

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 9 (4705)

Вторник, 29 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ЗАМЕТКИ с Калужской областной партийной конференции (2-я стр.).

ОЧЕРК М. Торчинского о Николае Озерове (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

НАШУ АФИШУ — рассказ о премьерах, вернисажах, гастролях в феврале.

СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД МИЛЛИОНОВ

Творческой мыслью, мастерством, ударным трудом миллионы людей, организованных, сплоченных и вдохновленных Коммунистической партией, создают все ценности социализма. Их исторические свершения находят свое отражение в волнующих государственных документах, в захватывающих сознание конкретных цифрах. Опубликованное в субботу, 26 января, в «Правде» и других ежедневных газетах Сообщение Центрального статистического управления СССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1973 году является именно таким документом, содержит именно такие цифры.

Эти цифры радуют и вдохновляют. Своим предельно точным и убедительным языком они свидетельствуют о том, что в третьем, решающем году девятой пятилетки трудящиеся Страны Советов, претворяя в жизнь предначертания XXIV съезда КПСС, добились значительных успехов в развитии социалистической экономики, в повышении материального и культурного уровня жизни народа. На 23 миллиарда рублей увеличился в минувшем году наш национальный доход, составивший 333 миллиарда рублей. Головой план промышленного производства перевыполнен всеми общесоюзными и союзно-республиканскими министерствами и всеми союзными республиками. Сверх плана произведено и реализовано промышленной продукции на 7,3 миллиарда рублей. В сельском хозяйстве собран рекордный урожай зерна — 222,5 миллиона тонн, что на 55 миллионов тонн больше, чем в среднем за 1966—1970 годы. Урожай зерна составил 17,6 центнера с гектара — это на 28 процентов выше среднегодовой урожайности за прошлую пятилетку.

Капитальные вложения за счет всех источников финансирования составили в 1973 году около 98 миллиардов рублей. Сооружено и сдано в эксплуатацию большое количество новых предприятий, производственных комплексов, жилых домов и объектов культурно-бытового назначения.

Последовательно осуществлялись мероприятия по повышению народного благосостояния. Как и в предыдущие годы, в стране была обеспечена полная занятость. В 1971—1973 годах заработная плата была увеличена 31 миллиону человек, или каждому третьему работнику и служащему. Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 5 процентов. В течение года улучшили свои жилищные условия 11,5 миллиона человек: было введено в эксплуатацию 2 миллиона 300 тысяч новых благоустроенных квартир и индивидуальных жилых домов общей площадью 109 миллионов квадратных метров.

В кратчайшие исторические сроки из пучин тьмы и бесправия, безграмотности и нищеты великая ленинская партия подняла все народы нашей многонациональной страны на уровень самых высокоразвитых и просвещенных наций мира. Показательно, что различными видами обучения в минувшем году у нас было охвачено около 81 миллиона человек. В общеобразовательных школах обучалось свыше 49 миллионов учащихся, в школах и группах продленного дня — 6,3 миллиона. Только в этом году среднее образование получили 3,7 миллиона юношей и девушек, или почти на 200 тысяч больше, чем в предшествующем году. В народное хозяйство было направлено свыше 1,8 миллиона специалистов, из них с высшим образованием почти 700 тысяч, и одновременно в высшие учебные заведения, в которых обучаются 4,7 миллиона студентов, были приняты 938 тысяч человек. К концу 1973 года высшее и среднее образование имело 74 процента населения, занятого в народном хозяйстве.

Такова позитивная захватывающая картина экономической и культурной жизни в условиях социализма, ставшего в нашей стране реальной действительностью и оказывающего огромное, все возрастающее влияние на весь ход мирового развития.

Советских людей влечет вперед могучая сила ленинских идей, высокое служение коммунистическому идеалу. Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, содержащее призыв к советской интеллигенции «с еще большей энергией, настойчивостью развивать науку, технику и культуру, добиваясь повышения эффективности научных работ, скорейшего внедрения в народное хозяйство важнейших научно-технических достижений, создавать духовные ценности, обогащая жизнь советских людей», нашло горячий отклик у деятелей искусства и культуры.

Деятель советского искусства, все его творческие отряды, работники многочисленных городских и сельских культурно-просветительских учреждений, дворцов культуры и клубов, библиотек, музеев и выставочных залов будут и впредь идти в первых рядах строителей страны — беззаветно борясь за воплощение в жизнь девятого пятилетнего плана. Всей их деятельности должна сопутствовать высокая сознательность и организованность, постоянная забота о повышении действительности социалистического соревнования, развитии инициативы трудящихся, росте профессионального мастерства и улучшении условий их труда и быта.

Коммунистическая партия сосредоточивает все ее усилия на решении сложных задач четвертого, определяющего года пятилетки, на перспективных вопросах экономического, социального и культурного развития страны. Советская интеллигенция всегда вместе с партией, под ее испытанным руководством активно участвует в общественной борьбе за коммунизм.



Москва. Аэропорт Внуково. Отъезд товарища Л. И. Брежнева в Республику Куба.

Фото В. Бородин.

СЛАВНЫЕ ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЯ

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год и приняли по этому вопросу постановление. Изложение постановления публикует ежедневная газета 27 января.

С ИМЕНЕМ ЛЕНИНА

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР гордо приветствовали и поздравляли рабочих, инженеров, технику, деятелей науки и культуры, женщин, молодежь, всех трудящихся Ленинграда с 30-летием переименования Петрограда в Ленинград.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выразили уверенность, что трудящиеся города Ленина будут и впредь идти в первых рядах строителей коммунистического общества, беззаветно борясь за воплощение в жизнь ленинских идей.

НОША ПО ПЛЕЧУ

ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ХЛЕБОРОБЫ»

Название этой полнометражной картины деловитое и доходчивое, как деловит и доходчив сам фильм. В каждой строке позиции его авторов, точности, аргументов, конкретности выводов. Но, посмотрев картину, чувствуешь, как словно было снято ее, найти такие слова, которые привели бы к конкретности и ясности.

Создатели «Хлеборобы» поставили перед собой цель — привлечь внимание в фильме на наиболее важные, далеко не всею решенные проблемы жизни и труда сельских тружеников. Примеры позитивные соседствуют здесь с примерами отрицательными. И все это ради того, чтобы отделить рельефнее выделить главные проблемы нашего сельского хозяйства: перестройку организации труда, современные приемы агротехники в борьбе с засухой и эрозией, работу над новыми сортами зерновых, техническое перевооружение. Но при всем при этом в центре фильма — сам хлебороб, его повседневные заботы и типичнейший труд, его радости и печали.

Главные герои фильма — Владимир Первицкий с Кубани, его последователь левеневский Василий Ерещо с Николаевщины, председатель колхоза на Белгородщине Александр Котов,

Отъезд товарища Л. И. Брежнева в Республику Куба

28 января Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев по приглашению Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Кубы, Премьер-министра Републиканского правительства Фиделя Кастро выехал из Москвы в Республику Куба с официальным дружеским визитом.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым отбыл член Политбюро ЦК КПСС министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербинский, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинград-

ского обкома КПСС Г. В. Романов, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухин, член ЦК КПСС, министр гражданской авиации В. И. Бутая, первый заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям И. В. Архипов, а также член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Рукавов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС,

генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин. На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Советского Союза и Республики Куба, товарища Л. И. Брежнева провожали товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полдинский, М. А. Суслон, А. Н. Шелепин, П. И. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, члены ЦК КПСС П. А. Абрамисов, В. В. Кузнецов, Г. С. Павлов, К. У. Черненко, Г. Э. Цуканов,

Н. А. Шелонов, кандидат в члены ЦК КПСС С. К. Цангу, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС О. Б. Рахманин, Г. К. Цишев, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Головилов. Среди провожавших находились дипломатические сотрудники посольства Республики Куба в Советском Союзе, а также посол Канады в СССР Р. А. Д. Форд. Этим же самолетом в Гавану вылетел посол Республики Куба в Советском Союзе Северо-Агирре-дель-Кристо.

Заявление товарища Л. И. Брежнева

КОРРЕСПОНДЕНТУ АГЕНТСТВА ПРЕНСА ПАТИНА

Перед отлетом из Москвы в Гавану Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сделал на аэродроме корреспонденту Агентства Пренса Патина следующее заявление:

С большим радостью я принял приглашение товарища Фиделя Кастро побывать на острове Свободы.

Я испытываю особое чувство удовлетворения, что смогу познакомиться с вашей страной, с достижениями кубинской революции, принести поздравления революционной кубинской партии и передать ему восхищение советских людей его революционным энтузиазмом и мужеством.

Советский Союз и Кубу связывает крепкая, братская дружба, основанная на принципах социалистического интернационализма. С удовольствием ожидаю встречи с товарищем Фиделем Кастро на кубинской земле. Я убежден, что наши предстоящие переговоры с

ним и другими руководителями Кубинской Республики будут способствовать дальнейшему углублению дружбы между нашими братскими партиями; между советским и кубинским народами.

До встречи в Гаване!

Знаете ли вы, что в 1973 году, когда в июле 1973-го, обещала центнеров 70—80, а в июле собрали лишь 35. Оказалось, что молодые сорта, испытанные Первицким, не выдержали экзамена в условиях сильных дождей и града, поддалась, корневой гнили. Этот эпизод, да и вся картина слыты чуть ли не с проточной строгостью, может быть, даже с излишней сухостью. Но в каждом кадре намечен руководитель глубокой мысли, а не лежачие на поверхности эмоции. И в этом главный козырь серьезного, умного, и бы сказал, философского, фильма. Мысль глубокая и тонкая и в каждом синхронном эпизоде картины (звукооператор В. Дорфман). А надо сказать, синхронные съемки — наиболее сложная часть съемки в документальном кино. В песне, удачно обрамляющей фильм (композитор Ефим Алдер, поэт Игорь Шаферан), есть такие слова: — А где-то ждут работы новых дней, И будет жизнь и доброй, и суровой, Но снова выбрать ношу потрудней. Хозяева земли всегда готовы... Трудную ношу выбрали герои фильма. Но она оказалась им по плечу.

М. МАРКОВ.

АЛЕКСАНДРОВИЧК

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

БРАТСКОЕ ЕДИНСТВО

В Кызыле и Черкесске, Элисте и Сыктывкаре, Петропавловске и Абакане состоялось торжественное вручение орденов Дружбы народов Тувинской АССР, Карачаево-Черкесской автономной области, Калининградской АССР, Коми АССР, Карельской АССР и Хакасской автономной области. Этой высокой награды Родины удостоены были работники за большие заслуги в укреплении братской дружбы и сотрудничества советских народов и в ознаменовании 50-летия СССР. Участники торжественных заседаний выразили сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокую награду.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ КРИТИКОВ

Вчера в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева открылось Всесоюзное совещание критиков. Вступительное слово произнес секретарь правления Союза писателей СССР В. Озеров. С докладом об актуальных проблемах советской литературной критики в связи с второй годовщиной со дня опубликования постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» выступил секретарь правления СП СССР председатель совета по критике Л. Новичков. В прениях по докладу приняли участие известные критики, литературоведы, представители общественных, партийных, организационных, преподавательских высших учебных заведений страны.

Сегодня Всесоюзное совещание продолжает свою работу.

«СЛАВА ТРУДУ»

Коллегия Министрства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР приняли постановление об организации Всесоюзной художественной выставки «Слава труду». Она будет открыта в ноябре 1973 года в Москве, в Центральном выставочном зале.

Творческая деятельность многонационального коллектива советских художников неразрывно связана с вдохновенным трудом советского народа, успешно претворяющего ленинские решения XXIV съезда КПСС. Выставка будет посвящена новым произведениям живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Главным героем выставки является наш современник в многообразии проявлений его созидательной деятельности на пути коммунистического строительства.

КНИГИ, ЗОВУЩИЕ К ПОДВИГУ

Архива Гайдары знают миллионы детей и взрослых в нашей стране и за рубежом. Мальчишки и девчонки, читая его романтические, зовущие к подвигу книги, видят в нем своего вожака, родителя — мудрого и принципиального педагога. Потому проходящие в стране торжества в связи с 70-летием со дня рождения замечательного писателя стали праздником и детей, и взрослых. На вечер памяти А. П. Гайдары, состоявшийся 24 января в Концертном зале имени П. И. Чайковского, пришли читатели самых разных поколений, активисты молодежных и детских организаций, литераторы, педагоги, представители общественности.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии С. В. Михалков.

ОБСУЖДАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

Вчера в Киеве в зале филармонии имени Н. Лысенко открылся VI съезд композиторов Украины. С отчетными докладами выступил председатель правления Союза композиторов УССР, народный артист СССР Андрей Штогренов.

Съезд подводит итоги работы композиторов Украины за последние пять лет.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

на областных партийных конференциях
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КОММУНИСТА

Сегодня лет коллектива, который и принимал бы напряженной программы работы на определяющий год пятилетия. Такие коллективы активно действуют и в областном центре, и в малом колхозном селе.

Расширяя о своих товарищах, они отмечают их общую черту — умение сегодня сделать больше, чем вчера, добиваться, чтобы достигнутое сегодня завтра стало нормой.

На Калужской областной партийной конференции, где много добрых слов было сказано о замечательных трудовых коллективах, в первую очередь — о партийных организациях, содействовавших дальнейшему развитию экономики области.

Вопросы культуры коммунисты обсуждали на областной партийной конференции вместе с проблемами развития всех отраслей хозяйства. Теснее связать последнюю идеологическую и культурно-просветительную работу на местах с жизнью производственных коллективов.

Областная партийная конференция дала в этом плане богатую пищу для размышлений, выработала конкретную программу, указала адреса. Коммунисты поставили перед собой задачу не только развивать социалистическое соревнование, предостерегать элементы формализма в его организации, активно содействовать пропаганде и распространению передового опыта.

в партийных организациях

ОСНОВЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В Ташкенте состоялось совещание идеологических работников, на котором с докладом «О задачах партийных организаций по пропаганде решений декабрьского (1973 г.) пленума ЦК КПСС и Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу» выступил секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. Салимов.

Особое внимание на совещании уделялось вопросам идеологического обеспечения борьбы за выполнение народнохозяйственных планов и социалистических обязательств, а также труженикам промышленности и искусства в ознаменование 40-летия, определяющий год пятилетия.

Вил. МИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

ОБЩИЙ ИНТЕРЕС

«Искусство и современность» — так была названа научно-практическая конференция, состоявшаяся в Воронежском доме политического просвещения. С докладом о задачах художественной интеллигенции, вытекающих из решений декабрьского (1973 г.) пленума ЦК КПСС и Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу, выступил заведующий отделом культуры обкома КПСС Е. А. Тимофеев.

Л. САФОНОВ, ВОРОНЕЖ.

СЛОВО ПРОПАГАНДИСТОВ ГРУЗИИ

Задачами пропагандистской и агитационно-массовой работы в связи с Обращением ЦК КПСС к партии, к советскому народу было посвящено состоявшееся в ЦК Компартии Грузии республиканское совещание секретарей райкомов, горкомов, обкомов партии по идеологии, пропагандистского актива республик, работников печати, радио, телевидения.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

Бюро Саратовского обкома КПСС рассмотрело и одобрило предложение областного управления культуры о проведении в области в 1974 году праздника искусств народов СССР. На землю Саратовских пригласили творческие коллективы из союзных и автономных республик.

КУБАНЬ ПЕСЕННАЯ

Краснодарский крайком КПСС рассмотрел вопрос о развитии в крае хорového искусства. Было отмечено, что много внимания в пригласительном, каждогоднем выезде много трудовых коллективов, школы, высшие и средние специальные учебные заведения не имеют хоров.

Сегодня лет коллектива, который и принимал бы напряженной программы работы на определяющий год пятилетия. Такие коллективы активно действуют и в областном центре, и в малом колхозном селе.

Расширяя о своих товарищах, они отмечают их общую черту — умение сегодня сделать больше, чем вчера, добиваться, чтобы достигнутое сегодня завтра стало нормой.

На Калужской областной партийной конференции, где много добрых слов было сказано о замечательных трудовых коллективах, в первую очередь — о партийных организациях, содействовавших дальнейшему развитию экономики области.

Вопросы культуры коммунисты обсуждали на областной партийной конференции вместе с проблемами развития всех отраслей хозяйства. Теснее связать последнюю идеологическую и культурно-просветительную работу на местах с жизнью производственных коллективов.

Областная партийная конференция дала в этом плане богатую пищу для размышлений, выработала конкретную программу, указала адреса. Коммунисты поставили перед собой задачу не только развивать социалистическое соревнование, предостерегать элементы формализма в его организации, активно содействовать пропаганде и распространению передового опыта.

ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

С ОГРОМНЫМ подъемом встретил многолетний подполковник «Мосфильма» приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, весте с наградами студии орденом Октябрьской Революции.

В Калужской области достаточно много энтузиастов культурного фронта. Каждый из этих людей проявляет высокую ответственность за порученное ему дело и потому находит возможности развивать его еще быстрее.

Первый пленум Калужского обкома КПСС нового состава избрал первым секретарем обкома КПСС тов. А. А. Кандрикова, секретарем обкома — тт. И. И. Гусева, А. В. Алексанова, М. С. Иванова, Г. И. Ульянова.

В ЕТЕР, возмужав, стучал снежинками в кумачовый щит с надписью «Дорого пожелать». Щит, как водится, висел над дверями клуба. Двери закрыты.



Об истории, о революционной борьбе маловских тачек, о развитии промышленности, о природе родного края и многом другом, узнают посетители Ивановского краеведческого музея и его филиалов — Дома-музея Первого Совета и Музея М. В. Фрунзе.

В Калужской области достаточно много энтузиастов культурного фронта. Каждый из этих людей проявляет высокую ответственность за порученное ему дело и потому находит возможности развивать его еще быстрее.

НАГРАДА ОБЪЯВЛЯЕТ

ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ и Советскому государству за выдающиеся заслуги в развитии культуры и искусства, в частности в развитии кинематографии.

В Калужской области достаточно много энтузиастов культурного фронта. Каждый из этих людей проявляет высокую ответственность за порученное ему дело и потому находит возможности развивать его еще быстрее.

ХОЛОДНЫЙ ДОМ

ПОЧЕМУ НЕ ИДУТ ЛЮДИ НА ОГОНЕК КОТЛАЛОВСКОГО КЛУБА

Антонина Михайловна даже ахнула: «Тети Шура» званила кратко и ясно: «Сказать вам всю суть? Не в дилетантство и не в директорство. У меня Петровна нету приключения. Не может людей привлечь.

«Тети Шура» званила кратко и ясно: «Сказать вам всю суть? Не в дилетантство и не в директорство. У меня Петровна нету приключения. Не может людей привлечь.

«Тети Шура» званила кратко и ясно: «Сказать вам всю суть? Не в дилетантство и не в директорство. У меня Петровна нету приключения. Не может людей привлечь.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Букреву И. С. За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БУКРЕВУ Ивану Семёновичу — солисту певучей джаз-оркестра Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артисту квартета имени А. П. Бородина Московской государственной филармонии За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР АЛЕКСАНДРОВУ Праславу Павловичу, БЕРЛИНСКОМУ Валентину Александровичу, ДУВИНСКОМУ Ростиславу Давидовичу, ШЕБАЛИНУ Давиду Викторовичу.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артисту квартета имени А. П. Бородина Московской государственной филармонии За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР ЛУПОНОВУ Анатолию Борисовичу — композитору, Маринскую АССР.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артисту ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БУКРЕВУ Ивану Семёновичу — солисту певучей джаз-оркестра Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артисту ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БУКРЕВУ Ивану Семёновичу — солисту певучей джаз-оркестра Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артисту ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БУКРЕВУ Ивану Семёновичу — солисту певучей джаз-оркестра Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артисту ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БУКРЕВУ Ивану Семёновичу — солисту певучей джаз-оркестра Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

ИНТЕРЕСЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ — ИНТЕРЕСЫ СЛУШАТЕЛЯ

СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ ● ПОЧЕМУ
МЫ ЗАБЫВАЕМ О СВОИХ ЦЕННОСТЯХ ● ГРАНИЦЫ
КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Основоположник советского симфонизма; композитор, чье творчество явилось прочным мостом между русской классикой и советской музыкой; создатель советской композиторской школы; музыкант, пользовавшийся высочайшим авторитетом, — все эти определения давно уже стали нарицательными по отношению к Н. И. Мясковскому. О нем написано немало. Это книги и фундаментальные исследования, его брошюры и статьи, посвященные как отдельным его сочинениям, так и дональным проблемам, связанным с его творчеством. Наконец, среди работ о Мясковском мы видим и диссертации, и работы молодых, начинающих музыковедов. Имя его всегда упоминается среди имен крупнейших мастеров советской музыки.

Хорошо известна многолетняя творческая дружба Мясковского и Прокофьева, их удивительно тонкие и глубокие художественные соприкосновения по поводу тех или иных явлений искусства. И хотя не всегда и не во всем их взгляды совпадали, тем не менее это несомненно не нарушало, а, наоборот, укрепляло их творческое и человеческое общение. Известно также, как ценит Прокофьев мнение своего друга и как прислушивался к нему, отдавая на суд Мясковского почти каждое новое сочинение. Это очень интересно бы подчеркнуть, поскольку, как говорит, для Прокофьева «не существовало авторитетов». Приводит лестные отзывы о Мясковском крупнейших музыкантов современности — значит бы влиться за непосильный труд. Что же тогда заставляло меня писать эти строки, настоящей побуждает высказаться по поводу судьбы музыкальной классики?

Музыка выдалась, безоговорочно признанного советского композитора, к сожалению, пока еще не заняла достойного ей места в реально звучащей музыкальной действительности. Коротко говоря, мало, очень мало исполняется музыка Мясковского. В чем же причина этого досадного явления?

Нельзя не упомянуть об общей тенденции, которая, видимо, существует не первое столетие: публика предпочитает уже знакомое, апробированное, а исполнители, как правило, чтобы иметь успех, опять-таки предпочитают играть то, что нравится публике. Этот своеобразный замкнутый круг порождает появление новых явлений как в творчестве композиторов, так и в пропаганде исполнительской. Причем, видимо, талантливо, равно или почти все равно становится достоянием широких масс слушателей. Но часто бывает так, что эти мы обязаны тем, что смело и настойчиво пропагандирует не только новые яркие сочинения, но и обращается порой к созданию ранее, по каким-либо причинам не заслуженно забытому или редко исполняемому. Именно так и происходит с музыкой Мясковского, которая, будучи в высшей степени интересной, по-прежнему остается в тени.

Мне не хотелось бы повторять в этих заметках все то, что хорошо известно многим, тем более, что цель моя иная. Мне хочется привести краткое высказывание самого Мясковского о своей музыке. Отвечая на письмо молодых музыкантов — поклонников творчества композитора, изданных в ту пору (это было незадолго до кончины Мясковского, в конце сороковых годов) все его сочинения и воспевающих имя, он писал: «...современным молодым людям было бы естественнее увлекаться творчеством таких ярких, непохожих на них композиторов-новаторов, как Шостакович... У меня же вы можете получить довольно скучную форму и не совсем трафаретным, но естественным сопоставлением...» (Цитирую по памяти. — Е. С.).

Я всегда помню эти слова Мясковского и все чаще думаю о том, что творчество упомянутых им композиторов, особенно в последние годы, незаметно затмило много новых музыкальных явлений наших дней... Ну что же, видимо, это вполне закономерно и иначе и быть не могло.

Каким образом — и почему его воинское звание. Командир боевого экипажа, командир воздушного корабля — прошлое Михаила Дружинина, солиста Белорусского Большого театра оперы и балета. В авиационном училище он обрел призвание. Когда началась война, комсомольцу Дружинину едва исполнилось восемнадцать. Ему не терпелось подняться в небо. У фронтовика, как известно, дом — где застанет вечер. Тем более у военных летчиков, которые очень часто меняли свои авиационные базы. Но это не мешало Михаилу быть неизменным участником художественной самодеятельности. А потом родилось непреодолимое желание стать профессиональным артистом.

Капитан авиации — и почему его воинское звание. Командир боевого экипажа, командир воздушного корабля — прошлое Михаила Дружинина, солиста Белорусского Большого театра оперы и балета. В авиационном училище он обрел призвание. Когда началась война, комсомольцу Дружинину едва исполнилось восемнадцать. Ему не терпелось подняться в небо. У фронтовика, как известно, дом — где застанет вечер. Тем более у военных летчиков, которые очень часто меняли свои авиационные базы. Но это не мешало Михаилу быть неизменным участником художественной самодеятельности. А потом родилось непреодолимое желание стать профессиональным артистом.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 1

Первый номер журнала «Искусство» открывает передовая статья «Ленинские идеи живут и побеждают!» Под рубрикой «Советская многонациональная художественная культура» помещена статья Ю. Осиповского «Выставка произведений художников Литовской ССР, Латвийской ССР, Эстонской ССР». А. А. Сидоров в статье «Искусство и вдохновение» рассказывает об искусстве А. Д. Гончарова. В разделе «Из истории советского искусства» читатель познакомится с работой Г. Гершвина и А. А. Федорова-Давыдова — ученика и педагога. Под рубрикой «Современное зарубежное искусство» опубликован материал Н. Прокопиева о творчестве Раменго Гуттузо.

«ИСКУССТВО КИНО» № 1

Журнал открывает рубрику «Под знаменем ленинских идей». Выдающийся мастер советского киноискусства и молодой кинематографист рассказывают об опыте работы над историко-революционной темой, над образом Ильича.

«ТЕАТР» № 1

Журнал открывает статью Ю. Борева и А. Зиса «Ленинская теория ограничения в искусстве».

«В МИРЕ КНИГ» № 1

Январский номер ежемесячного журнала Госкомиздата СССР «В мире книги» открывает материалы, посвященными В. И. Ленину, великой судьбе ленинского литературного наследия. Об истории собрания и издания произведений и документов В. И. Ленина рассказывает статья Р. Лаврова «Ленинские архивы».

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 1

В журнале под рубрикой «История музыки» публикуется материал о деятельности Союза композиторов СССР: выступления К. Каравая, В. Загорского, Б. Киреева. В разделе «Творчество» напечатаны материалы С. Волкова «Воспоминания о Ленине» и К. Кириной «Первая уйгурская симфония».

«ТЕАТР» № 1

Журнал открывает статью Ю. Борева и А. Зиса «Ленинская теория ограничения в искусстве».

«В МИРЕ КНИГ» № 1

Январский номер ежемесячного журнала Госкомиздата СССР «В мире книги» открывает материалы, посвященными В. И. Ленину, великой судьбе ленинского литературного наследия. Об истории собрания и издания произведений и документов В. И. Ленина рассказывает статья Р. Лаврова «Ленинские архивы».

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 1

В журнале под рубрикой «История музыки» публикуется материал о деятельности Союза композиторов СССР: выступления К. Каравая, В. Загорского, Б. Киреева. В разделе «Творчество» напечатаны материалы С. Волкова «Воспоминания о Ленине» и К. Кириной «Первая уйгурская симфония».



Люди искусства

«ВЕЛ РЕПОРТАЖ...»

Марк ТОРЧИНСКИЙ

В один из последних дней декабря 1958 года теплоход «Грузия» завершил свой дальний переход из Мельбурна к родным берегам. Обычно в это время года у разлуки морозные порывы и душу морозные штормовые ветры. А тут «небесная канцелярия» будто решила предостеречь: ступеньки рутиной поднимались выше и выше, ледяные валики развешивали, подтянутые над судном в честь побед наших спортсменов, которые воз враздвинулись с Олимпийских игр в Австралии.

До Владивостока оставалось еще часа четыре хода, когда наш приземистый буксир, словно подтверждая свою принадлежность к испытанным морским волкам, наудачу похрюкивая, тифонно в ответ на барствоющее рокотание теплоходного гудка, ошвартовался к борту белоснежного великана. А еще через несколько минут вместе с группой журналистов я оказался на палубе «Грузии».

В многостаночном лабиринте трапов, коридоров, салонов без труда разыскал я наудачу, где разместился те чьи голоса разносились к нам сквозь шорохи и трески эфирных волк, рассказывая о Мельбурнской олимпиаде. Улыбаясь, навстречу мне поднялся знаменитый спортивный комментатор Вадим Сантославич Снятинский и его молодой коллега Николай Озеров. Вечером с первым из них мне посчастливилось вести памятную для Владивостокского телевидения передачу с участием многих героев Мельбурна, а второму было поручено выступить с сообщением об итогах Олимпиады в местном ирреальном драматическом театре, зал которого не мог вместить и сотой доли желающих попасть туда.

Я вспоминаю обо всем этом вовсе не для того, чтобы, вспоминая, слушать, еще раз вдохнуть по поводу быстротечности времени. Отнюдь. Сегодня ретроспективный взгляд нужен для того, чтобы еще раз мысленно прогнать, как произошло это время человеком, о котором поведу разговор. — Николаем Николаевичем Озеровым, в судьбе которого столь тесно переплелись искусство, спорт и профессия радио- и телекомментатора.

Недавно, чтобы восстановить или уточнить кое-какие события, я встретился с Николаем Николаевичем у него дома. Мы перелистывали альбомы (их у Озерова целое собрание сочинений — 75), в которых запечатлены наиболее памятные вехи из его жизни. Непрерывно звонил телефон. Популярность Николая Озерова сравнима разве только с популярностью самых ярких звезд, находящихся в зените славы.

И пока он отвечал на звонки или резко вскинулся, чтобы открыть входную дверь, терпеливо разговаривал «Николай» Николаевичу-младшему, что папа занят, а его сестричке Надежде, «где искать Коку», я перелистывал альбомы и размышлял: а могла бы у этого человека сложиться иная судьба, чем та, что выпала ему? И когда детинцы ушли гулять, а телефонная атака малость притихла, попросил самого Озерова ответить на мой вопрос. Он недолго раздумывал:

«В сущности, нет. Ведь и родился и вырос в театральной семье. Спортом увлекся очень рано. Эти два обстоятельства из моей биографии и привели меня логически к микрофону...»

И в самом деле, его отец — народный артист республики Николай Николаевич Озеров — видный в свое время певец. В его репертуаре были все главные партии для драматического театра из опер, шедших на сцене Большого театра. И в том, что сын после окончания школы стал студентом ГИТИСа, — несомненно, влияние отца. Как несомненно и то, что заслуженный мастер спорта Николай Озеров, закончивший после окончания института в прославленный колледж МХАТа, принес с собой в артистическую среду не только этого, но и других театров лучшее понимание спорта, его законов и парадоксов, а также всемогущий микроб болельничества.

«Вот болельщик судьбы, — довелось мне как-то услышать о Николае Озерове. — И в театре-то он играл, и чемпионом был, и в кино снимался, и весь мир объездил...»

Этот незадачный человек совершенно не знал Озерова, судил о нем по фактам, лежащим на самой поверхности. И тут вроде все правда, если не считать того, что слово «был» можно употребить теперь лишь по отношению к его спортивным достижениям. Ну, а что касается «болельщика судьбы», то совсем не по адресу. Ведь за всеми его ролями в театре и кино (он сыграл их более двадцати), за поездками на Олимпиады и чемпионаты (вел репортажи из 44 стран мира), за бесчисленными выступлениями на предпринятых и в учреждениях, учебных заведениях и воинских частях, за выдающимися достижениями в спорте лежал труд и еще раз труд, который невозможно ни измерить, ни взвесить. А можно

столько сказать, что он открыл. И что только с помощью его Озеров стал таким, каковы мы знаем его сегодня.

Он изданна причинах и высоким нагрузкам... В тот самый день, когда группа будущих авторов слала в клубную команду «Спартак» другая на месте Озерова оказался бы выступать в нем. И был бы поэт. Но он вышел на поле. Забил гол, обеспечивший победу. А через час уже играл Боба Эккерса в «Соперниках» Шеридана. И тут тоже получил «спартак», а вместе с ней и приглашение в группу МХАТа (между прочим, после окончания футбольного матча Озерову впервые предложено место в основном составе команды мастеров «Спартак»).

«Как-то в театре решил ставить «Домби и сына». После чинки пьесы Владимир Николаевич Муравьев, которому была поручена роль мастера Тутса, сказала Озерову: «Колд, эта роль будто написана специально для тебя...» И ежедневно с 8 утра по несколько часов работал на несколько часов раньше, занимаясь со своим младшим коллегой. Эта роль и по сей день осталась любимой у Николая Николаевича. И, конечно, он навсегда сохранил чувство признательности и величайшей благодарности В. Н. Муравьеву, преподававшему ему не только урок актерского мастерства, но, что гораздо важнее, благородства высочайшей пробы. Ведь, чего греха таить, далеко не каждый актер способен готовить для себя дублера.

ступение в программе «Горький кино», допустим, во Львове, а уже последует знакомый голос рассказчика... И будет назван стадион в далеком городе за океаном. И еще Озеров удивительно требователен к себе: «Наша профессия такова, что надо постоянно учиться...»; «Веду репортаж, допустим какой-то для (с кем этого не бывает), ну, думаю, если слушает Михаил Михайлович Яншин — опять влетит по первое число...»; «Знаете, кто у меня самый строгий критик? Мой старший брат Юрий...» И впрямь, известный советский кинорежиссер, лауреат Ленинской премии, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Николаевич Озеров с младшим братом не переменился: «Заштатовались вы там, надо искать свежие слова...» А сотни писем от телезрителей и радиослушателей... Вы думаете, в них один восторженный восклицание?

— Так что не до переделки, — говорит Николай Николаевич. — Вот меня часто спрашивают, как стать комментатором. И что в этой профессии превалирует: громкая спортивная биография или журналистские навыки. Я бы ответил так: кому-то это предлежит все область искусства, а затем уже все остальное...

Вот именно — искусство. А то ведь иной обыватель, погнав чужих и одним глазом косясь на экран телевизора, порой «замечает» по поводу спортивного репортажа: «Велико дело. Выучил фамилии игроков, садись и микрофон и шарь, как говорится, чего видишь...» Его посяди: Он бы «пошарил»...

Многие пытались. Да не тут-то было. На поверку выходит дело это архисложное. И далеко не каждому дано им овладеть. Вокруг профессии спортивного телекомментатора и в нас, и за рубежом ведутся время от времени дискуссии, высказываются полярные точки зрения. И хотя общий знаменатель и обзором пространства вряд ли будет найден, все критики и исследователи этой проблемы сходятся только на том, что у микрофона должна находиться личность.

Вот такой личностью, на мой взгляд, является Николай Озеров. Его не спутаешь ни с одним другим комментатором. Он умеет заражать своим энтузиазмом и держит у экранов телевизора даже людей, весьма далеких от спорта. Высокая внутренняя культура, успешная работа от театра, богатейший спортивный опыт, позволяющий свободно ориентироваться в происходящих событиях, великолепная реакция, отличная мемуарная память — вот далеко не все компоненты, позволившие Озерову быть Озеровым. И между тем он, как и в прежние годы, приходит на стадион или во Дворец спорта задолго до начала репортажа, бегает на тренировках, советуется со специалистами, дикторами. Был так случай, когда он из Мексики связывался с Ольгой Высокой, чтобы выяснить, как правильно произнести одну фразу.

Утверждал спортивный телепорт как новый вид искусства, Николай Озеров идет своим путем. Он не всегда углублялся. Но так или иначе судьба тех, кто ведет за собой других.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Николаю Николаевичу Озерову звания народного артиста республики «за большие заслуги в области советского искусства» не оставляет сомнения в правоте его суждений о профессии комментатора.

И еще одно обстоятельство. Мы как-то забываем о том, что слово «артист» идентично слову «мастер», а мастерство, как свидетельствуют словари, и есть искусство. В этом, на мой взгляд, глубокий смысл присвоения почетных званий лучшим мастерам своего дела. К кому по праву причислен и Николай Озеров.

Фото Е. Хадеев

НАКРЫЛЯХ ПЕСНИ

Капитан авиации — и почему его воинское звание. Командир боевого экипажа, командир воздушного корабля — прошлое Михаила Дружинина, солиста Белорусского Большого театра оперы и балета. В авиационном училище он обрел призвание. Когда началась война, комсомольцу Дружинину едва исполнилось восемнадцать. Ему не терпелось подняться в небо. У фронтовика, как известно, дом — где застанет вечер. Тем более у военных летчиков, которые очень часто меняли свои авиационные базы. Но это не мешало Михаилу быть неизменным участником художественной самодеятельности. А потом родилось непреодолимое желание стать профессиональным артистом.

Капитан авиации — и почему его воинское звание. Командир боевого экипажа, командир воздушного корабля — прошлое Михаила Дружинина, солиста Белорусского Большого театра оперы и балета. В авиационном училище он обрел призвание. Когда началась война, комсомольцу Дружинину едва исполнилось восемнадцать. Ему не терпелось подняться в небо. У фронтовика, как известно, дом — где застанет вечер. Тем более у военных летчиков, которые очень часто меняли свои авиационные базы. Но это не мешало Михаилу быть неизменным участником художественной самодеятельности. А потом родилось непреодолимое желание стать профессиональным артистом.

Е. САДОВСКИЙ, Минск

Сначала был металл. Ах, какой это был праздник металла, пиршественный час огня и металла! Кто знает, кто ратоблат по доменному делу — усмеется, а я на месте директора металлургических заводов, начальников цехов пускал бы народ по билетам: поглядеть, как выдают плавку из домы. Чтоб дух захватывало у людей перед громоподобным сиянием труда и огня. Такое будет начало нашему разговору.



Возле домны в Череповце

Дело было в Череповце, у металлургов и у художников. В тот вечер в новом спортивно-концертном зале был слет ударников социалистического соревнования. И из час предшествующий началу торжества, было назначено открытие выставки художников, которая разместилась здесь же, в фойе зала.

А художники эти вот кто. В свое время в Союзе художников РСФСР родилась инициатива: в крупнейших промышленных и сельскохозяйственных районах, где по-прежнему существуют мастера труда заводской и труд земледельческой, создать творческие группы. Предполагалось: такие творческие группы связываются с тем или иным предприятием, союзом, колхозом и своей художественной работой становятся участниками его трудов и дней. Направление работы творческой группы — дать заводскому, колхозному труду настоящее искусство. Чтобы был это не пошершачный отчет, не заурядное «трудоединице», но творческое, талантливое постижение того, что есть современное искусство: труд рабочего, земледельца. Приучая людей к мысли: их труд и они сами достойны плодотворной художественной работы. Чтобы в социалистической деревне — всему началось и что высокое есть смысл в рабочем звании.

И проведения художников, созданные на заводе, в колхозе, заводе и колхозе поступали бы в собственном. К примеру, на выставке в Москве, в Центральном выставочном зале, экспонировалась картина художника такого-то, а в подлинном значении: собственностью ЗИЛ, Или Уралмаша, Или Череповечского завода.

А художники — художники в творческих группах чтобы были хорошие и разные. Чтобы был выигрыш от соседства индивидуальностей в одной работе. От содружества. От взаимной поддержки и заинтересованности в успехе каждого и в общем успехе. Чтобы была коллектив художников высоким дыханием творчества. И товарищества.

В ближайшее дни состоится пленум правления Союза художников РСФСР, где, в частности, речь будет идти о работе творческих групп, — хотелось бы, чтобы во главу угла дальнейшей работы художественных коллективов на производстве встала прежде всего требовательность к творчеству. Творческие группы должны быть творческими.

Именно такая группа сложилась в Череповце. Хорошие художники, работающие уметь. Все они из северных наших городов: В. Морозов, руководитель группы, — из Вологды; Д. Журавлев, Л. Новикова, Д. Коцарь, — из Новогорода; И. Гришачев и В. Смирнов — из Череповца; С. Онушин — из Петропавловска; А. Колчанов — из города Кирово. А и Е. Брагоский и Е. Зверев, москвичи, и М. Греку из Молдавии. В нынешнем году бригада славного работала в Череповце, и вот их совместная выставка.

В тот вечер на открытии выставки им первым вручили от завода почетные значки передовика социалистического соревнования. Вслед за тем в торжественном зале эти значки получили лучшие люди от мастеров, дома, пронавших станов в художники получили их первыми.

И в зале увиделись: какой вес в этих заводских знаках почта!

То было зрелище высокое, и я благодарен случаю, что мне привелось это видеть, дышать тем воздухом, которым дышал зал. То был прекрасный перемена в рабочем творчестве. Были пронесены через весь зал флажки и зажжены перед вывеской огонь славы. И весь

П О-РАЗНОМУ

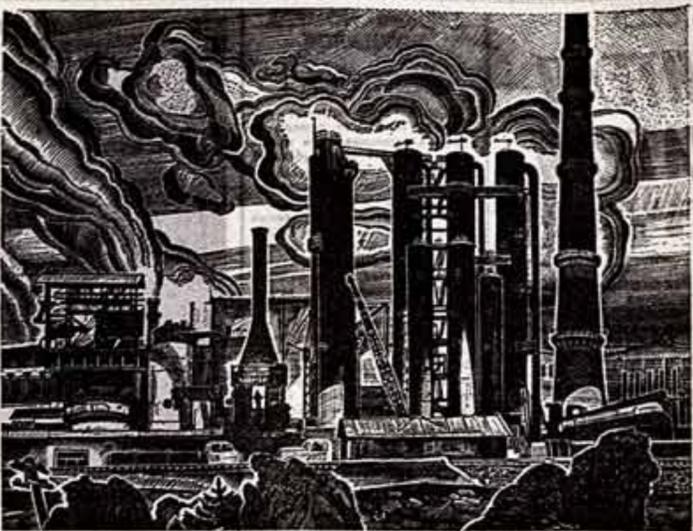
влияет на судьбы произведения искусства. Нередко ослух, встречаемые шумными успехами, быстро стареет и исчезает. А ныне, напротив, переживаем период неугасающего интереса к творчеству, в котором все более и более возмужает умы и сердца зрителей.

Созданная в 1961 году опера Р. Щедрина «Не только любовь» после нескольких постановок сошла со сцены. А потом вдруг интерес к ней возродился — она была поставлена в ряде театров страны... Возрождение ее, однако, менее всего можно объяснить причинами случайными.

В опере Щедрина все вроде бы обведено, неприкосновенно, лишено каких-либо внешне значительных событий, происшествий. Композитор стремится к психологизации действия и героев. Но случайно литературной основой его партитуры стали рассказы С. Антонова, в которых советская деревня предстала не в ореоле идеализации, а в многотрудной будничности, из которых и складывается тот незаметный подвиг, что под силу лишь натуральному человеку.

Однако практика музыкального театра пыталась по инерции решать эти психологические вопросы с помощью тех же средств, что решали и партитуры монументального, эпического жанра, но подразумевавшего отточенную детализацию сценического действия.

Как же можно талантливо, привлекательно, опера «Не только любовь» «разрешает» многочисленные истолкования. Каждый постановщик, обратившись к этой партитуре, находит в ней нечто созвучное своему видению нашей современности. Новые черты персонажей, новые толкования ситуаций предлагали и В. Поповский (Учебный театр ГИТИС, затем Камерный музыкальный театр), и В. Гриняев (Литовский театр оперы и балета), и Э. Пасиков в Ленинградском Малом театре оперы и балета. Последняя постановка, осуществленная в начале нынешнего сезона, привлекает прежде всего оригинальностью режиссерского толкования сюжета. Режиссер Э. Пасиков сме-



СМЕЛОСТЬ И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ — КАЧЕСТВО, НАИВАЖНЕЙШЕЕ В ИСКУССТВЕ

ло вторгается в текст оперы, даже отчасти подменяет развитие действия, но не сам конфликт, не тему сочинения. В данном случае смелость Пасикова оказалась целиком оправданной, его сценическая редакция оперы —

вопреки тому, что опера, даже отчасти подменяет развитие действия, но не сам конфликт, не тему сочинения. В данном случае смелость Пасикова оказалась целиком оправданной, его сценическая редакция оперы —

площадке), в этой своеобразной массовой народной среде.

Наконец, перестройка либретто позволила перенести действие оперы из послереволюционного села в современный колхоз. Опера легко выдер-

ОПЕРА Р. ЩЕДРИНА «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ» НА СЦЕНЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

убедительной. Действие оперы стало более масштабным и стройным. Три акта «уложившись» в спектакле Ленинградского Малого оперного театра в пять картин; при этом в первых двух происходит завязка будущего конфликта, а в четвертой и пятой картинах — его разрешение. Центральная сцена — танцплощадка это кульминация действия.

Ярко подчеркнута в спектакле народно-жанровая основа музыки оперы, в прекрасных вариантах как-то «разворачивается» в дирижерском исполнении эпизоды. Например, режиссер переносит «Частушечную кантату» в пролог и спектаклю и тем самым акцентировать основу, «фундамент» — на котором зиждется музыка оперы, — популярными в народе частушечными напевами. Сам темп, ритм, настроенное это эпизода сообщает заряд оптимизма, доброго народного юмора всему дальнейшему действию. Эта же «юношеская» сохраняется и развивается затем в центральной эпизоду спектакля (на тан-

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА ЭСТАФЕТА БОРЬБЫ

В одном порыве поднимается зритель в финале спектакля Крымского русского драматического театра им. М. Горького «Они были актерами» и вместе с исполнителями минутной молчания читает плакат, мой подвиг воссоздан на сцене. Имена этих людей занесены на мемориальную доску, которая висит на здании театра: Перегонец, Барышев, Добко...

Драматург В. Орлов и режиссер Г. Натансон создали удивительно — документальную драму, славящую гражданский подвиг советских артистов. В основу произведения положены исторические факты об участии артистов театра в крымском подполье.

Три женские судьбы раскрыты в спектакле. Актриса Александра Федорова Кравцов исполняет Л. Морозову — чуждое вышло моральных качеств — беззаветно преданной искусству. Однако не сразу и не легко находил она путь в подпольную организацию. И режиссер-постановщик, и актриса (которая исполняет роль С. Шерешневой) постепенно от сцены к сцене раскрывают перед нами характер своей героини.

Сильный, мужественный образ создает Д. Бойко в роли руководителя подполья, Марин Павловна Озерова. Разные биографии у этих двух женщин — актрисы и партийного руководителя, но объединяет их одно, самое высокое, что может быть у человека, — любовь к Родине.

Иной оказалась жизнь у третьей героини спектакля — Кабуловой (исполняет Л. С. Новаля). Фигура Петровской — по своему сильнейший характер, только служит он эгоистическим, личным целям. Любовь к одному оборнулась для нее ненавистью и предательством по отношению ко многим.

По количеству текста роль

МИР СИМФОНИИ

В Москве, в Большом зале Консерватории, осуществлены выдающиеся симфонические оркестром Союза ССР под управлением дирижера Ярослава Кромбгольца и с участием органиста Фердинанда Климды — гостей из Чехословакии — были исполнены три современные композиции чехословацких авторов и Восьмая симфония Дворжака. Эта программа — выдающаяся выработка симфонического искусства, в которой отчетливо проявилась художественная индивидуальность автора, своеобразие его таланта, современность мышления и языка. Интересно и ярко применение роля, диалог его с оркестром. Это брызжащее молодостью, удивительно жемчужное произведение.

Прозрачные в программе современные композиции разнообразны не только по форме и содержанию — здесь и одночастная симфоническая фантазия «А. С. И. Я» для оркестра, струнных и ударных Сурикова и «Смелость» для оркестра Желонки и цикл из трех пьес «Воспоминания» Циккера, — но и по методу использования фольклора, и по поискам новых выразительных средств. Объединяет же все три произведения наличие скрытой программности, придающей им доступность широким массам, демократичность и несомненную красоту музыкального языка в основе творческой активности эстафеты перекрестной.

В цикле Циккера четко воплощен программный замысел: танец, как «Воспоминания», пьесы не заканчиваются, а тихо

ПРИ ПОЛУПУСТОМ ЗАЛЕ ПРОХОДЯТ СПЕКТАКЛИ В СМОЛЕНСКОМ ТЕАТРЕ

очень странно, что столь интересные репертуарные устремления не находят отклика у смоленского зрителя. Спектакли проходят при полупустом зале.

Руководство театра объясняет это объективными условиями. Мол, зрительный зал (1.017 мест) слишком велик для города с населением в 240 тысяч. Ссылаются и на плохо налаженный городской транспорт, и на отдаленность новых районов, и на «колоссальные» расходы на содержание театра. Пример и сведению этой доводи. Но, как говорит, лучше всего о театре судить по его спектаклям.

Первый спектакль, который я посмотрела, — премьера комедии В. Азербайджанского «Чудак-человек». Молодой инженер-изобретатель Муромцев, одержимый идеями, пролетариата, делами, мещанству, началу индустриальной революции, который узнает на Севере, где нужны люди, где он сможет работать с полной отдачей. И когда конфликт разрешается, он становится простым рабочим, всем становится очевидно, что коллективу будет недоставать бесполового инженера Муромцева.

В этот вечер спектакль смотрел коллектив завода «Намеритель» — аудитория, которой понятны и близки проблемы, рассматриваемые в спектакле, его злободневность. Понятельно, однако, что зритель оставался спойным и, в сущности, не реагировавшим на остроумный текст, ни на комедийные сце-

опытом. У каждого свой метод работы с актерами. Это могло бы быть прекрасные результаты, если бы их творческие индивидуальности были объединены в одно целое. Но из многочисленных бесед в театре и с каждым из режиссеров в отдельности я поняла, что художественных руководителей здесь не объединяет союзом единомыслием. Они не мешают друг другу в работе, но и поощряют друг друга не оказывая. Просто каждый ставит свой спектакль с актерами, которые как бы закреплены за ним. Директор В. Кабанов относится к этой ситуации нейтрально. К нему как к директору серьезных претензий нет ни в областном управлении культуры, ни в коллективе. Наверное, это тоже не случайно. Все основное рабочее время В. Кабанов отдает сцене, поскольку он как актер активно занят в репертуаре.

Думаю, я не оторочу нового, — сказал секретарь партийной организации М. Александров, — если скажут: театр может успешно работать только в том случае, если его зритель, твердо идет и творческая, и административная рука. Но нам пока этого еще не удалось добиться.

В театре рождается много идей, добрых начинаний, но реализуются они медленно и вяло, и разгорелся разговор о настоящей проблеме — как повысить профессиональный уровень молодежи. Вопрос этот для театра злободневен, поскольку значительную часть труппы составляют молодые актеры,

О том говорили художники. Но вот то, о чем они не говорили. Сама организация работы могла бы быть на заводе более четкой, организованной. Подскажем пример, с примером будет яснее. Допустим, за многолетний и славный труд честную работу мастера — отмечают ли юбилей, провозглашают ли пенсию. Что, если бы завод задал, на всей установленной договорной форме, за работу мастера из художников соглашению написать портрет этого человека? И вручить ему на торжество не транзитный приемник, не сервиз, не именные часы, а портрет, выполненный художником. Можно представить, какой это будет подарок! Или другой возможный пример: написать групповой портрет горнопроходцев, кто смену за сменой ведет плавку в печи.

Охотно верю, завод пойдет навстречу художникам. Что называется, примет художественное производство в баланс всего заводского производства. Давайте вспомним: когда выдвигались сами идеи металлургического завода в Череповце, везли Иван Павлович Бардин обосновал ее тем, что здесь, в Череповце, на полуострове острова в Кольском полуострове и устье Печорского бассейна. Так и художники в Череповце: в их труде встречаются завод и искусство. Руда и уголь. Пусть же во всю заглядит огонь в художественной лопатке!

В. ОЛЬШЕВСКИЙ,
наш спец. корр. Череповец.

● Д. ЖУРАВЛЕВ. «Горно-вой Петр Макимов».

● А. КОЛЧАНОВ. «У нас на заводе».

редкий гость в театре и сегодня. При мне, и премьеру, подвизались вертул целую ленту билетов...

«Где же выход?»

Разумеется, единого, универсального средства лечения этого недуга нет. Многие зависят и от личности главрежа, и от возможностей труппы, и от конкретных местных условий. В общем, от комплекса творческих и организационных мер.

Вот же, что мне С. Сорокина мне с хорошей запиской рассказала: «Вамумейше» (Тарту). В городе, где всего 84 тысячи населения, у театрального комбината два здания: на 1.000 мест и на 500. И оба зала не пустуют. Благодаря помощи союзного так в научной точностью знают, какой спектакль сыграть и каких артистов можно привлечь. Подобным опытом может поделиться и городской театр в Березниках (Пермская область).

Эти премьеры показывают: театр может завоевать зрителя там, где с ним ведется активная работа, подкрепленная серьезной социологической базой.

Сожалею, многие коллективы — говорит начальник управления театром Министерства культуры РСФСР В. Юрьев — живут и работают еще по старинке, как бы в отрыве от сегодняшнего дня, от времени бурного развития кино, телевидения, средств массовой информации. Думаю, получить такие залы — это следствие невысокого режиссерского и актерского мастерства и неуменья найти новые современные формы работы со зрителем.

Не в этом ли беда и Смоленского театра?

Н. СОРОКИНА,
наш спец. корр. Смоленск.

«И НА ТИХОМ ОКЕАНЕ...»



Каждое новое произведение искусства, рассказывающее о годах революции и гражданской войны, вызывает особый интерес. Это и понятно: тема становления Советской власти в нашей стране была и остается одной из важнейших для всех видов искусства. Для писателя, творца, способного с помощью выразительных средств зрима представить сцены народной революции во всем их масштабе, в широкой панораме событий, эта тема, кроме всего прочего, привлекательна тем, что дает огромный простор художественным возможностям искусства кино.

В ОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ воспитание народа — неотъемлемая составная часть коммунистического воспитания. Большая роль в этом важном деле принадлежит детской культуре, работникам печати и киноискусства. Книга, печатное слово были и остаются незаменимыми помощниками в формировании мировоззрения, в воспитании патриотов — интернационалистов.

ВОСПИТАНИЕ ПОДВИГОМ

Ю. МЕЛЕНТЬЕВ, первый заместитель председателя Госкомиздата СССР. Работа по военно-патриотическому воспитанию народа. За последние годы советские книгоиздатели стали уделять особое внимание выпуску литературы военно-патриотической тематики. Если совсем недавно эти книги выпускались главным образом в виде брошюр, то теперь в таких книгах обращено большее внимание на художественное оформление. Многие издательства выпускают сейчас тысячи книг, брошюр, альбомов и другой изобразительной продукции.

Каждое новое произведение искусства, рассказывающее о годах революции и гражданской войны, вызывает особый интерес. Это и понятно: тема становления Советской власти в нашей стране была и остается одной из важнейших для всех видов искусства. Для писателя, творца, способного с помощью выразительных средств зрима представить сцены народной революции во всем их масштабе, в широкой панораме событий, эта тема, кроме всего прочего, привлекательна тем, что дает огромный простор художественным возможностям искусства кино.

КТО С МЕЧОМ

Кто с мечом, тот и мечом. Эти слова вальты мюль из ответа академика Д. С. Лихачева А. Д. Шмарнинову — оба эти письма приведены в начале книги, и думаю, что и в них кроется этот секрет сопричастности, открывающий доступ в круг мысли художника, который произвел события далекой старины сердцем нашего современника, и ученого, постигнувшего свой труд древнерусской культуры. Создало, что за недостатком места не могу привести эти письма, радуясь, что их предстоит прочесть будущему читателю книги.

Во, пожалуй, самым ярким в фильме получился образ предводителя крестьянского восстания Вершинина. В начале картины, в первой встрече Вершинина с Пеклевановым, достоверно передана политическая незрелость, крестьянского вожака, рассуждающего по принципу «моя дата с краю». Вершинин и его люди в этот момент думают лишь о том, чтобы им дали спокойную жизнь. Политические мотивы происходящей вокруг борьбы остаются им покачало равнодушными.

ВЕРНОСТЬ

тур, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить прогрессивную культуру — без такого понимания нам этой задачи не разрешить». Этой задаче служат и сборник «Кто с мечом». Его составитель, автор гравюры, изображающей события далекой старины сердцем нашего современника, и ученого, постигнувшего свой труд древнерусской культуры. Создало, что за недостатком места не могу привести эти письма, радуясь, что их предстоит прочесть будущему читателю книги.

ЛЕТОПИСЬ В СКУЛЬПТУРЕ

Минушим летом я с женой и сынишкой отъездил на пароходе в туристической поездке. В городе Горьком на высоком холмистом откосе, на том месте, которое местные жители называют Пятком, стоит памятник Чкалову. Запечатлеть в скульптуре, создавшей впечатляющий образ летчика-богатыря.

новый заставляет забыть о словах, сказанных Пеклеванову. Впрочем, есть за близким, за общим, за привычным лично ему ущерб вполне уживается с политической незрелостью крестьянского вожака. Решение идти против японской армии еще не означало перемны в жеманной позировании Вершинина. Самый важный перелом произошел с ним позже, когда он повернул свои отряды в сторону Белых, когда, неся огромные потери, оставил бронепоезд, разрушив на вырывку белогабардейскую гарнизонную Владыку, и тем самым сыграл большую роль в установлении Советской власти на Дальнем Востоке.

РЕЛИКВИИ СЛАВЫ

Русская военная история — такова тема коллегенции, собранной главным редактором народного театра Дома культуры Алма-Атинского авторемонтного завода № 2 Н. Гриневичем. Николай Николаевич много лет жил в Болгарии, там он и начал собирать реликвины славы русского оружия.

ЛЕОНИД КУДРЕВАТЫХ

Видите, устали мастера, глаголет истинно... — смеялся Валерий Павлович. В начале 1939 года Горьковский обкомполком принял постановление об увековечении памяти героя-земляка. Было решено на холмистом откосе воздвигнуть памятник Чкалову. Выбор сделать эту работу пал на И. А. Менделевича.

М. МЕРКУЛОВА, АЛМА-АТА.

ращаются за советами. Когда Русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова готовил и постановке «Заговор императрицы», Николай Николаевич был одним из консультантов. Коллекционер не упускает возможности расширить круг экскурсионного домашнего музея, часто устраивает выставки.

письма в редакцию

В ПОИСКАХ ИНСТРУМЕНТА

Несколько лет я увлекаюсь резьбой по дереву, скульптурой, интересуюсь техникой, резьбой по кости и камню. Всем этим занимаюсь в свободное от работы время. Вы можете сказать: «Увлекаешься себе на здоровье — дело хорошее». Почему же в таком случае я обращаюсь в редакцию и прошу о помощи? Все дело в том, что для меня и для тех, как и художников-любителей существует проблема: где раздобыть инструмент для резьбы по дереву, камню и т. п.

Я работаю радком в Художественном салоне № 1 Московского отделения Художественного фонда РСФСР, что на Петровке, 12. Число посещений этого магазина и наряду с последними десяти лет не востребованы прилавки инструментов по художественной обработке дерева или металла.

Продавщица предлагает только набор стамесок для резьбы по лиственнице, изготовленных в Ленинграде. Кроме того, в магазине есть и другие инструменты для резьбы по дереву, но они не получаются, хотя и называются по существующим производственным комбинатам Художественного фонда в Подольске.

Не удовлетворившись этой справкой, я поехал на улочку 25-го Октября, в салон Художественного фонда СССР. Там мне тоже сказали, что инструменты у них никакой и никакой, для резчиков и костяных резчиков. Затем я позвонил в магазин инструментов на улице Кирова, где когда-то купил плоскую стамеску. Мне ответили, что стамесками их снабжает Стрелковской завод под Ленинградом и Артефский Горьковский области, Фингурский стамесок нет и не было.

Если никто не снабжает резчиков, то кто же может быть профессионалом, который приходится пользоваться инструментом в мастерской? И если так, то почему не выпускается инструмент в достаточном количестве? Ведь это не только вопрос экономики, но и культуры человека.

Э. БАЙРАМОВ, наш спец. корр., БАКУ.

Если никто не снабжает резчиков, то кто же может быть профессионалом, который приходится пользоваться инструментом в мастерской? И если так, то почему не выпускается инструмент в достаточном количестве? Ведь это не только вопрос экономики, но и культуры человека.

Тогда, набравшись храбрости, я обратился в Главное управление по производству резчиков и приборов. Мне ответили, что инструмент выпускается в достаточном количестве, но он не получается, хотя и называются по существующим производственным комбинатам Художественного фонда в Подольске.

В Москве, в районе Косовской, я обратился к знакомому резчику, который занимается резьбой по дереву. Он мне сказал, что инструмент он тоже не имеет, но знает, где его можно приобрести.

Он мне ответил: «Фрезера, «Калибра», Зеоно на «Фрезера». Не став главным инженером, разговаривая с его заместителем Виктором Александровичем Рафинским.

— Для вас технически возможно оснастить выпуск инструментов для резьбы по дереву? — Возможно, но у нас нет денег. Был заказ сельского хозяйства, мы изготавливали ножи для комбайнов, а вы про какие-то стамески. Вот и закончился мой кошелек. Может быть, удастся кому-нибудь выискать, будут ли у нас в продаже все инструменты для работы резчиков, чеканщиков, скульпторов?

М. ИЛЬЯЕВ, художник-любитель.

ФОТОГРАФИЯ В КОМНАТЕ

В последние годы заметно повысился интерес к фотографии. Очень популярны стали фотостатьи. Интерьеры многих учреждений, магазинов украшают сегодня художественные фотографии. И свои квартиры люди стали украшать не только картинами, репродукциями картин, но и крупными красивыми фотографиями. Но эти работы далеко не все сделаны на высоком художественном уровне. Мне хочется отметить, что сейчас целенаправленно было бы организовать работу по созданию художественных фотографий. Это можно сделать в различных выставках, и их продажу, наряду с картинами. Продавать фотографии можно, очевидно, на выставках на местных площадях.

Отбирать фотографии можно и не только на выставках. Если дело пойдет должным образом, можно создать специальный художественный совет, отбирающий лучшие работы наших известных фотографов.

Думаю, от открытия широкой дороги в наш дом художественной фотографии выиграет и государство, и потребитель.

С. ВАРСАНОВИЧ, научный сотрудник, МОСКВА.

КАК ЗДОРОВЬЕ РАЙСЫ ИВАНОВНЫ?

на заводе, где она проработала пятнадцать лет, так и не смогли ответить на этот вопрос

Инспектор отдела кадров бакинского завода «Газопарат» удивилась, когда я спросил ее о Райсе Ивановне Гусевой.

— Да, была у нас такая. Работала лет пятнадцать, с самого основания завода. Сейчас? Нет, ничего не знаем. Она ведь на пенсии...

Спрашивал я о Гусевой и у других работников завода. Все отказываются о ней говорить. Вспоминают, что она была чутким товарищем, интересным собеседником. И никто не мог сказать ничего определенного о том, как живет Райса Ивановна сейчас.

Мы познакомились с ней в Волгоградском аэропорту. К скамейке, на которой я сидел, молодой человек подвел женщину. Высокую, худощавую, в темных очках. Нашу левую руку она взяла, она села. Молодой человек ушел и через некоторое время возвратился огорченный.

— На Баку билетов нет. Простылся и везет в туалет.

— Пожалуйста, проводите меня к начальнику смены! — громко проаннесла она прямо в пространство. Я взял ее под руку. Начальника смены осаждали пассажиры. Но он сразу увидел ее лицо. Через пять минут женщине оформили билет.

В ожидании вылета мы разговорились. Я узнал, что Райса Ивановна получила телеграмму от заболевшей матери, которая живет в Волгоградской области, в Истринском, и немедленно вылетела к ней в Баку. Сложное путешествие со множеством пересадок — с самолета на железнодорожную станцию, с поезда на автобус. Как же решила женщина, в ее-то положении, отправиться в дорогу совершенно одна — без помощников, без провожатых? Но даже не это поразило меня в Гусевой, а удивительная свобода и уверенность, с какими ступала она по земле, обращаясь к незнакомым и невидимым людям. Ее слова

по этому, казалось бы, разрозненным предметам, восстанавливается время, история города, страны... Взрослые жители тоже помогали музыке: кто-то сделал чучела зверей для отдела природы, кто-то отдал свою коллекцию минералов, приносящих оставшихся от дедов-прадедов старинную посуду, вышивки, старым. И все это безвозмездно. Так вот музей и пополнился. А в 1969 году, расприршился настолько, что получил официальное право

Помогает — от соседки, от самой Райсы Ивановны — я узнал о том, что случилось с ней несколько лет назад. До этого все было по-другому. У нее была работа,

спокойная и непоколебимая уверенность в человеческой доброте, и протяжная рука вперед, в черную пустоту, она не сомневалась, что рука найдет надежную опору.

И я тогда подумал: наверное, очень хорошие, добрые люди окружают соседнюю Райсу Ивановну Кочевую Кочевую. Пережить несчастье, причинив себе жизнь, как бы забывая о своей беде. Кто они — родные? Соседи? Товарищи по работе?

Я старался представить себе этих людей и часто думаю о том, как хорошо было бы с ними познакомиться, а может быть, даже написать о них.

С этой надеждой я и отправился в Баку.

Поезд электрички довез меня до станции Сабунчи. Поднимаюсь на крутую гору, Улица Мирзояна. Длинный ряд серых каменных домов. Маленький, тесный дворик. Стучу в дверь.

На соседней квартире выглядывает пожилая женщина, советует: зайдите к Керимовым — вон туда, рядком.

У Керимовых завтракает. Усаживают за стол и меня, даже раньше, чем я успеваю наклонить Райсу Ивановну о нашем знакомстве. С тревогой замечаю, что она очень изменилась. Похудела. Осунулась. Она зябает, была тяжело больна. А только стала поправляться — пришла известие о смерти матери. Снова слегла. Спасибо соседкам — я в минуту не оставила оцелю. Целый месяц по очереди дежурили у ее постели. Развелись — кто как умел, а вот Керимовы, Амине в ее муж, взяли на полное обеспечение. Теперь уже все позади, она поправилась, и снова все будет хорошо...

Помогает — от соседки, от самой Райсы Ивановны — я узнал о том, что случилось с ней несколько лет назад. До этого все было по-другому. У нее была работа,

которая ей нравилась. Была семья, муж, много, много друзей. Вместе купались в море, ходили в горы. Райса Ивановна увлекалась театром, музыкой, много читала.

Она пошла в автомобильную катастрофу, когда ехала куда-то по служебным делам. Шофер был опытный, совсем мальчик, и когда прощало первое погрешение, она все восстановила — все ли в порядке с ним, не будет ли у него неприятностей? Ей казалось, что сама-то она легко отделалась — руки-ноги целы, а вот мальчишка может пострадать.

Неприятный случай стал уже забываться, и вдруг она почувствовала, что терпит зренье. Когда стало ясно, что врач ничем ей не поможет, она попыталась пообщаться с мужем. Предложила: давай разведемся, ты не обязан разделять мое несчастье. Он поцеловал ее и попросил почитать, не говорить глупости. А несколько дней спустя собрался и уехал...

Настал день, когда Райса Ивановна перестала видеть совершенно. Вышла во двор. Встала. Боялась пошевелиться. Нет, не плакала. Думала: как же я теперь буду?

Кто-то подошел к ней. Кто-то взял ее за руки. Майя и Гульшара — две соседки девочки. Дети по целым дням не уходили от нее. Учили передавать, водили по городу, рассказывали о том, что творится вокруг, не давали думать о грустном.

— Тети Рай, поиграй с нами в загадки! — Тети Рай, проверь уроки! Рассажай сказку! Как правильно по-русски произнести: цех, царь, цепь, цева?

Два ураганов ветер, шед дождь. Райса Ивановна боялась выйти за дверь. А дома хоть шаром покати. Одни за другим прибегали к ней мокрые босоножки ребят: кто с парком, кто с колбасой, кто с ва-

ремем, а самая маленькая девочка принесла леденец на палочке.

Детей этих я видел. У них огромные черные глаза. От Райсы Ивановны ни на шаг. Видел я и Адылю Касумову — скромную, добрую девушку поразительной красоты. Они стали большими друзьями. Вместе читали, ходили в театр, в музей, на выставки. Адылю умеет очень подробно описывать все, что нужно видеть, — театральную декорацию, скульптуру, открытку с репродукцией.

Во дворе, как во дворе, всякое случается. Бывают и недоразумения, и ссоры. Но не бывает так, чтобы кто-нибудь обидел Райсу Ивановну. Керимовы предложили: живи в нашей семье, ты нам как родная. Мать и дочь Ефимовы зовут пожить у телевизора, попить чайку. Пенсионерка Екатерина Ивановна сплетает вязанки и сама же читает их вслух. С хорошими людьми познакомилась я в тесном дворе на улице Мирзояна!

А потом Райса Ивановна пригласила меня к себе, и жизнь ее повернулась ко мне совершенно другой стороной.

Открылась дверь, и нас обдало сыростью. Темный потолок, потрескавшиеся стены, на полу куски отвалившейся штукатурки. Дырявый, сырой пол. Холодно, темно, неудобно. И никаких удобств, кроме газовой плиты, да и та со сломанной трубкой. Райса Ивановна сама на ощупь переметала ее изоляционной лентой: не сторгнет бы!

— Сколько ни писала, не приходит! — говорила Райса Ивановна. — Как-то пришла в домоуправление, спрашивала, когда начнете ремонт, оказывается, какое-то заявление потеряла. Там и не пришли.

— А завод, на котором вы работали? — Она промолчала.

— Где же заводские товарищи? — переспросил я. — Тогда я и решил связаться с заводом «Газопарат». — Хорошая, чуткая, го-

стоп дел за день переделывать могу». А главное, ее дело — работа в школе, где вот уже много лет она директор.

Нет, это не тот директор, который только командил, распоряжения отдавал, и приказывал. Константин — учитель. Сама первая все спешит сделать. И металлом с ребятами общается, и на школьных вечерах вместе со всеми танцует. Да еще как! Позже всех из круга выходит. А когда участок пришкольный убив-

ем иначе. Я думаю, тем девочкам-воспитанкам трудно здесь еще и потому, что не были они свидетелями того процесса, который переживал наш город и мы, его жители. Как у человека, так и у города — своя судьба. Нужно ее знать, относиться к ней с уважением. Тогда все уже оценивается по иной шкале, в ином измерении. Я вот помню окраины нашего города, теперь приближаются к центру — растут, строятся на Козельске. Есть с чем сравнить вчерашний день, сегодняшний — во всем: и во внешнем, и во внутреннем. Но если, конечно, посторонними глазами смотреть, один недостаток только и заметишь. Но как бы хорошо ни было в других городах, я, например, никуда из Козельска не уеду. И вот почему. Здесь жизнь моя прошла, здесь — все, что я в этой жизни сумела сделать. Здесь меня знают так, как я того заслуживаю. И, признаюсь, на новое место я еще потому не хочу переезжать, что не знаю, смогу ли там завоевать тот авторитет, уважение, с каким здесь ко мне люди относятся. И здоровье, и силы в человеке не беспредельны — мои силы отому городу отдают. И пусть не покажется это хвастовством, но когда и утром иду на работу, встречаю людей, и все они меня узнают, со мной здороваются, я не самолюбиво знаю-то там испытываю, нет — новый подъем сил. И мне кажется, хотя, может, и не права, что в маленьком городе и человек, и дело его приметнее. А значит, и отдача должна быть большая. Поэтому, понимаю, никуда я из Козельска не уеду. Для меня это самый дорогой город.

Вилей Матвеевич Миньковский приехал в Козельск по распределению в 1956 году, закончив Киевский автомобильный техникум. «Он продолжил в нашем городе первый асфальт — говорю муже сюжет Юлии Григорьевны Миньковской. Сама она асфальт, козельщина, и, возможно, именно из-за нее решила сменить место жительства киевский студент. Представляю его студентом, когда почти двадцать лет назад сошел он с электрички и, ухватив по колесо в грязь, направился к асфальту, по которому так и пошел. Что вообще может означать? Что может означать? Чего же можно ожидать? А что ожидает маленького старинный город от человека, прибывшего туда вновь из украинской столицы, из центра? Начало деятельности молодого киевского специалиста в асфальтных местах было не совсем обычным. И оно не имело прямого отношения к его профессии. На следующе-

ею, войдет в учительскую, скажет: «Товарищи, скорей. Ребята один не управятся». Выглянем в окно, а она уже там, в саду, с лопатой. Ну и мы, конечно, спешим. Не так просто за нашим директором-то угнаться! Я рассказала Надежде Константиновне о разговоре своем с девушками с фабрики «Большевичка».

— Странно, — удивилась она. — На «Большевичке» так много молодежи, неужели они ни с кем там подружиться не смогли? Хотя до дане не в этом. Вот им скучно, они говорят. А кто, должен организовывать? Да и как они вообще веселиться-то хотят? Конечно, здесь для развлечения другие. Но ведь что выходит: девушки довольны тем, что наш город не может им дать то, что получали они, к примеру, в столице. Одна у них задача — потреблять. А ведь маленький город не может ничего давать, давать — в него нужно и вкладывать. Он и отличается тем от большого, что гораздо больше нуждается в помощи своих жителей. А то, что ты сумел сделать для своих сограждан, в маленьком городе гораздо приметнее, чем в крупном. Чем теснее контакты между людьми, тем больше должна быть у них и ответственность. Мы здесь, в Козельске, все знаем друг про друга, знаем, кто и что в нашу общую жизнь вложил. Новый кинотеатр в большом городе — это событие, для нас — другое дело. Мы во многом еще нуждаемся, но потому и каждый шаг в нашей культурной общественной жизни воспринима-

стому, куда Лев Николаевич Толстой пришел лечиться, с котомкой за плечами... Отсюда, с высоты, между гни-ганскими сосен и белоглазых башен монастыря, как-то иначе воспринимается Москва, деловой там, в низине. И время, то, прошедшее, и нынешнее, настоящее, начинают как бы одновременно литься и течь в тебе — ты уже и там, и здесь современник... И вовсе не трудно теперь угадывать в коротких обдуманных замечаниях Васи-

ли Николаевича Соронина события исторической важности. А в названных просто, по соседним именам отчества — людей великой, необыкновенной судьбы... Соронин говорит: «Николай Васильевич сюда вот отдохнул, приезжал. Осенью, как раз в это же примерно время». И ты знаешь, будто действительно только-только мелькнула — слипа возмущенного Николая Васильевича Гоголя из Оптины в Козельск, Сырпылка, ветля между сосен, проректа, как только что наш «уэлик».

И тут я вспомнила девушку, встреченных в местном ресторане «Огонек». Я получила как жаль, что не познакомилась с ним с Василием Николаевичем Сорониним. И что, прощая почти год в Козельске, так и не выяснил, кто именно из великих русских писателей жил в маленьком домике у Оптинского монастыря.

С Надеждой Константиновной Климчук, черноволосой, черноглазой, похожей на японку, поначалу чувствую себя там, будто тебя, как пластинку, поставили не на ту скорость, скажем, вместо 33 оборотов на 45. И мелькает, мелькает, слова забываются, а потом постепенно — хлынувший в этот ритм, приживающийся, и даже быстро становится — уж, нам быстро, как здоровую, рот жмёт! А Надежда Константиновна улыбается своим «японским» глазами, варенье в розетку накладывает: «Сама варила». Со мной, сама делала». И в этом робком, о счастье-радость, — Да, успела. Всегда все успеваю.

В ЧЕТЫРЕХ ЧАСАХ ОТ МОСКВЫ

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ



Новые образцы детской мебели созданы в экспериментальной мастерской грузинского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) художниками-конструкторами Гиви и Нриной Марджанидзе.

Опытная партия мебели «Нис» («Филлакс») принята государственной комиссией и рекомендована к массовому выпуску.

Играшки «Обжиги» эти очень удобные и красивые столы, стулья, кровати, шкафчики разных цветов малыши из грузинского детского сада № 28.

Ике заинтересовала многих специалистов. Художники-конструкторы Болдари заказали техническую документацию на разработку комплекта детской мебели, а из Челябинска грузинский филиал ВНИИТЭ получил предписание совместно создать новые образцы.

С будущего года Тбилисская фабрика школьного инвентаря начнет массовый выпуск такой мебели. Фото М. Давтяшвили (ТАСС).

ОБЕДЕННОЕ время, и у официанта заглянув в меню, она мечтает между столнами, почти с откровенной враждой глядя на посетителя этого небольшого, чистенького и даже довольно уютного ресторана.

Обеденное время: со мной за столом две девушки. По выражению их лиц, отчужденных, замкнутых, по глазам, томящихся, тоскующим, догадываюсь: приехали. Спрашиваю: «Вы не местные, нет?» Девушки переглаживают так, будто сама мысль приписать их и корнем жителей этого города кажется им абсурдной.

— Ну не совсем... По распределению, Нина, — юнок в сторону подружки, — Московский технологический техникум, а — Калининградский техникум. — Пауза, вздох. — Теперь вот работаете здесь на фабрике — филиале «Обжиги». Нина начальником цеха, я — инструктором.

— И давно вы сюда приехали? — Уж скоро год... Год почти. Без двух месяцев. — Правда? А мне показалось, только-только с поезда сошла. Такой у вас вид: как бы сказать, неприкаянный, что ли... — Так оно и есть, — это уже в разговор вступила Нина. — Не приживались и врид ли когда-нибудь приживемся. Через год — слава богу, — в Москву. Отлучаемся, и снова — заживаем — нормальный жизнью.

— Что, так плохо? — А вы думаете? — в голосе обиды. — Ни знакомых, ни друзей. Вечером почти некуда. Сидим вдвоем, как старухи, вяжем. Вот разве что в кино... А так, одна здесь для нас улица, один путь — с фабрики до общежития. И все. Раньше по выходным в Казань ездили, так очень много времени на дорогу уходило. Вот и сидим. Дни, месяцы сходят...

— А как родители? Очень огорчились, когда вас сюда распределили? — Наверно. Только виду старались не показывать. Отец угаривал: «Ничего, Нина, ничего. Надо. У каждого должны быть свои испытания». А мама на вокзал, когда провожала, хотела, видно, заплакать, но сдержалась. Они — крепкие у меня, волевые.

— И у меня тоже. «Подужешено» поворот, два года. Ты Молодая, у тебя вся жизнь впереди... Но вообще, может, это только там здесь так плохо? По-другому, иначе всегда жили, и трудно привыкать. Вот в техникуме со мной девочка училась как раз из этого года. В Томске ее распределили. А она так хотела домой вернуться, сюда. Сейчас вернулась, работает здесь на

фабрике — филиале «Пионерки». Все, наверно, туда тянет, где дом, друзья. — Не знаю. — Нина заглянула на подругу. — Я вот в Тольятти бы поехала или в Набережные Челны. Не думайте, мы не потому идем, что неустрашо здесь, не по-столиком. Во все нет, честное слово. Там, где стройка, я знаю, ребята в бараках живут — и ничего. Я бы тоже так хотела. Потому, что там — живая жизнь. И уж если плохо — знаешь, ради чего. А здесь... — Нина вздохнула, посмотрела в окно, где будто в подтверждение ее слов сыпал мелкий, проливанный дождик. Помолчала. — Но вообще-то, может, мы и не правы. Вы с местными поговорите, они найдут что рассказать и гордо свой покажут. Он ведь старинный, даже старше Москвы. И монастырь есть, древний-древний. Там кто-то из писателей великих жил. Люда, не вспомнил? Гоголь, что ли, или Достоевский? —

В Козельском историко-краеведческом музее первым, что я увидела, было чудом гигантского медведя, вздыбившего во весь рост. Но осканелая его морда вовсе не выглядела угрожающей. Напротив, казалась, медведь улыбался доброжелательно, смущенно даже как-то. А потом из соседней комнаты, чуть пригнувшись под низким приоткрытой, вышел директор и основатель этого музея Василий Николаевич Соронин. В чуть носоватой его походке, в седой шевелюре, в том, как приглядывал он на сутулость плеч своих палто, тоже было что-то медвежье. Ребятишки-школьники, у которых он сейчас вел экскурсию, заглядывали ему в лицо, тингулись глазами туда, где были выставлены экспонаты, самые маленькие вставили на цыпочки. А он, Василий Николаевич, склонился к своим маленьким слушателям, и тогда еще больше горбилась его спина, еще больше увеличивалась сходство с медведем...

Музей, переросший теперь в двухэтажное, хотя и небольшое здание, начинался в одной из комнат местного Дома пионеров. Василий Николаевич работал в нем на общественных началах, бесплатно. И помещиком ему были ребята-школа, школьники. Они отсыпали на чердаках, в сараях самые невероятные предметы, о которых и не помнил-то никто. Объявление периода инфляции: «Главный выигрыш — морва в три миллиона рублей». А рядом надпись: — «Спешим помочь голодающему Половколу». Хлобю — продовольственная нарточка, телефонный аппарат времен гражданской войны — вот они выставлены сейчас на стендах. И по ним,

считается филиалом областного Казанского музея... Подумать только, что все эта разнообразнейшая коллекция собралась сейчас, в наши дни. По инициативе одного человека. А помощниками ему были местные козельские ребятишки, которые и сегодня взрослыми то еще не успели стать. Конечно, собирательство — занятие увлекательное, захватывающее. Раздельные, разрозненные по разным местам предметы начинают жить, в согласии, в новом, каком-то нерасторжимом сцеплении, образуют между собой единый мир, по-особому уже оцениваемый, осязаемый. Но одно дело — личная, собственная коллекция, а другое — общественная, общественный фонд. Хотя вот для Василия Николаевича Соронина нет такой психологической несоместности — мое, твоё.

— В Оптине были? — спрашивает Василий Николаевич, по-медвежьи желоно спешит к столешнему у крыльца «уэлик».

— Вам бы летом к нам приехать, — говорит Василий Николаевич. — У нас плещи лучше черноморских, поспать, чистые. А лес! И он обстоятельно объясняет, сосновый — для леготинной, лиственный — для сосудистых больных... «Уэлик» потянет все груче — вверх, между стволами огромных деревьев, пятнадцатим, норм которых похожа на черепашью панцири. Это тот самый скитский лес, описанный Достоевским в «Братьях Карамазовых». Та самая ранговая аллея, где — помните? — Митя ожидал Алёну с вестями от Катерины Ивановны. А вот взезд в Опти-

на Николаевича Соронина события исторической важности. А в названных просто, по соседним именам отчества — людей великой, необыкновенной судьбы... Соронин говорит: «Николай Васильевич сюда вот отдохнул, приезжал. Осенью, как раз в это же примерно время». И ты знаешь, будто действительно только-только мелькнула — слипа возмущенного Николая Васильевича Гоголя из Оптины в Козельск, Сырпылка, ветля между сосен, проректа, как только что наш «уэлик».

И тут я вспомнила девушку, встреченных в местном ресторане «Огонек». Я получила как жаль, что не познакомилась с ним с Василием Николаевичем Сорониним. И что, прощая почти год в Козельске, так и не выяснил, кто именно из великих русских писателей жил в маленьком домике у Оптинского монастыря.

С Надеждой Константиновной Климчук, черноволосой, черноглазой, похожей на японку, поначалу чувствую себя там, будто тебя, как пластинку, поставили не на ту скорость, скажем, вместо 33 оборотов на 45. И мелькает, мелькает, слова забываются, а потом постепенно — хлынувший в этот ритм, приживающийся, и даже быстро становится — уж, нам быстро, как здоровую, рот жмёт! А Надежда Константиновна улыбается своим «японским» глазами, варенье в розетку накладывает: «Сама варила». Со мной, сама делала». И в этом робком, о счастье-радость, — Да, успела. Всегда все успеваю.

С Надеждой Константиновной Климчук, черноволосой, черноглазой, похожей на японку, поначалу чувствую себя там, будто тебя, как пластинку, поставили не на ту скорость, скажем, вместо 33 оборотов на 45. И мелькает, мелькает, слова забываются, а потом постепенно — хлынувший в этот ритм, приживающийся, и даже быстро становится — уж, нам быстро, как здоровую, рот жмёт! А Надежда Константиновна улыбается своим «японским» глазами, варенье в розетку накладывает: «Сама варила». Со мной, сама делала». И в этом робком, о счастье-радость, — Да, успела. Всегда все успеваю.

С Надеждой Константиновной Климчук, черноволосой, черноглазой, похожей на японку, поначалу чувствую себя там, будто тебя, как пластинку, поставили не на ту скорость, скажем, вместо 33 оборотов на 45. И мелькает, мелькает, слова забываются, а потом постепенно — хлынувший в этот ритм, приживающийся, и даже быстро становится — уж, нам быстро, как здоровую, рот жмёт! А Надежда Константиновна улыбается своим «японским» глазами, варенье в розетку накладывает: «Сама варила». Со мной, сама делала». И в этом робком, о счастье-радость, — Да, успела. Всегда все успеваю.

С Надеждой Константиновной Климчук, черноволосой, черноглазой, похожей на японку, поначалу чувствую себя там, будто тебя, как пластинку, поставили не на ту скорость, скажем, вместо 33 оборотов на 45. И мелькает, мелькает, слова забываются, а потом постепенно — хлынувший в этот ритм, приживающийся, и даже быстро становится — уж, нам быстро, как здоровую, рот жмёт! А Надежда Константиновна улыбается своим «японским» глазами, варенье в розетку накладывает: «Сама варила». Со мной, сама делала». И в этом робком, о счастье-радость, — Да, успела. Всегда все успеваю.

С Надеждой Константиновной Климчук, черноволосой, черноглазой, похожей на японку, поначалу чувствую себя там, будто тебя, как пластинку, поставили не на ту скорость, скажем, вместо 33 оборотов на 45. И мелькает, мелькает, слова забываются, а потом постепенно — хлынувший в этот ритм, приживающийся, и даже быстро становится — уж, нам быстро, как здоровую, рот жмёт! А Надежда Константиновна улыбается своим «японским» глазами, варенье в розетку накладывает: «Сама варила». Со мной, сама делала». И в этом робком, о счастье-радость, — Да, успела. Всегда все успеваю.

С Надеждой Константиновной Климчук, черноволосой, черноглазой, похожей на японку, поначалу чувствую себя там, будто тебя, как пластинку, поставили не на ту скорость, скажем, вместо 33 оборотов на 45. И мелькает, мелькает, слова забываются, а потом постепенно — хлынувший в этот ритм, приживающийся, и даже быстро становится — уж, нам быстро, как здоровую, рот жмёт! А Надежда Константиновна улыбается своим «японским» глазами, варенье в розетку накладывает: «Сама варила». Со мной, сама делала». И в этом робком, о счастье-радость, — Да, успела. Всегда все успеваю.

Н. КОЖЕВНИКОВА, наш спец. корр., КОЗЕЛЬСК, Казанская область.

палитра страны

ДИОРАМА ЗНАТНОГО КОЛХОЗА

В Центральном павильоне ВДНХ СССР сооружена диорама центральной усадьбы колхоза имени В. И. Ленина...

Е. ИВАНОВ.

МОЗАИКИ ЗУРАБА ЦЕРТЕЛИ

У Зураба Цертели всегда много начатых работ, эскизов, в которых уточняются, находят свое воплощение его замыслы...

Е. ГЛАДЫШЕВА.

ЛЕЙТЕНАНТУ АЛЕКСЕЮ НАГАНОВУ

Недавно самодельный скульптор из Бреста Микла Мажука передал городу Брест портрет лейтенанта Алексея Наганова...

Б. АРКАДЬЕВ.

РАБОЧАЯ ТЕМА

Всего год-два, как картины Елены Романовой, закончившей стажировку в творческих мастерских Академии художеств...

А. ПЕРЕВОЗЧИКОВ.



«Девчата с Нурек».

ГАЛЕРЕЯ В ДЖАМБУЛЕ

В казахском городе, носящем имя Джамбула, открылась картинная галерея. Основу фонда картин составил дар братьев Леонида и Владимира Брюммер...

А. ЧЕГАЕВ.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА — БИБЛИОТЕКЕ

За большую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся Челябинская областная библиотека награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Челябинская областная библиотека является крупнейшим книгохранилищем научного значения с богатым фондом печатных изданий...

По результатам социального соревнования библиотек республики Челябинская областная библиотека награждена почетными дипломами и грамотами.

ПРЕМЬЕРЫ, ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ...

Закончился фестиваль искусств, посвященный 50-летию присвоения нашему городу имени Ленина...

В Ленинграде в театре имени Ленинского комсомола, радиожурналисты Н. Бузиков и Л. Магачев...

В Ленинграде в театре имени Ленинского комсомола, радиожурналисты Н. Бузиков и Л. Магачев...

30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом посвящены выставки в залах Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

В Москве, в Доме архитектора, состоялся пленум центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры...

Сейчас на средства общества идет реставрация многих выдающихся памятников древнерусского зодчества.

Собирается в гости к друзьям, мы постоянно сталкиваемся с одной и той же проблемой...

Увы, обладатель всех этих сокровищ, которых хватало бы на небольшой детский сад, не редки ни в каком из регионов...

Игрушка, как ни парадоксально звучит это утверждение, — вещь серьезная...

Если покупка погремушек для ползунков не вызывает трудностей у родителей, то в дальнейшем проблема усложняется пропорционально росту ребенка...

Игрушки, сколько бы ни было, необходимо хранить в определенном месте...



фотоконкурс В. КОРЕШКОВ. «Музыка. (Композитор Г. Куприянов)». Р. ДИХВИЧЮС. «Зимняя графика».



И СНОВА, КАК ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД...

ТРУДНО себе представить музыкальную жизнь Москвы без концертов прославленного Государственного академического русского хора...

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ ЗАРВАЛСЯ!

Расповсюдившийся антисоветизм Солженицын зарвался. Он подлил руку на самое святое для каждого советского человека...

ВО ВРАЖЬЕМ РЯДУ

Не могу считать своим соотечественником предателя Солженицына...

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Детская филармония открыта в Казанском дворце пионеров имени Абулгали Аlisha...

В ХОРЕ ТОЛЬКО ДОЯРКИ

Молодежный хор народной песни «Организа» в колхозе «Вперед» Намурского района...

НА СРЕДСТВА НАРОДНЫЕ

В Москве, в Доме архитектора, состоялся пленум центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

хора пользуются успехом не только среди туристов родного колхоза...

ОТЧЕТ НАРОДНОЙ ФИЛАРМОНИИ

В Костромском педагогическом институте имени Н. А. Некрасова состоялся концерт коллектива артистов народной филармонии...

МАРШРУТЫ «БАЙКАЛА»

Государственный ансамбль песни и танца «Байкал» отправился в двухмесячную гастрольную поездку по республикам Средней Азии...

БЛАГОДАРНОСТЬ ХУДОЖНИКУ

Коллектив московского инструментального завода «Надир» выражает благодарность художнику Петру Николаевичу Малышеву...

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЛА РЕБЕНОК И ИГРУШКИ

Увы, обладатель всех этих сокровищ, которых хватало бы на небольшой детский сад, не редки ни в каком из регионов...

Игрушки, сколько бы ни было, необходимо хранить в определенном месте...