупредив, что премия Сервантеса будет присуждаться только тем авторам, которые «выступят на испанском языке оригинальным произведением, соответствующее духу национального движения» (читай — фашизма).

Испанские фашисты имеют немало «дальних» в деле приращения замечательного творческого наследия Сервантеса, изуродованного им его памятью, и все же наша перенятая принадлежат не им.

Несколько лет назад в американском журнале «Испания» появилась подборка высказываний о Сервантесе. В этой подборке первое место было предоставлено главе американской тайной полиции (Федеральное бюро расследований) Эйзару Гуверу. Этот неожиданно обманувшийся «специалист» по Сервантесу заявил во всеуслышанье, что «плетет габубое угадки и симпатии» к «Дон Кихоту» за то, что, вопреки печальному образу «шах» и «встретив опасность, как бы велика она ни была». Поэтому Дон Кихот, — заявил Гувер, — должен стать сто процентным образцом для американцев, этих, как он их квалифицирует, «спиноверов атомного века».

«В демократической» Америке, так же как и в фашистской Испании, дело не ограничивается только всеческими махинациями, направленными на искажение идейного содержания книги Сервантеса. Здесь нашлись «благотельцы» и другого сорта. В этой связи обращает на себя внимание профессор Калифорнийского университета Томас Алтон. В одной из своих статей этот «ученый» сообщает: «В наше время приключений Дон Кихота не трогают мозолями. Наша молодежь практична. Она требует ясного, конкретного, и «Дон Кихот» ее в этом отношении не устраивает. Открыв ли пыльную молодежь «Дон Кихота», когда она станет старше, или «Дон Кихот» станет известным только по названию, покажет лишь время. Может быть, случайно доведет «Дон Кихот», когда его переиздадут в звуковой адаптации в кино или полупрозрачной передаче по телевизору по инициативе какой-нибудь компании по сбыту сигарет или мыла. И тогда произведение Сервантеса получит некоторое распространение».

Поэтому американские «культуртрегеры» не считают целесообразным переиздание «Дон Кихота» в США. Если это и делается, то исключительно в коммерческих целях. Незадолго в Социнианых Штатах в серии «Огниво» «Дон Кихота» выступил на 20 страницах! При этом сюжет его передан грубо и безграмотно.

Так расправляются с книгой Сервантеса заокеанские бизнесмены, ставя рыцаря Лаинчского в пример денегативам из американского разведки, денегативам и т.д. Так оскорбляют память Сервантеса — великого писателя, подвизавшегося в американских университетах. Но разве могут все они, вместе с ними и фашистскими пигмеями, наемники Пентагона, замазать черной краской замечательную культуру народа Испании!

**А. ЛИТВИНОВ,
С. ГИЛАНОВ.**

«Советская культура» выходит по вторникам, средам и пятницам. Адрес редакции и издательства: Москва, Н-90, 1-я Мещинская ул., д. 20. Телефон: секретариат редакции В-137-44; отдел информации В-8-51-13; отдел искусства В-8-41-41; в В-3-88-03; отдел кино В-5-19-70; отдел культуры, строительства В-3-30-71; отдел административных дел В-3-30-34; отдел кадров В-8-70-53; отдел учебных заведений В-8-73-38; отдел печати В-8-62-85; иностранные дела В-8-64-45; отдел корреспонденции от В-8-64-45.