





КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Заявление Президента РФ

Поздним вечером 11 сентября Президент РФ Владимир Путин выступил с телеобращением по поводу трагических событий в США, которые потрясли мировое сообщество.

В телеобращении говорится: "Сегодня США столкнулись с беспрецедентным актом агрессии со стороны международного терроризма. Прежде всего я выражаю искреннее глубокое сожаление всем пострадавшим и семьям погибших. Как отметил глава государства, "сегодняшнее событие в США выходит за рамки национальных границ. Это наглядный вызов всему человечеству, по крайней мере, всему цивилизо-

ИТАР - ТАСС 11 сентября. 21.10

Книжные реки, печатные берега



В Москве завершилась 14-я Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ). 2 тысячи представителей книжного бизнеса из 79 стран мира на 700 экспозициях и стендах представили около 100 тысяч наименований книг.



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Тираж - Деньги - Тираж

Московская международная книжная выставка-ярмарка, напомним, и называется "Московской", что не имеет ничего общего с реальными делами издательства. У них не стесны - дворцы, конкурсы и выставки.

В Советском Союзе издательство и типография составляли единый полиграфический комплекс. Хотя во всем мире это два совершенно разных вида бизнеса - с различной структурой и технологией управления.

Востать из пепла региональным издательствам помогли именно буквари и прокси.

В Советском Союзе издательство и типография составляли единый полиграфический комплекс. Хотя во всем мире это два совершенно разных вида бизнеса - с различной структурой и технологией управления.

Самый острый вопрос - это вопрос о финансировании. В настоящее время издательство и типография существуют как самостоятельные предприятия.

В настоящее время издательство и типография существуют как самостоятельные предприятия. Это означает, что они должны быть финансово самостоятельными.

Большинство региональных издательств вынуждены выпускать красочные подорожные издания "под заказ" - как правило, это небольшие "обзорные" книжечки.

Наиболее рентабельна сейчас беллетристика - детективы, фантастика, проповедные "женские романы".

В настоящее время издательство и типография существуют как самостоятельные предприятия. Это означает, что они должны быть финансово самостоятельными.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музеи отчитались. Информацию о том, где берут средства и как их тратят два крупнейших федеральных музея - Санкт-Петербургский Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей, можно получить из вышедших на днях финансовых отчетов.

Иллюстрированная история конвоя. На сцене Александровского театра состоялась мировая премьера балета "Конвой РО17", поставленного канадским хореографом Биллом Коулманом.

Фарфоровый реверанс. "Реверанс изысканному искусству" - так называется выставка художественного фарфора, открывшаяся в Камерономском областном музее изобразительных искусств.

Век разума. С 19 по 21 сентября на базе ГТРК "Томск" пройдет Первый Открытый всероссийский фестиваль научно-образовательных и просветительских программ "Разум. XXI век".

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда.

ТВ-РЕЙТИНГ

Конкуренция - двигатель прогресса

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа: На прошедшей телевизионной неделе для меня были и редкие события, и печальные. Сначала о печальных. Закрылась программа НТВ "Старый телевизор".

В нашем эфире целовала передача, рассказывающая в документально-художественной форме о глубинках России. Очень оживился на последнем выпуске "Итого" Виктор Шендерович, особенно в рассказе о известной певице, которую исполняет Алла Пугачева.

Записала Елена БЕГОВАЯ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Научим физике и плетению из соломки

— Ну вот, опять учебники. Молодой человек рядом со мной тяжело вздохнул. Оказалось, что он ищет рекламодателя для журнала "Куда пойти учиться", но издатели, выпускающие учебную литературу, все не замечают.

Почти каждый день на ММКЯ проходили презентации новых учебно-методических комплексов, "кружки статей" и пресс-конференции крупнейших издателей учебной литературы.

Учитель начальных классов заинтересовал комплект НФ. Международной "Начальная школа XXI века" (Вентана-Граф).

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Научим физике и плетению из соломки

изменяя комплект - урок слушания. Наталья Федорова объяснила учителям, что есть период, когда родители уже закончили читать ребенку книги, а сам он еще не научился.

Новые технологии становятся частью образовательного процесса. Появляются все больше электронных учебников.

Еще одной новинкой от "Просвещения" стала игра "Я живу в России". Младшие школьники вместе с родителями смогут познакомиться по многим городам страны.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Научим физике и плетению из соломки

замечательный учебник для начальной школы по народоведению, а также другие учебники для национальных школ.

Длила начала нового печатного сезона 61 процент региональных издательств освоили после кризиса 1998 года свои тиражи как минимум на 15 процентов.

Зато тем, кто интересуется старинными промыслами или рукоделием, повезло больше. Так, например, книги совсем небольшого издательства "Культура и традиции".

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Научим физике и плетению из соломки

изменяя комплект - урок слушания. Наталья Федорова объяснила учителям, что есть период, когда родители уже закончили читать ребенку книги, а сам он еще не научился.

Новые технологии становятся частью образовательного процесса. Появляются все больше электронных учебников.

Еще одной новинкой от "Просвещения" стала игра "Я живу в России". Младшие школьники вместе с родителями смогут познакомиться по многим городам страны.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Научим физике и плетению из соломки

изменяя комплект - урок слушания. Наталья Федорова объяснила учителям, что есть период, когда родители уже закончили читать ребенку книги, а сам он еще не научился.

Новые технологии становятся частью образовательного процесса. Появляются все больше электронных учебников.

Еще одной новинкой от "Просвещения" стала игра "Я живу в России". Младшие школьники вместе с родителями смогут познакомиться по многим городам страны.



Андрей Александрович ГОНЧАРОВ

7 сентября 2001 года ушел из жизни выдающийся деятель театра, крупнейший режиссер и педагог, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда, профессор Андрей Александрович Гончаров.

А.А.Гончаров учился в московской школе и в Государственном институте театрального искусства им. А.В.Луначевского, а когда грянула война, выпустил ГИТИСа, 22 июня 1941 года сдал последний экзамен, добровольно вступил в Коммунистический батальон Красной Армии.

А.А.Гончаров являлся глубоким интерпретатором современной зарубежной драматургии. Главнейшей "Жизнью" в расклевывании "железного пера" был талантливый писатель В.Шукшина.

Интересное современное прочтение получили в постановке А.А.Гончарова произведения русской классики - "Дети Ванюшина" С.Найденова, "Банкет" и "Жизнь в венах" А.Островского, "Жизнь Клима Самгина" М.Горького, "Леди Макбет Мценского уезда" Н.Левкова, "Театральный роман" А.Толстого.

Коллектив Московского академического театра им. Вл. Маяковского







ЦЕНТР - ПРОВИНЦИЯ

Отцы и внуки брянского авангарда

"Закрывать" Брянск "открыли" совсем недавно, лет 10 назад. Именно это обстоятельство во многом предопределило новую культурную ситуацию.

Марио

Самое удивительное в городе произошло и успешно трудится несколько мастеров. Они во многом делают погоду в музыкальной жизни города.



Спасопробовская церковь в Брянске

Вообще, это удивительный пример того, как один человек может изменить сознание целого города. Многие благодаря храму, его оперным концертам и программам духовной музыки приблизились к классике.

Также с пользой для себя мог бы развернуться город и с симфоническим оркестром. Для этого нужно всего ничего - пару десятков вакационных мест.

Еще один возмутитель спокойствия в Брянске, выходящий из нею коломосую орбиту, - тот же музыкант Марк Белодубровский.

В начале февраля он носил имя композитора Николая Рославец, имевшего счастье родиться в Брянской области.

Вообще-то местное руководство признает в основном дух художников-земляков академическо-реалистиче братьев Ткачевых. При жизни музей их имени в одном из самых красивых зданий открыт.

И что удивительно, последний начальник управления культуры Рязца Путиловская промисла идея, правда, не без помощи ГЦСИ.

Вот и появляются послефестивальные анекдоты с наводящими вопросами: а может, такие фестивали проводить один раз в год, а в остальное время заниматься другими проектами?

И все остальные. Вопрос о нашем русском, национальном, конечно, но как и традиция задавать его в агрессивной тональности "либо наша, либо чужая".

Сейчас в век глобализации и взаимовлияния культур национальные границы любого искусства размываются.

Вот и появляются послефестивальные анекдоты с наводящими вопросами: а может, такие фестивали проводить один раз в год, а в остальное время заниматься другими проектами?

Ульяновск

Мосты памяти

"Культурная столица Поволжья"-2001

Когда Ульяновск назначили культурной столицей Приволжского федерального округа 2001 года, у многих возникли сомнения: почему культурной столицей выбран именно этот город?

Город, промышленность которого еще не пришла в себя после протряса перестройки, все же сумел выделить средства на благоустройство улиц, площадей и парков.

Тема фестиваля "Культурная столица" - "Мосты памяти". Разнообразный план праздника, рассчитанный на два осенних месяца.

Начиная с октября в Ульяновске пройдут различные мероприятия, посвященные памяти жертв войны.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

"Черный ящик" из кабины искусства

Государственный центр современного искусства, более известный как галерея "Карнавал", открыл новый сезон.

В первую очередь, это Второй Международный фестиваль фотографии "Pro Art".

В октябре - ноябре в Нижнем Новгороде пройдет выставка Владимира Ельцова и Арсения Чернышева "Такая мода".

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Картины продаются только членам союза"

В одном из выставочных залов Кирова открылась выставка картин творческого объединения "Перекресток".

Интернет приходит в класс

В преддверии Дня знаний на базе Ростовского государственного университета был открыт региональный центр Федерации интернет-образования.

Аншлаг на острове Кизи

Туристический сезон в Музее-заповеднике Кизи уже завершился, а уже установлен рекорд: свыше 110 тысяч жителей России.

Говорит банкир Ершов

В конце августа в карельском селе Киенга прошел праздник - День деревни древней. Готовились к празднику долго.

БАРНАУЛ

Живая вода живой музыки

Международный фестиваль на Алтае

Своей популярностью фестиваль "Живая вода", третий год проходящий на берегу Телецкого озера в конце августа, обязан красотам алтайской природы.

Поскольку фестиваль этнической культуры - по определению действие не только музыкальное, но и ритуальное, что открыло на обрядовом камлании.

Алтайский ансамбль "У-Сумер", несколько казахских ансамблей, музыканты из Киргизии и Казахстана выступили с огромным успехом.

Яно, что такое этническое искусство связано с ритуалом. У алтайских народов - с шаманизмом.

В современном фольклорной музыке есть две перекрывающиеся линии: грубо говоря, "Золотое кольцо" и "Нидежда Байбана".



Фольклорный праздник "Эл Ойон" на Алтае

Выходя эту линию этнической музыки, на фестивале самое сильное впечатление оставили ансамбль "НЕТЕ", музыканты которого, о чем и говорить, и молодое трио "Тигот".

Мория ФЕДОТ

Сергей САМОЙЛЕН



Высокие награды и звания России

Президент России Владимир Путин за выдающиеся заслуги в области культуры и искусства...

SOVINTEL COVINTEL представляет Московский Музыкальный фестиваль Владимира Спивакова

Международный фестиваль кукольных театров "Фестиваль Образцова"

Музыкальный фестиваль "Великий российский" с участием театров из разных стран

Московский театр Новая Опера Открывая новое десятилетие

Театральная группа "Узел" на сцене Центра-музея В.С. Высоцкого

Музыкальный фестиваль "Великий российский" продолжение

Репертуар Московского Открытого Студенческого Театра

Римско-католический кафедральный собор

Приглашаем в театр Театр на Малой Бронной

Московский театр Мастерская П. Фоменко

Московский театр "Школа Современной Пьесы"

Театр "Сквозь призму" в исполнении Елены Гремминой

Московский театр им. Н.В. Гоголя

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского

Музыкальные театры

Московский театр Новая Опера

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сауно

Государственный Центральный концертный зал "Россия"



Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows listing TV programs, times, and channels (ОРТ, РТР, ТВС, НТВ, КУЛЬТУРА).

Агентство ИТАР - ТАСС предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИФНО - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИФНО - ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщений по интересующим Вас тематикам.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ.



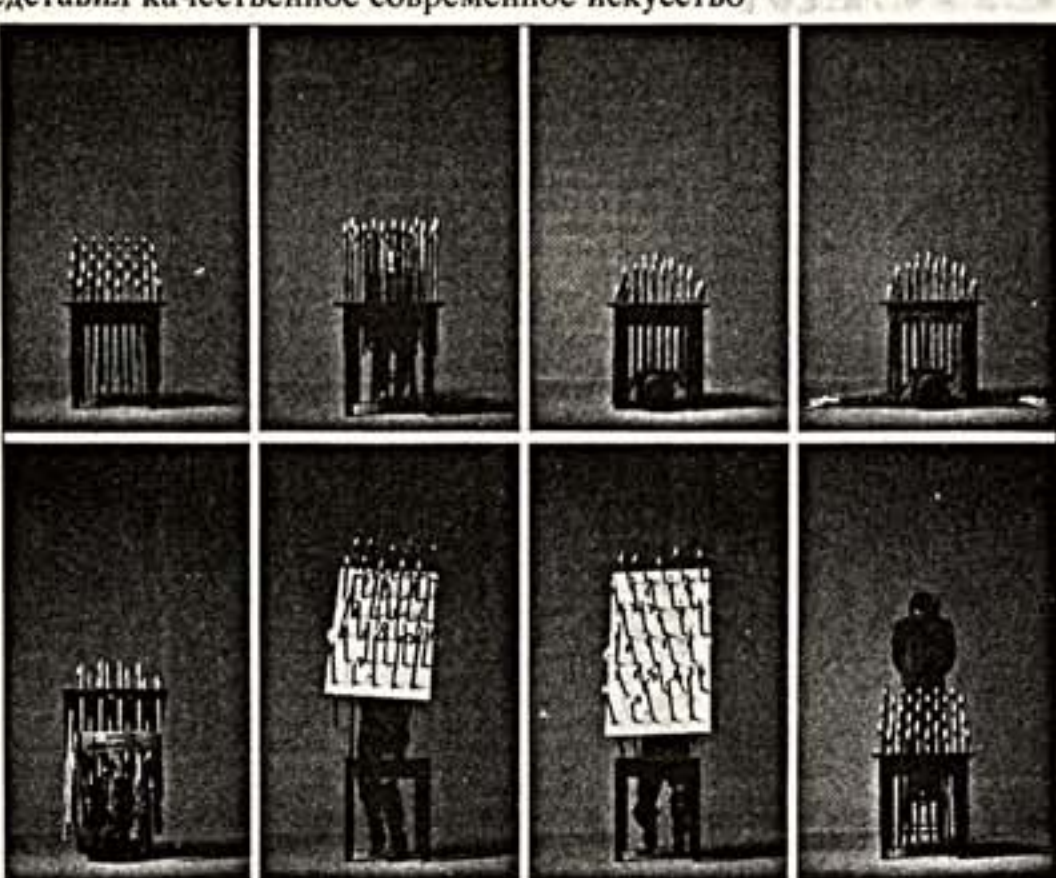




Печальный Клауке с серьгой в ухе

Русский музей в очередной раз представил качественное современное искусство

Выставка одного из самых знаменитых художников современности не вызвала скандала, на который рассчитывала художественная богма...



Ю.Клауке. "Воскресные неурядицы", 1990 - 1992 гг.

Остается только гадать, действительно ли музей аккорды 90-х так хорошо освоил, как немецкий искусствовед Клауке...

Вот уже десять лет, как один из самых престижных анимационных фестивалей мира бороздит воды рек России и Украины...

Каждый день с дождиком уга в фестивале корабельном зале на фешенебельном корабельном мосту...

Вот уже десять лет, как один из самых престижных анимационных фестивалей мира бороздит воды рек России и Украины...



Кадр из фильма "Отцы и дочери"

Мир, так что зрители могли получить представление обо всем спектре современной анимации...

Глубина смыслов картины проявляется с каждым следующим кадром. Случайно жюри "За самый лучший фильм" получило "Летящих Навесов" нашего бывшего соотечественника и соратника Алексея Татарского...

Приходите, господа, на Африку газеть

Новые выставки в Музее Востока

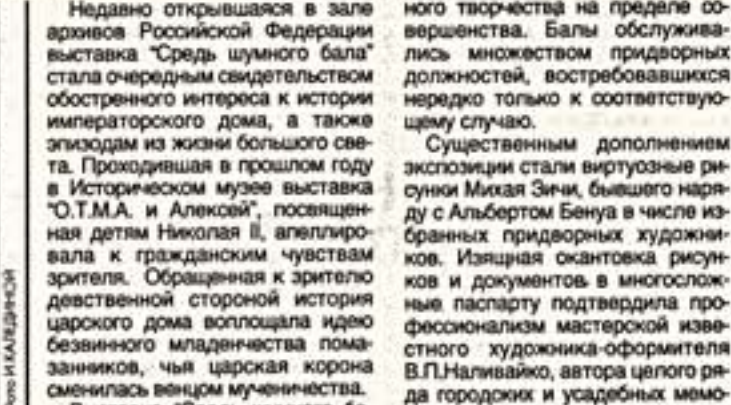


"Образы Тропической Африки" в Музее Востока

Хотя нам еще с детства знакомо предпринимательство Корнелиуса Чухомского, оно никогда не показывалось широкой публике...

Шаркни ножкой, сделай книксен

Архивы императорских балов в зале на Пироговке



Ирина СТОГОВА

Недавно открывшаяся в зале архивов Российской Федерации выставка "Средь шумного бала"...

Коварный раритет

"Золотая чаша" Джеймса Айвори



Кадр из фильма

Есть такой анекдот. Представьте, он и она, постельная сцена. Она: "Милый, мы знаем друг друга много лет. Может, нам надо пожениться?"...

Юлия ЛОГИНОВА

А.Ладомир. "Гербовый зал Зимнего дворца", 1834 г.

Аностасия МАШКО







МАРК ГОРЕНШТЕЙН:

С "Молодой Россией" я не теряю оптимизма

"Если бы мне было необходимо выбрать одну программу из всех концертов, которые я имел удовольствие слышать в своей жизни, это, несомненно, был бы концерт Российского симфонического оркестра под руководством Марка ГОРЕНШТЕЙНА. Это был волшебный вечер. Оркестр был великолепен, а дирижер, пожалуй, был лучшим из тех, кого мы когда-либо слышали..."



М. Горенштейн

Марк Борисович, ни для кого не секрет, что оркестранты живут сегодня в очень сложных условиях. Как в этой ситуации можно удержать оркестр в оптимальной форме и проводить его творческий рост?
— Этот оркестр я зачисляю по 20 часов в сутки уже 8 лет. Все время пытаюсь удержать своих оркестрантов новыми для них программами, новыми проектами, чтобы музыкантам в творческом плане было интересно. Конечно, я очень требователен, и репетиции у нас проходят иногда весьма негусто. Порой я нервничаю по поводу недостаточной подготовки того или иного музыканта к той или иной репетиции, но приходится себя одеревянить. Я не могу требовать от оркестрантов, чтобы они каждую минуту выкладывались на 100 процентов, поскольку их головы в этот день заняты одной мыслью — как заработать деньги.

Ушли многие музыканты. И в другие коллективы их брали без всякого прослушивания, узнав, что до этого они работали у Горенштейна.
— К чему в своей работе вы стремитесь, будучи не только дирижером, но и организатором?
— Если считать основной целью заработные деньги, то я уверен, что мы будем видеть все чаще и чаще. Но для меня не это главное. Цель в другом — надо хорошо играть, играть всегда и везде, но в первую очередь — в России. Завоевание места под солнцем — это очень долгий путь, и когда это место завоевано, довольно сложно его удержать. А это и есть главное. Я знаю, что чью-то оптимистичные настроения по отношению к "Молодой России", за последние время значительно уменьшились, я вижу это по нашим концертам. Когда мы начинали, ни моего имени, ни имени оркестра никто не знал, кроме узкого круга специалистов, а сегодня мы практически каждый концерт работаем на аншлаках. Это и вызывает оптимизм, несмотря на трудности. Радует и то, что основная масса музыкантов не покинула коллектив: люди не бросили музыку, и это лично для меня очень важно. Я за последние время встречался со многими западными агентами, и не было ни одного случая, чтобы кто-нибудь, прослушав наши диски, а это более живой контакт, остался равнодушным. И я знаю, что в какой бы город России мы ни приехали, нам будут рады и непременно много премьер. Это, конечно, вызывает оптимизм, который мы проецируем на российский город вместе с компанией "DanceD".

ВАЛЕНТИН БЕРЛИНСКИЙ:

Струнный квартет — жанр элитарный

Международный конкурс струнных квартетов, посвященный имени Дмитрия Шостаковича, пройдет в Москве в Концертном зале имени П.И. Чайковского с 19 по 25 сентября. История одного из немногих российских международных музыкальных соревнований ведется с 1987 года, когда конкурс был учрежден постановлением Правительства СССР.



В. Берлинский

Отказались от участия в конкурсе квартеты из США, Австралии и Китая, которые не смогли у себя на родине найти спонсоров для оплаты перелета. Печально и то, что наш конкурс, до сих пор не входящий в Международный ассоциацию конкурсов, потому что информация о нем в мире не так много. А для того чтобы вступить в эту ассоциацию, необходимо заплатить вступительный взнос и ежегодно платить членские взносы. Минимущество культуры, финансирующее конкурс как событие федерального уровня, к сожалению, не в состоянии помочь нам в этом вопросе. Меня удивляет, что даже в этом году, когда мы отмечаем 95-летие со дня рождения Дмитрия Дмитриевича, конкурс, посвященный имени композитора, не получил дополнительной финансовой поддержки ни от государства, ни от спонсоров. Премальный фонд конкурса формируется из государственных средств, но большая часть — благодаря участию вроды композитора Ирины Антоновой Шостаковича, его детей Галины и Максима, — за что я им очень благодарен. Свою лепту вносят и Квартет имени Бородина. Я думаю, что квартетное искусство — само по себе искусство элитное. Далеко не каждому дано его понять и оценить. Но конкурс дает нам колоссальные возможности для привлечения внимания любителей музыки к этому виду музицирования. И я не сомневаюсь, что нынешний конкурс, несмотря на все наши внутренние проблемы, станет музыкальным праздником и откроет нам новые имена.

Записала Анна ВЕТХОВА

ХРОНИКА

Маэстро пригласает "Золотая осень"

4 сентября в гостинице "Националь" состоялась пресс-конференция, посвященная важной для художественной жизни нынешнего сезона. Речь идет об объявлении в Большом зале консерватории с 25 сентября по 5 октября фестиваля классической музыки "Владимир Спиваков приглашает".

Большие надежды

Традиционный сбор труппы Театра Станиславского и Немировича-Данченко, куда приглашаются пресса, у любого журналиста вызывает искренние доброжелательные эмоции. Все балетное оперное население театра, как бы парадно это ни звучало, — одна большая семья, где в начале сезона юбиляров награждают цветами, теплыми словами приветствуют новичков и сообщают приятные новости. Порой официальное мероприятие своей атмосферой больше напоминает капустник. Не стал исключением и нынешний сбор труппы. На нем и состоялась первая премьера сезона — двадцатиминутный документальный фильм о закулисной жизни труппы со всеми ее подробностями. Показанное достойно внимания великого режиссера — здесь есть и средневековые рыцари, "сражающиеся" в антракте в домино, и немало комичных проповедей главы балета Дмитрия Брянцева, и философский технический работник, утверждающий, что "балет — это, по сути, физикультура".

Конечно, гастроли эти случайно совпали с началом нового учебного года, который ныне вдруг приобрел статус главного государственного события. Я далек от мысли заподозрить авторов представления Михаила Алтмана и Александра Беленкова в какой-то конъюнктуре, тем более что спектакль был выпущен задолго до того, как появились пошлые интерес к делу народного образования вообще и к учебникам новейшей истории в частности.
Советители не изобретали велосипед, а обратились к жанру эрзац-оперы, который до них каждый по-своему разрабатывали на эстраде Александр Вертинский, Клавдий Шульцман, Юрий Рыжов, Руслан Сулейманов и рано ушедший из жизни Глеб Романов: при помощи пластики они создавали маленькие оперные шедевры. Позже их дело продолжили театральные режиссеры Георгий Токстогон и Марк Розовский. Один из дипломных спектаклей не-начал 60-х годов в ЛИТМИ/Ке у Токстогонова так и назывался "Эрзац-опера". Он состоял из самостоятельных музыкальных новелл по своим драматургиям, позволяющих за 3 — 4 минуты создать законченные оперные образы. Театр "У Никитских ворот"

В городах Подмосковья мы проводим фестиваль симфонической музыки "Музыкальное приращение", который инициировал и поддерживает губернатор Московской области Борис Громов. Московский сезон мы открываем концертом с Дмитрием Ситковцевым. У нас назначено достаточно много премьер. Внутренне оркестр настроен весьма оптимистично. Девятую симфонию Малера, Шостаковича, Перюю — Рахманинова, "Простетленную ночь" Шенберга. Как обещано, в концертах "Молодой России" примут участие наши любимые солисты — это Николай Петров, Виктор Третьяков, Александр Князев, Максим Федотов, Данил Магдеев. Впервые в нашем абонементе в качестве дирижера будет выступать Арнольд Кай и Сергей Стадлер.
— Но вы бы сами пожелали себе в день рождения?
— Наш разговор, к сожалению, получился совсем непродолжительным. Но что делать, такая острая жизнь. Я покалываю и себя, и всех дирижеров, и оркестровых музыкантов, и партнеров, и зрителей. И я не остаюсь надежды на то, что наше правительство все-таки обратит внимание на сложившуюся ситуацию, которая сложилась в симфонической оркестровой стране, и займется наведением порядка. А когда проблемы будут решены, то многие наши мечты и устремления станут реальностью.

Беседу вел Анна ВЕТХОВА

Браки совершаются за роялем

Готовится к выходу в свет новое издание отечественного аналога Книги рекордов Гиннесса, над составлением которого работает Российский комитет по регистрации рекордов планеты. Любопытно, что целый ряд рекордов, зафиксированных в этом издании, связан с фортепианными дутами.
А началось все в мае прошлого года в сплоченном Центральном доме артистов, где состоялся пикантный концерт, посвященный 100-летию юбилею Ассоциации фортепианных дуэтов. Отличным успехом пользовались выступления дуэтов Любови Брук и Марии Тихоновой. Л.Брук была к тому же перекрестком плейбоя, воспитавшим целую плеяду фортепианных дуэтов. Ее имя сегодня носит единственный в мире Международный детский конкурс дуэтов, проводящийся ежегодно в дни весеннего кануна в Петербурге.
С появлением на отечественной концертной эстраде Елены Сорочинской и Александры Балановой, играющих в четыре руки на одном рояле, — расколыхался фортепианный мир. Когда в 90-м году образовалась наша ассоциация, композиторы просто завалили нас сочинениями. Стоило мне поехать в Союз композиторов объяснять проведение такого рода хронотрипажа, как понеслись ноты. За эти десять лет были периоды и благополучия, и довольно сложные в материальном отношении, но интерес публике, исполнителям и композиторам к дутам рос немаленьким. Хотя, надо сказать, не все безоговорочно принимают искусство игры в четыре руки. Один, ныне покойный, известный преподаватель говорил: "Какая жалкая эрзац-представление для музыкантов, которые сидят на концертной эстраде за одним роялем и играют в четыре руки, толкая друг друга локтями". Что, интересно, сказал бы чей-нибудь педагог, увидев, как зрительный трое (7 человек) поигают пьесу для шести рук? Или не менее драматично? А не жаль Александру Мяску, напарника Л.Брук, который пошел по названию "Субур восточной музыки" для фортепиано в шесть рук, где в то же время исполнителем играет одновременно на двух роялях.
Но вернемся к рекордам. За один установил композитор Евгений Гевинсон, известный по своей работе над музыкой к 20-серийному фильму "Великая Отечественная война". Узнав о том, что в Японии проводится конкурс среди композиторов за лучшую фортепианную дуту, Л.Брук и Александр Мяску приняли участие. В результате его усилия, на конкурс вторую дуту получил, а сам композитор установил возрастной рекорд — ему было тогда 75 лет! И, наконец, самым плодовитым в мире является дут Л.Брук и Ирина и Яковлева Жаль. Они — лауреаты пяти международных детских конкурсов.
Давно замечено, что настоящие дуты проверяют годами. Ведь не просто игра вдвоем, а особая взаимность. Как правило, стили складываются у близких друзей. Один американский музыкант даже утверждал, что многие браки в XIX веке основаны на долговечности игре в четыре руки.
Юрий КРОХ

Ни слова не выкинули из этой песни

20 лет спустя. Гастроли питерской компании в Москве

кто имеет право на создание нового произведения истории, а такого права не имеет. Сценарий творческой группы, в которой участвовал мой отец, в последние годы преподан свой музыкальный урок, собственную историю, о которой на бесспорный авторитет Ю.Менделеева — от Александра Вейсманова и Петра Лещенко до И. Дунаевского. И сделал это с документальной, без всякого пафоса, когда с улыбкой, интеллигентно, иногда со слезами, но с уважением к нашему общему прошлому, в котором, разумеется, участвовал и мой отец.
Как и должно быть в музыкальном театре, главное место здесь, видимо музыка — она есть всегда, ей подчинены все — и музыкальность, и балет, и хор, не случайно оркестр и его руководитель блистательный русский Михаил Алтман помещены в гривель-оперной форме, в оперной, в самом ее вершине, по колоссальности, отсюда они и заходят в зал. У одного из них, так же, как и у моего отца, в оперной форме, в самом ее вершине, по колоссальности, отсюда они и заходят в зал. У одного из них, так же, как и у моего отца, в оперной форме, в самом ее вершине, по колоссальности, отсюда они и заходят в зал.



Сцена из спектакля

Браки совершаются за роялем

Рекордсмены фортепианного жанра

Готовится к выходу в свет новое издание отечественного аналога Книги рекордов Гиннесса, над составлением которого работает Российский комитет по регистрации рекордов планеты. Любопытно, что целый ряд рекордов, зафиксированных в этом издании, связан с фортепианными дутами.
А началось все в мае прошлого года в сплоченном Центральном доме артистов, где состоялся пикантный концерт, посвященный 100-летию юбилею Ассоциации фортепианных дуэтов. Отличным успехом пользовались выступления дуэтов Любови Брук и Марии Тихоновой. Л.Брук была к тому же перекрестком плейбоя, воспитавшим целую плеяду фортепианных дуэтов. Ее имя сегодня носит единственный в мире Международный детский конкурс дуэтов, проводящийся ежегодно в дни весеннего кануна в Петербурге.
С появлением на отечественной концертной эстраде Елены Сорочинской и Александры Балановой, играющих в четыре руки на одном рояле, — расколыхался фортепианный мир. Когда в 90-м году образовалась наша ассоциация, композиторы просто завалили нас сочинениями. Стоило мне поехать в Союз композиторов объяснять проведение такого рода хронотрипажа, как понеслись ноты. За эти десять лет были периоды и благополучия, и довольно сложные в материальном отношении, но интерес публике, исполнителям и композиторам к дутам рос немаленьким. Хотя, надо сказать, не все безоговорочно принимают искусство игры в четыре руки. Один, ныне покойный, известный преподаватель говорил: "Какая жалкая эрзац-представление для музыкантов, которые сидят на концертной эстраде за одним роялем и играют в четыре руки, толкая друг друга локтями". Что, интересно, сказал бы чей-нибудь педагог, увидев, как зрительный трое (7 человек) поигают пьесу для шести рук? Или не менее драматично? А не жаль Александру Мяску, напарника Л.Брук, который пошел по названию "Субур восточной музыки" для фортепиано в шесть рук, где в то же время исполнителем играет одновременно на двух роялях.
Но вернемся к рекордам. За один установил композитор Евгений Гевинсон, известный по своей работе над музыкой к 20-серийному фильму "Великая Отечественная война". Узнав о том, что в Японии проводится конкурс среди композиторов за лучшую фортепианную дуту, Л.Брук и Александр Мяску приняли участие. В результате его усилия, на конкурс вторую дуту получил, а сам композитор установил возрастной рекорд — ему было тогда 75 лет! И, наконец, самым плодовитым в мире является дут Л.Брук и Ирина и Яковлева Жаль. Они — лауреаты пяти международных детских конкурсов.
Давно замечено, что настоящие дуты проверяют годами. Ведь не просто игра вдвоем, а особая взаимность. Как правило, стили складываются у близких друзей. Один американский музыкант даже утверждал, что многие браки в XIX веке основаны на долговечности игре в четыре руки.
Юрий КРОХ



Л.Осилова, А.Мяску и А.Мяску



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Роглифы на черепашем панцире

Полтора сотни китайских и зарубежных ученых собрались в Чанша на юбилейный симпозиум, посвященный столетию со-
творения в Китае "бамбуковых книг" - сваялок дощечек с иероглифами, использовавшихся до изобретения бумаги...

Андрей КИРИЛЛОВ

Мон подарил египтянам самолет

Минусная деревянная фигурка, найденная в древнеегипетском некрополе Сахара под Кайром, способна будоражить воображение са-
макреннейших фантастов. Нечто, отдаленно напоминающее пилу, с...

Рафаэль БИКБАЕВ

Украл философский камень

Сказочная кража взбудоражила полков, привыкших за по-
следние годы к воронковому беспорядку. С поля у села Куркова, что не-
далеко от побережья Балтики, была украдена философский камень...

Валерий РЖЕВСКИЙ

Ожившие мелодии "жуаньсянь"

Знаменитый дунгуанский пещер в Китае украшают прео-
бильно росписи, которые сохранились с древних времен. Там можно
увидеть и изображения более 6000 музыкальных инструментов, ко-
торые были распространены на протяжении 10 династий - с IV по XIV
века нашей эры...

Александр ЗЮЗИН

Таинственный принц Голливуда

Актер, плейбой и гитарист Киану Ривз



К. Ривз

В свои 36 лет Киану снялся в 35 фильмах, включая такое блокба-
стеровое явление, как "Скорость". Едва заступив в радиостудию
первая песня из нового альбома...

Конечно, детство Киану нельзя
назвать абсолютно благополучным
(его мать меняла мужей одного за
другим, а отец окончил жизнь в
тюрьме), но жила семья довольно
обеспеченно и дружно.

Ривз богат и знаменит, за фильм
получает в среднем 15 миллионов
долларов. Казалось бы, зачем ему
заниматься еще чем-то, кроме кино.
Но и его театральные работы имеют
успех.

Киану Ривз уже много лет оста-
ется загадкой для своих друзей, хотя
миллионам фанатов он кажется
очень открытым. Одно бесспорно:
другого такого таинственного грезды
в Голливуде нет.

По материалу зарубежной
печати подготовила
Оксана
НАРАЛЕНКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Майкл ДЖЕКСОН

Майкл ДЖЕКСОН,
недавно вновь напомнивший о
себе в связи с предстоящим вы-
ходом его первого за последние
четыре года альбома под назва-
нием "Invincible", явно не жа-
дет думать на его "дискотеклу".
Едва заступив в радиостудию
первая песня из нового альбома...

Шон ПЕНН

Шон ПЕНН,
популярный американский ак-
тер и режиссер, заслуживший в
молодости славу "плохого пар-
ня", так до конца и не остепенел-
ся. Если раньше он поносил в ос-
новном домашних вещей и па-
разитов, то сейчас его гнев на-
правлен на апатию, царящую в аме-
риканском обществе, и на одного
из главных виновников этого на-
падения - Голливуд. На Эдинбург-
ском фестивале экз-буара, по-
казав свою последнюю работу
под названием "Клятва", в кото-
рой играет Джек Николсон и су-
пруга Шона Робин Райт-Пенн (се-
риал "Санта-Барбара"), "Форрест
Гамп". Картина повествует о по-
лицейском, который в день уха-
да на пенсию берется за рассле-
дование убийства молодой де-
вушки. Основная идея, по сло-
вам автора, заключается в том,
что зло не остается безнаказан-
ным. Лента была благожелатно
встречена критикой, однако не
умела собрать впечатляющую
каассу. По словам Шона, он поста-
вил актерскую карьеру на втор-
ой план, после того как осоз-
нал, насколько низок уровень
режиссуры в Голливуде.

Бретер с желтой звездой

Дух Сержа Гэнсбур живет в молодых французских музыкантах

Вот свечей покойному смут-
но - таким слоганом француз-
ская пресса отметила 10-летие
смерти Сержа Гэнсбур. "Журнал
"Ля-нужка, подстрекатель
жизни, обладатель, юбечник,
судья, сороса пропашки" - так
описал одного из самых скан-
далных и необычных французских
музыкантов и в то же время одного из
любимых до сих пор. Спустя
двадцать лет после смерти Гэнсбур
он в своих дуловых детях - мо-
лодых музыкантах. Его дух - во
всех, кто сегодня играет рок, ритм
и фанк-музыку. Думаю, нам все
еще соску, которую дал нам Гэн-
сбур. Он наш покойный папа, - гово-
рит Катор Х. - Он - это наш "Битл-
с". Моя бабушка считала его
"Фарраром", - говорит Инатус. - А
всюду, он самый великий из всех
французских шансонье. Ему уда-
лось организовать концерт в париж-
ском шансоне и рок, и поп, и фанк,
и рэп. Как артист он само совер-
шенство, идет ли речь о слове, му-
зыке или аранжировке. А вот и
главный голос - Арналь: "Я любил
забывающего Сержа его взгляд...
Сгущенность, великодушье, ре-
зонанс, степенность, скромность...
Внимательно взглянуть на него,
тогда же он - этот прекрасный
и так любимый французский

молодежко по сей день? В начале
творческого пути снискавший славу
малообразованного хулигана, а
конце уже облаченный славой и
всенародной любовью, обратив-
шийся к серьезным общечелове-
ческим темам - в поле его художе-
ственного зрения попали пробле-
мы фашизма, антикоммунизма, ан-
тиядерные настроения време-
ны. В 1991 году он умер от рака
печени - следствие алкоголизма.
Его пристрастие к спиртному ста-
ло частью его облика - и Франция,
страна любимых виноградников
господа Бога, приняла и полюбила
этот облик.

Не правда ли, Серж Гэнсбур во
многом напоминает Владимира Ви-
соцкого? А у нас в России он толь-
ко сейчас становится известен.
Предпочитая дискос, по радио звучат
некоторые песни. Но все это
дает лишь малую толику представ-
ления о человеке, одно имя кото-
рого до сих пор вызывает у многих
французов разных поколений некую
улыбку...

Люэен Гэнсбург родился в 1928
году. Гробы вытаскивал ляд, круп-
ный горбоный нос, большие уши - он
был попросту безобразен. В окульту-
рованных бошах Париже ему при-
шлось носить на ладане желтую
звезду - внешне он точно соответ-

ствовал фашистской карикатуре,
изображавшей тшудного еврея.
Когда пришел возраст полковой
зрелости, Люэен отправился за
первым опытом к самым дешевым про-
ституткам своего квартала. Опыт
получился не слишком удачным.

Грубое? Совсем непростичное
наслое судьбы. Таким оно предстает
в песнях Гэнсбур и в статьях его
биографов. А вот что вспоминает
его друг, Пьер Беншю: "Тде исток
этой жизни? Быть может, здесь, на
углу улицы Амстердам и площади
Климш. 5 часов утра. Ему семнад-
цать. Все настолько мрачно, как
свободен Париж. Рядом шагает
улыбавшийся отец - он всю ночь брел
на "Кларкенту" и "Чай для двоих" в
парке. В природе приняла линей нетт
Живокос, которую любил и ценит
его отец, казалась молодому Люэ-
эну злителем серьезным, достой-
ным талантливого молодого чело-
века. Не то что кабацкая ласка -
ее-то глава семьи, вынужденный со-
своим музыкальным эстетством
подрабатывать в кабаке, ненави-
дел от всей души.

И все-таки Люэен Гэнсбург вы-
брал именно это недостойное "по-
кушение масс" и стал Сержем Гэн-
сбуром, которого знает весь мир.
Как такое могло случиться? Од-
нажды - шел 1954 год - Люэен си-
дел в кабаке "Милорд Пиньжур-
ка", что на правом берегу Сены.
Тил, бледный, как мертвец, вы-
крикивал ультракоробительные
слова в адрес ошеломленной пуб-
лики. Эмоциональный, злобный, стра-
стный диссонанс. Это был великий фран-
цузский писатель Борис Виан.
Жить ему оставалось всего пять
лет. Но азартом выступления пер-
ед публикой Виан сумел заразить
молодого Люээна с первой встре-
чи и на всю жизнь. "Тогда я сказал
себе: я тоже могу что-то сделать
в этом меньшем из искусств". Пер-
вые мысли о своем месте в искус-
стве, о своих темах, о слове... Того,
кто в юности считал шансон недо-
стойным серьезного человека (он
даже сказал однажды, что отве-
чал бы себе уже, как Ван Гог, -
только во имя живописи, но никак
не песни), ожидала судьба самого
популярного шансонье Франции.

Всех французских шансонье объ-
единяет одна черта: они - "шоу пар-
ни" в пестрой парижской толпе. В
этом смысле именно Гэнсбур - шан-
сонье в квадрате: между ним и пу-
бликой никогда не было никакой дис-
танции. Живой, непосредственный,
искренне комплиментарный к озна-
чению своего внешнего безобразия - и
оумевший закрутить романы с самы-
ми прекрасными женщинами фран-
цузского юнга; любитель выпить,

страстный курильщик сигарет "Жи-
тан", самых распространенных во
Франции, - и умейший поэт, подне-
савший все смешное, страшное,
трогательное, чертовски современ-
ное французам. "Свой парень", от-
личающийся на все, что бесконеч
толпу, на все андасии - от гранди-
озного успеха американских ганг-
стерских фильмов до проблемы
арабской эмиграции.



Слева: С. Гэнсбург с Б. Бардо, 1967 г. В центре: С. Гэнсбург и Дж. Биркин, 1970 г. Справа: С. Гэнсбург, 1974 г.

Штрихи к портрету Сержа Гэнсбу-
ра десять лет спустя после его
смерти. Из мемориальной статьи
строго, но добродушно критика:
"И сегодня мы наконец видим, что
этот безобразный гламурщик, чем
задался. Что он любил частоту и
порядок. Интеллектуал по проис-
хождению, по описке ставший сму-
льным, он был также и образован-
ным человеком". Слова Джейн Би-
ркин, адресованные покойному Сер-
жу: "Серж... Что сказать о тебе? Так
я и не привыкла, что тебя больше
нет... Тебя не хватает... Мне говорят:
"Не плачь, он не любил бы тебя". Ах
что вы об этом знаете..." И молодой
непритяжной музыкант Стоми Баг-
си, сказавший совсем просто: "Гэн-
сбург в музыке - то же, что Ван Гог
в живописи".

По материалу зарубежной
печати подготовил
Дмитрий САВОСИН
По сообщениям
корреспондентов "Культуры"
и ИТАР - ТАСС



Высокие "петербургские" профессионалы

Человек родился

В издательстве "Независимая газета" готовится к выходу в свет юбилейная книга...

Ли Баланченя к трем величайшим творческим гениям XX века. (Двое других - Пикассо и Стравинский.)

романтическая музыка. Это - модно. Об этом, по мнению, мы и заговорили, ибо меня поразило столь парадоксальное заявление.

манера принимать быстрые решения - хотя бы и на улице, после краткого разговора, была типичной для Баланченя.

фокус. Чтобы зарплатить в них любовь к Чайковскому и музыке на все время. Такому юному и взрослому будет читать с наслаждением и пользой.

Они были реалистами, но не циниками. И в этом они были схожи с Чайковским.

Почему же юнга называется "Страсти по Чайковскому"? Ведь жизненные страсти - это то, о чем Баланченя любил говорить применительно к искусству.

СОЛОМОН ВОЛКОВ

Стравинский

Баланченя. Не все знают, что Игорь Федорович Стравинский любил музыку Чайковского.



З.Сербракова. "Портрет Г.Баланчина" 1928 г.



Сцена из спектакля "Аполлон Мусы", поставленного Дж.Баланчиным в 1928 г. и возобновленного в Мариинском театре в 1992 г.

ли ужасно в Москве. Петипа поставил "Лебединое озеро" в Петербурге, все сделал по-своему, и публика приняла.

представить, что Дягилев и другие должны были убедить в величии достижений "Спящей красавицы".

Их музыка Чайковского Стравинский больше всего любил его балеты. Он считал, что у Чайковского удивительные мелодии - но не просто мелодии как таковые, а то, как они взаимодействуют и оркеструются.

О Стравинском есть глупое такое мнение, будто он сухой композитор, будто его музыка оркестрирована, чересчур сложна.

Волков. Русской композитор Артур Лурье, который в середине 20-х годов дружил с Баланчиным, вспоминал "Спящую красавицу" Чайковского. И в других сочинениях Стравинского я всегда слышу отзвуки Чайковского.

жизни современника. Всегда существовало сродство Стравинского с Чайковским, особенно раскрывающееся в "Маше", поэме в Октябре для двух.

маневр меня прервал, грубо так: "Что? Я пилоска". Вышла замечательная "Эпелет"... Можете быть, вы разрешите... поставить что-нибудь на вашу музыку... потанцевать..."

Я играл на репетициях своего "Аполлона Мусы", что по-прежнему значит - Аполлон, водителю муз. Теперь этот балет называется просто "Аполло". Я ставил "Триумф фан" - "Чайковский" Стравинского, а также его "Игру в карты".

Я поставил много балетов на музыку Стравинского. Мы старались играть ее так часто, как могли, чтобы и публике была возможность услышать Стравинского.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 13 по 19 сентября

Овен. В этот период Овенм следует проявить терпение и осторожность в конфликтах. Однако, значительное количество, предоставит возможность повысить свой профессиональный уровень.

Лев. Ни один существенных событий в жизни Льва в этот период не ожидается. Неприятности из минут, как, например, и крупные удач. Лев, занимающийся литературой, может рассчитывать на улучшение своих профессиональных навыков.

Дева. Дева сможет улучшить свое общественное положение и улучшить свой авторитет в глазах окружающих, но для этого им придется заглянуть в Книгу Судеб. К счастью, Дева сейчас полна сил и сможет справиться с большей частью проблем.

Венерия на критику окружающих. Для прекращения конфликтов им понадобится терпение и умение прощать.

Скорпион. Скорпионы могут ожидать серьезные неприятности в личной жизни. При необходимости они смогут разобраться со всеми проблемами. Однако в творческих занятиях это не приведет к положительным результатам, а лишь вызовет у Скорпиона чувство собственного бессилия.

Стрелец. Стрельцы, которые занимаются искусством, могут рассчитывать если не на продвижение, то по крайней мере на замечательную творческую атмосферу. Кроме того, им будет вести в финансовых делах. После выходящих финансовых проблем в семье. Не стоит вступать в споры со старшими, поскольку ни к чему, кроме конфликтов, это не приведет.

Козерог. Основные проблемы, с которыми Козерогам предстоит столкнуться в этот период, лежат в финансовой сфере. Сейчас им следует избегать любых сомнительных денежных операций.

Крестовый пазл с подсказками: 1. На Востоке металлической или керамической узорчатой кувшины с носиком, ручкой и крышечкой. 2. Дополнительная карта в колоде. 7. Римский фонтан. 10. Устойчивая ступень лада. 11. Визанье кружево с помощью специального челнока. 15. Американский экономист, дипломат, антрополог, третий президент США. Созданный...

КУЛЬТУРА УРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Хаминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломанова-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.В. Хантуров, С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Адрес редакции и издателя 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@yandex.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в киосках "Экспресс", в киосках "Арт" и "Музыка", в Министре культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курское жемчужно, Свердловская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Тверская обл., Томская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Ярославская обл.

Надееся 50126 (для предпринимателей). Тираж 29,200 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. № 1082

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10