

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
7
СЕНТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 106 (1286)
Цена 3 коп.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: ЦЕЛИННАЯ СТУДИЯ!

ГРУППА радостных, смеющихся юношей и девушек. Знакомьтесь: это будущая гордость советского театра. А пока они — студенты-первокурсники, радующиеся приезде в Москву и тому, что сблизил их давнишняя мечта — их приняли в Государственный институт театрального искусства. Перед вами студенты актерской студии Целинной краевой ГТИСы.

Сейчас уже трудно, да и нет надобности перечислять места, где побывали посланцы ГТИСа, сколько десятков консультаций провели они с молодежью. Важно другое. Когда в конце июня в Целинграде начался экзамен по специальности, сюда съехало больше 150 человек. Это были молодые рабочие предприятий и колхозников, студенты, демобилизованные воины, школьники — в общем люди самых различных профессий. Два дня заседала комиссия, и наконец были отобраны самые одаренные, лучшие из лучших. Там же, на месте, они сдали общеобразовательные экзамены и в Москву прибыли уже целым курсом. Ректорат института позаботился о том, чтобы студенты чувствовали себя в Москве, как дома. Они живут в недавно отстроенном общежитии. Воспитание их поручено наиболее опытным педагогам. Ведет курс профессор Мария Николаевна Орлова.

БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Обсуждение проекта Программы КПСС в Театре им. Маяковского

ГРОМАДНА задача, поставленная партией перед нашим искусством, — воспитывать строителей нового мира. Создала ее историческую важность, коллектив Московского театра имени Маяковского активно обсуждал проект Программы Коммунистической партии Советского Союза.

Важнейшим проблематическим вопросом искусства является его социальное назначение. Искусство должно быть не только эстетическим, но и идейным, воспитательным. Оно должно быть доступным для всех слоев населения. Это требует от нас огромных усилий и творчества.

Программа жизни каждого из нас — это программа, которую мы должны реализовать в своем творчестве. Мы должны быть честными, искренними, открытыми миру. Мы должны быть людьми, которые умеют любить и быть любимыми.



Группа студентов актерской студии Целинной краевой ГТИСы. Слева направо (в первом ряду): Е. Калинин, Д. Софронов, И. Масинович, З. Алеева, Т. Вавилова, И. Хайдуков; во втором ряду — В. Димител, В. Логиновский, В. Родионов, Б. Клинический. Фото А. ТРОШИНА.

Что же сказать о самих студентах? При выборе абитуриентов особое внимание на их социальную принадлежность и профессиональные качества. Многие пришли из самодеятельности и прекрасно знают, что такое театр. Поэтому подготовка концертных программ, с которыми студенты летом будут выезжать на целину.

ПРИГЛАШАЕМ В НОВЫЙ САЛОН

НА КУТУЗОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ столица сегодня открывает Центральный салон Художественного фонда СССР. В нем будут представлены работы молодых художников из разных областей страны. На стенах — живописные полотна и графика художников всех республик. В залах — скульптурные произведения. Это будет настоящий праздник искусства.

Траурный митинг, посвященный памяти Уильяма З. Фостера

МОСКВА, 6 сентября. Тысячи трудящихся собрались сегодня на Красной площади. Здесь состоялся траурный митинг, посвященный памяти выдающегося деятеля американского и международного коммунистического движения, почетного председателя Национального Комитета Коммунистической партии Соединенных Штатов Америки Уильяма З. Фостера.

Траурный митинг открыл член Президиума ЦК КПСС, секретарь Центрального Комитета партии М. А. Суслов. Первое слово о большом друге — ветеране международного коммунистического и рабочего движения, почетном председателе Национального комитета Коммунистической партии США Уильяме З. Фостере произнес член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС О. В. Куусинен.

Митинг закончил Элизабет Герал Флинн, руководитель Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства. Она подчеркнула, что Уильям З. Фостер был человеком, который всегда стоял на стороне справедливости и мира. Его смерть — это большая потеря для всего человечества.

ПОДАРКИ ИНДИЙСКИХ ДРУЗЕЙ

В ЦЕНТРАЛЬНЫХ художественных музеях страны хранятся произведения восточного искусства — Государственной Эрмитажа и Государственного музея восточных культур. Музеи активно расширяют выставочную деятельность. Это позволяет знакомить советских зрителей с искусством других народов.

Существенно обогатили экспозицию произведения средневековой керамики и бронзовой скульптуры. Это работы мастеров древней Индии, Китая, Японии. Они отличаются высоким уровнем мастерства и художественной выразительности.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

В АКАДЕМИИ — выставка молодых произведений художников Москвы, Ленинграда и многих республик страны. Это их первые (после дипломных) работы, выполненные под руководством членов Академии. Выставка будет открыта в ближайшее время.

В ФОНД МИРА КАЗАНСКИЙ театр юного зрителя имени Ленинского комсомола показал премьеру комедии «У себя в пещере» М. Смирновой и М. Крайндель. Премьера прошла с большим успехом. Весь сбор от нее пойдет на развитие театра.

СЕГОДНЯ в нашем обсуждении проблем создания образа героя-современника слово имеет главный режиссер Орловского драматического театра им. Н. С. Турбина В. Калинин.

«Роль не кончается с опусканием занавеса. Он (актер — В. К.) обязан и в жизни быть носителем и проводником прекрасного. В противном случае он одной рукой будит творца, в другой — разрушает создаваемое». Эти слова К. С. Станиславского, написанные сегодня, призывают нас идти в ногу с временем, стремиться быть достойными помощниками партии в формировании морально-этических и гражданских качеств человека эпохи коммунизма.

Святой долг работника советского театра — создавать прекрасные сценические образы наших людей; участь у народа, обобщать лучшее, взятое у него, и возвращать это в талантливый художественный образ, раскрывать духовную красоту и высокие моральные качества героя наших дней. К этому призывает нас партия, об этом мы читаем и сами говорим в своей среде.

И все же как часто приходится слышать, что искусство театра в какой-то мере утрачивает свою общественную направленность, что до обидного редки случаи создания образов, вызывающих у зрителей желание быть похожими на этих героев.

актер в роли — зритель не считает обманом. И тогда люди откровенно смеются в ответ на добродетельные заверения героев, невольно отодвигая их с исполнителем, отходя на добродетельный. Особенно легко это может случиться в неформальной обстановке, где жюри не проходит на виду у всех. Удача его роль и победит, зритель хочет видеть продолжения знакомства с хорошим человеком. И не следует тут искать лазейку: мол, от любителя — собирать мажорские сплетни трудно защититься. Нет, добро — надо прежде всего беречь — беречь высокое звание артиста, борясь за высокое человеческое идеалы.

«Рядом с своей фамилией артисты постоянно носят и название, кличку своего театра. С ним неразрывно связаны представления людей как из артистической, так и частной жизни. Поэтому, если артист Малога, художественного или другого театра совершил предоступительный поступок, скандал, проступление, то... он не сможет стереть пятно или тени, напечатанное в газете».

человек бессмыслен, а с другой — таточнее и «варянку», к проторенной дорожке, пусть узкой, но знакомой, так, что идти по ней можно с закрытыми глазами. Так описывает машинистка печатать текст, не глядя на клавиатуру. Оба пути не имеют ничего общего с творческим поиском, наполняющим всю художественную жизнь Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, Хмелева, Добрынина, Лобанова. Жизнь порождает, жизнь здоровая, умной и требовательной критики, рождает инертность на пути творческого поиска, консерватизм, штампы.

Грандиозный пафос требует огромного эмоционального взлета, дерзновенного интеллекта. И хотя человек в реальной жизни, может быть, ведет себя внешне очень просто, бывает минуты, когда он, вдруг раскрываясь под действием обстоятельств, становится необычайным для окружающих. Такими качествами обладают и поэты, и писатели, и артисты.

Мы чаще всего по-казываем следствия, а не первопричину события. Создатели сценических образов прежде всего интересуются актуальностью события, удачно найденная ситуация, а не внутренний мир человека.

Знание нашей советской действительности (это прежде всего знание людей, их нравственных качеств) — залог успеха артиста.

ПОНЕЧЕМУ же отступают герои от своих прототипов, отстают от времени?

Причины находят чаще всего один и те же: либо обескровленный, шаблонный драматургический материал, либо декоративный, а не творческий подход к задаче театра. Да, и это имеет место. Но основная причина, на мой взгляд, кроется в другом — в том, что многие работники театров порой забывают, что главная задача художника — быть трибуном передовых идей. Может быть, слишком обидно в говорить, но повседневная практика вновь и вновь возвращает меня к этой горькой мысли.

«Человеческий облик артиста всегда проступает через создаваемый им сценический образ. И для нас далеко не безразлично, что же это за облик, — так говорил замечательный режиссер наших дней А. Попов, развивая мысль К. С. Станиславского, утверждая, что проблема гражданственности в жизни самого актёра тесно связана с проблемой воссоздания им образа героя-современника».

В театр приходит, чтобы познакомиться с интересными характерами, получить нечто новое, лучшему. Для этого зритель прежде всего должен верить мыслям и поступкам героя, а актер — обладать мастерством перевоплощения, убедительной игрой, темпераментом, жизненно правдивым поведением.

брошенной им на всю труппу, на весь театр, в котором он служит, — так говорил К. С. Станиславский. Забывать об этом мы не имеем права и сегодня.

Моральный облик артиста-гражданина! Об этом следует задуматься еще тогда, когда молодежь только делает свои первые шаги в стенах театра. Очень важно, как, в каких идеалах воспитывается молодежь. К сожалению, далеко не все приходящие в театр из учебных заведений молодые люди могут быть в этом отношении примером. Видно, не воспитание качества артиста-гражданина обращено еще недостаточно внимания.

то, что театр ожидает зритель, перестанет говорить со зрителем языком вчерашнего дня. А чтобы найти новое — надо его искать, искать неустанно. Пассивность в творчестве — свидетельство потери чувства гражданского долга.

Связь работников театров со зрителем, с жизнью народа выражается у нас порой лишь в том, что мы читаем газеты, книги, смотрим фильмы. Гордятся количеством творческих встреч с передовиками производства и колхозных полей, хотя зачастую они являются лишь исполнением концертной программы в красном уголке или зале. Мы много говорим на собраниях о своем гражданском долге перед народом, но нередко лишь поверхностно сожалеем, по «летящим» жеманам. А можно ли раскрыть в художественном творчестве то, что не знаешь сам? Как воплотиться в образ, если мысли и чувства героя непонятны тебе, а следовательно, и не органичны для тебя? И о каком духовном подъеме можно тогда говорить!

Для летчика состояние посадочной площадки имеет жизненно важное значение. Хирургу онемевший от мороза палец может помешать оперировать больного, судьбу которого решают минуты. В искусстве тоже нет мелочей. Все надо самому знать, стараться увидеть. Не случайно Добрыняков, работая над образом Платона Кречета, проводил много часов в операционном...

Настало время подумать обо всем этом сообща. Я глубоко убежден: настал момент во весь голос заявить о морально-этическом, гражданском облике работника советского театра. Нам не нужно те, кто или копирует, или полагается на интуицию «красивой» брошюры. Творческое отношение к делу, требовательность к себе — вот черты, неотъемлемые от образа подлинно современного советского художника-гражданина.

ОТЧИТЫВАЕТСЯ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

В ПРЕДСЕДЛОВСКИЕ дни сценария Кривелевского театра стала трибуной для выступлений лучших творческих исполнителей страны: демонстрация своих достижений. Сейчас слово предоставляется хорошему известному москвичу Игорю Ивановичу государственным драматическим театром «Красный факел». Интересна биография этого коллектива.

«Одесса, 1920 год. Молодая Советская республика ввязалась в борьбу с белыми, иностранными интервентами. Молодые артисты — выпускники театральной студии вместе с режиссером педагогом В. Тихоновым создают театр с эмблемой «Красный факел». С 1922 года театр связывает свою судьбу с Новосибирском. Красновладелец привезли в Новосибирск. В 1923 году в Новосибирске открылся театр «Красный факел». В 1925 году театр переехал в Ленинград. В 1926 году театр переехал в Москву. В 1927 году театр переехал в Ленинград. В 1928 году театр переехал в Москву. В 1929 году театр переехал в Ленинград. В 1930 году театр переехал в Москву. В 1931 году театр переехал в Ленинград. В 1932 году театр переехал в Москву. В 1933 году театр переехал в Ленинград. В 1934 году театр переехал в Москву. В 1935 году театр переехал в Ленинград. В 1936 году театр переехал в Москву. В 1937 году театр переехал в Ленинград. В 1938 году театр переехал в Москву. В 1939 году театр переехал в Ленинград. В 1940 году театр переехал в Москву. В 1941 году театр переехал в Ленинград. В 1942 году театр переехал в Москву. В 1943 году театр переехал в Ленинград. В 1944 году театр переехал в Москву. В 1945 году театр переехал в Ленинград. В 1946 году театр переехал в Москву. В 1947 году театр переехал в Ленинград. В 1948 году театр переехал в Москву. В 1949 году театр переехал в Ленинград. В 1950 году театр переехал в Москву. В 1951 году театр переехал в Ленинград. В 1952 году театр переехал в Москву. В 1953 году театр переехал в Ленинград. В 1954 году театр переехал в Москву. В 1955 году театр переехал в Ленинград. В 1956 году театр переехал в Москву. В 1957 году театр переехал в Ленинград. В 1958 году театр переехал в Москву. В 1959 году театр переехал в Ленинград. В 1960 году театр переехал в Москву. В 1961 году театр переехал в Ленинград. В 1962 году театр переехал в Москву. В 1963 году театр переехал в Ленинград. В 1964 году театр переехал в Москву. В 1965 году театр переехал в Ленинград. В 1966 году театр переехал в Москву. В 1967 году театр переехал в Ленинград. В 1968 году театр переехал в Москву. В 1969 году театр переехал в Ленинград. В 1970 году театр переехал в Москву. В 1971 году театр переехал в Ленинград. В 1972 году театр переехал в Москву. В 1973 году театр переехал в Ленинград. В 1974 году театр переехал в Москву. В 1975 году театр переехал в Ленинград. В 1976 году театр переехал в Москву. В 1977 году театр переехал в Ленинград. В 1978 году театр переехал в Москву. В 1979 году театр переехал в Ленинград. В 1980 году театр переехал в Москву. В 1981 году театр переехал в Ленинград. В 1982 году театр переехал в Москву. В 1983 году театр переехал в Ленинград. В 1984 году театр переехал в Москву. В 1985 году театр переехал в Ленинград. В 1986 году театр переехал в Москву. В 1987 году театр переехал в Ленинград. В 1988 году театр переехал в Москву. В 1989 году театр переехал в Ленинград. В 1990 году театр переехал в Москву. В 1991 году театр переехал в Ленинград. В 1992 году театр переехал в Москву. В 1993 году театр переехал в Ленинград. В 1994 году театр переехал в Москву. В 1995 году театр переехал в Ленинград. В 1996 году театр переехал в Москву. В 1997 году театр переехал в Ленинград. В 1998 году театр переехал в Москву. В 1999 году театр переехал в Ленинград. В 2000 году театр переехал в Москву. В 2001 году театр переехал в Ленинград. В 2002 году театр переехал в Москву. В 2003 году театр переехал в Ленинград. В 2004 году театр переехал в Москву. В 2005 году театр переехал в Ленинград. В 2006 году театр переехал в Москву. В 2007 году театр переехал в Ленинград. В 2008 году театр переехал в Москву. В 2009 году театр переехал в Ленинград. В 2010 году театр переехал в Москву. В 2011 году театр переехал в Ленинград. В 2012 году театр переехал в Москву. В 2013 году театр переехал в Ленинград. В 2014 году театр переехал в Москву. В 2015 году театр переехал в Ленинград. В 2016 году театр переехал в Москву. В 2017 году театр переехал в Ленинград. В 2018 году театр переехал в Москву. В 2019 году театр переехал в Ленинград. В 2020 году театр переехал в Москву. В 2021 году театр переехал в Ленинград. В 2022 году театр переехал в Москву. В 2023 году театр переехал в Ленинград. В 2024 году театр переехал в Москву. В 2025 году театр переехал в Ленинград. В 2026 году театр переехал в Москву. В 2027 году театр переехал в Ленинград. В 2028 году театр переехал в Москву. В 2029 году театр переехал в Ленинград. В 2030 году театр переехал в Москву. В 2031 году театр переехал в Ленинград. В 2032 году театр переехал в Москву. В 2033 году театр переехал в Ленинград. В 2034 году театр переехал в Москву. В 2035 году театр переехал в Ленинград. В 2036 году театр переехал в Москву. В 2037 году театр переехал в Ленинград. В 2038 году театр переехал в Москву. В 2039 году театр переехал в Ленинград. В 2040 году театр переехал в Москву. В 2041 году театр переехал в Ленинград. В 2042 году театр переехал в Москву. В 2043 году театр переехал в Ленинград. В 2044 году театр переехал в Москву. В 2045 году театр переехал в Ленинград. В 2046 году театр переехал в Москву. В 2047 году театр переехал в Ленинград. В 2048 году театр переехал в Москву. В 2049 году театр переехал в Ленинград. В 2050 году театр переехал в Москву. В 2051 году театр переехал в Ленинград. В 2052 году театр переехал в Москву. В 2053 году театр переехал в Ленинград. В 2054 году театр переехал в Москву. В 2055 году театр переехал в Ленинград. В 2056 году театр переехал в Москву. В 2057 году театр переехал в Ленинград. В 2058 году театр переехал в Москву. В 2059 году театр переехал в Ленинград. В 2060 году театр переехал в Москву. В 2061 году театр переехал в Ленинград. В 2062 году театр переехал в Москву. В 2063 году театр переехал в Ленинград. В 2064 году театр переехал в Москву. В 2065 году театр переехал в Ленинград. В 2066 году театр переехал в Москву. В 2067 году театр переехал в Ленинград. В 2068 году театр переехал в Москву. В 2069 году театр переехал в Ленинград. В 2070 году театр переехал в Москву. В 2071 году театр переехал в Ленинград. В 2072 году театр переехал в Москву. В 2073 году театр переехал в Ленинград. В 2074 году театр переехал в Москву. В 2075 году театр переехал в Ленинград. В 2076 году театр переехал в Москву. В 2077 году театр переехал в Ленинград. В 2078 году театр переехал в Москву. В 2079 году театр переехал в Ленинград. В 2080 году театр переехал в Москву. В 2081 году театр переехал в Ленинград. В 2082 году театр переехал в Москву. В 2083 году театр переехал в Ленинград. В 2084 году театр переехал в Москву. В 2085 году театр переехал в Ленинград. В 2086 году театр переехал в Москву. В 2087 году театр переехал в Ленинград. В 2088 году театр переехал в Москву. В 2089 году театр переехал в Ленинград. В 2090 году театр переехал в Москву. В 2091 году театр переехал в Ленинград. В 2092 году театр переехал в Москву. В 2093 году театр переехал в Ленинград. В 2094 году театр переехал в Москву. В 2095 году театр переехал в Ленинград. В 2096 году театр переехал в Москву. В 2097 году театр переехал в Ленинград. В 2098 году театр переехал в Москву. В 2099 году театр переехал в Ленинград. В 2100 году театр переехал в Москву. В 2101 году театр переехал в Ленинград. В 2102 году театр переехал в Москву. В 2103 году театр переехал в Ленинград. В 2104 году театр переехал в Москву. В 2105 году театр переехал в Ленинград. В 2106 году театр переехал в Москву. В 2107 году театр переехал в Ленинград. В 2108 году театр переехал в Москву. В 2109 году театр переехал в Ленинград. В 2110 году театр переехал в Москву. В 2111 году театр переехал в Ленинград. В 2112 году театр переехал в Москву. В 2113 году театр переехал в Ленинград. В 2114 году театр переехал в Москву. В 2115 году театр переехал в Ленинград. В 2116 году театр переехал в Москву. В 2117 году театр переехал в Ленинград. В 2118 году театр переехал в Москву. В 2119 году театр переехал в Ленинград. В 2120 году театр переехал в Москву. В 2121 году театр переехал в Ленинград. В 2122 году театр переехал в Москву. В 2123 году театр переехал в Ленинград. В 2124 году театр переехал в Москву. В 2125 году театр переехал в Ленинград. В 2126 году театр переехал в Москву. В 2127 году театр переехал в Ленинград. В 2128 году театр переехал в Москву. В 2129 году театр переехал в Ленинград. В 2130 году театр переехал в Москву. В 2131 году театр переехал в Ленинград. В 2132 году театр переехал в Москву. В 2133 году театр переехал в Ленинград. В 2134 году театр переехал в Москву. В 2135 году театр переехал в Ленинград. В 2136 году театр переехал в Москву. В 2137 году театр переехал в Ленинград. В 2138 году театр переехал в Москву. В 2139 году театр переехал в Ленинград. В 2140 году театр переехал в Москву. В 2141 году театр переехал в Ленинград. В 2142 году театр переехал в Москву. В 2143 году театр переехал в Ленинград. В 2144 году театр переехал в Москву. В 2145 году театр переехал в Ленинград. В 2146 году театр переехал в Москву. В 2147 году театр переехал в Ленинград. В 2148 году театр переехал в Москву. В 2149 году театр переехал в Ленинград. В 2150 году театр переехал в Москву. В 2151 году театр переехал в Ленинград. В 2152 году театр переехал в Москву. В 2153 году театр переехал в Ленинград. В 2154 году театр переехал в Москву. В 2155 году театр переехал в Ленинград. В 2156 году театр переехал в Москву. В 2157 году театр переехал в Ленинград. В 2158 году театр переехал в Москву. В 2159 году театр переехал в Ленинград. В 2160 году театр переехал в Москву. В 2161 году театр переехал в Ленинград. В 2162 году театр переехал в Москву. В 2163 году театр переехал в Ленинград. В 2164 году театр переехал в Москву. В 2165 году театр переехал в Ленинград. В 2166 году театр переехал в Москву. В 2167 году театр переехал в Ленинград. В 2168 году театр переехал в Москву. В 2169 году театр переехал в Ленинград. В 2170 году театр переехал в Москву. В 2171 году театр переехал в Ленинград. В 2172 году театр переехал в Москву. В 2173 году театр переехал в Ленинград. В 2174 году театр переехал в Москву. В 2175 году театр переехал в Ленинград. В 2176 году театр переехал в Москву. В 2177 году театр переехал в Ленинград. В 2178 году театр переехал в Москву. В 2179 году театр переехал в Ленинград. В 2180 году театр переехал в Москву. В 2181 году театр переехал в Ленинград. В 2182 году театр переехал в Москву. В 2183 году театр переехал в Ленинград. В 2184 году театр переехал в Москву. В 2185 году театр переехал в Ленинград. В 2186 году театр переехал в Москву. В 2187 году театр переехал в Ленинград. В 2188 году театр переехал в Москву. В 2189 году театр переехал в Ленинград. В 2190 году театр переехал в Москву. В 2191 году театр переехал в Ленинград. В 2192 году театр переехал в Москву. В 2193 году театр переехал в Ленинград. В 2194 году театр переехал в Москву. В 2195 году театр переехал в Ленинград. В 2196 году театр переехал в Москву. В 2197 году театр переехал в Ленинград. В 2198 году театр переехал в Москву. В 2199 году театр переехал в Ленинград. В 2200 году театр переехал в Москву. В 2201 году театр переехал в Ленинград. В 2202 году театр переехал в Москву. В 2203 году театр переехал в Ленинград. В 2204 году театр переехал в Москву. В 2205 году театр переехал в Ленинград. В 2206 году театр переехал в Москву. В 2207 году театр переехал в Ленинград. В 2208 году театр переехал в Москву. В 2209 году театр переехал в Ленинград. В 2210 году театр переехал в Москву. В 2211 году театр переехал в Ленинград. В 2212 году театр переехал в Москву. В 2213 году театр переехал в Ленинград. В 2214 году театр переехал в Москву. В 2215 году театр переехал в Ленинград. В 2216 году театр переехал в Москву. В 2217 году театр переехал в Ленинград. В 2218 году театр переехал в Москву. В 2219 году театр переехал в Ленинград. В 2220 году театр переехал в Москву. В 2221 году театр переехал в Ленинград. В 2222 году театр переехал в Москву. В 2223 году театр переехал в Ленинград. В 2224 году театр переехал в Москву. В 2225 году театр переехал в Ленинград. В 2226 году театр переехал в Москву. В 2227 году театр переехал в Ленинград. В 2228 году театр переехал в Москву. В 2229 году театр переехал в Ленинград. В 2230 году театр переехал в Москву. В 2231 году театр переехал в Ленинград. В 2232 году театр переехал в Москву. В 2233 году театр переехал в Ленинград. В 2234 году театр переехал в Москву. В 2235 году театр переехал в Ленинград. В 2236 году театр переехал в Москву. В 2237 году театр переехал в Ленинград. В 2238 году театр переехал в Москву. В 2239 году театр переехал в Ленинград. В 2240 году театр переехал в Москву. В 2241 году театр переехал в Ленинград. В 2242 году театр переехал в Москву. В 2243 году театр переехал в Ленинград. В 2244 году театр переехал в Москву. В 2245 году театр переехал в Ленинград. В 2246 году театр переехал в Москву. В 2247 году театр переехал в Ленинград. В 2248 году театр переехал в Москву. В 2249 году театр переехал в Ленинград. В 2250 году театр переехал в Москву. В 2251 году театр переехал в Ленинград. В 2252 году театр переехал в Москву. В 2253 году театр переехал в Ленинград. В 2254 году театр переехал в Москву. В 2255 году театр переехал в Ленинград. В 2256 году театр переехал в Москву. В 2257 году театр переехал в Ленинград. В 2258 году театр переехал в Москву. В 2259 году театр переехал в Ленинград. В 2260 году театр переехал в Москву. В 2261 году театр переехал в Ленинград. В 2262 году театр переехал в Москву. В 2263 году театр переехал в Ленинград. В 2264 году театр переехал в Москву. В 2265 году театр переехал в Ленинград. В 2266 году театр переехал в Москву. В 2267 году театр переехал в Ленинград. В 2268 году театр переехал в Москву. В 2269 году театр переехал в Ленинград. В 2270 году театр переехал в Москву. В 2271 году театр переехал в Ленинград. В 2272 году театр переехал в Москву. В 2273 году театр переехал в Ленинград. В 2274 году театр переехал в Москву. В 2275 году театр переехал в Ленинград. В 2276 году театр переехал в Москву. В 2277 году театр переехал в Ленинград. В 2278 году театр переехал в Москву. В 2279 году театр переехал в Ленинград. В 2280 году театр переехал в Москву. В 2281 году театр переехал в Ленинград. В 2282 году театр переехал в Москву. В 2283 году театр переехал в Ленинград. В 2284 году театр переехал в Москву. В 2285 году театр переехал в Ленинград. В 2286 году театр переехал в Москву. В 2287 году театр переехал в Ленинград. В 2288 году театр переехал в Москву. В 2289 году театр переехал в Ленинград. В 2290 году театр переехал в Москву. В 2291 году театр переехал в Ленинград. В 2292 году театр переехал в Москву. В 2293 году театр переехал в Ленинград. В 2294 году театр переехал в Москву. В 2295 году театр переехал в Ленинград. В 2296 году театр переехал в Москву. В 2297 году театр переехал в Ленинград. В 2298 году театр переехал в Москву. В 2299 году театр переехал в Ленинград. В 2300 году театр переехал в Москву. В 2301 году театр переехал в Ленинград. В 2302 году театр переехал в Москву. В 2303 году театр переехал в Ленинград. В 2304 году театр переехал в Москву. В 2305 году театр переехал в Ленинград. В 2306 году театр переехал в Москву. В 2307 году театр переехал в Ленинград. В 2308 году театр переехал в Москву. В 2309 году театр переехал в Ленинград. В 2310 году театр переехал в Москву. В 2311 году театр переехал в Ленинград. В 2312 году театр переехал в Москву. В 2313 году театр переехал в Ленинград. В 2314 году театр переехал в Москву. В 2315 году театр переехал в Ленинград. В 2316 году театр переехал в Москву. В 2317 году театр переехал в Ленинград. В 2318 году театр переехал в Москву. В 2319 году театр переехал в Ленинград. В 2320 году театр переехал в Москву. В 2321 году театр переехал в Ленинград. В 2322 году театр переехал в Москву. В 2323 году театр переехал в Ленинград. В 2324 году театр переехал в Москву. В 2325 году театр переехал в Ленинград. В 2326 году театр переехал в Москву. В 2327 году театр переехал в Ленинград. В 2328 году театр переехал в Москву. В 2329 году театр переехал в Ленинград. В 2330 году театр переехал в Москву. В 2331 году театр переехал в Ленинград. В 2332 году театр переехал в Москву. В 2333 году театр переехал в Ленинград. В 2334 году театр переехал в Москву. В 2335 году театр переехал в Ленинград. В 2336 году театр переехал в Москву. В 2337 году театр переехал в Ленинград. В 2338 году театр переехал в Москву. В 2339 году театр переехал в Ленинград. В 2340 году театр переехал в Москву. В 2341 году театр переехал в Ленинград. В 2342 году театр переехал в Москву. В 2343 году театр переехал в Ленинград. В 2344 году театр переехал в Москву. В 2345 году театр переехал в Ленинград. В 2346 году театр переехал в Москву. В 2347 году театр переехал в Ленинград. В 2348 году театр переехал в Москву. В 2349 году театр переехал в Ленинград. В 2350 году театр переехал в Москву. В 2351 году театр переехал в Ленинград. В 2352 году театр переехал в Москву. В 2353 году театр переехал в Ленинград. В 2354 году театр переехал в Москву. В 2355 году театр переехал в Ленинград. В 2356 году театр переехал в Москву. В 2357 году театр переехал в Ленинград. В 2358 году театр переехал в Москву. В 2359 году театр переехал в Ленинград. В 2360 году театр переехал в Москву. В 2361 году театр переехал в Ленинград. В 2362 году театр переехал в Москву. В 2363 году театр переехал в Ленинград. В 2364 году театр переехал в Москву. В 2365 году театр переехал в Ленинград. В 2366 году театр переехал в Москву. В 2367 году театр переехал в Ленинград. В 2368 году театр переехал в Москву. В 2369 году театр переехал в Ленинград. В 2370 году театр переехал в Москву. В 2371 году театр переехал в Ленинград. В 2372 году театр переехал в Москву. В 2373 году театр переехал в Ленинград. В 2374 году театр переехал в Москву. В 2375 году театр переехал в Ленинград. В 2376 году театр переехал в Москву. В 2377 году театр переехал в Ленинград. В 2378 году театр переехал в Москву. В 2379 году театр переехал в Ленинград. В 2380 году театр переехал в Москву. В 2381 году театр переехал в Ленинград. В 2382 году театр переехал в Москву. В 2383 году театр переехал в Ленинград. В 2384 году театр переехал в Москву. В 2385 году театр переехал в Ленинград. В 2386 году театр переехал в Москву. В 2387 году театр переехал в Ленинград. В 2388 году театр переехал в Москву. В 2389 году театр переехал в Ленинград. В 2390 году театр переехал в Москву. В 2391 году театр переехал в Ленинград. В 2392 году театр переехал в Москву. В 2393 году театр переехал в Ленинград. В 2394 году театр переехал в Москву. В 2395 году театр переехал в Ленинград. В 2396 году театр переехал в Москву.



ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КПСС

ДЛЯ МИЛЛИОНОВ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАУКИ

«Народ — решающая сила строительства коммунизма. Партия существует для народа, в служении ему видит смысл своей деятельности. Дальнейшее расширение и углубление связей с народом — необходимое условие успеха в борьбе за коммунизм. Партия считает своим долгом постоянно советоваться с трудящимися по важнейшим вопросам внутренней и внешней политики, выносить эти вопросы на всенародное обсуждение, шире привлекать беспартийных и участвовать во всей своей работе. Чем дальше развивается социалистическая демократия, тем глубже и разнообразнее должна быть работа партии среди трудящихся, тем сильнее будет ее влияние в массах.»

ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КПСС — это коммунистический манифест наших дней. Этот документ подобен величественному адептскому, прекрасному и соразмерному во всем своим частям. Одно из важнейших положений проекта Программы выражено словами: «Сокращение рабочего дня и значительное повышение жизненного уровня всего населения создадут условия для получения высшего образования или среднего специального образования всеми, кто желает учиться... Специальное образование получат десятки миллионов людей.»

При сокращении рабочего дня и высвобождении свободного времени десятки миллионов людей с высшим образованием, многие миллионы трудящихся, прекрасно владеющих своей производственной профессией, пожелают посвятить свободное время той или иной науке: астрономии, эстетике, ботанике, краеведению, географии и т. д.

Многие из них будут не просто любителями науки, а серьезными учеными, возможно, крупными специалистами в своей научной области. Но как и где они получат возможность заниматься наукой? В институтах, в академиях? Возможно, что впоследствии, когда они превратятся в научные ассоциации, в научные общества, это так и будет. Но

пока академии и институты осуществляют свою работу только штатными работниками, едва ли бурный и «стальной» поток тысяч и тысяч свободных энтузиастов науки сумеет найти прибежище в их стенах. Но где же в таком случае найти организацию, способную объединить подлинных любителей науки? Ипать ее не нужно. Она уже существует. При академиях и институтах есть научные общества, которые, правда, в настоящее время проявляют себя очень скромно. Вот пример. Это общество существует в Астраханской области, кроме сравнительно небольшого количества его членов, разбросанных по стране. Его деятельность никак не может нас удовлетворить, ведь имеет в виду масштабы развития на-



ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ!

Планку В. Иванову (Изюпки)

В. ТЕР-ОГАНИСОВ, член Всесоюзного астрономического общества, профессор.

ЗЕЛЕНОГО ДРУГА — КАЖДОМУ ГОРОДУ И СЕЛУ

ВСЕ, о чем мечтали душистые, шло свое воплощение в проекте Программы КПСС. Этот замечательный документ не может не волновать, ибо в нем отражены чаяния и надежды всех народов. Нас, работников культуры, особенно радует, что в проекте Программы большое внимание уделено культурному обслуживанию народа, созданию всех необходимых условий для всестороннего гармонического развития советского человека, его духовных способностей. В нашей стране возникли новые типы культурных учреждений, которых не знали, да и сейчас не знают капиталистические страны. К ним относятся и парки культуры и отдыха. Это настоящее сочетание культуры, здесь все поставлено на службу человеку. И не случайно такие излюбленные места отдыха трудящихся называются зелеными друзьями.

СЕЛЬСКИЙ СПУТНИК

МНОГИХ работников культуры наших городов и рабочих поселков связывает крепкая дружба с сельскими клубами и библиотеками. Эта дружба уже принесла плоды: она содействовала подъему культуры труженников колхозов и совхозов. Теперь необходимо искать новые, еще более эффективные формы помощи деревне. Даже не о помощи должна идти речь (это не то слово), а о постоянном взаимобогащении и сотрудничестве. Об этом думаешь, читая проект Программы Коммунистической партии Советского Союза, а именно: Борьба: место занимает проблема сближения между городом и деревней.

«Ликвидация социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней», — говорится в проекте Программы, — является одним из величайших результатов строительства коммунизма. В замечательном партийном документе подчеркивается большая роль общественных организаций в развитии культуры, сельского интеллигентства. За каждым закреплен определенный участок работы. Составлен подробный перспективный план. Установлен постоянный день культуротничества — четверг. В этот день активисты клубов идут в бригады и на фермы; проводят беседы, громкие чтения, выпускают «боевые листки», сатирическую газету «Крокодил».

Ведь художественная самодеятельность нет клуба. А как раз с самодеятельностью в Красной Дубраве до сих пор дела обстоят неважно. Не хватало квалифицированных руководителей. Мои товарищи по работе во дворе культуры, руководители самодеятельных коллективов охотно соглашались возглавить на общественных началах кружки в сельском клубе. Сейчас в Красной Дубраве — шесть кружков художественной самодеятельности. Интересной, полнокровной стала жизнь сельского клуба. Клубный огонек привлекает жителей многих окрестных деревень. Теперь здесь всегда людно. Чтобы занять каждого человека, мы решили использовать не только вечера, но и дневное время: устраиваем детские утренники, десанты и беседы для пенсионеров. Так, всего лишь за полгода, клуб села Красная Дубрава стал центром дворца культуры. Для того, чтобы закрепить нашу дружбу, мы создали объединенный совет клубов. Председателем его избран активный общественник, директор детского дома А. Латте. Нет сомнения, что это еще более укрепит культурно-массовую работу в селе, и в учреждении культуры внесут достойный вклад во всесоюзный парадокс XXII съезда КПСС.

ПОПОЛНЯТЬ АРМИЮ БОРЦОВ ПРОТИВ РЕЛИГИИ

ИСТОРИЧЕСКИЕ свершения советского человека, так ярко раскрытые в проекте Программы партии, утверждают: нет предела могуществу разума. И оттого острее чувство негодования и боли, когда сталкиваешься с тупым религиозным фанатизмом некоторых людей. Разве можно спокойно наблюдать со стороны, как во время унизительных церковных обрядов растаптывается человеческое достоинство, верующим внушается мысль о ничтожестве человека? В проекте Программы есть тонкие указания о характере антирелигиозной пропаганды, о том, как нужно использовать средства идейного воздействия для воспитания людей в духе научно-материалистического мировоззрения. Именно терпеливое разъяснение несостоятельности религиозных верований может привести к успеху в борьбе с ними. Ежегодно миллионы верующих не только поправляют с религией, но и становятся активными борцами с ней. У нас хорошо знают бывших церковников Дарьинского и Осипова, семидесятилетнего Сектора, который раньше был председателем музей-

рм, агрономы. Эти люди пользуются огромным уважением и авторитетом у многих верующих. Труднее всего поворачивать, какую пользу приносит знание и опыт специалистов. Кроме того, обходя, подчас, стороной антирелигиозные лекции, верующие охотно посещают научно-популярные лекции. Наши специалисты могут тактично, ненавязчиво, но убедительно вскрыть вопиющие противоречия между научными фактами и невежественными поспешными поучениями. В некоторых институтах созданы научно-методические советы по пропаганде ateизма. Студентам читают факультативный курс, чтобы подготовить их к антирелигиозной пропагандистской работе. Нужно расширять этот опыт. Юноши и девушки должны приносить туда, где будут трудиться, не только специальные знания, но и пропагандистский зазор, чуждость к человеку. Такая чуждость, готовность помочь, всегда была характерной чертой социалистического отношения к человеку. — Терпеть ли об бедствиях среди безкрайных льдов Арктики, забродив ли в глухой тайге, сходил ли с верного жизненного пути. И сейчас борьба против религии должна в то же время быть борьбой против еще встречающегося иногда бездушного отношения к людям. Ведь на жизненном пути бывает немало трудностей. Нельзя отталкивать того, кто нуждается в помощи, иначе человек может морально выдлиться, пасть духом. А этого только и ждут религия и сектантские проповедники, чтобы какими-то ухищрениями, лицемерным состраданием заманить человека в свою среду, опутать его паутиной суеверий. Нужно отстаивать каждого человека, и старания не прерывать даром. Лучшим помощником пропагандиста является наша советская действительность. Разве В. Гаганова и ее последователи не доказали превосходство коммунистической морали над ханжеской моралью религиозной? Дерзновенный полет Юрия Гагарина и Германа Титова в космос заставил многих верующих познать нелепость религиозных догматов. В проекте Программы КПСС сказано: «Партия считает необходимым равномерно размещать культурные учреждения на территории страны, с тем, чтобы постепенно поднимать уровень культуры деревни до уровня города, обеспечить быстрый рост культуры в отдаленных районах.»

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ-ЕДИННЫЙ УСТАВ

НЕДАВНО мне довелось побывать в Азербайджане и познакомиться с искусством художественной самодеятельности. После этого, как был обнародован проект Программы КПСС, стали смотреть на народное творчество, можно сказать, иными глазами. Не ошибусь, если скажу, что прежде в какой-то мере мы принижали, или, вернее сказать, не ощущали во всем объеме огромной роли художественной самодеятельности в духовном развитии народа, в воспитании нового человека, а в конечном счете — в борьбе за коммунизм. Сейчас все становится на свои места. Теперь, когда мы рассматриваем эту область культуры, имея в руках такой замечательный документ, становится очевидным не только сильнейшим сторонником художественной самодеятельности, но и ее славы, отчетливее вырисовывается наружу все чудное, нюансное, причинообразное больше пред благодарному делу. Далеко за пределами Азербайджана у нас в стране и даже за рубежом снискали себе заслуженную славу и любовь азербайджанские самодеятельные ансамбли, певцы, танцоры, актеры, драматические коллективы, оркестры народных инструментов и творческих коллективов. Но, конечно, хочется поговорить о другом — о меркантильности, нередко разрывающей самодеятельность. Я убежден, разумеется, что

сказал это, не сделал никакого открытия. Да, это не ново, давно известно, но тем не менее оно существует, и надо незамедлительно искать способы борьбы с ним. Начну с такого, к сожалению, весьма типичного примера. В начале лета в Баку проходил смотр коллективов художественной самодеятельности профсоюзом. Множество ансамблей песни и пляски, много народных и астраханских оркестров, танцевальных и хоровых коллективов, певцов, чтецов показывали бившимся свое искусство. Смотр закончился, показаны итоги, розданы премии, и самодеятельность... завершила.

«Почему? — спрашивали мы. Директор домов культуры и клубов дают такое объяснение: летом самодеятельность становится нерентабельной (!), так как артисты меньше ходят в зимние помещения. А что касается парков, где самодеятельность могла бы развернуться во всю ширь, то туда вход сейчас бесплатный (!). Обратите внимание на терминологию. Каждое слово пропитано духом коммерции! Впрочем, в одном из банкетных парков — имени Низами — самодеятельный коллектив выступает все лето. Кроме понедельника, ежедневно с восьми до одиннадцати часов. Это оркестральный оркестр Дворца культуры имени Шаумяна. Ничего не скажешь — великолепный коллектив и играет превосходно. Недавно он побывал в Москве, где выступил с огромным успехом. Но сейчас резко изменился его репертуар. На смену так попра-

во понесли: «Мы решили вышить антарем дарить не вышитые и почетные кубки, а то, что нужно им для жизни». Коммерческий зуд приводит и печальным курьезам. В республиканский дом народного творчества прибыл с отчетом директор Агдамского Дома культуры Юнус Раев. Он рассказал, что за полгода народного театр сыграл 48 спектаклей, обслужил 5,424 зрителя и собрал 3,900 рублей (новыми деньгами, конечно). Когда же его попросили назвать хоть один спектакль на репертуара театра на современную тему, он заплутал, да так и не вспомнил. Для чего это было не самым важным. Больше всего обзавелся количеством зрителей и выручкой в кассе. И директор Республиканского дома народного творчества, восторгаясь деятельностью народных театров, говорил, что каждый из них выполняет и переполняет финансовый план (за прошлый год, например, дано 282 спектакля, обслужено около 180 тысяч зрителей). Можно только печально улыбнуться, когда слышишь подобный расуждения. Сейчас и кадры нередко подбирают по принципу: умеешь петь — назначим тебя директором Дома культуры, умеешь танцевать — будешь работать библиотекарем. — Мы не видим никакой беды в этом, — ответил нам. — Пусть директор дома культуры поет, а библиотекарь танцует. Клубам нужны деньги. Мне не могли назвать ни одного артиста, творческого работника, которые помогают самодеятельности на об-

выполняют их без всякого денежного вознаграждения, а в порядке общественного долга. Художественная самодеятельность — это прежде всего была сферой приложения общественной инициативы. Надо решительно очистить ее от рвачества, имя которой — коммерция, меркантильность. Мне кажется, художественной самодеятельности нужен свой единый устав, который четко определял бы ее общественный характер, основные принципы и формы организации, ограждал ее от несвойственных ей вредных коммерческих увлечений. Д. МЕДВЕДЕНКО, драматург, Азербайджанская ССР.

ТРИ ПОЖЕЛАНИЯ

ЗАДАЧИ всестороннего развития культурной жизни общества, повышения культуры людей, воспитания коммунистической сознательности, выдвинутые в проекте Программы КПСС, ко многим обязанным нас, работников культуры. Естественно, что выполнение этих задач потребует серьезного улучшения деятельности всех культурно-просветительных учреждений. И прежде всего возникает вопрос: какие кадры будут обеспечивать учебные заведения — учителя, преподаватели, лаборанты, техники и др. Думается, что мы не будем забывать о подготовке специалистов с высшим образованием. Хочу в связи с этим внести несколько предложений: — Уже в ближайшие годы часть культурпросветской преобразовать в институты культуры. Известную долю затрат на содержание этих учебных заведений могли бы взять на себя заинтересованные стороны — колхозы, профсоюзы, промышленность. — При университетах и педагогических институтах открыть факультеты для подготовки культуротников. — Обратиться ко всем бывшим культуротникам, имеющим специальное образование, с призывом вернуться на работу в клубы, библиотеки и другие учреждения культуры. И. БАЛАБАНОВ, заведующий отделом культуры, Сталинский район, Киргизской ССР.

М. ХАЗИН, лектор, КИЕВ. В решении этой задачи неоспоримую роль могут сыграть автоклубы. Им принадлежит большое будущее. Поэтому уже в ближайшее время надо резко увеличить выпуск этих своеобразных комбинатов культуры. И не только для степного Казахстана. Автоклубы хорошо зарекомендовали себя во многих республиках страны. М. ЦУКАНОВ, начальник управления культурпросвету учреждений Министерства культуры Казахской ССР, АЛМА-АТА.

