

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
25
ИЮНЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 78 (947)
Цена 40 коп.

Советский народ, руководимый Коммунистической партией, уверенно идет вперед по пути, указанному XXI съездом!

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

24 июня 1959 года в Большом Кремлевском Дворце открылся Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум ЦК утвердил следующую повестку дня:

О работе партийных и советских организаций и Советов народного хозяйства по выполнению решений XXI съезда КПСС об ускорении технического прогресса в промышленности и строительстве (о мероприятиях по выполнению решений XXI съезда КПСС о внедрении комплексной механизации в промышленности и строительстве, автоматизации производства, введении поточных линий, замене устаревшего оборудования, штампов и инструментов в целях дальнейшего расширения промышленного производства и строительства, повышения качества выпускаемой продукции и снижения ее себестоимости, а также стоимости строительства) — доклады Московского (городского), Ленинградского, Сталинского, Свердловского и Днепропетровского советов народного хозяйства; доклад Государственного комитета Совета Министров СССР по химии о выполнении Постановления Пленума ЦК КПСС от 7 мая 1958 года об ускорении развития химической промышленности и особенно производства синтетических материалов и изделий из них для удовлетворения потребности населения и нужд народного хозяйства; доклад о мерах по дальнейшему подъему текстильной промышлен-

С. А. Афанасьева, председателя Сталинского совнархоза тов. И. И. Дядька и председателя Свердловского совнархоза тов. С. А. Степанова.

На вечернем заседании был заслушан доклад председателя Днепропетровского совнархоза тов. Н. А. Тихонова и доклад председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по химии тов. В. С. Федорова.

Для участия в работе Пленума ЦК приглашены первые секретари обкомов, крайкомов и ЦК компартий союзных республик, а также вторые секретари, ведающие вопросами промышленности, транспорта и строительства, секретари горкомов партии крупных промышленных центров, секретари райкомов партии городов Москвы и Ленинграда, секретари парткомов крупных промышленных предприятий и строек и другие партийные работники с мест; председатели Советов Министров союзных республик, председатели облисполкомов, крайисполкомов и Советов Министров автономных республик, председатели совнархозов, председатели Государственных научно-технических комитетов Советов Министров союзных республик, председатели Госпланов Советов Министров союзных республик; руководящие работники профсоюзов; руководящие работники комсомола; редакторы центральных газет и журналов; руководители крупных предприятий, строительства и транспорта; руководители научно-исследовательских институтов, ведущие конструкторы и научные работники; передовики производства, известные изобретатели и рационализаторы; другие руководящие работники с мест; руководящие работники министерств и других центральных ведомств СССР; ответственные работники аппарата ЦК КПСС.

Пленум ЦК КПСС продолжает свою работу.

Высока наша ответственность!

Мехти ГУСЕИН

Великий съезд советских писателей заложил новую блестящую страницу в истории всей прогрессивной литературы и мира. А речь большого друга советской литературы Н. С. Хрущева — это документ огромной исторической важности, определяющий путь дальнейшего развития литературы и искусства. Устами Н. С. Хрущева мы слышим голос партии, Всесоюзного фронта советских литераторов, заботящегося о том, чтобы на всех этапах развития культуры, поворотных этапах развития советского общества партия пришла на помощь как друг, как брат, как товарищ. Это эпоха торжества человеческого разума, народного гения. Эта эпоха торжества культуры, драматизма, больших идей, высоких стремлений. Бесспорно, что великое будущее должно родиться великих писателей.

Партия ставит перед нами, своими членами, помощниками в деле формирования мировоззрения и духовного облика нового человека, задачи исторического значения и дает ключ к их решению, освещает наш путь мощным светом великого учения Маркса и Ленина.

Мы живем в великую эпоху, эпоху героического вторжения в космос. Это эпоха торжества человеческого разума, народного гения. Эта эпоха торжества культуры, драматизма, больших идей, высоких стремлений. Бесспорно, что великое будущее должно родиться великих писателей.

Гордостью отмечаем крупные достижения советской прозы, поэзии, драматической литературы за историю короткой страны, а все же скажем, что мы сделали еще далеко не все для масштабного отображения характерных черт этой великой эпохи нашей жизни. Раз мы живем в великую эпоху, то мы должны быть на передовой линии огня, должны развешивать и держать, воспевают героя великого семилетия, нашего современника.

Для этого мы должны объединить свои силы. Я не возражаю против того, чтобы каждый держал от себя. Но достаточно ли этого? Нет. Нужно, чтобы каждый из нас ответственность за судьбу многонациональной советской литературы.

С каждым годом расширяется размах действия советской литературы, в том числе и литературы драматической. Факт этот неоспорим, он влечет на прогрессивную литературу во всем мире, активизирует наше на мировую прогрессивную литературу. Благоприятное влияние оказывают не только Горький и Маяковский, Шолохов и Фадеев, Федин и Булгаков, но и Агунов и Абашкин, Мухомедов и Сабитов, Бургутин и другие. Благодаря великому таланту и сотрудничеству литературы нашей многонациональной Родины.

Главное в нашем творчестве — партийный принцип ответственности перед советской литературой. Перед своих друзей, за и врагов мы можем и не должны ослаблять и испытывать метод руководства сложными литературными процессами.

Великий Горький говорил о том, что мы должны командовать друг другом, мы должны учить друг дру-

Образы передовых строителей коммунизма

Богатая, полная творческого трудового пафоса жизнь нашего замечательного современника, строителя коммунизма — вот главная тема, над которой работают мастера живописи, графики, скульптуры Украины, готовя и представляя в Украине украинской литературы и искусства в Москве.

Киевского живописца В. Черникова улек трудовой подвиг передовых строителей коммунизма Героя Социалистического Труда Н. Мамая. Недавно художник побывал на Красодонской шахте «Северная» № 2. Он спустился в забой, посетил квартиру шахтера — многое нужно узнать и увидеть мастеру, решившему создать большую полотною об одной из лучших бригад коммунистического труда Донбасса. Удовлетворен своей поездкой по индустриальным районам республики и пейзажист Н. Глушенко. В его рабочей папке появились зарисовки «Азовсталь», Днепропетровска, строительства Кременчугской ГЭС.

Многие киевские художники побывали в этом году в Донбассе и Приднепровье, Закарпатье и Полтавщине. Они выезжали целыми бригадами. Группа художников-графиков вместе с писателем сейчас путешествует по шевченковским местам. В путешествие по Днепру с целью отобразить в художественных произведениях величественных гидротехнических строений, приднепровские металлургические гиганты готовятся бригады художников во главе с А. Данченко.

Сотни мастеров кисти и резца работают над произведениями, посвященными в Москве во время декады. Великому вождю трудящихся В. И. Ленину посвящают свои

Фильмы о техническом прогрессе

Студия создает фильмы о применении токов высокой частоты в промышленности, об электротехническом моделировании, об использовании природного газа в различных отраслях народного хозяйства. «Короткометражный киноочерк «Лаборатория селестра» Василия Васильева» рассказывает о работах новатора ленинградского завода «Вулкан», о тесном содружестве рабочего с инженером и техником, о связи практики с наукой.

Таковы дела и планы. И хотя они довольно обширны, однако не лишены недостатков. В частности, еще мало создается фильмов об автоматизации и о производстве синтетических материалов. В Ленинграде трудится много ученых и рабочих-новаторов, которых можно привлечь к работе над сценариями.

Проявляет выносливость и секция научно-популярных фильмов Союза

В фильме «По групповому методу», выпущенному недавно на экраны, рассказывается о новом принципе построения технологических процессов, дающем замечательный экономический эффект. Метод групповой обработки деталей уже применяется более чем на восьмидесяти заводах Ленинграда. Кадр за кадром зритель знакомится с его существом.

Другой фильм — «Залог успеха», посвященный автоматике и механике в трудных процессах, также представляет большой интерес.

Киностудия успешно завершила работу над фильмами «Идущие вперед» — о первых бригадах коммунистического труда, «Дорога большого газа», который снимался на трассе «Серпухов—Ленинград», и другие.

Интересные планы намечены студией и на ближайшее два года. В серии «Новое в науке и технике» важное место отводится картинам «Ленинград строит турбины». В семилетие турбостроению принадлежит одно из ведущих мест. Важную роль в создании сверхмощных турбин для страны играют ленинградские турбостроители. Им, рабочим-новаторам, инженерам, конструкторам, ученым, и посвящается этот фильм.

Вчера...

Выборы правления Московского отделения Союза композиторов

В Москве работают десятки виднейших мастеров советской музыки. Результаты их творческой деятельности оказывают огромное влияние на облик советской музыкальной культуры. До последнего времени руководство творческой деятельностью московских композиторов и музыковедов осуществляла непосредственно Оргкомитет Союза композиторов РСФСР. Сейчас в целях дальнейшей активизации творческой деятельности московской композиторской организации, сплочения ее на решении важнейших задач, поставленных перед советскими искусствоведами XXI съездом КПСС, Оргкомитет принял решение о создании Московского отделения Союза композиторов РСФСР.

Вчера на общем собрании собрания композиторов и музыковедов были избраны правление и ревизионная комиссия Московского отделения Союза композиторов. С докладом о задачах вновь созданной композиторской организации выступил председатель Оргкомитета Союза композиторов РСФСР Анастас Новиков. С огромным воодушевлением участники собрания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

Колхозная библиотека пропагандирует передовой опыт

ОРДЖОНИКИДЗЕ (Ташкентская область), 24 июня. (ТАСС). В центральной библиотеке сельхозартель «Каму Узбекистан», Орджоникидзевского района, состоялась читальская конференция, посвященная вопросам улучшения пропаганды новаторской сельскохозяйственной литературы.

За последнее время библиотека организовала пятнадцать передовых тематических выставок. Большую роль в подъеме сельскохозяйственного производства сыграла книжная выставка, организованная колхозом с опытом перевода бригад на хозяйственный расчет. Ходрасчетным стали сейчас все бригады сельхозартели.



После завершения переплетки лавоверного руды Ангары перед гидростроительными выступлениями художественная самодеятельность клубов «Комсомолец» и «Ангара». На снимке: танцевальная группа. Фото М. ИИГНЕВА (ТАСС).

Благородный долг деятелей литературы и искусства

ТБИЛИСИ. 24 июня. (ТАСС). Высокой и почетной роли советской литературы в борьбе за построение коммунизма, в формировании человека будущего был посвящен состоявшийся здесь вечер встречи грузинских литераторов — делегатов III съезда писателей СССР с инициализированной столицей республики.

Первый секретарь правления Союза писателей Грузии поэт Ираклий Абашкин рассказал об итогах съезда, об огромном значении, которое имеет он для развития многонациональной советской литературы.

— В правлении ЦК КПСС съезду в яркой, глубоко содержательной речи Н. С. Хрущева на съезде, — сказал старейший писатель Грузии Константин Гамсахурдия, — показано, как представляется себе партия роль нашей литературы на современном этапе. XXI съезд КПСС вручил нашему народу великую программу создания.

Поэт Георгий Леонидзе, критик Виссарион Жгенти, народный артист СССР, лауреат Сталинских премий Акакий Хорва, доктор филологических наук профессор Ксения Силарушидзе призвали грузинских литераторов делово оправдать высокое звание надежных помощников партии — передовых советских читателей прекрасными романами, вдохновенными поэмами, отличными пьесами.

НОГИЕ театры нашей страны решили работать без дотации. И для этого наметили театральные коллективы, что отказ от государственной дотации не означает снижения критериев...

сожалению, руководители некоторых театров предпочитают добывать финансовый план не путем улучшения качества спектаклей и привлечения зрителей, а путем увеличения количества спектаклей. Выходит, как что...

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

А вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

прошлых увлечений. Ты думаешь, что услышал мое чувство? Недостаток вкуса истинно ощущается и в языке пьесы. Профессор Орлов говорит: «Скажи рубашку и портик...»

Эстетическое воспитание народа. В решении этой задачи, которую поставил перед художественной интеллигенцией XXI съезд партии, огромную роль призвано сыграть кино.

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

О чем умолчала «Нью-Йорк геральд трибюн»

«ТЕСТО становится вкуснее, если его долго жевать, а слова — преснее, если их долго повторять». Этим мудрой корейской пословицей, по-видимому, не знают сотрудники газеты «Нью-Йорк геральд трибюн».

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Слова, слова и полное отсутствие фактов. А ведь фактов в жизни «американского образа жизни» на южнокорейское общество хоть отбавлялось.

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Жалкое существование влечит здесь кинематографию. «Нью-Йорк геральд трибюн» в своем упорном желании вынести за скобки культуру южнокорейского народа.

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Производство кинофильмов в Южной Корее находится в упадке. По официальным данным, в Южной Корее имеется сейчас лишь три постоянные действующие театры, каждый из которых дает в год одну-две постановки.

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Раскалывая Ли Сын Маня и южнокорейское кино, «Нью-Йорк геральд трибюн» не забыла и известных памятников корейской старины.

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Вот еще одна пьеса — комедия А. Успенского «Пять сердец», в которой тоже одна декорация и уже пять действующих лиц. Чем же раскисляется в этой пьесе?

Два диплома Розмари Йорганджи. В СТРАНЕ горных орденов — Абхазии родилась и выросла Розмари Йорганджи. Там она слушала лекции своего народа, полные гнева и ненависти и утешительных, полных радости и надежды.

РОМАНТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ. В последние концерты выставки советской симфонической музыки в Москве прозвучала Симфония № 1 мажор Н. Тимофеева. Автор рассказывает, что это произведение обращено главным образом к молодежи.

Они прятали наши сокровища. В НАШИ дни, когда мир меняется на глазах, когда пораженные народы обрываются с себя цепи политического и экономического угнетения, стремление к свободе и справедливости становится все острее.

Они прятали наши сокровища. В НАШИ дни, когда мир меняется на глазах, когда пораженные народы обрываются с себя цепи политического и экономического угнетения, стремление к свободе и справедливости становится все острее.

Они прятали наши сокровища. В НАШИ дни, когда мир меняется на глазах, когда пораженные народы обрываются с себя цепи политического и экономического угнетения, стремление к свободе и справедливости становится все острее.

Они прятали наши сокровища. В НАШИ дни, когда мир меняется на глазах, когда пораженные народы обрываются с себя цепи политического и экономического угнетения, стремление к свободе и справедливости становится все острее.

Они прятали наши сокровища. В НАШИ дни, когда мир меняется на глазах, когда пораженные народы обрываются с себя цепи политического и экономического угнетения, стремление к свободе и справедливости становится все острее.

