

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 19 (4819)

Вторник, 4 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Сидорова «Прежде всего — человек». К 500-летию со дня рождения Микеланджело (4-я стр.).
«УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ». Выпуск десятый (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ П. Джумаевой «Паранджа и книга».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Только что опубликовано постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах». Этот важный документ намечает конкретные меры для дальнейшего развития и совершенствования народного декоративно-прикладного искусства, являющегося неотъемлемой частью советской социалистической культуры.

Художественные промыслы — жемчужина нашего искусства, его слава и гордость. Точнейшие лаковые миниатюры Палеха и Федоскина, нежные, как морозный узор, вологодские кружева, наполненные яркими, южными красками ковры Туркмени — от поколения к поколению, на протяжении веков передавались изумительное мастерство народных умельцев. Сегодня их произведения вошли в наш быт. Они активно формируют вкус советских людей. Для профессиональных художников народное искусство — неиссякаемый источник новых форм и выразительных средств.

С рождением Советской власти родились заново и художественные промыслы. «Капитализм», — писал Владимир Ильич Ленин, — душит, подавляет, разбивает массу талантов и среди рабочих и трудящихся крестьян. Таланты эти гибнут под гнетом нужды, нищеты, надругательства над человеческой личностью. Наш долг теперь — найти эти таланты и приставить их к работе». Сегодня в нашей стране существует и активно развивается свыше двухсот видов народных промыслов. Десятки тысяч мастеров создают изделия, прославившие нашу страну во всех уголках земного шара.

За минувшее десятилетие на базе мелких кустарных артелей были созданы современные предприятия художественных промыслов. Это позволило значительно обновить основные производственные фонды и механизировать трудоемкие вспомогательные и подготовительные процессы. Увеличился выпуск, поднялось качество изделий. Но, как подчеркивается в постановлении ЦК КПСС, предприятия и объединения художественных промыслов нуждаются в большем внимании и помощи со стороны партийных, советских и хозяйственных организаций и общественности. Эти предприятия, как правило, невелики как по числу работающих, так и по объему выпускаемой продукции. Здесь заметна доля ручного труда, продукция изготавливается небольшими партиями, но она несет на себе черты творческой индивидуальности народных мастеров. Поэтому дальнейшее увеличение выпуска произведений художественных промыслов должно идти не за счет расширения ассортимента, поиска и привлечения к производству новых мастеров, развития новых видов художественных ремесел.

Тем не менее в погоне за цифровыми показателями плановые предприятия вынуждены иногда пренебрегать художественным уровнем продукции. В результате на некоторых из них сокращается выпуск уникальных изделий. Например, мастера знаменитого дагестанского аула Кубачи перешли в последнее время на массовое изготовление золоченых столов, подстаканников, ложек. Разумеется, эти товары тоже нужны, спрос на них большой. Но ведь Кубачи издавна славится своими уникальными ювелирными изделиями, а их выпуск в настоящее время резко сокращен.

К сожалению, до сих пор еще слаба материально-техническая база некоторых промыслов. Любясь яркими миниатюрами Палеха, трудно представить себе, что мастера, создающие их, работают в старых, непригодных помещениях. Средства на новое строительство выделяются почти повсеместно, но осваиваются они плохо. Опыт показывает, что народный художественный промысел может жить и развиваться лишь в том случае, если мастера старшего поколения растят себе смену, передают молодежи свой опыт, если на предприятии созданы все условия для творческого роста молодежи. Однако далеко не везде налажено обучение художников, не везде принимаются должные меры к закреплению творческой молодежи, к созданию необходимых жилищно-бытовых условий.

Центральный Комитет КПСС обязал Министерство культуры СССР, Академию художеств СССР, Союз художников СССР, министерства, которым подведомственны отдельные промыслы, принять меры по повышению роли художника и народного мастера на предприятии. Этому должно способствовать и положение о главном художнике и художественном совете предприятия.

Забывая о подлинном расцвете народного искусства, Центральный Комитет КПСС считает необходимым повысить заинтересованность коллективов предприятий и отдельных работников, в том числе авторов произведений, в выпуске высокохудожественных и уникальных изделий. В постановлениях содержится широкая программа подготовки специалистов для предприятий художественных промыслов. Коренного улучшения требует организация торговли изделиями народных художественных промыслов: необходимо расширить сеть магазинов-салонов, увеличить продажу изделий, улучшить их рекламу.

Меры, намеченные в постановлении ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», требуют мобилизации и координации усилий партийных и советских органов, художественных фондов, общественных организаций. В выполнении задач, выдвинутых XXIV съездом КПСС, дальнейшее развитие народных художественных промыслов приобретает важное значение. Они служат большой и благородной цели — украшать жизнь советских людей. Поэтому совершенствование народных промыслов, способствующее росту материального и культурного уровня народа, становится сегодня нашим общим делом.



С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

КОМСОМОЛЬСКИЙ билет. С гордостью и нестью носят его юноши и девушки — члены Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Давно уже стал он символом мужества и стойкости, героизма и бесстрашной преданности. Годние молодые строители коммунизма. Так было в годы войны гражданской, в годы первых пятилеток, в суровых испытаниях на полях сражений Великой Отечественной, на трудовом фронте восстановления и развития народного хозяйства страны.

Когда партия говорила: «Надо, комсомолец всегда отвечал «Есть!». Освоение целины, Братская и Красноярская ГЭС, КамАЗ и Волжский автогигант, уникальные линии электропередач и мажоры, стройки века — Байкало-Амурская магистраль — вот лишь некоторые страницы славной летописи

трудовых комсомольских свершений. Им наполнены и сегодняшние горячие будни завершающегося года девятой пятилетки. И, наверное, знаменательно, что именно в эти дни произошло в жизни нашей юности это большое событие — обмен комсомольских документов. Он будет проведен — как важное организационно-политическое мероприятие, направленное на дальнейшее повышение трудовой и общественной активности юношей и девушек, совершенствование работы комсомольских организаций по выполнению решений XXIV съезда КПСС и XVII съезда ВЛКСМ и задач, поставленных в приветствии ЦК партии XVII съезду комсомола, в речи на съезде товарища Л. И. Брежнева.

Обмен документов — своеобразный смотр форм и мето-

дов деятельности комсомольских организаций, крепости рядов союза, его беспредельной преданности делу Коммунистической партии. Всем памятно указание, данное партийным организационным Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым на XVII съезде ВЛКСМ: «...Потомски забываются о комсомоле, и вперед не идет, не идет, не идет вперед для воспитания молодого поколения. Так и только так должны вести дело коммунисты, когда речь идет о комсомольцах заводов и фабрик, колхозов и совхозов, учреждений науки и культуры, самых различных творческих организаций. Везде и во всем быть чуткими, принципиальными настоящими молодежниками — их высокий долг, их призвание. Комсомольский билет —

его образец с чувством волнения и гордости всматриваются в него юноши и девушки нашей Родины. На билете — портретное изображение Владимира Ильича Ленина. Оно, как символ, полный глубокого смысла. С именем вождя революции неразрывно связано рождение комсомола, вся история молодого союза, которым мудро руководит Коммунистическая партия Советского Союза.

Коммунистическая эстафета поколений — в недавних руках. Уверенным трудом и отличной учебой проследит юность 70-х годов на верность делу партии. К обмену документов комсомолец пришел с замечательными свершениями, которыми по праву гордится советские люди.

Более 20 миллионов молодых гвардейцев девятой пятилетки досрочно выполнили за-

дания ее определяющего года, а многие тысяч уже завершили свой пятилетний план. Добрые вести идут со всех 144 ударных строек комсомола. Лишь за один год более миллиарда рублей внес в фонд пятилетки Всесоюзный студенческий строительный отряд имени XVII съезда ВЛКСМ. Гордый отклик среди молодых нашел призыв работать на честь 30-летия Победы над фашизмом: за себя и за тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость родной Отчизны.

С Лениным в сердце творит, борется и побеждает, идет вперед и новым свершениями комсомольская юность страны.

Плакат художника М. Лукьянова. «Ты на подвиги зовешь, комсомольский билет!», подготовленный и изданный «Плакат».

АКТИВНЫЕ ПРОПАГАНДИСТЫ ЗНАНИЙ

Издательству «Советская энциклопедия» вручен орден Трудового Красного Знамени

Исполнилось полвека издательству «Советская энциклопедия». За активное участие в пропаганде достижений советской науки, техники, культуры и плодотворную работу по изданию энциклопедической литературы издательство «Советская энциклопедия» награждено орденом Трудового Красного Знамени.

28 февраля состоялось торжественное собрание, посвященное вручению его коллективу высшей награды Родины. В Московском Доме ученых собрались работники издательства, многочисленный авторский актив,

читатели, работники органов печати, представители партийных организаций.

Собрание открыл председатель Госкомиздата СССР Б. Н. Стукалин.

С огромным воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С речью на торжественном собрании выступил тепло встреченный собравшимися член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко.

Речь товарища А. П. КИРИЛЕНКО

Дорогие товарищи!

Мне доставляет большое удовольствие быть участником этого торжественного собрания, посвященного крупному событию в научной и культурной жизни страны — 50-летию советского энциклопедического дела. Я рад выполнить почетное поручение — вручить издательству «Советская энциклопедия» орден Трудового Красного Знамени, которым оно награждено за активное участие в пропаганде достижений советской науки, техники, культуры и плодотворную работу по изданию энциклопедической литературы.

Позвольте от имени Центрального Комитета нашей партии, Президиума Верхов-

ного Совета СССР и Советского правительства самым сердечным образом поздравить с высокой изградой Родины вас, участников собрания, и в вашем лице всех работников издательства, его многотысячный коллектив авторов и научных консультантов, рабочих-полиграфистов, всех, кто участвует в подготовке и выпуске энциклопедических изданий.

Мне особенно приятно выполнить просьбу Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева — передать вам его горячий привет и пожелания новых успехов в вашей благородной работе.

Товарищи! Юбилей советского энциклопедического дела совпадает с важнейшим событием общесоветского



В президиуме торжественного заседания.

Фото В. Андреева.

нашего прогресса техники и производства, проявлять постоянную заботу об укреплении связи науки с практикой.

В нашей стране наука превратилась в непосредственную производительную силу, стала ускорителем технического прогресса, роста благосостояния и культуры народа. В интересах коммунистического строительства очень важно всемерно развить фундаментальные исследования, открывающие принципиально новые возможности даль-

нейшего прогресса техники и производства, проявлять постоянную заботу об укреплении связи науки с практикой. Детским науки, концентрированным выражением ее достижений, всего накопленного богатства знаний о природе и обществе является энциклопедия. Еще со школьных лет в сознании каждого из нас складывается уважительное отношение к энциклопедии как научному авторитету, всеобщему своду человеческих знаний, как доброму советнику в учении и труде.

У юбилея советского энциклопедического дела стоит осязательная задача — сделать осязательным достояние народа и Советского государства во-

АЛЮБЕВОВИЧК СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

СЕРДЦЕНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил Союз чехословацко-советской дружбы со славным юбилеем — 50-летием образования в Чехословакии первой организации дружбы с нашей страной — «Общества экономического и культурного сближения с новой Россией» — и пожелал ему больших успехов в благородной работе по дальнейшему укреплению сердечных, братских отношений и всестороннего сотрудничества между трудящимися обеих стран.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Союз чехословацко-советской дружбы награжден орденом Дружбы народов.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. Х. Арутюнян вручил орден Ленина народному художнику РСФСР П. В. Васильеву, награжденному за большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Н. Х. Арутюнян тепло поздравил награжденного, пожелав ему здоровья, дальнейших творческих успехов на благо Родины. В ответном слове П. В. Васильев горячо поблагодарил ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство за высокую оценку его труда.

ЗАБОТА ОБЩАЯ

Состоялось совместное заседание президиума Академии художеств СССР и секретариата правления Союза художников СССР, на котором был рассмотрен проект постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах».

Заседание, проходившее в Академии художеств, открыл президент академии Н. Томский. В принятом решении намечена конкретная программа действий. Будет проведена объединенная сессия Академии художеств СССР и правления Союза художников СССР, посвященная конференции по проблемам современного народного искусства в форме конференции, которая обсудит задачи подготовки творческих кадров для художественных промыслов. Предстоит разработать проект положения о главном художнике и штатном художнике народных промыслов и обсудить его с заинтересованными министерствами и ведомствами. Совместно с Министерством культуры СССР будут вестись работа по организации Музея декоративно-прикладного искусства народов СССР. Научно-исследовательскому институту теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР и Институту истории искусства Министерства культуры СССР предложено обеспечить разработку вопросов развития народного искусства.

СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ — НАРОДНЫМ МАССАМ

В Вильнюсе состоялся второй съезд работников культуры Литовской ССР. Председатели творческой интеллигенции и работники культуры обсудили итоги работы, проделанной за период после первого съезда, задачи на современном этапе культурного строительства.

На съезде выступил председатель Совета Министров Литовской ССР И. А. Манюшис, секретарь ЦК КП Литвы А. С. Баркяускас.

С огромным единодушным съездом принял письмо Центрального Комитета КПСС.

«ВЕСНИЦОП» — ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

«Весниціор-75» посвящен 30-летию великой Победы. Он открылся по традиции 1 марта в кишиневском дворце «Октябрь» большим сводным концертом и пройдет по городам и селам Молдавии.

Состоялись интересные встречи мастеров сцены с рабочими и колхозниками, с участниками художественной самодеятельности сельских клубов и домов культуры. Весенний праздник «Весниціор-75» будет способствовать пропаганде достижений музыкального творчества.

(Окончание на 2-й стр.)

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

АКТИВНЫЕ ПРОПАГАНДЫ ЗНАНИЙ

Речь товарища А. П. КИРИЛЕНКО

Внимание, начало на 1-й стр.
Ленин. Еще в дореволюционный период Владимир Ильич придавал большое значение энциклопедической литературе...

Хотелось бы обратить внимание и на такую особенность советской энциклопедии. В нашей стране, где высоко поднято положение человека труда в обществе...

Мы читаем в томах Большой энциклопедии биографии замечательных деятелей культуры, науки, техники, искусства, литературы, искусства, литературы, искусства...

И вышедшая девятая пятилетка отмечена массовым трудовым героизмом советских людей. Тысячи и тысячи на их устах высокие награды, окруженные всенародным почтением и уважением...

Заслуживает быть отмеченным, что советские энциклопедии получили признание как в социалистических государствах, так и в других странах. Теперь треть издания Большой Советской Энциклопедии, например, переводится в США.

О рамках энциклопедического дела в нашей стране говорит не только издание всесоюзной энциклопедии. Выпущены также энциклопедии, посвященные различным отраслям знаний, охватывающие почти все фундаментальные естественные и общественные науки...

Вот уже тридцать лет наша страна живет под мирным небом. Это — один из главных итогов нашей великой военной победы, результат правильной и дальновидной внешней политики ленинской партии и Советского государства...

Всем передовым человечеством общепризнано выдающееся значение Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС, высоко оценивается неутомимая деятельность нашей партии и Советского государства...

Всего, несомненно, хорошо знает о тех шагах, которые предприняты в последние годы с нашей стороны на международной арене с тем, чтобы добиться дальнейшего углубления разрядки и превратить ее в необратимый процесс. Хотел бы лишь подчеркнуть, что и нынешний год также богат крупными внешнеполитическими акциями, нагляднейшая из которых — осуществление мирного договора...

Впервые два десятилетия завершающегося года пятнадцатый май вали хороший старт. План производства промышленной продукции за это время перевыполнен. В колхозах и совхозах страны завершается подготовка к весеннему севу, и они готовы включиться в бой за высокий урожай.

Еще больший размах, новую силу набрало ныне всенародное социалистическое соревнование. Социалистические обязательства, которые вали на себя трудовые коллективы, являются выражением глубокого понимания партийными организациями и всеми трудящимися вывода декабрьского (1974 года)



Это стало традицией: в воскресенье бы деятели искусства и литераторы Ашхабада собираются в Доме художника, чтобы поговорить о путях туркменского искусства...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Ярапову А. С.
За заслуги в области искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Ярапову Александру Сергеевичу — артисту Русского драматического театра имени М. Горького Кабардино-Балкарской АССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 февраля 1975 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Кунаеву Н. И.
За заслуги в области искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Кунаеву Николаю Ивановичу — художественному руководителю ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 февраля 1975 года.

Герои Шолохова

В Ростове-на-Дону открылся фестиваль фильмов, снятых по произведениям М. Шолохова. На родину писателя приехали мастера зрелища во главе с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР С. Герасимовым.

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ В ДЕЙСТВИИ

Дворцы в селах. Стратегическое культурно-просветительное учреждение широко развернуло в селам Новообуховского района на Николаевщине. На средства местных колхозов сооружены замечательные дворцы культуры в селах Акинове, Баратовке, Новокрестовке.

В центре села Софиевка, где расположен центральный усадьба совхоза имени Шорса, красуется новое двухэтажное здание Дворца культуры. В нем, кроме большого зрительного зала, библиотеки с читальней, комитет для кружковой работы, есть и спортивный зал. Советская страна и впрямь будет с народами, которые отстаивают свою свободу и независимость от империалистических посягательств...

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ В ДЕЙСТВИИ

Дворцы в селах. Стратегическое культурно-просветительное учреждение широко развернуло в селам Новообуховского района на Николаевщине. На средства местных колхозов сооружены замечательные дворцы культуры в селах Акинове, Баратовке, Новокрестовке.

В центре села Софиевка, где расположен центральный усадьба совхоза имени Шорса, красуется новое двухэтажное здание Дворца культуры. В нем, кроме большого зрительного зала, библиотеки с читальней, комитет для кружковой работы, есть и спортивный зал. Советская страна и впрямь будет с народами, которые отстаивают свою свободу и независимость от империалистических посягательств...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Кунаеву Н. И.
За заслуги в области искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Кунаеву Николаю Ивановичу — художественному руководителю ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 февраля 1975 года.

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ» НОВОСЕЛЫ

Размах культурного строительства в Краснодаре и по соседству сразу, побывав лишь на центральной магистрали города — улице Красной. Вслед за широкоформатным кинотеатром и театром оперы в нынешней пятилетке строятся новоселья Театра чужой и Драматического театра им. Горького, зал которого вмещает 1200 зрителей. Построено отдельное здание цирка. Открыты детская дошкольная и вечерняя музыкальная школы, дополнительную площадь получила музыкальная школа № 3. Построены три государственных библиотеки, улучшены жилищные условия библиотеки имени Маяковского, в книжный фонд нового города увеличился почти до 1,100,000 томов против 790 тысяч в начале пятилетия. Соответственно и число читателей в библиотеке Краснодара выросло с 95 до 110 тысяч.

СОДРУЖЕСТВО СТРОИТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВ

Фрунзенский район Алматы до недавней поры был застроен одинаковыми деревянными домами. Генеральное намерение на старую квартиру началось в нынешней пятилетке. Здесь пролегал самый красивый проспект столицы Казахстана, названный именем В. И. Ленина. В современных благоустроенных домах получили квартиру 12 тысяч алматинцев.

Слово знаменав пришло весны, ярким ковром легли живые цветы и лоджонно памятники В. И. Ленину. Участник художественной самодеятельности столицы Украины принес им 1 марта сюда, чтобы выразить чувство преданности коммунистическому делу Коммунистический народ. Так открылся в Киеве первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного местного творчества трудящихся. От вечного огня у могилы Неизвестного солдата вспыхнул фестиваль факел. Он устанавливается перед Октябрьским дворцом культуры, где собрался на митинг сотни ивальных и гостей столицы Украины.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Ярапову А. С.
За заслуги в области искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Ярапову Александру Сергеевичу — артисту Русского драматического театра имени М. Горького Кабардино-Балкарской АССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 февраля 1975 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Кунаеву Н. И.
За заслуги в области искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Кунаеву Николаю Ивановичу — художественному руководителю ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 февраля 1975 года.

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ» НОВОСЕЛЫ

Размах культурного строительства в Краснодаре и по соседству сразу, побывав лишь на центральной магистрали города — улице Красной. Вслед за широкоформатным кинотеатром и театром оперы в нынешней пятилетке строятся новоселья Театра чужой и Драматического театра им. Горького, зал которого вмещает 1200 зрителей. Построено отдельное здание цирка. Открыты детская дошкольная и вечерняя музыкальная школы, дополнительную площадь получила музыкальная школа № 3. Построены три государственных библиотеки, улучшены жилищные условия библиотеки имени Маяковского, в книжный фонд нового города увеличился почти до 1,100,000 томов против 790 тысяч в начале пятилетия. Соответственно и число читателей в библиотеке Краснодара выросло с 95 до 110 тысяч.

СОДРУЖЕСТВО СТРОИТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВ

Фрунзенский район Алматы до недавней поры был застроен одинаковыми деревянными домами. Генеральное намерение на старую квартиру началось в нынешней пятилетке. Здесь пролегал самый красивый проспект столицы Казахстана, названный именем В. И. Ленина. В современных благоустроенных домах получили квартиру 12 тысяч алматинцев.

Слово знаменав пришло весны, ярким ковром легли живые цветы и лоджонно памятники В. И. Ленину. Участник художественной самодеятельности столицы Украины принес им 1 марта сюда, чтобы выразить чувство преданности коммунистическому делу Коммунистический народ. Так открылся в Киеве первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного местного творчества трудящихся. От вечного огня у могилы Неизвестного солдата вспыхнул фестиваль факел. Он устанавливается перед Октябрьским дворцом культуры, где собрался на митинг сотни ивальных и гостей столицы Украины.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Ярапову А. С.
За заслуги в области искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Ярапову Александру Сергеевичу — артисту Русского драматического театра имени М. Горького Кабардино-Балкарской АССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 февраля 1975 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Кунаеву Н. И.
За заслуги в области искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Кунаеву Николаю Ивановичу — художественному руководителю ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 26 февраля 1975 года.

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ» НОВОСЕЛЫ

Размах культурного строительства в Краснодаре и по соседству сразу, побывав лишь на центральной магистрали города — улице Красной. Вслед за широкоформатным кинотеатром и театром оперы в нынешней пятилетке строятся новоселья Театра чужой и Драматического театра им. Горького, зал которого вмещает 1200 зрителей. Построено отдельное здание цирка. Открыты детская дошкольная и вечерняя музыкальная школы, дополнительную площадь получила музыкальная школа № 3. Построены три государственных библиотеки, улучшены жилищные условия библиотеки имени Маяковского, в книжный фонд нового города увеличился почти до 1,100,000 томов против 790 тысяч в начале пятилетия. Соответственно и число читателей в библиотеке Краснодара выросло с 95 до 110 тысяч.

СОДРУЖЕСТВО СТРОИТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВ

Фрунзенский район Алматы до недавней поры был застроен одинаковыми деревянными домами. Генеральное намерение на старую квартиру началось в нынешней пятилетке. Здесь пролегал самый красивый проспект столицы Казахстана, названный именем В. И. Ленина. В современных благоустроенных домах получили квартиру 12 тысяч алматинцев.

Слово знаменав пришло весны, ярким ковром легли живые цветы и лоджонно памятники В. И. Ленину. Участник художественной самодеятельности столицы Украины принес им 1 марта сюда, чтобы выразить чувство преданности коммунистическому делу Коммунистический народ. Так открылся в Киеве первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного местного творчества трудящихся. От вечного огня у могилы Неизвестного солдата вспыхнул фестиваль факел. Он устанавливается перед Октябрьским дворцом культуры, где собрался на митинг сотни ивальных и гостей столицы Украины.

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пора открытий

Стало обычным явлением — многие из новых произведений искусства делаются сегодня в периферийных художественных и краеведческих музеях. Так, недавно в Солнечногорске были открыты портреты талантливого живописца XVIII века Григория Островского. Не странно ли это — открытия в музеях? Вроде бы все, что входит в состав музейной коллекции, числится в инвентарных книгах, находится в поле зрения хранителей... и вдруг открытие! Дело в том, что большинство произведений в музейных подвалах остается в тени, скрыто от публики. Но как быть, не имея научной атрибуции. Это картины, рисунки, произведения скульптуры с одинаковыми обозначениями — «Н. Х.» — неизвестный художник. Их не видит зритель и крайне редко о них вспоминают сами музейные работники. Часто бывает так, что в состоянии не отидеи не идеальное порождение холста, эдакие красочные слои, померевший лак, под которыми может быть скрыта шедевральная картина. Терпеливо ждут — ждут, когда к ним приблизится рука реставратора, и тогда нередко случается, что «Н. Х.» обретает имя иной раз знаменитого мастера.

Несколько лет назад в Смоленске в реставрационном центре имени И. Э. Грабаря поступил женский портрет. Автор был неизвестен. Реставрируя полотно, позволила установить его имя — им оказался современник Рубенса и Ван Дейка фламандский живописец Иеронимус ван Кессель. Вот и открытие!

Но далеко не у всех произведений из музейных фондов такая счастливая судьба. В местных музеях своих реставраторов, как правило, нет, а реставрационный центр имени Грабаря один. Назрела настоятельная потребность в организации филиалов.

По решению Министерства культуры РСФСР в ближайшее время должны быть созданы филиалы центра в Иркутске, Саратове и Ленинграде. Их задача — организация реставрационных работ на местах, подготовка специалистов, расширение музейных экспозиций.

Создание ленинградского филиала поручено известному художнику-реставратору и искусствоведу Савелию Якимовичу. Первоочередная необходимость — оказание помощи в реставрации живописных фондов музея и дворцов Ленинграда, — говорит С. Якимович. Речь идет о судьбе многих выдающихся произведений станковой живописи. В программе работы нашего филиала — обслуживание музеев Северо-Запада. Это Новгород, Псков, Петербург, Вологда, Кемь, Сольвычегодск. Кемь — крупнейшая оаза отечественной культуры. Непосредственный контакт с музеем позволяет вести планирование и учет неотложных реставрационных мероприятий. В работе филиала примут участие опытные московские и ленинградские мастера — заслуженные художественные зодчие.

В музеях ждут помощи — скорой реставрационной. Она много производится, вернет им долгие и славы, вернет им их создателям. Нетрудно представить, что находок в музеях будет значительно больше. Наступает пора открытий.

С. РАЗГОНОВ.

ТЕАТР, МОЛОДОСТЬ, СОВРЕМЕННОСТЬ

Под таким девизом в Красноярске проходила первая краевая конференция театральная молодежи.

Предметом обсуждения стали итоги работы театров с молодежью. В дискуссии, которая разгорелась после доклада председателя Красноярского отделения ВТО народного артиста РСФСР Н. Прозорова, приняли участие коллективы Ачинска и Абакана, Минусинска и Канска, работники краевых комитетов КПСС, ВЛКСМ, профсоюзов, управлений культуры.

Конференция не только подвела итоги сделанного, но и наметила новые пути. Ее участники приняли обращение к творческим работникам края. Наш корреспондент.

В Дни юбилейные, подводя итоги прошлому и сопоставляя с настоящим, приходится признать: принятые для юбилейных речей. Иногда — закрыты глаза на некоторые недостатки. Что поделаешь — традиции! Но на этот раз силой обстоятельств мы ее несколько нарушим. И не только тем, что не будем прилипать к речам, но и тем, что первое слово дадим самим юбилярам.

«Да, нашим театрам исполнилось по сорок лет. Но мы — вне общественного внимания. Вне квалифицированного руководства. Вне объединения», — сказал один юбиляр. «Много нас», — заявил другой. — «Точнее на один площадках. Хаем друг друга...»

Как видим, юбилейный глицей в этих словах совершенно отсутствует: они горьки, самокритичны и, смею уверить, искренни. Одно высказывание принадлежит главному режиссеру Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского Андрею Александровичу Муту. Другое — директору Первого московского областного театра — Леониду Максимовичу Митгаеву.

Первое областное... Сколько же их всего? «Много нас...» Действительно, перевернуть их будет длинно, а потому скажем сразу, что театров, по структуре своей предназначенных «к перемене мест», в Москве и области семь. Жизнь их, памятуя только что приведенные характеристики, не сладка. Но даже искренность, если она пролита в заповедных, может быть не совсем объективна. А потому, не оскорбляя недоверием участников этого нашего разговора, обозначимся собственным мнением.

Из пяти театров, расположенных непосредственно в Москве, побываем в трех «взрослых». Первом областном, Областном и Областном имени А. Н. Островского. Но тут следует сразу же оговориться: побывать в них невозможно, ибо театров — и имею в виду стационарные — не существует... Там, и прежде, чтобы встретиться с директором Театра имени А. Н. Островского Н. Максимовым, и шел в один подвал, арендуемый в здание, для знакомства с коллективом — в другой подполоток. Для другого разговора же с главным режиссером А. Мутуем, воспользовавшись его любезностью, явился к нему на квартиру...

Разговор наш, признаться, был далеко не весел. Задан и вопрос, ставший давно уже банальным: «с чего начинается театр?» — Андрей Александрович ответил бы, пожалуй, не сумел так как о классической вещишке, опираясь только на метаста. С творчеством? Но для творчества, а не для его суррогата, необходимо не только талант и самоотречение, но и крыша, а

поставили его на шасси грузовой машины, но слово бы забыли, что предназначено он для людей.

«Кубань» очень ненадежна. Ее зачастую хватает лишь на вывозку тех средних тридцати тысяч километров, которые за время гастролей по Московской области продвигают бригады артистов по сельским дорогам. Плохо грузовой транспорт. Наряды же на предпринимателя, производящего ремонт автотранспорта, театры не получают...

Проблемы, проблемы, неудобства... Они осаждают театры еще задолго до того, как их коллективы отправятся в очередную поездку. Куда, к примеру, держать их путь сегодня, куда — завтра? Ждут ли их где, желанные ли они гости? И тут вспоминаются знакомые уже нам слова: «Много нас. Точнее на один площадках, куда — завтра? Друг друга...» Но ведь хаем друг друга... и сцену — без зрительного зала. Но директор и главнок: счастливы: слава богу! — собственный рабочий стационар накин... У других и того нет.

Как же итог бездомного бытия? Горько. Платить за аренду немалые деньги — и в любой момент быть выдворенным по причине очередного «мероприятия» жана, иной ли организации... В этом ли только беда? Без стационара немалое главное — углубленная работа театральными коллективами.

Но и это еще не все. Как обычно складывается рабочий день областного театра? С одиннадцати до двух часов — репетиция, а через три часа — выезд в район на спектакль. При такой «челночной» системе обслуживания сельских площадок актерам приходится проводить в пути по несколько часов в любую погоду-непогоду. Для поездок используются автобусы. «Кубань» — производственный механический завод Министерства культуры РСФСР. Однако же ввиду — от заместителя начальника областного управления культуры Н. Соловьева до директоров театров и авторов — я слышал: «Кубань» не может быть «домом на колесах», совершенно необходимым в условиях постоянных разъездов. Автобус тесен, неудобен, и нем холодно в непогожие дни. Проектировщики из филиала Гипроттеатра в Красноярске, зная, что автобус в основном будет эксплуатироваться на грунтовых дорогах,

считают в отделе культуры обкома партии, несколько причин. Это и результат «самостоятельности» профсоюзных домов культуры, и то, что московские городские театры выезжают на лучшие площадки, не спрашивая ни о разрешении и не ставя известность областное управление культуры. Отсюда такое «самоуправство»? Ведь областные театры не работают на столичных площадках без особого на то разрешения Главного управления культуры исполкома Моссовета.

И совершенно явно другое — то, что касается «проблемы гастрольной сетки», документа, не имеющего по рою особой силы в пределах своей же области. Утвержденный план гастрелей — это только «визитная карточка»

большой организационной работе театров на выезде. Необходимы постоянные контакты областного управления культуры с районными, по новым форм общения, взаимная заинтересованность в таком поиске. Всего этого, судя по всему, сейчас и недостает. Отсюда и трудности артистов. Вот примеры, иллюстрирующие значимость поданных контактов. Ленинградский областной Малый драмтеатр. Должны приехать в район ему всегда обеспечен, так как каждый его выезд согласован заранее и контролируется областными организа-

циями. А вот иное положение. Приведем несколько строк из письма актера Новосибирского областного театра драмы Ю. Казаева: «Чаще всего пребывание театра в районе остается просто незамеченным. Театр направляют туда, куда считают нужным, — дома при этом утверждены в областных инстанциях маршруты...»

Завершая этот разговор, считаю необходимым задать и такой вопрос: почему областные театры, каждый год выезжающие на загородные гастроли по стране, не включаются в гастрольный план «Росконцерта»? В него не включаются даже Московский гастрольный театр — медиум, вот уже многие годы «волею случая» входящий в состав этого самого «Росконцерта». Успех и неуспех таких поездок сейчас зависят только от антиреперной хватки администраторов театров.

Но вернемся в село, так как и там театр подстерегает проблемы и неудачи... Средняя разовая стоимость спектакля на выезде — шесть-семь рублей. Значит, сельский клуб должен вносить не менее восьмидесяти зрителей. Клуб же, в лучшем случае, рассчитан мест на триста. Но где взять и эти триста человек?

«Взаимоотношения театра с колхозами не определены», — считает И. Тарковский. — Билеты продаются через массу. Но как организовать зритель, когда сейчас в сельском хозяйстве, богатом, кстати, освоенной техникой, колхозники находятся на полях и фермах за многие километры от центральных усадьб? Предоставленные самим себе, играем при сборах в сто — двести рублей... Министерство культуры РСФСР каждый год выделяет специальные суммы на поташение

«запланированных» убытков. Но денег едва хватает на перекрытие одной трети разрыва. Вот и приходится «длатать» его за счет нелегальных коммерческих гастрелей. Кстати, на гастроль по Краснодарскому краю представители колхозов охотно выключались в реализации предложенной нами стоимости спектакля. Значит, все зависит от доброй воли и желания прийти на помощь артистам. У себя «дома», приехал в район, мы, как правило, немом рассчитывать только на самих себя... Кан бы здесь помогли хорошо от-

лаженные взаимоотношения с районными! И тут, продолжая «финансовый разговор», следует, пожалуй, сказать о совершенно противоположных мнениях по одному и тому же вопросу. В отделе культуры обкома партии, в областном управлении культуры и, конечно же, в театрах говорили о их постоянно напряженном финансовом положении, о том, что «нет никаких критериев в определении датаций». В отделе же планирования и финансирования учреждений искусства Министерства культуры РСФСР считают: «Денежный вопрос по театрам нет. У них сверхплановые прибыли. Нижегородские гастрели? Ради собственного удовольствия — по тельным местам».

Возможно. Нижегородские гастрели ради собственного удовольствия? Трудно согласиться: зная, к примеру, что И. Тарковский сейчас «заключает точки» в Воротухе... «Нигородские гастрели единственная материальная опора театров», — таково убеждение Л. Митгаева. В министерстве, несомненно, возражает, напоминая, что областной театр, где директором И. Тарковский, получает до сорока тысяч годовых от прирванных театру пенсионных мастерских, что на балансе Театра имени А. Н. Островского передается производная база бывшего «Мостэкспозема». Все это, конечно, подспорье. Однако же, осторожно выражаясь, в министерстве, видимо, весьма приблизительно знают, из чего складывается шаткое благополучие московских областных театров. Какой ценой? И за счет чего. А вывоз один: за счет главного — обслуживания трудящихся областей.

Большинство проблем, названных мною, и еще многие, одно только перечисле-

НИ СЕЛУ, НИ ГОРОДУ?..

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ МОСКОВСКИХ ОБЛАСТНЫХ ТЕАТРОВ

чей спектакля арендуем в каком-либо доме культуры сцену и начинаем ее вновь обживать... Таков «стационар» Театра имени А. Н. Островского. Не лучше — у Первого областного. Лишь в дни «юбилейные» обоялась собственной крышей областной театр: запоздало здание бывшего монастыря, оборудует там свои службы и сцену — без зрительного зала. Но директор и главнок: счастливы: слава богу! — собственный рабочий стационар накин... У других и того нет.

Как же итог бездомного бытия? Горько. Платить за аренду немалые деньги — и в любой момент быть выдворенным по причине очередного «мероприятия» жана, иной ли организации... В этом ли только беда? Без стационара немалое главное — углубленная работа театральными коллективами.

Но и это еще не все. Как обычно складывается рабочий день областного театра? С одиннадцати до двух часов — репетиция, а через три часа — выезд в район на спектакль. При такой «челночной» системе обслуживания сельских площадок актерам приходится проводить в пути по несколько часов в любую погоду-непогоду. Для поездок используются автобусы. «Кубань» — производственный механический завод Министерства культуры РСФСР. Однако же ввиду — от заместителя начальника областного управления культуры Н. Соловьева до директоров театров и авторов — я слышал: «Кубань» не может быть «домом на колесах», совершенно необходимым в условиях постоянных разъездов. Автобус тесен, неудобен, и нем холодно в непогожие дни. Проектировщики из филиала Гипроттеатра в Красноярске, зная, что автобус в основном будет эксплуатироваться на грунтовых дорогах,

считают в отделе культуры обкома партии, несколько причин. Это и результат «самостоятельности» профсоюзных домов культуры, и то, что московские городские театры выезжают на лучшие площадки, не спрашивая ни о разрешении и не ставя известность областное управление культуры. Отсюда такое «самоуправство»? Ведь областные театры не работают на столичных площадках без особого на то разрешения Главного управления культуры исполкома Моссовета.

И совершенно явно другое — то, что касается «проблемы гастрольной сетки», документа, не имеющего по рою особой силы в пределах своей же области. Утвержденный план гастрелей — это только «визитная карточка»

большой организационной работе театров на выезде. Необходимы постоянные контакты областного управления культуры с районными, по новым форм общения, взаимная заинтересованность в таком поиске. Всего этого, судя по всему, сейчас и недостает. Отсюда и трудности артистов. Вот примеры, иллюстрирующие значимость поданных контактов. Ленинградский областной Малый драмтеатр. Должны приехать в район ему всегда обеспечен, так как каждый его выезд согласован заранее и контролируется областными организа-

циями. А вот иное положение. Приведем несколько строк из письма актера Новосибирского областного театра драмы Ю. Казаева: «Чаще всего пребывание театра в районе остается просто незамеченным. Театр направляют туда, куда считают нужным, — дома при этом утверждены в областных инстанциях маршруты...»

Завершая этот разговор, считаю необходимым задать и такой вопрос: почему областные театры, каждый год выезжающие на загородные гастроли по стране, не включаются в гастрольный план «Росконцерта»? В него не включаются даже Московский гастрольный театр — медиум, вот уже многие годы «волею случая» входящий в состав этого самого «Росконцерта». Успех и неуспех таких поездок сейчас зависят только от антиреперной хватки администраторов театров.

Но вернемся в село, так как и там театр подстерегает проблемы и неудачи... Средняя разовая стоимость спектакля на выезде — шесть-семь рублей. Значит, сельский клуб должен вносить не менее восьмидесяти зрителей. Клуб же, в лучшем случае, рассчитан мест на триста. Но где взять и эти триста человек?

«Взаимоотношения театра с колхозами не определены», — считает И. Тарковский. — Билеты продаются через массу. Но как организовать зритель, когда сейчас в сельском хозяйстве, богатом, кстати, освоенной техникой, колхозники находятся на полях и фермах за многие километры от центральных усадьб? Предоставленные самим себе, играем при сборах в сто — двести рублей... Министерство культуры РСФСР каждый год выделяет специальные суммы на поташение

«запланированных» убытков. Но денег едва хватает на перекрытие одной трети разрыва. Вот и приходится «длатать» его за счет нелегальных коммерческих гастрелей. Кстати, на гастроль по Краснодарскому краю представители колхозов охотно выключались в реализации предложенной нами стоимости спектакля. Значит, все зависит от доброй воли и желания прийти на помощь артистам. У себя «дома», приехал в район, мы, как правило, немом рассчитывать только на самих себя... Кан бы здесь помогли хорошо от-

лаженные взаимоотношения с районными! И тут, продолжая «финансовый разговор», следует, пожалуй, сказать о совершенно противоположных мнениях по одному и тому же вопросу. В отделе культуры обкома партии, в областном управлении культуры и, конечно же, в театрах говорили о их постоянно напряженном финансовом положении, о том, что «нет никаких критериев в определении датаций». В отделе же планирования и финансирования учреждений искусства Министерства культуры РСФСР считают: «Денежный вопрос по театрам нет. У них сверхплановые прибыли. Нижегородские гастрели? Ради собственного удовольствия — по тельным местам».

Возможно. Нижегородские гастрели ради собственного удовольствия? Трудно согласиться: зная, к примеру, что И. Тарковский сейчас «заключает точки» в Воротухе... «Нигородские гастрели единственная материальная опора театров», — таково убеждение Л. Митгаева. В министерстве, несомненно, возражает, напоминая, что областной театр, где директором И. Тарковский, получает до сорока тысяч годовых от прирванных театру пенсионных мастерских, что на балансе Театра имени А. Н. Островского передается производная база бывшего «Мостэкспозема». Все это, конечно, подспорье. Однако же, осторожно выражаясь, в министерстве, видимо, весьма приблизительно знают, из чего складывается шаткое благополучие московских областных театров. Какой ценой? И за счет чего. А вывоз один: за счет главного — обслуживания трудящихся областей.

Большинство проблем, названных мною, и еще многие, одно только перечисле-

«ЗАБОТЫ «СЕЛЬСКОЙ ЗОЛУШКИ»

ПРИБЛИЗИТЬ ЧАС ПРЕВРАЩЕНИЯ

Интерес сельского читателя к книге, необходимой для его повседневной жизни и работы, растет с каждым годом. Познавательная, современная и острая важная статья А. Будова «Заботы «сельской Золушки», опубликованную в «Советской культуре» 31 января. В ней справедливо говорится о недостатках в книжной торговле на селе, верно вскрыты причины, порождающие их.

Известно, что для книгопродавца первым шагом, который определяет успех дела, является знакомство с книгой. Вместе с читателем мы определяем, что нужно заказать. Мы понимаем при этом, что все наши заявки выполнять трудно, но все-таки они должны быть удовлетворены. На практике же получается по-иному — книги, которые особенно необходимы, мы не получаем координированно. Кто станет покупать книги, когда рядом открыток, буклетов, для их отделе используются новые материалы!

Мне кажется недопустимым определение заказов товаровладельцем, равно как и определение потребности без учета мнения покупателей — колхозников, работников совхозов, преподавателей школ, библиотекарей. Всякая подмена обязанностей

завяжет и продавец вышестоящих организаций и приводит к образованию неопределенных остатков. И, что очень важно, южные магазины смогут решить свою основную задачу — широко проинформировать научно-технические достижения в области сельского хозяйства, передовой опыт — только с помощью общественной помощи нам, торговым работникам, определить и реализовать план товароборота. Например, в нашем Старичковском районе годовая план 1975 года по книжной торговле около 97 тысяч рублей, а новый план — около 87 тысяч. Это значит, нужно постоянно искать новые способы и формы торговли остатками литературы, пополнения в последние годы. Именно общественники, общественные организации, работники книжных баз и ярмарок, куда привозятся книги из разных районов. И здесь они находят своего покупателя.

В нашем районе, например, 30 школ, и в каждой из них есть «Дружная книга». Школьники идут с литературой в дома колхозников, на полявые станы, узнают, что интересуют людей.

Хотелось бы обратить внимание еще на одну проблему,

Сельские читатели с большой охотой приобретают книги издательства «Молодая гвардия», «Художественная литература», «Детская литература», «Московский рабочий». Но, как ни странно, продукция этих издательств не привозится в некоторые сельские магазины: «Панорама» — всеобщий «Молодой гвардии», «Прогресс» свой путь, «След за землей» и другие, выпущенные «Московским рабочим», «Нитрохимический Институт». Так почему же покупатель приходит мимо них? А потому, что в наших магазинах, недооцененных и невостребованных. Значит, издательствам следует подумать о качестве своих книг.

Вот такие мысли возникли у меня при чтении статьи «Заботы «сельской Золушки». Думаю, что должен наступить тот прекрасный час, когда производится превращение в хорошую. Но по закону волшебства это не произойдет, а лишь благодаря нашим общим усилиям.

М. ТРЕТЬЯКОВА, заведующая книжным магазином, Старичковская обл.

«ЕСЛИ ВАМ ЗА ТРИДЦАТЬ»

ПИШУ О СОКРОВЕННОМ

Уважаемая редакция! Я много раз писал в твою газету, но статья «Если вам за тридцать» за 21 февраля 1975 г. задела меня за живое и вот пишу.

Мне тридцать один год, окончив институт, работаю технологом, работой доволен, у нас хороший коллектив, добрые люди, и отношение ко мне тоже очень хорошее. Весь мой будничные день обычно проходит в халатике, но вот наступают пять часов — все бегут домой, а я, если честно, у меня нет такой работы. Замуж я не вышла, отношусь к числу старых дев, а поэтому, когда не на работе, чувствую себя достаточно одинокой.

Город наш не очень большой, но есть кинотеатр, театр, музей, библиотека. И везде — с подругой бываю. Для моего возраста курсы ирокии и шитья, вязания — все это уже пройденно. Поэтому и выходные меня не очень радуют, больше сижу дома у телевизора. Но мне очень легко — у нас большая семья: сестры, брат. Но ведь дело не только во мне! Действительно, в наших клубах учредителями все внимание обращено на молодежь. И это правильно. Но почему только на

которые зашло бы немалое строю, типично для многих областных театров страны! Но наш разговор был бы неполным, если бы не наши организационные неурядицы отошли в сторону вопросы творческие. В конечном счете ради них и существует театр, строго переносит невзгоды гастрольного бытия актеры. Проблема творчества и качества спектаклей — вот много, слагаемых, в том числе и организационных, в какой-то мере уже названных. Но для анализа качества спектаклей, художественного уровня областных театров нужен специальный разговор. Сейчас же мы вспомним только одно из приведенных в начале этих заметок горьких высказываний: «Мы — вне общественного внимания...»

Да, общественное внимание — одно из слагаемых творчества. Для подтверждения истин, высказанных Андреем Александровичем, перелистали страницы центральных газет и журналов. В них, конечно, найдутся статьи и рецензии о постановках дальних и близких театров, и, пожалуй, ни одной — о московских областных. Крайне скупа на внимание к своим театрам и областная газета «Ленинское знамя».

«Вот и выходит, что не нужны мы ни селу, ни городу», — говорит И. Тарковский. — На просмотре спектаклей к нам, к примеру, приходит критик из сессии при ВТО. Обсуждают, судят, ругают. А спустя месяц на коллектив работала на сцене филиала Малого театра. Такая ответственность! Но ни где ни одной строчки...»

Я побывал на собрании коллектива Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского. Слышал: «Никакой скидки на «специфику» передвижного театра Творчество остается творчеством... Нет «особого зрителя», который якобы не все поймет. Не поймет, значит, ты не актер, не художник... Наши усилия можно объединить только творчеством...» Я выслушал в Ногинском драматическом театре высказывания едва ли не двадцати актеров. И в каждом — боль за свой театр, неприятие ремесленничества, штампа. Стремление к подлинному творчеству. И думал: «Ни селу, ни городу?..» Нет! Находясь на переднем крае общения с народом, театры, созданные для деревенских мест, несут свою идеальную, художественную, эстетическую, гражданственную зарю. Только пусть они решают свои творческие проблемы. Для решения их всех сопутствующих вопросов есть соответствующие организации. Но и их работа должна быть творческой.

Г. КОЧЕТКОВ, маш спец. корп.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне не раз приходилось слышать о Всесоюзном объединении «Международная книга». Хотелось бы поближе узнать, чем оно занимается?

В. ПОГОЖЕВ, фрезеровщик Московского завода шлифовальных стенок. МОСКВА.

Рассказывает председатель Всесоюзного объединения «Международная книга» Ю. В. ЛЕОНОВ

Замой шар, листы раскрытой книги... Такова эмблема Всесоюзного объединения «Международная книга». Эту старшую внешнеторговую организацию СССР, отметившую год ее создания, поздравил Ю. В. Леонов, глава объединения. Она поддерживает деловые связи более чем с тысячей зарубежных фирм и организаций. С председателем объединения Юрием Борисовичем Леоновым беседует наш корреспондент А. Осипов.

— Какую продукцию предлагает «Международная книга»?

— Мы экспортируем книги, газеты и журналы, альбомы, ноты, магнитные записки, граммпластины, диафильмы, диапозитивы и аппаратуру для их просмотра. Почтовые марки для коллекций. Значительное место занимают произведения классиков марксизма-ленинизма, социально-экономическая литература. Мы также экспортируем книги за рубежом, и книги о Коммунистической партии Советского Союза.

— Примерно половина нашего экспорта приходится на художественную литературу. Большим спросом пользуются книги по различным отраслям науки и техники, учебники русского языка. Это за последние годы объединением экспортировано свыше четырехсот названий лингвистических словарей и пособий по русскому языку, созданных советскими учеными. Любители музыки найдут в нашем каталоге свыше 20 тысяч названий граммпластинок с записью советских музыкальных ансамблей и солистов.

— Деловые люди зарубежных стран положительно отзывались о своих контактах с «Международной книгой». Отличные взаимоотношения установились у нас с внешнеторговыми организациями социалистических стран. Десятки лет сотрудничают с ними такие фирмы: «Форт Коинвент» и «В. Камминг» (США), «Колет» и «Сентрал Букс» из Англии, «Кубон и Загнер» и «Брокерс Ферла» (ФРГ), «Аманс Литерари» и «Дом книги из Франции» и др.

— Одной из форм пропаганды советской литературы служат зарубежные выставки, которые проводит «Международная книга». Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Ежегодно мы организуем около тысячи крупных выставок. На них экспонируются советские книги, периодические издания, граммпластины, филателия. Стенды нашего объединения на ежегодных международных книжных ярмарках в Берлине, Варшаве, Лейпциге, Софии, Брюсселе, Франкфурте-на-Майне, на универсальных ярмарках, организуемых Торгово-промышленной палатой СССР, на специализированных выставках неизменно привлекают внимание посетителей, вызывают широкие отклики в зарубежной прессе.

В нынешнем году мы наметили участие в четвёртой зарубежной экспозиции. В канун 30-летия великой Победы над фашистской Германией и милитаристской Японией книги, периодические издания, коллекции марок, диапозитивы, граммпластины раскрывают великие подвиги советских людей на фронте и в тылу. 1975 год объявлен Международным годом женщины. В экспозицию наших выставок будут включены разделы, рассказывающие о положении женщин в социалистическом обществе и их роли в строительстве коммунизма.

— Ваша объединение — экспортно-импортное. Что можно сказать о второй составной части его деятельности?

— По заказам торговых организаций, библиотек и научных учреждений мы ежегодно ввозим более чем из 80 стран двадцать тысяч наименований газет и журналов и 70 тысяч наименований книг, широкий ассортимент граммпластины классической и народной музыки и исполнению популярных зарубежных ансамблей и солистов. С нашей помощью многие тысячи советских коллекционеров почтовых марок пополняют свои коллекции наиболее интересными иностранными марками.



В Москве, на сценических площадках ВТО, ЦДР, Дома ученых, дворцов культуры состоялся показ спектаклей самодельных театров страны в рамках творческого семинара «Проблемы развития молодежных и студенческих театров». Свою новую работу, спектакль «После сказки...» по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход», представил студентский театр Челябинского политехнического института имени Ленинского комсомола. В зале — видные деятели советского искусства. Сцена из спектакля «После сказки...». Н. Айтматов среди участников спектакля. Фото В. Петрова.



СМЕРТЬ

В очерке «Опера найдена» (Советская культура) № 88 сообщалось о том, что музыковед Г. Поляковский несколько лет назад обнаружил, как думали многие до тех пор, утраченную рукопись оперы «Невеста солдата» Константина Макарова-Ракина. В этом материале поднимается вопрос о поиске многих других забытых талантливых сочинений композиторов предвоенного поколения, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

НАИТИ ПОТЕРЯННЫЕ ПАРТИТУРЫ, ЛЕЖАЩИЕ СЕГОДНЯ МЕРТВЫМ ГРУЗОМ В ДАСТЫХ ИЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВАХ ВОСТААНОВИТЬ ВЫПАДШИЕ ЗВЕНА В ЦЕПИ ИСКУССТВА — НЕ ТОЛЬКО НАШ НАВРАСТЕННЫЙ, ЭТИЧЕСКИЙ ДОЛГ ПЕРЕД ЛЮДЬМИ, ОТДАВШИМИ ЖИЗНЬ ЗА СВОБОДУ СВОЕГО НАРОДА, НО И ДОЛГ ПЕРЕД ИСТОРИЕЙ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ, В КОТОРОЙ ВОЙНА ПРОВОДИЛА ВЕСЬМА ОЩУТИМУЮ БРЕШЬ.

Пристальное чтение книги очерков «Искры за Родину» о героях А. Липина позволило мне установить, что автор ее (и сомневаться, мне покорно) держал в руках не одну, а много рукописей, считавшихся «пропавшими без вести», в том числе и фортепианного концерта Макарова-Ракина. Довольно сложное и интересное музыкальное произведение, которое действительно у его автора перебрало много рукописей. Но после завершения работы большинство из них вернулось к автору погибших композиторов. Те же ноты, которые удалось не суметь отыскать, остались у него. После смерти мужа Вера Сергеевна передала их в Государственный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Иду в музей. Там у меня друзья — может быть, помогут. Главный хранитель фонда Людмила Георгиевна Савченко показывает мне опись дарственной Липина Орловой. Тридцать наименований. Рукописи, письма, фотографии. Возвращаюсь, читаю строчку за строчкой, и они словно оживают, материализуются, говорят, материализуются...

«Ворис Трошин. Симфоническая для струнного оркестра. Симфония. Квартет». Автор — один из лучших учеников В. Я. Шебалина. Ушел в ополчение и погиб в октябре сорок первого под Смоленском. А где-то пылится и жемчужина страдания его последней оперы «Богатырская песня» — оперы «Беллет парус одинокий».

«Заур Гагаев. Трío». То самое трío, после первого исполнения которого в Ленинградской консерватории Д. Шостакович поднялся, чтобы похвалить студента, а в тот в смущении убежал. Статный красавец ослеп, столь талантливо начавший свой путь, отдал жизнь за Ленинград.

«Иван Надиров. Песня апуга о Ленине». Веселый полупроизведение Надиров первым подхватил в атаку бойцов и где-то под Вязьмой упал мертвым на побуревший снег...

И вдруг — «Макаров-Ракин». Концерт для фортепиано с оркестром. Партитура...

Сейчас рукопись Концерта для фортепиано с оркестром К. Макарова-Ракина находится в основном архиве Музея имени Глинки. Ее инвентарный номер 4313.

кантом и большим композитором».

В первые военные дни семья Головова была отправлена в эвакуацию. Леонид уговаривал получить «броню», у него были слабые легкие. Но он решил: «Только на фронт!» Головова начал постигать науку для него, воинскую грамоту. «14-го выехал на фронт. Селую, Оля». Это была последняя весточка. Долго ждала его жена, растила дочку, и лишь в конце войны пришел ответ на ее беспрерывные запросы: «Ваш муж, Головова Алексей Валерьевич, пропал без вести в феврале 1943 года».

Мы были вместе всего полтора года, — рассказывает жена Головова Евгения Александровна, — я и не успела узнать Леонид как человек. Он был очень добрый и очень чистый человек. Очень любил русскую классику, особенно Бородина.

Рукописи Головова выполнены четким, почти вылитым почерком. Все сохранено в целости: симфония, опера-оратория «Свадебный пир Гайаваты», квартеты. В одной из писем Леонид писал: «Напрасно ты беспокоишься о моих рукописях. Все это можно восстановить или написать новую музыку». Нет, не напрасно она беспокоилась. Многого, и может быть, лучшего, Головова создать не успел. Он погиб. Но многое из того, что сохранилось, представляет большой интерес и сегодня.

Дипломная работа Головова — опера-оратория «Свадебный пир Гайаваты» — сочинение яркое, значительное, полное прекрасных лирических тем и хороших эпизодов, мастерское по оркестровке. Лишь однажды она была исполнена ансамблем оперы ВТО в 1958 году. Издана не была. После войны увидел свет лишь его Второй квартет. Старейший московский композитор и педагог Г. И. Литвинский сказал: «Я пришел к убеждению, что музыка Головова оказалась сильнее его физической смерти».

А вот и другие имена: Владимир Иванович. Расстрелян в фашистском лагере.

Борис Гольд. Умер в кубрике корабля на Балтике.

Федор Климентов и Владимир Тарнопольский. Погибли в сражении под Сталинградом.

Заур Гагаев и Великий Флейшман. Отстрелялись до последнего патрона в доме, прикрывая отход нашей части под Ленинградом.

Михаил Брайловский. Расстрелян немцами под Пятигорском.

Виктор Тонилин. До конца с отчаянной храбростью сражался у Невской дубровки под Ленинградом.

Григорий Меликян. Пал в бою под Могилевом.

Фарид Ярралан. Пал смертью храбрых при взятии Вены.

Этот список можно было бы продолжать и продолжать...

И СПАСАВШАЯ МУЖИ

С ПАСАВШАЯ МУЖИ И ГОЛОД БРОДЫ Ленинграда, но раз видевшая смерть, знавшая цену человеческому подвигу, Ольга Берггольц пришла в только что освобожденный, лежавший в руинах Севастополь и здесь написала «Верности» — трагедию о минувшей войне, трагедию «исповеди».

«Верности» принесла в советскую драматургию высокую поэтическую ноту. Однако случилось так, что пьеса была зачислена в разряд «драм для чтения», трудных для театра. Она и в самом деле сложна для сцены. Написанная в стихах, в условной форме, пьеса долгое время пролежала непоставленной. И. Охлопков в последние годы своей жизни вынул ее из запыленного шкафа, но не успел его осуществить.

И вот недавно на сцене Брестского драматического русского театра имени Ленинского Комсомола белорусский постановщик Александр Зригелл представил премьеру «Верности» О. Берггольц. Зригелл представил ее в Бресте, где все отмечено памятниками о героях Брестской крепости, с благодарностью приняла спектакль, посвященный 30-летию Победы.

БЛОКАДНАЯ ПРАВДА

Думается, что эта постановка — принципиальная удача молодого режиссера С. Едощинского, худрука А. Морозова, композитора В. Комарова и всего коллектива, особенно его молодой группы. В Бресте поставили трагедию мужественную, философскую, условную, почти освобожденную от бытовщины. Ведущей силой в спектакле является народ — население Керченя, оказавшееся в немецкой оккупации.

Центр трагедии, ее нерв, ее сердце — базарная площадь. Сюда стекаются жители Керченя, здесь — Стефан Жиго, предатель матроса Сергия, на площади появляется под видом своего странника звезда городских партизан Андрей Морозов. Его жена Анна, сядя, мучимая, приходит сюда просить у народа снятия вены со своей души. Над площадью, над кручей моря, над руинами Керченя, через всю сцену протянуто полотнище. Оно поднимается, опускается, трепещет на ветру, свет меняет краски, то отсыпая кровавые боевые победные знамя. Эта сценическая метафора сразу вводит зрителя в мир образов, в поэтическую атмосферу спектакля.

В сценической композиции органически вписываются кинокадры и музыка. Все эти элементы, умело собранные воедино, подчинены одной мысли, образуют целостность постановки. Трагедия о подвиге...

Эта сцена — одна из ключевых в спектакле. Н. Гончарова (Анна) и А. Логинов (Морозов) играют ее, открывая глубины трагических подтекстов, сложность душевных драматических героев. Фасцисты уже тут. Что остается? Умереть? Или кто-то из них «смерть своей соприкоснулся, проглотил? Кто ждал? Молчал? Шел? Анна... — молчи, ни слова. Ты должна жить...» Так она расщепляется за «спелую, самолюбивую свою душу». Промыватель освещает лицо женщины, решившей ценой смерти искупить свою вину. Но и это не дано Анне.

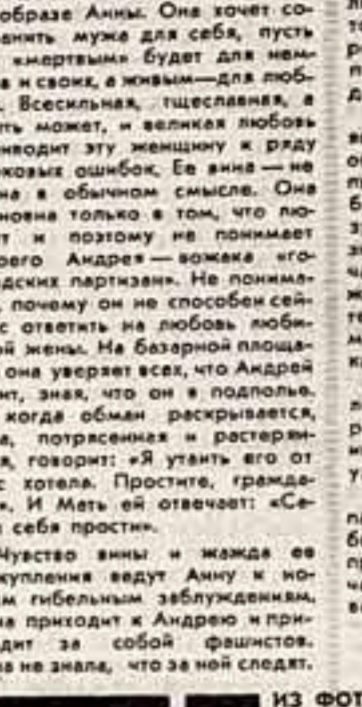
Изможденная, избитая, боится быть узнанной, приходит она на площадь. В гестапо ее пытали, мгли и вымучили, чтобы обречь на всеобщее презрение. Велл раз выпустить — значит предать. А она там молчала. Ни словом не выдала мужа. И снова звучит голос Марии: «Ты наша кровь. Ты не могла предать, как овчинки, как возрождение в жизни».

Есть в спектакле еще немало поверхностных актерских решений. Режиссура особенно мучит, работает над спектаклем, лучшей его.

Поэзия и трагизм, высокий пафос и лирика, романтика и бытовая «блокадная» правда, предательство трусов и величавая гордость патриотов — все слито в «Верности».

В. ФРОЛОВ, БРЕСТ — МОСКВА.

Из фотолегисии Огненных лет



Из фотолегисии Огненных лет



Из фотолегисии Огненных лет



Из фотолегисии Огненных лет



Подвиг на века

Премьера «Верности» в Брестском драматическом театре.

Первый снимок Якова Халип сделал полтора года назад — это было на Иракской площади во время похорон Владимира Ильича Ленина. С тех пор он не расстался с фотоаппаратом. Позднее многие километры журнальных маршрутов, сотни редакционных заданий.

С камерой в руках Халип шагнул по пороховым дорогам войны. В памятные июньские дни сорок первого года он стал военным фотокорреспондентом «Красной звезды». Девять фронтов рядом с боевым тылом в Ленинском и подполковник Константин Симонюк. Из номера в номер шло в газете их боевые материалы из действующей армии.

Снимки военных поры. Всплывают на них, в наводку — приемы тех суровых дней. Алексей Толстой у летчиков стрелкового полка, записывающего небо Москвы. Самбля в знаменитой Панфиловской дивизии. В Кавказе — станица в горах, восточнее Итуру надвигаясь сдвигаясь с боковой войны, когда сам лемал в глупе.

Труд журналиста на войне. Он тоже был дачным. Вот страничка из наградного листа, подписанного командованием 134 армии: «Самостоятельно и честно выполнил ряд военных фотокорреспондентских заданий, т. Халип находился на различных участках фронта армии, а в июле 1943 года, выдвигаясь в передовую линию, заступил в первую очередь в «Федерацию», проявив личную храбрость и мужество. Фотограф». Случилось так, что награда — орден Отечественной войны — нашла фотожурналиста через двадцать пять лет.

Халип — мастер своего дела. Он многократный лауреат международных и отечественных выставок, обладатель различных дипломов, золотых и серебряных медалей. Сегодня корреспондент журнала «Советский Союз» не снимает с плеча репортёрскую сумку. Он постоянно считает, у репортёра всегда должны быть открыты глаза, а камера — наготове.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

В. СТИГНЕВ.

6 МАРТА

все культурное человечество отмечает 500 лет со дня рождения величайшего из титанов Возрождения — Микеланджело Буонаротти. Скульптор, живописец, архитектор, поэт и гражданин в едином, неповторимом, героическом слове. Мастер искусства, которому не только дано было поддаться до новой огромной высоте бытия и до него высочайшим художественным творчеством, но и проложить путь искусству на века. Завершил и новатор в одном лице, создатель и разрушитель. Классик, творец образов неслыханной красоты и силы — полный трагического отчаяния создатель фигур гибнущих, протестующих, гневных. Германца в нем и великий драматург, протестующий между силами жизни и гибели, сна и пробуждения, раба и свободы.

Микеланджело было суждено стать последним творцом «величайшего в мире прогрессивного параворота», как мы после всем известного определения Энгельса понимаем Возрождение. Седателем кризиса эпохи довелось быть великому мастеру. Но ему довелось быть и активным борцом за общее, за народное, за национальное, за общечеловеческое дело. Из всех мастеров своего поразительного времени он был и остался самым действенным, самым сильным. Его образы общими, легендарными, мифологичными или символическими, немелкими портретами, индивидуальными или историчными, но они живут, действуют, покоряют.

Его статуя «Давид» стояла столетия во Флоренции под открытым небом. Во время одного из городских социальных волнений ей повредили руку: она была как бы живой участницей жизни своей коммуны. А когда драгоценную мраморную статую хотели все спрятать в музей, народ Флоренции окружил ее с криками: «Не отдадим Геганья!» О Микеланджело доселе ходят легенды в Италии и вне ее. Великий мастер Бессмертен. Он, кажется, не отобразил в своем творчестве ни одной улыбки, ни одной радости зем-



Микеланджело. «Давид».

ной, но он сам говорил: «Не родился еще на свете человек, который так был бы силен любовью к людям, как я».

Он создал ряд творений, равных которым не было и нет. Назовем «Давид» во Флоренции, фигуры четырех времен дня (там же), «Моисей» в Риме. Это в скульптуре. А в живописи — роспись Сикстинской капеллы Ватикана. Он сделал огромный вклад в синтез искусства, в архитектуру создал замечательную модель купола собора Петра; его творчество парализовало силой своего действия все европейское искусство, а радостно с этим, за этим, в этом неразрывно со всем его образным и достижением он сам стоит как человек, как гражданин, борющийся, как патриот и как горестно сознающий поражение своего дела, но не сдающийся до конца героя.

Его жизнь была проста, прампкой, одинокой и достойной. Он родился в городке Кепрезе 6 марта 1475 года, умер 89 лет в Риме в 1564 году. Учился мальчиком всего один год живописи, затем поставил себя скульптурой, которую ценит превыше всего, считая, что она «солнце», тогда как живопись «луна».

Был нетерпелив, резок, страстен; никого не боялся, всю жизнь носил на лице след полученного в споре удара кулаком. Рано прославился, но боялся никаких прелестьных художественного и физического труда: первые образы его общечеловеческие, гражданственные, обобщенные, они зовут и подвигают. Его «Давид» (художнику было тогда 29 лет) — герой, бесстрашный вставший навстречу врагу, уверенный в победе, полный силы, красоты, мужества. Таким его и восприняли современники художника. Микеланджело горячо любил

родную свою, Флоренцию, республику, и тогда делая по заказу гробницы для правителей города, представляющей рода Медичи, дал не портреты умерших, а символические фигуры, полные грандиозного смысла.

В истории искусства нет более наглядного примера теснейшего связи художественного творчества (на высшем его качественном уровне) с политической (на самом передовом демократическом уровне), немелкой статуя «Иоанн» с гробницей Медичи.

Микеланджело ни разу не сказал того, что равнодушно промчалась бы дружок: «Я смую тому, кто мне платит». С римскими делами он не боялся спорить и уезжал из Рима, пока те не звали его назад. Заставлял себя уважать и бояться. Раз созданного не переделывал, одну вещь непопулярную личность помещая на своем «Грешном суде» в пасть ада, и когда обличительный поворот, страстный порыв или спокойное величие — все это по славу человека. Это гуманизм анти-

чного, страдающий, борющийся, чувствующий, героический.

Конечно, именно таков и сам Микеланджело. Он в жизни был одним и замышлял, слышал часто гнев и осуждение начинавшиеся ревизии теголетки над ним. Сохранился расхожий, как встретился он со счастливцем «Фарфелом», окруженным толпой учеников. «Настоящий талант капитал во главе школы», — сказал ему Микеланджело. «А ты — один, как палец», — ответил ему Фарфелло, любящий римского пал. Что же, в творчестве Микеланджело была и осталась суровость, справедливость, суд и приговор. Ярость боя, психологическая и смертоубийства, где нельзя различить, на чей стороне симпатии художника, передав в «Битве при Ангиери» Леонардо да Винчи. Но в конкурсе с ним, создавая «Битву» при Кашини, Микеланджело изобразил своих, флорентинцев, завовавших за оружие, чтобы броситься не врага. А в сценах серию фресок Сикстин-

ской капеллы Микеланджело изображает Давида, карошаго Голиафа, Юдифи, с голой прелестью каменного его Олоферна. В числе его потрясающих по силе рисунков мы найдем один из самых первых в новом искусстве образов прикованного Прометея — титана, восставшего против бога, поверженного, мучимого, но не сломленного.

Великий художник сочетал в себе гениальное многостороннее дарование, творческое упорство и силу протеста против зла и несправедливости. Он оставался Микеланджело прежде всего и всегда человеком. В его поэзии, его сонетах, можно найти все: и горечь раздумий, социальные и личные, и высокую лирику мысли, гора и любви. А лучшим, если вообще можно из его творчества, редкостью цельного, выделить что-либо лучшее, для нас, может быть, останутся два статуи его работы, хранящиеся в парижском Лувре. «Рабы», которые предначинались для одного из вариантов казавшегося художником надгробного памятника папе Юлию II. «Рабы» могли быть отображением всякого плена, всего разрушенного из оков на свободу человечества. Один из «Рабов», прекрасный умирающий юноша, — был может, лучше приближенным к свету искусству Возрождения, но не сломленного.

Великий художник сочетал в себе гениальное многостороннее дарование, творческое упорство и силу протеста против зла и несправедливости. Он оставался Микеланджело прежде всего и всегда человеком. В его поэзии, его сонетах, можно найти все: и горечь раздумий, социальные и личные, и высокую лирику мысли, гора и любви. А лучшим, если вообще можно из его творчества, редкостью цельного, выделить что-либо лучшее, для нас, может быть, останутся два статуи его работы, хранящиеся в парижском Лувре. «Рабы», которые предначинались для одного из вариантов казавшегося художником надгробного памятника папе Юлию II. «Рабы» могли быть отображением всякого плена, всего разрушенного из оков на свободу человечества. Один из «Рабов», прекрасный умирающий юноша, — был может, лучше приближенным к свету искусству Возрождения, но не сломленного.

АШУГ ПОЕТ О ЛЕНИНЕ

Этот лирический знаменитый сельский ашуг Панех Панехов является членом Союза писателей СССР.

Творчество народного певца-сказителя пользуется в Азербайджане широкой популярностью. Тридцать лет звучит перламутровый слух Панеха. Он выступает на хлопковых полях Мугани и Мили, чайных плантациях Ленкорань и Астари, на стадионах главного города нефтяников Каспи и в городах юности Сумгаит, на златых Большого Кавказа и в селах Хачмаца.

Его песни — это поэтическая история родного края, преображенного солнцем Октября. С сыновней любовью сложил Панех Панехов песни о Ленине, о торжестве заветов Ильича в Азербайджане. Лучшим из них звучит на родине В. И. Ленинского в Ульдарском, где с успехом прошли выступления певца-миллионатора.

К. ХРОМОВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР.

Здравствуй, БАМ!

Творческие планы: многих сельских художников, писателей, артистов и музыкантов связаны с шефством над коллективом строительной БАМ. Недавно в первопродовольственной бригаде художника Бурикова С. Ринчинова, А. Хомякова, И. Алтаева. Их повзды предвещают выезд в районы, где ведутся работы по сооружению магистральной, большой группы живописцев и графиков республикан. Своими произведениями, над которыми они будут там работать, художники начнут живописную летопись страны.

Школьная комиссия создана в Иркутском театре музыкальной комедии. В марте будущего года артисты театра музея изобразительных искусств отправятся на участок Ташеца-Чуна. А в апреле они вновь побывают в посёлке Заводном.

А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР, ИРКУТСК.

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ЧЕЛОВЕК

К 500-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Микеланджело ни разу не сказал того, что равнодушно промчалась бы дружок: «Я смую тому, кто мне платит». С римскими делами он не боялся спорить и уезжал из Рима, пока те не звали его назад. Заставлял себя уважать и бояться. Раз созданного не переделывал, одну вещь непопулярную личность помещая на своем «Грешном суде» в пасть ада, и когда обличительный поворот, страстный порыв или спокойное величие — все это по славу человека. Это гуманизм анти-

чного, страдающий, борющийся, чувствующий, героический.

Конечно, именно таков и сам Микеланджело. Он в жизни был одним и замышлял, слышал часто гнев и осуждение начинавшиеся ревизии теголетки над ним. Сохранился расхожий, как встретился он со счастливцем «Фарфелом», окруженным толпой учеников. «Настоящий талант капитал во главе школы», — сказал ему Микеланджело. «А ты — один, как палец», — ответил ему Фарфелло, любящий римского пал. Что же, в творчестве Микеланджело была и осталась суровость, справедливость, суд и приговор. Ярость боя, психологическая и смертоубийства, где нельзя различить, на чей стороне симпатии художника, передав в «Битве при Ангиери» Леонардо да Винчи. Но в конкурсе с ним, создавая «Битву» при Кашини, Микеланджело изобразил своих, флорентинцев, завовавших за оружие, чтобы броситься не врага. А в сценах серию фресок Сикстин-

ской капеллы Микеланджело изображает Давида, карошаго Голиафа, Юдифи, с голой прелестью каменного его Олоферна. В числе его потрясающих по силе рисунков мы найдем один из самых первых в новом искусстве образов прикованного Прометея — титана, восставшего против бога, поверженного, мучимого, но не сломленного.

Великий художник сочетал в себе гениальное многостороннее дарование, творческое упорство и силу протеста против зла и несправедливости. Он оставался Микеланджело прежде всего и всегда человеком. В его поэзии, его сонетах, можно найти все: и горечь раздумий, социальные и личные, и высокую лирику мысли, гора и любви. А лучшим, если вообще можно из его творчества, редкостью цельного, выделить что-либо лучшее, для нас, может быть, останутся два статуи его работы, хранящиеся в парижском Лувре. «Рабы», которые предначинались для одного из вариантов казавшегося художником надгробного памятника папе Юлию II. «Рабы» могли быть отображением всякого плена, всего разрушенного из оков на свободу человечества. Один из «Рабов», прекрасный умирающий юноша, — был может, лучше приближенным к свету искусству Возрождения, но не сломленного.

Великий художник сочетал в себе гениальное многостороннее дарование, творческое упорство и силу протеста против зла и несправедливости. Он оставался Микеланджело прежде всего и всегда человеком. В его поэзии, его сонетах, можно найти все: и горечь раздумий, социальные и личные, и высокую лирику мысли, гора и любви. А лучшим, если вообще можно из его творчества, редкостью цельного, выделить что-либо лучшее, для нас, может быть, останутся два статуи его работы, хранящиеся в парижском Лувре. «Рабы», которые предначинались для одного из вариантов казавшегося художником надгробного памятника папе Юлию II. «Рабы» могли быть отображением всякого плена, всего разрушенного из оков на свободу человечества. Один из «Рабов», прекрасный умирающий юноша, — был может, лучше приближенным к свету искусству Возрождения, но не сломленного.

Великий художник сочетал в себе гениальное многостороннее дарование, творческое упорство и силу протеста против зла и несправедливости. Он оставался Микеланджело прежде всего и всегда человеком. В его поэзии, его сонетах, можно найти все: и горечь раздумий, социальные и личные, и высокую лирику мысли, гора и любви. А лучшим, если вообще можно из его творчества, редкостью цельного, выделить что-либо лучшее, для нас, может быть, останутся два статуи его работы, хранящиеся в парижском Лувре. «Рабы», которые предначинались для одного из вариантов казавшегося художником надгробного памятника папе Юлию II. «Рабы» могли быть отображением всякого плена, всего разрушенного из оков на свободу человечества. Один из «Рабов», прекрасный умирающий юноша, — был может, лучше приближенным к свету искусству Возрождения, но не сломленного.



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Выпуск десятый

РОДИНА ТВОИХ ПРЕДКОВ

Директор павильонской средней школы Василий Александрович Сухолинский свою жизнь, душу, сердце отдал детям. Он творчески развивал основы советской педагогики, заложившие А. Макаренко. В школе, созданной им, ребята учатся человечности, здесь мы прививается страсть к знанию, четное, творческому поиску, самостоятельному мышлению.

Духовные, моральные и физические качества, принятые тебе в юности, уже не сможешь вытравить никакая сила на свете: воздействие внешней, навязанной на нас в детстве определенной отвлеченной, продолжительной в течение всей жизни! Каждый человек получает два воспитания: одно дает ему родители, передавая свой жизненный опыт, другой, более сложный, он получает, формируя себя сам. Лично пережитое и лично выработанное всегда остается самой прочной и самой лучшей школой жизни. Именно сейчас, вступаешь в самостоятельную жизнь, ты особенно должна помнить, что дремлющая в человеке сила духа часто проявляется во всей своей полноте лишь тогда, когда на смену школе приходит жизнь. Ребенок должен учиться не для школы, он должен учиться для жизни. Безудержная жажда и шловолюбие у детей очень часто является признаком богатства духовных и физических сил, которые, если их направить и развивать, могут принести величайшие плоды. Навязать требования от посевного семени, чтобы оно сразу же проросло и стало взрослым деревом. Самовоспитание, проводимое с безусловной строгостью, собственные усилия на жизненном пути — вот что постепенно приведет к успеху. В жизни нужно стремиться идти вперед, так же как в поезде, то есть шаг за шагом. Высшей целью человеческого стремления является высокоинтеллектуальный характер.

В этом году издательство «Молодая гвардия» выпускает в серии «Компас» книгу «Учитесь властвовать собой», составленную С. Антоновой под редакцией Л. Хотимской. Состоит книга из писем, адресованных молодежи.

Публикуем в книге письма дороги нам прежде всего потому, что авторы их — люди выдающиеся, те, с кого мы берем пример, кем гордится человечество; люди высокого чувства, высокой морали, большого жизненного опыта. В этих письмах отец и сын, мать и дочь, брат и сестра, учитель и ученик — один, с глазу на глаз, и нет у них друг перед другом секретов.

Разговор ведется о многом. О том, как найти

свое счастье, о том, как стать человеком и борцом, как воспитать самого себя. Речь идет о важных проблемах становления личности и о мельчайших деталях поведения человека, которые подчас трудно разглядеть.

Теперь эти письма не просто частная, интимная переписка. Они приобрели общественное звучание. Жизнь свою люди начинают с мечты. Но от мечты до поступка большой путь, идея по которому, надо уметь выбрать главное. Осознать то, что по-настоящему важно в жизни, — вот для чего собраны эти письма воедино. Публикуя их в «Университете для родителей», мы хотим еще раз подчеркнуть, какое уважение и вера в ребенка водили пером каждого из авторов книги.

В БОРЬБЕ ТЫ УЗНАЕШЬ СИЛУ ХАРАКТЕРА

ИЗ ПИСЕМ ЭРИСТА ТЕЛЬМАНА ДОЧЕРИ ИРМЕ ВЕРЛИН, в ноябре 1934 года

«Здесь, в молчаливом одиночестве твоей комнаты, адела от любимой родины, в душевое о тебе и шло самые сердечные, идущие из глубины души поздравления с днем твоего рождения. Вместо подарка передаю тебе это письмо. Ты стоишь сегодня на рубеже самостоятельной жизни.

В апреле 1945 года в один из советских прифронтовых госпиталей привезли девушку. Командир полка, сопровождавший госпиталь, объяснил военврачу: «Ирма Тельман. Из концлагеря». Это была дочь Эриста Тельмана. Вместе с матерью, Розой Тельман, Ирма стала узницей лагеря. Десятью неделями изнурительной работы и лишениями Ирма выжила в лагере. Ирма им обязана тем, что сохранила большую часть теоретических работ Тельмана, что есть несколько фотографий Тельмана в тюрьме. В 1944 году по доносу прокуратора Ирма была схвачена и отправлена в концлагерь. Советские войска освободили Ирму, советские врачи вернули ей здоровье.

Моя дорогая, любимая Ирма! Вероятно, 1934 г. Внутреннее достоинство, творческие способности — вот что должно ты выработать в себе. Ведь не только врожденные, но и приобретенные качества создают человека. Знания, полученные в юности, — это цветы надежды, залог будущей радости. Ни один шаг в твоей юной жизни не принесет тебе ничего в готовом виде, каждый шаг в ней требует напряжения, размышления, гибкости, стойкости. Нет успеха

без усилий и труда. Сначала посеешь, потом пожнешь! Самые сложные задачи, которые ставит перед нами жизнь, решаются не только трудом и прилежанием, и последним должно присоединяться еще и желание работать, делающее работу необходимой и необходимой. Воспитание без всестороннего обогащения собственного жизненного опыта — абсурд. Становится годами все сложнее — вот истинное искусство жизни. Тот, кто искореняет свои ошибки и преодолевает недостатки, энергично и постоянно продвигается вперед, достигнет больших высот.

БЕРЛИН, конец января — начало февраля 1936 г. Хотя сегодня в Германии ише миа и ставится вне закона, а все же знаю, что многие люди называют и слышат его с уважением. Ты — единственный ребенок человека, который всю свою жизнь отдал работе движению, и ты должна жить так, чтобы, как девушка

Все жизнь Виктора Гюго была полна активной борьбой. Это он поднял свой голос в защиту Дюма Брауна — борца за освобождение негров в США. Он пришел на помощь народному герою Италии Джузеппе Гарибальди, выступил в защиту народов Кубы, Китая, Мексики. Под стать отцу выросли и сыновья. В борьбе за справедливость они всегда были рядом с отцом. Шарль был осужден французским правительством за статью, направленную против смертной казни, Франсуа-Виктор Гюго был приговорен и девять месяцев тюрьмы за статью, в которой осуждал отмену права убеждения политическими осужденными.

ПИСЬМО В. ГЮГО СЫНУ, ФРАНСУА-ВИКТОРУ ВРИОССЕ, среда, 28 января 1852.

Как ты понимаешь, мой Виктор! Шарль расстается с тобой сегодня, и мне сердце полно тревоги за тебя, ты останешься один в своей камере. Бедный, милый мой мальчик! Когда ты вернешься ко мне? — Милый Виктор, а теперь я должен тебя побранить. Твоя мать пишет, что ты грустишь. Умолю тебя, бедное мое, крохотное дитя, не падай духом. До сих пор ты был отважен и силен. Будь таким и дальше. Относятся к своей камере, как я к своему изгнанию. Здесь только одно может лишить меня спокойствия — это мысль о том, что ты страдаешь, что ты

поддаешься унынию. Я бесцельно перед ударом, которые поражают вас, дорогие дети. Встряхнись же, стая снова весел и горд, вспомни, о чем ты сам писал мне, когда думал, что горе сломало меня. Все это — великая жизнь. Будем же и мы в ней исполнены величия. Ты должен считать счастьем, мой мальчик, а я — своей гордостью, что вы, такие юные, принимаете в ней участие, что вы уже получили от нее и ваши рубцы, что я имью право сказать вам, что вместе с нами справляетесь за прогресс: «Я страдал сам и терпел страдания своих сыновей...» Никогда же мне хорошо, весело и мужественно письмо. Это будет радостью для твоей матери и утешением мне в моем одиночестве. Целую тебя, дорогой сын.

А это письмо А. И. Герцена, его четкая, всякая мысль о человеке. Конечно, он не мог видеть в детях своих предков, конечно, он хотел идти с ними плечом и плечу. Но главное, он хотел, чтобы его сыну чужда была успешность, чтобы он не был равнодушным созерцателем жизни, смело шел избранной дорогой, отстаивая свои идеалы.

САШЕ ГЕРЦЕНУ 12 июня (31 мая) 1851 года. ПАРИЖ.

Любимый Саша... Ты входишь теперь в тот возраст, когда дети бедных людей начинают уже работать и серьезно заниматься, в потому в тебе раскату не о Цирюне, не о иллюзорном, а о том, что здесь было в суде. Ты слышал о знаменитом французском мыслителе Викторе Гюго: вчера судили его сына за то, что он написал в журнале статью, в которой говорил, что назвать людей отравителями. Отец его сам стал защищать сына, и предая, что его сына все же обвинят и посадят в тюрьму, под чем он кончил свою речь: «Сын мой, тебе делают великую честь: тебя считают достойным страдать за правду. С сегодняшнего дня ты вступаешь в действительную жизнь. Ты можешь гордиться, что в твоих летах ты уже на той ска-

мье, на которой сидели Беранже и Шлегель... будь тверд и неизбыв в твоих убеждениях, ты не принес в кровь, ты не научился у твоего отца.

Сыне Гюго осудили на шесть месяцев. Когда он с отцом вышел из суда, народ, ошарашенный, окружил карету и кричал: «Да здравствует Гюго!» Гюго отвечал: «Да здравствует республика!» Ты видишь, дружок Саша, что как ни больно отцу, что он должен сына отдать в тюрьму, но что для него этот день останется как один из лучших в жизни.

Тавто и я хочу со временем видеть тебя, идущего по дороге, по которой я шел 25 лет. Не думай, что нужно было натереться самому на бедность, надобно быть готовому на всякую борьбу. Не пранди оно — можно другое делать. Но если придет — что бы ни было, стой за свою истину, за то, что любишь, а там что бы ни вышло...

БЫТЬ НА ЗЕМЛЕ ЧЕЛОВЕКОМ

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ — МЛАДШЕМУ БРАТУ НИКОЛАЮ Март 1886, МОСКВА.

«Ты часто жаловался мне, что тебе «не понимаются». Уверю тебя, что, как брат и близкий к тебе человек, я тебя понимаю и от всей души тебе сочувствую... Все твои хорошие качества я знаю, как свои пять пальцев, ценю их и отношусь к ним с самым глубоким уважением... Недостаток же у тебя только один. Это твоя крайняя невоспитанность... Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям: 1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Живя с мам-инбуди, они не делают из этого одолжения, а уходят, не говорят с вами жуть, навязли! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроту, и присутствие в каждой комнате... 2. Они сострадательны не к одному только мамин и кош-кам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом. Так, например, если Петр знает, что отец и мать седеют от тоски и ночей не спят благодаря тому, что он редко видит Петра (а если видит, то по пьяному), то он постелит к ним и наплет на воду. 3. Уважают чужую собственность, а потому и платят долги... 4. Они чистосердечны и борются лишь, как огни. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскор-

бительна для слушателя и опешивает в его глазах, говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыль в глаза младшей братки. Они не болтают и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам они чаще молчат... 5. Они не унывают себе с этой целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не изобретают не струны чужих душ, чтобы в ответ им вздыхали и нылились с ними, потому что все это бьет на дешивый эффект, пошло, старо, фальшиво... 6. Они не сутыки. Из не заминают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями... Истинные таланты всегда сидят в потемках, а толпе, подальше от выставок... Далеко Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную... 7. Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоя, женскими, вином, светом... Они горды своим талантом... 8. Они воспитывают в себе эстетичность. Они не могут учиться в одежде, видеть на стене щель с клопом, дышать дранным воздухом, гулять по оскверненному полю, пить из керосинки... И г. д. Таковы воспитанные... Чтобы воспитаться, необходимо прочесть только Пикавику и вычитать монолог Фауста. Тут нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штурмовка, война... Тут дорог каждый час...

Твой А. Чехов.

«Ты часто жаловался мне, что тебе «не понимаются». Уверю тебя, что, как брат и близкий к тебе человек, я тебя понимаю и от всей души тебе сочувствую... Все твои хорошие качества я знаю, как свои пять пальцев, ценю их и отношусь к ним с самым глубоким уважением... Недостаток же у тебя только один. Это твоя крайняя невоспитанность... Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям: 1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Живя с мам-инбуди, они не делают из этого одолжения, а уходят, не говорят с вами жуть, навязли! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроту, и присутствие в каждой комнате... 2. Они сострадательны не к одному только мамин и кош-кам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом. Так, например, если Петр знает, что отец и мать седеют от тоски и ночей не спят благодаря тому, что он редко видит Петра (а если видит, то по пьяному), то он постелит к ним и наплет на воду. 3. Уважают чужую собственность, а потому и платят долги... 4. Они чистосердечны и борются лишь, как огни. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскор-

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ

ЭДВАРДУ БУЛЬБЕРУ ЛИТОНУ ДИККЕНСУ 26 сентября 1868 г.

«Они были очень дружны — Алексей Максимович Горький и его сын Максим. Максим был литературным секретарем отца, занимался его делами, вел переписку... И путешествовали они вместе. А в те годы, когда Максим был еще школьником и не мог ездить с отцом, десятки конвертов приходили на разных концов мира в адрес Максима Пешкова. Вот одно из таких писем А. М. Горького к сыну.

До сих пор тебе всегда недоставало твердости, силы воли и постоянства. Вот почему я присылаю тебе уведомление стремиться к тому, чтобы как можно лучше выполнять любое дело. Я был моложе тебя, когда мне впервые пришлось зарабатывать на жизнь, и с тех пор я всегда неизменно следовал этому правилу, ни на минуту не ослабляя своей решимости. Никогда — ниюго не обманывай в сделках и никогда не обращай местою с людьми, которые от тебя зависят. Старайся поступать с другими так, как бы ты хотел, чтобы они поступали с тобой, и не падай духом, если они не всегда оправдывают твою ожидания... Надеюсь, в будущем ты всегда сможешь сказать, что у тебя был добрый отец. Ты не можешь лучше выразить ему свою признательность или сделать его более счастливым, нежели выполняя свой долг... Любящий тебя отец.

26 января (8 февраля) 1907 г. КАПРИ.

Ты уехал, а цветы, посаженные тобой, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынница оставил после себя на Капри нечто хорошее — цветы. Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставил для людей только хорошее — цветы, мысли, слабые воспоминания о тебе, — легка и приятна была бы твоя жизнь... Тогда чувствовал бы себя всем людям нужным и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдавать, чем брать.

Молоденькая англичанка Эмилия Готшалк, тяжело переживая потерю близкого, решила начать переписку с Чарльзом Диккенсом. Отвечая девушке, писатель прежде всего обращал внимание Эмилии на личные качества человека, на его собственную активность в поиске счастья. О том же пишет Диккенс и своему сыну.

ЛОНДОН, ЭВНИСТОН-ХАУС 2 мая 1853 г.

Дорогая мисс Готшалк! Случайности и препратности в этом мире всех нас лишают друзей, отнимают у всех нас много надежда и привязанностей, которые мы питали.

Но путь наш неизменно ведет вперед, и мы должны ему следовать, иначе мы недостойны нашего места на земле. Будет ли Ваш путь счастливым или несчастным — зависит, мне кажется, более всего от Вас самой.

Дорогая моя, если Вы будете сидеть у дороги, предаваясь скорбным размышлениям, то, что Вам дорог, пройдет мимо, следуя по своему, более счастливому пути, пока не скроется из виду и не исчезнет. И в старости для Вас будет плохим утешением мысль о том, что Вы могли бы составить компанию и принести нишу пользы. Ведь из малых детей вырастают великаны, а из велик людей — могучие дубы...

ИЗ ПИСЬМА РОМОНА РОЛЛАНА К С. КУДАШЕВУ ШВЕЦАРИЯ, 8 октября 1930.

Друг мой Сергей! Благодарю тебя за письмо... Ты можешь рассчитывать на моего друга.

Мне жаль, что у тебя нет настоящего друга среди твоих товарищей. Я испытал это. Мне самому в юности и даже потом так не хватало друзей, а когда человек юн, у него такая потребность в дружбе и любви! Их зовут их жадно, и много думают, что нашли, то часто разочаровываются. Но, наконец, та и другая внезапно являлись: до тех пор пока они не придут, надо сохранить себя достойным их: в юности, наконец, они приходят, нужно уметь взять их, не колеблясь.

Говорят, что счастье — удача. Но я думаю, что удача — большая часть счастья от природы каждого из нас. В изначальной мере сам человек (без смен) — причина своих удач и неудач. При неудаче надо спросить себя: «Не моя ли это вина? В чем моя ошибка? Как бы я постарался избежать ее в будущем? Иногда случается и так, что мы в данный момент принимаем за неудачу нашу изначальную удачу, и для нас она является счастьем не достигнув того, к чему мы стремились». Отвечать себе отчет в этом очень полезно, чтобы научиться разбираться в себе и управлять (использовать) своим счастьем, к чему должен стремиться настоящий человек... Твой друг Ромея Роллан

ВОСПИТАЙ ВОЛЮ!

ИЗ ПИСЬМА К. С. СТАНИСЛАВСКОГО СЫНУ, П. К. АЛЕКСЕЕВУ, 15 мая 1912, ВАРШАВА.

Дорогой мой мальчик, нежно любимый друг! Ты получишь это письмо накануне экзаменов. Я уверен, что все пойдет хорошо, что твои большие труды не пропадут даром и увенчаются успехом... Тем не менее наступают один из моментов твоей жизни, когда необходимо с твоей стороны мужество. Я хочу издать тебе тебе добрый совет в себе. Не словами и поучительными фразами возбуждаются оно, а волевыми мыслями. Слабый человек терпит в решительную минуту и ничего не находит лучшего, как горькая или расправиться с прошлым или мечтать о будущем. «Отчего ли вовремя не подготовился. Поскорее бы проходило это испытание!» Так вздыхает слабый как раз тогда, когда надо действовать. Сильный человек говорит себе так: «Не время рассуждать о том, чему не можешь! Хорошо ли, дурно ли я подготовился — сейчас не важно. Важно — возможно ли лучше воспользоваться тем, что есть. Для этого надо: 1. быть бодрым и свежим, насколько это возможно. Поэтому буду особенно правильно питаться, спать, гулять и не переутомляться; 2. надо устранить все, что мешает энергии. Поэтому буду во что бы то ни стало избавиться от всяких пессимистических предположений вроде «а что будет, если я провалюсь», «а что, если я выну такой-то билет...»

ИЗ ПИСЬМА ВАН ГОГА БРАТУ, ТЕОДОРУ ВАН ГОГУ, АМСТЕРДАМ, 30 октября 1877 г.

«Все больше и больше убеждаюсь, что как я сам, так и остальные члены от совершенства, что мы все впадаем в ошибку и что в работе постоянно возникают трудности, опровергающие наши иллюзии, я прихожу к выводу, что то, что не терпит мужества и не становится равнодушным, соревнуется благодаря этим трудностям; именно для того, чтобы бороться с ними и нужно бороться...»

ИЗ ПИСЬМА ИНЕССЫ АРМАНД ДОЧЕРИ НИКЕ.

«Скажу про себя — скажу прямо — жизнь и многие жизненные передряги, которые пришлось пережить, мне доказали, что я сильная, и доказали это много раз, и я это знаю. Но знаешь, что мне часто говорили, да и до сих пор еще говорят. «Когда мы с вами познакомились, мы вам назвали такой молодой, хрупкой и слабой, а вы, оказывается, железная». Да, совершенно внешне и по внешним впечатлениям посторонние не имеют никакой цены, и неужели на самом деле каждый сильный человек должен быть непременно жалким, личным великой личности и женственности — по-моему, это «инюкда» не вытекает — выражение одного моего хорошего знакомого. Наоборот, в женственности и личности есть обаяние, которое тоже сила...»



В. АНТИН. «О чем расскажет эта книга?..»

Отец и сын

2 марта исполнилось 50 лет со дня образования в Чехословакии «Общества экономического и культурного сближения Чехословакии с новой Россией», ставшего впоследствии основой Союза чехословацко-советской дружбы — самой массовой организации в СССР. У его истоков стоял выдающийся чехословацкий ученый и общественный деятель академик Зденек Неудлы, а также многие другие выдающиеся деятели культуры Чехословакии: писатели, художники, музыканты, поэты...

Двадцатилетний сын Зденека Неудлы — Вит, посвятивший себя музыке, в 1932 году вступает в ряды Коммунистической партии как убежденный антифашист, интернационалист...

В годы острой классовой борьбы в стране Вит Неудлы создает музыку, воспевшую подвиг и мужество рабочего класса, звучит его кантата «Пять Ленин», завершено большое произведение «Матей». Тогда же он пишет ряд музыкальных произведений на слова протестов поэта Иржи Волкера. Свою Третью симфонию композитор посвящает героической борьбе испанского народа против фашизма.

Наступил роковой для Чехословакии 1938 год. Гитлеровский бросил в тюрьмы тысячи чехословацких патриотов. Угроза ареста нависла и над Витом Неудлы. Мысли его не могли оторваться от родины, прежде чем ему удалось покинуть захваченную врагом родину.

3 июля 1939 года газета «Вечерняя Москва» опубликовала очерк «Композитор Вит Неудлы в Москве». Начался сложный период его антифашистской борьбы, его музыкального творчества.

Вскоре после нападения гитлеровцев на Советский Союз Вит Неудлы заканчивает партитуру симфонического марша «Победа будет за нами, который в те трудные дни часто звучал в передачах Московского радио. Композитор участвует в концерте славянской музыки в августе 1941 года в

Москва, готовит сборник песен братских народов.

В Сибири, перед рабочими заводами и шахтерами Кузнецка и Прокопьевска, в госпиталах перед ранеными воинами выступает Вит Неудлы с концертами, в которых звучат призывы к борьбе, мужество и нежность героев, сражающихся за свою родную землю, непоколебимая уверенность в победе.

Сибиряки первыми услышали кантату, написанную Витом Неудлы в честь 25-летия Советской Армии, а также музыку, посвященную героическим защитникам Ленинграда в Сталинград.

В начале 1943 года композитор встретился в Москве с командиром чехословацкого батальона Людвиком Свободой. Вскоре Свобода пишет Виту Неудлы письмо, где подчеркивает: «Ваше присутствие в батальоне было бы весьма желательным. Мы имеем симфонический оркестр и теперь усилием urgeмму работу в формирующейся Чехословацкой бригаде. По примеру знаменитого Краснознаменного ансамбля песни и пляски Вит Неудлы создает ядро именитого Чехословацкого ансамбля.

На завтало нот, и Вит по памяти воспроизводит партитуру музыки Глинки, Чайковского и других композиторов для сольного ансамбля симфонического оркестра, выступавшего перед

А. МАРЧЕНКО

Юбилей «Гранд-опера»

Национальному оперному театру Франции «Гранд-опера» недавно исполнилось 100 лет. Французам часто называют его «Дворец», который построил для оперы великое здание, торжественно открытое в Париже 4 января 1875 года.

Тамалое финансовое положение заставило дирекцию театра отказаться от проведения неких-либо празднеств. Был отменен торжественный бал. Артистам и персоналу предоставляли выходные дни, отпуски на десять дней. Грустные настроения развеял, однако, Первым спектаклем нового года, премьера балета П. Чайковского «Спящая красавица» в полном варианте. М. Петина осуществилась кубинская балерина и балетмейстер Алисия Алонсо. В главных партиях выступили Жюльен Тешар (принцесса Аврора), Жан-Пьер Франкетти (принц Дезире) и Пьетро (Ляля Фей Карбос). «То бы

Мир в несложных строках

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Премьерой нового широкоформатного фильма «Солово» в Праге начался фестиваль чешских и словацких фильмов. Посвященный 30-летию освобождения Чехословакии Советской Армией. В центре внимания фестивальных просмотров — киноленты, рассказывающие о военных годах, о свободе, принесенной на чехословацкую землю советскими солдатами, о разгроме фашистской Германии.

ПРАШНИК ЮНЫХ ТАЛАНТОВ

Под таким девизом проходит сейчас в Дрездене смотр молодых участников художественной самодеятельности ГДР. Почти все участники съехались в город на Эльбе со всех концов республики. На этом смотре будут отобраны кандидаты Третьего фестиваля дружбы молодежи ГДР в СССР, который состоится в мае в городе Галле.

В ОЖИДАНИИ «ЗОЛОТОГО ОРФЕЯ»

Три дня в болгарском городе Варне продолжался первый тур отборочных смотров перед предстоящим международным конкурсом «Золотой Орфей». Болгарские композиторы, поэты, исполнители представили около ста двадцати музыкальных произведений. Были отобраны тридцать три песни. После этого «Золотой Орфей» отправится в путешествие по Европе.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Недавно в Белграде был отмечен интересный юбилей: тридцать лет со дня победы в освобождении Белграда. В этот день в театре «Белград» состоялась премьера оперы «Золотой Орфей» О. Милана. Директор театра Оскар Денон. Разношерстная группа артистов, состав оперной труппы театра прочел этот юбилейный спектакль с тем же воодушевлением, каким была отмечена первая постановка.

НАВСТРЕЧУ КОНКУРСУ ШОПЕНА

В Варшавском обществе имени Фредерика Шопена закончилась отборочная соревнование молодых пианистов имени Шопена на Международном конкурсе имени Шопена в октябре этого года. Жюри под председательством профессора Казимира Сикорского отобрало шесть исполнителей. Среди них: молодые музыканты из Варшавы, Гданьска, Катувца.

НА ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ БОНЬЕР

На одной из центральных магистралей Боньера в красивом трехэтажном здании открылся Дом советской культуры. Сейчас в нем развернута большая фотовыставка, рассказывающая о борьбе Коммунистической партии в советском городе. В непосредственной близости друг от друга расположены памятники Древету Египта, Риму, христианства и исламу. Когда попадаешь в лабиринты узких улочек старой части Боньера, образованная и культура — буржуазные газеты в свои комментарии к этим событиям утверждали, что ликвидировать конфликт можно исключительно за счет репрессий. В подобном репрессии и таковы репрессии, принадлежащие к числу мучительных по отношению к шведскому радио. Постановка персоналом перед сложными материальными проблемами, коммерчески заинтересованные лица вынуждены радию обратиться к рекламным средствам, тем самым расширяя сферу контроля за деятельностью радиожурналистов и усиливая цензурные репрессии. На старом радио не существовало К ним присоединились экономические подразделения, комитет радиотелевизионной культуры, редакция журнала «Фолькет» и быльда, ряд дневных газет и коммунистическая пресса.

ДОРОГОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

«Как ни прихорбрно, — пишет газета, — приходится констатировать, что перспектив развития нашей культуры скорее охватывают, чем объединяют. Приоритет монополии в экономике диктует гегемонию буржуазных культурных институтов, приводит к безразличной эксплуатации капитализма наших духовных запросов, нашей свободной воле.

Его величество бизнес диктует свои интересы не только на рынке культурно-развлекательной культуры — баснословно дорогие радиоприемники и телевизоры, дорогостоящие аппараты, магнитофоны, фотоаппараты и другие уже мало кого удивляют. Все сумма культурных и развлекательных услуг, предлагаемых шведской индустрией свободного времени, регламентируется интересами капитала.

Около семидесяти процентов шведов ежедневно смотрят телевизор. И, как уже указывалось, это уже не только средство развлечения, но и средство информации. Телевидение — это не только средство развлечения, но и средство информации. Телевидение — это не только средство развлечения, но и средство информации.



Разбуженный сфинкс

ВСТРЕЧИ НА ДАЛЕКИХ МЕРИДИАНАХ



ВСТРЕЧИ НА ДАЛЕКИХ МЕРИДИАНАХ

Для художника всякое путешествие по своей или чужой стране — событие, которое обогащает его воображение и так или иначе откладывается на его творчество. А уж поездка в Египет, страну древнейшей цивилизации, столь богатую искусством, памятниками старинными, просто неправдоподобными красотами и немисляемыми красками, — событие совершенно исключительное.

Мы, разумеется, не единственные в мире посетители пирамид, имели возможность любоваться различными по времени суток освещением лица сфинкса, присутствовали на ночных феериях — представлении у пирамид и в Нармадском храме — спускались в гробницы, осматривали музеи, древнейшие мечети, места новейших раскопок, красивые районы старой части Каира, плыли на фелюге по Нилу и т. п. Трудно перечислить все, что можно увидеть и пережить за неделю, да еще при содействии такого гостеприимного хозяина, какому являлся для нас министр культуры АРЕ. Древние памятники все также стоят на месте, и, надо думать, простоят еще тысячелетия.

Впрочем, будем говорить о дне сегодняшнем. В Каире теснейшим образом соседствуют эпохи. В непосредственной близости друг от друга расположены памятники Древнего Египта, Рима, христианства и исламу. Когда попадаешь в лабиринты узких улочек старой части Каира — обитали искусных мастеров традиционных народных ремесел, с трудом представляешь себе, что через несколько кварталов шумит огромный современный город с тридцатитысячными зданиями, институтами, непрерывным потоком автомобилей — самый большой город на африканском континенте.

Сейчас, когда мы уже вернулись и нас спрашивают о сильнейшем впечатлении от всего нашего путешествия, мы оба не сговариваясь, отвечаем: Луксор. И не только потому, что там грандиознейшие и красивейшие храмы и на обоих берегах Нила гробницы, на стенах которых высечена вся древнейшая история Египта. Прекрасно само это место. Там великолепные восходы и закаты солнца, которые элоллит, поразляют порывом ветра. Вот гаваря — корона верхнего Нила, во льду, приставная фараонская борода, да еще там, дальше по течению Нила, утес представляется ступнями ног лежащего великана.

Эти горы вызвали у нас ассоциации с великими скульптурами. Действительно, трудно поверить, что в причудливой скульптуре утеса не прикасалась рука мастера. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Сейчас, когда мы уже вернулись и нас спрашивают о сильнейшем впечатлении от всего нашего путешествия, мы оба не сговариваясь, отвечаем: Луксор. И не только потому, что там грандиознейшие и красивейшие храмы и на обоих берегах Нила гробницы, на стенах которых высечена вся древнейшая история Египта. Прекрасно само это место. Там великолепные восходы и закаты солнца, которые элоллит, поразляют порывом ветра. Вот гаваря — корона верхнего Нила, во льду, приставная фараонская борода, да еще там, дальше по течению Нила, утес представляется ступнями ног лежащего великана.

Эти горы вызвали у нас ассоциации с великими скульптурами. Действительно, трудно поверить, что в причудливой скульптуре утеса не прикасалась рука мастера. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Слово «Луксор» по-арабски значит «дворцы». Так назвали это место арабы, когда, поднимаясь по течению Нила, издали видели эти пирамиды. В это еще труднее поверить, чем в то, что пирамиды в Гизе созданы людьми, а не самой природой.

Египта. Но вот и какому поводу мы все же пришли. Великие искусства Древнего Египта — такое мощное, подавляющее, что оно не могло в той или иной мере не сказаться на современных художниках. Это такая сила, которая действует даже на молодых фронтлеров, желающих страхнуть со своих плеч любые традиции и отдалиться великим моды (часто считающейся великим времем). Но большинство, как нам показалось, сознательно старается перекинуть мостик между великим искусством древних и творческим заданием сегодняшнего дня. Тем более что в основе они обращаются к теме жизни и борьбы народа своей страны. Конечно, разным художникам в разной степени удаётся решение этих задач. Но это уже зависит от таланта, мастерства, вкуса, интеллекта.

В программе культурного обмена между нашими странами — широкий обмен выставками. Выставка наших работ в Каире являлась одним из звеньев в этой цепи.

Открытие выставки было многолюдным. Нам приятно было увидеть на ней наших египетских коллег. Среди гостей выставки были послы социалистических стран, представители советского посольства во главе с послом СССР В. П. Полюновым. Выставку открыл министр культуры АРЕ Юсеф э-Сибай.

Газеты, которые писали о выставке, отнеслись к ней доброжелательно. В наши дни уже не принято говорить о такой бессорной истине, как полезность контактов, особенно в области искусства. Но когда мы оказались свидетелями неустойчивости, устроенной кайромскими артистами ансамбля Моссева и мн., разделяла восторг зрителей, не могли не думать об ошутливой пользе обмена культурными ценностями для сближения народов. И наша скромная выставка, как нам казалось, тоже в какой-то степени послужит этому великому делу.

Александр КИБАЛЬНИКОВ, действительный член АССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, КАИР.

Орест ВЕРЕСКИИ, член-корреспондент Академии художеств СССР, КАИР.

Виктор Набережников, член-корреспондент Академии художеств СССР, КАИР.

Рисунки О. Верескии.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«Многие писатели, ответственные перед обществом, перед культурой, перед историей, не могут не принимать участие в формировании художественного вкуса наших читателей, но и апеллировать к их гражданским чувствам, влияя на культурный климат общества. Мы должны добиваться улучшения материального положения писателей, не желающих подчиняться требованиям рыночной конъюнктуры...»

«Мы, писатели, ответственны перед обществом, перед культурой, перед историей, не можем не принимать участие в формировании художественного вкуса наших читателей, но и апеллировать к их гражданским чувствам, влияя на культурный климат общества. Мы должны добиваться улучшения материального положения писателей, не желающих подчиняться требованиям рыночной конъюнктуры...»

«Мы, писатели, ответственны перед обществом, перед культурой, перед историей, не можем не принимать участие в формировании художественного вкуса наших читателей, но и апеллировать к их гражданским чувствам, влияя на культурный климат общества. Мы должны добиваться улучшения материального положения писателей, не желающих подчиняться требованиям рыночной конъюнктуры...»

К. МУРАДЯН.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 2

Во втором номере журнала «Советская музыка» публикуется подборка материалов, посвященная республике и юбилярам — Молдавии, Таджикистану и Киргизии.

Под рубрикой «30-летие великой Победы» помещена новая песня Э. Колмановского «Поговорим с тобой, сын».

В разделе «Музыкальный театр» напечатана статья В. Ярустаского о новой постановке оперы «Нос» Д. Шостаковича в Московском камерном музыкальном театре.

В разделе «За рубежом» помещены статьи Круме Ангелова о Любимире Пилкова, корреспондентки Терезини Урсининой из Чехословакии, Ганса Бёма из ГДР, Эрнста Краузе из Австрии, интервью с Бернардом Хейтником и Леонардом Роузом.

«В МИРЕ КНИГ» № 2. Второй номер журнала открывается статьей главного редактора Лейнхата Д. Хренкова «Согретые сердцем» — о подготовке и выпуске книги, посвященной подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Вопросом развития научной литературы посвящена статья В. Молдавана «Человек, наука, техника». Доктор филологических наук У. Гуралини выступает со статьей «Солеркин или друг?» — о взаимоотношениях книги и кино.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 2

Журнал открывает рубрику «К 30-летию великой Победы». Здесь опубликованы очерки писателя С. Смирнова о бессмертном подвиге героев в годы войны.

Журнал рассказывает о дебюте актера Романа Громдского в телевизионном фильме «Цемента» по роману Ф. Гладкова; народный артист СССР А. Паленов отвечает на вопросы корреспондента об искусстве актера на телеэкране и на радио.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 3 и 4

В третьем номере журнала участники «Советских при открытии дверей» обсуждают вопросы культуры-просветительской работы на кружках, школах, в клубных структурах страны — Е.А.М.

Публицистика народного артиста СССР М. Эсамбаева, пианиста В. Герасимовича, художника-любителя В. Мельникова, репортаж с эстрадно-джазового отделения Музыкального училища имени Гнесиных, рубрика «Говорит гитарист» адресована участникам первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Четвертый номер журнала открывает материалы под рубрикой «Пятничка, год завершающийся». Они посвящены взаимоотношениям и взаимопониманию научно-технического прогресса и сферы свободного времени, деятельности клубных учреждений и любительских объединений.

Балетмейстер народный артист РСФСР А. Мессерер рассказывает о балетном классе, пианисте Э. Серебрянникове — о созданном им кукольном театре, писателе Я. Лотовском — о заводском духовом оркестре.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 8 марта.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01251. 50126. Изд. № 674.



Фотококурс. А. ГЛЕБОВ. «Мне весело»

среди тысяч экспонатов

ВОЛШЕБНИКИ «ОРИГАМИ»

Прекрасный сад появился в одном из залов Государственного музея искусства народов Востока. Горделивые тюльпаны, махровая горенная подиумов среди зеленой травы.

ШАКОЛЬНЫЙ ШАЛЯПИНСКИЙ

Среднюю школу № 104 называет «шляпинской». История ее необычна. В начале века школа была открыта на средства М. Горького и Ф. Шляпина.

«СЛОНИК ЛАРИНУС» ПОЗИРУЕТ

С картинкой добродушно глядя огромное серое чудовище с мохнатыми лапами, черным носом-хоботком, длинными усами с кисточками на концах.

«СЛОНИК ЛАРИНУС» ПОЗИРУЕТ

С картинкой добродушно глядя огромное серое чудовище с мохнатыми лапами, черным носом-хоботком, длинными усами с кисточками на концах.

«СЛОНИК ЛАРИНУС» ПОЗИРУЕТ

С картинкой добродушно глядя огромное серое чудовище с мохнатыми лапами, черным носом-хоботком, длинными усами с кисточками на концах.

НАСЛЕДНИКИ ОВЕШКОВСКИХ КУСТАРЕЙ

Откинув гордые головы с ветвистыми рогами, стремительно мчатся по тундре олени, управляемые кустарем. По всему свету разлетелась скульптурная миниатюра «Олень трюк», своеобразная визитная карточка тобольского кусторезного искусства.

«Если имеется фабрика или завод, то как называется? — мастерская называется «Сибирь» из мастерской изделий из мамонтовой кости».

С какого года существует — с 1874 года, а ранее была любительской. Именно с 1874 года, с создания Иваном Овешковым, агрономом, краеведом и художником-любителем, мастерской, и пишут свою летопись тобольские кусторезы.

На окраине Тобольска выстроена новая двухэтажная фабрика. Ни чем не приметный, если смотреть издали. Но близки стены, оплетенные серо-зеленым орнаментом с законченными изображениями главных героев кусторезных композиций, говорят о том, что здесь живет самобытное искусство.

«Какие имеются производств — производств ручное при двух тонарных станках и зуборезной машине для гребней».

Главный художник фабрики Г. Хазов показывает нехитрый инструмент кустореза — боршма, набор резцов, стамески. И сегодня здесь то же, по выражению Овешковского, «производство ручное, только слово «производство» в быт заменила другим — творчество».

«Но не сможет никакой автор передать творческий почерк художника», — говорит Г. Хазов. — Посмотрите, как работают наши мастера... У каждого свой стиль, своя методика. И поэтому никогда не перепутаешь работы Образовой, Антонины или Токанова».

Рассматривая образцы новых изделий, которые скоро пойдут в серию. Динамичные композиции «На празднике» Н. Ефремова и «Игра в оленя» М. Тиммергазеева. Лирическая скульптура «Пасха в тундре» В. Обрядовой, названная Бронхи Г. Крыновича и Г. Хазова.

«Каждый год мы обновляем ассортимент на 30—40 изделий. Они выкупаются небольшими сериями — не более 150 штук. И, уверяю вас, даже в одной серии изделия не повторяются. Люди у нас творческие, и в каждую работу вносят что-то новое, какую-то деталь, может быть, не сразу заметную, но вносит обязательно».

И. КАРТАШОВА, ТОВАЛЬСКИЙ.

ПРОЕКТИРУЮТСЯ ПАМЯТНИКИ

ПОБЕДНЫЙ МЕЧ УРАЛА

В центре Магнитогорска, в городском парке, на холме, на фоне величественной панорамы металлургического комбината, будет воздвигнут монумент — богатырский меч Урала. Торжественная композиция составит из двух фигур: труженика-исполнителя вонку зветный меч, выкованный из уральской стали. Монумент воздвигнется в честь великого труда металлургов Магнитки в годы Великой Отечественной войны, когда каждый второй танк на фронте, каждый третий снаряд, который был по врагу, были изготовлены из стали магнитогорских металлургов.

Двухфигурная композиция станет центром обширного ансамбля. От монумента с главной городской площади протянется аллея скульптурных портретов героев-уральцев. Над проектом памятника работают известный челябинский скульптор Л. Голованов и архитектор Я. Белопольский, Р. Кананин, В. Хавкин. Отливка скульптуры будет осуществлена уральскими мастерами.

МАГНИТОГОРСКИЙ. Н. ПЕТРОВ.

НА ВЫСОКОМ БЕРЕГУ АМУРА

В Хабаровске будет сооружен монумент, посвященный дальневосточным пограничникам. Авторы проекта — архитекторы Г. Захаров и Э. Чернышев, скульпторы Г. Жилкин и А. Бурганов.

В основу памятника положена идея неизбежности рубежей страны. Композиция включает в себя фигуры двух бойцов-пограничников, установленных по сторонам обелиска, а сам обелиск по своей форме напоминает меч — таков замысел авторского коллектива.

Монумент будет установлен на Уссурийском бульваре, на берегу Амура, что также нашло отражение в его образном замысле: пограничники изображены в накиннутых на плечи плащ-палатках, как бы развеваемыхся на амурском ветру.

ХАБАРОВСКИЙ. Н. ГОЛОВАНОВ, кандидат искусствоведения.

ТЕМ, КТО НЕ ВЕРНУЛСЯ

Войны Хакасии в годы Великой Отечественной войны, сражались под Москвой, Ленинградом, обороняли Сталинград, участвовали в штурме Берлина. Многие из них не вернулись на родную землю — они пали смертью храбрых, защищая Советскую Родину. Бессмертным солдатам в Абакане будет поставлен памятник. Его авторы — московские скульпторы Ю. Паммер и М. Сквородкин, архитектор Н. Коваленко. Памятник будет представлять собой двухфигурную композицию: в едином порыве русский и хакас устремились в бой. Дружба народов нашей Родины, с великодушием полнотой проявившаяся в годы войны, — вот идея произведения.

АБАКАН. Г. ХАСКИН.

ЛЕТАЩИЙ БОГАТЫРЬ

Памятник воинской славы сооружается для Якутска. Мысль его создателей обратилась к народному эпосу, к образу легендарного всадника-богатыря.

Недавно из мастерской московского скульптора Ю. Орехова рабочая модель статуи всадника на коне направлена в Ленинград, где на заводе «Монументскульптура» она будет отлита в бронзе. Художник завершает работу над рельефом, который войдет в общую композицию. Необычный и интересный представляется рельеф, предложенный архитекторами В. Петербургскими, А. Степановым и И. Сельцовым из Якутска. Сорокаметровый обелиск будет обшит брусками лиственницы. Кстати, это очень красивый и надежный материал при той большой разнице температур, которая характерна для Якутска. Фигуры летящего на коне всадника, посвященной порыва, дерзости, смелости и стремительного полета.

ЯКУТСК. Н. ЛЕОНИДОВ.

МОЛОДОМУ АНТОНУ ЧЕХОВУ

Московский скульптор И. Рувашинков давно работает над образом великого русского писателя А. П. Чехова. Недавно он создал новое произведение — скульптурный бюст Чехова, предназначенный для чеховской усадьбы в Мелихово.

Писатель изображен молодым. Заметно, что это не совсем обычное решение: мы как-то больше привыкли к портретам Чехова более позднего периода. Скульптура отличается выразительностью, одухотворенным, внутренней простотой.

Рувашинков давно привлекают имена деятелей русской культуры. Он сделал мемориальную доску с портретом И. И. Лавитана. Для нового здания МХАТа им выполнен бронзовый портрет В. И. Немировича-Данченко. Недавно состоялся открытие мемориальной доски, посвященной выдающемуся артисту Михаилу Астапову.

М. НИКОЛАЕВ, МЕЛИХОВО, Московская область.

УСТАНАВЛИВАЕТСЯ В ТАРХАНАХ

Московский скульптор Ю. Динес — автор проекта памятника М. Ю. Лермонтову. Двухметровую фигуру поэта предполагается установить в Тарханах.

К работе над образом Лермонтова скульптор пришел не случайно. В его творчестве большое место занимает тема русской культуры и ее выдающиеся деятели. Скульптура Ю. Динеса «Пушкин-лицеиста» экспонируется в актовом зале бывшего царского лицея в городе Пушкине, большим тиражом выпущен настольный бюст Гоголя, портрет Малюцкого хранится в художественном музее Чебоксар.

ТАРХАНЫ, Пензенская область. М. КУЗМИНСКИЙ.

ИЗ ЗАПИСКИ КИНОРЕЖИССЕРА В ФИЛЬМЕ УЧАСТВУЕТ ЛЕВ

Зная, что в Баку живет лев, который людей не ест, воспитывается в семье и валется вроде бы ручным, дисциplinированным, мы с Эмилем Брагинским ввели в сценарий «Невероятные приключения итальянцев в России» сюжетную линию, связанную с царем зверей. Во время подготовки последнего периода подготовки лва, которого зовут Лев Львович Берберов, пригласили для переговоров в Москву. Он ознакомился с нашим сценарием и остался им доволен.

ограничено, лву предстояло работать очень точно. В первую съёмочную ночь выяснилось, что актеры ланцианов боится лва. Сразу же возникла проблема, как совместить в кадре и зверя, и людей. Этот лев в своей жизни не делал ничего, чего он не хотел бы сделать. Нам понадобилось, чтобы лев пробежал по прямой 15 метров, но не тут-то было! Семья Берберовых кричала наперебой: «Кинг, сюда! Кинг, сюда! Кингула!» Но Кингула даже головы не поворачивал в их сторону: в данный момент ему этого не хотелось!

Кинг не свободен, он не привязан. Между артистами и львом и человеком — нет стекла. У исполнителя прямой, личный контакт, как по системе Стениславского. Группы быт невялая драма. Я отдал должное мумисту Андрею. Он меня поразили своей храбростью. Он имел все права отказаться. Но эпизод был необходим. Мирно это знал, и чувство актерского долга возобладавало над страхом. Мы поставили три съёмочные камеры, и актер полел вниз. В фильме на лице Мирнова отражается та внутренняя борьба, которая происходила в нем в этот момент в печальной для него действительности. Он одолевает и боится лва, и преодолевает страх. Эти эмоции и требовались по роли от его героя. Андрей трижды спускался со скамьи и топил ласку со львом. Сцена была без всяких подделок, а снята без никакого обмана. Очевидно, актер потратил свои бесстрашие не только меня, но и Кинга.

Сколько мучений вынесла съёмочная группа, когда лва потренировали заснуть в лодке и вылезать на середину Лавы! Какую лихорадку испытал съёмочный коллектив, когда лва надо было заставить забраться на декорацию перил моста и прыгнуть вниз! Какую нервотрепку пережили мы, когда лва надо было ударить лопой по шкуталуе с драгоценностями! Во всяком случае я для себя решил, что это первая и последняя моя картина, где принимал участие предельно выносливый актер. И эти съемки велись вечером или на рассвете, людей на улицах толпились великое множество. Бесчисленные туристы съезжались в Ленинград любоваться белыми ночами. Мы, разумеется, принимали меры предосторожности, но мы не могли отградить Дворцовую площадь или Невский проспект. Представьте себе, что какая-нибудь старушка с собачкой вышла прогуляться и вдруг увидела — на нее скачет лев! Это-то и привлекло его внимание за окном, и он, наконец, решился. Никаких гарантий, никакой ответственности, что лев сделает, а чего не сделает, не было до самого конца.

А не следующий день Андрей Мирнову предстояло встретиться с неуправляемым хищником один на один. Я был убежден, что Андрей откажется от свидания с Кингом. Я бы не его месте на рожи не пошел. В эпизоде, о котором идет речь, наш герой спускается со скамьи, куда лев загнался несчастных итальянцев, и проодит со зверем душевистельную беседу.