

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 37 (4629) 1973 Среда, 9 мая Цена 5 коп.

ПОДВИГ НАРОДА

Генерал-лейтенант Г. СРЕДИН, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

История знает немало знаменательных дат. Но немногие из них могут сравниться с днем 9 мая 1945 года. В час, когда ночь сменяется рассветом, с быстрой молнией проносится в тот памятный день над нашей Родиной долгожданная весть о победе над фашистской Германией. С тех пор прошло 28 лет. Давно улеглась пыль на военных дорогах, заросли травой солдатские окопы. Но с каждым годом все грандиознее предстает перед всем человечеством эпопея Великой Отечественной войны, бессмертный подвиг советского народа, свершенный во имя счастья и прогресса на земле. Нелегким был наш путь к победе. На огромном пространстве — от Баренцева до Черного моря — почти четыре года полихала пламя биты, а нам еще не знала история человечества. Советскому народу в первый период войны пришлось испытать горькую чашу неудач. Но даже в самые тяжелые дни, когда враг, обладая количественным превосходством в людях и технике, глубоко вторгся на советскую территорию, а наша армия, ведя упорные оборонительные бои, вынуждена была оставлять родные города и села, советские люди не терли самообладания, не падали духом. Лозунг партии «Все для фронта, все для победы!» был непреложным законом жизни Отчизны.

Внутренней и внешней политике, сплотила и объединила весь народ в единый боевой лагерь. Коммунисты первыми шли в атаку. Они самоотверженно трудились на заводах, в колхозах и совхозах, были душой партизанских отрядов в тылу врага. Великая победа над фашизмом показала, что в мире нет таких сил, которые смогли бы остановить могучий поток революционной пробы, разорванной, начаты Великой Октябрьской социалистической революцией. Давидом всюду встает советский народ, встречающий в обстановке огромного политического и трудового подъема. Волей, трудом и энергией миллионов советских людей преобразуются в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС. Центральные Комитеты партий и Советское правительство твердо и последовательно проводят в жизнь Программу мира, разработанную съездом партии. Активная международная политика КПСС, опирающаяся на могучую силу и авторитет Советского государства, на поддержку всего народа, способствует позитивным сдвигам в мировой обстановке. В результате осуществления этой политики, как отмечено апрельским (1973 г.) Пленумом ЦК КПСС, значительно укрепилось латиноамериканское социализм и не единство, возросло влияние их согласованной политики на ход международных событий. Широкое признание получили принципы мирного сосуществования в качестве нормы отношений государств с различным социальным строем, происходит поворот от «холодной войны» к разрядке международной напряженности. Вместе с тем мы не можем не учитывать, что агрессивные круги капиталистического мира упорно сопротивляются процессу разрядки международной напряженности, наращивают гонимую вооружения. История учит, что пока существует империализм, сохраняется опасность новых агрессивных войн. В этих условиях всемерно укрепление обороноспособности Страны Советов и боевой мощи вооруженных Сил, воспитание всех советских людей в духе постоянной бдительности и готовности дать отпор любым прощам агрессивных реакционных кругов империализма всегда было и остается священным долгом нашей партии, Советского государства и народа.



Более 350 имен на гранитной мемориальной табличке рабочих завода «Красный пролетарий» имени А. Н. Ефремова, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Сегодня соберутся краснопролетарцы у мемориала, созданного на средства, собранные жем, чтобы почтить память героев. Скульптор А. Мейшера, архитектор Н. Донских. Фото А. Рубашкина.

Наша победа в Великой Отечественной войне — это торжество социалистического строя, социалистической идеологии, это победа дружбы народов, свидетельство превосходства нашей Вооруженной Силы, советской науки, волевого и героического духа советского народа, завоевавшего от фашистского поработителя народы многих государств. Советские Вооруженные Силы с честью выполнили свой интернациональный долг.

Сегодня Советская Армия и Военно-Морской Флот — это качественно новые Вооруженные Силы, располагающие самым совершенным оружием и боевой техникой. Но их могущество заключается не только в передовых технологиях. Главную силу нашей армии составляют люди, в совершенстве владеющие этой техникой, беспредельно преданные делу коммунизма. И не только высокая профессиональная выучка отличает современного воина. Наш солдат — это образованный политически и морально подготовленный человек с большим духовным запасом. Ведь еще А. М. Горький отмечал, что Советская Армия не только боевая сила, она — культурная сила. Имея возможности и масштабы воспитательной, культурно-просветительной работы в войсках неизмеримо выросли. При организации воспитательной работы мы опираемся на постоянную помощь и содействие со стороны работников советской культуры. С каждым годом разнаивается их традиционное шефство над Вооруженными Силами. В прошлом году в войсках, среди других подготовленных молодежи проведено свыше миллиона различных пропагандистских, культурно-массовых и зрелищных мероприятий. Мы выражаем всем деятелям культуры нашу искреннюю солдатскую благодарность за эту большую и весьма важную работу.

В ИНТЕРЕСАХ МИРА НА ЗЕМЛЕ СЛОВО ПИСАТЕЛЕЙ

На днях состоялось заседание секретариата параллельного Союза писателей СССР. Его участники обсудили задачи творческого союза в свете постановления апрельского Пленума ЦК КПСС (1973 г.).

С сообщением выступил член ЦК КПСС, первый секретарь правления СП СССР Г. М. Марков. Выступившие говорили о глубоком удовлетворении с которым литераторы страны встретили постановление Пленума ЦК КПСС «О международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии».

КПСС товарища Л. И. Брежнев в укреплении дружбы между народами, в осуществлении ленинской внешней политики нашей партии и Советского правительства. Секретариат СП СССР от имени всех писателей страны горячо поздравил товарища Л. И. Брежнева с высокой наградой — присуждением международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Уверенность С особым воодушевлением встретили мы в этом году праздник Первомая. Только что состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии, который одобрил постановление Политбюро работы по обеспечению прочного мира во всем мире.

Ради будущего Наша профессия — одна из самых гуманных на земле: мы выпускаем книги для ребят, те самые книги, которые формируют юные души, прививают детям прекрасные человеческие качества — доброту, преданность своей великой Отчизне, готовность к подвигу.

Спасибо партии Все партии, Политбюро, все ленинского Центрального Комитета в борьбе за укрепление мира. Все насущные проблемы, решаемые в мире по ослаблению международной напряженности, непосредственно связаны с именем Л. И. Брежнев. Это и приращение огня во Вьетнаме, и нормализация советско-американских отношений, и оздоровление обстановки в Европе, и много другое шаг нашей партии и правительства, направленные на обеспечение прочного мира.

Возрастная категория писателей. Мы не растим и воспитываем для мирной жизни, хотим видеть образованными, воспитанными в духе гражданственности, патриотизма своей Родины. А для этого прежде всего нужен мир на земле.

Позтому все мы, работники Московской фабрики детской книги № 1, с особой радостью и огромным энтузиазмом восприняли решение недавно состоявшегося Пленума ЦК КПСС, на котором говорилось о том, как сохранить и упрочить мир.

Золотая медаль присуждена народному художнику СССР Е. В. Вучетичу за памятник в честь освобождения города Ростова-на-Дону от белоградцевской банды в годы гражданской войны и за портреты советских воинов-моряков.

В радостный майский день праздника нашей победы взоры советских воинов обращены к родной Коммунистической партии. Обсуждая итоги апрельского Пленума ЦК КПСС, личный состав армии и флота горячо одобряет и поддерживает внешнею политику партии, продленную Политбюро ЦК КПСС работу по обеспечению прочного мира во всем мире и нацелив на безопасность советского народа, строящего коммунизм, отмечает большой личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в решение этих задач. Советские воины заверяют родную партию, что они и впредь своим самоотверженным ратным трудом будут крепить могущество социалистической Родины, всегда готовы выполнить любой приказ партии и народа.

С большим воодушевлением восприняли советский народ, все люди доброй воли сообщество о Пленуме ЦК КПСС и особенно о присуждении международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. И Пленум, обсуждая насущные вопросы международной деятельности ЦК КПСС, и высокая оценка деятельности Леонида Ильича Брежнева подчеркивают глобальную мировую тенденцию нашей партии и правительства, их стремление исполнить из практики военные конфликты.

Серебряной медалью удостоены заслуженные художники РСФСР О. М. Савоскин и

ОДОБРЕМ Жизнь советских людей складывается из общественно-политического труда и простых человеческих забот и радостей. И то, и другое пронизано глубоко заботой о человеке, потребности в мире, стремлением к нему. И поэтому миролюбивая, политически выдержанная Коммунистическая партия, ее неустанный борьба за разрядку международной напряженности отвечает чаяниям и запросам всех советских людей.

Сейчас настал такой период, когда слова «мир» и «неповторим» как никогда слились воедино, стали олицетворять смысл и существо всей жизни. Вот почему в наших сердцах самый горячий отклик нашла весть о присуждении Леониду Ильичу высшей и почетной награды. Мы расцениваем ее как признание его личного выдающегося заслуг и заслуг

Член ЦК КПСС, народный писатель Кыргыз, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, ФРУНЗЕ.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

РЕКОРД КАРАГАДИНСКИХ ШАХТЕРОВ Торжественно востроилась шахты «Михайловская» и представители общественности города Карагады поднявшиеся из забоя комплексной бригады П. Малыш. Она установила новый всеобщий рекорд, добыв за 31 рабочий день очным механизированным комплексом КМ-81Э 177,023 тонны угля. Среднесуточная производительность лавы превысила 5,700 тонн: столько дает целая крупная шахта.

НАГРАДЫ ХУДОЖНИКАМ-БАТАЛИСТАМ Лучшие произведения изобразительного искусства, посвященные героико-патристической теме, отмечены в наградном приказе Пленума ЦК КПСС от 28 мая 1973 года. В состав которого входили представители Министерства культуры СССР, Союза художников СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, назвали имена награжденных. Золотая медаль присуждена народному художнику СССР Е. В. Вучетичу за памятник в честь освобождения города Ростова-на-Дону от белоградцевской банды в годы гражданской войны и за портреты советских воинов-моряков.

Серебряной медалью удостоены заслуженные художники РСФСР О. М. Савоскин и

ПРИКАЗ МИНИСТРА ОБОРОНЫ СССР Министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. Гречко отдал приказ по случаю 28-й годовщины всемирно-исторической победы над фашистской Германией. Министр обороны СССР поздравил личный состав Армии и Флота, всех участников Великой Отечественной войны с праздником Победы. В ознаменование 28-й годовщины со дня Победы над фашистской Германией министр обороны СССР приказал 9 мая в 21 час по местному времени произвести салют в столице нашей Родины — городе-герое Москве, в столицах союзных республик, в городах-героях Ленинграде, Волгограде, Севастополе, Одессе, в крепостях-героях Бресте, а также в городах Мурманске, Свердловске, Новосибирске, Хабаровске, Владивостоке тридцатидесяти артиллерийскими залпами. Полный текст приказа опубликован в сегодняшних ежедневных газетах.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ НАЧАЛОСЬ ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ

В городах и селах страны повсеместно началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов. Вступила в новый важный этап избирательная кампания, которая проходит в нынешнем году в обстановке большого подъема, вызванного итогами апрельского Пленума ЦК КПСС, присуждения премии народной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. С мыслями о Родине, о ге-

роических делах ленинской партии, с высокими производственными показателями идут к выборам в местные Советы москвичи. 7 мая в столице началось выдвижение кандидатов в депутаты Московского городского, районных и поселковых Советов. В Москве в клубе имени В. И. Ленина собираются рабочие, инженерно-технические работники и служащие локомотивного депо Москва-Сортировочная. Участник собрания единогласно выдвинул кандидатуры в депутаты Моссовета члена Политбюро ЦК КПСС,

первого секретаря МКГ КПСС В. В. Гришина, машиниста электровоза А. В. Брыкина и начальника депо Н. Г. Рыбина. В Ленинграде коллектив головного завода машиностроительного объединения имени Карла Маркса выдвинул кандидатами в депутаты Ленинградского городского Совета кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Ленинградского обкома партии Г. В. Романова и слесаря-декальщика предприятия В. А. Лукина. Ю. ТОЛУБЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ЛЕНИНГРАД.

МОСКВА. С большим воодушевлением восприняли советский народ, все люди доброй воли сообщество о Пленуме ЦК КПСС и особенно о присуждении международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. И Пленум, обсуждая насущные вопросы международной деятельности ЦК КПСС, и высокая оценка деятельности Леонида Ильича Брежнева подчеркивают глобальную мировую тенденцию нашей партии и правительства, их стремление исполнить из практики военные конфликты.

Серебряной медалью удостоены заслуженные художники РСФСР О. М. Савоскин и

ВСПОМНИТЕ: 9 МАЯ 1945 ...

Этот день красной строкой навсегда вписан в наши календари. День великой радости, что войне пришел конец...

Месте руин и пожарами выросли новые прекрасные города. Порох седыми посеребрил головы тех, кто безусыми ювонами шел на смертельную схватку...

ПЕЛА ПОБЕДИТЕЛЯМ



Берлин...

Случилось мне нет в палате для единственного слушателя. Утром о приезде артистов, тяжелораненый воин попросил навестить его...

Неповторимые мгновения... Они бьются у каждого человека и запоминаются на всю жизнь. Вместе с наступающими войсками весной 1945 года вошли мы в Берлин...

Лежу один в комнате, и вспоминаю Берлин. Они за полдень партер, балконы. Яблоку, как говорят, негде было упасть.

А НА УЛИЦАХ РАСПУСКАЛАСЬ СИРЕНЬ

Центр Берлина, улица Альфридрихсфельд, 18. Чудом сохранившиеся среди развалин, изображающее пулю и снарядными осколками залитые стены...



Киев...

ВЕРНОСТЬ

Иду по утрам на репетиции, по вечерам — на спектакли и в любое время суток, в любое пору года...

В ПАРТИЗАНСКОМ КРАЕ

Вы спрашиваете, как я встретила День Победы? Тогда я работала уже в Союзе художников в Минске. Мы жили в чудном Углевском доме на окраине города...



Москва, Красная площадь...

ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ

Наверное, каждый советский человек в дни праздника стремится побывать на Красной площади — сердце нашей столицы. Побывать, чтобы ощутить праздничное настроение Москвы...

ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ

Почти 30 лет прошло с того дня, а я помню его до мелочей. Мы уже понимали, чувствовали, что победа не за горами...

Александр МАРЕСЬЕВ, Герой Советского Союза

Сегодня завод стал другим. Большие, краше, моложе. Но мне кажется, что этот расцвет начался с Победы.

Иван БАЛМАСОВ, слесарь завода им. Чкалова, ВОСНОВСКИЙ.

В СЕРДЦАХ И ДЕЛАХ НАШИХ

Ждали мы этого дня, ох, как ждали! И все же он стал нас взрослым. К 9 мая мы еще не отделились: боевые тогды были длительными, техника тогда была не такая выносливая...



Минск...

Сегодня над нашей страной в 28-й раз прогремит салют Победы. В этот день торжества всенародных надежд, торжества веры в дело мира мы вспомним и тех, чей кровью полита дорога к Победе.

Матрона ТИМАШОВА, Герой Социалистического Труда

Село ШИШОВКА, Бобровский район, Воронежская область

Софья ЛИ, художник, бывшая партизанкой бригады «Победки»

Ратной славе посвящается
Неутомимый искатель

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Готовность к защите Отечества, высшей моральной душой
восточного война, красота родной земли и мир во всем мире, на
страже которых стоят наши Вооруженные Силы — таковы идеи
выставки «На страже Родины», открытой в Центральном
Выставочном зале столицы. Выставка посвящена 55-летию
Советской Армии и Военно-Морского Флота. Проведение
такой выставки стало традицией. Последняя — одна из
самых полных и значительных. От романтичного героизма до
топкой лирики и заворающих. От романтичного героизма до
исторически правдивого, созданных художниками разных
республик, ветеранами и молодыми мастерами советского
искусства.

Воля, собранность, готовность к действию — лейтмотив
выставки. Он выражен в картинах и графических сериях москвича
С. Антонова, ленинградца В. Емельянова, художника из Латвии
Ю. Чурилова, К. Миргаллинова из Туркмении, ерванца
С. Овсепяна. Образы героических сынов Родины — советские

солдат, офицеров, летчиков, военачальников — воплощены во
многих произведениях. Среди них работы Е. Рубцова и
Н. Томского. Монументальны скульптурный портрет Юрия Гагарина
с его знаменитой всему миру светлой улыбкой, созданный
Ю. Черновым. Современный воин — достойный преемник своих
отцов, наследник славы и истории Советской Армии. Нашему
современнику история видится обобщенно, символично, в крупных
масштабах: большие события, Героическая эпопея — полотно
И. Обросова «Яркие моменты, 1941», символ боевого
порыва — картина И. Овечкина «Подвиги». Утверждают легендарную
силу солдата художник Д. Яку. Полно драматизма «восточный
слухи» с врагом полководец М. Свищевский «Поле».

Публикуемая сегодня статья И. Жукова, одного из тех художников,
которые своими корреспондентскими рисунками с фронтов
Великой Отечественной войны помогли начать летопись героического
подвига советского народа, посвящена знаменитому военнопатриотическому
темы в нашем изобразительном искусстве.

Семинар
в Дубултах

Под Ригой, в доме творчества писателей «Дубулты»,
начал свою работу второй есе-
русский семинар драматургов — авторов одноактных
пес, организованный секретариатом
правления СП РСФСР, Министерством
культуры РСФСР и ВЦСПС. Подобный
семинар писателей был
проводился в 1971 году, и
много пес, созданных
участниками семинара, были
применены на конкурсах
одноактных пес, а также широко
публиковались в журналах и
издательствах.

Вносятся новые постановления
о проведении еще одного
ежемесячного семинара драматургов — авторов одноактных
пес, секретариатом правления
СП РСФСР, Министерством
культуры РСФСР и ВЦСПС. Подобный
семинар писателей был
проводился в 1971 году, и
много пес, созданных
участниками семинара, были
применены на конкурсах
одноактных пес, а также широко
публиковались в журналах и
издательствах.

30 участников семинара в
Дубултах — писатели
разных областей, края и
автономных республик Российской
Федерации, а руководителем
семинара призваны возглавлять
также заслуженные и
опытные мастера советской
драматургии, как Я. Алушкин,
А. Самсонов и другие.

Семинар открыл председатель
совета по драматургии
правления Союза писателей
РСФСР Ю. Зубков.

Семинар продлится до 10
мая.

И. П. ПОВАВА,
ответственный секретарь
Союза писателей РСФСР

Содружество
крепнет

Четвертый год тесная дружба
связывает минских автозащитников с коллективом Государственного академического
Большого театра оперы и балета
СССР.

Недавно в театре собрались
автозащитники и артисты на
традиционный вечер дружбы. Горячие
аплодисменты раздавались в
зале, когда артисты З. Бабиков,
Т. Шинко, М. Давиденко,
А. Корзенковой, А. Козгаданю,
И. Шичуновой, Л. Бржозовской,
Ю. Тролюк, Д. Гервилью,
Е. Немодуровы были вручены
удостоверения в члены членской
бригады коммунистического
группа. С благодарностью от имени
своих товарищей выступила
народная артистка СССР
Т. Миникова, первой в театре
установлено звания почетного
члена коллектива коммунистической
группы.

В свою очередь творческий
коллектив решил отметить почетными
членами театра народных
актеров Ю. Комариста и Н. Шевчука,
штамповщика Г. Латушкина,
Героя Социалистического
Труда водителя-испытателя
К. Паслявоненку, лауреата Государственной премии СССР
главного конструктора завода
М. Высоцкого, газозварщика
И. Козлова, газопроводчика
С. Корольева, бригадира
Формановского А. Меркуля.

Подписан новый договор о
дальнейшем укреплении
сотрудничества между двумя коллективами.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
маш. спец. корр.
МИНСК.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

О ВРЕМЕНИ
И О СЕБЕ

Феликс АНДРЕЕВ

Полнометражная картина
народного артиста СССР
Георгия Асатяни называется
«О времени и о себе». Фильм
создан в содружестве
документалистами Азербайджана,
Армении и Грузии. Главный режиссер
и художественный руководитель
фильма Георгий Асатяни
инициатором по созданию
исходных материалов и режиссером
фильма. В фильме «Разноязычная
Америка» в кадре один
из самых ярких и смелых
рекламных неоновых надписей.
Время от времени
камерой слышатся приглушенные
шумы полицейских и
пожарных машин. Киноэпопея

его логова? Асатяни создает
коллективный портрет
героя, в котором можно
отдельно ощутить неразрывное
единство людей разных
национальностей перед
лицом испытаний, вышедших
на долю социалистической
Родины.

Стремительно движется
камера по толпам узких
улицам-улицам Нью-Йорка
и в фильме «Разноязычная
Америка» в кадре один
из самых ярких и смелых
рекламных неоновых надписей.
Время от времени
камерой слышатся приглушенные
шумы полицейских и
пожарных машин. Киноэпопея

может нам глубже понять
суть гранитных процессов,
пробуждающих инстинкт
народной воли и реального
единства социальных
сил нашего времени. Любая
работе Георгий Асатяни
присуща ясная платформа,
ясное четкое «лично»,
позволяющее мастеру
уверенно и точно добиваться
поставленной перед собой
цели. Эта тенденция явственно
проследывается во всем
творчестве Г. Асатяни.
Велкого рода декларативность,
общие места, иллюстративность, чуждые его
профессиональному почерку.

В День Победы уместно
поговорить о труде
бессовестной биологической
Асатяни, национальному
ответчику на весь его дальнейший
путь. Личная доблесть и
бесстрашие позволили ему
снять большое количество
ценных и сюжетов, достойных
эпичности советских воинов
на многих участках фронта
Великой Отечественной войны.
Оборона городов-героев
Москвы и Ленинграда,
освобождение Белгорода, Ростова,
Харькова, победное шествие
нашей армии по территории
государства, временно
оккупированных гитлеровцами, — эти сюжеты позволили
Г. Асатяни внести свой
небольшой вклад в кинематографию,
запечатлевшую разные
этапы беспримерной
борьбы с теми силами фашизма.

Случилось так, что герой
одной из первых больших
лент кинематографиста
«Гардейцы генерала Чинчибадзе» и вначале «ушел»
в исполнении Ираклия
Андрионикова. Музестественный
и опытный военачальник в
1942 году завершил глубокий
рейд по тылам гитлеровцев.
В районе Кавказии военный
корреспондент Ираклий
Андриоников встретился с
Чинчибадзе. Более трех
десятилетий назад писателю
постчастливилось наблюдать
за тем, как прославленный
боевой генерал беседует с
молодыми войнами. В беседе
генерал, как в зеркале,
отражалась судьба героического
времени: высокий патриотизм,
ненависть к фашизму.

Два года спустя, в 1944
году, Георгий Асатяни
встретился с генералом Чинчибадзе и его гардейцами
в Восточной Пруссии. В своем
киноэссе он генерала
и его доблестных соратников
документалистически и тщательно
отражает. Наступило время,
когда на повестке дня стояли
самые суровые проблемы: в
этой подлинно героической
деятельности, — вспоминает Георгий
Ираклизев Асатяни. — В кадре
выявленная

солнцем алмазная Сахара.
«Синий» куда-то полетит
кинорежиссер. Наравне
идеологией вращается
через «барханы». Новейшие
автоматические системы за
спиной «синих людей»
сморщатся одним диссонансом
к первоначальной патриархальной
пейзажу. Камера фиксирует
наше внимание на
вспыхнувшей боевом
арсенале туарегов. И тут,
наконец в фильме Асатяни,
используя фразы, которые
нам не передашь, изображает
замысловатым образом:
«Двое суток мы с этим
наравне по Сахаре, но куда? И с
каждым часом наше
беспечность росла...»

Новый кадр небольшой
наравне молчаливым окружен
кавалерийским отрядом
бедуинов. Мы не понимаем
смысла происходящего, не
последней силой излучающей
информацию, которую также
никак не выкажешь на экране.
«Бедуины оказались
агрессивными партизанами.
От них мы узнали, что наши
«случайные» проводники
были лазутчиками, за-
сланными в расположение
алжирских повстанцев, коман-
довалим великим национальным
полководцем». «Незапланированные»
кадры кинематографиста
включили в свой
фильм как характеристичную
слабость политической ситуа-
ции в стране в кадре осознания.

Прежде чем допустить
меня в бедуинов, в которых
обитают «борисы», но
режиссером Асатяни, и
была подтверждена тщательная
поддержка медицинскому
обследованию. —
вспоминает Г. Асатяни —
сценарист, режиссер и оператор
полнометражного
документального фильма «Дороги
пятого континента».
Мне объяснили, что подобное
ослепительное изображение
делается заботами о здоровье
аборигенов. Тех самых аборигенов,
которых в соответствии
с 107-й статьей асатяни
аборигенной конституции
не учитывают при исчислении
населения страны.

Контрастности и картинности
нашего существования
в одной из резерваций
считаются эпизоды прямого
репортажа с бирки, наивысшего
«достижения» капиталистической
цивилизации.
Здесь продаются и покупаются
полезные ископаемые,
шерсть, сахар, табак, сталь.
Мы становимся наблюдателями
абсолютной истеричной
массовой игры. Физиология
бизнесмена, неспешные
гримасы радости, ажиотс-
и страха. Но мы уже не
в силах забыть безучастные
лица тех, кого капитализм
навсегда пытался лишиться
будущего, великих надежд.

Любую из шестидесяти
лент Георгий Асатяни
отличительным способом
интерпретации — позицией,
мониторингом, состав
информации, заставляющей
зрителя задуматься над
смыслом и сутью основных
проблем современности. Кинокамера
в руках документалиста —
инструмент
странности, и талантливого
утраченного в истории кино
мультиязычных миссия.

Очевидный пример тому
одна из последних работ
Георгия Асатяни, полнометражный
документальный фильм
«Грузия, легенды и быль»,
посвященный 50-летию
республики, поздравительному
юбилею Компартии Грузии.

Картина обязательно
должна была коснуться
нашей истории, современности,
важных областей: промышленности,
сельского хозяйства,
культуры, всего того,
что ныне включается в себя
полюс развития. Асатяни,
— рассказывает Г. Асатяни. —
Вместе с тем мы старались
избегать киноискусственной
формы обзора фильма.

Образное кинематографическое
мышление постановки
картинки пришлось на
помощь создателя часовой
ленты. «Ключ» этого
фильма — совокупность
старых легенд, с сегодняшней
новью социалистической
Грузии. Фантазия древних
во многом оказалась куда
безнравственной мыслью
нынешних создателей рукоутворенных
морей, покорителей
извне врагов, виноградарей,
градских туч, строй-
годей гитлеровской
промышленности.

Об этой интересной
картинке, построенной на
принадлежности Асатяни,
свободно возникающих ассоциациях,
на моменте контраста,
казалось бы, взаимоисключающих
друг друга со-
стоящих, ироничный грузинский
учитель вдалеке Шавла
Амирханшвили сказал:
— В фильме «Грузия,
легенды и быль» талантливого,
любовно и логично сказанное
о многом. Я глубоко благодарен
создателям этого кинопроизведения.
От себя добавлю, что в
этой работе Георгий Асатяни
ведет рассказ о нашем
времени, наполненном
многими событиями и свершениями.
Как всегда, в рассказе
этом мы ощущаем и постоянное
заинтересованное
присутствие самого художника.
Он в своем глубоко партийном
творчестве отражает
неполное движение
нашего общества к коммунизму,
стремление трудящихся
мира к счастью, процветанию,
социальному прогрессу.
ТБИЛИСИ.
Фото А. Саваню. [ТАСС.]

ТЕМА ПАТРИОТИЧЕСКАЯ

Памятный для меня как
военного художника случай
происходил на фронте в дни
Великой Отечественной войны.
В одной из частей я был
в командиром и помогал
командовавшим оформить
боевые листы. Старался красиво
написать шрифтом, орнаментировать.
Присутствующий при этом солдат
сказал: «Вы бы лучше нарисовали
картинку, как боец прилущивает
теплое оружие и строит во
врагов, а они, в ответ, падают.
Тогда я понял, что любовь
солдата, его преданность Родине
и ненависть к врагу
сложившие в нем мечту,
высказанную в этом сюжете.
Мысль солдата я использовал
в плакате «Вся
Смерть», который был
напечатан в период Сталинградской
битвы. Напомню, на
кирпичной стене дома на
набережной художника В. Коренького
«Вони Красной
армии, спаси!». Изображена
на нем мать, защищающая
ребенка от направленного на
нее фашистского штыка.

В то же время я вспоминаю
более трех десятилетий
своей творческой работы и
постоянно получаю живую
мысль искусства от тесного
контакта с жизнью, людьми.
В какой степени искусство
помогало в минувшей
войне одержать победу над
врагом?

Думая об этом, вспоминаю
лесные военные лет.
Они согревали душу, наполняли
сознание любовью к
Родине, приближали домой,
усиливали ненависть
к врагу. Ленинградцы
рассказывали, как в дни блокады
7-я симфония Шостаковича
удваивала их силы
жить и бороться.

Многие военные плакаты
активно бросали клич, поднимали
солдат в атаку, воспитывали
ненависть к фашизму.
Когда и впервые увидел
картину А. Дейнеки «Сбитый
ас», в несколько позднее
— полотно А. Пластова
«Фашист пролетел», и испытывал
гордость за гражданскую,
политическую, подлинно
народную силу изобразительного
искусства. А если
завязать, например, поэму
А. Твардовского «Василий
Теркин». Она подняла боевой
дух солдат, иренила
дружбу, умела разговаривать
сразу со всеми
и с каждым в отдельности,
отвечала многозначно
национальному братству
армии, мобилизовывала
массы на победу. Я
глубоко убежден, что это
произведение является
эталоном для любого жанра
искусства во своему патриотическому
накалу, так свойственному
советской природе
нашего человека.

В преддверии съезда
художников вспоминаешь
все это только для того, чтобы
лучше произведения,
ведущие в память народа,
стали верными изобретением
наших задач и ошибок, чтобы

Мы художники, в долгу
перед советским воином.
В войну или в мирные дни
на действительной службе
солдат несет и наравне гимна-
стеры памяти, о дорогом и
близком — фотопортрет
матери, отечественный
образ мечты — лист
из журнала и иллюстрирование
любимой киноновинки
или вырезанные из газеты
стихи. Это уголок
интимного мира нашего
воина, это помогало ему верить,
а сейчас — служить. Я верю,
каждый из нас, художников,
был бы счастлив, узнав, что
репродукцию его произведения
хранят в кармане гимна-
стеры солдат, служащих

этот день крестом читая
память погибших патриотов
и, уронив слезу в прах родных
и близких, с благодарностью
обращают взгляд к
творимому художника.
Запомнил мне разговор
об искусстве с замечательным
советским режиссером
А. Давиденко. Было это в
50-е годы. Мы смотрели
выставку, и Давиденко
остановился у одной картины,
очень перегруженной
персонажами и атрибутами.
Рассуждения режиссера были
убедительными: «Вот вы,
художники, часто вводите в
картину огромное число
действующих лиц. Вам за
каждое платить не приходится,
вы вот и бесконтрольны. У
нас в кино есть герои, есть
вторые, подсобные роли,
есть статисты, статифаж. Героя
платят 50 рублей за
съёмочный день, а статистам
пятирублю. Потому у нас и не
может быть, чтобы статист
занял место героя. А здесь
посмотрите, укажет Давиденко,
— каждый кричит: «Я,
Я, Я!» — и каждый в кадр
лезет. — сумбур. Я думаю, что
бы картина была выразительной,
не обязательно вводить
в нее сотню участвующих
лиц — можно и с одним
человеком картину сделать.
Верно? Вот у П. Корина
«Александр Невский» — один
большой статист, — закончил
Давиденко.

«Очень верно», —
подумал я. Как часто художники
забывают о предварительной
стадии работы в картине,
о режиссерской осмысленности
задачи. «Постоянно» своей мысли.
Художник-режиссер в одном
лице передает заглава на
творческие идеи, своей творческой
воле художнику-исполнителю.
А в практике работы
часто бывает, что в процессе
исполнения художник и
решил все вопросы композиционного
и смыслового плана.
Обо всем этом надо
подумать художникам на
своём четвертом Всесоюзном
съезде.

В Москве сейчас работает
выставка «На страже Родины».
Она открывает сердца
Д. И. Бржозова, скандинавским
наш на XXIV съезде
КПСС: «Все, что создано
народом, должно быть надежно
защищено». Вспоминаешь
многие примеры трогательной
любви советских людей к
искусству. Как само ценное
национальное достояние
урыва и эвакуировал народ в
дни минувшей войны ценности
Эрмитажа и Третьяковской
галереи. Хорошо вспомнить
с нашим волевым
истерическим выставляли
совестные люди длинные очереди
на выставки и в музеи
после войны, чтобы снова
увидеть национальные сокровища
искусства.

Хотелось бы отметить, чтобы
нам можно больше работ
художников, чье творчество
связано с военно-патриотической
темой, вошло в золотой
фонд современного искусства,
увеличивающего и развивающего
национальные богатства культуры
советского народа.

С ВЫСТАВКИ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»



И. Пехур (Вильямо). «Парашютисты». С. Бабиков (Ашхабад). «На южной границе».

навстречу съезду художников

БЕРЕГИТЕ КАРТИНУ

В наши дни становится все труднее различить произведения стилизованных живописцев — картин и работы монументально-декоративные. Стремление к монументальному в искусстве стало как бы признаком времени. И все же, как ни значительно и весомо само по себе искусство расписей, фресок, оформлений архитектурных сооружений, было бы глубоко неверным, если бы тенденция к монументальному «выступила» в связи с жанром живописи. У живописного полотна, у картины — свои особенности и задачи. Она всегда была более эмоциональна. И такой, на мой взгляд, она должна оставаться.

Картина — это более непосредственное, интимное обращение к человеку, ее цель — проникнуть в глубины явлений, она художественно более утончена. Круг задач ее четче очерчен и в то же время беспредельно, как беспредельны ее возможности. Само развитие искусства картины, процесс ее постоянного обновления и совершенствования требуют бережности. Вот одно из проявлений ее тончайшей тенденции к монументальности — увеличение в размерах картин. Конечно, среди таких крупноформатных работ есть немало своеобразного, талантливого. Однако мы не раз убеждались и в том, что большие форматы в стилизованной живописи не ведут к добру. В разогнанных по размеру полотнах много лучших мест, они наполнены многоплановой, глубокой мыслью, а именно это качество всегда необходимо картине.

В монументальном искусстве выполняются художественные задачи часто помогают объективные обстоятельства — среда, архитектура, фактура материала. Художник-монументалист заполняет картину своей душой. Поэтому работы живописца-монументалиста последних лет. Как заметно в них желание внимательно посмотреть в человека, раскрыть идею не только в сюжете острей и сложнее, но и на пути ее выражения в более глубоком осмыслении выбранной темы. Эта тенденция проявляется в работах, посвященных молодежи. Но чтобы она проявилась по полной мере, мы должны равняться на самые значительные достижения искусства. На мастера, которые заявили о себе как выдающиеся личности. Советское искусство имеет здесь свои сложившиеся традиции.

Почему так происходит? Вот ты, художник, стоишь перед шедевром в музее и, вместо того чтобы учиться мастерству, детально рассмотреть рисунок, цвет, компози-

цию, оказавшись во власти одного, нераздельного художественного образа, ведешь безмолвную беседу с великим мастером, влиявшая его мысль, чувства. В тебе пробуждается не профессионал, а чужой зритель, к которому и обращена картина. Эти шедевры по-прежнему являются следствием развития советского искусства — охватывают художника, глубоко, пронзительно связанные с жизнью народа, художники, чьи произведения давали яркое изображение исторически значимых событий и героев. Дейкина, Богослов, Пластов, Сарьян.

Индулис ЗАРИНЬ,
заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР, член-корреспондент
Академии художеств СССР

домым музыкальным произведениями, которые волнуют, будят мысль. Нет, они не позволяют предаваться логическим размышлениям и сугубо профессиональному разбирательству. Даже сознательно подготовленный и «организованный» себя для такого анализа, с трудом переставешь черту воздействия искусства большого мастера — профессионального интереса, легко пропущившего, встает сказать, перед картинами, лишенными глубины и внутреннего голоса, отходит в тень, как будто на второй план. Да, такова сила воздействия подлинного искусства, перед ним все равно.

Опыт и художнический. То есть, в творческой работе, где неизбежны былые неудачи, и личный зрительский — давно убедил меня в том, что главное в произведении искусства — не столько глубина и правдивость, которой достиг художник в раскрытии темы. Все остальное — подчинено. Вторично, но важным путем, по которому образ строится картина. Создается ли она по образцу мастеров Ренессанса или классицизма, торжественно-спокойно и в гармоническом равновесии или в манере импрессиониста, давая мускулистый фрагмент из жизни, или написана в образном, советском живописном манере, делая шаг к реализму, ценно, когда она открывает и воплощает правду, без прикрас.

Можно пожелать приобрести и освоить все эти качества тому поколению, которое входит в советское искусство сегодня.

Надо признать, что чем шире ряды художников, тем больше возникает возмож-

ностей выявления, кристаллизации личности — искусство здесь — возможность сравнения, разносторонний подход и деления жизни и художественное видение. Однако нельзя забывать глаза на те черты, которые снимают значение наших выставок. Тут и однородность видения в подборе сюжетов, и тенденция модных приемов, тут и недостаток самостоятельности мастера. Все это не может не отразиться на лице выставки.

И когда думаешь об этом, снова возвращаешься к нашей молодой и измеренной веком, но крепко утвердившей себя советской классике.

Мы видим особенности творчества замечательных живописцев: какое множество рисунков, этюдов, набросков! Какой богатейший соборный материал и канал оставляющая наблюдательности! Можно ли то же самое сказать о нашем поколении и более молодом, недавно вступающим в искусство? Вызывает творческий багаж художника состоит только из тех работ, что создаются для выставок. Никаких этюдов, рисунков, набросков, без которых невозможно творчество художника любого творческого работника.

И еще вот о чем следовало бы сказать в связи с возникающими перед нами проблемами стилизованной живописи. Оглядываясь на искусство прошлых веков, я всегда испытываю чувство восхищения и уважения к широчайшей разносторонности творчества старших мастеров. Им по силам было решение любых задач в области изобразительных искусств. Да только ли в этой области? Теперь же в искусство все явственнее проникает специализация по отраслям.

Понятно, взгляд и умение художника в искусстве своей отрасли шире, проникновеннее, чем у других. Поэтому они способны скорее и веселее убедить в смысле, необходимости своих творческих намерений. Но теория не представляла себе не только отдаленную республику, но и область, где не развилась бы разносторонность прикладного, декоративного и монументального искусства, без специализации художественного конструирования или художников по интерьеру. И, наконец, именно поэтому художники-монументалисты должны серьезно подумать о специфике своего творчества.

Сложна эта специфика и многогранна. Но ведь масштабны и многогранны задачи, поставленные перед стилизованным искусством современной социалистической государственности, нашим временем, героим наших поколений — советским человеком.

Шуйков, Бокшай, Гудайтис — все это яркие творческие индивидуальности, мастера, удивлявшие своим талантом не только советских художников и посетителей выставок. Это личности, увлекающие своей безграничной верностью прогрессивным идеям, на которых зиждется строительство нашего государства, своей самостоятельностью и пониманием творческих задач. Меняются в искусстве модные приемы, и часто вместе со сменой приемов уходит в небытие искусство, чье творчество основано только на приеме. Но мастера, верные главному в искусстве, были и остаются теми столпами, что поддерживают значение человеческого в картине, они словно малки, осязающие путь для новых поколений художников.

Наиболее талантливые художники разных поколений, те, что вошли и завоевали свое место в советском изобразительном искусстве и 50-е годы, основываясь на художественных традициях, созданных и утвержденных нашими крупными мастерами. Эти мастера, ставшие уже традицией, они передали их, передавая, работая, педагогами или активно участвуя своими работами в очередных художественных выставках. Успешно выполняли почетную миссию им помогло одно: мы охотно воспринимаем уроки тех, кто свободен от гонимой декларативности, плоской иллюстрированности, слащавости при отборе сюжетов, навязчивого дидактизма. В искусстве, как и в жизни, победяют и входят в вечность только по-настоящему человеческие ценности, когда они открываются и воплощаются правдиво, без прикрас.

Молю пожелать приобрести и освоить все эти качества тому поколению, которое входит в советское искусство сегодня.

Надо признать, что чем шире ряды художников, тем больше возникает возмож-

ностей выявления, кристаллизации личности — искусство здесь — возможность сравнения, разносторонний подход и деления жизни и художественное видение. Однако нельзя забывать глаза на те черты, которые снимают значение наших выставок. Тут и однородность видения в подборе сюжетов, и тенденция модных приемов, тут и недостаток самостоятельности мастера. Все это не может не отразиться на лице выставки.

И когда думаешь об этом, снова возвращаешься к нашей молодой и измеренной веком, но крепко утвердившей себя советской классике.

Мы видим особенности творчества замечательных живописцев: какое множество рисунков, этюдов, набросков! Какой богатейший соборный материал и канал оставляющая наблюдательности! Можно ли то же самое сказать о нашем поколении и более молодом, недавно вступающим в искусство? Вызывает творческий багаж художника состоит только из тех работ, что создаются для выставок. Никаких этюдов, рисунков, набросков, без которых невозможно творчество художника любого творческого работника.

И еще вот о чем следовало бы сказать в связи с возникающими перед нами проблемами стилизованной живописи. Оглядываясь на искусство прошлых веков, я всегда испытываю чувство восхищения и уважения к широчайшей разносторонности творчества старших мастеров. Им по силам было решение любых задач в области изобразительных искусств. Да только ли в этой области? Теперь же в искусство все явственнее проникает специализация по отраслям.

Понятно, взгляд и умение художника в искусстве своей отрасли шире, проникновеннее, чем у других. Поэтому они способны скорее и веселее убедить в смысле, необходимости своих творческих намерений. Но теория не представляла себе не только отдаленную республику, но и область, где не развилась бы разносторонность прикладного, декоративного и монументального искусства, без специализации художественного конструирования или художников по интерьеру. И, наконец, именно поэтому художники-монументалисты должны серьезно подумать о специфике своего творчества.

Сложна эта специфика и многогранна. Но ведь масштабны и многогранны задачи, поставленные перед стилизованным искусством современной социалистической государственности, нашим временем, героим наших поколений — советским человеком.

УГОЛ ЗРЕНИЯ АРТУРА ЛАПИНЯ

Преьера есть премьера. Но в этот праздничный вечер атмосфера в театре царяла особая: все основные партии в первом составе «Фауста» были представлены молодыми.

Сразу же покорила зрителей сама своей удалью и энергией Маргарита — Злата Бурханова — студентка III курса Латвийской консерватории. Ее достоинства партии Маргариты оказались молодые певцы Карл Мейснер (Мейстофель), Владимир Окунов (Валентин) и уже знаменитый артист Анатолий Савченко (Молайо Фауст).

Но, наверное, создавая такой правдивый и атмосферный спектакль, декорации и костюмы народного художника Латвийской ССР Артура

Лапника. Удивительно тонкое чувство стилизации сочеталось с «музыкальностью» его сценического решения. Перед глазами восхитились публики воскресал колорит то старинных фресок, то городских пейзажей ранней готики. То в глубоком волнении вместе с Маргаритой мы переступали порог мрачного туннеля, тускло освещенного мумием-витражом. Нежные, поэтические, пастельные тона сменялись буйными, дерзкими, озорными. Огромные, сдвинутые ляхом надскрещивали ладиских лежачих и вестре половецкой городской тольки.

И шел от музыки — говорю художника о своей работе. — Я искал образности, положений, соответствующих не философской трагедии Гете, а совсем другому, самостоятельному произведению искусства — опере Шарля Гуно. Романтической, наивной, покалывающей мелодрамой. Мне казалось, что в данном случае я обязан был найти современный угол зрения на эту музыку, вызвать ассоциации, соответствующие мироощущению сегодняшнего человека. И потому особенно много работал над сочетанием цвета. Такую музыку, как опера Шарля Гуно, следует оформлять именно живописным методом. Таково мое убеждение. Конечно, сама живопись должна быть современной.

Конструктивный метод сцениграфии — как таковой — не существует. Но он существует единственно доведенным. И не терпело, когда его доводит до абсурда, т. е. когда на сцене возникает голая и холодная геометрия. Подобное

«оперное» не вызовет эмоционального восторга у зрителя, оно неприятно глазу, оно разрушает очарования красоте, очарования красоте.

...Угол зрени — неистовый, неутомимый в своем желании, в прошлом — болонский-концертатор — болонский подполы в Латвии, ныне незаменимый секретарь партийной организации самого крупного творческого коллектива республики.

Первому из творческих работников Риги, ему, Артуру Яновичу Лапнику, был вручен новый партийный билет. Вручил его, секретарь Ниронского района Компартии Латвии Ирина Реймане крепко пожалала руку художнику. И пожелала ему неиссякаемой энергии.

Ольга МАКАРОВА.

«оперное» не вызовет эмоционального восторга у зрителя, оно неприятно глазу, оно разрушает очарования красоте, очарования красоте.

...Угол зрени — неистовый, неутомимый в своем желании, в прошлом — болонский-концертатор — болонский подполы в Латвии, ныне незаменимый секретарь партийной организации самого крупного творческого коллектива республики.

Первому из творческих работников Риги, ему, Артуру Яновичу Лапнику, был вручен новый партийный билет. Вручил его, секретарь Ниронского района Компартии Латвии Ирина Реймане крепко пожалала руку художнику. И пожелала ему неиссякаемой энергии.

Ольга МАКАРОВА.

В ИСПОЛНИТЕЛЕ — ФИЛАРМОНИЯ — СЛУШАТЕЛЬ

СТАТЬЕ В. Горностаевой «Любит ли музыку директор филармонии и другие вопросы», опубликованной в газете «Советская культура» 10 апреля, затронуты вопросы, волнующие сегодня всю нашу музыкальную общественность. Вопросы эти ныне стоят особенно остро, ибо в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 25 января и постановлением ономологии Министерства культуры РСФСР от 27 февраля «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР», сейчас ведется большая работа по перестройке концертной работы в республике. Постановления определяют развитие советского музыкального искусства на много лет вперед. Речь в них идет о том, чтобы развитие музыкальной культуры — и не только в концертной области, а также и в педагогике, творчестве — шло ускоренными темпами.

В. Горностаева иллюстрирует положение своей статьи фактами гастролирующей солистов-инструменталистов. Я бы хотела

дополнить ее опытом концертной деятельности нашего симфонического оркестра, объединяющего десятка, если не сотни городов Российской Федерации.

Остановлюсь прежде всего на вопросе о формировании кадров администраторов и руководителей филармоний и руководителей филармоний. Совершенно согласна с В. Горностаевой, которая пишет, что руководителями филармоний должны быть специалисты и мастерами в своем деле. Необходимо, чтобы это были люди, способные далеко вперед планировать, направлять развитие искусства, умеющие разоблачать в сложных процессах музыкального просвещения народа. На своем опыте могу подтвердить и другие мысли В. Горностаевой — для многих «хозяйственников» директоров филармоний главный критерий — численность, а тем более столь обширных коллективов, как симфонический оркестр, — фигуры неясности и «ненавистны» своей убыточ-

ностью. Зачастую слушатели в своем духом развитии оказываются выше руководителей некоторых филармоний, которые по старинке продолжают работать в основном на астраду.

Между тем потребности любителей в серьезной музыке огромны, слышь и рядом мы не в состоянии удовлетворить всех желающих поехать на концерты. И в итоге тому нередко становятся руководители филармоний, которые боятся принять оркестр за несколько концертов подряд. Уже по ходу гастролей под давлением общественной ответственности им приходится вносить необходимые коррективы.

Вот некоторые примеры. В Мурманске было с опозданием запланировано пять концертов, а пришлось сыграть шесть. В Калининграде зал ломился от публики. В Оренбурге нам отменили сначала два вечера и тут же предложили выступить еще семь раз. Помимо, несколько лет

назад в Волгограде мы исполнили шесть симфоний Шостаковича (его же «Степана Разина»). Концерт был посвящен юбилею композитора. Публика слушала как

известно, что летом, когда знойные откаты от теплых ветров и выхаживают на природу, в сады и парки, они не могут удовлетворить свою потребность в музыке.

В Вятке в Волгограде мы исполнили шесть симфоний Шостаковича (его же «Степана Разина»). Концерт был посвящен юбилею композитора. Публика слушала как

известно, что летом, когда знойные откаты от теплых ветров и выхаживают на природу, в сады и парки, они не могут удовлетворить свою потребность в музыке.

В Вятке в Волгограде мы исполнили шесть симфоний Шостаковича (его же «Степана Разина»). Концерт был посвящен юбилею композитора. Публика слушала как

известно, что летом, когда знойные откаты от теплых ветров и выхаживают на природу, в сады и парки, они не могут удовлетворить свою потребность в музыке.

В. Горностаева иллюстрирует положение своей статьи фактами гастролирующей солистов-инструменталистов. Я бы хотела

дополнить ее опытом концертной деятельности нашего симфонического оркестра, объединяющего десятка, если не сотни городов Российской Федерации.

дополнить ее опытом концертной деятельности нашего симфонического оркестра, объединяющего десятка, если не сотни городов Российской Федерации.

дополнить ее опытом концертной деятельности нашего симфонического оркестра, объединяющего десятка, если не сотни городов Российской Федерации.

ДРАМАТУРГИ — ПЯТИЛЕТКЕ

Анатолий СОФРОНОВ

Неразрывная связь с временем — одна из наиболее характерных особенностей советской литературы и искусства. Запечатлеть быстротекущий процесс свершений, протекающий в жизни нашего общества — в этом всегда видели советские художники свою главную задачу, в кругу событий, в буднях создавали черпая вдохновение и краски для своих творений. Эта неразрывность с делами народа, Коммунистической партии поднимала наше искусство на высоту самого времени, ставила его вровень с эпохой, многократно умножала его способность воздействовать на умы и сердца людей, а том числе и далеко за пределами нашей страны. Секрет этого воздействия заключался в том, что в центре советского искусства всегда стоял человек-творец, человек-создатель, своим трудом утверждавший Новый Мир, колесо которого катится от нас. Именно поэтому тема труда, работа жизни и делания человека труда — не только традиция, но и традиция, вечно неотделимая практика советского искусства.

О пути стимулирования этой ответственнейшей темы нашего искусства, о своих новых произведениях, посвященных ей, и новым замыслах идут речь в сегодняшнем номере драматурги Т. Абдумомунов, Д. Валеев, А. Софронов, И. Шток.

Несколько дней назад в городе Запорожье. Я бывал и раньше в этом городе, но именно в этот раз я увидел его как бы заново. Запорожский театр имени Щорса поставил мою новую пьесу «Ураган». Это в Харькове я смотрел эту пьесу в Русском драматическом театре имени Пушкина в постановке режиссера Владимира Немцова. Писать эту пьесу я поставил в Малый театр, где над ней будет работать Михаил Новикова.

В Запорожье она впервые была поставлена на украинском языке. Думаю, каждый из драматургов будет рад услышать свою пьесу не только на родном языке. Я получил большое удовольствие от хорошего перевода пьесы, сделанного украинским поэтом-переводчиком Олесей Новичком.

Будучи в Запорожье, я побывал на удивительно современном металлургическом предприятии. За свою жизнь я никогда не бывал там заводом у нас, и за рубежом. Но этот завод, выпускающий высокосортные стали, удивилел по простору, чистоте, какой-то особой свежести, по самой трудовой атмосфере. Я рассуждал своим знакомым о превосходном спектакле МХАТа «Сталевары», поставленном по пьесе Г. Бокарева. Кстати, за последние годы составились «Сталевары» и своей сцене.

Улетая из Запорожья, я несколько думал о том, что наши театры просто обязаны воспроизводить современную жизнь на своих сценах.

Второй нарисованной мной в жизни пьесой была комедия «Московский характер», поставленная вначале в Театре имени

Михайла Гоголя в МХАТе. Его веру принадежит пьесу «Любовь и надежда», «Обломов» и другие, которые идут на многих сценах страны в разных союзных республиках.

Видный киргизский драматург, лауреат премии имени Токтогула. Его веру принадежит пьесу «Любовь и надежда», «Обломов» и другие, которые идут на многих сценах страны в разных союзных республиках.

Моя главная задача — людей писательского труда и драматургов, в частности, сейчас, на третьем, решающем году пятилетия!

Конечно же в первую очередь идти к нам в общественно-жизненно странный, быт ближе к народу. В его делах, в его жизни, в его каждодневном труде — основная тема сегодняшнего дня. И в связи, что драматургия, задача которой — передать жизнь, жизнь современности, ее динамику, ее перемены, прежде всего обращаться к нам, к гущу жизни народной: здесь заложен истинный пафос создания.

Наша работа, наш творческий устремленности направлены к тому, чтобы уловить и отразить интереснейший и сложный процесс становления новой жизни.

Как складывается мой рабочий график?

Собираясь в ближайшие дни отправиться в поездку на Токтогуловскую ГЭС. Это будет одно из самых мощных сооружений нашей страны, крупнейшая гидроэлектростанция Средней Азии. Сколько и сколько предстоит сделать, сколько потребуется для воплощения моего замысла — расскажу о новых людях Киргизии. Одно дело, когда мы читаем о стройках коммунизма в газетах, слушаем о них по радио, смотрим документальные кадры, другое — увидеть все это своими глазами.

Эта пьеса — пока только замысел. Сейчас кончю работать еще над одной. Трудно, но вгляд, драматургу говорить о том, что еще не увидено светом. Поэтому скажу только в двух словах. Эта пьеса о том, каким образом был сегодня настоящий коммунист — человек кристальной чистоты. Рабочий, уголовное название этой пьесы «Вторая встреча». Думаю к этому ее закончу.

Михайла Гоголя в МХАТе. Его веру принадежит пьесу «Любовь и надежда», «Обломов» и другие, которые идут на многих сценах страны в разных союзных республиках.

Моя главная задача — людей писательского труда и драматургов, в частности, сейчас, на третьем, решающем году пятилетия!

Конечно же в первую очередь идти к нам в общественно-жизненно странный, быт ближе к народу. В его делах, в его жизни, в его каждодневном труде — основная тема сегодняшнего дня. И в связи, что драматургия, задача которой — передать жизнь, жизнь современности, ее динамику, ее перемены, прежде всего обращаться к нам, к гущу жизни народной: здесь заложен истинный пафос создания.

Наша работа, наш творческий устремленности направлены к тому, чтобы уловить и отразить интереснейший и сложный процесс становления новой жизни.

Как складывается мой рабочий график?

Собираясь в ближайшие дни отправиться в поездку на Токтогуловскую ГЭС. Это будет одно из самых мощных сооружений нашей страны, крупнейшая гидроэлектростанция Средней Азии. Сколько и сколько предстоит сделать, сколько потребуется для воплощения моего замысла — расскажу о новых людях Киргизии. Одно дело, когда мы читаем о стройках коммунизма в газетах, слушаем о них по радио, смотрим документальные кадры, другое — увидеть все это своими глазами.

Эта пьеса — пока только замысел. Сейчас кончю работать еще над одной. Трудно, но вгляд, драматургу говорить о том, что еще не увидено светом. Поэтому скажу только в двух словах. Эта пьеса о том, каким образом был сегодня настоящий коммунист — человек кристальной чистоты. Рабочий, уголовное название этой пьесы «Вторая встреча». Думаю к этому ее закончу.

Токтоболот АБДУМОМУНОВ

Моя главная задача — людей писательского труда и драматургов, в частности, сейчас, на третьем, решающем году пятилетия!

Конечно же в первую очередь идти к нам в общественно-жизненно странный, быт ближе к народу. В его делах, в его жизни, в его каждодневном труде — основная тема сегодняшнего дня. И в связи, что драматургия, задача которой — передать жизнь, жизнь современности, ее динамику, ее перемены, прежде всего обращаться к нам, к гущу жизни народной: здесь заложен истинный пафос создания.

Наша работа, наш творческий устремленности направлены к тому, чтобы уловить и отразить интереснейший и сложный процесс становления новой жизни.

Как складывается мой рабочий график?

Собираясь в ближайшие дни отправиться в поездку на Токтогуловскую ГЭС. Это будет одно из самых мощных сооружений нашей страны, крупнейшая гидроэлектростанция Средней Азии. Сколько и сколько предстоит сделать, сколько потребуется для воплощения моего замысла — расскажу о новых людях Киргизии. Одно дело, когда мы читаем о стройках коммунизма в газетах, слушаем о них по радио, смотрим документальные кадры, другое — увидеть все это своими глазами.

Эта пьеса — пока только замысел. Сейчас кончю работать еще над одной. Трудно, но вгляд, драматургу говорить о том, что еще не увидено светом. Поэтому скажу только в двух словах. Эта пьеса о том, каким образом был сегодня настоящий коммунист — человек кристальной чистоты. Рабочий, уголовное название этой пьесы «Вторая встреча». Думаю к этому ее закончу.

Исидор ШТОК

Драматургу рассказывать о своих творческих планах рискованно. А вдруг через год найдут его рассказы и скажут с тем, что же на самом деле произошло. Может случиться конфуз. Планы-то были одни, а то, что сделано, нечто совсем другое. Зачем драматургу писать вступление комедии, а в итоге его пера вдруг вылетит драма, может быть, даже трагедия. Зачем писать монодраму с одним действующим лицом, а придет на премьеру и увидит толпу людей на сцене: монодрама разбиты на множество действующих лиц.

Сейчас кончю работать еще над одной. Трудно, но вгляд, драматургу говорить о том, что еще не увидено светом. Поэтому скажу только в двух словах. Эта пьеса о том, каким образом был сегодня настоящий коммунист — человек кристальной чистоты. Рабочий, уголовное название этой пьесы «Вторая встреча». Думаю к этому ее закончу.

Диас ВАЛЕЕВ

Моя писательская биография началась с газеты, и по сей день у меня труд литератора идет как параллельно с журналистикой. Может быть, это происходит потому, что я не обладаю достаточной фантазией, чтобы делать нечто только за столом. Мне всегда нужно — пишу в пьесу или прозу — сопереживание с теми людьми, теми проблемами, которые предлагает жизнь.

Самым первым, богатым драматическим пьесой «Продолжение» был мой очерк для журнала «Смыслы» — о первом месяце строительства на Кане. Конечно, пьеса не буквально родилась из очерка, но его публицистичность дала толчок, искру. Или взять другой мой очерк — об одном знаменитом томском геологе. Его фигура — колоритная, яркая, возвышаясь в себе и плоски, и минуты современного человека дала, хотя и не прямо вошла в мою пьесу «Охота и уюможенно», но что-то главное привнесла.

Я увидел за этим конкретным человеком новый тип, характер. Говорю новому, потому что не было слова «экологический». Экологичность подчас быстро проходит. А сейчас — литературный процесс таков, что и новый, и время устойчивым валежником в развитии общества и человеческих отношениях.

В Татарском академическом театре «Охота и уюможенно» идет второй сезон, ставил спектакль Марсель Салманов.

В Москве же будет ставить в Театре Станиславского режиссер Лис. Там будет выступят спектакль планируется на следующий сезон.

Продолжаю работу над пьесой «Сказка порабощен». Пьеса написана, но в ее время возвращается к ней. Прозовую, так сказать, шифром. Пьеса, превращаясь в спектакль, корректируется, сцена требует максимальной точности.

Буквально недавно я закончил писать трикомедию с условным названием «Пророк из казанского Заречья». Ее должна ставить в нашем Татарском академическом театре.

Начал работу над новой пьесой — уже готова первая половина. Действие в первую очередь будет происходить на заводе, только что введенном в строй.

Анатолий СОФРОНОВ

Моя писательская биография началась с газеты, и по сей день у меня труд литератора идет как параллельно с журналистикой. Может быть, это происходит потому, что я не обладаю достаточной фантазией, чтобы делать нечто только за столом. Мне всегда нужно — пишу в пьесу или прозу — сопереживание с теми людьми, теми проблемами, которые предлагает жизнь.

Самым первым, богатым драматическим пьесой «Продолжение» был мой очерк для журнала «Смыслы» — о первом месяце строительства на Кане. Конечно, пьеса не буквально родилась из очерка, но его публицистичность дала толчок, искру. Или взять другой мой очерк — об одном знаменитом томском геологе. Его фигура — колоритная, яркая, возвышаясь в себе и плоски, и минуты современного человека дала, хотя и не прямо вошла в мою пьесу «Охота и уюможенно», но что-то главное привнесла.

Я увидел за этим конкретным человеком новый тип, характер. Говорю новому, потому что не было слова «экологический». Экологичность подчас быстро проходит. А сейчас — литературный процесс таков, что и новый, и время устойчивым валежником в развитии общества и человеческих отношениях.

В Татарском академическом театре «Охота и уюможенно» идет второй сезон, ставил спектакль Марсель Салманов.

В Москве же будет ставить в Театре Станиславского режиссер Лис. Там будет выступят спектакль планируется на следующий сезон.

Продолжаю работу над пьесой «Сказка порабощен». Пьеса написана, но в ее время возвращается к ней. Прозовую, так сказать, шифром. Пьеса, превращаясь в спектакль, корректируется, сцена требует максимальной точности.

Буквально недавно я закончил писать трикомедию с условным названием «Пророк из казанского Заречья». Ее должна ставить в нашем Татарском академическом театре.

Начал работу над новой пьесой — уже готова первая половина. Действие в первую очередь будет происходить на заводе, только что введенном в строй.

Диас ВАЛЕЕВ

Моя писательская биография началась с газеты, и по сей день у меня труд литератора идет как параллельно с журналистикой. Может быть, это происходит потому, что я не обладаю достаточной фантазией, чтобы делать нечто только за столом. Мне всегда нужно — пишу в пьесу или прозу — сопереживание с теми людьми, теми проблемами, которые предлагает жизнь.

Самым первым, богатым драматическим пьесой «Продолжение» был мой очерк для журнала «Смыслы» — о первом месяце строительства на Кане. Конечно, пьеса не буквально родилась из очерка, но его публицистичность дала толчок, искру. Или взять другой мой очерк — об одном знаменитом томском геологе. Его фигура — колоритная, яркая, возвышаясь в себе и плоски, и минуты современного человека дала, хотя и не прямо вошла в мою пьесу «Охота и уюможенно», но что-то главное привнесла.

Я увидел за этим конкретным человеком новый тип, характер. Говорю новому, потому что не было слова «экологический». Экологичность подчас быстро проходит. А сейчас — литературный процесс таков, что и новый, и время устойчивым валежником в развитии общества и человеческих отношениях.

В Татарском академическом театре «Охота и уюможенно» идет второй сезон, ставил спектакль Марсель Салманов.

В Москве же будет ставить в Театре Станиславского режиссер Лис. Там будет выступят спектакль планируется на следующий сезон.

Продолжаю работу над пьесой «Сказка порабощен». Пьеса написана, но в ее время возвращается к ней. Прозовую, так сказать, шифром. Пьеса, превращаясь в спектакль, корректируется, сцена требует максимальной точности.

Буквально недавно я закончил писать трикомедию с условным названием «Пророк из казанского Заречья». Ее должна ставить в нашем Татарском академическом театре.

Начал работу над новой пьесой — уже готова первая половина. Действие в первую очередь будет происходить на заводе, только что введенном в строй.

Моя писательская биография началась с газеты, и по сей день у меня труд литератора идет как параллельно с журналистикой. Может быть, это происходит потому, что я не обладаю достаточной фантазией, чтобы делать нечто только за столом. Мне всегда нужно — пишу в пьесу или прозу — сопереживание с теми людьми, теми проблемами, которые предлагает жизнь.

Самым первым, богатым драматическим пьесой «Продолжение» был мой очерк для журнала «Смыслы» — о первом месяце строительства на Кане. Конечно, пьеса не буквально родилась из очерка, но его публицистичность дала толчок, искру. Или взять другой мой очерк — об одном знаменитом томском геологе. Его фигура — колоритная, яркая, возвышаясь в себе и плоски, и минуты современного человека дала, хотя и не прямо вошла в мою пьесу «Охота и уюможенно», но что-то главное привнесла.

Я увидел за этим конкретным человеком новый тип, характер. Говорю новому, потому что не было слова «экологический». Экологичность подчас быстро проходит. А сейчас — литературный процесс таков, что и новый, и время устойчивым валежником в развитии общества и человеческих отношениях.

В Татарском академическом театре «Охота и уюможенно» идет второй сезон, ставил спектакль Марсель Салманов.

В Москве же будет ставить в Театре Станиславского режиссер Лис. Там будет выступят спектакль планируется на следующий сезон.

Продолжаю работу над пьесой «Сказка порабощен». Пьеса написана, но в ее время возвращается к ней. Прозовую, так сказать, шифром. Пьеса, превращаясь в спектакль, корректируется, сцена требует максимальной точности.

Буквально недавно я закончил писать трикомедию с условным названием «Пророк из казанского Заречья». Ее должна ставить в нашем Татарском академическом театре.

Начал работу над новой пьесой — уже готова первая половина. Действие в первую очередь будет происходить на заводе, только что введенном в строй.

СТАТЬЕ В. Горностаевой «Любит ли музыку директор филармонии и другие вопросы», опубликованной в газете «Советская культура» 10 апреля, затронуты вопросы, волнующие сегодня всю нашу музыкальную общественность. Вопросы эти ныне стоят особенно остро, ибо в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 25 января и постановлением ономологии Министерства культуры РСФСР от 27 февраля «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР», сейчас ведется большая работа по перестройке концертной работы в республике. Постановления определяют развитие советского музыкального искусства на много лет вперед. Речь в них идет о том, чтобы развитие музыкальной культуры — и не только в концертной области, а также и в педагогике, творчестве — шло ускоренными темпами.

В. Горностаева иллюстрирует положение своей статьи фактами гастролирующей солистов-инструменталистов. Я бы хотела

дополнить ее опытом концертной деятельности нашего симфонического оркестра, объединяющего десятка, если не сотни городов Российской Федерации.

Остановлюсь прежде всего на вопросе о формировании кадров администраторов и руководителей филармоний и руководителей филармоний. Совершенно согласна с В. Горностаевой, которая пишет, что руководителями филармоний должны быть специалисты и мастерами в своем деле. Необходимо, чтобы это были люди, способные далеко вперед планировать, направлять развитие искусства, умеющие разоблачать в сложных процессах музыкального просвещения народа. На своем опыте могу подтвердить и другие мысли В. Горностаевой — для многих «хозяйственников» директоров филармоний главный критерий — численность, а тем более столь обширных коллективов, как симфонический оркестр, — фигуры неясности и «ненавистны» своей убыточ-

ностью. Зачастую слушатели в своем духом развитии оказываются выше руководителей некоторых филармоний, которые по старинке продолжают работать в основном на астраду.

Между тем потребности любителей в серьезной музыке огромны, слышь и рядом мы не в состоянии удовлетворить всех желающих поехать на концерты. И в итоге тому нередко становятся руководители филармоний, которые боятся принять оркестр за несколько концертов подряд. Уже по ходу гастролей под давлением общественной ответственности им приходится вносить необходимые коррективы.

Вот некоторые примеры. В Мурманске было с опозданием запланировано пять концертов, а пришлось сыграть шесть. В Калининграде зал ломился от публики. В Оренбурге нам отменили сначала два вечера и тут же предложили выступить еще семь раз. Помимо, несколько лет

назад в Волгограде мы исполнили шесть симфоний Шостаковича (его же «Степана Разина»). Концерт был посвящен юбилею композитора. Публика слушала как

известно, что летом, когда знойные откаты от теплых ветров и выхаживают на природу, в сады и парки, они не могут удовлетворить свою потребность в музыке.

В Вятке в Волгограде мы исполнили шесть симфоний Шостаковича (его же «Степана Разина»). Концерт был посвящен юбилею композитора. Публика слушала как

известно, что летом, когда знойные откаты от теплых ветров и выхаживают на природу, в сады и парки, они не могут удовлетворить свою потребность в музыке.

В Вятке в Волгограде мы исполнили шесть симфоний Шостаковича (его же «Степана Разина»). Концерт был посвящен юбилею композитора. Публика слушала как

известно, что летом, когда знойные откаты от теплых ветров и выхаживают на природу, в сады и парки, они не могут удовлетворить свою потребность в музыке.

СТАТЬЕ В. Горностаевой «Любит ли музыку директор филармонии и другие вопросы», опубликованной в газете «Советская культура» 10 апреля, затронуты вопросы, волнующие сегодня всю нашу музыкальную общественность. Вопросы эти ныне стоят особенно остро, ибо в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 25 января и постановлением ономологии Министерства культуры РСФСР от 27 февраля «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР», сейчас ведется большая работа по перестройке концертной работы в республике. Постановления определяют развитие советского музыкального искусства на много лет вперед. Речь в них идет о том, чтобы развитие музыкальной культуры — и не только в концертной области, а также и в педагогике, творчестве — шло ускоренными темпами.

дополнить ее опытом концертной деятельности нашего симфонического оркестра, объединяющего десятка, если не сотни городов Российской Федерации.

дополнить ее опытом концертной деятельности нашего симфонического оркестра, объединяющего десятка, если не сотни городов Российской Федерации.

ПУСТЬ ЗНАЮТ ВСЕ!

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ОРДЕНАХ И ДРУГИХ СИМВОЛАХ

РЕВОЛЮЦИОННОЙ ВЕРНОСТИ ДОЛГУ

Вот, наверно, запомнил этот яркий эпизод кинофильма «Горный снег»...

Вот, наверно, запомнил этот яркий эпизод кинофильма «Горный снег»...

Для ветеранов, которых становилось все меньше, она по-прежнему остается живой памятью сердца...

С. ИПАРИОНОВ, бывший гвардии сержант

Потрясенный генерал, по-вторил: «Все, что в моей власти... Спасибо!.. Все, чем могу...»

Орден, правительственная награда — знак ратной или трудовой доблести, символ высших заслуг...

Мудрая народная поговорка: «Человеком быть легко, трудно быть человеческим»...

Самым первым для меня символом революции была октябрьская звезда...

Орден, правительственная награда — знак ратной или трудовой доблести, символ высших заслуг...

Мудрая народная поговорка: «Человеком быть легко, трудно быть человеческим»...

С той поры минуло четыре десятилетия. Но и по сей день во мне живет трепетное чувство восторга...

Особенно, помнится, меня поразило значение цвета моей звезды...

За фронт, за твою славу, товарищ! — сказал последний. — Спасибо тебе!

Сидя по правде, тогда мне, мальчишке, стало даже немного страшно...

Вот эта последняя фраза задела в душу с какой-то особенной, осязаемой отчетливостью...

Великая Отечественная война отодвинулась от нас уже на три десятилетия...

И вот первое выступление. «При полном параде, наша оркестра надежд, ветераны войны показали большую и разнообразную программу».

«Каждая фотография имеет свою историю, но не каждая способна стать исторической, запечатлеть дух времени».

Рядом — певец, артист радио, баритон Георгий Иппинин. Выступали с нами артисты Московского театра оперетты Игнатий Гедройц (справа третьим) и Екатерина Калашникова (стоит рядом с Хенниной), солистка балета Большого театра...

БЛАГОДАРНОСТЬ ДРЕЗДЕНА

Письмо обер-бургомистра города Дрездена...

В годы войны не было ярких профессий. Внесла свой вклад в дело победы и музейные работники...

Дорогая товарищ Наталья Ивановна Соколова! К моему большому сожалению, я не знал о дне вашего рождения...

Сегодня искусство и культура нашего города в полном смысле слова являются предметом воспитания народа...

ИЗ СОБРАНИЯ ЛУЧШИХ МУЗЕЕВ

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства...

Выставка в целом дает возможность индустриальному зрителю составить представление об основных тенденциях в развитии многообразного советского изобразительного искусства...

ЗШЕЛОН УШЕЛ НА ВОСТОК...

Как были ограждены от гибели сокровища Третьяковской галереи

Много волнений и хлопот доставило реставраторам знаменитое полотно И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван»...

Особенно, помнится, меня поразило значение цвета моей звезды. Вспомню, как в детстве, когда мне вручили эту звезду, я сидел в ряду с теми, кто сражался за революцию, кто шел за Лениным...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

АНСАМБЛЬ ВЕТЕРАНОВ

Шесть лет назад в Доме культуры небольшого старинного эстонского городка...

«Каждая фотография имеет свою историю, но не каждая способна стать исторической, запечатлеть дух времени».

Рядом — певец, артист радио, баритон Георгий Иппинин. Выступали с нами артисты Московского театра оперетты Игнатий Гедройц (справа третьим) и Екатерина Калашникова (стоит рядом с Хенниной)...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ГРАМПЛАСТИНКА ПРОСИТ ПОМОЩИ

Советскую грампластинку знают и любят миллионы людей...

Советскую грампластинку знают и любят миллионы людей. Наш Артеплекский завод выпускает грампластинки не первый год...

Советскую грампластинку знают и любят миллионы людей. Наш Артеплекский завод выпускает грампластинки не первый год...

Советскую грампластинку знают и любят миллионы людей. Наш Артеплекский завод выпускает грампластинки не первый год...

Советскую грампластинку знают и любят миллионы людей. Наш Артеплекский завод выпускает грампластинки не первый год...

Советскую грампластинку знают и любят миллионы людей. Наш Артеплекский завод выпускает грампластинки не первый год...

Советскую грампластинку знают и любят миллионы людей. Наш Артеплекский завод выпускает грампластинки не первый год...



Подполковник запаса Б. БАРИНОВ. Фото написана и оставлено В. ФЕДОВОМ.



Подполковник запаса Б. БАРИНОВ. Фото написана и оставлено В. ФЕДОВОМ.

Сейчас в Дрездене открыта выставка советского изобразительного искусства. В экспозицию включено около шестидесяти живописных полотен...

● ФРГ накануне визита Л. И. Брежнева
● Живет в Праге мастер

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖКОМ

НА БЛАГО МИРА И СОТРУДНИЧЕСТВА

Солнечные майские дни стоят в столице ФРГ — Бонне. В пыльную зелень листвы оделась каштан и бук, напористыми красками цветет магнолия, улицы и площади украсились аллами тюльпанами, нарциссами, гиацинтами.

Теплое дыхание весны чувствуется не только в природе, но и в политической жизни ФРГ: благоприятно действуют Московский и Варшавский договоры, продолжают нормализовываться отношения между ФРГ и СССР.

Союз писателей ФРГ питает надежду, что одним из результатов визита Л. И. Брежнева станет более активный культурный обмен между СССР и ФРГ на взаимной основе.

Но самое главное и важное событие этих дней — предстоящий визит в Федеративную Республику Голландию генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева. С большим удовлетворением воспринята в ФРГ весть о понуждении Л. И. Брежневу международно-правовой комиссией ООН к урегулированию отношений между ФРГ и СССР.

Я твердо убежден, говорит П. Шют, что без сотрудничества в области культуры, без обмена духовными ценностями между народами не может быть прочной разрядки и безопасности. Гуманистическое обновление культуры, ее обогащение путем творческого ознакомления с художественными произведениями и научными достижениями соседних народов — залог европейского мира и безопасности.

Мнение художников ФРГ выразил Клаус Гальниц, директор Государственной галереи в Баден-Бадене, где недавно прошла выставка «Русские передвижники», а также художники и график Гундо Цингерле.

Предстоящему визиту посвящают статьи и комментарии газеты. Радио и телевидение организуют передачу о Советском Союзе, сотрудничестве между ФРГ и СССР. Крупнейший полиграфический центр Рур — Дортмунд заканчивает подготовку к печати программы, посвященной Советскому Союзу.

Только тогда, подчеркнул Г. Вединд, могут быть налажены мосты подлинного мира и взаимопонимания между народами. В этом плане в расстановку восточную на высшем уровне в Бонне. Я уверен, что она будет провоздана под знаком новой звезды доброй воли на политическом горизонте наших обществ.

Прогрессивные деятели Федеративной Республики, говорит Г. Цингерле, испытывают чувства глубокой радости в связи с предстоящим визитом генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Вызывает озабоченность все прогрессивно мыслящие художники и в борьбе за мир, демократию и прогресс.

Председатель союза писателей ФРГ Дитер Латман заявил в одобрение визит Л. И. Брежнева, поскольку он служит попытке разрядки напряженности. Контакты между Л. И. Брежневым и В. Брандтом будут содействовать дальнейшему улучшению обстановки

в Европе и предвещает конструктивный вклад в общеевропейское сотрудничество по вопросам безопасности и в подготовке консультаций и переговоров о сокращении вооруженных сил и вооружения в Европе.

Известный балетмейстер Андра Дутрваль, поставивший в Государственном театре Касселя «Блуждающий фронт», считает, что визит Л. И. Брежнева прежде всего пойдет на пользу миру. Он даст новые импульсы переговорам о сокращении вооружений.



В силу издавна сложившейся традиции Белостокский театр им. Александра Бенгера ежегодно включает в свой репертуар произведения русской и советской драматургии.

мир в нескольких строках

5-й Международный фестиваль книг, в котором участвует более 350 фирм из 32 стран, а также ЮНЕСКО, пройдет в Ницце.

В Варшаве закончилась международная консультативная встреча деятелей культуры, организованная по инициативе Всемирного Совета Мира в рамках подготовки к Всемирному конгрессу миролюбивых сил в Москве.

Центральный выставочный зал монгольской столицы за последние дни посетили: здесь открылась выставка творчества художников советских республик.

В Музее современного искусства в Белгреде открылась выставка, посвященная творчеству Владимира Маяковского. Многочисленные экспонаты рассказывают о жизни поэта, различных этапах его творческого пути.

Посетители с интересом знакомятся с изданным в Лондоне в. Маяковского, вышедшим при издании поэта, с его рукописями.

На английском языке вышел новый художественный фильм «Наследство для страны», рассказывающий о знаменитом английском адмирале Нельсоне. Главную роль в фильме исполняет актер Питер Финч.

Руки скульптора, это руки одновременно и художника, и рабочего. Они чувствительны и точны — и не могут работать в нем, в глыбе железа, в мраморе, в глине, в гипсе — без этого не справятся с неподатливым материалом, с инструментом.

Десяти работ — скульптур-символов и многофигурных композиций удивительной силы созданы руками Бенды, теми самыми руками, которые, принадлежи они другому, послужили бы поводом для получения пособия по инвалидности.

ПОЗНАНИЕ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Берт фон КЮГЕЛЬГЕН, главный редактор культурно-политического еженедельника «Зоннтаг»

Деревня Баннов расположена в земле Мекленбург, там, где «и восход солнца опадывает на год» — так характеризовали когда-то этот в прошлом отсталый район бывшего германского государства.

А недавно председатель Банновского сельхозкооператива дружили с директором симфонического оркестра на окраине центра Шаерин Карлу Моллеру медаль «За выдающиеся достижения».

История этой награды можно рассказать в двух словах. Три года назад, когда кооператив начал готовиться к вынесению Фестивалю рабочих, здесь решили создать собственный духовой оркестр. И вот между швейцарским оркестром и сельхозкооперативом заключен договор о взаимном шефстве.

То, что здесь произошло, можно рассмотреть с различных точек зрения. С исторической — как свидетельство роста сознательности тех, кто в районы юности еще думал шапку перед помещиком. С культурной — как пример разносторонних путей, которые при социализме складываются воедино искусство и народ.

Социалистическое общество тем быстрее шагает вперед, чем гармоничнее развиваются все его части. Это обстоятельство выдвигает перед работниками культуры требование, чтобы и они вносили свой вклад в гармонию общественного прогресса и создавали свое положение и направление новой государственности.

Художник мастер, это руки одновременно и художника, и рабочего. Они чувствительны и точны — и не могут работать в нем, в глыбе железа, в мраморе, в глине, в гипсе — без этого не справятся с неподатливым материалом, с инструментом.

Берт фон Кюгельген, главный редактор культурно-политического еженедельника «Зоннтаг», рассказывает о жизни и творчестве скульптора Берта фон Кюгельгена.



В Дрезденской картинной галерее. За период с 1856 года галерею знаменитых мастеров прошлого посетило 9 миллионов человек.

В своей культурной политике партия решает эту задачу различными путями. Большое значение имеет деятельность творческих союзов. В тесном контакте с руководящими органами и правительством члены этих союзов выискивают идеологические проблемы или обсуждают свои произведения, проблемы творчества, общественной деятельности. Не менее важное значение имеют и встречи с «новыми именами» — новыми талантливыми социалистическими предпринимателями.

Именно они парадом к государственным учреждениям приводят свои произведения, проекты, замыслы и осуществляют — с момента возникновения и до окончания работы над ними. Каждый учится друг у друга. Там рождается и крепнет дружеское отношение работников искусства и своим заказчикам, возникает тот круг инициативы, который, говоря словами члена Политбюро ЦК СЕПГ профессора Курта Хагера, представляет собой «моральное и эстетическое ядро дальнейшего прогресса в искусстве».

В ГДР, как и в других социалистических странах, партия и рабочий класс в течение многих лет систематически содействовали — сближая искусство с народом. Недавно первый секретарь ЦК СЕПГ Эрих Хонеккер говорил о стремлении решать большие ответственные задачи «в тесном контакте с нашими художниками».

В ГДР, как и в других социалистических странах, партия и рабочий класс в течение многих лет систематически содействовали — сближая искусство с народом. Недавно первый секретарь ЦК СЕПГ Эрих Хонеккер говорил о стремлении решать большие ответственные задачи «в тесном контакте с нашими художниками».

В ГДР, как и в других социалистических странах, партия и рабочий класс в течение многих лет систематически содействовали — сближая искусство с народом. Недавно первый секретарь ЦК СЕПГ Эрих Хонеккер говорил о стремлении решать большие ответственные задачи «в тесном контакте с нашими художниками».

В ГДР, как и в других социалистических странах, партия и рабочий класс в течение многих лет систематически содействовали — сближая искусство с народом. Недавно первый секретарь ЦК СЕПГ Эрих Хонеккер говорил о стремлении решать большие ответственные задачи «в тесном контакте с нашими художниками».

В ГДР, как и в других социалистических странах, партия и рабочий класс в течение многих лет систематически содействовали — сближая искусство с народом. Недавно первый секретарь ЦК СЕПГ Эрих Хонеккер говорил о стремлении решать большие ответственные задачи «в тесном контакте с нашими художниками».

У наших друзей в Белостоке...

В силу издавна сложившейся традиции Белостокский театр им. Александра Бенгера ежегодно включает в свой репертуар произведения русской и советской драматургии.

РУКИ СКУЛЬПТОРА

Руки скульптора, это руки одновременно и художника, и рабочего. Они чувствительны и точны — и не могут работать в нем, в глыбе железа, в мраморе, в глине, в гипсе — без этого не справятся с неподатливым материалом, с инструментом.

