



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 28 мая 1987 г. № 64 (6320)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 коп.



Посещение Бухарестского завода имени 23 Августа.

Фото: ТАСС Ю. Лизунова и А. Чумичева.

ВСТРЕЧИ НА ЗЕМЛЕ РУМЫНИИ

Официальный дружественный визит советского руководства по приглашению Генерального секретаря РКП, Президента СРР Н. Чаушеску завершен. Вместе с М. С. Горбачевым в Румынию находился секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев.

В дворцовом зале Социалистической Республики Румыния прошел митинг румыно-советской друблы, на котором с речами выступили Н. Чаушеску и М. С. Горбачев.

В Бухаресте состоялись встречи Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с Генеральным секретарем РКП, Президентом СРР Н. Чаушеску, в ходе которых было проведено состоятельный обмен мнениями по актуальным проблемам социалистического строительства, двусторонним отношениям и мировой политике.

М. С. Горбачев отметил, что в широком историческом плане социалистам доказана свою социодательную возможность, хотя на его пути было много сложностей. С политической точки зрения важен конечный итог: мы вправе констатировать огромные исторические достижения социализма. Вместе с тем в нынешних условиях перед нашей страной ставится задача резко ускорить шаг, приблизив демократию в своем социально-экономическом развитии. Советский руководитель подробно рассказал, как реализуются установки КПСС на перестройку советского общества, прежде всего через глубокую демократизацию всей его жизни.

Н. Чаушеску проинформировал об основных направлениях работы партии по решению задач, выдвинутых XIII съездом РКП. Первоочередное внимание уделяется модернизации производства, применению новых методов хозяйствования, укреплению руководящей роли РКП. Он отметил необходимость преодолеть определенное отст-

ствие в экономическом обмене, кооперировании и специализации производств уже в ближайшие годы.

Руководители двух партий обсудили принципиальные вопросы углубления советско-румынских отношений.

Была выражена обобщенная решимость сделать все для того, чтобы взаимодействие между СССР и СРР развивалось на благо советского и румынского народов, общего народа социализма и мира.

При рассмотрении международных вопросов отмечена важность инициативной внешнеполитической деятельности социалистических стран. Важнейшей задачей устранирования угрозы ядерной войны, разоружение, уменьшение военного противостояния в Европе. Было выражено общее мнение о необходимости антиимperialистических усилий в решении таких острых вопросов, как дестяжение соглашения о ликвидации ракет средней дальности, сокращение стратегических вооружений на 50 процентов, прекращение ядерных испытаний и недопущение переносагонии вооружений в космос.

Беседы прошли в товарищеской обстановке, в духе откровенности и взаимопонимания.

М. С. Горбачев посетил предприятие «23 Августа», специализирующееся на производстве теплоносителей различного типа, других видов теплоизоляционных телемини, диплодорожных телемини, диплодорожных агрегатов.

Завершился официальный дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачевым вчера из Румынии. Он находился в СРР по приглашению Генерального секретаря РКП, Президента СРР Н. Чаушеску. Вместе с М. С. Горбачевым отбыл секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев.

На аэропорту Бухареста Отделение подразделение государственных флагов СССР и СРР. На встрече подарили государственные флаги СССР и Румынии.

Советским руководителем теплоизоляции председателем треста столицы Румынии, пионеры пропаганды цветов.

По пути следования в аэропорт кортеж автомобилей, сопровождаемый почетным эскортом мотоциклистов, на улицах и пляжах города были выставлены государственные флаги двух стран, транспаранты со словами здравия в честь друзей двух партий и народов. Десяти тысяч жителей Бухареста вышли на улицы, чтобы проводить советского гостя.

Перед отлетом М. С. Горбачев совершил поездку по Бухаресту. Он осмотрел историко-архитектурные памятники, другие достопримечательности румынской столицы, побывал в районах массовой жилищной застройки, посетил политехнический институт.

Вместе с советским руководителем был Н. Чаушеску, (ТАСС).

ВЫСОКАЯ ТРИБУНА ТЕАТРА

К. Ю. Лавров. Он проанализировал проект устава союза в представлении народы — идеальную и юридическую основу его деятельности. Оратор сообщил, что поправки и предложения, поступившие за время обсуждения проекта устава, были внимательно рассмотрены, особенно вопрос касающиеся социальной-политической сферы, и учтены в тексте документа. Ученые и детализированы параграфы, связанные с изучением опыта национальных театральных учебных заведений и установлением стандартов СТД СССР для студентов и аспирантов театральных вузов. Задачи-

Художники — Фонду культуры

В Новгородский музей-заповедник попросили передать картину, подаренную Советскому фонду культуры, художнице Елене Романовой. Этот портрет «Полевые цветы» экспонировался на ее последней персональной выставке в Москве.

Другой дар Фонду культуры — картины народного художника РСФСР Петра Оссоловского — будут отныне выставлены в его родном, в Кировограде, в местной картинной галерее. Собрание из десяти работ отражает все периоды творчества художника. Среди них эскизы известных полотен, портреты, пейзажи. Помимо живописных работ, в Кировоградскую картинную галерею переданы серия карандашных портретов замужних П. Оссоловского.

В церемонии проводов принял участие член Политисполкома ЦК РКП, премьер-министр правительства СРР К. Досюковский, другие представители Междуродного фонда имени Людмилы Жигановой и Фонда «Тридцать лет Болгарии на празднике Кипре и Медведев.

Советским руководителем теплоизоляции председателем треста столицы Румынии, пионеры пропаганды цветов.

По пути следования в аэропорт кортеж автомобилей, сопровождаемый почетным эскортом мотоциклистов, на улицах и пляжах города были выставлены государственные флаги двух стран, транспаранты со словами здравия в честь друзей двух партий и народов. Десяти тысяч жителей Бухареста вышли на улицы, чтобы проводить советского гостя.

Перед отлетом М. С. Горбачев совершил поездку по Бухаресту. Он осмотрел историко-архитектурные памятники, другие достопримечательности румынской столицы, побывал в районах массовой жилищной застройки, посетил политехнический институт.

Вместе с советским руководителем был Н. Чаушеску, (ТАСС).

ЗНАНИЯ — ЭНЕРГИЯ УСКОРЕНИЯ

IX съезд Всесоюзного общества «Знание»

Стремление непрерывно пополнять и обновлять свои знания и одновременно отдавать их другим — характерная черта духовной жизни социалистического общества. Важная роль в работе по образованию и просвещению народа, в формировании коммунистического сознания людей принадлежит Всесоюзному обществу «Знание».

Эта добровольная организация объединяет свыше 20 миллионов человек, выступает активным проводником политики общества «Знание», который открылся 27 мая в

Большом Кремлевском дворце.

В президиуме — товарищи Воротников В. И., Соломенец М. С., Демичев И. Н., Яковлев А. Н., Разумовский Г. П., руководители ряда министерств и ведомств, представители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, руководители правления Всесоюзного общества «Знание».

С поэтическим временным, требовательно и взаимодействием обсуждают итоги деятельности минувшего пятилетия, намечают пути дальнейшего совершенствования пропагандистско-просветительской работы делегатов IX съезда Всесоюзного общества «Знание», правления общества «Знание», который открылся 27 мая в

руководители обществ и организаций по распространению политических и научных знаний братских социалистических стран.

С отчетом о работе правления и задачах Всесоюзного общества «Знание» в свете решений XXVII съезда КПСС выступил председатель правления общества академик И. Г. Басов, известный учёный, лауреат Ленинской и Нобелевской премий, дважды Герой Социалистического Труда.

Доклад председателя правления Всесоюзного общества «Знание» Н. Г. БАСОВА

Товарищи!

Наш съезд проходит в период поиска идейной, революционной перестройки во всех сферах.

XXVII съезд партии, заслуженный (1985 г.), инварийский и Краснодарской организаций перестройки лекционной программы охватила сегодня в той или иной степени все организаций общества.

Появилось много интересных, ценных инициатив и недостатки проявляются в излишней пропаганде, проводимой нашими организациями, в излишнем отсутствии научных, познавательных, политических и методических материалов, в излишней концептуализации и идеализации.

Советская интеллигенция, ясно осознавая об责任感 и исторической обусловленности перестройки, стремится всемирно способствовать происходящему на основе фундаментальных принципов, на основе фундаментальных преобразований, придающих обществу перестройке характера необщности.

Созданные сорок лет назад, в июле 1947 года, по инициативе П. Оссоловского в Болгарии, первый заместитель председателя правления Советского фонда культуры Г. Масников передал в Междуродному фонду имени Людмилы Жигановой и Фонду «Тридцать лет Болгарии на празднике Кипре и Медведев.

Две картины, написанные П. Оссоловским в Болгарии, переданы в Москву. П. Оссоловский, член Политисполкома ЦК РКП, премьер-министр правительства СРР К. Досюковский, другие представители Междуродного фонда передали картину Елене Романовой. П. Оссоловский передал картину Елене Романовой.

Мы благодарны художнику за то, что он поддержал нашу инициативу, которую мы называем «Знание». Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

Мы благодарим Елену Романову за то, что она передала картину Елене Романовой.

ЗНАНИЯ — ЭНЕРГИЯ УСКОРЕНИЯ

(Окончание).

Начало на 1-4 стр.).

И все же надо признать, что работа на этом направлении во многих случаях ведется слабо, а то и неудовлетворительно. Об этом санкционирует наука, изучение состояния лекционной пропаганды в Казахстане, Киргизии, Якутии, Чечено-Ингушетии и ряде других республик и областей. Лекции по вопросам патриотического воспитания читается мало. А главное — они зачастую не касаются тех реальных болевых точек, которые обнаруживаются в национальных отношениях. Связанные в основном с кубильными датами, выступления отличались нарастающей упрощенностью трактовок, набором известных стереотипов.

Все это настоятельно требует коренного улучшения пропаганды проблем национальной политики НПСС, патриотического и интернационального воспитания гражданских. Важно аргументированно, на конкретных примерах показывать, каким путем совершенствуются в стране национальные отношения, глубоко раскрывать выделяющиеся в этом деле проблемы, быть честными не всему, что затрагивает национальные интересы, формировать неизменность к любым националистическим и шовинистическим проявлениям, целенаправленно воспитывать культуру межнационального общения.

В нашем обществе господствует научно-материалистическое, атеистическое мировоззрение. Вместе с тем вопросы атеистического воспитания не снимаются с повестки дня, тем более что количество верующих пока еще остается довольно значительным. За последние времена оживились религиозные течения экстремистского характера. Стали проявляться богоискательские мотивы. Известно также, что многочисленные идеологические центры империализма прилагают всеевропастика усилия к поддержанию, даже насаждению в нашей стране религиозности, приданию ей антисоциалистической направленности. С этой целью, в частности, весьма активно используется предстоящее 1000-летие введение христианства на Русь.

Между тем состояние атеистической пропаганды, которую ведет общество «Знание», нельзя признать удовлетворительным. Оно не соответствует современным требованиям ни по объему, ни по содержанию. В нем много формализма.

Наша задача состоит в том, чтобы использовать все средства идейного воздействия для широкого распространения научно-материалистического мировоззрения, преодоления религиозных предрассудков, не допускать, конечно, осмеливания чувств верующих, всевременно содействовать распространению новых советских образов и обычая. Нужно осуществить серьезные меры по подготовке квалифицированных лекториев-атеистов, недостаток которых сегодня ощущается крайне остро.

Одна из ответственных задач — раскрыть масштабы и глубину влияния внутренней и внешней политики нашей партии и Советского государства на жизнь народа, на ход мировых событий. В среднем у нас каждые десять лекций посвящены международной тематике.

К сожалению, мы встречаемся с многочисленными примерами, когда лекторы ограничивают свою роль лишь изложением отдельных фактов, не утруждая себя глубоким анализом международных обстановок.

Сегодня нужно убедительно показывать, что империализм своей политикой поставил под угрозу саму судьбу человеческой цивилизации. Важно при этом побудить аудиторию к самостоятельным размышлению, основанным на правильном толковании происходящих в мире событий.

Следует колпес и глубже раскрывать процессы, протекающие в мировом социалистическом и отдельных социалистических странах, опыт строительства нового общества во всем его многообразии, особенностях современного этапа совершенствования отношений, развития всестороннего сотрудничества между братскими партиями, странами и народами.

Обострение идейного противоборства двух мировых систем обостряется членами общества «Знание» наступательно, беспкомпромиссно вести борьбу с враждебной идеологией и моралью, аргументированно отстаивать социалистические идеалы. Лекционная пропаганда призвана во вскоре встретить идеологическую напасть, умело опровергнуть основные тезисы пропаганды противника, идти вперед с проблемами ускорения, истории нашей страны или, снаком, ядерной физики или биотехнологии.

Товарищи! XXVII съезд партии, языческий Пленум ее Центрального Комитета создали в стране благоприятный социально-политический и нравственный климат.

В этих условиях решающее значение приобретают исследования основных проблем управления социалистической экономикой, выработанные разработаны тенденции и честное вложение их в практику. Тогда сомнить интересы общества, трудового коллектива и каждого работника — исключительно важное и, в определенном смысле, ключевое звено экономической политики.

Свой практике мы постоянно сталкиваемся с недостаточными экономическими знаниями тружеников. Такие пунты, объединяющие в себе специалистов различных областей, позволяют более эффективно внедрять экономические знания, разяснять смысл намечаемой перестройки форм и методов управления в первичном звене экономики, состоящей в том, чтобы реально, на деле, поставить каждого работника и каждый коллектив в положение хозяина. Представляется, что наши секции и советы могли бы совместно с трудовыми коллектиками найти энергичных и компетентных руководителей таких консультационных пунктов. Опыт нашей секции конкретной экономики по организации выездных комплексных лекториев группы указывает на перспективность такой формы.

Несколько слов о правовой пропаганде. У нас в стране много различных законов. Наши читают более 2,5 млн. лекций по экономике и проблемам управления. Это число внушительное. Но если его поставить с количеством пасторизованных аудиторий, то окажется, что каждый из них в среднем читается одна-две лекции по экономике в год. Может ли нас удовлетворить такой масштаб пропаганды экономических знаний?

Но важна не только количественная, а в еще большей степени качественная сторона дела. К сожалению, очень часто актуальные проблемы экономической теории, развития производственных сил и производственных отношений на современном этапе, экономики и сил, обеспечивают быстрый рост совокупного продукта, позволяют эффективно использовать трудовые ресурсы. Предполагается принятие широкого круга новых законов, например, Закона о трудовых коллективах, скоро будет принят Закон о государственном предприятии (объединении). Правила решения об усиении борьбы с нетрудовыми доходами. Законодательно оформлено стимулирование индивидуальной трудовой деятельности членов социалистического общества, что дает дополнительные науки для их инициатив, для реализации их способностей и сил, обеспечивает быстрый рост совокупного продукта, позволяют эффективно использовать трудовые ресурсы. Предполагается принятие широкого круга новых законов, например, Закона о министерстве, о Госплане и других. Все эти юридические акты затрагивают жизненные интересы миллионов людей. Выдвинутый партией лозунг «Учиться демократии» прямо ориентирован на обучение масс заинтересованных в таких, например, как экономика и математическая теория, экономика и ценообразование, экономика и право — не получит пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

В связи с выдвинутой XXVII съездом НПСС задачей одной из общегосударственных задач выдвинут создание системы непрерывного образования. К сожалению, работа по самообразованию взрослых у нас в стране еще почти не начата. Медленно перестраиваются науки, не сознавая, что самообразование сегодня — один из основных путей овладения трудящимися современными высокопроизводительными технологиями. Поэтому особое значение приобретает четкая направленность работы по распространению научно-технических знаний, передового опыта на конкретных объектах, в том числе и на производственных предприятиях, которые позволяют использовать науки для решения конкретных производственных задач. Следует отметить, что в этом случае лекции должны учить ими пользоваться, а главное внимание сосредоточиваться на их механизмах, на том, что они позволяют делать.

Эффективная сегодня является лишь такая система управления, которая опирается на точное знание и умелое использование интересов работников. В этой связи необходимо комплексные исследования трудовых коллектива.

Однако все это только отдельные успехи. В целом же коренные изменения в научно-технической пропаганде не произошло. В процентов — талов лекций по научно-технической проблематике в общем объеме лекционной пропаганды. При этом лекции высшей квалификации читается лишь одна тысяча из общего числа таких лекций.

Госприемка «высшитайлер-серьезные» недостатки в механизме обеспечения науки, к которым должно быть привлечено самое пристальное внимание. Выяснилось, например, что на многих предприятиях чрезвычайно слаба и бедна приборная база, сплошь и рядом не хватает даже простейших электронно-измерительных приборов.

В декабре 1986 года мы пришли для выяснения поставленных задач выдвинут создание системы непрерывного образования в соответствии с Госстандартом СССР и пропаганде вопросов коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, внедрения бригадного подряда, хозяйственного расчета, экономики и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Используя весь арсенал форм и средств пропагандистской, лекционной работы, всегда потенциал самых современных научных знаний, передового опыта, которым распоряжаются академии, лекции, конференции, семинары, выездные лекции, а также лекции науки и техники, мы можем решить эту проблему.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права — не получила пока достаточной научной разработки. Тем важнее и ответственнее роль лектора.

Нам нужно отдельно осознать необходимость использования в своей практической работе конкретных социологических исследований. Об этом вопросе поднимались неоднократно, в том числе и на съезде общества «Знание».

Существенное значение социологические исследования имеют и непосредственно для общества «Знание», поскольку без точного представления о потребностях трудовых коллектива, отдельных граждан, без знания конкретной потребности в научно-технической пропаганде не может быть решена проблема коренного по-

вышения качества продукции, и бережливости, приведение к логистике, а также к логистике, и ценообразование, экономики и права —



Любопытной страницей в истории партизанского движения стала Карпатский реф 1943 года. Эта операция была проведена соединением дважды Героя Советского Союза Сидора Артемьевича Ковальчика, столетие со дня рождения которого отмечается в нашей стране.

Художник из Польши-Франковска Иван Лобода создал серию портретов прославленного партизанского коммуниста С. А. Ковальчика. ● У здания Музея партизанской славы в городе Пряшев.

Фото В. Михновича [ТАСС]

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ТАБЛИЦА УВАЖЕНИЯ

Наступление времени трезвых подходов, исправления допущенных в прошлом ошибок в оценке некоторых произведений многонациональной советской художественной культуры именем идеальных пропагандистов интерпретируют как «либерализм», как симптом разложившейся идеологии, защищающей социализм. На самом же деле в полной мере предсказано предположение утверждается как норма ленинская концепция партийности литературы и искусства, в которой органически сочетается идеальность и научность, революционность и объективность. Принцип партийности в осмыслении различных процессов культурного развития не может эффективно работать без науко-обоснованного подхода к сложным и не-простым явлениям художественного творчества.

Одним из важнейших критериев того, что те или иные преобразования действительно революционны по своему характеру, являются степени диалектического отрицания отжившего, устаревшего, сохранение и развитие позитивного. Глубокие изменения в обществе необходимо сопровождаются переоценкой ценностей в сознании и психологии людей. Но это сложный и противоречивый процесс, борясь с консерватизмом, можно выплыть с водой и ребенка, а выступая за сохранение подлинных ценностей социализма: от нее и меру ретинных активистов, можно легко оказаться в рядах консерваторов. Во всем должна быть мера, и стоит ее преступить, как явление со знаком «плос» превращается в «минус». Совершенствование культурного общения народов сегодня как раз и должно идти по пути оценки тех полей, куда попали недобрые, идиотские семена национальной ограниченности и безудержного национального самодовольства, когда люди лишают себя возможности находиться в единении сестр и братьев. Современное общество, а также и народы, должны стать народами, которые не просто различаются, но и бережно относятся к своему национальному достоинству. Поэтому проблема межнационального единства — одна из самых насущных практических задач современности, включая национальные отношения сегодня.

Но можно ли считать, что в межнациональном культурном общении не существует никакой проблемы? Нет. Наша достоинства в этой сфере не дают нам ни малейшего права сказать представителям о беспроblemности процессов взаимодействия и взаимообогащения национальных культур наших народов, рост национального самосознания всех наций — реалии дня. И потому люди хотят не просто равенства, но и бережного отношения к своему национальному достоинству. Поэтому проблема межнационального единства — одна из самых насущных практических задач современности, включая национальные отношения сегодня.

Есть необходимость в том, чтобы задумываться каждому из нас, почему буржуазная пропаганда так настойчиво, даже настырила в разлагании антирусских настроений среди других народов СССР. Русский народ, состоящий 52 процента от числа всего населения, играет важнейшую роль в содружестве народов — всего лишь один из способов давления национализма. Инспирирование антирусских настроений — всего лишь один из способов давления национализма. Ведь какие доводы пускаются в ход: признание роли русского народа — признание своей, учительской русской языка — преобращаешь своим. К сожалению, на эту некоторую проглагадистскую удачу кто-то попадает. И тут только такие лекарства — воспитание классового подела и проблемам национальных отношений, уважения к духовным ценностям других народов. Трудно перепечатать этот лекарственный деликатный метод многонациональной советской художественной, творческой интеллигенции. И далеко не в последние годы — русской, казахской действительности, этой культуры и науки мог бы в вышеписанных условиях революционного обновления задать себе вопрос: «Что я сделал для укрепления уважения к духу наших народов?» Не секрет, что последние годы появились такие проявления (например, не только у русских художников), что читатель их и думает, а что бы сказать по этому поводу, допустим, Лев Толстой, очень четко разговаривая на попытку выдать идеи национальной исключительности за любовь к своей стране. Всё время в таком примеру нашей жизни, как борьба за сохранение культурного наследия, наименований историй и культуры, действий, продиктованных мотивами самобытности благородными. Но как было бы замечательно, если в подобных письмах и заметках звучала бы и любовь о сохранении культурного наследия не только своего, но и других народов-братьев. Ведь у нас общая историческая судьба, общая культура. И в отношении к новым национальным культурным ценностям и проявляются интенсивные позиции советского человека-интернационалиста.

Огромный заряд нравственного воспитания заложен в истории. Насколько эффективно используется этот потенциал сегодня? Всё время учебники истории СССР для средних школ достаточно ли там представлена связь исторических судеб наших народов? Не всегда. Между тем при всей дисторсионности исторического развития еще до Октябрьской революции

судьбы эти тесно переплетались, и возникновение советского содружества народов имеет глубокие корни. Эта общность подготовлена всем ходом исторического прогресса.

Подобный недостаток стимулирует возникновение крайностей другого рода. Как известно, издание учебных пособий по истории Республики. Но, в конечном, на историческом факультете Киргизского государственного университета, как сообщила республиканская газета, шестнадцатый год директором науки читают лекции по истории Киргизии. И тут же сообщение, что в институтском музее университета не представлены другие народы, издавна жившие на территории этого края.

17 марта 1987 года «Советская культура» опубликовала статью С. Калтахчяна «Куда стремятся «единики потоки?». В ней поднят вопрос о легкомысленном обращении с некоторыми ленинскими положениями об отношениях к культурному наследию, к проблеме национального и интернационального в нем, о подлинном смысле понятия патриотизма. Публикация вызвала отклики наших читателей, в которых они предлагают продолжить разговор на эту достаточно многогранную и сложную тему.

В работах немногих историков в разных республиках появилось явное стремление оттунуть на несколько веков вглубь этическое наследие. Идут не вполне научно обоснованные споры о том, кому принадлежит право наследования древнего памятника письменности или архитектуры тех далёких времен, когда нации еще поглощались сформироваться. Стараются собрать побольше именитых предков. Вот кому-то стало общим, что его маленький народ не имеет своего Аристотеля или своего Ильи тона, или своего Шекспира, и их придумывают, прямо-таки вылепывают при помощи не очень убедительных примеров. А другие начинают доказывать, что культура их народа сплошь самобильное явление, не имеющее никакого влияния других народов. А между тем нет в мире ни одного народа, ничего не позаимствовавшего у другого. Казалось бы, инициатива. Но скажите. Именно они воруют настороже национальной особости. И тут все, как на чайке весов — переоценка свое национальное, недооценка другое, инонациональное. Тут и возникает опасность появления ложных ценностей, питательных корней национальной исключительности.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

И это не снимает вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без учета реальности и потребностей народа, на котором находит свое обострение языковые споры. Но в этой ситуации независимо какими-то языками обязаны взять на себя основные информационные функции.

Итак, это не спит вопроса изучения, совершенствования и передачи из поколения в поколение языков больших и малых народов нашей страны. У народа в разной степени и в различной форме развивается потребность в расширении общественных функций родного языка. Нерешенность назревшего проблем тут тоже породяет негативные суждения, и здесь в настроениях встречаются переносы. Подчас например, без

ГОРОДУ И МИРУ

На выставках ходят энотоки живописи. В картинных галереях экскурсанты почтительно вспоминают объединения искусствоведов. Есть, однако, жанр изобразительного искусства, который обращен ко всем людям без исключения и не нуждается в какой-либо особой трактовке. Понятно, что речь идет о плакате. Политическом, агитационном, театральном, коммерческом, о том, что зовет совершивший путешествие по реке, и о таком, который предупреждает, как важно во время работы соблюдать технику безопасности. Весь город служит для плаката выставочным залом, выставки его проносятся под открытым небом на улицах и площадях, из особого интерьера, ни освещения ему не требуется, была стена, фанерный щит, рекламная тумба, а то и просто забор.

ОЧЕНЬ демократический жанр. И вполне утилитарный. Но вот что характерно: «утилитарность» эта искусству не вредит, в выразительных средствах его не ограничивает, наоборот, поощряет художников на постоянное обновление этих средств, на поиск организационных живописных и графических решений. Тут наиболее действенный плакат тот, который эстетически совершенен, в котором прастиальная мысль обрела, казалось бы, единственно возможное пластическое выражение. А потому «картина» плаката имеет и самостоятельную ценность, очевидно, что талантливая афиши заставляет нас на тот или иной фильм или спектакль, но и сама по себе она способна произвести художественную впечатление и унитем более украсить собой улицы. И не только украсить, но и по-своему ее обогащать, выразить настроение, которым она живет, уловить дух вышедшего из дней. Именно время выступает главным назначением для мастеров этого жанра, главным их персонажем и героями. Это оно смотрело на мелькнувшие глазами красноармейца в буденовке, вспоминая вопросами о революционной промтой: «А ты записалась добровольцем?» Оно же воплотило многозначочное понятие Родины в единственный образ матери, простой женщины в выгоревшем сукровичом платке.

Это все вспоминали шедевры политической публицистики, но ведь пафос времени ощущался на всей линии и в театральных, и в кинофильмах, да и в торговой рекламе тоже. Приходит на память московско-пражмские плакаты, тексты которых писал Малиновский, стилистически они воспринимаются в ряду таких явлений, как архитектура Мельникова и Бариновых, как спектакли Мейерхольда, как фильмы Эйзенштейна и Пудовкина. Плакат обращался к массам, но и каждому конкретному человеку. Остановившись, будил воображение, заставляя лично. Вся гамма социальных чувств была подавлена художниками плаката: от праведного гнева до сиюшнейшей насмешки. Не потому ли чисто художественно эта уличная живопись революционных лет как бы перекликается с нашей прастиальной задачей?

РАЗУМЕЕТСЯ, плакаты и афиши хватает. Надо думать, информационное свое предназначение в быту торопливых горожан они художественно выполняют, но вот что заметно, рассеянный или же, наоборот, самоуглубленный взгляд прохожего лица скользит бегло по афишам щитам и стендам. Можно предположить, что из сотни московской, подчас почти упирающихся глазами в какой-либо из этих щитов, но более должны смогли бы внятно изложить, о чем известили написанные на них плакаты, кему призывают. И то сказать, написанные многогранной настенной живописью не слишком притягивают взор, не больше-то его ос-

танавливают. Не блещет она ни смелостью приемов, ни оригинальностью художественного мышления.

Почти каждый плакат представляется цитой из тысяч других усерднейших, условных, проходных полотен, не выразивших ни идей, ни страстей, а лишь ученической цитатой сподобных слушать тому или иному широкому изестному положению. Этим наблюдению относится в первую голову к общественно-политическому плакату. «Ходы» его и «новороги» склонились за последние годы в своего рода «антиникассини» со всеми ее непременными атрибутами в виде домов, башенных кранов и высоковолнистых линий, с каноническим розовощим ясноглазым героям, выдающим стандартный лозунг за лично выстраданное убеждение, с непреложными «поголовьем» умозрительных трудающихся, привезенных приветствовать, подчеркивать с чувством глубокого удовлетворения одобрить. О каком пафосе времени, о каком образе эпохи можно тут говорить, когда авторы этих полотниц, похоже, совсем не заметили проишествий в стране перемен. То, что они сочинили, просто фальшиво, подделка, имитация гражданских чувств, и художественного творчества.

Трудно вообразить, что все это тиражируется в то самое время, когда революционные по духу преобразования будоражат страну, когда обыденная газетная страна ежедневно обожгает накалом спора, дискуссии, принципиального разговора, когда с подиумами и с экранами во всей драматической сложности встают перед нами образы противоречий и проблем. «Перестройка», «ускорение», «демократия», «глобализация» — это не расхожие обороты, которые с ликом хватали в недавние годы, это непрерывные, поставленные перед нами историей. Родина-матерь вновь вызывает, вопрос о личном участии вновь поставлен со всеми непримиримыми определенностью. Так почему же конструктивные, преобразующие эти понятия не осмыслиены метафорически на улицах городов, потому что вложены в зрячий, волнистую, краившуюся убедительной форме?

Однако ладно, не удовлетворяя свое социальное чувство, обратим взгляд и плакатам театральным и кинематографическим, у них обозначены достойно представить спектакли и фильмы, прозвучавшие в наши дни буквально событиями общественной жизни. Надежды на прасны. Или «Говори», или «Диктатура совести», или «Серебряная свадьба» не имели на улицах своей, так сказать, визитной карточки, на которой заветная суть произведения была бы раскрыта в разноцветном ее пластическом решении. Вообще зрелищный плакат чаще всего представлялся на проспектах и площадях столицы алибиотов прямыми слайдами остальных выставок, разбросанными на земле, а не на чистом вкусе все же нескользко превозглашаемой рекламы, прачечных и химчисток. Таким образом, рассуждая о современном стиле московской изобразительной рекламы, о неком тотчас замечании, сразу узнаваемом почерке, о «лице» необщем выраженным зрелищного плаката тоже не приходится.

ЗАКОНИМ недоумением завершается московская прогулка. Как это так, почему в стране богатейших художественных традиций, в городе, который именно природой своей живописностью, тягой своих обителей и сочному цвету, задорному образу славился в истории, словно бы соща на ист культурой залывного рисунка, броской метафоры, смелого пластика и обобщения? Где премиатность традиций? Где школа? Где мастера? Неужели исчезла их фантазия и не воспламенилась идеями времени? Мастера есть. Секция плаката МОСХа

расчитывает сто пятьдесят шесть человек. О разнообразии их творческих исканий свидетельствуют работы, которые можно увидеть в мастерских Б. Успенского, О. Савостюк, Е. Цвик, Е. Добровинской — художника с международной репутацией. Вдумчиво и плодотворно работают над плакатами самого разного назначения А. Арсеньев, М. Авакумов, В. Вельф, Г. Голиков, О. Волкова, В. Даудов, Л. Левинсон, М. Лукин, И. Карапетян, Г. Конюк, Л. Непомнящий, В. Чумаков — художники мыслящие, ищущие, отличные графики, рисовальщики, новинщики. Выставка советских плакатов по технике безопасности, закончилась, остроумные, психологически действенные, с успехом проектированы по Франции, по страницам, рекламы традиционно высока.

Одно время, рассуждали насторожеб художники, считалось, что плакат непременно должен быть четким, условным, драматичным по характеру. Вообще-то там оно и есть, но практика показала, что увлечь, занять зрителя можно и другими средствами. Современному плакату не противопоказана сложная демонстрация, он может манить не только графическим, но и живописным изобилием, ищущим воздуха и света. Плакату доступны подробная подлинность гиперреализма и веселая занимательность лубка, величавая торжественность иконы и цветовая насыщенность народного прастильства. Короче, любая истинно художественная манера подходит для вернисажа на городских стенах, наизусть только, чтобы образная структура такой работы была концептуализирована. Тогда работы были концептуализированы эмоционально ясны и просты. Там есть действующая наемленная. Ибо нельзя забывать, аудитория у плаката не только необщительна, но еще и погруженная в свои заботы, не так уж расположена глядеть на стороны. Ее необходимо остановить, занятьствовать, вывести по возможностям хотя бы из состояния суетной заношности. Парадокс, цветовая пятеро, эмоциональный удар, тут все может сгодиться, чему случились подтверждением разнообразные работы, наизусть удалось посмотреть, во время этой беседы. И сам собой возник вопрос, а почему же не видно их на московской улице? Отчего же зарубежный зрителе они еще порою доходят, но на родине у себя остаются вовсе не известными? В чем причина странного противоречия зрелищного плаката, есть ли в же время его как бы нет, он существует порой в единственно авторском экземпляре как случайное произведение искусства и отсутствует как предмет наглядной агитации и пропаганды?

Отвлечемся пока от полотен общественно-политических, их выпуск сосредоточен в издательстве «Плакат», переключающим сейчас порт доложданной торжественной перestroйки. Поговорим о том, что зрелищные, рекламные афиши, не имея единого издателя, выпускаются в свет десятками ведомственных монтор и «фирмы», которые руководствуются в этом тонком деле чаще всего исками собственных администраций. Если такой администратор — человек толковый и по-своему творческий, если он прислушивается и мнению не очень-то решительного, как правило, художества, есть найдено, что и авторов он подберет профессиональных и зорких и зорких. Но если волен судеб ответственный пост принадлежит человеку, чье начальственное самомнение разлито в ушерб художественному чутью, качество изобразительной продукции катартических снимается. Так, из «Рекламфильма», имеющего в прошлом несомненные достижения, ушли почти все сдвинутые мастера. Из художников, чьи афиши для цирка неоднократно отмечались дипломами МОСХа, выше в цирковой рек-

ламе работают не более двух-трех человек. На кого же рассчитывают самонадеянные администраторы, кто их устраивает? Люди по-хладистые, мыслящие стереотипно, готовые тотчас согласиться с любым вышестоящим мнением, то есть ремесленники. Поэтому-то бюрократический, не ведающий вкуса и неустанно заклеивающий стены наших домов свидетельствами серости, бесплодности, творческой несостоятельности. Место выскакательных, ищущих художников с обидной нестаратимостью занимают холодные дельцы, набиравшие руку на двух-трех мнимо безотказных приемах. Творческими амбициями они не страдают, качества печатного исполнения собственных заимствований не так уж их беспокоит, оттого высоких принципиальных конфликтов между ними и работодателями — заказчиками не случается. В итоге все довольны, и не страдает никто. Если, конечно, забыть о городе, если не думать о народе, обучившемся безразличным оком склонять по афишным стендам. Если не заботиться об идейном и эстетическом воспитании масс, которое бывает волнистым, искренним, талантливым или не бывающим вовсе.

СУЩНОСТЬ переизываемого обществом момента проявляется в том, что за вское дело в первую очередь хотят отвечать те, которые оно насыщает в наибольшей степени, его создатели-творцы. Надо ли удивляться, что и за состояние искусства зрелищной афиши хотят отвечать члены плавкиной секции МОСХа, сотрудники плавкиной мастерской, которая, истинно сказать, существует не самостоятельно, но в штате комбината диорамно-макетных работ? Они хотят заниматься любым жанром, что называется, фундаментально, познавательно, разработав новые пути. Однако для этого мало быть творческой компанией единомышленников, надо стать полномочным центром данного вида изобразительного искусства. Что такое центр? Это по сути дела тот же творческий ансамбль, включая реальные производственные работы, а также и выставки. Тогда афиши, фестивали, концерты и т. д. — это самостоятельный жанр, который не остался визуальным, поскольку это самое первое, что вспоминают зрители, и наше общество обретает в своем языке новый термин: «афишировано».

Разумеется, также предполагаемый центральный плакат, помимо творческой и производственной самостоятельности, не помещал бы и забытого покровительства влиятельных организаций, того же Союза художников, Худфеста, Мосгорспомбюро. Никто не остался визуальным, поскольку все занимавшиеся мастерской, добившейся заслуженного статута, сотрудники и партнеры высокого профессионального класса и выработавшие из поученного кружка зависимости отдельных недородов. Лицо города — слишком важная вещь, чтобы ее формировалось и создавалось разрозненными зрителями и регионами администрации. Речь идет о существе не просто о работе, а о гражданской и художественной миссии, взять на себя которую имеют право только настоящие мастера.

Плакат давно уже признается престижным художественным сувениром, он украшает квартиры взыскательных любителей изящного, но на уличном стендце в Москве ему зачастую нет места. Общество жаждет образно и доходчиво выразить овладевшие им идеи, жаждет передать настроение, воплощавшее дух времени, а улица тем временем, по выражению поэта, «корчится беззывая». Ну не так уж и корчится, пожалуй, скорее несется неудержимо, и не совсем, быть может, беззывая, однако во всяком случае не обретшая своего достойного места пластика пластического языка.

Ан. МАКАРОВ.

В МУЗЕЯХ



Знакомые черты

Не приходилось ли вам удивляться, обнаружив в европейских журналах мод что-то неуловимо знакомое, родное? Узорный платок, вязь кружев, сюртаки куполов древней архитектуры, фрагменты традиционных вышивок, приемы народного края, инкрустацию по мозаике, вышитые наряды, которые узаконившиеся в наше преображенное время.

Как же соединить эстетику народного kostюма с образом мыслей, психологией человека конца XX столетия, не впадая в прямое цитирование?

Ответ на этот вопрос дает экспозиция «Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства», открывшаяся на этой неделе. Здесь представлено более двухсот моделей одеяний современных художников по kostюмам «Зори», «Русский Север», «Вятка», «Брянск», «Бронзовая палата» — один название-девизы нарядов.

Выставка знакомит с работами признанных мастеров советской моды Г. Гагариной, Т. Осмериной, Л. Телегиной, А. Веселовой, В. Елкиной, В. Зайцева и молодых художников.

Г. ЧЕРНЯКОВА.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЯ

СИБИРСКИЕ СКРИПКИ

Не раз слышала по радио и в пластилине выступления Ансамбля скрипачей Сибири Тюменской филармонии. Их игра захватывает. Хотелось бы подробнее узнать о том, что представляют собой этот ансамбль, его участниками, о сегодняшнем для коллектива, творческих планах скрипачей?

М. ИГНАТОВА.

Среди наиболее самобытных и интересных творческих коллективов России, снискавших заслуженную известность на многих концертных эстрадах нашей страны — Ансамбль скрипачей Сибири. Это единственная группа из Уральских хребтов, члены которой, особенно хорошо знают артистов ансамбля, представляющуюся на этой неделе. Здесь представлено более двухсот моделей одеяний современных художников по kostюмам «Зори», «Русский Север», «Вятка», «Брянск», «Бронзовая палата» — один название-девизы нарядов.

Известно, что органических произведений для ансамбля скрипачей существует крайне мало, в его репертуаре коллектива тюменцев сегодня семьдесят пять произведений.

Это известная классика и, конечно, музыка наших современников. Большая часть исполненных сочинений составляют транскрипции, сделанные специальными для Ансамбля скрипачей Сибири композитором и скрипачом, солистом оркестра Большого театра СССР Григорием Заборским. Особенно удачно у автора и исполнителя прончение театральной музыки выдающихся советских композиторов — С. Прокофьев, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, К. Караева, О. Танкянцяни.

В составе ансамбля — 15 музыкантов. Самый старший из них — руководитель — 53-летний Михаил Пархомовский. Возраст самых молодых одна — «перевалка» — двадцать. Дело в том, что в коллективе (конечно же, после тщательного отбора) приходят и молодежь, вчерашние выпускники консерватории.

Надо сказать, что жизнь ансамбля проходит в постоянных гастролях по стране. И что особенно отрадно — коллектива, обслуживающего самую крупную в стране Тюменскую область, побывал в самых отдаленных ее точках, включая Западную Сибирь. Концерты давали в местах, куда можно добраться на вертолете, специально закрепленном за скрипачами.

В конце прошлого года коллектив отметил два юбилея. Выступления в Бильбай и Каунасе «закрыли», если можно так выражаться, карту страны, побывав во всех ее Республиках, краевых и областных центрах. А в дни 40-летия города своей «брописки» — Тюмени сыграли тысячуический концерт.

Что касается планов на будущее, то, как рассказал нам руководитель коллектива М. Пархомовский, сейчас ансамбль исполняет три новые программы. Одна из них состоит из произведений К. Хренникова, вторая — из сочинений К. Караева. Третья программа — наиболее сложная. Ее концерты посвящены шоу лауреатам Ленинской премии — Д. Шостаковичу, С. Прокофьеву, А. Хачатуряну, Г. Свиридову, Е. Светланову и О. Танкянцяни.

А совсем скоро ансамбль скрипачей отправится на фестиваль «Золотой колос» в Казахстан. Оттуда в Днепропетровск, потом в Камерово на традиционные фестивали советской музыки. И, наконец, Сибирь. С запуском некоторых произведений Т. Хренникова и К. Караева в исполнении скрипачей из Сибири.

В. НИКОЛАЕВ.

ОГНИ РАМПЫ



● Солист Ленинградского академического Малого театра оперы и балета заслуженный артист РСФСР Юрий Петухов — исполнитель роли Персии. Здесь он учили, впервые вышел на сцену. Вы видите имена: Ю. Петухов и И. Кирсан

ДИАЛОГИ
ДРУЗЕЙ

РОЛЬ ХУДОЖНИКА В МИРЕ

Лев КЕРБЕЛЬ,
народный художник СССР,
Герой Социалистического Труда, академик

Есть художники, чьи произведения еще при жизни стали общим достоянием, перешагнули границы государств и народов. И не оттого, что пишут они свои полотна на неком универсальном художественном языке, своего рода осовременением изобразительного «языка», но оттого, что их творчество глубоко реализмично и самодостаточно в себе — это лучше, чем могла оценить сама земля, тот народ, который для художника. Ибо только народное — бессмертно!

Таков выдающийся румынский художник Корнелиу Баба. Ему идет 81 год, и у него полувека живут его полотна. Именно ими дышит любовью к родной земле, отражают прекрасные черты румынского народа, вобрали в себя притягательную сущность своего времени, отражая теми же путем познания, который

ЛЕВ КЕРБЕЛЬ: Я хорошо помню нашу первую встречу. Много лет назад известный скульптор Лазарь Дубининский (человек необыкновенной биографии, бывший директор морокской Румынской оперы певцом и коммунистом-подпольщиком) привел ко мне интересного, яркого, темпераментного человека, которого можно было только постриг маньяком. У нас проходила в 1958—1959 годах выставка социалистических стран, где Корнелию Баба выставили удивительные картины «Отдых в лесу», блестящий авторский портрет Евгения Киселева, который в то время только постриг маньяком.

Самое интересное, что, оливаясь на традиционную химию, эта выставка стала настоящей хитом.

Он показал нам первые слова: мастерской, и мы с первыми словами поговорили друг друга, хотя и не знали румынского, а он — русского.

Корнелию восторженно говорил о морали и гуманизме советского общества. Чувствовалось, что все мы, советские люди, близки ему по духу. Так началась наше знакомство. Несмотря на то что писали друг другу, посыпал приветы через третьих лиц, потом эта связь по некоторым причинам ослабла, но не забыла лишилась ее внешней, представительской стороны, а все равно каждый оставил в сердце углубленное впечатление.

Прошли годы, и Корнелию снова приехал в Москву со своей очаровательной женой Констанцией — скульптором З. Гогой. Мы проводили ее в аэропорт, когда она налила сока в Москву. И пусть мой друг сам расскажет цели своих поездок.

КОРНЕЛИУ БАБА: Я приехал в Москву по приглашению Академии художников и участвую с тремя работами, которые еще не экспонировались в «Большом короле» — написан в 1984 году. «Автопортрет» — в 1986-м и «Страх» — в 1987 году.

Сейчас я на выставке Советского Союза для меня радость, мне очень необходимы и заманят огромные, добромечтательные картины, которые призывают любить мир, любить счастье, любить спасительную выставку в Академии художников в 1968 году и персональную в Ленинграде в 1979 году.

Л. К. Корнелиу в отличие от меня никогда не ошибается в датах, не говорит приближенно, а знает его секрет. Свои бескрайними, яркими красками он создает настоящую выставку в Академии художников в 1968 году и персональную в Ленинграде в 1979 году.

Пришли годы, и Корнелию снова приехал в Москву со своей очаровательной женой Констанцией — скульптором З. Гогой. Мы проводили ее в аэропорт, когда она налила сока в Москву. И пусть мой друг сам расскажет цели своих поездок.

Что же касается «Крестьян», то на одной из встреч критики спросили меня: откуда ваши картины идут и куда? Я ответил: из любой части картины вправо.

Это, конечно, шутка. Но вообще любые вопросы всегда приятны, потому что доказывают: каждый видит в картине что-то свое. Хоть есть известная мысль о том, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной.

Л. К. Ты так хочешь сказать, что критик не так уж нужен художнику?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Корнелиу в отличие от меня никогда не ошибается в датах, не говорит приближенно, а знает его секрет. Свои бескрайними, яркими красками он создает настоящую выставку в Академии художников в 1968 году и персональную в Ленинграде в 1979 году.

Пришли годы, и Корнелию снова приехал в Москву со своей очаровательной женой Констанцией — скульптором З. Гогой. Мы проводили ее в аэропорт, когда она налила сока в Москву. И пусть мой друг сам расскажет цели своих поездок.

Что же касается «Крестьян», то на одной из встреч критики спросили меня: откуда ваши картины идут и куда? Я ответил: из любой части картины вправо.

Это, конечно, шутка. Но вообще любые вопросы всегда приятны, потому что доказывают: каждый видит в картине что-то свое. Хоть есть известная мысль о том, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной.

Л. К. Ты так хочешь сказать, что критик не так уж нужен художнику?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего героя в рамках привычного языка.

Л. К. Ты почему хочешь сказать, что индейцы говорят столько глупостей, сколько перед картиной?

К. Б. Нет, видимо, критики все-таки нужны. Они должны заниматься своим делом. Весь

вопрос в том, насколько это профессионально и может ли критик понять того, о ком он пишет, или пытается встичь своего

программа передач

С 1 по 7 июня

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 ИЮНЯ

Звуки здорового сердца

— 1 пр. 21.40.

В 1984 году, когда во время телемоста «Москва — Сан-Франциско» сопредседателями движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» академику Е. Чазову и доктору Б. Лягуну вручали премии международной организации «Мир без войны», в Останкинской телестудии прощумели наобывные фрагменты.

Это были звуки двух сердец здоровых людей. Их блеск, как сказал Е. Чазов, не зависит ни от национальности, ни от политических убеждений. И участники движения врачей хотят, чтобы сердца всех людейались именно так. А для этого нужен мир. Нужно, чтобы молчали пушки, а говорили музыка.

7-й конгресс движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны», который в конце мая — начале июня будет проходить в Москве, завершится большим концертом, в котором примут участие ведущие мастера искусства. В первом. Сегодня в мире...

Первая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музкомп. 7.30 — Программа. 8.00 — Кино с хорошим обзором. «Джамайка». 1-я серия. 8.50 и 10.00 — Новости. 18.10 — Международные соревнования спортсменов. 18.45 — Актеры театра и кино. 19.40 — Поляна и ее миниатюры. «Дружба» из Запада. 20.00 — Новости. 20.05 — Мастер-класс Евгения Соловьева. 21.00 — Программа. 21.40 — Концерт для участников 7-го конгресса международного движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны». В первом. Сегодня в мире...

ВТОРНИК

2 ИЮНЯ

Его роли — его жизнь



— 1 пр. 20.05.

В детстве Ефим Коган мечтал об именном предымя. Но, когда впервые увидел свою шестидесятилетнюю картину, сказал, что если бы пришлось начать жизнь сначала, он не склонил бы представить себе такого пути, кроме пути актера.

Уже двадцать лет его нет с нами. Но живы памяти его ролей в спектаклях: «Горе от ума», «Пять вечеров», «Ля-бушка», «Илья и Иларион», «Ханум», в фильмах: «Николай Бумажник», «Проступление и наказание», «Бечный зов» и других.

О творчестве этого актера расскажет новый выпуск цикла «Мастера искусства».

Первая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музкомп. 7.30 — Программа. 8.00 — Кино с хорошим обзором. «Сад Архангела». 8.50 — «Песни моих песен». 9.20 — Премьера док. телефильма «Драмы и комедии». 11.45 — Актеры театра и кино. 12.00 — Новости. 12.15 — Концерт юных певцов. 14.10 и 18.00 — Новости. 16.15 — Советский Союз. 18.15 — «Красный спорт». 19.45 — Футбольное обозрение. 20.00 — Спортивной ночи. машины. 20.15 — Международные соревнования спортсменов из Венгрии. 19.45 и 20.00 — Новости. 20.15 — Мимими шоу. 20.45 — Худ. фильм «Лучи солнца». 21.00 — «Карнавал». 21.30 — «Спорт». 21.45 — Концерт юных певцов. 22.00 — «Спорт». 22.30 — «Спорт». 23.00 — «Спорт». 23.30 — «Спорт». 23.45 — «Спорт». 24.00 — «Спорт». 24.30 — «Спорт». 24.45 — «Спорт». 25.00 — «Спорт». 25.30 — «Спорт». 25.45 — «Спорт». 26.00 — «Спорт». 26.30 — «Спорт». 26.45 — «Спорт». 27.00 — «Спорт». 27.30 — «Спорт». 27.45 — «Спорт». 28.00 — «Спорт». 28.30 — «Спорт». 28.45 — «Спорт». 29.00 — «Спорт». 29.30 — «Спорт». 29.45 — «Спорт». 30.00 — «Спорт». 30.30 — «Спорт». 30.45 — «Спорт». 31.00 — «Спорт». 31.30 — «Спорт». 31.45 — «Спорт». 32.00 — «Спорт». 32.30 — «Спорт». 32.45 — «Спорт». 33.00 — «Спорт». 33.30 — «Спорт». 33.45 — «Спорт». 34.00 — «Спорт». 34.30 — «Спорт». 34.45 — «Спорт». 35.00 — «Спорт». 35.30 — «Спорт». 35.45 — «Спорт». 36.00 — «Спорт». 36.30 — «Спорт». 36.45 — «Спорт». 37.00 — «Спорт». 37.30 — «Спорт». 37.45 — «Спорт». 38.00 — «Спорт». 38.30 — «Спорт». 38.45 — «Спорт». 39.00 — «Спорт». 39.30 — «Спорт». 39.45 — «Спорт». 40.00 — «Спорт». 40.30 — «Спорт». 40.45 — «Спорт». 41.00 — «Спорт». 41.30 — «Спорт». 41.45 — «Спорт». 42.00 — «Спорт». 42.30 — «Спорт». 42.45 — «Спорт». 43.00 — «Спорт». 43.30 — «Спорт». 43.45 — «Спорт». 44.00 — «Спорт». 44.30 — «Спорт». 44.45 — «Спорт». 45.00 — «Спорт». 45.30 — «Спорт». 45.45 — «Спорт». 46.00 — «Спорт». 46.30 — «Спорт». 46.45 — «Спорт». 47.00 — «Спорт». 47.30 — «Спорт». 47.45 — «Спорт». 48.00 — «Спорт». 48.30 — «Спорт». 48.45 — «Спорт». 49.00 — «Спорт». 49.30 — «Спорт». 49.45 — «Спорт». 50.00 — «Спорт». 50.30 — «Спорт». 50.45 — «Спорт». 51.00 — «Спорт». 51.30 — «Спорт». 51.45 — «Спорт». 52.00 — «Спорт». 52.30 — «Спорт». 52.45 — «Спорт». 53.00 — «Спорт». 53.30 — «Спорт». 53.45 — «Спорт». 54.00 — «Спорт». 54.30 — «Спорт». 54.45 — «Спорт». 55.00 — «Спорт». 55.30 — «Спорт». 55.45 — «Спорт». 56.00 — «Спорт». 56.30 — «Спорт». 56.45 — «Спорт». 57.00 — «Спорт». 57.30 — «Спорт». 57.45 — «Спорт». 58.00 — «Спорт». 58.30 — «Спорт». 58.45 — «Спорт». 59.00 — «Спорт». 59.30 — «Спорт». 59.45 — «Спорт». 60.00 — «Спорт». 60.30 — «Спорт». 60.45 — «Спорт». 61.00 — «Спорт». 61.30 — «Спорт». 61.45 — «Спорт». 62.00 — «Спорт». 62.30 — «Спорт». 62.45 — «Спорт». 63.00 — «Спорт». 63.30 — «Спорт». 63.45 — «Спорт». 64.00 — «Спорт». 64.30 — «Спорт». 64.45 — «Спорт». 65.00 — «Спорт». 65.30 — «Спорт». 65.45 — «Спорт». 66.00 — «Спорт». 66.30 — «Спорт». 66.45 — «Спорт». 67.00 — «Спорт». 67.30 — «Спорт». 67.45 — «Спорт». 68.00 — «Спорт». 68.30 — «Спорт». 68.45 — «Спорт». 69.00 — «Спорт». 69.30 — «Спорт». 69.45 — «Спорт». 70.00 — «Спорт». 70.30 — «Спорт». 70.45 — «Спорт». 71.00 — «Спорт». 71.30 — «Спорт». 71.45 — «Спорт». 72.00 — «Спорт». 72.30 — «Спорт». 72.45 — «Спорт». 73.00 — «Спорт». 73.30 — «Спорт». 73.45 — «Спорт». 74.00 — «Спорт». 74.30 — «Спорт». 74.45 — «Спорт». 75.00 — «Спорт». 75.30 — «Спорт». 75.45 — «Спорт». 76.00 — «Спорт». 76.30 — «Спорт». 76.45 — «Спорт». 77.00 — «Спорт». 77.30 — «Спорт». 77.45 — «Спорт». 78.00 — «Спорт». 78.30 — «Спорт». 78.45 — «Спорт». 79.00 — «Спорт». 79.30 — «Спорт». 79.45 — «Спорт». 80.00 — «Спорт». 80.30 — «Спорт». 80.45 — «Спорт». 81.00 — «Спорт». 81.30 — «Спорт». 81.45 — «Спорт». 82.00 — «Спорт». 82.30 — «Спорт». 82.45 — «Спорт». 83.00 — «Спорт». 83.30 — «Спорт». 83.45 — «Спорт». 84.00 — «Спорт». 84.30 — «Спорт». 84.45 — «Спорт». 85.00 — «Спорт». 85.30 — «Спорт». 85.45 — «Спорт». 86.00 — «Спорт». 86.30 — «Спорт». 86.45 — «Спорт». 87.00 — «Спорт». 87.30 — «Спорт». 87.45 — «Спорт». 88.00 — «Спорт». 88.30 — «Спорт». 88.45 — «Спорт». 89.00 — «Спорт». 89.30 — «Спорт». 89.45 — «Спорт». 90.00 — «Спорт». 90.30 — «Спорт». 90.45 — «Спорт». 91.00 — «Спорт». 91.30 — «Спорт». 91.45 — «Спорт». 92.00 — «Спорт». 92.30 — «Спорт». 92.45 — «Спорт». 93.00 — «Спорт». 93.30 — «Спорт». 93.45 — «Спорт». 94.00 — «Спорт». 94.30 — «Спорт». 94.45 — «Спорт». 95.00 — «Спорт». 95.30 — «Спорт». 95.45 — «Спорт». 96.00 — «Спорт». 96.30 — «Спорт». 96.45 — «Спорт». 97.00 — «Спорт». 97.30 — «Спорт». 97.45 — «Спорт». 98.00 — «Спорт». 98.30 — «Спорт». 98.45 — «Спорт». 99.00 — «Спорт». 99.30 — «Спорт». 99.45 — «Спорт». 100.00 — «Спорт». 100.30 — «Спорт». 100.45 — «Спорт». 101.00 — «Спорт». 101.30 — «Спорт». 101.45 — «Спорт». 102.00 — «Спорт». 102.30 — «Спорт». 102.45 — «Спорт». 103.00 — «Спорт». 103.30 — «Спорт». 103.45 — «Спорт». 104.00 — «Спорт». 104.30 — «Спорт». 104.45 — «Спорт». 105.00 — «Спорт». 105.30 — «Спорт». 105.45 — «Спорт». 106.00 — «Спорт». 106.30 — «Спорт». 106.45 — «Спорт». 107.00 — «Спорт». 107.30 — «Спорт». 107.45 — «Спорт». 108.00 — «Спорт». 108.30 — «Спорт». 108.45 — «Спорт». 109.00 — «Спорт». 109.30 — «Спорт». 109.45 — «Спорт». 110.00 — «Спорт». 110.30 — «Спорт». 110.45 — «Спорт». 111.00 — «Спорт». 111.30 — «Спорт». 111.45 — «Спорт». 112.00 — «Спорт». 112.30 — «Спорт». 112.45 — «Спорт». 113.00 — «Спорт». 113.30 — «Спорт». 113.45 — «Спорт». 114.00 — «Спорт». 114.30 — «Спорт». 114.45 — «Спорт». 115.00 — «Спорт». 115.30 — «Спорт». 115.45 — «Спорт». 116.00 — «Спорт». 116.30 — «Спорт». 116.45 — «Спорт». 117.00 — «Спорт». 117.30 — «Спорт». 117.45 — «Спорт». 118.00 — «Спорт». 118.30 — «Спорт». 118.45 — «Спорт». 119.00 — «Спорт». 119.30 — «Спорт». 119.45 — «Спорт». 120.00 — «Спорт». 120.30 — «Спорт». 120.45 — «Спорт». 121.00 — «Спорт». 121.30 — «Спорт». 121.45 — «Спорт». 122.00 — «Спорт». 122.30 — «Спорт». 122.45 — «Спорт». 123.00 — «Спорт». 123.30 — «Спорт». 123.45 — «Спорт». 124.00 — «Спорт». 124.30 — «Спорт». 124.45 — «Спорт». 125.00 — «Спорт». 125.30 — «Спорт». 125.45 — «Спорт». 126.00 — «Спорт». 126.30 — «Спорт». 126.45 — «Спорт». 127.00 — «Спорт». 127.30 — «Спорт». 127.45 — «Спорт». 128.00 — «Спорт». 128.30 — «Спорт». 128.45 — «Спорт». 129.00 — «Спорт». 129.30 — «Спорт». 129.45 — «Спорт». 130.00 — «Спорт». 130.30 — «Спорт». 130.45 — «Спорт». 131.00 — «Спорт». 131.30 — «Спорт». 131.45 — «Спорт». 132.00 — «Спорт». 132.30 — «Спорт». 132.45 — «Спорт». 133.00 — «Спорт». 133.30 — «Спорт». 133.45 — «Спорт». 134.00 — «Спорт». 134.30 — «Спорт». 134.45 — «Спорт». 135.00 — «Спорт». 135.30 — «Спорт». 135.45 — «Спорт». 136.00 — «Спорт». 136.30 — «Спорт». 136.45 — «Спорт». 137.00 — «Спорт». 137.30 — «Спорт». 137.45 — «Спорт». 138.00 — «Спорт». 138.30 — «Спорт». 138.45 — «Спорт». 139.00 — «Спорт». 139.30 — «Спорт». 139.45 — «Спорт». 140.00 — «Спорт». 140.30 — «Спорт». 140.45 — «Спорт». 141.00 — «Спорт». 141.30 — «Спорт». 141.45 — «Спорт». 142.00 — «Спорт». 142.30 — «Спорт». 142.45 — «Спорт». 143.00 — «Спорт». 143.30 — «Спорт». 143.45 — «Спорт». 144.00 — «Спорт». 144.30 — «Спорт». 144.45 — «Спорт». 145.00 — «Спорт». 145.30 — «Спорт». 145.45 — «Спорт». 146.00 — «Спорт». 146.30 — «Спорт». 146.45 — «Спорт». 147.00 — «Спорт». 147.30 — «Спорт». 147.45 — «Спорт». 148.00 — «Спорт». 148.30 — «Спорт». 148.45 — «Спорт». 149.00 — «Спорт». 149.30 — «Спорт». 149.45 — «Спорт». 150.00 — «Спорт». 150.30 — «Спорт». 150.45 — «Спорт». 151.00 — «Спорт». 151.30 — «Спорт». 151.45 — «Спорт». 152.00 — «Спорт». 152.30 — «Спорт». 152.45 — «Спорт». 153.00 — «Спорт». 153.30 — «Спорт». 153.45 — «Спорт». 154.00 — «Спорт». 154.30 — «Спорт». 154.45 — «Спорт». 155.00 — «Спорт». 155.30 — «Спорт». 155.45 — «Спорт». 156.00 — «Спорт». 156.30 — «Спорт». 156.45 — «Спорт». 157.00 — «Спорт». 157.30 — «Спорт». 157.45 — «Спорт». 158.00 — «Спорт». 158.30 — «Спорт». 158.45 — «Спорт». 159.00 — «Спорт». 159.30 — «Спорт». 159.45 — «Спорт». 160.00 — «Спорт». 160.30 — «Спорт». 160.45 — «Спорт». 161.00 — «Спорт». 161.30 — «Спорт». 161.45 — «Спорт». 162.00 — «Спорт». 162.30 — «Спорт». 162.45 — «Спорт». 163.00 — «Спорт». 163.30 — «Спорт». 163.45 — «Спорт». 164.00 — «Спорт». 164.30 — «Спорт». 164.45 — «Спорт». 165.00 — «Спорт». 165.30 — «Спорт». 165.45 — «Спорт». 166.00 — «Спорт». 166.30 — «Спорт». 166.45 — «Спорт». 167.00 — «Спорт». 167.30 — «Спорт». 167.45 — «Спорт». 168.00 — «Спорт». 168.30 — «Спорт». 168.45 — «Спорт». 169.00 — «Спорт». 169.30 — «Спорт». 169.45 — «Спорт». 170.00 — «Спорт». 170.30 — «Спорт». 170.45 — «Спорт». 171.00 — «Спорт». 171.30 — «Спорт». 171.45 — «Спорт». 172.00 — «Спорт». 172.30 — «Спорт». 172.45 — «Спорт». 173.00 — «Спорт». 173.30 — «Спорт». 173.45 — «Спорт». 174.00 — «Спорт». 174.30 — «Спорт». 174.45 — «Спорт». 175.00 — «Спорт». 175.30 — «Спорт». 175.45 — «Спорт». 176.00 — «Спорт». 176.30 — «Спорт». 176.45 — «Спорт». 177.00 — «Спорт». 177.30 — «Спорт». 177.45 — «Спорт». 178.00 — «Спорт». 178.30 — «Спорт». 178.45 — «Спорт». 179.00 — «Спорт». 179.30 — «Спорт». 179.45 — «Спорт». 180.00 — «Спорт». 180.30 — «Спорт». 180.45 — «Спорт». 181.00 — «Спорт». 181.30 — «Спорт». 181.45 — «Спорт». 182.00 — «Спорт». 182.30 — «Спорт». 182.45 — «Спорт». 183.00 — «Спорт». 183.30 — «Спорт». 183.45 — «Спорт». 184.00 — «Спорт». 184.30 — «Спорт». 184.45 — «Спорт». 185.00 — «Спорт». 185.30 — «Спорт». 185.45 — «Спорт». 186.00 — «Спорт». 186.30 — «Спорт». 186.45 — «Спорт». 187.00 — «Спорт». 187.30 — «Спорт». 187.45 — «Спорт». 188.00 — «Спорт». 188.30 — «Спорт». 188.45 — «Спорт». 189.00 — «Спорт». 189.30 — «Спорт». 189.45 — «Спорт». 190.00 — «Спорт». 190.30 — «Спорт». 190.45 — «Спорт». 191.00 — «Спорт». 191.30 — «Спорт». 191.45 — «Спорт». 192.00 — «Спорт». 192.30 — «Спорт». 192.45 — «Спорт». 193.00 — «Спорт».