

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974
№ 50 (4746)
Пятница, 21 июня
Цена 5 коп.

СООБЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

об итогах выборов в Верховный Совет СССР девятого созыва, состоявшихся 16 июня 1974 года от союзных республик

18 июня 1974 года Центральная избирательная комиссия рассмотрела полученные данные об итогах выборов и установила, что выборы в Верховный Совет СССР по всем избирательным округам проведены в полном соответствии с требованиями Конституции СССР и Положения о выборах.

Избирательная кампания по выборам в высший орган государственной власти страны проходила в обстановке высокой политической и трудовой активности всего советского народа, под знаком борьбы за успешное превращение в жизнь исторических решений XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Подготовка и проведение выборов проходила при широчайшем участии трудящихся. Миллионы советских людей активно работали в избирательных комиссиях, на избирательных участках. Выборы в Верховный Совет СССР стали поистине всенародным делом.

Центральная избирательная комиссия на основании протоколов, представленных всеми 1517 окружными избирательными комиссиями по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей, определила окончательные итоги выборов в Верховный Совет СССР в целом по стране.

В список избирателей для выборов было внесено 181.724.222 человека. В голосовании приняли участие 181.689.612 избирателей, или 99,98 процента.

Участие избирателей в выборах по союзным республикам характеризуется следующими данными:

Союзные республики	Подали голосов за кандидатов в депутаты		в абс. цифрах	в проц.
	в абс. цифрах	в проц.		
РСФСР	89.281.402	99,97	89.252.567	99,97
Украинская ССР	33.932.630	99,99	33.930.511	99,99
Белорусская ССР	6.170.189	99,99	6.169.830	99,99
Узбекская ССР	6.167.493	99,99	6.167.403	99,99
Казахская ССР	7.225.545	99,99	7.225.222	99,99
Грузинская ССР	2.947.313	99,99	2.947.257	99,99
Азербайджанская ССР	2.648.466	99,99	2.648.315	99,99
Литовская ССР	2.136.584	99,98	2.136.049	99,98
Молдавская ССР	2.353.011	99,95	2.351.933	99,95
Латвийская ССР	1.735.842	99,99	1.735.602	99,99
Киргизская ССР	1.611.774	99,99	1.611.673	99,99
Таджикская ССР	1.506.267	99,99	1.506.204	99,99
Армянская ССР	1.387.027	99,99	1.386.904	99,99
Туркменская ССР	1.132.924	99,99	1.132.810	99,99
Эстонская ССР	987.755	99,96	987.327	99,96

Итоги выборов в Совет Союза

Для проведения выборов в Совет Союза на территории СССР было образовано 767 избирательных округов. Выборы состоялись во всех избирательных округах.

За кандидатов в депутаты Совета Союза голосовали 181.355.959 избирателей, что составляет 99,79 процента. Против кандидатов голосовали 332.664 избирателя. На основании статьи 88 Положения о выборах в Верховный Совет СССР признаны действительными 84 избирательных бюллетеня.

Результаты голосования при выборах в Совет Союза следующие:

Союзные республики	Подали голосов за кандидатов в депутаты		в абс. цифрах	в проц.
	в абс. цифрах	в проц.		
РСФСР	89.965.136	99,98	89.965.136	99,98
Украинская ССР	33.913.825	99,95	33.913.825	99,95
Белорусская ССР	6.166.609	99,95	6.166.609	99,95
Узбекская ССР	6.163.173	99,93	6.163.173	99,93
Казахская ССР	7.212.219	99,83	7.212.219	99,83
Грузинская ССР	2.946.871	99,99	2.946.871	99,99
Азербайджанская ССР	2.647.762	99,98	2.647.762	99,98
Литовская ССР	2.135.628	99,98	2.135.628	99,98
Молдавская ССР	2.350.773	99,95	2.350.773	99,95
Латвийская ССР	1.734.917	99,96	1.734.917	99,96
Киргизская ССР	1.609.974	99,92	1.609.974	99,92
Таджикская ССР	1.386.568	99,98	1.386.568	99,98
Армянская ССР	1.387.027	99,93	1.387.027	99,93
Туркменская ССР	1.132.924	99,96	1.132.924	99,96
Эстонская ССР	985.911	99,86	985.911	99,86

Итоги выборов в Совет Национальностей

Для проведения выборов в Совет Национальностей на территории всех союзных и автономных республик, автономных областей в национальных округах было образовано 750 избирательных округов, в том числе: по 32 округа в каждой союзной республике, по 11 округов в каждой автономной области и по одному избирательному округу в каждом национальном округе.

Результаты голосования при выборах в Совет Национальностей следующие:

Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР

18 июня 1974 года. Полностью список депутатов Верховного Совета СССР опубликован в газетах «Правда» и «Известия».

Праздник дружбы в Казахстане

Вчера в Алма-Ате состоялось торжественное открытие Дней советской литературы в Казахстане. Сюда съехало около двухсот гостей со всех концов страны. В делегацию, которую возглавляет первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, известные литераторы — представители братских республик. В дни праздника советской

литературы в Алма-Ате республиканская литературная газета «Казах адабияты» подготовила специальную восьмипольную выставку, посвященную Дням советской литературы в Казахстане, на страницах которой выступили представители всех братских республик, видные писатели и общественные деятели Казахской ССР. Пространственное внимание привлекла

статья Д. А. Кунаева, члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана «Свет дружбы и творчества». «Дни советской литературы в Казахстане», — говорится в этой статье, — большое политическое событие, подтверждающее глубоко демократический характер нашей литературы, ее органический интерна-

ционализм и прочность связей с жизнью народов. Участники Дней советской литературы в Казахстане побывают в металлургическом Восточном Казахстане, хлеборобном Центральном Казахстане, оленеводском Южном Казахстане, в том числе в 767 избирательных округах, в том числе 767 депутатов Совета Союза и 750 депутатов Совета Национальностей. В составе депутатов 498 рабочих, или 32,8 процента, 271 колхозник, или 17,9 процента, а всего рабочих и колхозников 769, или 50,7 процента. Среди депутатов членов и кандидатов в члены КПСС 1.096, или 72,2 процента, беспартийных 421, или 27,8 процента, женщин 475, или 31,3 процента. Депутатов в возрасте до 30 лет 279, или 18,4 процента, членов ВЛКСМ 174, или 11,5 процента.

В дни праздника советской

литературы в Алма-Ате

литературы в Казахстане

литературы в Казахстане

АВТОБИОГРАФИЯ МЕНУЩИХ СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА

Центральному музею В. И. Ленина исполнилось 50 лет. За большие заслуги по пропаганде ленинских идей, коммунистическому воспитанию трудящихся на примере жизни и деятельности вождя, на революционных, боевых и трудовых традициях КПСС и советского народа музей награжден орденом Ленина.

19 июня в Москве состоялось торжественное собрание, посвященное вручению музею ордена Ленина. Вручение ордена совершил секретарь ЦК КПСС И. В. Капнтонов по поручению Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР горячо поздравил работников музея, его многочисленный научно-пропагандистский актив со славным пятидесятилетием и высокой наградой Родины.

И. В. Капнтонов огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты участников собрания прикрепил орден Ленина к знамени музея.

ЮБИЛЕЙНАЯ СЕССИЯ СЭВ

В столице Болгарии проходит юбилейная сессия Совета Экономической Взаимопомощи. София принимает гостей из девяти стран: Европы, Азии, Латинской Америки. Делегацию Советского Союза возглавляет Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

«25 лет деятельности Совета Экономической Взаимопомощи — это уникальный опыт равноправного сотрудничества большой группы стран, германского сочетания из национальных и интернациональных интересов, осуществления на практике принципов социалистического интернационализма», — говорится в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, направленном участникам сессии.

Сессия обсуждает вопросы, связанные с реализацией Комплексной программы социалистической экономической интеграции.

О ПРЕБЫВАНИИ
В МОСКВЕ
Э. ХОНЕКЕРА

По приглашению ЦК КПСС 17—18 июня с. г. в Москве в кратковременном дружеском визите находится Первый секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонекер. В ходе визита состоялся обмен мнениями и беседа между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Э. Хонекером, прошедшие в обстановке дружбы, сердечности и полного взаимопонимания по всем обсуждавшимся вопросам.

Во время встреч и бесед Э. Хонекер рассказал о большом политическом и трудовом подъеме в ГДР в связи с подготовкой к празднованию 25-летия со дня образования республики. Об имени ЦК СЕПГ, Государственного совета и правительства ГДР он привлек советскую делегацию, лично Л. И. Брежнев принял участие в праздновании этого знаменательного юбилея.

Приглашение было с благодарностью принято.

ГОРДОСТЬ
И СЛАВА МХАТА

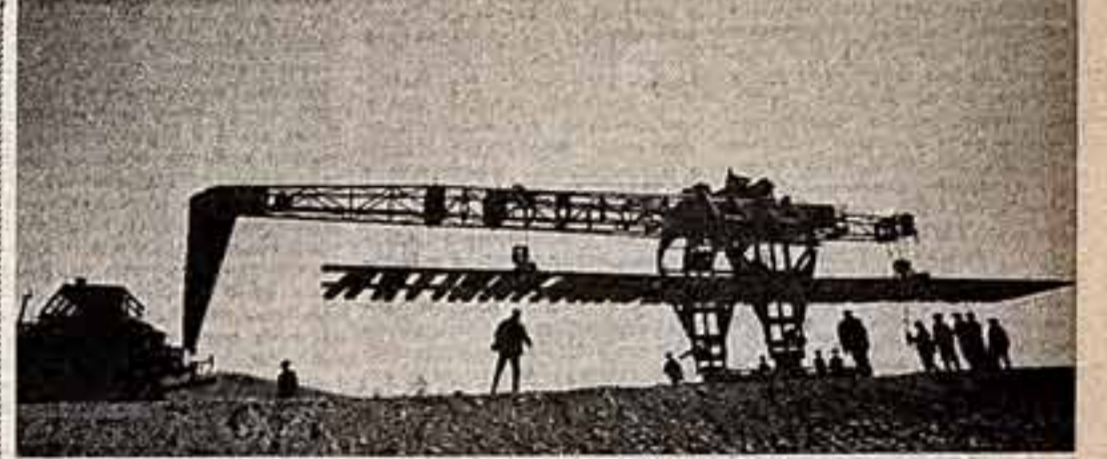
Фрагменты из лучших спектаклей в исполнении народного артиста СССР Ивана Москвина, которые сохранились в записи на пленку, прозвучали на вечере, прошедшем в Ленинграде во Дворце работников культуры имени К. С. Станиславского. Детям культуры, артистам, представителям театральной общественности города торжественно отметили 100-летие со дня рождения замечательного мастера советской сцены.

Автор первого поколения МХАТ, Иван Михайлович Москвин в юных годах воплотил душу народа, красату национального характера. Об этом говорил на вечере председатель правления Всероссийского театрального общества народный артист СССР Михаил Царев.

Посвящается
А. С. ПУШКИНУ

В Академии художеств СССР вчера состоялась конференция, посвященная 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. На конференции выступили А. С. Пушкин и скульптура, в графике, в театрально-декорационном искусстве.

В. МАРИЧЕВА,
наш спец. корр.
АЛМА-АТА.



К ВАМ НАШЕ СЛОВО, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

Дорогие товарищи!

Страна начала грандиозное строительство Байкало-Амурской магистрали.

Уже сегодня на западной части трассы, проложенной изыскателями, комсомольский десант рубит просеку под железнодорожное полотно. В Амурской области проложены первые десятки километров стальной колеи на север, к поселку Тындинский. Отсюда пойдут материалы и грузы, необходимые для того, чтобы начать мощное наступление на тайгу, на запад — к Байкалу и на север — к Тихому океану. Важное значение этой стройки отметил в речи перед избирателями Вауэнского избирательного округа Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Около 300 миллионов кубометров земли предстоит отсыпать в полотно трассы, уложить более трех тысяч километров стальных путей, возвести десятки крупных мостов, более трех тысяч искусственных сооружений, построить станции, депо, линии связи, поселки железнодорожников.

Байкало-Амурская магистраль поставит на службу народу уникальные природные богатства Сибири и Дальнего Востока.

Наш пятилетний коллектив управления «БАМстройлуга» — передовой отряд нашей трудящейся молодежи — начал строительство. Мы начинали на голом месте, нам было особенно трудно. Но уже сегодня мы опущаем могучую помощь «таежников» — огромные материальные, технические и людские резервы, которые выделяет для стройки наша Родина. Нас вдохновляет постоянная работа партии и правительства, огромная заинтересованность всего народа.

По комсомольским путевкам к вам приехали тысячи молодых добровольцев, ведомых опытом, закаленным строителями стальных путей, героями таких известных своей трудностью дорог, как Абакан — Тайшет, Хребтовая — Усть-Нижинская. Молодежь сделала АБМ не только по названию, но и по сути стройкой всепогодной, ударной, комсомольской.

Такая грандиозная стройка не слышит без вдохновенного труда энтузиазма, глубокого осознания ее высокой цели. И вы, дорогие товарищи, деятели искусства и культуры, можете различить этот энтузиазм, прославить героев труда, стать нашими приятными друзьями и наставниками. Каждому из нас, строителей, сегодня, как никогда, важно почувствовать рядом с собой работников культуры, деятелей нашей культуры, потому что духовная жизнь важна нам здесь, как хлеб насущный.

Мы хотим знать, над какими книгами работают писатели и поэты, какие полотна создают художники, какую музыку сочиняют наши композиторы.

Наша работа трудна, она требует от людей высокого напряжения духовных и физических сил. Ритм стиха и песни, хорошая музыка, задушевное слово писателя, шутка, прозвучавшая с эстрады, способные удерживать силы тех, кто трудится в нелегких условиях. Мы это хорошо знаем, мы не раз испытали это. Вот почему нам необходимо ваше творчество, помогающее человеку осознать смысл каждодневного труда, возбудящее стремление и создающее, помогающее осмыслить жизнь, как дело, как историческое творчество. От вас, композиторов и музыкантов, чья музыка порождает высокие стремления, мы ждем песен о юности, идущей на штурм тайги для блага своего народа. Мы обращаемся и к вам, драматические и оперные артисты, мастера

БАМ строит все страна, представляли всех республик, краев и областей. Для нас всепогодной ударной комсомольской стройкой — почетный долг, высокая честь. Отсюда, из разных концов нашей Родины пролетит к БАМу путь-дорога мастеров культуры.

Публикуя письмо строителей Байкало-Амурской магистрали, газета ждет, что на него откликнутся творческие союзы и организации, коллективы театров, концертно-эстрадных предприятий, вузов и культурнопросветительных министерств и ведомств — все, что может внести удовлетворение духовных потребностей участников этой стройки, кто, имея возможность сделать добрую работу. И речь, разумеется, должна идти о постоянной, целенаправленной работе, в основе которой — перспективные планы культурного обслуживания, рассчитанные на длительный срок.

Итак, слово за вами, товарищи!

БАМ строит все страна, представляли всех республик, краев и областей. Для нас всепогодной ударной комсомольской стройкой — почетный долг, высокая честь. Отсюда, из разных концов нашей Родины пролетит к БАМу путь-дорога мастеров культуры.

Публикуя письмо строителей Байкало-Амурской магистрали, газета ждет, что на него откликнутся творческие союзы и организации, коллективы театров, концертно-эстрадных предприятий, вузов и культурнопросветительных министерств и ведомств — все, что может внести удовлетворение духовных потребностей участников этой стройки, кто, имея возможность сделать добрую работу. И речь, разумеется, должна идти о постоянной, целенаправленной работе, в основе которой — перспективные планы культурного обслуживания, рассчитанные на длительный срок.

Итак, слово за вами, товарищи!

БАМ строит все страна, представляли всех республик, краев и областей. Для нас всепогодной ударной комсомольской стройкой — почетный долг, высокая честь. Отсюда, из разных концов нашей Родины пролетит к БАМу путь-дорога мастеров культуры.

Публикуя письмо строителей Байкало-Амурской магистрали, газета ждет, что на него откликнутся творческие союзы и организации, коллективы театров, концертно-эстрадных предприятий, вузов и культурнопросветительных министерств и ведомств — все, что может внести удовлетворение духовных потребностей участников этой стройки, кто, имея возможность сделать добрую работу. И речь, разумеется, должна идти о постоянной, целенаправленной работе, в основе которой — перспективные планы культурного обслуживания, рассчитанные на длительный срок.

Итак, слово за вами, товарищи!

БАМ строит все страна, представляли всех республик, краев и областей. Для нас всепогодной ударной комсомольской стройкой — почетный долг, высокая честь. Отсюда, из разных концов нашей Родины пролетит к БАМу путь-дорога мастеров культуры.

Итак, слово за вами, товарищи!

балета и эстрады. Ваше жизнеутверждающее искусство встретит здесь самых благодарных и чутких зрителей и слушателей.

В число первоочередных, необходимых для развертывания строительства объектов мы включили красные уголки, клубы, дома культуры. Мы строим эти объекты, хотя многие материалы приходится завозить сюда за сотни километров. Мы не жалеем для этого ни сил, ни свободного времени. Но в стенах новостроек, воздвигнутых нами, лишь тогда звучат песни, загорают оркестры, прогремит призывное слово, когда за дело возьмутся энтузиасты клубной работы. И к вам, культурнослужащим, наше призывное слово: талантливая, жаждущая проявить себя в самодеятельном искусстве молодежь стройки ждет вас!

Мы идем вас, деятели искусства и культуры, чтобы лучше знать, постоянно слышать и видеть, чтобы говорить с умным, добрым собеседником о труде и жизни.

Крепкие шрифты связи, наши выступления, концерты, лекции и беседы могут стать и для нас не только творческой самоотдачей, но и шагом к дальнейшему художественному самообразованию, новым шагом к познанию жизни. Очень хорошо знало об этом в предыдущий раз Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев:

«Страна ждет от писателей и всех работников советского искусства новых высокохудожественных, капитальных по содержанию произведений о наших современниках... Мы хотим, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и трудящимися массами. Мы хотим, чтобы в демократической, изыскательной, товарищеской атмосфере преобладали духовные ценности, столь необходимые народу, строящему комму-

низм».

Байкало-Амурская магистраль по своему значению — поистине величественная стройка коммунизма. И мы твердо верим, что своим творчеством пойдете вместе с нами весь этот путь — от Байкала до Тихого океана, через тайгу и горы, через широчайшие бурные реки, по толпам и вечной мерзлоте. И тысячи из вас там, на берегу океана, озвучившие на современном, современном языке, с теми, кто строит великую Байкало-Амурскую магистраль. Я получил большое счастье социальное трудом!»

Мы ждем вас, дорогие товарищи!

По поручению коллектива управления «БАМстройлуга» и изыскателя трассы: В. АНДРЕЕВА — бригадир бригады отделочников; Н. АВЕРОХИНА — бригадир ремонтно-протачной базы «Ангартроиз», член ЦК ВЛКСМ; В. БОНДАРЕВ — начальник управления «Ангартроиз»; П. БУДЫЛЕВ — прораб строительного-монтажного поезда 286, ветеран «Ангартроиз», заслуженный строитель РСФСР; Г. БУРАЧЕНКО — бригадир комсомольско-молодежной бригады шоферов; Г. ВЕРЕТЕННИКОВ — секретарь парткома управления «БАМстройлуга»; Б. ВОДОПЬЯНОВ — секретарь комитета ВЛКСМ управления «БАМстройлуга»; Г. ГАЛУЩИК — главный механик мехколхоза 94, Герой Социалистического Труда; В. МОКРОВИЧНИК — начальник управления «БАМстройлуга»; В. МУЦИЦКИН — бригадир строительного-монтажного поезда 359 управления «БАМстройлуга»; комиссар комсомольского отряда; А. ОВЧАРОВ — секретарь комитета ВЛКСМ строительного-монтажного поезда 266 «Ангартроиз»; В. УДОВИЧЕНКО — зам. начальника Центрального штаба ударной комсомольской стройки Байкало-Амурской магистрали.

Мы ждем вас, дорогие товарищи!

По поручению коллектива управления «БАМстройлуга» и изыскателя трассы: В. АНДРЕЕВА — бригадир бригады отделочников; Н. АВЕРОХИНА — бригадир ремонтно-протачной базы «Ангартроиз», член ЦК ВЛКСМ; В. БОНДАРЕВ — начальник управления «Ангартроиз»; П. БУДЫЛЕВ — прораб строительного-монтажного поезда 286, ветеран «Ангартроиз», заслуженный строитель РСФСР; Г. БУРАЧЕНКО — бригадир комсомольско-молодежной бригады шоферов; Г. ВЕРЕТЕННИКОВ — секретарь парткома управления «БАМстройлуга»; Б. ВОДОПЬЯНОВ — секретарь комитета ВЛКСМ управления «БАМстройлуга»; Г. ГАЛУЩИК — главный механик мехколхоза 94, Герой Социалистического Труда; В. МОКРОВИЧНИК — начальник управления «БАМстройлуга»; В. МУЦИЦКИН — бригадир строительного-монтажного поезда 359 управления «БАМстройлуга»; комиссар комсомольского отряда; А. ОВЧАРОВ — секретарь комитета ВЛКСМ строительного-монтажного поезда 266 «Ангартроиз»; В. УДОВИЧЕНКО — зам. начальника Центрального штаба ударной комсомольской стройки Байкало-Амурской магистрали.

Мы ждем вас, дорогие товарищи!

По поручению коллектива управления «БАМстройлуга» и изыскателя трассы: В. АНДРЕЕВА — бригадир бригады отделочников; Н. АВЕРОХИНА — бригадир ремонтно-протачной базы «Ангартроиз», член ЦК ВЛКСМ; В. БОНДАРЕВ — начальник управления «Ангартроиз»; П. БУДЫЛЕВ — прораб строительного-монтажного поезда 286, ветеран «Ангартроиз», заслуженный строитель РСФСР; Г. БУРАЧЕНКО — бригадир комсомольско-молодежной бригады шоферов; Г. ВЕРЕТЕННИКОВ — секретарь парткома управления «БАМстройлуга»; Б. ВОДОПЬЯНОВ — секретарь комитета ВЛКСМ управления «БАМстройлуга»; Г. ГАЛУЩИК — главный механик мехколхоза 94, Герой Социалистического Труда; В. МОКРОВИЧНИК — начальник управления «БАМстройлуга»; В. МУЦИЦКИН — бригадир строительного-монтажного поезда 359 управления «БАМстройлуга»; комиссар комсомольского отряда; А. ОВЧАРОВ — секретарь комитета ВЛКСМ строительного-монтажного поезда 266 «Ангартроиз»; В. УДОВИЧЕНКО — зам. начальника Центрального штаба ударной комсомольской стройки Байкало-Амурской магистрали.

Мы ждем вас, дорогие товарищи!

По поручению коллектива управления «БАМстройлуга» и изыскателя трассы: В. АНДРЕЕВА — бригадир бригады отделочников; Н. АВЕРОХИНА — бригадир ремонтно-протачной базы «Ангартроиз», член ЦК ВЛКСМ; В. БОНДАРЕВ — начальник управления «Ангартроиз»; П. БУДЫЛЕВ — прораб строительного-монтажного поезда 286, ветеран «Ангартроиз», заслуженный строитель РСФСР; Г. БУРАЧЕНКО — бригадир комсомольско-молодежной бригады шоферов; Г. ВЕРЕТЕННИКОВ — секретарь парткома управления «БАМстройлуга»; Б. ВОДОПЬЯНОВ — секретарь комитета ВЛКСМ управления «БАМстройлуга»; Г. ГАЛУЩИК — главный механик мехколхоза 94, Герой Социалистического Труда; В. МОКРОВИЧНИК — начальник управления «БАМстройлуга»; В. МУЦИЦКИН — бригадир строительного-монтажного поезда 359 управления «БАМстройлуга»; комиссар комсомольского отряда; А. ОВЧАРОВ — секретарь комитета ВЛКСМ строительного-монтажного поезда 266 «Ангартроиз»; В. УДОВИЧЕНКО — зам. начальника Центрального штаба ударной комсомольской стройки Байкало-Амурской магистрали.

Мы ждем вас, дорогие товарищи!

По поручению коллектива управления «БАМстройлуга» и изыскателя трассы: В. АНДРЕЕВА — бригадир бригады отделочников; Н. АВЕРОХИНА — бригадир ремонтно-протачной базы «Ангартроиз», член ЦК ВЛКСМ; В. БОНДАРЕВ — начальник управления «Ангартроиз»; П. БУДЫЛЕВ — прораб строительного-монтажного поезда 286, ветеран «Ангартроиз», заслуженный строитель РСФСР; Г. БУРАЧЕНКО — бригадир комсомольско-молодежной бригады шоферов; Г. ВЕРЕТЕННИКОВ — секретарь парткома управления «БАМстройлуга»; Б. ВОДОПЬЯНОВ — секретарь комитета ВЛКСМ управления «БАМстройлуга»; Г. ГАЛУЩИК — главный механик мехколхоза 94, Герой Социалистического Труда; В. МОКРОВИЧНИК — начальник управления «БАМстройлуга»; В. МУЦИЦКИН — бригадир строительного-монтажного поезда 359 управления «БАМстройлуга»; комиссар комсомольского отряда; А. ОВЧАРОВ — секретарь комитета ВЛКСМ строительного-монтажного поезда 266 «Ангартроиз»; В. УДОВИЧЕНКО — зам. начальника Центрального штаба ударной комсомольской стройки Байкало-Амурской магистрали.

Мы ждем вас, дорогие товарищи!

По поручению коллектива управления «БАМстройлуга» и изыскателя трассы: В. АНДРЕЕВА — бригадир бригады отделочников; Н. АВЕРОХИНА — бригадир ремонтно-протачной базы «Ангартроиз», член ЦК ВЛКСМ; В. БОНДАРЕВ — начальник управления «Ангартроиз»; П. БУДЫЛЕВ — прораб строительного-монтажного поезда 286, ветеран «Ангартроиз», заслуженный строитель РСФСР; Г. БУРАЧЕНКО — бригадир комсомольско-молодежной бригады шоферов; Г. ВЕРЕТЕННИКОВ — секретарь парткома управления «БАМстройлуга»; Б. ВОДОПЬЯНОВ — секретарь комитета ВЛКСМ управления «БАМстройлуга»; Г. ГАЛУЩИК — главный механик мехколхоза 94, Герой Социалистического Труда; В. МОКРОВИЧНИК — начальник управления «БАМстройлуга»; В. МУЦИЦКИН — бригадир строительного-монтажного поезда 359 управления «БАМстройлуга»; комиссар комсомольского отряда; А. ОВЧАРОВ — секретарь комитета ВЛКСМ строительного-монтажного поезда 266 «Ангартроиз»; В. УДОВИЧЕНКО — зам. начальника Центрального штаба ударной комсом

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЛИТИЧЕСКАЯ УЧЕБА АНТЕРА

Директор Театра им. Ег. Вахтангова Олег Константинович Иванов руководит теоретическим семинаром в сети партийно-политического образования. Как член партийного бюро, он активно участвует в жизни коллектива.

Дела и судьбы работников театра, памятные события, размышления о творческой и общественной деятельности товарищей по искусству, осмысление опыта решения задач, поставленных XIV съездом КПСС, легли в основу лекционной, О. Ивановым книги «Коммунистический театральный коллектив, которую готовят и выпускает издательство «Московский рабочий». Мы попросили автора рассказать читателям «Советской культуры» о том, как партийное бюро помогает ваханговцам овладеть теоретическими знаниями.

Система партийно-политического образования дает прекрасную возможность вооружить коммунистов и беспартийных творческих работников прочными знаниями теории, принять высокие этические и моральные качества. Марксистско-ленинская учеба для коммунистов (а в творческой идеологической организации, такой как театр, и для беспартийных) — дело большое, нагляднейшее, прежде всего по своему идейно-политическому значению. И это понятно, поскольку коммунистическая интеллигенция является активным помощником Коммунистической партии в воспитании советского народа в духе марксизма-ленинизма.

Следовательно, перед партийными организациями творческих учреждений стоит задача воспитывать воспитателей. Это одна из особенностей идеологической работы в театре. Другая особенность связана с тем, что интеллигентность и общительность — это не только черты характера, но и формы учебы должны быть на соответствующем уровне.

В нашем театре система партийного просвещения стабильно действует вот уже более 20 лет. В 1973/74 учебном году в ней занималось 100 слушателей, из них творческих работников — 65, коммунистов — 49. Установлены «единые» дни занятий — второй и четвертый четверг каждого месяца.

Сложилась у нас и наиболее, на наш взгляд, рациональная для творческой организации система политического образования. Она состоит из семинара по изучению проблем марксистско-ленинской философии, семинара по изучению узловых вопросов истории КПСС и развития мирового революционного движения и семинара по изучению документов и решений партии и правительства.

Кроме того, коммунисты, как правило, посещают все общественно-политические мероприятия, а также лекции, которые систематически проводятся в театре.

При комплектовании сети партийного просвещения партийное бюро строго соблюдает принципы добровольности в выборе формы учебы и учитывает уровень образования, степень подготовки и интересы слушателей.

Большинство наших коммунистов с высшим образованием (и частично со средним) окончили университет марксизма-ленинизма при Центральном доме работников искусства. Это позволило требовать к научно-теоретическому уровню занятий. Приведу такой пример. Несомненно, нет нужды для руководства семинаром по марксистско-ленинской философии приглашать кандидата философских наук, но позже, несмотря на его высокую квалификацию, он перестал удовлетворять слушателей, и руководителем пришлось

заменить. Поэтому подбору пропагандистских кадров партийное бюро придает первостепенное значение. Не менее важным обстоятельством является выбор тем и методов их изучения. Хороший пример в этом отношении показывал доктор искусствоведческих наук профессор Е. Г. Жуков, который вел у нас семинар по марксистско-ленинской философии. Изучение ленинского эстетического наследия он превратил в лекцию «Ленинские принципы критики современного идеализма», которая вызвала большой интерес и наглядно продемонстрировала ряд методологических принципов, применяемых В. И. Лениным для анализа современного идеализма.

Затем была прочитана общая установочная лекция «Эстетические идеи В. И. Ленина и современное искусство». Она привлекла тесной связью ленинских идей с современностью: мы обсудили эту лекцию, пытаясь соотносить примеры из жизни нашего театра, а также примеры из практики других московских театров с ленинскими эстетическими идеями. Это вызвало у выступающих необходимость творческого анализа поднимаемых проблем и случаев из нашей репертуарной практики.

Очень живо прошла теоретическая конференция на тему «Ленин и проблемы социального искусства». Заключительная же на этом семинаре была тема «Ленин и критика модернизма в искусстве». Подводя некоторые итоги работы семинара по марксистско-ленинской философии, партийное бюро отметило, что занятия показали возросший интерес слушателей к вопросам теории, к соединению ее с практическими проблемами современного искусства.

На базе знаний, полученных в результате двухгодичного изучения ленинских эстетических идей, семинар по марксистско-ленинской философии перешел к изучению темы «Об актуальных вопросах борьбы с буржуазной и ревизионистской идеологией».

С конца 1973 года к руководству семинаром по марксистско-ленинской философии партийное бюро пригласило доктора философских наук Б. М. Салунова. Главная тема учебного года в этом семинаре была «Развитие социалистической культуры и повышение ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся».

Выработалась у нас и определенная, наиболее приемлемая, на наш взгляд, методология работы семинара. Единогласно и в итоге занятия проводит руководитель семинара. Слушатели выступают с самостоятельными докладами и активно участвуют в обсуждении докладов товарищей. Перед началом изучения каждой новой темы руководителем

семинара дает список рекомендованной литературы. Например, к теме «Об актуальных вопросах борьбы с буржуазной и ревизионистской идеологией» были рекомендованы работы В. И. Ленина «Детская болезнь левизны в коммунизме» и «Материализм и эмпириокритицизм», доклад Хрущева на национальном и корпоративном уровнях (II конгресс Коммунистического Интернационала), Отчетный доклад ЦК КПСС XIV съезду партии, а также отдельные статьи и очерки из журналов «Коммунист», «Вопросы философии» и другие.

Семинар по изучению узловых вопросов истории КПСС и развития мирового революционного движения является семинаром среднего звена. В нем больше половины слушателей — коммунисты, руководители цехов и отделов. Все они имеют среднее или среднее специальное образование. И здесь занятия проходят живо, насыщенно. Для глубокой проработки отдельных тем руководители семинара поручают кому-либо из слушателей подготовить специальную сообщение по конкретному вопросу. Интересно выступили народные артисты РСФСР А. И. Ремизова и М. Д. Сивилникова, актер И. И. Каширин.

Затем у нас работает кружок по изучению документов и решений партии и правительства. Слушатели здесь — коммунисты и комсомольцы, работающие в технических цехах. Интерес слушателей к занятиям их активность определяют тем, что руководители семинаров и кружки тесно увязывают изучаемые теоретические проблемы с конкретными задачами, стоящими перед театром и советским искусством. Кроме того, с целью более наглядного раскрытия той или иной темы мы приглашаем специалистов. Так, доцент МГУ Л. И. Новикова прочитала лекцию «Ленинские учения о народности искусства», профессор Р. Ф. Иванов — о Советском коммунистическом и рабочем партии, профессор В. И. Гарднер — о ленинских принципах критики современного идеализма.

Большое внимание партийное бюро уделяет лекционной пропаганде и работе агитколлектива, который постоянно действует более 25 лет. В его составе 14 агитаторов. Среди них — народный артист СССР И. М. Толочков, заслуженный артист РСФСР В. С. Лановой, Н. В. Памфилова и другие. Бюро организовало для агитаторов специальный семинар, на который приглашаются опытные докладчики. Постоянно осуществляется и контроль за работой агитколлектива.

Особенно действенной лекционной пропагандой стала тема, когда партийное бюро начало придерживаться определенного порядка в ней. Во-первых, лекционная работа идет в период между беседами агитаторов в цехах и отделах, что позволяет информированность коллектива о внутренних и международных событиях. Во-вторых, лекции и доклады на общественно-политические темы проводятся регулярно, в результате чего квалифицированная информация для творческих работников стала необходимой потребностью. В-третьих, тщательно продумыва-

ются тематика и последовательность тем, включаемых в лекционную пропаганду. При этом она тесно увязывается с текущими делами театра. Например, доктор исторических наук В. Т. Логинюк прочитал лекцию «Ленин — мыслитель и человек в период активной работы над спектаклем «Человек с ружьем». В это же время устный секретарь Комитета по Ленинским премиям В. А. Лешковцев выступил у нас с лекцией «Слово об Октябре». Большую пользу принес нам цикл докладов по материалам XIV съезда КПСС, подготовленных кандидатом экономических наук В. И. Клишиным.

Совсем недавно партийное бюро начало применять новую для нас форму пропагандистской работы — беседы за круглым столом. Первую беседу провел доктор экономических наук Н. Д. Шмелев и кандидат экономических наук Я. Д. Шрейбман. Беседа была посвящена вопросам советской политики мира.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Остроумову Адольфу Михайловичу — старшему художнику Ленинградского завода художественного стекла, город Ленинград.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Вызгойной Валентине Ивановне — директору Курской областной библиотеки имени Н. Н. Асеева.

Иванову Евгению Павловичу — художественному руководителю Ивановской областной филармонии, Ленинскому Александру Петровичу — директору Московского театра сатиры Леонтьевой Екатерине Ивановне — заведующей гитарно-пармахиерским цехом Омского областного драматического театра.

Мартишову Генриетте Ивановне — главному редактору художественных программ телевидения Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Магаданского областного Совета депутатов трудящихся.

Муштафарову Евану Владимировичу — диктору Главной редакции радиовещания из страны Ближнего и Среднего Востока Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Романову Марии Дмитриевне — заведующей сельской библиотеки Советского района Курской области.

Рузанову Ивану Васильевичу — первому заместителю начальника Главного управления Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Федонину Михаилу Ивановичу — начальнику — главному дирижеру духовного оркестра Московской железной дороги.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Долженко Андрею Гавриловичу — директору Центрально-Черноморского книжного издательства, город Воронеж.

Зельде Георгию Анатольевичу — фотокорреспонденту Агентства печати Новости.

Каргановой Екатерине Георгиевне — заведующей редакцией издательства «Малыш», город Москва.

Рочко Виталию Ивановичу — старшему редактору Издательства политической литературы.

Чайкову Василию Ивановичу — редактору сорочинской районной газеты «Коммунист» Оренбургской области.

Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков

18 июня 1974 года после тяжелой продолжительной болезни скончался выдающийся советский стратег и полководец, один из активных строителей Вооруженных Сил СССР, четырехкратный Герой Советского Союза Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков.

Советский народ и его Вооруженные Силы понесли тяжелую утрату. От нас ушел видный военный деятель, прославленный герой Великой Отечественной войны, вся жизнь которого является ярким примером беззаветного служения Коммунистической партии, социалистической Родине, делу укрепления ее обороноспособности.



Г. К. Жуков родился 2 декабря 1896 года в деревне Стрелковка Угодско-Заводского района Калужской области в семье крестьянина-бедняка. Подростком он начал свою трудовую жизнь. Во время первой мировой войны был призван в армию. Великая Октябрьская социалистическая революция заставила его председателем солдатского комитета эскадрона. С созданием Красной Армии он вступает в ее ряды. В 1919 году Г. К. Жуков становится членом большевистской партии. Неразрывно связан свою всю последующую жизнь с Советскими Вооруженными Силами. Герой Константинович прошел славный боевой путь от рядового до Маршала Советского Союза.

его командованием, выполнял интернациональный долг, вместе с братской армией МНР наголову разбил противника. В сложное предвоенное время он командовал войсками Киевского особого военного округа, а в январе 1941 года был назначен начальником Генерального штаба — заместителем народного комиссара обороны. Особенно ярко раскрылся полководческий талант Г. К. Жукова в ходе войны.

В последнюю войну Г. К. Жуков командовал Группой советских войск в Германии, войсками ряда военных округов, был первым заместителем министра обороны и министром обороны СССР. Он активно участвовал в общесоюзно-политической жизни страны, был делегатом ряда партийных съездов, неоднократно избирался в состав ЦК КПСС, входил в Президиум Центрального Комитета партии, являлся депутатом Верховного Совета СССР многих созывов.

Выдающиеся заслуги Г. К. Жукова были достойно отмечены Коммунистической партией и Советским государством. Он четырежды удостоен звания Героя Советского Союза, награжден шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами «Победа», тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова I степени и многими медалями, а также орденами и медалями ряда социалистических стран и других государств. Г. К. Жуков — Герой Монгольской Народной Республики.

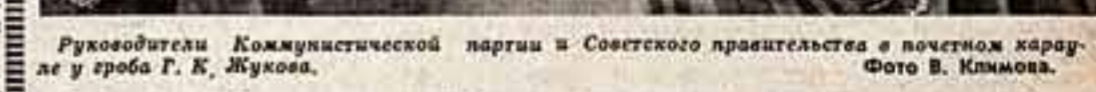
Светлая память о Георгии Константиновиче Жукове — верном сыне ленинской партии, мужественном солдате и талантливом полководце навсегда сохранится в сердцах советских людей.

Активно участвуя в гражданской войне, Г. К. Жуков храбро сражался на Восточном и Южном фронтах, под Царицыном и против белых банд в центре России.

В последующие годы Г. К. Жуков находился на ответственных командных должностях. Когда японские милитаристы напали на Монгольскую Народную Республику в районе реки Халхин-Гол, советские войска под

Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириллово, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кузнецов, К. Т. Мауеров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслив, А. Н. Шелепин, В. В. Шербицкий, П. Н. Демичев, П. М. Маширов, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломечков, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Канитонов, К. Ф. Катухин, Г. Ф. Сизов, Л. В. Смирнов, И. И. Якубовский, В. Г. Кузиков, А. А. Епичев, С. Л. Соколов, В. Ф. Толубко, И. Г. Павловский, П. Ф. Баткицкий, П. С. Кутахов, С. Г. Горшков, К. С. Москаленко, С. К. Куркоткин, Н. И. Алексеев, Н. В. Огарков, А. Т. Атуган, А. В. Геловани, И. Х. Ваграман, А. М. Васильевский, П. К. Копеев, В. И. Чуйков, Ф. И. Голыков, Б. П. Бугаев, Н. И. Савицкий, Л. И. Греков, В. П. Аманшин, С. И. Руденко, П. И. Батов, С. М. Штеменко, К. Ф. Телегин.

ПРОЩАНИЕ С ПРОСЛАВЛЕННЫМ ПОЛКОВОДЦЕМ



Руководители Коммунистической партии и Советского правительства в почетном карауле у гроба Г. К. Жукова. Фото В. Климova.

Глубокой скорбью в сердцах советских людей отзывалась весть о кончине Георгия Константиновича Жукова, выдающегося советского полководца, одного из активных строителей Вооруженных Сил СССР, прославленного героя Великой Отечественной войны, члена КПСС с 1919 года, четырехкратный Герой Советского Союза, Маршала Советского Союза.

На фронте Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе — уличный кремль портрет Георгия Константиновича. В траурном убранстве красномаятниковый зал, где среди иных цветов на высоком постаменте установлен гроб с телом покойного маршала. Прислушались боевые знамена.

Тысячи и тысячи москвичей пришли 20 июня проститься с талантливым полководцем, активным участником гражданской и Великой Отечественной войны, человеком, вся жизнь которого была ярким примером беззаветного служения Коммунистической партии, социалистиче-

ской Родине, делу укрепления ее обороноспособности. В зале — венок от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. Здесь же венок от Министерства обороны СССР, Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, Генерального штаба Вооруженных Сил СССР, от военных ордена Ленина Московского военного округа и других военных округов, от Военных советов видов Вооруженных Сил, от ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, от МГК и МК КПСС, от родных и близких покойного...

Звучат траурные мелодии. Почетный караул у гроба маршала несут члены правительства и члены миссии по организации похорон: А. А. Гречко, И. В. Канитонов, Л. В. Смирнов, К. С. Москаленко, А. А. Епичев, Л. И. Греков, С. И. Руденко, В. П. Аманшин.

Почетный караул меняется каждые три минуты. В скорбном молчании перед гробом талантливого полководца проходит рабочая и служащая московских предприятий и учреждений, ученые, деятели культуры, колхозники Подомосковья, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, слушатели военных академий.

ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г. К. ЖУКОВА

В ночь с 20 на 21 июня состоялась кремация тела Маршала Советского Союза Г. К. Жукова. Урна с прахом Г. К. Жукова установлена в Красно-

знаменном зале Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе (площадь Коммуны, д. 2). Доступ в Краснознаменный зал

ЦДСА открыт 21 июня с 9 до 11 часов. Похороны Маршала Советского Союза Г. К. Жукова состоятся на Красной площади 21 июня в 13 часов.

УРОКИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

НОВЫЕ РАБОТЫ ИНСТИТУТА ВОЕННОЙ ИСТОРИИ

В ОТ УЖЕ почти три десятилетия минуло со времени завершения битвы Великой Отечественной войны, а тяга к изучению и осмыслению каждого события этой беспрецедентной эпохи героизма советского народа и его Вооруженных Сил не ослабевает. И потому труды советских историков, охватывающие эти огненные годы и весь период второй мировой войны, ожидают с особым интересом.

На Институт военной истории Министерства обороны СССР, Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и институты истории Академии наук СССР возложена подготовка «Истории второй мировой войны». Председателем главной редакционной комиссии — Маршал Советского Союза А. А. Гречко. Все двенадцатитомное издание должно быть завершено к 1977 году — к 60-летию Октября.

Значение «Истории второй мировой войны» велико. Ее надо рассматривать как магистральную работу, подкрепленную в беседе с корреспондентом «Советской культуры» начальником института членкорреспондент Академии наук СССР генерал-лейтенант П. А. Жилин. Основные научные силы института сосредоточены на решении этой задачи. Весь авторский коллектив многочислен и включает в себя наряду с историками философов и экономистов, видных военачальников, партийных, советских и дипломатических работников, статистиков, социологов, юристов.

Первый том вышел из печати в самом начале нынешнего года. «Зарождение войны. Борьба прогрессивных сил за сохранение мира» — таково название этого тома. В нем события прослеживаются к времени окончания

первой мировой войны до осени 1935 года.

Книга показывает на фактах, на конкретном анализе событий, что источник войны современной эпохи, виновник небывалых бедствий — фашизм — была четкая классовая и идеологическая характеристика. Какими завоеваниями встает со страниц книги замыслы «красотолопахи» и против большинства! И нами радостным и восторженным — рост силы и влияния Союза ССР, верного оплота мира. В те годы полнилась свой голос против фашизма и восточной опасности виднейшие мастера культуры. Помещенные в конце тома указатели содержат имена Горького, Роллана, Барбюса, Тагора, а хроника 1935 года — запись о Международном конгрессе защиты народов (1935 г.).

Недавно вышел из печати второй том: «Начало войны». Книга охватывает события предвоенных четырех лет — с осени 1935 года по август 1939-го. Люди, сами пережившие это памятное время, интереса и военной истории, найдут эту знаменательную книжечку поистине прикладными библиотекам. Но читателям, конечно, интересна и судьба очередных выпусков капитального многотомного труда.

«С началом войны. Подготовка агрессии против СССР» знаменательна у его редактора — кандидата исторических наук полковника П. М. Деревинко. В книгу вошло много новых документов, извечен-

ных, в частности, из зарубежных архивов. Тщательно отобраны помещаемые на вкладышах иллюстрации. Рассматривая их, думаешь: о том, какая заметная роль свидетеля на суде истории выпала фотографам и кинокадрам.

Большинство научных сотрудников института — участники Великой Отечественной войны. Полковник Деревинко тоже фронтовик. Утром 9 мая 1945 года застало его, молодого политработника, под Прагой. Участвуя в разгроме и пленении гитлеровских частей из группы Шернера, он слышал последние выстрелы войны. А четверть века спустя вновь побывал уже как работник института, в Праге, на совещании историков социалистических стран.

1939—1945 годы... 61 воюющее государство, 110 миллионов призванных в армию, 50 миллионов потерянных жителей... Все человечество размышляет над уроками тех лет. Тысячи изданий уже вышли, толкует их по-разному. Есть среди зарубежных и такие, авторы и издатели которых несомненно озабочены сохранением исторической правды. Фальсификация истории второй мировой войны стала в ряде капиталистических стран «хорошо оплачиваемой» профессией. Поэтому разоблачение всех и всяческих фальсификаций составляет необходимую часть подлинно научной работы.

В своих исследованиях советский историк опирается на марксистско-ленинскую методологию, исходит из точного установления фактов, подкрепляет оценки и выводы историческими документами. В военных, государственных, партийных архивах страны можно видеть сотрудничавшие историки. За последние годы они все чаще отправляются в дальние командировки для работы в зарубежных архивах.

Но и сложнейшими проблемами 1939—1945 годов не ограничиваются исследования. Они охватывают разные труды нашего Отечества, историю гражданской войны и иностранной военной интервенции, историю строительства Вооруженных Сил... Немало видных военных историков трудятся здесь. Генерал-майор запаса, доктор исторических наук, профессор А. А. Стрехов известен им автор трактата «История военного искусства» и других работ. Генерал-майор И. В. Пароткин — один из авторов фундаментальных трудов «Последний штурм» и «Особовидельные вехи Советских Вооруженных Сил».

Несомненно, большим событием является выпуск восьмитомной «Советской военной энциклопедии». Уже при первой моей встрече с руководителем института приоткрылась еще одна сторона деятельности коллектива. Начавшись с беседы прервал телефонный звонок. В институте обрабатывался известный летчик-истребитель Герой Советского Союза Г. К. Мосолов. Итожный его запрос был, однако, не столько историческим, сколько сегодняшним: дела и звание кафедры военно-патриотического воспитания Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ. Когда бесе-

да возобновилась, я узнал, что связи с общественными организациями страны, с мастерами искусства сделаны здесь привычными и необходимыми.

И это вполне закономерно. Созданный в 1966 году Институт военной истории своей задачей имеет не только исследовательскую, научную, но и широкую общественную деятельность. Советский военный историк — идеологический боец партии, он им остается в тишине архива над связкой исторических документов и в шумном кругу воспитанников профтехучилища. Оттого-то на московской авторской трибуне можно видеть ведущих работников института. Своих докладчиков институт посылал в Керчь на научную конференцию, когда отмечалось 30-летие высадки героев-воинов 18-й и 56-й армий и моряков-черноморцев на Керченский полуостров.

Научно-творческие связи соединяют коллектив военных историков с обществом «Знамен», с писателями и художниками. Телезрители видели работника института генерал-майора И. И. Шеховцова в передачах «Неоскоружимая и легендарная», ают его интересный разбор многосерийного фильма «Зима и весна сорочинского полка».

Институт военной истории несет свою службу военной науке, но его вклад в советскую военную науку, в военно-патриотическое воспитание народа важен и весом.

И. РОТИН.

СТАНЦИЯ НАЗНАЧЕНИЯ

В драматическом театре мне все чаще, все больше хочется увидеть актера «крупным планом». Дело здесь не только в том, что постоянное общение с кинематографом и телевизором внесло в наши театральные привычки известные поправки. Дело и в самом движении искусства сцены, в устремлении режиссер-исполнителей.

С удовольствием отмечаю, что актеры Туркменского академического театра имени Молланисаса, закончившего на днях свои гастроли в Москве, успешно выдержали подобное испытание «крупным планом». Конечно, далеко не все режиссерские новшества дошли до Ашхабада. Но и в спектакле Театра имени Молланисаса шумовой музыки, яркости короткаторных образов, сложных фактальных, славных, тактовых мизансцен было предостаточно.

К счастью, актеры среди них не потерялись. Они остались главными выразителями народного мироощущения, народного самоощущения, если можно так выразиться, и в произведениях современных. В лучших актерских работах достигнуто то единство мысли, чувства и действия, которое говорит не только о свободном владении профессиональным мастерством, но и о чем-то более важном — о способности средствами театра раскрывать историческое движение туркменского народа и большие цели и правдивую высокую мысль.

Здесь прежде всего хочется отметить одного из ветеранов театра В. Аманова. Вот истинный носитель сложной сценической простоты и правды. Его актерство — олицетворение народной мудрости, пылкости. И совсем другое в образе иранского шаха Надира («Ильмир Кер» Г. Вуринова

и Б. Аманова); жестокая непреклонность досюда, ум изворотливый, но устремленный лишь к своим властолюбивым целям.

Этими же качествами обладает и С. Амангельдыев. Природный ум и сильная воля, направленная к благородной цели объединения разобщенных туркменских племен под эгидой России, превращаются во взгляды, улыбку, даже походку созданного им образа Ильмира Кера. И вдруг — стеснительная застенчивость современного инженера Еламанза, почтенного отца взрослых детей, любящего молодую девушку да еще с модными замашками и не знающего, как достойно вести ее в дом в качестве жены (комедия «Чертова племя» Г. Мухтарова).

Разносторонние способности показал А. Курбандурдыев. В комедии «Чертова племя» он — самая смешная фигура. И, вероятно, потому, что образ пройдохы Белли играет с предельной серьезностью. В трагедии «Ромео и Джульетта» А. Курбандурдыев выступает серьезным и изобретательным постановщиком, создавшим один из лучших спектаклей театра.

Если к сказанному прибавить, что у Театра имени Молланисаса есть многообразие молодых силы, то в целом его дальнейшее творческое развитие не сомневается. Среди молодежи надо отметить прежде всего А. Аламова, пластично, сыгранно, темпераментно исполняющего Ромео, Л. Ибраева — интересную Джульетту и не менее интересную Анжелику («Чертова племя»), О. Ишанкулиева, сумевшего найти разнообразные сценические краски и в роли Еяби («Чертова племя»), и в роли Огулыбаба («Любовь» А. Кенлинова и Т. Таганова).

У меня нет возможности перечислить всех актеров, достойных хорошей оценки.

А. СОЛДОВНИКОВ.



ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Казани состоялась премьера первой татарской оперы для детей «Коварная Овца» казанского молодого композитора Луизы Хайрудиновой, любительской экспедиции Уржумского института искусства. Это произведение было ее дипломной работой, получившей отличную оценку.

Особой для оперы послужила сказка классика татарской поэзии Хади Гаскеева.

Составляла оперу на безукоризненно русском и татарском.

● Луиза Хайрудинова.
● Сцена из спектакля.
Фото Э. Баширова (АГН).



ДВЕ СУДЬБЫ



СЕРЕБРЯНЫЕ СОЗВЕЗДИЯ



— Никогда не могу объяснить, как это у меня получается... — смущенно промолвил Урве Кюттнер. Рук ее, маленькие, со следами седых и потемневшими ладонями, расстрепанно опустил. Нет, она действительно не знает, почему она выбрала металл — материал, столь неподходящий для женских рук, но как полагается основное — пластичность, идея вещи. И действительно, неверно, рассказать о создании образа в картине проще, чем объяснить, как обыкновенные по извечному названию предметы — кофейник, сливочник, сахарница — вдруг «закодировали» нечто существующее у наших чувств — представлений. На темном фоне, при искусном выставочном освещении серия искрилась и мерцала, как созвездия в ночном небе, рождая знакомое каждому в наш век эрмитажеское ощущение. Зеркальная поверхность полноразмерного серебра ерзающе трепетала, серебряные формы — отдаленно напоминали близкое и рефлексовое, как будто вспоминала о тайне самой материи.

Принимая и технологию выско разного в Эстонии ювелирного искусства Урве Кюттнер переводит в новое качество, создавая крупные формы — от уникальных сервировок до декоративных узорчатых, предельно чистых для интерьера. Недели и месяцы неутомимых рук ведут замысел к исполнению. Из невзрачного металлического листа прессыется на вальцовочном станке форма. Затем пайка, изготовление кованых частей или литье декоративных деталей по восковой модели, длительная полировка. Художник тут как золотоголовок, «добывает» особенное, исключительное в эстетической ценности металла. И еще у нее всегда мысль — как сделать проще, как из малого сделать много. И вот, например, нашла применение стандартной технической форме — маленькому конусу. Он пригодился в качестве носика кофейника, он вневает крышечку, он использован в конструкции подставки.

Но упрощение производится — отнюдь не бездумное художественное замысла. Разработанные Кюттнер лаконичные формы предметов всегда пластичны. Они умеют внести поэзию в геометрическую определенность. Иногда Урве вводит изобразительные мотивы. Декоративные тарелки расцвечены чашечкой, мушкетерами стельки и халаты изумрудно-бабочками. Гусинок, наравненный на позолоченном серебре одного из сервиров, кажется легким ином. Красота природы, преобразованная фантазией и чувством художника, стала красотой неомодной, еще никем и никогда не виданной.

Недавно в Таллине была персональная выставка работ молодого художника-экспериментатора Урве Кюттнера. Ее работы экспонировались в Москве на выставке искусств прибалтийских республик, и на международных выставках вместе с произведениями ее коллег — других художников эстонской ювелирной фабрики, которые возродили в новых формах, в современном звучании забытый вид ювелирного искусства — пластику крупных форм.

Э. ПУГАЧЕВА.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

В Иваново хороший театр. Это не просто репутация, это еще следствие удивительных перемен, происшедших здесь, на берегу Азовского моря, за последние десятилетия. Ушли в прошлое маршупольская тишина, безмятежный уют одноэтажных тихих улиц, а на их месте поднялся большой индустриальный город, которому без поднятия современного, серьезно работающего театра просто невозможно. Ивановский театр и есть такой современный театр.

Новая проступает в спектакле «Дети наши» (пьеса Э. Володарского) не от поисков формы, не от желания во что бы то ни стало удивить неожиданным. Есть в этом спектакле та небрежность, в которую стоит взглянуть. Простой, безразличный стол, чуть ли не единственный важный аксессуар на сцене, обретает разный смысл в зависимости от характера и места действия. И тут же это — телеграфный стол, казенный, стертый, выданный вида. А вот на этот же стол набросит Тоня платяную, веселую идиотку, и станет подомашнему тепло и уютно. Высокословный до блуждания стол — символ бесхитростного послевоенного деревенского уклада... Так видит мир людей пьесы художник М. Ковальчук.

Нет своего очка, своего «стола» у Ивана Крутова. Мечется по жизни этот некогда хорошо волевающий моряк, ищет себя, свою стезю,

и снова мера — таков старый мастер куюл Баласкинов у Н. Зецова в спектакле «Свадьба старого Арбата» А. Арутюнова. Спектакль — большая удача театра. Поэзия уходит, но вечная молодость жизни, гармония старого и нового, Зецов играет эту тему импульсивно, свободно, импровизационно.

Грустно разворачивается запоздалый «роман» Баласкинова с Викторией. Роль эта сыграна артисткой С. Отчепениной просто, интимно («инфернальность» и загадочность — простая девчонка, простые дела).

Где, в чем, как уживался пятак театра? В искусственной иной раз «пострадать» — это случается у жидкопозвучающего Нет-нет, да и сбивается на мелодраму Г. Лесникова в спектакле «А зори здесь тихие...» Здесь есть живые образы, обретающие соразмерность: маленькая, хрупкая, с наивным острым носиком Галя Четвертая у Л. Гетманской, тихая, безмолвно влюбленная в старшину Лиза Бричкина — Г. Овсянникова. Образ великого мужества возникает и благодаря остальным исполнителям роли девушки. Но в финале спектакль (такое ощущение, что их несколько, этих финалов) проигрывает из-за сентиментальной, растянута сцены возложения венков на места гибели героинь.

Что ж, удивление есть у каждого зрителя. Отмечая просчеты, недоработки жидкопозвучающего театра, нельзя не видеть главного, в чем еще и еще раз убеждает его гастроль в Москве: что это серьезный, думающий театр, уверенно набирающий высоту.

Л. ЖУКОВА.

Недавно в издательстве «Искусство» вышли две книги о выдающихся актрисах: книга А. Образцовой об английской актрисе Стелле Патрик Кимбелл и книга И. Ступининой об американской актрисе Катрин Корнелл. В то время, когда Катрин Корнелл только вступала в театральную жизнь (20-е годы) в США, Стелла Патрик Кимбелл уже прославилась со сценой в Англии. Однако судьбы этих двух актрис связаны самым необычным образом. После смерти Стеллы Патрик Кимбелл осталась обширная переписка с великим английским драматургом Бернардом Шоу, в которой отразилась вся театральная жизнь актрисы с присутствиями ей великими, удачами, срывами и огромным успехом. На основании этой переписки американский драматург Джером Килли создал пьесу «Милый человек», в которой Пат Кимбелл и Б. Шоу вновь оживили и продолжают жить на сцене.

Одной из самых убедительных Пат Кимбелл во втором ее рождении была американка Катрин Корнелл, которую привлекала возможность воплотить на сцене образ остроумной, уличной и прелеющей актрисы. Шоу призвал Пат Кимбелл, а также перспективна попробовать свои силы в создании многих ее ролей в спектаклях репетиций. И все задуманное Катрин Корнелл блестяще осуществила.

А. Образцова создает очень живой и привлекательный образ своей героини, называя, как трудности ей пришлось преодолеть на пути и большой сцене. Стелла была вынуждена стать актрисой, чтобы зарабатывать на жизнь, но ее талант проявился так быстро и развился так стремительно, что она в скором времени стала звездой первой величины английского театра.

Автор постоянно подчеркивает обаяние и красоту Стеллы Кимбелл, а выбранное ею в качестве эпиграфа к первой главе четверостишие Боллера, начинающееся словами: «Ты рождена от звезд или пришла из ада?», воспринимается как эпиграф ко всей книге, так прекрасны и неподражаемы были и положительные, и отрицательные образы, созданные актрисой в течение ее сценической жизни.

Многочисленные фотографии и рисунки, помещенные в книгу, дополняют ее содержание, давая читателям более полное представление о таланте сценической исполнительницы Стеллы Кимбелл. Особенно впечатлительна иллюстрация, относящаяся к периоду работы актрисы над ролью Элизы Дулиттл и «Пигмалион» Б. Шоу. А. Образцова вводит читателя в мастерскую, в которой вдохновением, талантом и умением создавался этот чудесный образ.

А. Образцова, Стелла Патрик Кимбелл, серия «Жизнь в искусстве», М., «Искусство», 1973 г.

И. Ступинина, Катрин Корнелл, Ленинград, «Искусство», 1973 г.

раз, а также многие другие, не менее выдающиеся. Пат Кимбелла с успехом играла шекспировских Джульетту и Офелию, Паулу Тернер и во Второй миссис Танкерей и Агнес Эбсон в «Знаменитой миссис Эбсон» А. Пинеро, Элизу в «Пигмалион» Б. Шоу, Меландру в «Пеллеас и Мелизанда» М. Метерлинка, где она работала вместе с Сарой Бернар, и многие, многие другие комедийные, но чаще трагические женские роли.

Автор ищет читателю глубокую симпатию и своей героине, так тонко и трепетно передавая на сцене чувства и поступки своих героинь.

Катрин Корнелл в книге И. Ступининой предстает перед читателями сначала как девчонка-сорванец, которая, однако, искренне предана одной-единственной мечте — стать артисткой. И постепенно незаметно сорванец превращается в Сару Бернар американской сцены. Пять семь десятилетий отдала она театру.

Автор убедительно рассказывает, как глубоко понимала Катрин Корнелл душевные порывы своих героинь, как тонко она раскрывала их на сцене. Это достигалось не при помощи грима и костюмов, а благодаря прекрасному владению даром душевного слияния с воплощаемым характером. Она жила жизнью героинь на сцене.

Катрин Корнелл обладала исключительными артистическими данными: выразительные жесты рук, большие «говорящие глаза», необычный тембр голоса. Это была «звезда из звезд», волшебница, околдовывавшая очень многих своим мастерством, в том числе и Бернарда Шоу.

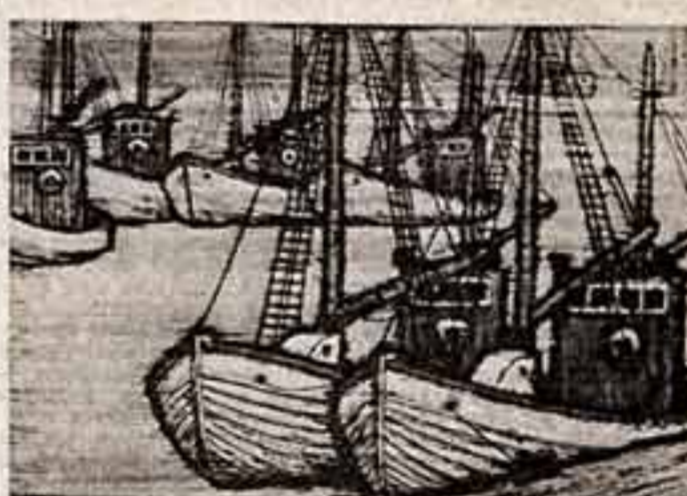
Кого бы она не играла (Иванку д'Арк Б. Шоу, Антитону Ануйя, Машу Чехова и других), она всегда полна юности, задора, энергии, всегда была своеобразная.

Катрин Корнелл — реалистическая актриса, которая добивалась в каждой фразе глубины, внутренней убедительности, почти физическую осязаемую упругость слова. Она говорила о своей любви к сцене: «Не думаю, что я стремлюсь играть только главные роли — я готова и на второстепенные: лишь бы играть! Ведь сцена — моя жизнь и счастье». В этих словах вся Катрин Корнелл — талантливый американский актриса и величайшая труженица.

Две книги — две яркие, самобытные артистические судьбы, оживленные А. Образцовой и И. Ступининой, не просто радуют читателя, но значительно обогащают его знания о тех социальных, политических и экономических условиях, в которых жили обе актрисы.

Книги о Стелле Кимбелл и Катрин Корнелл, без сомнения, заинтересуют не только специалистов, но и всех тех, кто любит театр, искусство и хорошо написанную книгу.

Л. ГАЛИЧИЧ,
С. МАКУШЕВА.



КОРАБЕЛЬНЫЙ МАСТЕР

Входишь словно в каюту корабля: штурвальное колесо, стальные кормовые фонари, крутая лестница, которую при небольшом воображении можно принять за трап. Так выглядит мастерская московского художника-графика Леонида Корсакова.

Еще будучи студентом, Леонид Корсаков переехал на Северный берег Москвы, в район Балтики, в морское судно. «Это же уникальное сооружение — и дом, и транспорт, работа и отдых. Рожденное морем и само открывающее человеку мораль».

Вернувшись в Москву, Леонид Корсаков мастерит катер (три года длилась эта работа), чтобы самому ехать на воду. И отныне сюжеты для своих работ он ищет в море: большие корабли, траулеры, моторные лодки на рыбном берегу. В своем судне он стремится выжать качества, более всего близкие человеку — их рукотворный характер. Вот целый город на воде: густое скопление судов с оникими-люминаторами. «Рыбачья ст-

роне» — суда стоят на берегу рядом с домами, и пугающая пугающая звучит в унисон с лагуной рангоута рыбачьих катеров, словно мы, наблюдая, встречаем родственника, уставшего и молчаливого отдыхающего. Мир график Корсакова всегда несет печать человеческого участия, даже деревья, причудливые, с кронами столь же крепкими, как корин, располагаются на картине по ритмике, выверенной человеческим глазом, седеица на заднем плане выстроились в одну шеренгу. Вообще композиция художника строгая, как архитектор здание, все здесь сконструировано, уравновешено.

Художник работает в технике «энкаустика» — это древний вид восковой живописи, применяющийся еще в Египте. Корсаков поддерживает связь с моряками: на так давно для выставки «На страже моря» он по приглашению военных моряков работал на Балтике.

В. КАРПОВИЧ.

ЭНТУЗИАСТ

Среди художников-атлантов старшего поколения Сергея Михайловича Каманина — одна из самых колоритных фигур. Он из числа первого поколения художественного факультета Всесоюзного государственного института кинематографии. В суровом 1943 году он получил путевку в творческую жизнь и приступил к работе в редакционно-художественном бюро ВГИК. Ее он по сей день совмещает с творческим трудом профессионального живописца.

Нынешняя выставка произведений художника, открытая в Центральном доме работников искусств столицы, не первая. Он и раньше участвовал на различных выставках, а также систематически устраивал свои выставки-отчеты в рабочих клубах, в кинотеатрах и ежегодные выставки во ВГИК.

Отличительная особенность выставок — жанровое и тематическое разнообразие. Каманину свойственна неутомимая жажда познания, его привлекают яркие образы и значительные темы. Он всегда опирается на изучение жизни, на личные впечатления. Он любит пейзаж средней полосы, уютные просторы, Сибирь и все свое творчество отдает любимым местам. В пейзажах художника — живое и лирическое ощущение человека, неотделимого от природы.

До Каманина никто из художников не показывал на выставках такой обширной серии портретов деятелей киноискусства. Многие из этих портретов решены в оригинально-композиционном и колористическом ключе, весь образный строй говорит, что это портреты людей искусства, глубоко понятных в своей характерности.

Со всей радостью говорю об этом страстно влюбленном в свою профессию художнике. Выставка являет отличную свидетельством его успехов в упорном и благородном труде.

Г. МЯСНИКОВ,
народный художник РСФСР.

Красота обыденного

Многие с уверенностью предположили, что в рецензии на новый фильм режиссера Анны Ибрагимовой «Дела сердечные» (известная «Мосфильм») будут звучать слова: «Символ бесхитростного послевоенного деревенского уклада... Так видит мир людей пьесы художник М. Ковальчук. Нет своего очка, своего «стола» у Ивана Крутова. Мечется по жизни этот некогда хорошо волевающий моряк, ищет себя, свою стезю,

и снова мера — таков старый мастер куюл Баласкинов у Н. Зецова в спектакле «Свадьба старого Арбата» А. Арутюнова. Спектакль — большая удача театра. Поэзия уходит, но вечная молодость жизни, гармония старого и нового, Зецов играет эту тему импульсивно, свободно, импровизационно.

Грустно разворачивается запоздалый «роман» Баласкинова с Викторией. Роль эта сыграна артисткой С. Отчепениной просто, интимно («инфернальность» и загадочность — простая девчонка, простые дела).

Катрин Корнелл в книге И. Ступининой предстает перед читателями сначала как девчонка-сорванец, которая добивалась в каждой фразе глубины, внутренней убедительности, почти физическую осязаемую упругость слова. Она говорила о своей любви к сцене: «Не думаю, что я стремлюсь играть только главные роли — я готова и на второстепенные: лишь бы играть! Ведь сцена — моя жизнь и счастье».

Входишь словно в каюту корабля: штурвальное колесо, стальные кормовые фонари, крутая лестница, которую при небольшом воображении можно принять за трап. Так выглядит мастерская московского художника-графика Леонида Корсакова.

Отличительная особенность выставок — жанровое и тематическое разнообразие. Каманину свойственна неутомимая жажда познания, его привлекают яркие образы и значительные темы. Он всегда опирается на изучение жизни, на личные впечатления. Он любит пейзаж средней полосы, уютные просторы, Сибирь и все свое творчество отдает любимым местам.

Со всей радостью говорю об этом страстно влюбленном в свою профессию художнике. Выставка являет отличную свидетельством его успехов в упорном и благородном труде.

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения.

ЗРИТЕЛЬ — ЛИЦО КОНКРЕТНОЕ

- Маршрут «музей — село» в действии.
- Экскурсовод на общественных началах.
- Постоянное общение необходимо

От старинного особняка на тихой улице, где расположился Старопольский краевой музей, изобразительных искусств, регулярно отправляется с ценным грузом автобус, уже прошедший по дорогам края не одну тысячу километров. Ценный груз — это произведения искусства.

И вот одна из выставок, передвигающаяся в среднем по территории в средней школе № 8 Тахтинского сельсовета. Идет в село Тахта, Лесная дача, Красная поляна, готовится к встрече. Школьный совет музея привлекает к работе любителей изобразительного искусства, общественность села. В светлых помещениях установлены штативы для подвески картин, записаны добровольцы в экскурсоводский анкетный журнал. Очередной маршрут «музей — село» вступил в действие.

Внешнего облика деревни, что так очутило у нас, на Старополье. Прискакивает более глубинные процессы, связанные со всеми особенностями нашего времени — времени успехов научно-технической революции. Речь идет в конечном счете о формировании человека нового типа, человека гармонически развитого, о новом коммунистическом отношении к труду. Потому и возникла задача: оставить на вооружении все ценное из опыта прошлого, по-прежнему строить работу с сельским зрителем. Сам ход нашей жизни выдвинул задачу научной организации труда.

Если музей видит главный смысл своей пропагандистской работы с сельским зрителем в подлинном его культурном таком мощном средстве, как искусство, и такой силой, как устное, проповедническое, эмоциональное слово о нем, то естественно, вся работа должна строиться на разностороннем социологическом и психологическом знании людей, жизни района. НОТ подкашивает, что работа надо начинать с изучения конкретного адреса.

Если, например, музей выезжает в Петровский район, а хор этого района «Нина Золотая» представляет Советский Союз за рубежом, или музей предстоит по плану работа в совхозном совхозе «Советское руно», где трудится 11 Героев Социалистического Труда, или намечено открыть выставки в тех районах, где много лет работают народные университеты культуры с факультетами искусства, тогда понятие «сельский зритель», как и понятие «сельский труженик», обретает конкретное лицо.

Необходимо хорошо знать зрителя. Тогда для одного района готовятся специальные циклы лекций, в другом на базе средней школы, клуба или Дворца культуры организуются ежемесячные выставки. Особенности следующего района делают музей посредином между запросами сельского зрителя и творческими планами современных художников.

Как-то раз наш музей организовал вместе с Союзом художников выставку пейзажиста П. М. Гречишкина, и сразу пришел завянуть помысли и у нас творчество художника. Выставку, специально созданную для школьников, — «Край родной, навеи любимый» из ряда шлоя дошли не хотели вращать. Работа писала сочинения на темы выставки, в музей шли телеграммы, раздавались телефонные звонки: помогите организовать посещение творческих мастерских, где взять литературу о местных художниках?

Красавя выставка «Монументальное и декоративно-прикладное искусство Старополья» убедила всех, что сельскому зрителю не просто интересно посмотреть на эстетические интерьеры и экспонаты новых дворцов культуры, школ, на модели памятников, которые воздвигаются в селах, на проекты монументально-декоративных комплексов. Он, зритель, хочет и высказывает свое мнение, ведь именно оно предостит жить в новой эстетической среде.

Мы рудемся отзывам сельчан о выставках художников родного края.

«Который раз мы посетили выставку «Художники Старополья», и не случайно: картины написаны красочно, радуют», — пишет ученица 10-го класса села Социалистического Л. Шахтина, З. Беседина, Н. Кокурнина. А жительница села Наталья Николаевна просит: «Я была на выставке более трех часов... пожалуста, прижайте к нам чаще». Об этом же пишет студентка тахтинского училища из села Красноводск: «Если говорить откровенно, я больше увлекаюсь музыкой. С творчеством художников Старополья не была знакома. Но вот посетил выставку в Дворе культуры

ОТВЕТСТВЕННЫ ДЕЛОМ

Не раз появлялись уже в нашей прессе статьи, в которых ведущие режиссеры, педагоги, актеры современного театра обмениваются опытом преподавания, высказывают мысли по совершенствованию системы отбора при приеме и подготовке студентов в театральные вузы. В основе этих выступлений лежит забота о будущем театра.

Тут есть основания для тревоги. Сошлюсь хоть бы на слова народного артиста СССР Р. Каплевича, который в одной из своих статей с грустью констатирует, что «процент выпуска посредственных выпускников стал превышать талантливых». Существующая система приема в театральные учебные заведения во многом оправдывает себя, но слабое звено в ней обнаружилось можно. Этим слабым звеном, на мой взгляд, является атмосфера, сопутствующая творческим прослушиваниям, на которых вылазает актерские дарования.

Сотни юношей и девушек под проливным дождем или палящим солнцем топчутся у дверей театральны школ в ожидании вызова на прослушивание. В атмосфере неравнодушного напряжения, в расклевываемом страстным клубке человеческих эмоций, в толпе абитуриентов, болельщиков и простых искателей приключений очень трудно — прямо сказать, невозможно — настроиться на творческий экзамен, мобилизовать свои силы, сосредоточиться на предельной собранности духовных и физических сил

требует выход на сцену. Но разве для абитуриента творческие прослушивания — не ответственный выход на сцену? Разве волнующие моменты творческого конкурса, о которых многие мечтают годами и которые решают годами и которые не требуют собранности, сосредоточенности? Еще как!

Жизненно важно поэтому создание атмосферы, способствующей творческому самоощущению, помогающей полно и всесторонне раскрыть истинные дарования, которые, как мы знаем, не всегда лежат на поверхности. Создавать ее следует, начиная буквально с порога учебного заведения. Почему бы не пригласить сиротливо толпящихся у дверей абитуриентов в специально приготовленные аудитории, в которых фотосъемкой рассказали бы им о школе, ее мастерах и студентах и о том, что ожидает их, когда сами они станут студентами. Именно в этом проявится забота, внимание и абитуриенту, этика приемных экзаменов.

Но вот студент закончил курс обучения и, вооружившись всем арсеналом знаний, приобретенных в школе, пытается реализовать замысел режиссера уже на профессиональной сцене. Радости и огорчения — естественные спутники выпускника в театре. По первым шагам зачастую составляется представление о

его возможностях. И, конечно же, оценки бывают разные: и хорошие, и плохие, и, например, такие: «...как слабо подготовлены они... лишь народный артист РСФСР П. Монастырский» или «самостоятельной работе, как небрежно относятся к профессии». Интересно, что к мнению режиссера-практика, которым приходится сталкиваться с результатом системы обучения, присоединяются те, кто непосредственно занят процессом воспитания актёра.

Если на производстве мастер выпускает недоброкачественную продукцию, потребитель предъявляет претензии к мастеру. В данной же ситуации получается так, что и спросить-то не с кого, ведь недоброкачественность констатируют и потребитель, и мастер.

Слабая подготовленность к самостоятельной работе — это прежде всего отсутствие профессиональных навыков, профессионального умения. Нет необходимости оспаривать общеизвестную истину, что в приобретении практического умения, в развитии природного дарования, в этом трудоемком, кропотливом и сложном процессе доминирующим компонентом был, есть и будет самостоятельный труд. Забота мастера, на мой взгляд, должна заключаться в том, чтобы воспитывать в ученике потреб-

ность к самостоятельной, само совершенствованию.

Самостоятельная работа в театральной школе — единственный способ раскрытия потенциальных возможностей студента. Устранение всякого рода ошибок и заблуждений, свойственных творческому начинающему, требует осторожности, чуткости, внимания. Не следует забывать, что самое ценное знание при показах и разборах работ начинающих — создание позы наибольшего благоприятствования для проработки зерен самостоятельности.

Сегодня многих студентов тревожит, что отрывки, спектакли, созданные самостоятельно, практически негде показать. А наш учитель верно говорит, что настоящее рождение спектакля невозможно без непосредственного взаимодействия со зрителем. Почему бы не помочь студентам не прийти соответствующим условиям при ВТО и домах работников искусства и не организовать регулярные просмотры студенческих самостоятельных работ? Так могут возникнуть «площадки деревни», о которых мечтал В. Э. Мейерхольд, доказавшая неоспоримую пользу творческих обменов между различными театральными школами. Впрочем, почему только между театральными школами? Разве будущим актерам, режиссерам не интересно знать: что

творят их ровесники в театральных мастерских художественных школ, какую музыку создают в стенах консерваторий, какие проблемы поднимают в своих пьесах студенты Литературного института?

А что если в фойе театральных школ регулярно организовывать выставки работ будущих театральных художников, приглашать туда будущих композиторов, драматургов? Можно попробовать каждую неделю творческих школ, где студенты будут иметь возможность показать свои лучшие работы, то, чему они учились в творческих школах. Подобные конкурсы будут учить молодежь дружбе, сотрудничеству. На эти конкурсы, а жаркие студенческие споры и будет воспитываться мировоззрение, коваться дух будущих мастеров.

Создание творческой атмосферы при поступлении, организации просмотров студенческих самостоятельных работ, обмен между творческими школами — задача актуальная и вполне осуществимая сегодня. Мы по праву гордимся тем, что является прямыми наследниками блестящих традиций, завещанных нам великими и выдающимися мастерами отечественного театра, поэтому мы должны быть ответственными сегодня за день завтрашний.

В. ТЕПЛЯКОВ,
актер Театра русской драмы имени М. Горького, ИАЛЬЧИК.



Экспонаты музея в сельской местности.



Комфорт в тайге.



Комфорт в тайге.

ДЛЯ меня, как, впрочем, и для многих, не является новостью то, что некоторые зарукобные журналы оставляют не только можно, но обязательно следует. В корне неверно думать, что инициатива пропаганды искусства должна идти лишь от музейных работников. Сельская интеллигенция — вот кто берет эстафету распространения художественных знаний. Приехавшему с выставкой научному сотруднику достаточно трех дней, чтобы подготовить местных экскурсоводов. Там, где сельская интеллигенция и молодежь подхватывает инициативу с чувством высокой ответственности и благодарности за доверие, там выставки ни на один день не остаются без пропагандистов, там эстетическое воспитание односельчан в заботливых руках.

Связи музея с селом могут быть разнообразны. Опыт выставки «Старопольский натюрморт» в селе Юмуческом подсказал, что работа музея в колхозах и совхозах края может стать договорной, оплачиваемой параллельно. Это позволит колхозам включать в свои планы работу музея на круглый год.

А вот другой вариант, родившийся в селе Новотроицком, колхоз «Путь Ленина» Исаильевского района. Музей воспользовался тем, что в это село приехал художник из натуральных материалов. В результате — выставка, на которой колхозники увидели весь творческий процесс, от набросков и этюдов до законченных картин. И экскурсоводом стал сам художник.

Постоянство связей, система в работе с сельским зрителем — это уже рождение новых традиций. Важна и возникающая здесь обратная связь. Село веками создало свое народное искусство. Однако сегодня уже забываются секреты народных умельцев. Незаметно уходит красота ярких деревенских занавес, вышивки, платков, расшитых холстов. Надо собирать образцы народного творчества, в котором появляются новые тенденции. Надо угадать то из них, которые жить, отличить подлинное от «испод». Это тоже дело музея.

Объем работы велик. Вести ее может музейный сотрудник, который не только владеет профессиональными знаниями, но вооружен передовым марксистско-ленинским мировоззрением. Это должен быть строгий убежденный и влюбленный в свое дело человек.

Чтобы наслаждаться искусством, говорил Маркс, надо быть художественно образованным человеком. Как-то я нас, музейных работников, должно помнить эти слова. Работать для села — это не значит снижать эстетические критерии. Сельский зритель заслуживает особого доверия и внимания, он имеет право на общение с подлинным искусством.

Н. КИРАКОВА,
директор краевого музея изобразительных искусств, СТАВРОПОЛЬ.

Комфорт в тайге

Давняя мечта геологов, нефтяников, строителей, осваивающих необжитые просторы Сибири, о походной квартире со всеми удобствами стала реальностью — для них начали выпускаться передвижные дома. В каждом из них три комнаты: спальня, гостиная, кухня, есть также душевая и сушилка одежды.

Корпус походного дома металлический и сварной, полог на цистерну. Внутри отделан древесно-стружечной плитой и высококачественным утеплителем. Испытания, проводившиеся на Крайнем Севере, показали, что в доме сохраняется нормальная температура даже при морозах 50—60 градусов по Цельсию.

- Поселок из передвижных домов, в которых живут строители в Сибири.
- В одном доме размещалась столовая.
- Спальная комната рассчитана на четырех человек.

Фото В. Белоколодова (АГН).



Комфорт в тайге.

«В ПОИСКАХ ВЕЧНОГО»

Учитывая особую важность правильного решения указанных проблем, и настоящее время Госградмостроем совместно с Министерством культуры СССР, Союзом архитекторов СССР, Союзом художников СССР и Академией художеств СССР разрабатывается предложение, направленные на дальнейшее изучение использования произведений монументального и декоративного искусства в градостроительстве.

Как сообщил редакция заместителя, председатели Комитета Н. В. Баранов, Госградмострой считает, что вопросы, связанные с разносторонним развитием культуры, поднятые на страницах газеты, актуальны для современной советской градостроительной практики, и эти выступления должны быть опубликованы в газете.

НЕТ, ЭТО НЕ ХАНЖЕСТВО

Несмотря на безапелляционный тон своего послания, автор этого письма, пришедшего в редакцию из Ленинграда, предпочел остаться неизвестным. Как и положено в таких случаях, это забавляет редакцию от необходимости публиковать анонимное письмо, да еще подробно цитировать его. Тем не менее вопросы, затронутые в нем, заслуживают, на наш взгляд, размышления.

Суть письма сводится к тому, что автор его решительно восстает против «ханжеского отношения к общественной натуре в печатных изданиях, кинофильмах, телевизионных передачах. Проявления этого отношения автор усматривает прежде всего в том, что в наших фильмах нет эротических сцен. Он утверждает, что пропаганда свиса находится у нас вне на международном уровне» и потому, дескать, необходимо открыть для нас все шлюзы.

К сожалению, с подобными соображениями хоть и редко, но приходится встречаться, особенно среди не умудренных жизненным опытом молодых людей. Именно поэтому мы обратились к заведующей лабораторией проблем полового воспитания Академии педагогических наук СССР Людмиле Анатольевне Богданович с просьбой высказаться по поводу пришедшего в редакцию письма. Ниже публикуется ее ответ.

Всем нам ясно, что нравственное формирование личности должно включать и половое воспитание, направленное на выработку определенной нравственной позиции, уважительного отношения к девочке, девушке, женщине, матери.

Было бы неправильно полагать, будто и на Западе решение сексуальной проблемы и половое воспитание базируются лишь на дискутируемой «свободе» половых отношений. За рубежом, как и в нашей стране, достигнуты немалые успехи в экспериментальной генетике, эндокринологии, физиологии и психологии. Прогрессивные ученые Запада подтверждают справедливый критический концепции, объясняющие законы человеческого общества и общественных отношений лишь воздействием половых инстинктов.

Непрерывно обостряющаяся идеологическая борьба в капиталистических странах вынуждает буржуазных идеологов прибегать к различным формам пропаганды, маскирующей истинное социальное лицо действительной жизни. Поэтому, безальтернативность и скандинавская молодежь буржуазного общества и направляется в русло безудержного секса. Наблюдения крупных исследователей сексуальной проблемы, таких, как Нойберт, Боррман, Шилле, и других свидетельствуют о том, что с помощью пропаганды теории «половой свободы» совершаются и идеологические диверсии, цель которых совершенно нелицеприятна — испортить нравственные основы молодежи социалистических стран. Думается, что и автор письма, пришедшего в «Советскую культуру», попался на такую удочку.

Разумеется, на подобие письма можно было бы и не отвечать. Но, поскольку и общество, и государство наше стоят на страже нравственного здоровья рабочей и учащейся молодежи, нам необходимо спокойно и последовательно разъяснять подобным людям, пусть даже их и единицы, смысл их заблуждений.

Л. БОГДАНОВИЧ,
доктор медицинских наук.

После выступления в газете.

После выступления в газете.

После выступления в газете.

После выступления в газете.

НОВЫЕ КНИГИ

КРИТИК, ТЕОРЕТИК, ОРГАНИЗАТОР

Роль, которую играл в культурной и литературной жизни страны, особенно в первые годы существования молодого Советского государства А. В. Луначарский, общезвестна. Однако в литературоведении эта тема освещена еще явно недостаточно. Вот почему исследователи советской литературы давно и настойчиво ощущают острую необходимость...

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ—МОЛОДЫЕ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание Президиума Центральной комиссии по проведению Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью. В заседании участвовали представители ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийского театрального общества, Министерства культуры РСФСР, главного управления культуры Мосгорисполкома, редакций газет, журналов, телевидения.

За прошедший сезон секция музыкальных и драматических театров комиссии познакомилась с творческой деятельностью более чем ста театральных коллективов страны, заслушала отчеты республиканских комиссий. Это позволило проанализировать состояние работы с творческой молодежью, выявить недостатки в работе отдельных республиканских комиссий и органов культуры. Участники заседания подчеркнули необходимость сосредоточить главное внимание на организации планомерной работы с молодежью.

Президиум заслушал также сообщения Центрального телевидения и журналов «Театр», «Советская музыка» об освещении смотра, о популяризации наиболее интересных форм его организации и проведения.

СЕКРЕТЫ ХОРОШЕГО ВКУСА

Эта небольшая выставка в ряду многоименных московских экспозиций занимает свое определенное место. Дизайн — искусство XX века, авторство человека и машины — предмет нашего разговора. Не впервые Всесоюзный институт технической эстетики (ВНИИТЭ) приглашает в Мос-



кву мастеров из зарубежных стран. Сейчас у нас в гостях Дизайнер из Бельгии, Выставка открыта в демонстрационном зале ВНИИТЭ (3-й Останкинский переулок). Четыре ее раздела отражают различные новыи идеи в области созда-



ния мебели, обоев, тканей, посуды, бытовой радиоаппаратуры, светильников, отопительных приборов.

Многообразие, эффектность, индустриальность в глазах — здесь собраны вещи такого стиля и вкуса, который приятно называть высоким. Это и тщательность отделки, и особое пристальное внимание к мелочам. Окружив себя такими вещами, вы испытываете максимум возможного удобства и комфорта. Но чтобы за скромностью вещей обнаружить все эти качества, надо уметь видеть, как виртуозно нарисованы цветы на самом простом с виду куске обоев, как безукоризненно заданы швы на обивке раскладного кресла, как талантливо использованы возможности тисающего станка в мажорных изделиях. Не ошупать это бархат, по рисунку — гобелин, на самом деле — купальное полотенце. Или заглянуть в окошко — прозрачные, как тончайшие нити, светонепроницаемые шторы — все это из знакомых нам льна. О них сказано на этикетке: светостойкие, антистатичные, прочные, долговечные, не вызываю аллергических реакций. И вот же лен — как основа мощных обоев, отталкивающих пыль.

Рядом с этими массивными промышленными изделиями — хрусталь, браслеты, керамические вазы ручной работы.

С. ПАВЛОВА.

Чайный сервиз «Дорожка для гостиницы». Разное детское кресло из пластмассы.

ВСТРЕЧА С МАРШАЛОМ

Вышедший военный фотокорреспондент, ныне сотрудник «Советской культуры» Евгений Халдей незадолго до окончания Маршала Советского Союза Г. К. Жукова был приглашен к нему домой. Ниже публикуется запись беседы с Г. К. Жуковым и снимок, сделанный в тот день.

Недавно мне позвонил Маршал Советского Союза Г. К. Жуков и попросил показать ему снимки парада Победы на Красной площади, которые я сделал 24 июня 1945 года. Я быстро извлек снимки из своего архива и выехал на дачу к Георгию Константиновичу. Когда вошел в его комнату, я, видимо, очень волновался и смог только промолвить одну фразу: «Георгий Константинович, я вас часто снимал на разных фронтах». Маршал доброжелательно улыбнулся. Выматывая и задумчиво рассматривая Г. К. Жуков мои снимки парада Победы. Надо сказать, что в то утро я сделал не более трех или четырех удачных снимков. Но картина парада в никогда в жизни не забуду.

«Кремлевские часы удерели десять раз, оркестр занялся, главный художник марша Жуков выехал на белом коне через Спасские ворота на площадь. Конечно, я не как зритель выехал на Красную площадь, но признаюсь, что свои обязанности фотокорреспондента выполнял не совсем удовлетворительно.

Что же нам пришлось пережить? Через какие испытания пройти, чтобы стало возможным увидеть то, что я видел сегодня на главной площади страны. Я был во власти этих мыслей, и волнение мешало мне сосредоточиться.

Именно этим я и объяснил Г. К. Жукову, почему я тогда на несколько минут забыл о своем фотоаппарате. Он сказал: «Вы думаете, что мне было плохо? Конечно, мне было плохо, но я вспоминаю, какой ценой далась победа нашему народу, и перед моими глазами все расплывалось. После паузы Жуков добавил:

«Вы помните еще, какой был дождь? Я думал, что все зальет. Через несколько дней после гитлеровской капитуляции И. В. Сталин приказал

мне прийти в Москву. Я не имел понятия, зачем он меня вызывал, но как старый солдат ни о чем не спрашивал. В Москве я сразу же поехал в Генштаб и по телефону доложил о прибытии Верховному главнокомандующему, который приказал мне явиться в Кремль к 20 часам. В кабинете находилось много генералов. Генерал Антонов докладывал о передвижении войск на Дальний Восток. После этого И. В. Сталин спросил присутствующих, не следует ли нам отпраздновать победу над фашистской Германией парадом на Красной площади. Все согласилось, и генералу Антонову было поручено провести подготовку. Участниками парада должны были стать Герои Советского Союза и кавалеры других орденов награды, а одному солдатскому полку от каждого фронта. Красное знамя Победы, которое водрузили наши солдаты над рейхстагом, приказано было доставить в Москву.

Через некоторое время меня снова вызвал Сталин. Поздоровавшись со мной, он спросил: «Вы еще умеете ездить верхом?». «Конечно», — ответил я. «Тогда вы примите парад Победы в Ржевском

склад будет им командовать». Я несколько раз обескуражен и сказал: «Благодарю за честь. Но не лучше ли было, если бы Вы приняли парад? Вы ведь Верховный главнокомандующий». Сталин коротко ответил: «Я слишком стар для этого. Вы молчите». В день парада я встал очень рано и выждал из окна с тайной надеждой, что метеорологи вынудили, предсказав дождь, но на этот раз они оказались правы. Дождь шел беспрерывно. Точно без трех минут 10 я стоял со своим конем перед Спасской башней. Когда пробил час, я пришилорил коня. Впрочем, об этом я до-вольно подробно написал в своей книге.

«Среди поминков погибшего под Севастополем гитлеровского солдата я однажды нашла маленькую любительскую фотографию, на которой был изображен парад фашистских войск в Берлине, у Бранденбургских ворот, после поражения Франции в 1940 году. Я долго носил эту фотографию с собой и все мечтал о том, что сниму наших победоносных солдат на той же площади в Берлине. И в самом деле, в конце апреля

1945 года меня командировали в Берлин. Во время этой поездки я снял маршала Жукова у Бранденбургских ворот. Когда я теперь показываю ему этот снимок, он сказал: «Это была идея Монтемери. Находясь у меня в гостях, он спросил, когда и где он смог бы вручить мне маршалу Рокоссовскому, генералом Соколовскому и Малинину орден, которыми нас наградили английские правительств. Я ответил, что пусть он сам определит место и время. И тогда он предложил Бранденбургские ворота, очевидно, потому, что наши войска здесь вышли на последний штурм».

«Мне показалось, что наша беседа утомляла маршала. Но мне хотелось показать ему еще несколько снимков военных лет, и я спросил, хочет ли он посмотреть их. — Обязательно, — сказал он. — Но Машенька тоже должна их увидеть». Он позвал свою 16-летнюю дочь. — Покосмотр, Машенька, — тихо сказал он, — каким был дождь, потому что наши войска здесь вышли на последний штурм».

Евгений ХАЛДЕЙ.



из реки ФАКТ по имени

Отличную оценку на совете, рассказывала главный художник управления культуры Горьковского облисполкома Б. Широков, — получил более ста изделий. Ежегодно наши мастера подготавливают к производству более тысячи новых образцов. Работы народных художников экспортируются в 25 зарубежных стран.

Новые изделия горьковчан будут подготавливаться в Доме художественных промыслов, который откроется осенью в областном центре. Наш спец. корреспондент.

СНИМАЕТ «ЦПКИО-ФИЛЬМ» Среди операторов, снимающих в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького недавний праздник советско-чехословацкой дружбы, были представители любительской киностудии «ЦПКИО-фильм». Нынешним летом она отмечает свое десятилетие. Сейчас студия под руководством выпускника ГИТИСа В. Демидовского работает над фильмом, который расскажет об опыте проведения праздничных театрализованных представлений. Уже отобрано немало кадров из киноархива.

Любовь к киноискусству сплела в дружную коллекцию людей разных возрастов и профессий. Дипломами на всеобщих конкурсах любительских фильмов

СОЧИ ПОСЕТИЛИ ГОСТИ ИЗ БОЛГАРИИ

Сочи посетили гости из Болгарии — Татьяна Церкуланова и ее муж Борис Копчев. В их жизни роман «Как закалялась сталь» сыграл особую роль. Об этом, в частности, говорит письмо Татьяны Церкулановой, адресованное в свое время писателю. Она просила его прислать книгу, чтобы переправить ее политическим заключенным, томившимся в тюрьме. Николай Островский послал Т. Церкулановой роман «Как закалялась сталь» с автографом. Книга неслучайно была передана в тюрьму. Первыми ее читателями в Болгарии стали 250 политических заключенных. Среди них был муж Татьяны — Борис Копчев.

Во время пребывания в Сочи Татьяна Церкуланова и ее муж генерал-лейтенант в отставке Борис Копчев подарили Дому-музею Николая Островского снимок группы болгарских антифашистов, сделанный в тридцатые годы.

О. ФЕДОНЮК, СОЧИ.

ДЕКОРАЦИЯ

На межзаводском заводе «Уралец» Министерства культуры РСФСР изготовлен отличный образец автопозда. Он предназначен для перевозки театральных декораций и реквизита. В нем есть специальная подъемная для массивных грузов. В кузове полуприцепа предусмотрены две полки для транспортировки декораций в

адресаты НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО Недавно Дом-музей Николая Островского в

СОДРУЖЕСТВО ВЕТЕРАНОВ

В Центральном доме работников искусств состоялось отчетный доклад драматического коллектива содружества ветеранов сцены. В программу вошли отрывки из пьес А. Н. Островского. Участники вечера — люди, бесконечно преданные искусству, мастера драматического театра, участвовавшие на заслуженный отдых, но не потерявшие остроты и жажды творческого поиска.

После окончания спектакля-концерта народный артист СССР А. А. Ханов сказал: «Игра всех исполнителей очень интересна, мне хочется особо отметить А. С. Галина в роли Дудинкина и З. В. Баранскую в роли Корнелиной из «Без вины виноватых», великолепную Н. В. Сафонову — Кручинину, Ф. З. Валдику в роли Галички».

Коллектив ветеранов создан при ЦДРИ двадцать лет назад и существует на общественные начала, на энтузиазм людей, влюбленных в свое дело. Сегодня надо полагать о поддержке организационной и творческой, которую следует им оказать.

Е. КОНОВЛОВА.

ЕСЛИ СЕРДЦЕ С НАРОДОМ...

более полно, наиболее достоверно и впечатлительно способ раскрыть прежде всего современную драматургию. Вот почему он так охотно ставит пьесу, создающую задушевным явцом РСФСР А. Осиповым, включается в работу пьесу начинающего драматурга, молодого зоотехника А. Ибанова. Вот почему основу репертуара составляют пьесы активно работающих драматургов республики Н. Терентьева, Н. Алмазова, Н. Ильбекова, В. Рязанова и других.

Это не значит, что Чувашский театр замыкнулся в рамках «своих» тем и проблем. Этот театр интернациональный. Будучи в Чебоксарах, я обратил внимание на афишу. На ней имена пяти-шести драматургов, представ-

ающих братские республики, и то, особенно важно, эти драматурги находились в соседстве с Горьким, Островским, Чеховым и Шекспиром.

Один случай приходит на память. Шла пьеса башкирского драматурга Мустафа Карима «Страна Айгуль». Народный артист Чувашской АССР В. Родионов тоже играл в этой пьесе эпизодическую роль. Антер выходил на авансцену и негромко, доверительно сообщил зрителю о своих мыслях по поводу происходящих событий. И реакция зрителей была удивительной. Даже для человека, не знающего чувашского языка, было понятно, что актер вышел на драгоценимую, ту единственно правильную интонацию, тот единственно

правильный тон, которые стоили куда дороже любой «драматической коллизии».

Много интересных антеров в театре. Это и А. Ургалин, и О. Брзгем, Е. Никитин и В. Кузьмина, Н. Григорьева, А. Лувьянова, С. Михайлова, Г. Терентьева, Н. Григорьев, П. Иванова и многие другие.

Вот уже около тридцати лет коллектив театра возглавляет один из создателей национального театра Леонид Родионов. С каждым новым спектаклем зрел мастерство режиссера В. Яковлева, художника театра В. Мазанова.

И в многую иду от встреч с ними, представителями театра талантливого народа.

Ю. ЧЕПУРИН.

СВЕЖЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 6

Журнал открывается статьями В. Непомнящего о пушкинской драматургии, О. Фельдмана о пушкинской теории театра, Е. Пульхратовой об образе Пушкина в драматургии.

Под рубрикой «Театральное обозрение» дублируются статьи И. Морозовой в Ю. Дмитриева, освещающие постановки советских пьес в театрах страны и классические спектакли последних лет.

В заключительном номере читатели познакомятся с двумя пьесами — «Здравствуй, Пришты!» Александра Левады и «Вечерний свет» Алексея Арбузова.

Снова «Белые ночи»

В Ленинграде сегодня открывается одиннадцатый традиционный фестиваль искусств «Белые ночи». Осуществляется классическому и советскому балетному искусству.

В Большом празднике танца примут участие не только ленинградские артисты и музыкальные коллективы, но и посланцы Москвы, Молдавии, молодые балерины и танцовщики хореографических училищ страны. Праздник Терпсихоры будет проходить в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Академическом Малом театре оперы и балета, в зале Ленинградского государственного филармонического, в большом концертном зале «Октябрьский». Волшебное зрелище увидят гости фестиваля в красивейшем пригороде города на Неве — Петродворце, где на фоне знаменитых фонтанов будут показаны сцены из классических балетов и танцы народов СССР, пройдет праздник музыки и поэзии.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ЮНОШЕ, ОБДУМЫВАЮЩЕМУ ЖИТЬЕ

В таллинском парке Кадриорг прошла республиканская выставка технического творчества учащихся профессионально-технических училищ. Она была посвящена 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

Экспозиция отразила не только учебную и производственную деятельность учащихся квалифицированных рабочих, но и рассказала об их содержательной жизни.

Специальный стенд был посвящен спортивным успехам юных производственников. Особый интерес выставка представляла для тех, кто стоит перед выбором жизненного пути. Поэтому здесь дежурил консультант. Он отвечал на вопросы, связанные с экспозицией, помогал в профессионально-технических училищах.

И. ГАТИ.

ВЫСТАВКА НА ВДНХ

В павильоне «Советская культура» на ВДНХ СССР открыта выставка произведений туркменских художников, посвященная 50-летию Туркменской ССР и Компартии республики. Представлены лучшие произведения изобразительного искусства, созданные за годы Советской власти. Основное место отведено работам последних лет. Показаны живопись, графика, скульптура. Большой раздел занимает изделия народного декоративно-прикладного искусства.

И. ГРИНЬ.

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

Гостями редакции на этой неделе были внутренние журналисты Эрвэн Хаппа, редактор отдела культуры газеты «Ненсбадштат», и Дьердь Мари — корреспондент газеты «Чонград мейн хиральс», прибывшие в Советский Союз по приглашению Союза журналистов СССР.

Во время дружеской беседы обсуждались конкретные вопросы и перспективы дальнейшего развития творческого сотрудничества между нашими изданиями.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125855, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01532. 50126. Пад. № 1390.

МЫ С ТОБОЙ, НАРОД ЧИЛИ

Многие советские писатели в разные годы побывали в Чили. В творчестве Николая Тихонова, Анатолия Софронова, Маргариты Алигер не могли не найти отражения удивительная природа чилийской земли и свободный дух трудового народа Чили. Незабываемым были и встречи с Сальвадором Альенде, Луисом Корваланом, Пабло Нерудой.

«Чили в наших сердцах» — так называется сборник, куда вошли стихи, очерки, статьи советских писателей, выпущенный издательством «Современник».

Большинство произведений, вошедших в сборник, было написано в трагические дни, когда на улицах и площадях Чили грохотали танки, и всякий раз телеграф приносил тяжелые вести о новых и новых кровавых злодеяниях черной хунты. Эта книга — голос братской солидарности наших литераторов с народом Чили, с его гневом и скорбью, с его борьбой и верой в победу.

Гонимая за сборник передана авторам в Фонд Мира. А. ЕРМОЛАЕВА.

О ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ

«Кремль — сердце Москвы» — первая небольшая заметка открывает страницы книги «Памятные места Москвы», выпущенной издательством «Реклама». Книга предназначена для жителей Москвы и гостей столицы. Она предлагает совершить увлекательную экскурсию по городу, рассказывает о его прошлом, знакомит с великими москвичами, чья жизнь и творчество неразрывно были связаны с Москвой и чье имя на гравюрах А. Мищенко — дома, где жили Гоголь, Лермонтов, Герцен, Шаламов, где бывал Сергей Чехов, Тимирязев, где работали Горький, Станиславский... Рисунок мемориальной доски на здании Исторического проезда напоминает о том, что здесь в 1790 году перед отправкой в сибирскую ссылку содержался А. Н. Радищев; изображенные гостиницы «Метрополь» возвращает к героическим событиям 1917 года, а гравюры памятников Пушкину, Грибоедову, Маяковскому рассказывают о славных сыновьях нашего народа.

И все-таки эта книга не о прошлом. Наряду с историей, в ней значительное место отводится рассказу о сегодняшней Москве. Перед читателем предстают гордость советского градостроительства — Калининский проспект, рассказывается об уникальных сооружениях современности.

И. ЕГОРОВА.

ПУТЬ МАСТЕРА

Выдающийся мастер латышского театра, народная артистка Латвийской ССР Анта Клинт (1893—1970) была одной из самых популярных в республике. Ее творчество отмечено высокой оценкой советской культурой, тонким вкусом и чистотой меры, светлым юмором. В постановках видных режиссеров А. Амтмана-Бриедите и В. Балонис ею создана целая галерея образов как в классическом репертуаре, так и в пьесах советских авторов.

В книге «Тот день не был дождливым», над которой Анта Клинт работала до последних дней своей жизни, актриса высказывает свои взгляды на творчество, рассказывает о волновавших ее событиях прошлого, о своих коллегах по искусству, об учителях и тех людях, которые помогли ей стать актрисой.

Литературную обработку книги сделал Карлис Памше, бывший режиссер Академического театра драмы, ныне режиссер Театра оперы. А. ИВАНОВА.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ХУДОЖНИКА

В театральном искусстве роль художника трудно переоценить. В свою очередь в работе художника сценический театральный костюм занимает особое место. Недавно вышедшая книга И. Захаревича «Костюм для сцены» представляет большой интерес для всех, кто работает в этой области. И прежде всего, она просто интересна для читателя, написана увлекательно и с большой любовью к теме.

Автор книги ведет читателя через всю историю костюма, тесно увязывая тему с историей культуры, быта разных народов, широко обращается и высказываниям Чехова, Гоголя, Шекспира, Бен Диксона, Патрики или вспоминает кинолента, «Письмо о Нибелунгах», великую античную скульптуру. Все это, конечно, повышает интерес к костюму и его истории и помогает глубоко войти в тему каждому, кто ею интересуется.

А. Головин. Эскиз костюма Никиты. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, 1917 г.

Кукрыникус. Эскиз костюма Пимелина. «Клоп» В. Маковского. 1929 г.

В этой книге есть и какое-то очень увлекательное отношение к материалу, который идет на костюмы. Есть и практические советы, чем можно заменить давно ушедшие материалы в современном театре.

В общем, по-новому, это интересная и полезная книга. Ю. ПИМЕНОВ, народный художник СССР.

Захаревичская Р. В. Костюм для сцены. М., Издательство «Советская Россия», 1973.