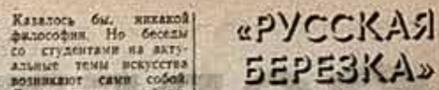




ПРОЖИВЕШ ЛИ ТЫ БЕЗ ФИЛОСОФИИ!



«РУССКАЯ БЕРЕЗКА»
Стат правдивой дань
Фото Ю. ПЕЩЕКО

Заврешен шестой всесоюзный конкурс на лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение книг...

ДИПЛОМ ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА
Владимир Ильич Ленин. Биография. Полтавиздат (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва).

В. И. ЛЕНИН. Полное собрание сочинений. 5-е издание. Полтавиздат (Москва). Типография «Печатный двор» (Ленинград).

ИВАН КОЧЕРГА. Ярослав Муляр. Свадьба Сычки. Издательство «Художественная литература» (Киев). Книжная фабрика «Одесса» (Киев). Художник Г. Якутович.

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ
Большая Медицинская Энциклопедия. Том 32. Издательство «Советская энциклопедия» (Москва). 1-я Образцовая типография им. А. А. Жданова (Москва). Типография № 2 (Москва). Московская печатная фабрика Гостизда.

А. ХАРКЕВИЧ. Борьба с помехами. Издательство «Наука» (Москва). 1-я Образцовая типография им. А. А. Жданова (Москва). Художник Н. Максимов.

И. ДЕПМАН. Мир числа. Издательство «Детская литература» (Ленинградское отделение). Фабрика детской книги № 2 (Ленинград). Художник Ю. Киселев.

ТАРАС ХАДКЕВИЧ. Моя Белоруссия. Издательство «Беларусь» (Минск). Типография издательства «Звязда» (Минск). Художник С. Козлов.

Сибирь. Фотолобом (на немецком языке). Издательство «Мысль» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва). Художник В. Карлашов.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО. Художественное наследие. Том 2 (на украинском языке). Издательство «Наука» (Киев). Фабрика цветной печати (Киев). Эстонская графика. Альбом (на эстонском, русском, немецком и английском языках). Издательство «Искусство» (Таллин). Типография имени Х. Хейдамаа (Тарту).

СТАСИС БУДРИС. Гедиминас Покубонис. Издательство «Художественная литература» (Вильнюс). Типография им. К. Пожельо (Каунас).

ДЖОРДЖО ВАЗАРИ. Живописцы наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Том 2. Издательство «Искусство» (Москва). Типография имени Ивана Федорова (Ленинград). Художник И. Реберов.

400 лет русского книгопечатания. Двухтомник. Издательство «Наука» (Москва). Типография № 2 издательства «Наука» (Москва). Художник Н. Сельников.

А. П. ЧЕХОВ. Вишневый сад. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва). Художник А. Гончаров.

Серия «Сокращения лирической поэзии» — 8 книг (Генрих Гейне; А. С. Пушкин; Габриэла Мистраль; М. Ю. Лермонтов; Франческо Петрарка; Ф. И. Тютчев; Адам Мицкевич; Вильям Шекспир). Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва). Художник Ф. Константинов.

РОБЕРТ БЕРНС. Избранные. В двух книгах. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва). Художник В. Фаворский.

АНАТОЛЬ ФРАНС. Суждения господина Жерма Куварья. Издательство «Художественная литература» (Москва). 1-я Образцовая типография им. А. А. Жданова (Москва). Художник В. Фаворский.

Русские сказки. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва). Художник Т. Маврина.

РОБЕРТ БЕРНС. Хроника времён Карла IX. Издательство «Художественная литература» (Ленинградское отделение). Типография им. Ивана Федорова (Ленинград). Художник Л. Хижинский.

В. КАЗИН. Великий почин. Издательство «Художественная литература» (Москва). 1-я Образцовая типография им. А. А. Жданова (Москва). Художник В. Ростоцкий.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Герой нашего времени. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва). Художник Ф. Константинов.

С. МАРШАК. Память, плавет корабли. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика офсетной печати № 1 (Ленинград). Фабрика детской книги № 2 (Ленинград). Типография имени Ивана Федорова (Ленинград). Художник В. Кошачев.

А. С. ПУШКИН. Сказка о мертвом царстве и семи богатырях. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика офсетной печати № 1 (Ленинград). Художник В. Кошачев.

А. С. ПУШКИН. Сказка о золотом петушке. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика офсетной печати № 1 (Ленинград). Художник В. Кошачев.

Вильям Шекспир. Ромео и Джульетта. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика детской книги № 1 (Москва). Художник П. Шварцман.

АНТОН ТАММСААРЕ. Новый человек из самого леса (на шведском языке). Издательство «Прогресс» (Москва). Типография «Искра Революция» (Москва). Художник А. Велюжин.

Королева Лебедь. Литовские народные сказки. Издательство «Художественная литература» (Вильнюс). Типография им. К. Пожельо (Каунас). Художник А. Макунайте.

Лесной отец. Эстонские народные сказки. Издательство «Беларусь» (Минск). Полиграфический комбинат им. Якуба Коласа (Минск). Художник Г. Поплавский.

Кроме того, 57 изданий получили диплом второй степени и 127 отмечены поощрительными дипломами.

ЧТО ПОКАЗАЛ КОНКУРС

212 ДИПЛОМОВ за художественное оформление и полиграфическое исполнение книг получили лучшие книги 1963 года. Ежегодные конкурсы стали традиционными мероприятиями...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОНЕЧНО. ПРОЖИВЕШ ЛИ ТЫ БЕЗ ФИЛОСОФИИ!
Доклад о высшем образовании у меня в руках. Работы — это в основном работы по философии...

лучше уж потешить другие вопросы, нежели сомкнуть то, что сейчас законо осмысливается амплуажем и всеми, кто слушает его...

Роман Зелинский с историко-теоретическим тоже находит свои слова, чтобы рассказать о теории отражения. «Я рассказываю о теории отражения. Я рассказываю о теории отражения...

«Благодаря» что ему, «не очень-то знакомому» в искусстве, рассказываю о модных на Западе течениях. Устал. И вскоре пришла для разбирательства его «докладная» в ЦК Комсомола Украины...

«Выработанные смолу умение обобщать философские корни враждебных идеологии жизни, интерес народа течения в искусстве и эстетике драгоценно. Оно страшно от логичности увещаний. Оно позволяет разглядеть старческие морщины под красной кожей лавандовых «капюшек»...

«Эта как раз то, ради чего мы изучаем философию!» — искренне и весело одобряет самостоятельность студентских суждений и восторг Дмитрия Конохова. Этот высокий и грузный человек с лицом идиота и грубым характером...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

«Встреча со Скворцовым и меня убедила, что это человек, уже привыкший широко осмысливать жизнь, своей теоретической остью. Было приятно познакомиться с ним. Он так и говорил: «Вот будет думать философ, слушать спорящих (не доспорили на семинаре) и вступать свои замечания. Не холодный проповедник философских истин, отчужденно взвешивающий на весах эстетический и эстетичный материал, а живой человек, который знает, что такое философия»...

# ВЕЧЕР СКАНДИНАВСКОЙ МУЗЫКИ

МОЖНО было бы привести немало примеров давней, многолетней и разнообразной культурной связи между нашей страной и скандинавскими странами. Ярким отражением этих связей является вечер скандинавской музыки, организованный Союзом композиторов СССР и Московской филармонией. Он состоялся недавно, в концертном зале Всесоюзного дома композиторов.

В программу концерта вошли сочинения классиков, народные песни и произведения современных композиторов. Разумеется, Грэг был представлен наиболее широко: была исполнена одна из замечательных его творческих наследий — соната № 3 для скрипки и фортепиано, несколько романсов, две песни для фортепиано — «Ноктюрн» и «Свадебное шествие» в «Триольдусе», соната для струнного оркестра «На заре Хольмборга». Названия имен так на-

звучающего «датского Моцарта» — виднейшего композитора Дании XVIII века, эта соната написана в форме традиционных сонат той эпохи и представляет собой в известной мере стилизацию. Однако в каждой строке этой живой и изощренной музыки слышен неповторимый голос великого норвежского композитора.

В программе отчетного концерта Норвегия была представлена еще двумя национальными композиторами-классиками. Это были Хардан Кьерульф (для фортепиано романсы — «Томление» и широко известная у нас «Песня Соней») и Пухалд Свенсен («Норвежская мелодия» для струнного оркестра).

В этот вечер прозвучали и две шведские народные песни в мастерски сделанной обработке выдающегося шведского фольклориста Густава Хита. Из многочисленных камерных произведений

видного шведского композитора Вальдемара Стенхаммара была исполнена одна из его лучших камерных квартетов. В этой строкой и благородной музыке автора творчески развилает британский традиционалист. Другой известный шведский композитор Туре Райнстрём был представлен Прелюдией из «Эммегисского диалекта», Страны Гамлета и Ханса-Кристиана Андерсена была представлена поэтической народной песней «Тишина, сердце, не стучай» в тонкой и изысканной обработке Г. Лауба в сочинении двух наших современников, ведущих датских композиторов. Это был фрагмент из популярного цикла Хенриета Колледа на слова из «Песни песни» царя Соломона». В партии фортепиано этого любимого писателя композитор явно сталелас и по-казаться самым скромным, однако мелодия пластична, изысканна и полна подлинного чувства. Очень интересны две фортепья-

но произведения «Эпиграммы» Книудге Рингеора, Предельный лакомизм (ин одного лишнего такта) сочетается в них с образностью мышления и четкостью формы.

В концерте приняла участие и способствовал его успеху своим отличным исполнением Камерный оркестр Московской государственной консерватории (руководитель М. Тарин). Государственным квартетом имени Бородина (П. Дубинин, Я. Александров, Д. Шабалин и В. Берковский), Татьяны Николаевны, Галины Барышова, Наум Валтер, солистка Московской филармонии Викторина Иванова и Людмила Краева, Акимовичи Зала Селькина и Владимир Шайбин. С разносторонним музыкальным вкусом выступил музыковед Н. Мартынов.

Программа этого интересного вечера была очень тесно связана с многолетней аудиторией.

Г. ЮДИН.

# ХУДОЖНИК НАРОДНОЙ ТЕМЫ

К 100-летию со дня рождения С. В. Иванова

СЕГОДНЯ исполняется столетие со дня рождения Сергея Иванова — художника-демократа, чье творчество явилось значительным вкладом в русское изобразительное искусство конца XIX — начала XX века и представляет собой исключительный интерес для советского искусства. Художник резкой индивидуальности, он горючо любил народ, жал его, интересовался, его жизнью.

Уже первые работы Сергея Иванова посвящены образам простых людей из народа. 10-летний мальчишка из деревни пишет картину «Слава», старик рассказывает о своей страшной обреченности, нищие люди. К году окончания Училища живописи, ваяния и зодчества (1885) Иванов был автором многих работ, посвященных тяжелой судьбе крестьянства. Он изображал арестантов и тюрьмы, революционеров и рабочих. Его переселенская эпоха, которая завершилась смелой, вневременной картиной «В дороге. Смерть переселенца», передает трагическое состояние, пылающее пламя от нищеты и голода. Иванов не первый обратился к этой теме, но никто до него не сумел раскрыть судьбу переселенцев — судьбу народную с такой силой и полнотой. Переселенская серия Иванова имела громадный художественный и политический резонанс.



Сергей Иванов. Автопортрет. 90-е годы XIX века. Фрагмент.

Мелья не прозвучать глубочайшим уважением и великой преданностью художника к отражению народной тематики. Один за другим он поднимает тяжелые камни удручающе-меланхолической действительности. За серией о переселенцах последовали картины из арестантской жизни. Художник дает своеобразное документальное воплощение злосудного режима в картинах «Берега», а его «Злато звучит как символ шальной России — «Юрчьи пароды». Поэтично и ва-

конечно его обращение к историческим сюжетам, в работе над которыми проявилась острота видения художником быта и людей прошлого.

Социальная неправда, жестокость творчества, мастерство художника, величие поставленных задач Иванова во главе нового поколения передвижников 30-х годов. Уже тогда Иванов проявляет свой общественный темперамент. Он возмущает спор молодых передвижников против отживших правил товарищества, в начале XX века — он один из инициаторов создания «Союза русских художников», лучшего представителя которого внесли

много ценного в русскую реалистическую живопись. Казалось бы, для умершего рано, в возрасте 47 лет, художника сделано очень много, более чем достаточно, но мы знаем еще одну область его творчества — революционную живопись. В картине «Растрелял» написанной в 1905 году, с удивительной художественной убедительностью и лаконичной передачей величия революционной борьбы. Это самая сильная революционная картина Иванова, но отнюдь не единственная. Неизбыточные картины «1905 год. Митинг 18 октября», «Едут! Карательный отряд», «Череп»; крупнейшими художественными документами времени являются многочисленные зарисовки и наброски с натуры, а формы «Растрелял» и «У стенки. Эпизод 1905 г.» вошли в золотой фонд русской графики.

Иванов не только вошел в ряд великих живописцев, события революции 1905 года, он был ее участником, членом студенческой революционной дружины.

Несмотря на интенсивную художественную и общественную деятельность, он находил время для педагогической работы, был одним из лучших педагогов Строгановского училища в Московском училища живописи, ваяния и зодчества. Многие советские художники старшего поколения — ученики Сергея Иванова. Он учил студентов служить своим искусством народу, помогать в его борьбе за лучшее будущее.

В связи со 100-летием со дня рождения художника готовится юбилейная выставка (в Академии художеств СССР), на которой будет всесторонне показано его творчество — драгоценные страницы русской культуры.

На доме, где жил художник в последние годы жизни (Москва, ул. Арбат, дом 30), устанавливается мемориальная доска.

И. ГРАНОВСКИЙ.

# ТЕМ, КТО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН!

ТЕМ, кто учится ныне в консерватории или музык. школе, предстоит в дальнейшем быть бойцом идеологического фронта, помогать партии в эстетическом воспитании трудящихся, в формировании высоких художественных вкусов и культурных навыков. Естественно поэтому, что вопросы об идеологии воспитания будущих деятелей музыкальной культуры — главный в работе творческих вузов. Каждый педагог обязан помнить о том, что его ученики призваны быть не только квалифицированными музыкантами-профессионалами, но и настоящими гражданами, активными общественными деятелями. Для будущих работников идеологического фронта очень важно, чтобы они были вооружены глубокими знаниями в области марксистско-ленинской философии и эстетики, умели применять полученные знания в оценке проблем современного искусства. Глубина научных познаний, широта идейно-художественного кругозора, большая общая и музыкальная культура должны сочетаться у молодого специалиста с прочными практическими навыками, с умением проявить себя в различных областях музыкальной культуры.

Всем этим важнейшим проблемам подготовки музыковедов и было посвящено совещание, организованное Министерством культуры СССР и Союзом композиторов СССР. В его работе приняли участие видные представители

советской музыкальной науки. С сообщениями выступили представители секции музыкальной критики Союза композиторов СССР Л. Даниличук, проректоры Московской и Ленинградской консерваторий А. Николаев и Е. Орлова.

Открывал совещание, начальник Управления учебных заведений и кадров Министерства культуры СССР Л. Ильина отметила, что в последние годы в области подготовки кадров музыковедов достигнуты известные успехи. Выпускники музыкальных вузов активно включаются в педагогическую, лекторскую работу, пропагандируют достижения советского музыкального творчества в печати, помогают развитию художественной самодеятельности, многие из них проявили себя и в области научно-исследовательской деятельности.

Но эти успехи недостаточны. Учебный процесс в высших и средних учебных заведениях не во всем соответствует задачам полноценного воспитания музыковедов. Состоит научно-методическая работа здесь не отвечает полностью требованиям жизни. Многие выпускники му-

зыкальных вузов и училищ почти не владеют практическими навыками научно-эстетической работы с винтами и нотными материалами. Не все молодые профессионалы способны смело, по-партийному оценить различные явления в искусстве, подвергнуть острой критике реакционные зарубежные музыкально-теоретические системы.

Как отмечали многие ораторы, методика и программы исторических курсов в разделах советской музыки, музыки народов СССР, а также народное творчество требуют пересмотра. Кафедры теории и истории музыки не уделяют достаточного внимания разработке эстетических проблем, в частности, проблем социалистического реализма в музыке. В семинарских занятиях — одной из наиболее активных и действенных форм учебного процесса — уделяется недостаточное место таким важным темам, как обучение современному творчеству советских композиторов, прогрессивных направлений зарубежного музыкального искусства, а также критика реакционных буржуазных концепций в эстетике. Не удовлетворит, как указывали участники совещания, и организация учебной и особен-

но производственной практики. Многие преподаватели музыкальных вузов, к сожалению, не придают должного значения этой важнейшей форме практического освоения учащимися своей специальности.

Выступивший на общезначимом пленарном заседании первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов, призывая музыковедов быть активными борцами идеологического фронта, строгими пропагандистами коммунистической эстетики, отметил, что и научные, и публицистические труды советских ученых не должны содержать только сухой теоретической аналитики. Наличие высокой идейности, научности, яркой образности обеспечит музыковедческим работам (от рецензии до капитального исследования) самую широкую доступность и сделает их наиболее полезными для общества.

Обширными мнением о воспитании молодых музыковедов был полезным и плодотворным. Важно, чтобы ценные мысли и предложения, высказанные на совещании, практически помогли улучшить качество подготовки музыковедов в наших музыкальных вузах и училищах.

# «ОДНА ВОСЬМАЯ ЧАСТЬ ГВИДОНА»

ТАК НАЗЫВАЛАСЬ опубликованная в № 42 (1970) «Советская культура» статья о серьезных недостатках в творческой и финансово-хозяйственной деятельности Ленинградского отделения Художественного фонда.

Как нам сообщил секретарь правления Союза художников РСФСР А. Вазинков, статья обсуждалась на совместном заседании секретариата правления Союза художников и президиума правления Художественного фонда. В письме тов. Вазинкова говорится, что факты, изложенные в статье, и многие другие серьезные недостатки были вскрыты проверкой деятельности системы Художественного фонда Комитетом партийно-государственного контроля и контрольно-ревизионным управлением Министерства финансов РСФСР с участием художественной общественности.

Секретариат правления Союза художников принял решение, направленное на подъем идейно-творческого уровня деятельности коллектива художников и устранение отмеченных недостатков.

Правлению Художественного фонда указано на недостаточный контроль за деятельностью дирекции. Сейчас нужно приблизить предприя-

тия к нуждам художественного творчества, отказаться от излишеств в оформлении, отказаться от лишней лирики, параллелизм в работе, отрыв от жизни. В системе Художественного фонда не должно остаться людей случайных, не ставящих перед собой творческих задач.

На выявленных нарушениях финансово-хозяйственных, недоделках авторского подбора, повлекшего за собой выпуск недоброкачественной продукции в производственных предприятиях, напомним строгие административные санкции. Выявлены прямые злоупотребления привлечены к судебной ответственности.

Секретариат правления Союза художников РСФСР обратил особое внимание художественных советов на необходимость более строгого отбора произведений, приобретаемых на выставочный фонд и для последующего тиражирования.

Дирекция Художественного фонда РСФСР предложено внести на рассмотрение секретариата правления предложения о коренном изменении структуры аппарата Художественного фонда РСФСР и его отделения.

Материалы проверки творческой, финансовой и хозяйственной деятель-

ности Ленинградского отделения Художественного фонда обсуждались также на бюро Ленинградского горкома КПСС. Правление Ленинградского отделения Союза художников указано на слабое руководство отделением фонда. Предложено укрепить правление, дирекцию и руководство предприятий, входящих в состав фонда, соответствующими мерами.

Решением секретариата Союза художников РСФСР К. Соболевским выведен из состава правления правления Художественного фонда РСФСР. Материалы о безответственности, допущенной бывшим руководителем фонда, переданы следственным органам. Братья Фридман оштрафованы судебными органами.

Редация получила также сообщение о принятых мерах от председателя Ленинградского отделения Союза художников М. Анкушина, секретаря партбюро Ф. Севостьянова, председателя правления Ленинградского отделения Художественного фонда А. Давыдова и исполняющего обязанности директора В. Степанова. Утверждены предложения о коренной перестройке всей деятельности Ленинградского отделения Художественного фонда.

# МОНУМЕНТЫ КУБАНСКОГО СКУЛЬПТОРА

КРАСНОДАРСКИЙ скульптор Иван Шмагунов — автор трех больших монументов в честь героев Великой Отечественной войны. В 1961 году в Новороссийске сооружен памятник «Винам-освобожденным», созданный И. Шмагуновом в сотрудничестве со скульпторами И. Титовскими и архитекторами Е. Лашуком и К. Михайловым.

Матрос, солдат-десантник со знаменем и дежурило-партизаны стоят в изоме и плечу, образуя жесткую композиционную группу, которая хорошо соотносится с рамками и органически входит в архитектурный ансамбль городского центра. Она повернута в сторону моря, откуда пришел освобожденный город.

Историческая фигура солдата, образующая смысловой и художественный центр памятника для города Краснодара, над которой сейчас работает Шмагунов, олицетворяет титаническую мощь всего советского народа, силу его несомненной армии.

Памятник «Непокоренные» открывает историю прошлого года в Демесской долине, неподалеку от Новороссийска. На месте, где он установлен, в годы оккупации финишские палачи и предатели финишские зверски уничтожили тысячи советских людей, граждан города. Среди них были старики, женщины, дети, плетшие красные армячки.

Скульптурная группа образует четкий, зловещий наверху треугольник, который дополнительно акцентируется высоким белым обелиском.

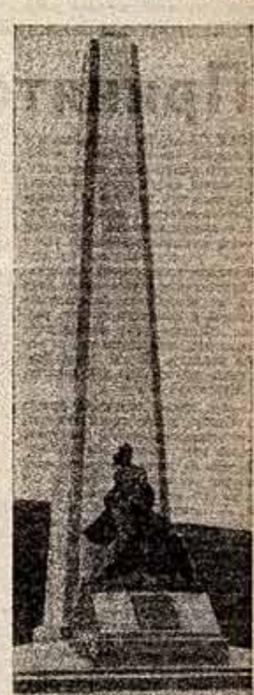
Молодая женщина прикрывает

собой маленького сына, в ее лице — тень и прерывание к смерти, она бесстрашно выпрыгивает, гордо вскинув голову.

Создание этих памятников — большая творческая задача скульптора.

Сейчас в Краснодаре проходит персональная выставка И. Шмагунова. На выставке представлено большое количество портретов, Максим Горький и Лев Толстой, герой гражданской войны на Кубани Глеб Седых и Тарас Шевченко, Платинин и Тарас Бульба — во всех портретах чувствуется стремление показать лучшие душевные качества человека, раскрыть свое понимание каждого характера. Скульптор привлекает к современности — любви труда и науке. Он начал работу над серией портретов передовиков Кубани. На выставке представлены два из них — портрет знаменитого новороссийского ценителя искусства Платинина и маршала Ф. И. Перлова и маршала Ф. И. Кузнецова, дважды Героя Социалистического Труда В. С. Пустовыта.

В. ГРЕБЕНЮК.



Памятник «Непокоренные» (слева — фрагмент памятника). Автор скульптор И. Шмагунов, архитекторы Е. Лашук и К. Михайлов.

Памятник открыл историю прошлого года в Демесской долине, неподалеку от Новороссийска.

# ПОДЪЕМ

на грозу» Д. Гринина, «День, прожитый дважды» В. Кетгисской, «Друзья и годы» Л. Зорина.

Недавно на бюро промышленного обкома КПСС состоялся большой разговор о работе студии «Ленфильм», о деятельности созданных творческих объединений. Следует отметить, что новые формы организации творческой работы студии полностью себя оправдывают.

Мастера изобразительного искусства с напряжением готовятся к зональной выставке «Социалистический Ленинград». Уже сейчас есть основания полагать, что зрители увидят на этой выставке немало хороших произведений. Многие работы, которые будут представлены на ней, посвящены истории-революционной теме. Живописец М. Натаневич работает над триптихом «Штаб Октября». В. Угоров — над картиной «За власть Советов». Основания тема полна в Загоряки, Е. Мосеенко, Ю. Подласкоцкий, Ф. Сарычев — жизнь и труд советских людей. «Ленинград социалистический» — так называется работа А. Королева и В. Малуева. Образы наших современников воплощают в своих работах и скульпторы Б. Руднев, В. Рыбалко, М. Литовченко, М. Харламова.

Только активное творчество на жизнь, только пристальное внимание к общественному человеку и его героическому труду может быть залогом появления подлинных произведений, художественно отображающих современность. С каждым днем все больше художников можно увидеть в цехах заводов и в научных лабораториях, на строительстве жилищных районов, в школах и совхозах, на отдаленных новостройках страны. У многих художников появились постоянные

протекции на крупнейшие предприятия города. А на заводе «Электросила» заработал новый цех — мастерская молодых специалистов — интересное начинание, достойное, на наш взгляд, самого широкого распространения.

Жизнь, стремление создавать музыку, «звучающую на подвиги ратный и на труд», музыку, вдохновенную и вдохновляющую, отмечена деятельностью Ленинградских композиторов. Созданы новые произведения на современные темы во всех жанрах — симфонии, оратории, кантаты, вокальные циклы, инструментальные концерты и ансамбли. Большую творческую активность проявляет и талантливый композиторский молодежь.

Все это было убедительно продемонстрировано на семидневном смотре творчества ленинградских композиторов, проведенном в феврале этого года в концертных залах Ленинграда, на десятидневном фестивале ленинградского музыкального искусства, проходившем в апреле в Саратове, и наконец, на фестивале «Искусство принадлежит народу», только что прошедшем в городе на Неве.

В области крупных симфонических форм поднялись, также значительные произведения, как Вторая симфония Ореста Есалахова, посвященная героям наших дней, Третья симфония Бориса Аронова, написанная на тему борьбы за мир, Детская симфония Вадима Саломовича, юбилейная симфония «Про Ленина» Якова Вайсберга на стихи Маяковского.

В «малой симфоническом» жанре успешно выступили Николай Агафонков с симфонией «Школьные годы», Альбин Репников с концертом для форте-

пьяно с оркестром: Геннадий Белов с Праздничной увертюрой; Надежда Симонян с поэмой «Целинда».

Написаны оперы «Сын Рыбакова» (по пьесе В. Гусева) Д. Френкель и «Сорок перемий» (автор редакция) по рассказу В. Лаврентева — Д. Толстого; музыкальная комедия «Улыбись, Света!» — Г. Портновым, кантата «Мы любим тебя, земля» — Ю. Заринским и «Песни юности и весны» — А. Петровым, вокально-циклы — П. Веселовым и Г. Вельямовым.

Современная тема находит свое воплощение и в балете — в новых спектаклях, готовящихся к выпуску в ленинградских театрах. Это «Круг ада» Лидиина Протожева, посвященный подвигу советского героя, вставшего во главе итальянских партизан в годы Второй мировой войны (Малый театр оперы и балета) и «Двенадцать» Бориса Тихонова по одноименной поэме имени С. М. Кирова, Соловьев-Седой написал балет «В порт «Россия»», поставленный Театром имени Кирова.

Соловьев-Седой, Заринский, Петров, Прицкер, Портнов и другие успешно работают над новыми песнями. Правда, хороших песен еще пишется довольно мало, и, к сожалению, многие из них лишены божества, мобилизующего духа, ограничиваются камерной, лирической или интеллигентной, шутливой тональностью. Преобладают все же друг на друга песни-близнецы.

Среди песни композиторов возрождается традиция создания песен, посвященных тем или иным произведениям или коллективам, например Кириковому, Искроному и другим заводам.

За прошедший год партийные

организации Ленинграда и Ленинградской области значительно укрепили свое влияние на творческие коллективы и объединения.

Промышленный обком КПСС и городской комитет партии переломически продвигают совещания творческих заводов, систематически организуют с ними обсуждения реферативных и тематических докладов, пьес и спектаклей, киноценариев и фильмов.

Учитывая важную роль художественной критики в развитии литературы и искусства, бюро горкома партии специально обсуждало этот вопрос и приняло решение, обязывающее творческие союзы, печать, радио и телевидение уделять пропаганду лучших произведений литературы и искусства, вести непрерывную борьбу с проявлением буржуазной идеологии.

Положительные результаты дали обсуждения на бюро обкома КПСС работы режиссеров журналов «Нева», Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР, радиокомитета и студии телевидения; а на Идологическом комитете — обсуждение деятельности Ленинградского отделения ВТКО и др.

Партийные организации области и города добиваются, чтобы на концертных площадках, в издательствах, на страницах журналов не проносились идейно слабые произведения, отмеченные печатью сорочки, мелочностью и т. п. Принято отметить благоприятность партийной критики в создании таких хороших произведений искусства, как кинофильмы «Мандат» и «День счастья».

ПАРТИЯ неоднократно указывала на то, что наиболее значительные произведения, убедительно и ярко раскрывающие великую правду нашего времени, могут быть созданы только художниками, хорошо знающими

жизнь и прочно стоящие на передовых идейных позициях. Естественно поэтому, что партийные организации, большое значение уделяют развитию творческих кадров, из философской подготовки.

И тот живой интерес, который проявляется сегодня в среде творческой интеллигенции и научного марксистско-ленинского и философского сообщества к идеям искусства, тоже весьма показательны.

Проводимые ранее школы лекций по эстетике превратились сейчас в постоянно действующий семинары, на которых активно обсуждаются вопросы теории и практики искусства. В филиале городского института марксистско-ленинской работы, в базе Ленинградского отделения ВТКО проводятся лекции, более 200 человек занимаются на факультетских эстетических. Постоянно работают семинары критиков и ответственных творческих союзов и театрального искусства.

Такова напряженная творческая жизнь, таковы итоги только одного года. Они свидетельствуют о громадном и плодотворном значении постоянного внимания партии, ее Центрального Комитета к развитию литературы и искусства в нашей стране. Верные руководители партии и правительства с художественной интеллигенцией определили главное, мажорное направление, по которому уверенно движется и большая группа творческих работников-ленинградцев. И хотя сделана за прошедший год немало, деятели литературы и искусства Ленинграда, партийные организации прекрасные союзники — предстоит сделать несомненно больше, чтобы успешно выполнить высший долг работников искусства, о котором говорил И. С. Хрущев: «Служить своим талантом великому делу нашей партии, бороться за торжество идей марксизма-ленинизма».

ЛЕНИНГРАД.

# «КОСМОС-МИР»

ХУДОЖНИКИ трех крупнейших в стране керамических заводов — Дулевского, Дмитровского и Коломенского — предлагают для введения в массовое производство новую оригинальную керамику. Своеобразным замыслом и декоративно-пластической трактовкой отличаются работы А. Борзенковой (Дулево) «Космос — Мир» и «СССР — Берекка». Оба сувенира отправлены на Международную ярмарку в Сирию. Скульпторы Дмитровского фарфорового завода создали много интересных по замыслу сувениров. Особое внимание заслуживают формы «Тайга» и «Витязь», исполненные талантливым керамистом В. Ольшанским.

Оригинален скульптурный язык художницы М. Перьяк. Она своеобразно интерпретировала в фарфоре

образ русской матрешки, создав чрезвычайно оригинальный столовый набор. Его яркая и забавная роспись представляет собой новый прием декорирования традиционной «матрешечной» формы.

Коллектив Фабричного завода имени Калинина предложил ряд блестящих по своим декоративным качествам работ. Благодарственным формам и колористическому решению отличаются кофейные сервизы В. Филипповой. В лучших традициях русского фарфора исполнены декоры художницы Н. Литвиненко, тонко чувствующей ритмическую связь рисунка, цвета и форм предметов. Золотистые, сияющие матиры, лазурные поляны, они являются прекрасным украшением наших интерьеров. Трудную задачу разработки образов для массового производства успешно разрешили молодые художники О. Белова, Н. Гаврилова, Г. Сидорова и Г. Вебер. Художественный совет Московского союза керамистов отметил новые произведения отличной оценкой.

П. ЛАТУНОВА.

# Клубы на целине

ОДИННАДЦАТЬ клубов открыты за пять месяцев нынешнего года в хозяйствах целинной Сибири. Началась работа 23 библиотек и сотни бригадных полевых станций.

Это первые объекты, возведенные по двухлетнему плану строительства культурно-бытовых учреждений, разработанным и принятым всеми хозяйствами области. Этим планом предусматривается строительство еще 500 библиотек, 250 клубов и более тысячи полевых станций.

# СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА

16 июня 1964 г. 3 стр.

