



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС,  
Президиума Верховного Совета СССР,  
Совета Министров СССР  
к Коммунистической партии, к советскому народу

Дорогие товарищи!

Коммунистическая партия Советского Союза, весь советский народ понесли тяжелую утрату. Из жизни ушел верный продолжатель великого дела Ленина, пламенный патриот, выдающийся революционер и борец за мир, за коммунизм, крупнейший политический и государственный деятель современности Леонид Ильич Брежнев.

Вся многогранная деятельность, личная судьба Л. И. Брежнева неотделимы от важнейших этапов в истории Страны Советов. Коллективизация и индустриализация, Великая Отечественная война и послевоенное возрождение, освоение целины и организация исследования космоса — это и вехи биографии славного сына рабочего класса Леонида Ильича Брежнева. Всюду, куда бы ни направляла его партия, Леонид Ильич беззаветно, с присущим ему энергией и настойчивостью, смелостью и принципиальностью боролся за ее великие идеалы.

С именем товарища Брежнева, с его неутомимой работой на постах Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС и Председателя Президиума Верховного Совета СССР советские люди, наши друзья во всем мире справедливо связывают последовательное утверждение ленинских норм партийной и государственной жизни, совершенствование социалистической демократии. Он мудро направлял деятельность ленинского штаба партии — ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК, показывая образец умелой организации дружной коллективной работы. Ему принадлежит выдающаяся роль в выработке и осуществлении экономической и социально-политической стратегии партии на этапе развитого социализма, в определении и реализации курса на подъем народного благосостояния, в дальнейшем укреплении экономического и оборонного могущества нашей страны.

Непреодолимы заслуги Леонида Ильича Брежнева в формировании и проведении политики нашей партии на международной арене — политики мира и мирного сотрудничества, разрядки и разоружения, решительного отпора агрессивным прояскам империализма, предотвращения ядерной катастрофы. Велик его вклад в сплочение мирового социалистического содружества, в развитие международного коммунистического движения.

Пока билось сердце Леонида Ильича, его помыслы и дела были всецело подчинены интересам людей труда. С массам трудящихся его всегда связывали кровные, неразрывные узы. В сознании коммунистов, сотен миллионов людей на всех континентах он был и остается воплощением ленинской идеи, последовательного интернационализма, революционного оптимизма и гуманизма.

Тяжела понесенная нами утрата, глубока наша скорбь. В этот горестный час коммунисты, все трудящиеся Советского Союза еще теснее сплываются вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС, его руководящего ядра, сложившегося под благотворным влиянием Леонида Ильича Брежнева. Народ верит в партию, ее могучий коллективный разум и волю, всем сердцем поддерживает ее внутреннюю и внешнюю политику. Советские люди хорошо знают: знамя Ленина, знамя Октября, под которым одержаны всемирно-исторические победы, — в надежных руках.

Партия и народ вооружены величественной программой коммунистического созидания, разработанной XXIII—XXVI съездами КПСС. Эта программа неуклонно претворяется в жизнь. Партия будет и впредь делать все для

подъема народного благосостояния на основе интенсификации производства, повышения его эффективности и качества работы, выполнения Продовольственной программы СССР. Партия и впредь будет провозглашать всемерную заботу об упрочении союза рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, об укреплении социально-политического и идейного единства советского общества, братской дружбы народов СССР, об идеологической закалке трудящихся в духе марксизма-ленинизма и пролетарского, социалистического интернационализма.

Неизменна воля советского народа к миру. Не подготовка к войне, обрекающая народы на бессмысленную растрату своих материальных и духовных богатств, а упрочение мира — вот путеводная нить в завтрашний день. Эта благородная идея пронизывает Программу мира на 80-е годы, всю внешнеполитическую деятельность партии и Советского государства.

Мы видим всю сложность международной обстановки, попытки агрессивных кругов империализма подорвать мирное сосуществование, столкнуть народы на путь вражды и военной конфронтации. Но это не может поколебать нашу решимость отстаивать мир. Мы будем делать все необходимое, чтобы любители военных авантур не застали Советскую страну врасплох, чтобы потенциальный агрессор знал: его неминуемо ждет сокрушительный ответный удар.

Опираясь на свою мощь, проявляя величайшую бдительность и выдержку, сохраняя неизменную верность миролюбивым принципам и целям своей внешней политики, Советский Союз будет упорно бороться за то, чтобы отвести от человечества угрозу ядерной войны, за разрядку, за разоружение.

В этой борьбе с нами братские страны социализма, борцы за национальное и социальное освобождение, миролюбивые страны всех континентов, все честные люди Земли. Политика мира выражает коренные жизненные интересы человечества, и поэтому за такой политикой — будущее.

Советский народ видит в партии своего испытанного коллективного вождя, мудрого руководителя и организатора. В слухении рабочему классу, трудовому народу — высшая цель и смысл всей деятельности партии. Непоколебимое единство партии и народа было и остается источником несокрушимой силы советского общества. КПСС свято дорожит доверием трудящихся, постоянно укрепляет свои связи с массами. Народ на практике убедился, что наша партия при любом повороте событий, при любых испытаниях остается на высоте своей исторической миссии. Внутренняя и внешняя политика КПСС, разработанная под руководством Леонида Ильича Брежнева, будет и далее проводиться последовательно и целеустремленно.

Жизнь и деятельность Л. И. Брежнева будет всегда вдохновляющим примером верного служения Коммунистической партии и советскому народу.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что коммунисты, все советские люди проявят высокую сознательность и организованность, своим самоотверженным творческим трудом под руководством ленинской партии обеспечат выполнение планов коммунистического строительства, дальнейший расцвет нашей социалистической Родины.



### От Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубокой скорбью извещают партию и весь советский народ, что 10 ноября 1982 года в 8 час. 30 мин. утра скоропостижно скончался Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС,

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич БРЕЖНЕВ.

### Медицинское заключение о болезни и причине смерти Брежнева Леонида Ильича

Брежнев Л. И., 1906 года рождения, страдал атеросклерозом сердца с развитием аневризмы ее дорзного отдела, стенозирующим атеросклерозом коронарных артерий, ишемической болезнью сердца с парусиальными ритма, рубцовыми изменениями миокарда после перенесенных инфарктов.

Между 8 и 9 часами 10 ноября 1982 года произошла внезапная остановка сердца.

При патолого-анатомическом исследовании диагноза полностью подтвердился.

### В ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили:

1. Образовать комиссию по организации похорон Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева и следующего состава: т. т. Андронов Ю. В. (председатель), Горбачев М. С., Гринин В. В., Громыко А. А., Пельше А. Я., Тихонов Н. А., Устинов Д. Ф., Черныш К. У., Кузнецов В. В., Пономарев В. И., Калинин И. В., Зюмалди М. В., Алексеев А. Н., Шаляев С. А., Пастухов В. Н., Влохин И. Н., Марков Г. М., Хренников Т. И., Пономарев Н. А., Бондарчук С. Ф., Терешкова В. В., Березовой Т. Т., Горбачева А. Ф., Смирнов В. А., Голубева В. Н., Гиталов А. В.
2. Похоронить Л. И. Брежнева на Красной площади.

### От комиссии по организации похорон Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева

Комиссия сообщает, что гроб с телом Леонида Ильича Брежнева будет установлен в Колонном зале Дома союзов 12 ноября 1982 года.

Доступ трудящихся в Колонный зал для прощания с Леонидом Ильичем Брежневым открыт 12 ноября с. г. с 13 часов до 22 часов; 13 и 14 ноября — с 9 часов утра до 22 часов.

### В ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили:

1. В связи с кончиной Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева объявить в стране траур 12, 13, 14 и 15 ноября 1982 г.
2. В день похорон в начальных, восьмилетних и средних школах учебных занятий не проводить.
3. В момент погребения тела Леонида Ильича Брежнева провозвести орудийные залпы в Москве, в столицах союзных республик, в городах-героях Ленинграде, Волгограде, Одессе, Севастополе, Новороссийске, Керчи, Туле, в крепости-герое Бресте, а также в городах Калининграде, Львове, Ростове-на-Дону, Куйбышеве, Свердловске, Новосибирске, Чите, Хабаровске, Владивостоке, Североморске, Днепропетровске, Запорожье и Днепропетровске.
4. В это же время остановить на пять минут работу всех предприятий и организаций по всей территории Советского Союза на исключительном приоритетном производстве в течение трех минут салют гудками на фабриках, заводах, железных дорогах, на судах морского и речного флота.

# Лео нид И льи ч Б р е ж н е в

10 ноября 1982 г. на семидесяти шестом году жизни добровольно сложилась Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, четырежды Герой Социалистического Труда Леонид Ильич Брежнев. Ушел из жизни выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения, крупный теоретик и талантливый организатор. Вся его большая, яркая жизнь была без остатка отдана великому делу Октябрьской революции, интересам трудового народа, строительству коммунизма.

Леонид Ильич Брежнев родился 19 декабря 1906 года в городе Днепродзержинске, в семье рабочего-металлурга. Пятинадцатилетним юношей он пришел на металлургический завод, где в большом и слабом труде начал активную трудовую деятельность. Семидесяти лет Л. И. Брежнев вступил в комсомол, а в 1931 году стал членом Коммунистической партии.

После окончания техникума Л. И. Брежнев работал землеметром в Курской губернии, в Белоруссии и на Урале. Здесь он полюбил землю, людей и очень нужную людям крестьянскую работу.

Возвратившись в родной город, Л. И. Брежнев поступил учиться в металлургический институт, где одновременно выполнял ответственные партийные и общественные поручения — секретарь парткома, председатель профкома, а затем секретарь парткома института.

После окончания института работал на заводе, служил в армии в Забайкалье, был на советской и партийной работе. Избранный в 1939 году секретарем Днепродзержинского обкома партии, Л. И. Брежнев вел большую работу по организации производства военной техники. С первых дней Великой Отечественной войны Л. И. Брежнев — в действующей армии. Трудными фронтами дорогами прошел он, воин, коммунист, полкостар, партизан, от Новороссийска до Праги. Будучи заместителем начальника полкостара Южного фронта, затем начальником полкостара 4-го Украинского фронта, он принимал участие в разработке и осуществлении ряда крупных операций Советской Армии на Канкале, в Причерноморье, в Крыму, на Украине, участвовал в освобождении народов европейских стран от фашистских захватчиков. С именем комсара Брежнева связаны беспримыслы подвиги советских воинов на Малой земле. На параде Победы в Москве в качестве комсара сводного полка Л. И. Брежнев закончил свой фронтный путь.

В 1946 году Л. И. Брежнев избран первым секретарем Запорожского, а затем Днепродзержинского обкомов КП(б) Украины. Под его непосредственным руководством были восстановлены такие гиганты нашей индустрии, как Запорожсталь, Днепродзержинские металлургические заводы Днепродзержинска и Николаева, рудники Криновья.

В 1950—1952 годах Л. И. Брежнев — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии. Он много сделал для развития промышленности, социалистического переустройства сельского хозяйства, подъема культуры этой одной из самых молодых тогда союзных республик.

В 1954 году Л. И. Брежнев избран вторым, а в 1955 году — первым секретарем ЦК Компартии Казахстана. Всего себя он отдал освоению целины, был в первых рядах бойцов великой битвы за большую казахстанскую хлеб. И в том, что эта битва выиграна, что Казахстан стал одной из главных житниц Родины, — непреходящая заслуга Л. И. Брежнева.

На XIX и последующих съездах партии Л. И. Брежнев избирается членом Центрального Комитета КПСС. Был кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС (1956—1957 годы), членом Президиума ЦК КПСС (1957—1966 годы), а с 1966 года — членом Политбюро ЦК КПСС. В 1956—1966 годах он являлся членом Бюро, заместителем Председателя и Председателем Бюро ЦК КПСС по РСФСР.

Л. И. Брежнев был депутатом Верховного Совета СССР 3—10-го созывов, депутатом Верховного Совета РСФСР 5—10-го созывов, депутатом Верховного Совета Молдавской ССР 3-го созыва и Верховного Совета Казахской ССР 4-го созыва. Являлся членом Президиума Верховного Совета СССР (1965—1977 годы), Председателем Президиума Верховного Совета СССР (1966—1984 года и с 1977 года).

В 1964 году на октябрьском пленуме ЦК КПСС Л. И. Брежнев избран первым секретарем, а в 1968 году — Генеральным секретарем ЦК КПСС. С его инициативы и организаторской деятельностью неразрывно связано дальнейшее развитие и укрепление Коммунистической партии Советского Союза. Терпя следствия, учтиво и авторитетно В. И. Ленин, он неустанно заботился, чтобы партия все полнее осуществляла роль руководящей и направляющей силы советского общества, организатора и вдохновителя социалистического творчества миллионов масс, политического авангарда советского народа.

Л. И. Брежневу принадлежат неоценимая заслуга и

восстановления, укрепления и развития ленинских норм партийной жизни и принципов руководства, укрепления связей партии с массами. Как Генеральный секретарь ЦК он обеспечил дружную, коллективную работу Центрального Комитета, его Политбюро. Много внимания Л. И. Брежнев уделял совершенствованию деятельности республиканских, ирских, областных, городских, районных и первичных партийных организаций.

Л. И. Брежнев внес огромный вклад в осуществление планов коммунистического строительства в нашей стране. В основу экономической и социальной политики партии были положены принципиальные установки XXIII—XXVI съездов КПСС о строительстве развитого социализма и переходе к коммунизму. Проблемы развития социалистической индустрии, аграрной политики, важными звеньями которой являются Продовольственная программа, повышения эффективности производства, его интенсификация, совершенствования общественных отношений, коммунистического воспитания трудящихся, — все эти вопросы творчески разрабатывались Центральным Комитетом во главе с Л. И. Брежневым.

Л. И. Брежнев был председателем конституционной комиссии, и по его докладу Верховный Совет СССР после всенародного обсуждения и одобрения принял в 1977 году новую Конституцию СССР, которая дала новый мощный импульс развитию социалистической демократии. Многогранной и плодотворной была деятельность Л. И. Брежнева на посту главы Советского государства. Она способствовала повышению авторитета органов народной власти, совершенствованию их работы.

Героическим трудом народа создана могучая материально-техническая база развитого социализма. Союзные достижения научно-технической революции с преизумением социализма позволяют обеспечить прогресс во всех отраслях экономики. Партия и государство проявляют повседневную заботу о благо народа, о росте его материального и культурного уровня. Много внимания Л. И. Брежнев уделял проблемам научно-технического прогресса, роста производительности труда, улучшения качества работы, развитию производственных сил Сибири и Дальнего Востока, освоению космоса.

Л. И. Брежнев проявлял большую заботу о развитии партии марксистско-ленинского учения, его творческом применении. Стойкий марксист-ленинец, он внес значительный вклад в теорию научного коммунизма, в разработку учения о зрелом социализме, о путях его дальнейшего совершенствования и развития.

В течение многих лет Л. И. Брежнев возглавлял оборону СССР, последовательно работая за Советских Вооруженных Сил, которые надежно охраняют мирный труд советского народа, являются олотом всеобщего мира на земле. Ему было присвоено высшее воинское звание Маршала Советского Союза.

Опираясь на ленинское наследие, Л. И. Брежнев глубоко анализировал международное положение, растущую силу на мировой арене, конкретные пути предотвращения мировой войны, Труда Л. И. Брежнева по вопросам войны и мира имеют основополагающее значение для советской внешней политики.

Великий патриот, Л. И. Брежнев был интернационалистом в самом глубоком, ленинском смысле этого слова. Связанный тысячами нитей со своим народом, он всегда понимал и принимал близко и сердцу судьбы и устремления других народов. Он много сделал, чтобы возмужал и мощь первой страны социализма максимално служили делу мира, делу взаимопонимания и дружбы между народами, плодотворному и взаимобогащающему сотрудничеству.

Преданность идеям интернационализма нашла яркое воплощение в усилиях и бесстрашной заботе Л. И. Брежнева об укреплении братской дружбы, сотрудничества со странами мирового социалистического содружества; о боевом союзе марксистско-ленинских партий социалистических стран за основы равенства, взаимного уважения и взаимопомощи.

Л. И. Брежнев неустанно работал над укреплением и развитием плодотворных всесторонних связей со странами, осознанными от юлционального гнета, вставшими на путь социалистической ориентации, на путь борьбы за социализм, со всеми народами, борющимися за политическую и экономическую независимость.

С именем Л. И. Брежнева связано углубление и совершенствование связей с братскими коммунистическими партиями всего мира на новом, ответственном и сложном этапе развития мирового коммунистического движения. Он высоко ценит самоотверженность братьев по классу, их преданность идеям коммунизма.

Л. И. Брежнев останется в истории как великий борец за мир. Он глубоко понимал и глубоко понимал опасность войны в наш ядерный век. Ему принадлежала обогатенная весь мир вздохнула и мобилизация идея о том, что первейшее право человека — это право на жизнь.

Под руководством Л. И. Брежнева наша партия разрабатывала и утвердила на XXIV съезде Программу мира, резолюцию на XXV и XXVI съез-

дах КПСС, выдвинула многие крупнейшие миролюбивые инициативы. Это помогает постоянно поддерживать в международных отношениях атмосферу разрядки и сотрудничества, активно вести борьбу за мирное осуществление, против сил агрессии и империализма. Мир и социализм еще крепче вошли в сознание миллионов как нерасторжимые цели.

Л. И. Брежнев отличался высокой партийностью, принципиальностью, ответственностью. Он был близок и дорог всем советским людям.

За выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в коммунистическом строительстве, за большой личный вклад в победу советского народа над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, за активную и плодотворную деятельность по укреплению экономического и оборонного могущества Советского Союза и неутомимый труд в борьбе за мир и безопасность народов Л. И. Брежнев был четырежды удостоен звания Героя Советского Союза и звания Героя Социалистического Труда.

Он был награжден орденом «Победы», всемаю орденами Ленина, двумя орденами Октябрьской Революции, двумя орденами Красного Знамени, орденами Богдана Хмельницкого II степени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, почетным оружием и медалями СССР. Ему были присуждены Золотая медаль имени Карла Маркса, присвоенно звание лауреата Ленинской премии.

За заслуги перед коммунистическим, рабочим и национально-освободительным движением, в борьбе за мир Л. И. Брежнев был трижды удостоен звания Героя Народной Республики Болгария, трижды — Героя Германской Демократической Республики, Героя Монгольской Народной Республики и Героя Труда МНР, трижды — Героя ЧССР, Героя Республики Куба, Героя Труда Социалистической Республики Вьетнам, награжден высшими наградами Польской Народной Республики, Венгерской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, СФРЮ, КНДР, Лаоса и многих других государств. Он был лауреатом международной Ленинской премии, Дипломатической премии, награжден «Золотой медалью мира» имени Ф. Жолио-Кюри.

Коммунисты, советские люди, наши друзья за рубежом, все, кому дорог мир на земле, глубоко уважают и чтят память выдающегося руководителя Коммунистической партии и Советского государства, крупнейшего политического деятеля нашего времени.

## О ПЕРЕНОСЕ ОТКРЫТИЯ СЕДЬМОЙ СЕССИИ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР ДЕСЯТОГО СОЗЫВА

Президиум Верховного Совета СССР сообщает, что открытие седьмой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва переносится на 23 ноября 1982 года.

## ДАР КОСМИЧЕСКОМУ ЭКИПАЖУ

Библиотека орбитальной станции «Салют-7» пополнилась книгой «Звездный причал». Доставил ее космонавтам Анатолию Бerezовому и Валентину Лебедеву беспилотный корабль «Прогресс».

Дарственная надпись гласит: «Дорогие друзья! Привет вам из космической гавани — Байконур. Желаем удачи и ждем на космическом причале. М. Ирошников, Аркадий Торин».

Космонавты хорошо знают авторов — поэта и художника — харьковчанина и москвича, создавшего книгу «Газарн Вселенной», «Юльямны Байконур», «Ветла поляны».

Новая книга-альбом «Звездный причал» посвящена 25-летию запуска первого рукотворного спутника Земли. Рассказывает А. Торин — замечательного художника, стремящегося создать теплоту космоса, где живут и мечтает Королева, и улыбки галактической свет. Летчик-космонавт СССР Герман Титов в предисловии к «Звездному причалу», выходящему украинским издательством «Прогресс», пишет: «В большой литературе, посвященной космической теме, книгу И. Ирошникову и художнику А. Торину, несомненно, удалось сказать свое слово».

## ДОКУМЕНТЫ О РЕВОЛЮЦИИ

«Судая и уезд в годы первой русской революции» — под таким названием в Судзской (Владимирской области) открылась выставка. Ее экспозиция рассказывает о деятельности подпольной типографии Судзской социал-демократической группы РСДРП. Эта типография размещалась в разных местах. В ней печатались листовки и прокламации, которые распространялись в городе и уезде. Большой интерес представляют документы о революционном движении, о волнениях крестьян.

## СОДРУЖЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ

Соглашение о сотрудничестве между Союзом писателей и Ассоциацией писателей легислойской интеллигенции и артистов, работающих для революции (Мадагаскар), подписано в Москве.

В соглашении, рассчитанном на пять лет, предусматривается широкий обмен изданиями — книгами и периодикой, консультациями по творческой деятельности, взаимное сотрудничество в области переводов.

## НА КИНОФЕСТИВАЛЬ В ФРГ

Ме фестивалю советского киноискусства, посвященный 60-летию образования СССР, отбираются ФРГ делегация кинематографистов нашей страны.

Фестиваль откроется во Франкфурте-на-Майне и продлится более месяца. Советские фильмы будут демонстрироваться также в Мюнхене, Дортмунде, Гамбурге, других крупных городах страны.

В программу входят экранизации 33 художественных фильмов, «Юдизм» и «Линия» — центральные фильмы, республиканские киноленты. Среди них — «Монол», «Факт», «Белый парад», «Валентина», «Несколько интервью по актуальным вопросам и другие произведения».

## ПОЧТОВЫЕ МИНИАТЮРЫ

Лучшим коллективом советских филателистов представлено один из ленинских столбчатых выставочных комплексов «Красная Пресня». Здесь открылась всесоюзная выставка «60 лет СССР».

750 экспонатов выставки — это марки, конверты и другие филателистические материалы, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, руководящей роли КПСС, героическим страницам нашей истории, борьбе за мир. Почтовые миниатюры стали своеобразным свидетельством успехов советского народа в развитии экономики, науки, культуры, социалистического строя в решении сложнейших социально-политических, экономических и национальных проблем.

Участие в выставке принимают и зарубежные представители.

## ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Крупнейшие художественные музеи и картинные галереи — соавторы выставки «Страна родная», открывшаяся в Государственном Русском музее. Она посвящается 60-летию образования СССР. В десяти залах представлены живопись, скульптура, графика, образцы народного и декоративно-прикладного искусства, созданные художниками всех союзных республик. Экспозиция отражает путь, пройденный советским искусством за шесть десятилетий — от плакатов первых лет революции до монументальности произведений современности.

## ТВЕРДО СЛЕДУЯ РЕШЕНИЯМ СЪЕЗДА

Такая уж у кинорежиссера профессия: обуславливает она особое внимание к глазам человеческим. С ниманьем я следил за глазами слушателей, когда открывал один из трех семинаров в сети партийной учебы на нашей киностудии «Грузинфильм».

Первое занятие прошло у нас по теме «Союз нерушимый республик свободных». Моя аудитория — мои товарищи и друзья, недавно приехавшая на студию молодежь. Несмотря на солидный запас прожитых лет, я волновался так же, как и мои молодые коллеги перед первой премьерой. Ведь в этот час предстал перед ними не как директор и художественный руководитель киностудии, а в роли ведущего семинара.

На меня смотрят десятки глаз. Малейшая фальшь, сухость и неубедительность изложения моментально отражаются в глазах моей аудитории. Я ищу слова, чтобы бросить ретроспективный взгляд в прошлое, убедительно рассказать о партийности, народности, патриотизме и интернационализме советского искусства, о главных тенденциях его развития, грузинского кино. Вместе с моими слушателями мы вспоминаем прошлое и размышляем о настоящем. О том, что только редкостью заботой и вниманием партия обогатится расцвет новых дарований, новый всплеск грузинского кино.

В нынешнем году киностудия «Грузинфильм» одна из старейших в стране отмечает свое 60-летие. Это зрелище, это средний возраст одной человеческой судьбы, но и вечная молодость коммунистических поколений, отдавших кинематографу талант, труд, все жар своего сердца. Мы вспоминаем фильмы и героев, которые оставили глубокий след, укрепили добрую, заставляли задуматься. Мы вспоминаем художников, отбросивших национальный характер, мастеров со острым и точным видением мира, знанием проблем своего времени.

Оценивая существование нашей работы, я с уверенностью могу сказать о том, что коммунисты киностудии целенаправленно и упорно проводят и в жизни, и в творчестве линию партии, следуют решениям XXVI съезда КПСС. Понимая новые формы и методы творческой работы, ее возмущая перестройку на основе ленинских принципов партийности, демократичности, особенно четко прослеживаются в Грузии с 70-х годов. Историческое для всей республики постановление ЦК КПСС «Об организаторской и политической работе Тбилисского горкома Компартии Грузии» во всем этом — политическая и культурно-историческая работа.

Не остались в стороне от этой созидательной деятельности и коммунисты нашей киностудии. Для меня, например, фильм о коммунисте 30-х годов, секретаре райкома, как и для всех членов группы фильма «Твой сын, Земля» являлся острой внутренней необходимостью. Мы старались показать борьбу за правду. Мы думали о том, чтобы сегодняшние зрители следовали за мыслью героев — Георгия Торина, проверяли ее, спорили бы с ним и соглашались, становились соучастниками событий фильма.

Быть коммунистом — значит думать о будущем, которое замышляет сегодня. Я хотел сделать фильм о человеке, который был своей жизнью доказывает, что у нас есть нравственный фундамент на право воспитывать и вести за собой людей. Во время работы над фильмом мы изучали опыт многих секретарей райкомов партии республики, старались создать их обобщенный портрет. Запомню, что многие факты биографии нашего секретаря, союзные ходы, отраженные в фильме, находят реальное воплощение в действительности. Так, в Аджарии началась огромная и целенаправленная работа по улучшению культурно-бытовых условий жителей труднодоступных, высокогорных сел. Я думаю, что это взаимообогащение искусства и жизни является знаменательным для наших дней.

Глубинные связи с жизнью, отклик кинематографистов Грузии на великие времена советского искусства, — это время, выданным жизнью отечественные фильмы, как «Берега», «Несколько интервью по личным вопросам», «Три дня жаркого лета», «Пастораль», и многие другие картины ведущих режиссеров студии. Характерно, что современная тематика является ведущей в наших творческих планах. Современности посвящена работа Л. Гогоберидзе, братьев Шенгеладзе, М. Кочапшвили, Т. Абуадзе и других. Расплавленная мном слушателями о ведущих темах наших режиссеров, и подчеркиваю, что экранизация романа Нодари Думбадзе «Заново вечность» и многие другие картины, над которыми сегодня мы работаем, несут, кроме художественной, большую политико-воспитательную функцию, раскрывают в художественных образах существо советского характера, социалистического образа жизни.

Именно поэтому актуальна работа на студии — это живая, интеллектуальная, целенаправленная деятельность каждого из нас на благо людей. Это активные жизненные позиции и честность, страстность и любовь творцов в свое дело. Ведь благодаря этим качествам, благодаря нашим режиссерам, пропагандистам и агитаторам на отдаленные сельские площадки в различные уголки Грузии. Так неоднократно поступал и секретарь парторганизации киностудии И. Бокучава, и главный режиссер объединения дубляжа Д. Кереселидзе, и заместитель директора киностудии Ч. Чиркити, и О. Коберидзе, и многие другие. 17 пропагандистов, 20 агитаторов, семь пропагандистов студии — авангард нашего идеологического фронта.

Я хочу подчеркнуть лишь один, на мой взгляд, самый значительный фактор и в жизни, и в деятельности наших коммунистов — постоянный поиск новых форм духовного воздействия на людей. Наша работа в системе марксистско-ленинского образования должна быть научная. Мы полагаем, что многие средства политического воспитания пора улучшить, совершенствовать. Нам иной раз не хватает предметности, конкретности. Для того чтобы появилось больше высокохудожественных и высокоидеальных произведений, правдиво отражающих трудовые будни республики, воспитывающих людей в духе требований партии, нам прежде всего необходимо выработать идеологическую стойкость и остроту, поддерживать эти качества и в моменты творческого влета художника, и в трудные минуты сна. При проведении единых политдней мы являем за правило анализировать и принимать и действительно все критические замечания коммунистов.

В своей последней работе мы всегда помним, что там, где коммунист достоин осуществлять авангардную роль, там всегда стабильна и высока активность творческой организации, а главное — в ней утвердился здоровая морально-психологическая атмосфера. Думаю, я ошибся, если скажу, что атмосфера нашей киностудии — это атмосфера добротности, деловитости, атмосфера поиска.

Руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», «О дальнейшем совершенствовании партийной учебы в свете решения XXVI съезда КПСС», мы постоянно порицаем работу с кадрами пропагандистов. Характерно, что в развитии новых агитаторов всегда осуществляется по принципу коллективности с учетом компетенции и уровня профессиональной подготовки кандидата, его реального творческого вклада в искусство и степени авторитета в коллективе.

Внешним условием роста коммунистичности наших коммунистов является уровень их политической зрелости, организаторских способностей, знаний основе партийного строительства. Чтобы стать партийным пропагандистом, необходимо пройти школу жизни, школу практической работы в массах. Это — главное условие успешной работы с людьми. Я с удовлетворением могу отметить, что у нас много коммунистов, достойно выдержавших экзамен на зрелость, на человечность. Мне кажется, что, как и героиню одного фильма Л. Гогоберидзе «Один день и вся жизнь», каждый из нас мог бы сказать, что посвящает себя народу, творчеству себя оставаясь.

Вспомнившись в глаза своих слушателей, я постоянно помню о том, что самым страшным врагом коммуниста всегда была равнодушность. Пропагандисту, агитатору, партийному организатору всегда следует помнить о том, что равнодушие противопоставлено партийной работе, что политическая — это теснейшие связи с людьми, с жизнью, с творчеством. Партийность искусства — в глубинном постижении жизни, радости и огорчений, слухом и успехом наших современников. Именно поэтому партийный комитет студии, явля все группы, все фильмы под свое пристальное внимание, интересуется не столько ходом производства картин, сколько мерой ее произволения в жизни.

Резо ЧХИДЗЕ, народный артист СССР, директор киностудии «Грузинфильм», ТБИЛИСИ.

## Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

### с отчетно-выборных партийных собраний

# ВЕЛИКА РОЛЬ КОММУНИСТА

Успехи кружат голову неординарным, тем, кто забывает, что творческая победа — категория непостоянная. Не подвиги далекого прошлого, а самоотверженные усилия, она может обернуться поражением. Эта мысль была высказана в докладе секретаря партийной организации Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури О. Ханова и определяла направление отчетно-выборного партийного собрания, стала главной в самкритичных выступлениях многих коммунистов.

Известный национальный театр набирает высоту. Ноющая на его сцене стала труднее. Большой успех содействовал театру на Всероссийском смотре театрального искусства и драматургии народов СССР, посвященном 60-летию СССР, где спектакль «Голубая шаль» (режиссер Р. Исрафилов) был удостоен диплома первой степени. За лучшее исполнение характерных ролей актеры Т. Хабичева и О. Ханова были также удостоены дипломов первой степени.

Активная общественная деятельность коллектива особенно ярко проявилась в дни празднования 425-летия добровольного присоединения Башкирии к России, в дни культуры Чувашской АССР, в дни торжеств башкирских нефтяников.

Но если увлечены перечислением достижений, то мож-

но не заметить, что и в обстановке творческого подъема есть необходимость задуматься о завтрашнем дне.

Главной проблемой, в решении которой коммунисты театра, весь творческий коллектив, становится репертуарная политика.

Обновление репертуара идет постоянно. Только за последний сезон труппа подготовила пять новых спектаклей. Это — «Князь диктатор» М. Карина, «Голубая шаль» К. Тинчурина, «13-й председатель» А. Абдуллина, «Операция Г. Шафинова» и «Шелюная петля» И. Юматулова и Р. Шамазова. Сюжетно, разные жанры, по теме, сделали афишу интересной для зрителя. Но нет среди этих зрелищ такой пьесы, которую можно было бы считать эталонной, пьесы на актуальную современную тему, где активная гражданская позиция, современного героя — строителя нового общества — была бы с радостью узнава и зрителем горячо поддержана и воспринята им как образец. Конечно, за один год монет и не попишется такой спектакль, но не было его и в предыдущем сезоне.

Настоящий голод Театр им. М. Гафури испытывает по пьесам на сельскую тему. Читатель, возможно, скажет: «А что же «13-й председатель?»

На это есть свой ответ. Наш зритель — интелли-

гент, где сельское хозяйство принимает самое активное участие. Поэтому видят, какой рынок вперед в экономике и социальной жизни совершила деревня за последние годы. Нет слов, «13-й председатель» — пьеса острая, но во многом она утратила свою актуальность и уже не может удовлетворить зрителя.

В своих выступлениях коммунисты З. Бикбулатова, Т. Бабичева, главный режиссер Р. Исрафилов предлагали конкретные пути решения репертуарной проблемы. Предложить, в частности, открыть календарную сцену театра, которая стала бы не только экспериментальной сценической площадкой, но и возможностью для постановки первых пьес начинающих драматургов.

Театр привлекает и работу молодых писателей, журналистов, остро чувствующих пульс современности. В результате такого сотрудничества появились спектакль «Операция» (режиссер В. Саифуллин). Молодой драматург Г. Шафинов привнес в театр свою вторую пьесу — «Старая квартира». Интересно обещает быть спектакль М. Чанова «Может быть, кто-нибудь что-нибудь знает» — о гражданской позиции и равнодушии, о действительной доброте советского человека. В пьесе А. Хали-

ва «Голос родника» предстоит встреча с героями из села.

Полному выданию возможностей творческих возможностей труппы мешает недостаток высшей творческой тонус коллектива. Об этом говорили коммунисты Н. Сыртланов, Г. Имашева, В. Сайфуллин, А. Аралбаева, Х. Фахриев, Р. Шафинов. Но откровенный и нелицеприятный разговор, который состоялся на собрании, поможет предупредить коллизии от самоупокоения, риска остановиться на достигнутом.

Как известно, в любом национальном театре под одной крышей сходятся разные поколения актеров и режиссеров, их эстетические позиции, школа, наконец, уровень театральной культуры. Но приход заметно различен. Не приходится искать общий язык — для каждого нового поколения театр навсегда становится родным домом. Такая стихия проходит очень нелегко, порой болезненно. В этих условиях особенно важно умение воспринимать критику, обладать культурой творческого общения. Вот тут особенно ценно влияние коммунистов, воспитательная работа партийной организации в коллективе. Не секрет, что актеры, очень восприимчивые люди, несколько привыкли в спектакль и свою граж-

данскую позицию, и свое состояние души. Тем важнее постоянное воздействие партийной организации на идейно-художественный уровень текущих спектаклей, непрерывное ее участие в расширении политического кругозора актеров, формировании их идейной убежденности, коммунистической нравственности.

Возрастает роль коммунистов и в работе художественного совета, в реальной постановке творческих сил, особенно режиссерских. Так спектакль по пьесе «Ноя диктатору» оказался платяем с чужого плеча для режиссера, чья эстетические позиции шли вразрез с художественным образом и стилистикой нового драматического произведения. Для пьесы крупного современного драматурга в жанре политического фарса сценаристами были выбраны спектакль оказался слишком тесным. Коммунисты справедливо оценили просчет художественного совета, допущенного ошибочное распределение творческих сил.

Отчетно-выборное собрание коммунистов театра стало серьезным уроком взаимной требовательности, самокритичной оценки завоеванных успехов, своевременным и поучительным предупреждением от иллюзорного благополучия.

УРА. А. САБИТОВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

УЖЕ СВОЯ ИСТОРИЯ

60-летие образования СССР была посвящена юбилейная выставка...

Красоту этого края начинают ощущать, еще только пролетая над ним. Это удивительная, таинственная, озерная страна...

Мы побывали на Тобольском нефтеперерабатывающем комплексе. На Самодоре мы долго стояли у памятника нефтяникам-первооткрывателям...

Работе с любовью, как близким, встречали популярные актрисы Жанну Прохоренко и Рансу Рязанову...

Юрий Муравинский. Среди фильмов демонстрировавшихся на фестивале, особый успех выпал на долю художественной ленты «Ярослав Мудрый»...

Нас приятно поразило то, что среди зрителей всегда было много детей. Здесь поход в кино — это семейный праздник...

Большой интерес вызвали лекции «Мосфильм» — политический художественный фильм «Падение кондора»...

Уже в Тюмени, на открытии фестиваля в кинотеатре «Юбилейный», я обратил внимание, насколько развита мультимедийная аудитория...

отшельники

В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИИ

Музей «Политическая ссылка в Сибири» создается в старинном селе Верхоленске...

В музейный комплекс войдет дом, где жил один из первых пропагандистов марксизма в России Н. Федосеев...

С организационной музеем связано, основанное в первой половине семнадцатого века, станет заводным...

В. ХОДИЙ, ВЕРХОЛЕНСК, Иркутская область.

НА ПОЛОТНАХ — ТРУДОВОЙ ПОДВИГ

Картины, посвященные молодым покорителям Тюменского Севера, отправил в дар друзьям из Уренгоя харьковский художник А. Гутник...

Творческой мастерской стали для живописца новостройки Западной Сибири. Там он написал серию портретов людей, рядом с которыми в домах-вагончиках выжили в бурные дни радости и невзгоды...

Уренгойская серия продолжила главную тему творчества художника — трудовой подвиг советской молодежи.

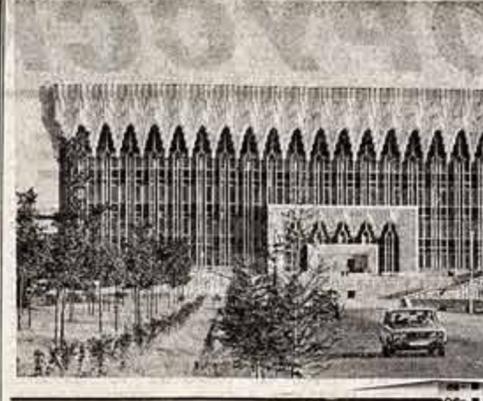
В. НАТ, ХАРЬКОВ.

ПИСАТЕЛИ ВОЛГИ — ЭНЕРГЕТИКАМ

Коммунисты Куйбышевской области писателям своим собирают материалы, направляют строителей Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса...

На крупнейшей новостройке единственной пятиэтажной ударно трудится и посылает куйбышевского комсомола. Недавно в гости у себя побывал оператор Куйбышевского телевидения И. Саранский...

А. ПРАЗДНИКОВ, КУЙБЫШЕВ.



«БРАК НА ВЫБОР»

В связи с приближением в газете «Советская культура» от 17 августа 1982 г. репортажа «Брак на выбор»...

В соответствии с решением коллегии Госкомиздата СССР «О мерах по повышению качества полиграфической продукции»...

Б. КУЗЬМИН, начальник Главного управления Госкомиздата СССР.

Генеральная дирекция РПО «Полиграфиздат» одобряет критику, высланную в адрес Киевской книжной фабрики...

Ведущий редактор РПО «Полиграфиздат» одобряет критику, высланную в адрес Киевской книжной фабрики...

Н. БАДАХ, генеральный директор РПО «Полиграфиздат».

ДЛЯ НАШИХ ЛЮДЕЙ

Столицу Казахстана украсило еще одно сооружение. Недавно строители сдали новое здание газетно-журнального комплекса казахского телевидения...

В Литовской ССР, на берегу моря в местечке Шякшюби, построен дом отдыха для тех, кто трудится на земле. Оригинальный проект предусматривает максимум удобства и уют...

Фото Р. Равануса, И. Будневича и В. Ковельни (ТАСС).



ПОДИ ИСКУССТВО

Диалог в Залом

Л я знал Вахтанга Жордания еще мальчиком. А в 1969 году встретился с ним уже как с коллегой...

В январе 1971 года на традиционном концерте в ЦКЛ «Дебюты молодых дирижеров» в Большом зале Ленинградского филармония Вахтанг снова дирижировал Пятый симфонией Шостаковича...

Первым интерпретатором этой симфонии, как и многих других сочинений Шостаковича, является наш выдающийся современник Евгений Мравдинский...

Мне кажется, что этот факт в биографии музыканта весьма символический — сплотившиеся усилия Вахтанга Жордания и Евгения Мравдинского...

В искусстве не всегда важна хронология, но всегда первостепенна вневременность идей. И, мне кажется, что не случайно Жордания пришел от Шостаковича и Ветховена...

В искусстве не всегда важна хронология, но всегда первостепенна вневременность идей. И, мне кажется, что не случайно Жордания пришел от Шостаковича и Ветховена...

Вахтанг, по его собственному признанию, играл на фортепиано, всегда мысленно воображая звучание оркестра. Музыка составляла ему великую радость как pianistu...

Вахтанг, по его собственному признанию, играл на фортепиано, всегда мысленно воображая звучание оркестра. Музыка составляла ему великую радость как pianistu...

Первое публичное выступление Жордания состоялось 17 ноября 1968 года в Тюмени в зале вокальной филармонии Удмуртской АССР...

В тот вечер в Третьем концерте для фортепиано с оркестром Ветховена солировала Элиса Вирсаладзе. Интересно вспомнить, — когда и ней подолжили с подражанием...

Государственный театр эстрады проводит цикл концертов мастеров советской эстрады, посвященный 60-летию образования СССР...

Государственный театр эстрады проводит цикл концертов мастеров советской эстрады, посвященный 60-летию образования СССР...

Государственный театр эстрады проводит цикл концертов мастеров советской эстрады, посвященный 60-летию образования СССР...

Государственный театр эстрады проводит цикл концертов мастеров советской эстрады, посвященный 60-летию образования СССР...

Государственный театр эстрады проводит цикл концертов мастеров советской эстрады, посвященный 60-летию образования СССР...

Государственный театр эстрады проводит цикл концертов мастеров советской эстрады, посвященный 60-летию образования СССР...

В его репертуар вошли такие шедевры мировой классики, как Третий и Четвертый симфонии Брамса, «Музыка для струнных, ударных и чешской трубы» Бартока...

Осенью 1976 года Жордания — художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Харьковской филармонии...

Меня не может не радовать особая дружба, установившаяся между этим вокалистом и Грузией. Он частый гость в нашей республике...

Жизнь коллектива и его главного дирижера заслуживают внимания. УССР В. Жордания насильно до предела творческие отчеты, авторские вечера...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Исключительная память, позволяющая Вахтангу Жордания в считанные часы запомнить сложнейшие партитуры, способность охватить сочинение во всем его масштабе и раскрыть в нем огромный диапазон контрастных контрастов...

Рядом с Пушкинскими горами..

Подвела карта. Тотчас, туристическая схема «Иркутская область», изданная в 1979 году. А впервые под редакцией И. Артоха и Е. Большаковой она была опубликована в журнале «Вокруг света»...

В автобусе познакомился с будущими историками из Ленинграда, которые, как и я, сварились в вельевский музей.

Приехали. Спрашиваю у одного, второго, третьего: как пройти в музей? Не знают. Девочка лет десяти указывает на заросшее бурьяном кирпичное здание: «Наклетка, музей только собираются открывать вот в этом доме».

Потом встречаемся с женой: «Был музей. И про него в газете писали, в журнале. Если папа не изменит, в 1975 году его не стало».

Теперь немного истории. Жил-был председатель сельского Совета Владимир Ильич Иванов и его супруга учительница биологии Надежда Николаевна. По настоянию любимой село с его земледельческой историей. Решили создать музей, чтобы и доселе жить в здании музей представлять все то, чем жило и славилось село Велье.

Универсальное собрание получилось. Приехали как-то специалисты из Пскова и оценили: нет вашему детскому району на земле псковской. Помогли областной краеведческой музей и Пушкинский музей-заповедник: некоторые экспонаты, методические пособия, помечены на карте Велье особым значком, и потекла сюда туристы. Но вскоре В. И. Иванов вошел на повышение, перешел в райцентр и начал музейный музей: то школа экспонаты привозит, то охватывает проект, а в итоге все свалилось в полуразрушенном домике. До лучших времен. Как-то вспомнил о ценности, собранных Ивановыми, приехал в домик, а у него лавры нарастают, она выбиты — многих экспонатов как и не бывало.

Виноных не искали. К тому же музей на общественных началах, а никто за него материально ответственности не нес. Вторых Ивановых не нашлось. Правда, надо отдать должное нынешнему председателю сельского Совета В. Доробоеву: чтобы «все остальное» не пропало, она раздала многие вещи их предшественнику. Но карты продолжали печататься из года в год с тем особым значком, из-за которого одинокие туристы чуть ли не ежедневно приезжали в село, шли письма на имя директора музея с просьбой поделиться опытом, разрешить приехать

и поработать с документами, архивными материалами... А в итоге шла во все инстанции жалоба. Голос общественности был услышан, и районный принял решение: вновь открыть музей в Велье, выделить под него помещение, средства...

Десятилетняя девочка была права, когда указала нам на кирпичное кирпичное здание. Именно оно предназначено под музей. Там даже некоторые ремонтные работы проведены. Да вышла незадача: деньги, выделенные на ремонт, закончились.

Валентина Луквична Доробоева все же считает, что никаким образом с открытием музея нет. Следует заметить, что у Доробоевых больше возможностей, чем было у Ивановых. Валентина Луквична — председатель сельсовета, а ее муж — председатель колхоза, расположенного на территории Вельевского сельсовета. Из областного музея привозят, шпунт: вы только начнете а мы поможем. Райисполком готов во многом пойти навстречу.

Пока не найдется энтузиаст, перспектив в Велье не радужные, — говорит директор областного Псковского краеведческого музея Е. Матвеев. — Впрочем, подобная участь у многих музеев на общественных началах...

В течение 60 лет учитель в деревне Лосциный Лог по крупицам собирал и хранил то, что относилось к имени писателя: Ямшковой-Алтайской. Сейчас П. И. Андрееву 83 года. Всего десять дворов осталось в деревне. И нет среди местных таного специалиста, который смог бы принять и продолжить начатое Андреевым. Цена собранного велика, и Министрство культуры РСФСР пошло навстречу пенсионеру — выдало ставку смотрителя музея.

На Пскова, оставив перспективную работу, уехал в дальнюю деревню Лосциный Лог, чтобы продолжить дело П. И. Андреева, отличный специалист, экскурсовод Р. В. Ермакова. В село Полюбно район спасения рукописей, личных вещей Ковалевской музея велел в Велье. В Велье Луха 12 лет старшим научным сотрудником В. Румишвили. И переехал, и вторая во многом потеряла в зарплате.

Мне более всего близок Воронежская область, где с подобными музеем дела обстоят гораздо хуже. Школьные музеи занимают областная станция юных туристов, директор которой Т. Данилевская констатирует: — В области 35 школьных музеев на общественных началах...

Но Удаль человек, его создатель, все исчезает следом. Так был составлен акт «закрытия» музея пионера — Героя Великой Отечественной войны Кости Стрельца, который в свое время был гордостью воронежской школы № 11; подобная же участь

идет военно-патриотическим музеям и железнодорожно-вагонным музеям. В Воронежской области, в селе Второе Николаевское Вобровского района... Отныне створности за исчезновением музея никто не несет. Вы, следом, пропадают, исчезают фронтонеров, старые инвентарные старинных вещей. Выход из создавшегося положения можно найти. Быве бы целесообразно переписать почасовую нагрузку педагогов, отдающего часть своего времени музею, поощрив работу. В последнее время участились превращения школьных музеев в колхозные и совхозные. На их базе создаются музеи истории той или иного хозяйства, села, селения, в котором работали члены Совета, должны возлагать ответственность за музейные экспонаты.

После долгих лет Воронежскому обком удалось дозвать Министрство просвещения РСФСР ценности и значимость музея «Русская школа» созданного в Воронежской области в 1937 году. Назавот этого школы не исключено в стране и по ряду эксперимента была дана дополнительная ставка лаборанта для ведения всей музейной работы. Не знаю, как из музеев, но в Воронежские за год на эту ставку... так никого и не приняли.

В стране сотни музеев, равных великому. И надо, чтобы все они были зафиксированы не только на картах П. С. ЕФРЕМОВ, ПСКОВ — ВОРОНЕЖ.

взаимодействие библиотеки и органов информации. Мало отводится места библиотеке обслуживанию подрастающего поколения. Робко разрабатываются проблемы механизации и автоматизации библиотечных процессов. Чувствуется потребность в дополнительных публикациях, десятилетия — сравнительно малый срок в жизни каждого журнала. Пока еще формируются облик «Советской библиотечной работы», формируются его традиции, выкристаллизовываются его место среди изданий родственной тематики. В юбилейный год редакционной и авторской коллектив работает с подвигом, шлет новые темы, новые жанры, новые авторы, сосредоточивая внимание на своих главных темах.

В. СКАГОРЦОВ, кандидат педагогических наук.

НАШ СПУТНИК — БИБЛИОТЕКА

На заре Советской власти В. И. Ленин мечтал дать в каждой библиотеке по два экземпляра учебников, произведений классиков всемирной литературы, современной науки и техники. В книгу 60-летия образования СССР в стране — 329 библиотек с фондами, превышающими 47 млрд. 220 млн. книг, журналов, газет. Проблемы совещания этой «омладшей библиотечной системы» — в центре внимания специального периодического издания — «Советской библиотековедения», которое десять лет назад начала осуществлять издательство «Книга» Госиздата РСФСР.

Постоянная ориентация на главные проблемы библиотечной теории и практики — основная причина актуальности каждого из его шести ежегодных номеров. Воплощение единичных заветов библиотечной теории в области библиотечного строительства, идейно-воспитательная работа, информационное обеспечение науки,

производства, воспитание всесторонне развитой личности — это идеологические и теоретические задачи, которые успешно разрабатываются сборником в течение десятилетия.

В поле постоянного внимания — выполнение ошеломительных задач XXVI съезда КПСС в области библиотечного строительства. С первого номера, вышедшего после этого исторического форума «коммунисты, в сборнике размещена постоянная рубрика «Ирешения XXVI съезда КПСС — в жизнь». Немало сделано для пропаганды и внедрения идей централизации библиотечной работы в постановлении ЦК КПСС «О коммунистической роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся» и научно-техническом прогрессе. Современный отклик полу-

чия призна партии шире внедрять комплексный подход к идейно-воспитательной работе. Ныне такой подход стал характерной чертой всей библиотечной работы.

Высокий профессионализм сборника, участие в нем авторитетных авторов обеспечивают постоянно растущую его популярность в СССР и за рубежом. Он выписывается всеми крупными библиотеками страны, поступает во все страны социалистического содружества, его приобретают читатели во многих других странах.

Не все в сборнике равнозначно. Стоит шире расширять проблемы совершенствования управления библиотечным делом. Недостаточно еще разрабатываются вопросы межведомственной централизации,



Поэт Я. Мамедова. Фото Я. Тахирова.

БЕЛОРУССКАЯ ССР



братство республик
братство культур

С Л О В О О Д Р У Ж Б Е

О дружбе народов нашей
Великой Родины можно говорить бесконечно. Есть тысячи примеров, а особенно чужеземных примеров, этнических друзей, равной юности не было во всей многовековой истории человеческого рода.

Имя ШАМАЯНИ,
народный писатель
Белорусии, Герой
Социалистического Труда,
Председатель Верховного
Совета БССР

В суровый военный
год, когда наша земля еще
стояла под пятой врага, Якуб
Колас писал:

Многие в жизни Л. И.
Брежнев уделял совершенствованию
деятельности республиканских,
областных, городских, районных
и первичных партийных органи-

Л. И. Брежнев внес огромный
вклад в осуществление
планов коммунистического
строительства в нашей стране.
В основу экономической и
социальной политики партии
были положены принципиальные
установки XXIII—XXVI съездов КПСС о строи-

Страны, где каждый народ
подставляет в годины испытаний
плечо соседу, протягивает
руку друзьям, брату. Сейчас
промышленность Белоруссии
выпускает в 30 раз больше
продукции, чем в предвоенном
1940 году!

Понятие искусство может
много сделать для воспита-
ния молодежи любви к земле,
к природе, к сельскому
труду. Я думаю, что более
актуальной задачей, более
важной темой сейчас в литера-
туре нет. Особенно хочу под-

Песня в душу
мне запала

Петрус БРОВКА,
народный писатель БССР,
лауреат Ленинской премии,
Герой Социалистического Труда

Песня в душу мне запала
Жарким ознобом,
Та, что пела мать, бывало:
— Ой, челох, челох!
Бью челох робкою дому,
Небу над селом,
Бору, живу молодому,
Ой, челох, челох!
Солнцу, что вода оямо
Сеегод в теплох.

Минск, станция
«Московская»

К 3 июля 1984 года — в
40-летие освобождения города от
немецко-фашистских захватчи-
ков сдать в эксплуатацию пер-
вую очередь Минского метро-
политена.

Каждый советский человек
не представляет своей жизни
без архитектурного ансамбля
древнего Кремля и Дворца
съездов, без Воробьевской и
сегодняшних новостроек. Нева-
задача была вести его в этот
знакомый и милый городок.

Леонид Ильич Брежнев роди-
лся 19 декабря 1906 года
в городе Днепродзержинске,
в семье рабочего-металлурга.
Пятинадцатилетним юношей
он пришел на металлургический
завод, где в боль-
шом и славном трудовом коллек-
тиве получил рабочую за-
казку. Семнадцати лет Л. И.
Брежнев вступил в комсомо-
л, а в 1931 году стал членом
Коммунистической партии.

После окончания технику-
ма Л. И. Брежнев работал
землеустроителем в Курской
губернии, в Белоруссии и на
Урале. Здесь он полюбил
землю, нелегкий и очень нудный
труд людей крестьянской
родины.

Возвратившись в родной
город, Л. И. Брежнев поступи-
л учиться в Металлургический
институт, где оперативно
выполнял общественные
поручения — секретарь
партиного факультета, пред-
седатель профкома, а затем
секретарь парткома института.

С первых дней Великой
Отечественной войны Л. И.
Брежнев — в действующей
армии. Трудными фронтовыми
дорогами прошел он, воин,
коммунист, политработник,
от Новороссии до Праги. Вулицы заместителем
начальника политуправления
Южного фронта, затем
начальником политотдела 18
армии, начальником политуправ-
ления 4-го Украинского
фронта, он принимал участие
в разработке и осуществлении
ряда крупных операций
Советской Армии на Кавказе,
в Причерноморье, на Украине,
участвовал в освобождении
народов европейских стран
от фашистских захватчиков.

С именем комиссара Бреж-
нева связан беспримерный
подвиг советских воинов на
Малой земле. На параде Побо-
ды в Москве в качестве
комиссара сводного полка
Л. И. Брежнев закончил
свой фронтовой путь.

На XIX и последующих
съездах партии Л. И. Брежнев
избирается членом Централь-
ного Комитета КПСС.

В 1950—1952 годах
Л. И. Брежнев — первый
секретарь ЦК Компартии Молдавии.
Он много сделал для
развития промышленности,
социалистического переу-
стройства сельского хозяйства,
подъема культуры этой од-
ной из самых молодых тогда
союзных республик.

В 1954 году Л. И. Бреж-
нев избран вторым, а в
1955 году — первым
секретарем ЦК Компартии Казах-
стана. Всего себя он отдал
освоению целины, был в пер-
вых рядах бойцов великой
битвы за большую казахстан-
скую хлеб. И в том, что эта
битва выиграна, что Казах-
стан стал одной из главных
житниц Родины — непреодо-
лимая заслуга Л. И. Бреж-
нева.

В 1964 году на октябрь-
ском пленуме ЦК КПСС
Л. И. Брежнев избран пер-
вым секретарем, а в 1966 го-
ду — Генеральным секретарем
ЦК КПСС. С его инициати-
вой теоретической, политиче-
ской и организаторской
деятельностью неразрывно
связано дальнейшее разви-
тие и укрепление Коммуни-
стической партии Советского
Союза. Твердо следуя учению
и заветам В. И. Ленина,
он неустанно заботился, что-
бы партия все полнее осуще-
ствляла роль руководящей и
направляющей силы совет-
ского общества, организатора
и вдохновителя социали-
стического творчества миллион-
ных масс, политического аван-
гарда советского народа.

Л. И. Брежнев принадле-
жит неоспоримая заслуга в
создании могучей матери-
ально-технической базы разви-
тия социализма. Соединение
достижений научно-тех-
нической революции с пре-
имущества социализма позво-
ляет обеспечить прогресс во
всех отраслях экономики.
Партия и государство прояв-
ляют повседневную заботу о
благах народа, о росте его
материального и культурного
уровня. Много внимания
Л. И. Брежнев уделял про-
блемам научно-технического
прогресса, роста производи-
тельности труда, улучшению
качества работы, развитию
производительных сил Сиби-
ри и Дальнего Востока, осво-
ению космоса.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Героическим трудом наро-
да создана могучая матери-
ально-техническая база разви-
тия социализма. Соединение
достижений научно-тех-
нической революции с пре-
имущества социализма позво-
ляет обеспечить прогресс во
всех отраслях экономики.
Партия и государство прояв-
ляют повседневную заботу о
благах народа, о росте его
материального и культурного
уровня. Много внимания
Л. И. Брежнев уделял про-
блемам научно-технического
прогресса, роста производи-
тельности труда, улучшению
качества работы, развитию
производительных сил Сиби-
ри и Дальнего Востока, осво-
ению космоса.

Л. И. Брежнев продолжал
большую заботу о развитии
партийной марксистско-ленин-
ского учения, его творческом
применении. Стойкий марк-
сист-ленинец, он внес значи-
тельный вклад в теорию на-
учного коммунизма, в разра-
ботку учения о зрелом социали-
стическом обществе, о дальней-
шем совершенствовании и
развитии.

Л. И. Брежнев продолжал
большую заботу о развитии
партийной марксистско-ленин-
ского учения, его творческом
применении. Стойкий марк-
сист-ленинец, он внес значи-
тельный вклад в теорию на-
учного коммунизма, в разра-
ботку учения о зрелом социали-
стическом обществе, о дальней-
шем совершенствовании и
развитии.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

Л. И. Брежнев был предсе-
дателем конституционной
комиссии, и по его докладу
Верховный Совет СССР после
всеобщего обсуждения и
одобрения принял в 1977 го-
ду новую Конституцию СССР,
которая дала новый мощный
импульс развитию социали-
стической демократии. Много-
гранной и плодотворной была
деятельность Л. И. Бреж-
нева на посту главы Советско-
го государства. Она способ-
ствовала повышению автори-
тета органов народной
власти, совершенствованию их
работы.

ВЕЛИКА РОЛЬ КО О С Т Ъ Н А Ш Е Г О Т Е А Т Р А

Успехи кружат голову не-
далекому зрителю, тем, кто
забыл, что творческая победа
— категория неистощимая.
Не попрашивается дальней-
шим поиском, самодостаточ-
ностью, она может обер-
нуться поражением. Эта
мысль была высказана в до-
кладе секретари партийной
организации. Башкирского
академического театра драмы
им. М. Гафури О. Ханова
и определила направление
отчетно-выборного партийного
собрания, стала главной в
самокритических выступлениях
многих коммунистов.

Известный национальный
театр набирает высоту. По-
пасть на его спектакли стало
трудно. Большой успех со-
стоялся в театре на Бело-
русском проспекте в театраль-
ном искусстве и драматур-
гии народов СССР, посвя-
щенном 60-летию СССР, где
спектакль «Голубая шаль»
(режиссер П. Исрафилов)
был удостоен диплома пер-
вой степени. За лучшее ис-
полнение характерных ролей
актеры Т. Бабичева и О. Ха-
нова были также удостоены
диплома первой степени.

Театральные связи — как
большая, разнообразная, много-
гранная сеть. Кажется, со-
сем недавно состоялся в Мин-
ске конкурс молодых имен
Ганкич, Веселозвонный фести-
валь молодежи музыкаль-
ных театров, вернувшись из
Тбилиси со смотра молодеж-
ных спектаклей нашей поэзии,
из Пявелевского — артисты
народных театров, с таллинн-
ского фестиваля приехали куколь-
ники.

Театр привлекает и рабо-
те молодых писателей, жур-
налистов, остро чувствую-
щих пульс современности,
хорошо знающих жизнь. В
результате такого содру-
жества появились спек-
такль «Операция» (режиссер
В. Саффуллин). Молодой
драматург Г. Шафинов при-
нес в театр свою вторую пье-
су — «Старая квартира». Ин-
тересным обещает быть спек-
такль М. Чанова «Монет
тайлы», кто-нибудь что-нибудь
знает? — о гражданской по-
эзии и революциях, о дей-
ственной доброте советского
человека. В пьесе А. Хали-

Башкирии, где сельское хо-
зяйство принимает самые со-
временные формы, воочию
видит, какой рынок вперед
в экономике и социальном
жизни совершила деревня за
последние годы. Нет слов:
«13-й председатель» — пьеса
острая, но во многом она
утратила свою актуальность,
и уже не может удовлетво-
рять зрителя.

В своих выступлениях
коммунисты З. Выходилова,
Т. Бабичева, главный ре-
жиссер П. Исрафилов пред-
лагали конкретные пути ре-
шения репертуарной про-
блемы. Предлагают, в частно-
сти, открыть малую сцену
театра, которая стала бы не
только экспериментальной
спектаклем, площадкой, но
и возможностью для поста-
новки первых пьес начинаю-
щих драматургов.

Театральные связи — как
большая, разнообразная, много-
гранная сеть. Кажется, со-
сем недавно состоялся в Мин-
ске конкурс молодых имен
Ганкич, Веселозвонный фести-
валь молодежи музыкаль-
ных театров, вернувшись из
Тбилиси со смотра молодеж-
ных спектаклей нашей поэзии,
из Пявелевского — артисты
народных театров, с таллинн-
ского фестиваля приехали куколь-
ники.

Театральные связи — как
большая, разнообразная, много-
гранная сеть. Кажется, со-
сем недавно состоялся в Мин-
ске конкурс молодых имен
Ганкич, Веселозвонный фести-
валь молодежи музыкаль-
ных театров, вернувшись из
Тбилиси со смотра молодеж-
ных спектаклей нашей поэзии,
из Пявелевского — артисты
народных театров, с таллинн-
ского фестиваля приехали куколь-
ники.

Молодой, партизанский

Успехи кружат голову не-
далекому зрителю, тем, кто
забыл, что творческая победа
— категория неистощимая.

Театральные связи — как
большая, разнообразная, много-
гранная сеть. Кажется, со-
сем недавно состоялся в Мин-
ске конкурс молодых имен

Театральные связи — как
большая, разнообразная, много-
гранная сеть. Кажется, со-
сем недавно состоялся в Мин-
ске конкурс молодых имен

Театральные связи — как
большая, разнообразная, много-
гранная сеть. Кажется, со-
сем недавно состоялся в Мин-
ске конкурс молодых имен





Камерный ансамбль Владимирской филармонии — частый гость сельских тружеников Российской Федерации. Очередной фольклорный концерт прошел в селе Уланово Шелковского района Московской области. Главным артистом вечера выступил народный артист РСФСР Владимир Шелковской. Фото А. Чумичева (ТАСС).

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

БЛИЗКА СВЕТЛАЯ ЛИРИКА

Молодая актриса Е. Шанина исполнила роль в кинофильме «Аты-баты, шли солдаты...» и телефильме «12 солдат». Хотелось бы узнать о ней больше.

Н. ТАРАСОВА.

БРЕСТ.

Путь Елены Шаниной на сцену начался в Ленинградском институте театра, музыки и кино на курсе народного артиста СССР И. Владимировича.

ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ ДРЕВНИЕ КУРГАНЫ — ЭТО НЕ САДОВЫЕ УЧАСТКИ

Не так давно мне позволили сотрудничать с одним из ведущих специалистов в области археологии, кандидатом исторических наук, доктором наук, профессором Александром Николаевичем Ковалевым. Он рассказал мне о своей работе в археологическом музее, о том, как он занимается изучением древних курганов.

Курган — это не садовый участок, это не место для отдыха. Это древнее захоронение, которое было построено в древности. В настоящее время курганы являются объектами археологических исследований.

ЭКЗАМЕН — СЛУЧАЙНОСТЬ?

Бывает ли так, что пэтерик в аттестате оборачивается двойником, а вступительный экзамен — случайностью? Вопрос этот возникает у многих абитуриентов.

ЭТО — РАБОТА ШКОЛЫ

Вопрос поставлен прямо, и на него надо ответить. Работать в школе — это значит не только преподавать, но и заниматься воспитанием.

МУЗЕЙ И ЛЬГОТЫ

Распространены ли льготы, предоставляемые для специалистов, работающих в музеях? Вопрос этот интересует многих работников культуры.

ВОЗВРАТ БИЛЕТОВ

Случилось так, что я не смог пойти на спектакль и попросил вернуть билет. Однако в кассе билет не приняли.

Мнения о мире

«Полнобразный» — это слово, пожалуй, наиболее точно характеризует сегодняшний мир. Мир этот полон противоречиями.

СТРАНИЦА ЖИЗНИ ФОНВИЗНА

Неизвестную страницу из жизни автора «Недоросли» открыл ленинский литератор С. Бутчин. В Центральном государственном архиве древних актов он обнаружил документ, сообщавший, что графу Панину император даровал несколько поместий.

В архивах

Эти забытые песни и речки открывают артисты Красноярской фольклорно-концертной группы во главе с заслуженным работником культуры РСФСР К. Спешковым.

ПРОБЛЕМА РЕПЕТИТОРОВ, ВЫБРАТА НА СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ЖИЗНИ (С.С.С.Р., 12 августа и 21 сентября 1982 г.).

НЕ УЧИТ, А «НАТАСКИВАЕТ»

Вспомним тридцатые годы: подлинный расцвет советской средней школы. Мы и наши родители и понятия не имели о репетиторах.

ЭКЗАМЕН — СЛУЧАЙНОСТЬ?

Бывает ли так, что пэтерик в аттестате оборачивается двойником, а вступительный экзамен — случайностью? Вопрос этот возникает у многих абитуриентов.

ЭТО — РАБОТА ШКОЛЫ

Вопрос поставлен прямо, и на него надо ответить. Работать в школе — это значит не только преподавать, но и заниматься воспитанием.

МУЗЕЙ И ЛЬГОТЫ

Распространены ли льготы, предоставляемые для специалистов, работающих в музеях? Вопрос этот интересует многих работников культуры.

ВОЗВРАТ БИЛЕТОВ

Случилось так, что я не смог пойти на спектакль и попросил вернуть билет. Однако в кассе билет не приняли.

Мнения о мире

«Полнобразный» — это слово, пожалуй, наиболее точно характеризует сегодняшний мир. Мир этот полон противоречиями.

Добрая традиция

Двадцатитрехлетний резной шпиль с пятиконечной звездой и высоким столб с причудливой новой кустом барбариса, серебряные металлические колонны, установленные в июле, и обильный ствол дуба с дубовыми листьями — это традиция.

В якутских народных сказках конюх выступает образом мифологического животного — конюх-птица, конюх-змея, конюх-волк.

М. КУЗЬМИН, доцент ЛГУ, ЛЕНИНГРАД.

М. СИРОТКИНА, библиотечник, ПРАВДИНСК, Горьковская область.

Л. КУЗЬМИНА, ГОМЕЛЬ.

В. КОЖАРИНОВ, заведующий отделом республиканского музея имени Е.А. Ярославского, ЯКУТСК.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С египетское «Советской культуры» ТАСС

## Чудо? Нет, работа

В ЧЕРНОГОРИИ РЕСТАВРИРОВАНЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ — ГОРДОСТЬ ЮГОСЛАВИИ.

Трудно добраться к ущелью реки Пивы. По дорожным знакам до населенного пункта Шчепано Поле всего 20 километров, но путь — чербатая мостовая. И вдруг — отличная трасса по лесному берегу глубокого каньона. Вскоре Пиву преграждает плотина. Это — высшее достижение гидротехники в Черногории: бетонная стена высотой 220 метров. За ней — ущелье, запечатленное голубой водой. Она плещется в там, где исконно веком стоил Пивский монастырь, один из замечательных памятников культуры югославянских народов.

Стены монастыря, построенного в XVI веке, в течение нескольких десятилетий покрывались фресками. Их сохранилось, по подсчетам, около 260 квадратных метров. Как спасти это богатство? Такой вопрос встал перед черногорскими гидростроителями сразу же при рождении проекта Пивской ГЭС. Было найдено оптимальное решение, и монастырь... перенесли. Пусть не стока далеко, но прямой на 3 километра, но так же ужасно расстояние? Перенесли берегом, как на ладошке, не испортив ни одну из фресок.

В мировой печати это было решительно как чудо: восстановление и сохранение исторических и культурных ценностей. Правда, такого рода работы осуществлялись и раньше. Перенесли и сохранили древние храмы в Нубии, которым угрожала разлившаяся после строительства Асуанской плотины Нил. В 1966 году во время катастрофического наводнения во Флоренции были перенесены и надежно укрыты многие шедевры настенной живописи. Но перенести монастырь, хранящий 1.260 квадратных метров фресок! Такого не было ни где и никогда. И в случайно ЮНЕСКО дало высочайшую оценку делу югославских реставраторов.

Пивский монастырь упоминается во всех крупнейших европейских туристических справочниках. В эпоху турецкого владычества он, как и многие другие на территории нынешней Югославии, был объектом славянской культуры. Здесь собирались древние рукописные и первопечатные книги — в сокращенных монастырских собраниях, например, рукописных Библий XVI—XVIII веков. Одно из них, датированное 1626 годом, привезено из России. Связь Пивской общины с Россией прослеживается на протяжении всего существования монастыря. Однажды в монастыре Арсений, трижды побывав в России. В последний раз он ездил за помощью для создания при монастыре школы. Но по возвращении Арсений был отравлен турецкими агентами, и план его не осуществлялся.

Известный швейцарский лингвист Александр Шенкер обнаружил, где-то здесь место старой «русской» монастыря. А к повому нужно

спернуть с дороги чуть влево. Ровная площадка, островок зелени в горах. Вот оно, перенесенное здание. Приходилось видеть, как на срубках переданных деревьев бревно здесь — каждый камень. Первый же человек, которого встретим, окажется главным реставратором Пивского монастыря Душаном Ношманом.

— Еще бы немного, — говорит Душан. — Я узнаю в Боснии, в Нови-Сад — и семья. Уже 13 лет разрывался пополам: подражал здесь, подражал там... Душан Ношман — один из авторов всего градостроительного плана переноса монастыря с полным сохранением фресок. В разработке проекта участвовали югославские архитекторы, в которую входили и представители существовавшего при ЮНЕСКО Международного центра по консервации и реставрации культурных ценностей. Работы возглавлялись Черногорским республиканским управлением по охране памятников культуры, и в нем были привлечены специалисты со всей страны — искусствовед Алина Сковарн, лучший знаток истории и фресок Пивы инженер Любо Нанович, молодой художник Радослав Радославич и десятки других специалистов.

— Мы старались сделать так, чтобы из 1.260 квадратных метров фресок — подумайте только: восьмая часть гектара — не пропала ни одна квадратная сантиметр. Предварительно, до переноса, было принято решение: для этого и сделаны специальные раствор по собственному рецепту... Работать приходилось и с пинцетом, и с лупой.

Не приходилось ли кое-что дописывать там, где фрески не сохранились? — Нет, что вы! Мы перенесли сюда и трещины, и выбоины, сделанные временем. Были разрушены некоторые камни во внешних стенах, — продолжает рассказ Душан. — И в поисках такого же материала порой приходилось ездить за 70 километров. В августе один из самых древних в Черногории памятников истории и культуры открылся для посещения. Душан Ношман завершил самое большое дело своей жизни. Опыт этого зрелища не раз будет использован и в Югославии, и в других странах. Здесь, в СФРЮ, переносится монастырь Дубочина, тоже угрожавший своему существованию из-за гидростроения. Много других храмов — памятников культуры, спрятанных в ущельях, нуждаются в реставрации и переносе.

А если говорить о Пивской общине, то в прежние времена монахи увидели ее на холме, возвышающемся над долиной. Но там чудеса совершает человек, это доказали югославские мастера.

А. АРДАТОВСКАЯ, корр. «Советской культуры», ПИВА — БЕГРАД



Милан — город в северной Италии, крупный культурный и экономический центр, насчитывающий около 3 миллионов жителей. Город богат достопримечательностями, которые привлекают огромное количество туристов со всех стран мира. Здесь можно увидеть многочисленные памятники древней архитектуры: готические соборы, церкви, музеи. Здесь же находится всемирно известный театр «Ла Скала».

Памятник Леонардо да Винчи; замок Сфорца.

**БАЛЕТ ТРИДАТИ СТРАН**  
Впервые в истории искусства ставились балеты в юбилейной столице VII Международного фестиваля балета, в котором приняли участие артисты и хореографы около 30 стран. На заключительном спонсорском выступлении лучшие участники фестиваля — представители балетных школ Советского Союза, Кубы, Польши, Италии, США, Панамы.

Впервые успех — так характеризуют зарубежные хореографы балет, созданный в рамках международного фестиваля широкого участия в нем представителей латиноамериканских стран.

Традиционные гавайские фестивали балета со всей оживленностью подтверждают подлинное искусство, умение объединять народы разных континентов, служить благородным идеалам мира и дружбы.

**НА СЦЕНЕ БРАТИСЛАВЫ**  
Спектаклем по роману М. Шолохова «Тихий Дон» в Братиславе завершился Фестиваль советской и югославской драматургии. Он проходил в рамках месячного юбилейного фестиваля дружбы, посвященного 60-летию образования СССР.

Выступивший на открытии фестиваля председатель ЦК культуры и искусства Югославии Я. Милошевич подчеркнул, что в этом представлении югославские артисты и режиссеры в полной мере проявили свое творческое мастерство и патристический дух дружбы с русскими и советскими артистами.

**СТОЛИЦА ФЕСТИВАЛЯ — ЭШИНЬЮ**  
Сегодня в португальском городе Эшিনিу открылся традиционный Международный фестиваль мультипликационных фильмов «Синема-82». На конкурс представлено свыше 60 фильмов из 25 стран. Советские мультипликаторы привезли на фестиваль 14 фильмов, в том числе «Халиф-ант», «Павловский в степе роле», «Тигренок на подсолнухе».

**ПРЕДОТВРАТИТЬ ВОЙНУ**  
«Предотвратить ядерную войну», «Добиваться разоружения», «Создать мирную коалицию в австрийской столице» — под девизом праздника мира, организованного в Вене, выступили представители «Детей культуры» — за мир, за отмену ядерного оружия, за международное сотрудничество творческой интеллигенции разных стран.

В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.

В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.

В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.

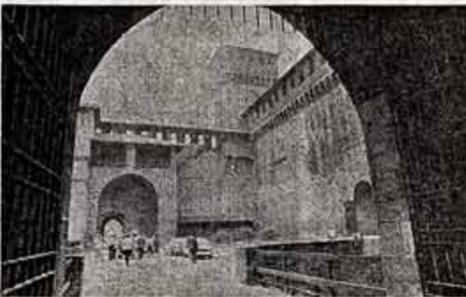
В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.

В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.

В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.

В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.

В крупнейшем зале «Штадтхаус» собралась тысяча зрителей, из которых половина — женщины. В числе выступивших на сцене были представители различных стран, которые выступили с заявлениями, направленными на достижение мира и дружбы между народами.



Автор сценария Роберт Оссейн в последние десять лет практически отошел от кинематографа, посвятив всю свою творческую и организаторскую деятельность созданию «массового театра». Он сумел доказать право на существование гражданского спектакля, зрелища, в которых нередко были заняты сотни актеров. Об этом свидетельствовал неоспоримый успех поставленных им спектаклей «Брошенные» и «Потоп». «Дантон и Робеспьер». Но если в театральном кругу имени и репутации режиссера было достаточно для

осуществления самых смелых и неожиданных планов, в кино дело обстояло значительно сложнее. Понадобилось больше средств, чтобы найти необходимые средства для экранизации романа.

Первым из тех, кто присоединился к Оссейну в его «когда-нибудь по нукам», стал известный историк, член Французской академии Ален Деко, ранее написавший для него пьесу «Дантон и Робеспьер», а также либретто оперы «Отверженные». Можно ли было ожидать другого от человека, по словам которого Виктор Гюго «воплотил в себе все чаяния и противоречия, свойственные французскому народу».

Но какого напряжения и усилий не стоило бы Оссейну и Деко все предпринять для демарша, самой трудной задачей оказалось уговорить Лино Вентуру исполнить роль Жана Вальжана, который раз без конца и грима, без сценария и постановки сам играл эту роль перед своим единственным зрителем — Вентурой, пока тот не произнес «да!».

Согласно третьему по популярности актеру французского кино стало решено: для финансирования его имя в титрах фильма гарантировалось кассовый успех. Но и для режиссера это была долговременная удача — много Вальжана он себе просто не представлял. И вот впервые за долгие годы своей артистической карьеры Лино Вентура предстал на экране совсем не таким, как всегда: впервые он расстался со своим неизменным

своим трудностей. Сам Оссейн повел себя по-иному, опасаясь трюковой высоты, но не покинул съемочной площадки, более чем когда-либо напоминая своего хромого героя из многосерийной «Анжелики», его жена, испанская актриса Фантиня, пошла под лопатки. Одновременно с трехчасовой кинометражем была отснята пятнадцатиминутная версия. По условиям контракта телезритель сможет увидеть ее лишь через три года после выхода в свет кинофильма, премьеры которого состоится спустя ровно сто двадцать лет после того, как Гюго завершил роман.

Фильм «Отверженные» стал крупным событием во французском кинематографе. В заключение хотелось бы привести слова Робера Оссейна, написанные им накануне премьеры оперы «Отверженные». Они не просто дань восхищения великому писателю, но также свидетельство творческого и человеческого credo самого режиссера: «Все, что Виктор Гюго говорит о любви, о добре и боли, о современности и о будущем, о том, что в условиях человеческого существования не произошло революции, к которой всеми силами своей души призывает писатель. Мы живем в мире насилия, злодей по-прежнему убивает, унижает, топчет их души и убеждает. Виктор Гюго обращается к нам с предостережением, но, по-прежнему им самим, не актуальности. Его роман — настоящий призыв в защиту обездоленных, призыв к борьбе за свободу и достоинство людей».

Алла ШАШКОВА, ПАРИЖ, МОСКВА.

**Снова на экране «Отверженные»**  
ФРАНЦУЗСКИЙ РЕЖИССЕР РОБЕР ОССЕЙН ОСУЩЕСТВИЛ ДВЕНАДЦАТУЮ ЭКРАНИЗАЦИЮ ЗНАМИТОГО РОМАНА ВИКТОРА ГЮГО.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

Снова на экране «Отверженные» — фильм по роману Виктора Гюго, экранизация которого состоялась в 1934 году. Режиссером фильма выступил Роберт Оссейн.

## ИМПЕРИЯ «ГАННЕТ»: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

АЛЛЕН НЬЮХАРТ — БИЗНЕСМЕН И МУЛЬТИМИЛЛИОНЕР — БРЕЕТ ЗА ГОРЛО АМЕРИКАНСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, НАВЫЗЫВАЯ ИМ СВОИ ВЗГЛЯДЫ.

В середине прошлого века член верхнего суда США Оливер Холмс в шутку заметил, что американцу нужны еда и газета, ну, а всем остальным он может пожертвовать. Времена, конечно, меняются, но Аллен Ньюхарт был бы вполне доволен именно так. И, главное, чтобы газета, без которой не мог бы прожить американец принадлежала корпорации «Ганнет компани» (президентом и председателем совета директоров корпорации и владельцем вышестояющей компании Ньюхарт).

Кое-кто называет его «американским газетным бизнесом США». Это прозвище он заслужил благодаря своей постоянной волевым хваткой и жадности к богатству и жестким методам руководства империей «Ганнет». Живя в Нью-Йорке, Ньюхарт встречает финансистов и журналистов, спрашивает, как правильно проинформировать «Ганнет» с ударением на первом слоге или на втором. Ньюхарт вполне серьезно отвечает, что самый верный вариант будет звучать так: «Ганнет», что означает «деньги».

Умер Ньюхарт — аутсайдер не считаясь. В его эгоистичном, поставившем свой талант и способности на службу гигантскому аппарату по «промыслам» многого американцам, но мажоритарно их умаян и углому правящей верхушке США. Аудио, Аллен Ньюхарт считался самым высококоэффициентным руководителем работником американской газетной индустрии, и он изо всех сил стремился оправдать выказываемое ему доверие, выражающееся солидной суммой с несколькими нулями.

За двенадцать лет правления Ньюхарт «Ганнет компани» превратилась в достаточно крупную монополию в американской конгломеративной империи. Если в 1966 году «Ганнет» принадлежало 30 газет, то в настоящее время уже 88. Только в 1977 году корпорация поглотила 26 газет. Сделавший год был для нее еще удачливее. Она осуществила самое крупное приобретение в своей истории — установила контроль над «Комбида» коммюнистической корпорацией, владеющей несколькими газетами, а также 7 теле- и 13 радиостанциями и разветвленной сетью рекламных агентств и фирм. С этим приобретением «Ганнет» империя волевыми преисполнена миллиарда долларов, она стала шестой по величине монополией в США и Союзных Штатах. Шугальца империи протянулась в 37 штатов страны, Канаду и Великобританию. Сейчас общий размер капитала «Ганнет» оценивается в 1,5 миллиарда долларов. Ньюхарт тиражирует такие известные американские газеты, как «Нью-Йорк таймс», «Вашингтон пост», «Лос-Анджелес таймс» и «Чикаго трибюн».

Хищническая по своей сути деятельность «Ганнет» как в кале воды отражает тот интенсивный процесс концентрации информационного бизнеса, который идет в США. Еще несколько лет тому назад журнал «Ю. С. Ньюс энд Уорлд репорт» опубликовала выразительный снимок, на котором были изображены газеты, крепко зажаты в один кулак, сопровождаемое не менее красноречивой подписью: «Американская пресса — самый богатый человек в мире самым большим количеством газет, лежащих в руках одного человека».

В последние дни Аллен Ньюхарт вновь привлек к себе внимание. В имении прежней структуры «Ганнет», он начал невиданное в США предприятие — создание общенациональной газеты, газетой для всех. Сначала его новое детище — «Ю. Эс. Эй туудей» будет продаваться лишь в Нью-Йорке, Вашингтоне, Атланта, Миннеаполисе и Питтсбурге, а в марте следующего года в 15 других крупных городах страны. За счет тиража, нового издания планируется довести почти до 3 миллионов экземпляров. Если газета «Ю. Эс. Эй туудей» будет покупать, заявила Ньюхарт, это сделает «Ганнет» «информационным лидером в информационном бизнесе США на все обозримое время».

И. ИГНАТЬЕВ.

**«Верди» на экране**  
Итальянское телевидение наделало много интересных телевизионных фильмов «Верди», созданных режиссером Ренато Кастаньяни. В главной роли — английский актер Рональд Пиннок. Новый телефильм рассказывает о жизни и творчестве великого итальянского композитора Джузеппе Верди, Эпизоды, связанные с его пребыванием в России, были сняты при содействии советского телевидения. В съемках фильма участвовали более 20 тысяч актеров и артистов.

## Мир мнений

Заметки о X Международном телефестивале «Золотой ларец»

Летом, разраза спартакиады. Звучит эхо детства Эйко, и лезе тончайшим барометром для кричалки о том, что пора издать новую версию «Золотого лареца». Но никто не знает, почему вышло в ее памяти.

В алжирском фильме также же звучит еще свежая в памяти героиня, от лица которой идет рассказ. Во время Национально-демократической революции, когда алжирцы боролись за свою независимость, многие дети видели страшные картины пыток, стреляли родители. В те годы дети Алжира не рисовали солнце и море, они рисовали солдат, танки, горящие здания, колокольню провозглашающей революции. Именно эти документальные рисунки, фото и подлинная детское голоса составляли основу фильма «Девочка и бомбочка». Картина эта, хотя и страдает по своим профессиональным достоинствам, остается в памяти многих как реальная документальная картина, которая не только должна быть сохранена, но и должна быть показана.

Иное детство, иные заботы, иные рисунки у юных граждан социалистических стран. Немало добрых и оптимистичных фильмов предлагал нам летский конкурсный экран в Пловдиве. И хотя авторитетное международное жюри само не могло победить в этой категории произведений, режиссер юных зрителей — лучший учеников и артистов Пловдивской школы имени Кирова и Мефодия, которые

доказывалась вне конкурса), автор провозгласил конкурсную категорию «Золотой ларец». В ней участвуют дети, которые не только не приближают их друг к другу, но и расходятся их одиночество.

Была на фестивале и фильм «Приветствие встреч», где мысль эта высказывалась создателем в полном ключе — с прелестью и искренностью, порождая в людях размышления, разочарование и боль. Безработная девушка, столкнувшись с человеком из деловых кругов, открывает для себя страшную истину: в их мире любовь — это спорт, игра, в которой всегда бывает обманчивость и обмануть.

Не привнесла либеральную мораль высших кругов, героиня пытается уйти из жизни. Фильм этот откровенно и остро показывает нравы буржуазного общества. «Приветствие встреч» была отмечена на фестивале «Золотым ларцем» в категории для взрослых.

Фестивальный экран в Пловдиве проявил особый интерес к человеческой природе, исследованию физического состояния человека. В одной постановке, например, человек-механика «Иди» (актеры Райн Брайден и Жюльетта) — примером воплощения женской роли) речь идет о воздушных сегодня медицинскими научными исследованиями. Здесь сюжет навеян сказкой Жюльетты Райн Брайден как «Третья жизнь» (летя



В Московском доме художника на Кузнецком мосту открыта всеобщая художественная выставка «Всегда начеку». На ней представлены произведения живописи, скульптуры, графики, ювелирного искусства, а также историческая коллекция, о ее славных традициях, о ее легкой, опасной, но почетной и красивой работе современных солдат правопорядка.

МОЯ МИЛИЦИЯ

ветской милиции, развернута Министерством культуры СССР, союзом художников СССР и Министерством внутренних дел СССР.

сти и режиссура, доверительно рассказывающих о тех, кто днем и ночью, в злой и суровой охраняет покой граждан Страны Советов.

Пробуем две работы с выставки «Всегда начеку». В. ВРЮКОВ. «Замке утро». В. КУДЕЛЬНИН. «Участковый инспектор Р. Захаров с животноводки района».

ТАКИЕ МАЛЕНЬКИЕ БУКВЫ

Арет Лусинян не школьный учитель, тем более не методист по преподаванию армянского языка. Он композитор. И тем не менее Лусинян стал автором алфавита, но не простого, а музыкального.



Арет Лусинян — человек искусства и может себе позволить на все научные вопросы отвечать «да».

Несколько лет назад Арет написал песни на каждую букву алфавита (в этом времени уже были готовы тексты поэта Намсея Микаэляна). В армянском алфавите 39 букв, и за два с половиной месяца весь алфавит был готов в клавире. О чем эти песни? В самой первой к деткам обращается сочинитель армянского алфавита, сын крестьянина Вардана из села Хачи — Месроп Маштоц. Жил он в горах Тавуша, в долине реки Аракс, на границе с Ираном.

Обычно малыши копируют буквы, выписывая их по мюллеровской стрелке. Арет Лусинян — человек искусства и может себе позволить на все научные вопросы отвечать «да».

Обычно малыши копируют буквы, выписывая их по мюллеровской стрелке. Арет Лусинян — человек искусства и может себе позволить на все научные вопросы отвечать «да».

Инструмент былинных времен

Забыл, во время горной войны в Дагестане, когда в 1942 году в горах Дагестана, в районе села Губа, в долине реки Аракс, на границе с Ираном.

Погода балетным кидовал над инструментом, раздвигая его в стороны, раздвигая его в стороны, раздвигая его в стороны.

Очень скоро этот вновь открытый инструмент ансамбля Дмитрия Поляковского, а творческое сотрудничество мастера с музыкантом-экспериментальным музыкантом Валерием Милославским.

ВЫСТАВКА СПОВАККОЙ КЕРАМИКИ

Керамика — это искусство, которое не только современными способами, но и мастерами XVIII и XIX веков.

Особое место в экспозиции занимают работы керамической мастерской города Модры. Самый яркий из ее представителей — народный художник ЧССР Игнар Билалер.

ФИЛЬМ О ГЕРОИНЕ СОПРОТИВЛЕНИЯ

На экраны страны вышел новый фильм о русской женщине — героине французского Сопротивления — «Мать Мария». Картина, основанную на документальном материале, снял режиссер С. Колосов.

БЕСЦЕННЫЙ ДАР МУЗЕЮ

Более 600 документов, книги, портреты, дипломы, автографы — поистине «дар бесценный» — получила недавно Ленинградский театральный музей.

НОВОСТИ ФИЛМАРИИ

Вильям Шатнер, американский актер, сыгравший капитана Кирка в телесериале «Звездный путь», получил премию «Оскар» за роль в фильме «Полтергейст».

СПОРТ

НОВЫЕ СТАРТЫ ФИГУРИСТОВ

Нынешний год, скажем прямо, был не самым удачным для советских фигуристов. Они не привезли с чемпионата мира в Берлине ни одной высшей награды.

Выступление сборной было признано неудовлетворительным, сказал заместитель начальника Управления зональных сборов Спорткомитета СССР Александр Овчинников.

Но одно дело — централизованный сбор или контрольный турнир, другое — участие в соревнованиях. Тренеры стараются — возможно больше — стартовать перед главным турниром — выложиться на практике.

Стремление к увеличению соревновательных нагрузок объясняется тем, что если какие-либо фигуристы катятся в одиночку, то если катятся парой, то нагрузка увеличивается.

КАКОВА — ПОНОМАРЕНКО

Какова — Пономаренко, а в парном катании Волынская — Спиридонов. В Англии лучшими в парном катании были Юлиана Колбова — Калитина, а в танцах при сильной конкуренции третье место занял Батанова — Соловьев.

Наша танцевальная дуэта полны желания соревноваться с английской парой Торвалд — Дин, которые очень сильны технически, но как утверждали специалисты, не прешкощают в исполнении танцев.

Готовясь к новым стартам умудренным опытом Моисеева — Миненков, услышав тренеры Карамышева — Синицын, Настойкина, Стучалова и другие сборные команды.

Сезон для фигуристов весьма ответственный. Ведь он предшествует Олимпийским играм. А фундаментом для успеха в Сараяе закладывается уже теперь.

Очень скоро этот вновь открытый инструмент ансамбля Дмитрия Поляковского, а творческое сотрудничество мастера с музыкантом-экспериментальным музыкантом Валерием Милославским.

Коротко о разном

В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

В Академическом СССР имени А. Навои шел спектакль — опера Ш. Гуно «Фауст». Обычный спектакль. Необычным было только то, что артисты пели в свой выходной день — понедельник и что весь сбор от спектакля они решили перечислить в Фонд мира.

Л. КУДРЯВЦЕВА. ТАШКЕНТ.

ВАЗА В 19 ТОНН

Колыванский каменерный завод имени Ползунова отмечает свое 180-летие. Лучшие изделия коллекции — ульянец — ваза, стоящая из яшмы и порфира — украшение крупнейшего музея мира. В Эрмитаже, например, хранится ваза из яшмы весом 19 тонн. Ее вырезали 12 лет, поلودе взяли на специальную телегу, в которую впрягли по 120—150 лошадей. Сотни рабочих строили для Эрмитажа через небольшую ледяную стену и подвезли под нее особый фундамент.

Сегодня завод, кроме ульянских изделий, выпускает сувениры и ювелирные украшения. Здесь создана группа художников — экспериментаторов, открываются детская художественная школа, строится новый студенческий цех.

Л. ПАРШУКОВА. БАРНАУЛ.

ГЕРОЮ МАЛОЙ ЗЕМЛИ

На 33-м километре автодороги Ростов — Таганрог установлен белый обелиск герою Малой Земли ростовчанину Стефану Плинуку. Здесь в аэроисполнении в ноябре 1941 года отделился морской отряд под командованием Ц. Кунисова, отрезав пути отступлению фашистам к Таганрогу, что позволило окружить и разгромить вражескую группировку.

Отсюда начался славный боевой путь легендарного малоземельца.

В. ВОРОНОВ. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СПЕКТАКЛИ В ПЛАНЕТАРИИ

В новом учебном году ребята смогут прийти в Московский планетарий не только на лекции, но и на спектакли. Молодежь московских театров готовится для исполнения под сенью «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка. А в исполнении артистки Малого театра К. Блюкиной прозвучит сценическая композиция «Мой брат, Юрий» о первом космонавте Земле.

Л. ЕГОРОВ. МОСКВА.

ТОНКОСТЕННЫЕ СЕРВИЗЫ

Марка Рижского фарфорового завода пользуется доброй славой во многих странах мира. В юбилейном году заводские художники создали новые рисунки и орнаменты, которые переживут времена.

О. КУБЛАНОВ. РИГА.

ЗАВОЛЫ — ЗЕМЛЯКАМ

Постоянно действующая выставка товаров народного потребления, выработанных промышленностью Ульяновской области, открылась в областном центре.

Интересен раздел выставки «Товары для народа», выпускаемые в соседних областях. Рядом — список изделий, районных предприятий промышленности Ульяновска.

А. ПРАЗДНИКОВ. УЛЬЯНОВСК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 785-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. П. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Павлова», 24. В 02047. 50126. Изд. № 2720.