

С ПРАЗДНИКОМ, СЛАВНЫЕ ДОЧЕРИ РОДИНЫ!



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 8 марта
№ 29 (5661)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКУ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУБОТАМ
Цена 6 коп.

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие женщины! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — днем интернациональной солидарности трудящихся женщин всей планеты.

Женщины нашей страны прошли славный путь борьбы и самоотверженного труда. Они были среди легендарной категории революционеров, которые под руководством Ленина заложили основы Большевистской партии, привели трудящихся к победе Великого Октября. На всех этапах развития Советского государства — в первые годы мирного созидания, в суровые годы военных испытаний — женщины показали себя сознательными, активными борцами за идеалы коммунизма.

Праздник 8 Марта стал у нас символом глубокого уважения к женщине, ее равноправного положения в социалистическом обществе. В этот день Родина торжественно чествует своих верных дочерей, неутомимых тружениц, пламенных патриотов. Страна Советов закононо гордится вашими успехами и достижениями в различных областях экономики, науки, культуры — в заводских цехах и на сельской инв., в школах и медицинских учреждениях, в исследовательских лабораториях и сфере обслуживания. Повсюду опущены ваши пытливые руки мастеров, добре и отзывчивое сердце. Заслуги женщины в коммунистическом

строительстве, создании материальных и духовных богатств, укреплении ленинской дружбы народов, воспитании детей получили всенародное признание.

Партия неуклонно выполняет ленинский завет о всемерном возведении женщины в управление делами государства. Это одно из важнейших условий расширения и углубления социалистической демократии. Сотни тысяч тружениц ведут большую, многогранную общественную работу, активно участвуют во всех органах государственной власти — от сельского Совета до Верховного Совета СССР.

Центральный Комитет КПСС твердо уверен, что в третем, сердцевинном году одиннадцатой пятилетки женщины покажут присущие им образы трудовой доблести, бережного отношения к народному добру, высокой дисциплины, организованности и ответственности. Успешное решение новых больших задач, выдвинутых на новом году (1982 г.). Пленуме ЦК КПСС, во многом зависит от инициативы, энергии, творческих усилий советских женщин.

Коммунистическая партия проводит неустанный труд по женщины-матери. Широкая система социальных мер направлена на то, чтобы семья, матери, детям были созданы все необходимые условия. Почекет и благороден повседневный, неутомимый материкийский труд. Личность матери во

многом определяет идеальные, нравственные, духовные качества будущих граждан страны. Растите своих сыновей и дочерей честными, созидающими, трудолюбивыми и преданными делу коммунизма!

Счастье всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами женщинами всей планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Дорогие женщины! Сердечно вам спасибо за честный, добросовестный труд на благо Родины! От душа желаем вам, вашим семьям, вашим детям здоровья, благополучия, новых успехов в труде, учёбе и творчестве!

Слава советским женщинам! Героями признаны женщины-матери. Да здравствует единство и сплоченность всех женщин, борющихся за мир и социальный прогресс!

Пусть крепнет и процветает наша великая социалистическая Родина! Да здравствует коммунизм!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

АКТИВНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА

5 марта в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских и общественных организаций столицы, посвященное Международному женскому дню.

Продолжительными аплодисментами приветствовали сорвавшиеся томарии Г. А. Аллева, М. С. Горбачева, А. А. Громыко, Н. А. Тихонова, П. Н. Демченко, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, М. В. Зиминина.

В президиуме также — заместитель Председателя Совета Министров ССР, представители партийных, советских и общественных организаций, военачальники, передовые работники промышленности, ученые, деятели культуры.

Горячими аплодисментами встретили собравшиеся приветствия секретаря ЦК КПСС советским женщинам, которые огласила секретарь МГК КПСС Р. Ф. Дементьева. От имени женщин страны она выразила глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС за высокую оценку роли советских женщин в коммунистическом строительстве, за огромную любовь к повышению благосостояния советского народа, за упрочение мира на земле.

Одно из важнейших завоеваний социализма — обеспечение подлинного равноправия женщин, отметила в своем выступлении секретарь ВЦСПС А. П. Бирюкова. Коммунистическая партия, Советское правительство на всех этапах социалистического и коммунистического строительства неуклонно, творчески проводят в жизнь заветы В. И. Ленина о равноправии женщин. Забота о систематическом улучшении их положения, повышении роли во всех сферах общественной жизни, возводит в нашей стране к уровню государственно политики, гарантированной системой социальных, экономических и законодательных мер.

Главная сфера деятельности женщин, как и всего советского народа, — экономика. Наши славные труженицы настойчивы и самоотверженно борются за успешное выполнение заданий пятилеток, повышение эффективности производства и качества работы, бережливость и экономию, укрепление трудовой и производственной дисциплины. Они вносят весомый вклад в реализацию Продовольственной программы страны, в развитие отечественной науки.

В противоположность буржуазной демократии, под-

борьбы против опасности ядерной войны, за разоружение и мир.

Активное движение объединяет сегодня представительницы самых разных общественных организаций, женщин различного социального положения и политических взглядов. Они созидают свое участие в движении за ответственность, которую несут женщины-матери за будущее своих детей.

Велика забота партии и государства о матери и ребенке. Советские женщины получают новые возможности для плодотворного труда, воспитания детей, учёбы и отдыха, приобщения к богатству культуры.

Говоря о положении женщин в буржуазных странах, секретарь ВЦСПС отметила, что теперь, когда экономические кризисы и капиталистическом мире становятся все более глубокими и продолжительными, сопровождаются хронической инфляцией, женщины все труднее найти работу и сохранять её.

Для работы многих государств недостаточным является право на равную оплату за равный труд.

Мы, советские женщины,

хорошо понимаем, что все наши дела и помыслы, благополучие наших семей возможны лишь в условиях мира. Нынешний праздник 8 марта женщинам всей планеты отмечают под знаком

(ТАСС).

МАТЕРИ, СЕСТРЫ, ПОДРУГИ

борьбы против опасности ядерной войны, за разоружение и мир.

Активное движение объединяет сегодня представительницы самых разных общественных организаций, женщин различного социального положения и политических взглядов. Они созидают свое участие в движении за ответственность, которую несут женщины-матери за будущее своих детей.

Велика забота партии и государства о матери и ребенке. Советские женщины получают новые возможности для плодотворного труда, воспитания детей, учёбы и отдыха, приобщения к богатству культуры.

Говоря о положении женщин в буржуазных странах, секретарь ВЦСПС отметила, что теперь, когда экономические кризисы и капиталистическом мире становятся все более глубокими и продолжительными, сопровождаются хронической инфляцией, женщины все труднее найти работу и сохранять её.

Для работы многих государств недостаточным является право на равную оплату за равный труд.

Мы, советские женщины,

хорошо понимаем, что все наши дела и помыслы, благополучие наших семей возможны лишь в условиях мира. Нынешний праздник 8 марта женщинам всей планеты отмечают под знаком

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР

Всесоюзный семинар режиссеров театрализованных представлений завершился сегодня в Москве. В нем приняли участие постановщики больших праздничных программ, искусствоведы, деятели культуры. Они обсудили проблемы, связанные с организацией театрализованных представлений, приуроченных к знаменательным датам в истории страны. Участники семинара наметили план подготовки культурных мероприятий, посвященных 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда будет спокойным да и судьбу выше матери-сестры.

Состав всех матерей — в мире, чистом небе и ясной ульбке детей. В наше время сложной международной обстановки Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы отстоять мир, отечество от человечества национальной угрозы. Авторитетно звучит голос советских женщин, которые съединяются с женщинами социалистических стран, труженицами всеми планеты активно выступают за сохранение мира. Пусть никогда дети не узнают ужаса войны! Пусть всегда

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

Исполнив роль Ульяны Громовой в спектакле «Молодая гвардия», актриса Станиславская (ныне Ивано-Франковского) драматического театра им. Ивана Франко Любовь Калачевская заметила: «Теперь у меня еще больше определилось создавать на сцене образы наших женщин — горячих патриотов Советской Родины». Этому пламенному замечанию артистки следует всему артисту.

Любовь к театру юной кинематографии началась со школьного драматического, в том числе и сценическим мастерством в студии при Киевском русском драматическом театре им. Леси Украинки под руководством народного артиста ССР К. П. Холкова. Успехом был debut актрисы в роли Луизы в «Коварстве и любви». Ф. Шиллер в 1940 году в Розенвальдовском драматическом театре, затем — Лиды в «Платоне Кречетове». А. Корнейчуку, Шандрову в «Лыжеринге» П. Мирного...

Путь актрисы был прорван войной. С крохотной дочуркой на руках в первые же дни войны Л. Калачевская двиновалась на восток. В то время понятия она всем сердцем, какое это страшное горе — война.

Тринадцать послевоенных лет проработала в Станиславском драматическом театре. Она создала впечатляющий образ Тельмы Михайловой в спектакле «Правда гуульская». И. Богданова и А. Хоменко. В образе старой крестьянки, матери троих сыновей-подпольщиков, актриса передала благородство и силу характера простой женщины, осознавшей, что настоящая правда у тех, кто идет за коммунизмом.

Матери-патриотки — любимики героям Любови Филипповны.

«Я захватил образ настоящей русской женщины-матери, талантливо созданной Любовью Калачевской. Смотрила спектакль, и на глаза слезы навернулились...» — так отозвалась одна из зрителей, увидев актрису в роли Марфы Петровны Сапоновой в «Русских людях» К. Симонова. В финале спектакля зад поднимался ей настручи — так велико было эмоциональное воздействие образа. Любовь хранит афиши Кремлевского театра, где гастролировал театр с личным автографом Константина Симонова.

В спектакле «Суд матери» И. Рацады она правдо пе-редает трагедию Александра Петровны Нагорной, пережившей героическую смерть одного и предательство другого сына, приводившего ее самой к смерти за измену Родине. В этом очень сложном образе Л. Калачевская старалась воплотить силу духа советских матерей, которая помогала им мужественно преодолевать самые жестокие последствия войны. Такими же строгими, заостренными штрихами нарисовала актриса образ матери греческого патриота в «Острове Афродиты» А. Парица. И еще один женский образ, полный внутренней силы и духовного величия... Анна Золотаренко в пьесе Л. Дмитрова «Навеки вместе». Жена и сподвижница Богдана Хмельницкого, героя Л. Калачевской выразительница воинства украинского народа и воссоединения с братским русским народом, твердое убеждение в своей правоте.

У всякого ищущего ху-дожника в творчестве есть яркие моменты. Для

Любовь КАЛАЧЕВСКАЯ, народная артистка УССР

Стремлюсь создавать на сцене театра образы наших женщин — горячих патриотов Советской Родины. Этому пламенному замечанию артистки следует всему артисту.

Любовь Калачевская играла в Львовском драматическом театре Приморского военного округа. На ее сцене и сыгравшие Васса Железнова и Мамасека из «На всякий мурзик» доныне просты. А. Н. Островского, Туникова («Барабанщица» А. Салтыкова) и Василиса («Денис Давыдов» В. Соловьева), Диана Владимира («Петр» А. Галина)...

Творческая молодежь всегда находит у Любови Филипповны товарищескую помощь и поддержку. Она первая отозвалась на инициативу молодых актеров провести в театре «вечер несценических ролей», работают с начальниками актерами.

Нынешние армейские культуры-творческие работники — выпускники курсанты Львовского высшего военно-политического училища — благодарят ее за квалифицированные консультации при постановке «Гибели эскадры» А. Корнейчука. Народный театр окружного Дома офицеров имеет много других наград и знаков отличия за высокое профессиональное мастерство и добросовестное выполнение заданий патриотов. К тому же народ доверил ей звание депутата Вер-

НАШИ СОВРЕМЕННИЦЫ
В их биографиях и обыкновенных судьбах, как в капле воды, отражается советский образ жизни

Фото В. Акимова и Л. Лебедева.



На земли одной из центральных областей России — Ивановской — ступаешь иначе, чем с какими-то другими на сравнимом волнении. «Иваново — родина первого Совета» — эти слова на границе области вызывают особое чувство сопричастности чему-то великому, общечеловеческому.

В мае 1980 года, когда деревня и берега реки Талки, где проходили когда-то весенние рабочие маки, окутала легендой зеленых дымка, грядущие города Иваново праздновали 75-летие со дня рождения первого Совета. И было много музыки, много торжества, на которых всегда прислекала внимание молодая женщина в светлом костюме. На груди ее вспыхивала звезда Героя Социалистического Труда.

Любовь Николаевна Голубева — известна всем стране ткачиха. В ее облике столько лучезарности, лободенной гордости красоты, что она смотрелась одновременно и как реальная женщина, и как символ весны революции, как ее симфония, весна жизнью медведя. Тогда на этом многолюдном шумном празднике, мне довелось познакомиться с этой лобиной. А хотелось. Тем более узнал, что работает она за квалифицированные консультации при постановке «Гибели эскадры» А. Корнейчука. Народный театр окружного Дома офицеров, имеет много других наград и знаков отличия за высокое профессиональное мастерство и добросовестное выполнение заданий патриотов. К тому же народ доверил ей звание депутата Вер-

хали на машине наугад, вышли на луг на берегу речки и остановились, пораженные красотой: весь луг был фиалками. А на другом берегу столб загадочный, темной стены лес. Потом мы узнали, что река называется Чернава. стали часто ездить туда-то приезжали, а «нашлагут узким колокольчикам» лето.

Мне нравится наблюдать смеси времен года. Плес, витязи, витязи, горы в березах. Воля, широкие горизонты — все наше, родное, русское. Иногда сиду в траве и просыпаю целый день смотрю — не настроюсь. Плес разные, всегда разные. Может, так же одно музыкальное произведение принимается по-разному: то с грустью, то с радостью. Как-то я увидела: вся «Ивановская гора» зацвела одуванчиками, и мне вспомнился вальс Хачатуряна и «Маскараду».

Летом Плес кинет зелеными примаками симфония зеленых красок. А потом — зеленая рябиной осени. И все вороте бы незаметно переходил одно в другое.

Нет разрывов между временем года. Такие, я думаю, неразрывны связи между природой и искусством — живописью, музыкой. От любви к природе начинается любовь к Родине, ее искусству. Во вся-

каком земле, и по ее походке, и по внимательно цепкому взгляду, и по тому, как она ласково поглядывает то таинько, то пряму, то сам станок, я поняла, что она здесь хозяйка. И хозяйка хорошая, рачительная. И люблю ее здесь еще, дорого.

— Посмотрите на движущиеся верхи стаканов — правда, как волны? А спадающие?

— Ей хотелось, чтобы я почувствовала то же, что она чувствует здесь она, увидела красоту и даже в оглашающемся шуме стаканов услышала свою прелестную музыку. Если обрывается станок, надо обладать абсолютным спокойствием, чтобы разыгрывать, каким стаканом заглох. Она спасла. Легкий взмах руки — узелок завязан, и нить связана тоненькой струйкой. Мы прошли по цехам, где на сероватых блоках шерсти заготовляются нитки. Чесание, вязание, перемотка — много процессов, и все они знает, все чувствует рукой. И сердцем.

— Все цехи хороши, а мой

тайский для меня лучше всех. Люблю его с первого дня. Первый на всю жизнь любовь. А еще он мне привык к тому, что здесь уик-энд. Годы прошли по цехам, где на первых в стране полных кавалеров ордена Трудового Славы и Альбина Михайловна Сухова — лауреат Государственной премии СССР. Она тяжелых высокого класса, и многому у них научилась. Но, помните, все-таки основное их качество — народность. И еще доброта, чуткость.

Я знаю, что они, как и все мои товарищи по нашему ткацкому цеху, по комбинату, любят, понимают музыку, тянутся к ней. В нашем деле, трудном, хлопотливом, утомительном — за смелу приходится иногда более тридцати километров «электрии» опасно. А впереди — зеленые машины, симфонии комбината, а может быть, и ягоды. И эти ягоды, ягоды, ягоды...

Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей «Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется весь город. Идет фестиваль «Красная гвоздика».

— Мы гордимся нашей

«Красной гвоздикой». К нам приезжают лучшие исполнители, оркестры, хоры и ансамбли. Каждый год во второй по-последний мая, когда находимся на первом в мире Совета, на улицах и площадях, у монумента «Красная Талка» звучат песни революции, музыка наполняется

Варвара СОШАЛЬСКАЯ,
народная артистка РСФСР:

ПОГОВОРИМ о спутниках своих

Многовековой опыт человечества показывает — женщины не любят комплиментов. Они предпочитают пусту самую суровую, но правду. Памятно об этом, сразу сознавь, что заставляет моя искать общество Варвары Владимировны Сосальской.

Дело в том, что Варвара Владимировна — очень красивая женщина. Что не мешает ей быть очаровательной, оструюю собеседницей.

Узнав, что на этот раз мое посещение связано с Днем 8 марта, Варвара Владимировна деловито обрадовалась:

«Чудесно! Поговорим о самом

дорогом, что у нас, женщин,

есть. О мужчинах. Признаюсь, я предполагал разговор о той части населения, которая имеет более прямые отноше-

ния к этому празднику. Но почему Варваре Владимировне бесполезно, боле того, первый вопрос, оказался, задан тоже не в ее, в они мне:

— А вам член краеведческих

— Мужчина — это мудрый, отважный, утонченный, благородный человек.

— Мда... Утонченной не скажешь.

— Но и в отваже моему

мнению не откажешь!

Что же, отважный мужчи-
на — дело полезное. Помню, в 41-м году в руководстве фронтового бригадой артистов. Враг не расстомил полета ми-
ни.

Я была молодая «бригадирша», а потому очень суровая. И вот прямо во время концерта раздался звук плачущей мины. А зумер этот такой гус-
тый. В общем, сдуло нас, как ветром, в траншею. А меня опекал один дядечка, здор-
венный старшина. И вздумалось мне высунуться из тран-
шес. Как он кулаком треснет меня по башке, я аж на дно шлепнулась. «Не суйся», — го-
ворит. — Ничего там интересного нет. Отвори голову, че-
мсмотреть будешь? Ну, стар-
шина! Не каждый под минами сплодится шутить.

Это в сейчас такая героне-
сис остроумия. А там не до смеха было. «Смертельный номер». Мини!

Забытый старшина. Все-
таки мужчины умеют утонченно
указать женщине на ее ошиб-
ки.

Спасибо, что он мне го-
лову при этих «спасительных
работах» кулаком не пропол-
мил. Вы знаете, я уверена, ес-
ли бы что, он бы меня просто

собой закрыл. Сколько в замечательных людей не фрон-
т встречала. И ведь не знаю, что с ними стало, домиками до Победы, дорогие мон. В блокадном Ленинграде я до ужаса боялась даже звука каждого снаряда. А на фрон-
те ничего подобного не испы-
тывала. Наверное, потому что рядом солдаты были, обыкновенное, повседневное
мужество.

А вот изящно сделать заме-
чание — это тоже мужчины боль-
шими специалистами!

Помню, почтенный отстав-
ший режиссер предложил мне стоять стул, чтобы он мог на нем сидеть и с удобст-
вами нам рукохваты. И вот наступила любопытная им-
плиценция. Сознайся, что он, действитель-
но, научился с одним не слишком талантливым актером. И вдруг наш режиссер, потеряв остатки нервов, хватает стул и запу-
скает на него этого актера. Со-
гласитесь, неподобично.

Соглашайтесь. И даже до-
гадывайтесь — вы, женщины, с присущим вам тактом объясня-
ете режиссеру, что ему надо
совать менее сокрушительные
реквизитные приемы.

Ничего подобного. Муж-
чинам нужна наглядная агите-

ция. На следующей репетиции мы вместо стула поставили режиссеру целый ряд скрепленных пакетов. А он у нас был не такой уж богатырь, чтобы швырнуть целый ряд. Режис-
сер смущился, все понял и из-
винился. Мужчины ведь даже-
ко не настолько недородивы, насколько они иногда делают вид.

Благодарю вас, вы очень
к нам добры.

Варвара Владимировна, в

что вам всего дороже в муж-
чине?

Благородство. Когда в прошлом это слово, в мой памяти прежде всего встает облик Николая Дмитриевича Мордасова. Он был благороден во всем — в работе, в дружбе, в трудной, и в ре-
достной минуте. Уважительность, мудрость изысканности.

Помню, у нас был один ре-
жиссер, в репетиционном за-
ведении которого роль Королева в «Гамлете». А я же была сама

выдающейся актриса планеты и ее окрестностей. И говорю ему:

— Я ее играть не буду. Она

— Маленькая.

— Забытый старшина. Все-
таки мужчины умеют утончено
указать женщине на ее ошиб-
ки.

Соглашайтесь. И даже до-
гадывайтесь — вы, женщины, с присущим вам тактом объясня-
ете режиссеру, что ему надо
совать менее сокрушительные
реквизитные приемы.

Ничего подобного. Муж-
чинам нужна наглядная агите-

ЭТО СТОИТ ПОСЛУШАТЬ

Беляковский Катарач, раски-
нувшись в стелле на границе Свердловской и Курганской областей, насчитывает уже бо-
льше трехсот лет.

О том, как поют в Катараче, писали еще дореволюционные издания. Из поколения в поко-
ление, от дедов и прадедов изу-
чались передавались старинные русские песни, народные ми-
стические народные манера и исполнения. Традиция эта живет и по сей день.

Здесь певцы активно по-
лучают образование. Ураль-
ский государственный русский народный хор. А в конце 50-х годов в самом селе был со-
здан самодеятельный коллек-
тив.

Ныне катарачский хор — лау-
рет Первого всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности и Первого всесоюзного фестиваля самодеятельного художес-
венного творчества тружеников. В 1974 году ему было присвоено звание народного. Хор неоднократно выступал в Москве, других городах стра-
ны. Фирма «Мелодия» выпу-
стила диск с его записями.

Кто хоть однажды послушал песни катарачского народного фольклорного хора, никогда не забудет их.

С. ДИДКОВСКИЙ.
Свердловская область.

З. ГРАФОВ.

С легким паром

ПРИГЛАШЕНИЕ В БАНО

Скажите, вы когда-нибудь
были в бане? В русской ба-
не с парилкой и березовым зе-
ником? Не были?

Сделать хороший пар — дело
легкое и презрительно слож-
ное. Можно, конечно, пользо-
ваться «кузинами» паром, ждать
когда кто-нибудь придет из парилки, и всегда быть занятым
известной между паром.

О погоде, о детях, о школе,
о родителях, о разводах, о люби-
ми, о болезнях, о модах, о фильмах. Небольшие группы
говорят о производстве, об от-
ношениях в коллективе.

Самая заинтересованная ком-
пания собирается у весов. Это
жаждущие покудить. Меня эта
тема волнует тоже, и я с больш-
шим вниманием слушаю.

Какие только рецепты не
предлагаются, но у меня свой, и
потому тихо отправляю на
свой пост — спешите: щипчи-
ки, определенно наливайтесь
обувью, и вино залейте, и посу-
бодите, и подождите, пока пар «си-
дет». Потом вложите сажу сама. И
убедитесь, что все сделано,
как надо, выложите в парилку
и раздевайтесь.

Девушки, женщины, ба-
бушки! Пар с Энаком качествен-
ный! Спасибо! Вот спасибо!

Очень приятно делать прият-
ные людям! Отдавши, сама по-
лучаешь, не бедишь, а станови-
шься богаче. Приходи в ба-
ну, я вижу, как светятся ли-
ца в женщинах; значит, будет
пар!

Меня слушают, мне помо-
гают. И ненависть убеждает, ма-
рино разрешает возникшие
споры (стоит ли открывать ок-
но, например), усмиряет нетер-
пеливых, которые руются в ногах
перед тем, как залечить.

Выходи из парилки, и в большинстве случаев не забудет-
ся, что все сделано, только паром.
В бане происходит масса
встреч. Встречи с подругами, знако-
мыми, родственниками, и
составляющими.

В бане не принято спрашивать
кем работает женщина и
сколько она получает. Многих женщи-
н увлекают по стилю под-
авления пары, присущего только им;

— Лариса — это значит пар
для сильных, жестких, гордых,

— Лада — это пар мягкий, нежный, в нем хорошо дышит-
ся, обволакивает с мятой.

— Тана — это пар с хлебом
и дрожками, какой-то деревен-
ский, особый.

— С легким паром вас, доро-
гие мои женщины!

Отложите все свои домаш-
ние дела, приезжайте к нам
в баню.

Л. САМСОНОВА,
мастер спорта ССРС.
МОСКВА.

«ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ С АНТОШКОЙ»

(«СК», 11 января 1983 г.)

мнения читателей

БАБУШКА — НЕ ПОКАЗАТЕЛЬ ВОЗРАСТА

Я студентка IV курса, у ме-
ня растет полуторагодовалый сыночек, бабушка его тоже 46 лет, и что удивительно, — она тоже кандидат педагогических наук. Ситуацию же, называемую начинавшей бабушкой, мне хотелось бы рассмотреть с позиций начинавшей мамы.

Итак, начну с начала. Дедушка и бабушка с трепетом и радостью принимают меня в своей доме, они и возложили на свою немолодую, но привыкшую к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я

принесла к себе младенца. Да потому, что в то время маме моей необходимо было работать, заниматься зоологическим институтом, но привыкшие к трудностям, плечи все тяготы материнства, а заодно и отцов-
ства. Потом же я пришла из института, и вдруг — моя бабушка, на-
чинающая мама, не хотела, чтобы я</p

для вас, женщины

ЛУКОШКО
С КЛУБНИКОЙ

Более 20 наименований торты, свыше десяти сортов пирожных предлагает ленинградским хлебозавод «Красный пекарь». Немало вкусной продукции подготовили здесь и к 8 Марта. В этот день на работу заступят только женщины. И хотя это будет нарушением притяжки традиции, но что поделаешь, если в коллективе завода большинство составляет прекрасная половина рода человеческого.

Бригады, возглавляемые И. Табакниковой и Л. Павловой, испекут сегодня немало вкусной продукции. Это торты, украшенные надписью «8 Марта», созданные по индивидуальным заказам, в том числе украинские лукошки с клубникой, которые выглядят почти, как настоящие. За отличный труд коллектива «Красного пекаря» был награжден недавно переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров ССР, ЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

К. МИХАЙЛОВ.
ЛЕНИНГРАД.

ОРЛОВСКИЕ ЦВЕТЫ

Восьмого марта в теплицах овощеводческого совхоза «Орловские цветы» Мценского района будет презентовано около двухсот тысяч цветов, заявки на которые еще в январе получены из Курска, Орла, Брянска, Тулы.

Слава о хозяйствстве давно перешагнула не только границы области, но и страны. Неоднократно на ВДНХ ССР получали медали агрофестивальщики из Астраханской, «Астрикады», «Розовидных зорь» и других сортов. Главный агроном совхоза Р. Меркулов рассказывает о том, что в последние годы объемы Орла во много раз преобразились благодаря их хозяйствству — allem спасибо выросли из мценских саженцев. Всего в прошлом году «Орловские цветы» вырастили более 70 сортов различных цветов.

З. ЕФРЕМОВ,
наш соб. корр.

ПОДАРКИ ОТ ПОДРУГ

Москва, улица Немировича-Данченко. Здесь, в старинном особняке, находится Комитет советских женщин. Если податься на второй этаж, то можно увидеть необычную коллекцию подарков женских организаций всего мира.

Она начала складываться более сорока лет назад. За каждым подарком стоит судьбы народов, женские судьбы, часто илегкие и трагические. Вот немало глиняные амфоры. Они сделаны греческими женщиными, бородами из сплавленной глины. Черные полихромии покрыты ими в горны, но птицы не садятся. Там, в тюльках, они изготовлены из амфоры, а потом переданы из Комитета советских женщин. А фигуры животных из светлого мрамора — подарки выставкам, напоминающие о борьбе их народов с американскими интервентами. Ведь они изготовлены из остатков самолетов, сбитых патриотами в небе Бирманы.

Наконец Международного женского дня в Комитете советских женщин побывала немало делегаций. И каждая оставила на память сувениры, как знак уважения и признательности замечательным женщинам нашей страны.

Л. ХАЙКИН.
МОСКВА.ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ

В эти весенние мартовские дни всем женщинам дарят подарки. Можно сказать, что приятный сюрпризом для них стал мюзиклский вечер заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора Евгения Птичника в Московском театре эстрады. Большинство его песен говорят о любви, верности сердце, искренности чувств. Программа, составленная из широко известных произведений разных лет, была исполнена популярными артистками эстрады, театра и кинематографии. Состоится и пенные премьеры.

Большой успех вечера — это подтверждение признания творчества, смысливший огромной аудитории друзей песни. Сочинения Евгения Птичника привились по сердцу людям разных возрастов. И потому каждый находит среди его произведений свою песню.

М. КАРПОВ.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ФОТОКОНЦЕРТ,
В КОТОРОМ УЧАСТВУЮТ:

Сектасис Раута.



● Эдуард Хайл и Анатолий Королев.



● Раймонд Парде.



● Борис Владими́рович Толков.



● Геннадий Хазаков.

Фото В. Шохина, А. Золинова,
И. Тункина, И. Бондаря.

БЫТЬ МОДНЫМ — ДЕЛО ВКУСА

Мода весны. А посему, чтобы быть модным, прислушиваемся к рекомендациям специалистов общесоюзного Дома моделей одежды, открывшегося новой весенне-летней сезон.

Сейчас успокаивает поклонников моды: в этом году они не претерпят значительных изменений. Сохранятся тенденции к одежде удобной и практичной.

По-прежнему в моде яркости, яркого цвета — от ярко-красного до ярко-розового. А между тем было это не так уж давно, в начале века. Согласно гердеру женщины без стыда общественного одессы даже представить трудно. Фасоны

различны: от талии до узких и прямых. Удобны, а в дороге на платье просто незаменимы юбки-брюки, пласти-комбинезоны.

Мода предстоящего сезона представляет самые неожиданные сочетания: разные по стилю модели смешаны. Например, к моногоргузной с воланами юбке из набивной ткани подходит строгий классический жакет с узкими лацканами. Фолклорная юбка будет хорошо смотреться и со спортивной курткой. А классический пиджак в сочетании с романтической блузкой — широкие, с воланами — остаются длинными. Однако большинство женщин устремлено для любой фигуры, во-первых, для любой юбки, достичь которой можно, либо загибаясь, либо заложивши ею на 4 сантиметра.

Форму одежду определяет цвет. Оно по-прежнему спрятано, расширено, но исключительно за счет края, без применения искусственных элементов, что делает силуэт более элегантным.

Конечно, любая вещь имеет свой адрес. И те комплекты одежды, которых только что было сколько в базовой степени привлекательны, даже

слишком есть вещи, удобные для всех. Это классический kostюм, блузка в романтическом стиле — с воланами, кружевами или жабо — лишь подчеркинет его достоинства.

Многослойные комплекты, широкие рукава с запахами и прямой проймой трудно выбрать под обычным пиджаком. Поэтому изысканные весенние комплекты предлагают пиджаки с пиджаками, широкими, с воланами — остаются длинными. Однако большинство женщин устремлено для любой фигуры, во-первых, для любой юбки, достичь которой можно, либо заложивши ею на 4 сантиметра.

Как известно, автором же языка большинства стран являются мужчины. Модельеры решили облечь их участь, смешав два стиля мужской моды — спортивный и официальный, деловой — в едином. Расширяется диапазон применения рубашек. Во многих случаях она за-

МАСТЕР
ПЛАКАТА

«Какой талантливец... И я рисовать умею, и сходство скрывают, и вообще мастера...» — в свое время И. Е. Репин так сказал о Дени.

Виктор Дени славен в нашем искусстве как художник-публицист революции. «Правда» печатала его рисунки на первой странице рядом с важными политическими статьями.

Он с честью отвечал Великому Отечественному — патриоту, сражавшемуся своим плакатами с фашизмом.

Среди его набросков, черновых заметок осталась тетрадь под названием «Монмюссики» из записной книжки: в полупуганной форме, в виде народного рушника художник записывал соображения о своем искусстве, о плакате и о труде плакатиста: Я художник великой деревни и художник не рожден. Свои высокие мысли я отдал Отчизне.

Плакат наши на заборе, и смотрят их любоею море. Имяк плаката должен быть не только именем, но и выражением прекрасен.

Свой харандаш точу, как мон, и на ергое всегда он гом.

Плакат должен быть простым, но не упрощенным, иначе прославишь доморощенных.

Что есть плакат и каково природы плакат? Говорю в качестве старого плакатиста-солдата. Плакат не есть драматичное чтиво; относись и зрителю бережно и чисто. Плакат должен быть всем и прост — таков плакат пост.

Плакат — это мояка к сознанию зрителя — будь зрителю ароде молчанского учителя. Взгляну на зрителя — и мыльная облыть, это и есть плакат.

Найди при наименьших средствах наибольшие выражения — вот это и будет достижение: таюка ковка плаката. Плакат и Третьяковка — это два мира: залежки хранили величия кумира, а плакат может жить где и дочек, но тоже заслужит себе звезды именем.

Со дня рождения Виктора Дени исполняется двадцатилет.

ВЫСТАВКИ

ОТ ВИКИНГОВ

ДО НАШИХ ДНЕЙ

Выставка «Викинги: веками прикладного искусства» после поездки в Ленинградском Эрмитаже открылась в Государственном историко-этнографическом музее в Москве. Выставка Соловьевы демонстрируется около ста пятидесяти экспонатов из трех крупнейших музеев мира: Берлинского музея викингов и Университетской коллекции древнерусского искусства в Государственном Третьяковском и Ленинградском Русском музеях.

На выставке представлены работы

спорт

НА ЛЕД ПРИГЛАШАЕТ ЖРЕБИЙ

Вчера в Хельсинки открылся чемпионат мира по фигурному катанию

Два коротких предстартовых интервью:

А. Синявкина, председатель Федерации фигурного катания СССР:

— Начало каждого крупного турнира всегда отмечено поединками хардкорных спортсменов. Кто лучше настроится на борьбу, тому покорится приз. На турнире в монументальной хореографии — в концовке — 29 спортсменов, из которых 22 мастера, вместе с ними на лед «Накануне» выйдет 17 спортивных пар и 19 танцевальных дуэтов. Наиболее представительные команды (и по количеству вообще, и по числу титулов) — сборные СССР, ГДР, США и Канады.

— Ключ к победе, уверен, в смелости и riesse.

С чего начинается чемпионат по фигурному катанию?

— Правильно, с торжественного открытия, на котором присутствуют от жюри, зрителей, представителей стран, членов оргкомитета.

— Кто в первом и втором

турнирах?

— Кто в первом и втором

турнирах?