

еженедельная газета интеллигенции

Ликвидирован разрыв между городом и олимпийской деревней

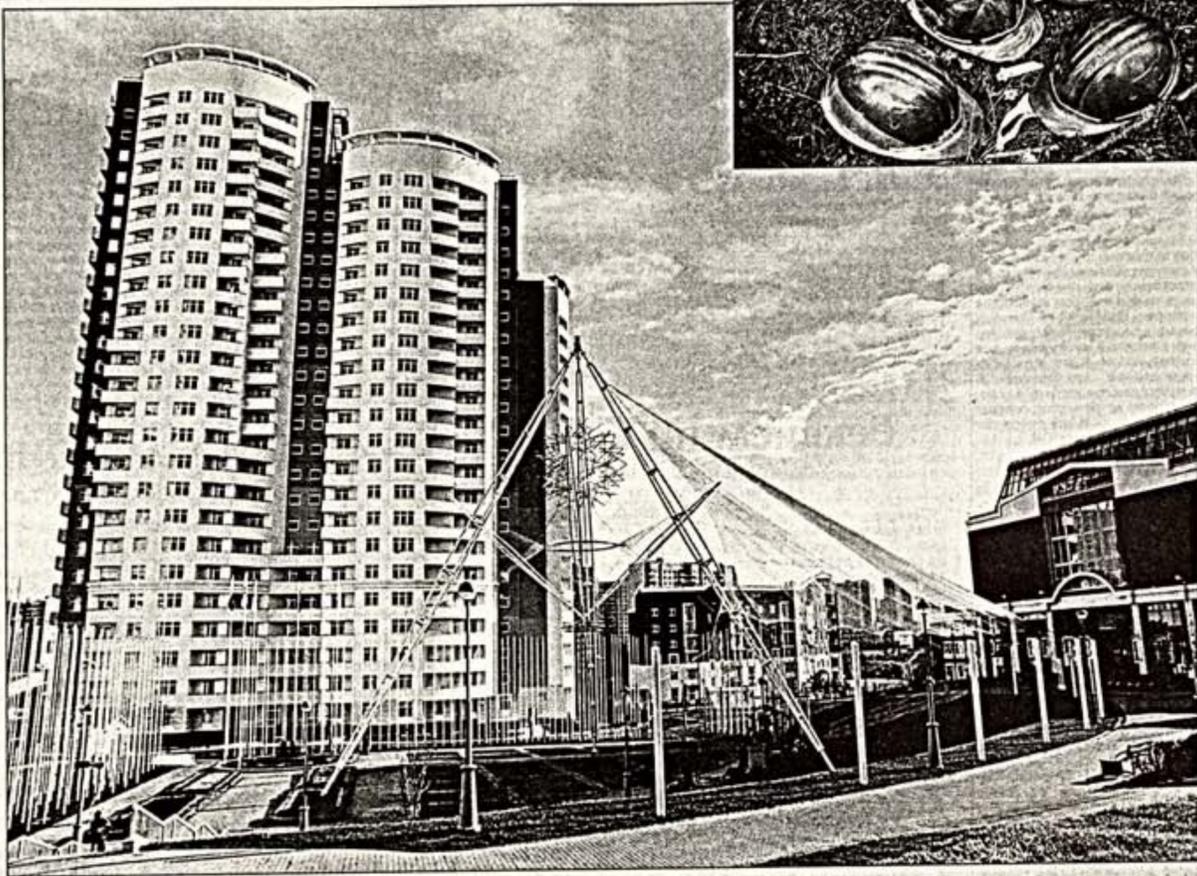
Игорь НАЙДЕНОВ

До открытия Первых Всемирных юношеских игр в Москве остались считанные часы. Олимпийский огонь загорится 13 июля в "Лужниках", но сами Игры начнутся раньше — 11 июля стартуют предварительные соревнования в некоторых видах спорта, а завершатся — 19-го. Москва готова к встрече юных спортсменов (в соревнованиях имеют право принять участие молодые люди не старше 17 лет) не на словах, а на деле. Раз уж позаботились об уличных автоматах, продающих презервативы — эпидемиологи все пугали наиболее сексуально активным возрастом спортсменов, грозили эпидемией сифилиса и в связи с этим вспоминали печальный венерический опыт Олимпиады-80, — то уж о качестве полностью сданной в эксплуатацию Олимпийской деревни на проспекте Вернадского и говорить не приходится. По нашим сведениям, деревня практически уже скуплена на корню. 1900 американских долларов за квадратный метр жилой площади — это ли деньги для граждан нашей небогатой страны, любящих оригинальную планировку? Пока квартиры Олимпийской деревни представляют собой комфортабельные гостиничные номера, однако проект строительства предусматривает перепланировку любой квартиры (1-5-комнатной) по желанию клиента. После окончания Игр этот микрорайон будет поистине райским уголком для жизни и отдыха 600 семей, которым поочередно здесь поселится.

Комплекс оснащен всей необходимой инфраструктурой: в него входит дома быта, университетские заведения и пр. По мнению известных спортсменов, московский комплекс — лучший Олимпийский деревня, построенная за все время олимпийского движения. Даже знаменитый и любящий на родине хоккеист Павел Буре, которого действительно трудно чем-либо удивить, посетив деревню, не отрицал своего восторга.

Первые Всемирные юношеские игры без преувеличения можно назвать крупнейшим спортивным проектом десятилетия в нашей стране. Соревнования пройдут по 15 видам спорта (в программу составлены включены также демонстрационные виды спорта). Количество государств, приглашающих заявки на участие в соревнованиях, даже превосходит Олимпиаду-80. Организаторы фестиваля ожидают прибытия более 10 тысяч гостей: спортсменов, журналистов, сотрудников технических служб. Пока юношеские игры не обрели олимпийского статуса. От того, насколько МОК будет удовлетворен уровнем организации соревнований, качеством телепередач, зависит, станет ли Москва значительным новым олимпийским традицией. Немаловажно еще и то, поддержат ли назначение москвичей в других странах. Поговаривают, что в случае успешного проведения Московских игр эстафету молодежного олимпийского движения подхватит Рим. Надо помнить также и о том, что мэр Москвы Юрий Лужков, который и был инициатором проведения Юношеских игр, не скрывает своего желания получить для России право на проведение летних Олимпийских игр. В этом смысле успешно проведенный юношеский спортивный фестиваль должен продемонстрировать мировому спортивному сообществу способность России провести турнир подобного уровня в 2012 году. Правда, особые предосторожности, скажем честно, для этого мало. Кроме Москвы, в укреплении спортивного авторитета нашей страны больше никто не заинтересован. Большинство спортивных сооружений в России находится в запущенном состоянии, а воспитанники, выделяемые государством на развитие спорта, не позволяют надеяться на лучшее. Как нам сообщили сотрудники исполнительной дирекции Всемирных юношеских игр, лыжню для финансирования проекта валило на себя московское правительство, помогли также спонсоры. Федеральный бюджет не выделял ни копейки. Независимые эксперты считают, что Игры станут убыточными. Столичное правительство их пессимизма не разделяет и надеется на небольшую прибыль от телетрансляций и туризма. Московские власти, как это ни странно, рады и тому факту, что средства, израсходованные на организацию Игр, были выделены целевым образом. "Иначе, — сказал вице-мэр Москвы Валерий Шандец, — этот денег, потраченных по статье "социальность", так реально никто бы и не увидел". Кстати, заметим, что успех наших попыток узнать, во сколько городу обошелся этот проект, успехом не увенчался. Поинтересовались мы у вице-мэра и рекреаций так называемой оппозиции и шахтеров, но перу не удалось выколотить Белый дом в ожидании зарплаты, которых московское правительство попросило на время проведения Игр прекратить акции протеста. "Да пусть их, — примерно так выразился В.Шандец, — дама, что не помешают".

Что бы ни говорили о назначении Москвы, дело это, безусловно, заслуживает всяческого уважения. Ведь речь идет не только о борьбе за медали и рекорды и не только о спортивной политике. Поверьте, молодым спортсменам пока еще чуждо чувство наживы, для них спорт есть, как это ни банально прозвучит, мир. И возможность пообщаться со сверстниками, которых просто необходимо пережить и пережить. Молодежный спорт не исключен гонимыми, он искренен по определению. Поэтому и есть ясное ощущение, что Первые Юношеские игры превратятся в настоящий фестиваль молодости.



"Озеро" для спортсменов

Мэр перенес спектакль из "Станиславского" в Большой

Пятнадцатого июля участники Всемирных юношеских игр встретятся с прекрасным не только на Красной площади, где, как мы уже сообщали, состоится выступление Объединенного всемирного молодежного оркестра, но и в Большом, где будет показан спектакль Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко "Лебединое озеро".

Как нам объяснили в Музыкальном театре (там уже вошла в моду острота "Выступаем в филартели"), балет номер один нашего наследия включил в культурную программу Игр Юрий Лужков, как истинный патриот своего города считающий "Станиславское" "Лебединое озеро" лучшим в Москве. Ну а самые знаменитые театральные стены и сцена в этом городе, само собой разумеется, у Большого театра, к тому же зал его гораздо вместительнее, что позволило заархонировать для "олимпийцев" ни много ни мало 1200 мест. Существенно и то, что в Большом в отличие от Музыкального есть роскошные ложи, куда можно красиво посадить почетных гостей, в том числе или, скорее, в первую очередь, г-на Антонио Самаранчу.

Кстати, чтобы впереди у вверенного его попечению театра не было проблем с посадкой именитых визитеров, московское правительство выделило ему деньги на реконструкцию здания. В будущем сезоне с мая по ноябрь в Музыкальном не сыграют ни одного спектакля, за-



Читайте в номере

- Экономим на Кремлевском дворце. Стр. 3
- Нами Микоян. Воспоминания с любовью и печалью. Стр. 6
- Радио "Орфей". Стр. 7
- Теленеделя. Стр. 8
- Художник лает — зритель недоумевают. Стр. 10
- Как наше кино "выпало" из истории. Стр. 11
- Пласидо Доминго в свете "Белых ночей". Стр. 13

Букер и другие

Пополнился список литературных премий

Состоялось первое заседание жюри литературной премии Букер-98. На пресс-конференции, посвященной этому событию, председатель жюри Андрей Зорин сообщил, что на сокращение премии в этом году выдвинуто рекордное число работ — 60. В непосредственном выдвижении произведений приняли участие 27 российских и зарубежных номинаторов и 9 издателей. Если в прошлые годы сочинения предлагаемых лауреатов можно было прочитать лишь в "толстых" и преимущественно столичных журналах, сейчас многие из них уже вышли отдельными книгами. Имена финалистов будут оглашены 30 сентября. Вместе с Андреем Зориным, московским ученым и критиком, в состав жюри вошли профессор Йельского универ-

ситета Катерина Кларк, писатель из Санкт-Петербурга Михаил Курова, посол России при ЮНЕСКО Евгений Сидоров и критик и литературовед Борис Дубин. По условию конкурса в нем принимают участие лишь те произведения, которые имеют четкое жанровое определение — роман и опубликованы в 1997 году. Премия Малый Букер на этот раз будет присуждена за книгу, изданную в 1995 — 1998 годах и представляющую собой значительный вклад в жанр мемуарной и автобиографической прозы, посвященной литературной жизни России.

Список ответственных литературных премий пополнился: с берегов Невы пришло сообщение о том, что одна из них учреждена Санкт-Петербургским отделением ПЕН-клуба и имеет девиз "Честь и свобода". Премия включает три номинации: произведение, отвечающее позиции хартии ПЕНа (жанр не регламентируется); критическое или литературоведческое исследование, посвященное современной петербургской литературе. Третья номинация звучит необычно: за поступок в книжном деле. По ней могут "проходить" издатели, составители — то есть люди, открывшие нечто важное и ценное в процессе создания книги как произведения искусства. Вручение премии "Честь и свобода" приурочивается к дню рождения петербургского Дома книги — 11 декабря, который и стал своеобразным месяцем премии, естественно, не принимая участия в самом конкурсе.

Елена ГРАНДОВА

Недаром помнит вся Россия

Готовится фестиваль "День Бородина"

Ежегодно в первые выходные сентября на знаменитое Бородинское поле собирается десятки тысяч людей. Здесь со всеми историческими подробностями воспроизводится ход великого сражения.

Панораму битвы у села Бородино реконструируют члены военно-исторических клубов и объединений, музейные работники, энтузиасты — знатоки истории и литературы. В действие участвуют и россияне, и зарубежные гости.

Вот и нынче, вопреки всем экономическим трудностям (проект одной лошади стоит от 300 рублей), "День Бородина" состоится, как обычно. Только будет он началом Всероссийского военно-исторического фестиваля "День Бородина". 6 сентября он начнется маршем к батарее Раевского, пройдут торжественные церемонии и памятников на командных пунктах М.И. Кутузова и в Шварцено-Наполеона. А затем — те самые "схватки боевые", которые на века прославили русское воинство.

Они пройдут по тому же сценарию, что и в 1839 году, когда впервые отмечался "День Бородина". По предварительным данным, число участников — около полумиллиона человек. Костюмы, оружие и оружие, обмундирование "нынешние племя" воспроизводит и подбавляет с особой тщательностью и, что важно заметить, бескорыстно. Но размах праздника, конечно, требует вложений, с которыми не справиться одному музею-заповеднику. Он будет благодарен помощи спонсоров. К подготовке фестиваля уже подключился Российский фонд

География впечатляет

СБС-АГРО открывает выставочный сезон

На пресс-конференции, состоявшейся в филиале СБС-АГРО, культурный атташе банковской группы Марина Лошак объявила об открытии третьего сезона передвижных выставок произведений изобразительного искусства из корпоративной коллекции банка. На этот раз в залах музеев российской провинции в течение пяти месяцев будет проходить экспозиция западноевропейской графики начала XX века. В нее входят 55 работ, среди них — листы немецкой экспрессионистов Калькеля, Барлаха, Нольде, Либера, рисунки известного художника-модерниста Людвиг фон Хорбана, цветные офорты Сальвадора Дали, литографии Дэвида Сикороса и Джорджо Де Кирико. География выставок впечатляет не меньше, чем список экспонатов, — от Воронежа до Благовещенска.

Соб. инф.

"Культура"-99

Дорогие читатели! Наша газета проводит льготную подписку на I полугодие 1999 года. Если вы по-прежнему хотите оставаться в курсе событий культурной жизни нашей страны и зарубежья — торопитесь! В почтовых отделениях связи Москвы с 1 июля по каталогу агентства "Роспечать" вы сможете оформить подписку на "Культуру" по ценам II полугодия 1998 года.

Обращаем особое внимание подписчиков в регионах России на то, что, по данным агентства "Роспечать", на проведение льготной подписки из 80 регионов откликнулись только 50. Более подробную информацию можно получить в местном отделении связи.



Охота за новыми именами

Выставка на электронных страницах

Сотрудник Нью-Йоркского музея современного искусства Барбара Лондон отправляется в Россию и на Украину на поиск новых имен в мире живописи.

Во время поездки в Санкт-Петербург, Москву, Новосибирск, Томск, Киев, Одессу она будет знакомиться с молодыми художниками, снимать интервью с ними на видеокамеру, фотографировать их полотна и обстановку, в которой они работают, а затем передавать всю информацию своим сотрудникам в Нью-Йорк по электронной почте в глобальной компьютерной сети Интернет.

Работник музея Виван Селбо разместит выбранные видеосъемки, аудиозаписи и фотографии на электронных страницах. Благодаря этому посетители музея смогут не только посмотреть работы художников, но и высказать о них свое мнение на тех же страницах. Таким образом и сами авторы картин смогут узнать, что думают об их творениях зрители, используя Интернет.

Барбара Лондон основала программу видеовыставки музея в США в 1974 году, и благодаря этому в США стали известны имена многих зарубежных художников. Последняя по времени такая поездка состоялась в 1997 году, когда Барбара искала новые имена в Китае.

Василий РОМАНЦОВ
Вашингтон

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|-------------------|--|
| Ф.СП-1 | | Федеральное управление почтовой связи РФ | | 50126 | |
| АБОНЕМЕНТ на газету | | КУЛЬТУРА | | Кол-во комплектов | |
| на 1999 год по месяцам | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | | | |
| Куда (почтовый индекс) | | (адрес) | | | |
| Кому (фамилия, инициалы) | | | | | |
| ДОСТАВочная КАРТОЧКА | | 50126 | | (индекс издания) | |
| ПВ место литер на газету | | КУЛЬТУРА | | Кол-во комплектов | |
| на 1999 год по месяцам | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | | | |
| Куда (почтовый индекс) | | (адрес) | | | |
| Кому (фамилия, инициалы) | | | | | |

ХРОНИКА

В Австралию - за золотом

Четверо ребят - выпускников российских школ, отобранных Министерством общего и профессионального образования РФ для участия в XXX Международной олимпиаде по химии среди старших школьников, отправившись в Австралию защищать интеллектуальную честь России. Заметим, что участие в подобных ежегодных состязаниях команды той или иной страны считается делом не менее престижным, чем, например, выступление на Олимпийских играх. По нему мировая научная общественность судит об интеллектуальном потенциале государства. Россия на протяжении многих лет была лидером международных школьных олимпиад; только в прошлом году наши ребята привезли из Канады одну золотую, две серебряные и одну бронзовую медали. Правда, нынешняя поездка российской сборной по химии из-за отсутствия достаточных средств у Министерства образования находилась под угрозой срыва. Если бы не своевременная помощь мецената - ведущего в стране производителя учебной литературы издательства "Дрофа". Именно ИД "Дрофа", несмотря на собственные непростые обстоятельства, снарядил в дорогу ребят и организовал для них в своих стенах встречу с представителями Министерства общего и профессионального образования, известными авторами учебников по химии и журналистами. Первой научной работой заместителя министра образования Елена Чепурных, а подполковник "Дрофа" Юрий Басильев, выразивший готовность Издательского дома помогать молодежи узнавать Россию. В конце встречи все четверо счастливых школьников: Сергей Макаров из Нижнего Новгорода, Юрий Коваленко из Ульяновска, Евгений Лисицкий из Вологды и Булат Гарифулин из Уфы - получили от ИД "Дрофа" подарки: новые издания учебников по химии и фирменные майки.

Российско-грузинский "круглый стол"

23 июля в Москве состоялось очередное заседание российско-грузинского "круглого стола". Такие встречи представителей интеллигенции двух стран происходят ежегодно. На этот раз разговор, в котором приняли участие политики и журналисты, был в основном посвящен объективности СМИ в освещении проблем, затрагивающих интересы России и Грузии. Следует заметить, что в данном случае российская сторона оказалась в роли "ответившей". В Грузии по-прежнему смотрят московских ТВ и читают российские газеты. Поэтому, естественно, есть повод для претензий и по части объективности, и по тону, в котором излагается информация. В России позиция грузинских СМИ вряд ли кому-нибудь известна. Впрочем, несмотря на односторонний характер дискуссии, ее участники узнали много нового и интересного для себя. Хочется верить, что и для парламентариев, и для журналистов, прошедших два дня за "круглым столом", все услышанное там станет предметом для анализа и даст возможность лучше понять проблемы двух стран. Организатором встречи стал сопредседатель "круглого стола" Сергей Грузинцев, бывший руководитель Роскоминформации, а ныне вице-президент компании ICN.

Правда о России интересует Китай

Создание каретных служб. Жизнь и судьбы, скрывающиеся за стенами Лубянки. Истинные факты о революции. Секретные документы партии и правда о начале Великой Отечественной войны. Обо всем этом узнает читатель из серии книг "Россия. XX век. Документы", подготовленной Международным фондом "Демократия". Из предлагаемых 45 томов этой серии вышло уже 7: "Кронштадт", "Катынь", "Филипп Миронов", "Лубянка", "Молодые. Маленков. Каганович" и два тома "1941 год". Кроме этой серии, куда войдут "Сталин" и "Берия", планируется выпуск еще 25 книг, посвященных внешней политике. Уже готов к выходу в свет первый том этой серии о российско-американских взаимоотношениях. Он охватывает период с 1900 по 1917 год. В будущем издательство планирует охватить период до 1991 года. Для этого исполняются всевозможные архивы, в том числе и архив Президента РФ. Одиознейшая в советское время обстановка истории России. В нее войдут новейшие документы. Кроме этого, готовится публикация личного архива Сталина и издания исследования о большевизме, в которых читатель найдет ответ на вопрос: "Почему марксизм на долгие годы стал основной идеологией именно в нашей стране?" Между прочим, наибольший интерес к этим сериям проявляют китайцы. Именно они хотят заключить договор о переводе и перенесении всех вышеназванных книг.

Сказка для Золушки

В этом году конкурс "Мисс Москва-98" президует свое пятилетие. Его организаторы решили превратить финал конкурса в настоящий шоу, основанное на русских и зарубежных сказках. В его подготовке приняли участие как профессиональные, так и начинающие модельеры, стилисты, артисты. Всего в этом году зарегистрировалось более пятисот претенденток на звание "Мисс Москва". Но отборочный тур прошли только 70 девушек, из которых в процессе репетиций было выбрано 30 финалисток. В итоге королевой стала 19-летняя Елена Севицкая. За день до него все девушки должны были дать интервью вошедшим членам жюри. И только после этого было вынесено предварительное решение о кандидатуре на звание "Мисс Москва-98". Это новшество связано с тем, что в процессе окончательного обсуждения возникают горячие споры о том, кто из красивых достоин этого звания. К тому же, как считают организаторы конкурса, из зрительного зала невозможно по достоинству оценить качество претенденток. А ведь они не менее важны, чем внешние данные девушек. Учредители конкурса особо отмечают, что "Мисс Москва" не является профессиональным конкурсом моделей и участникам не гарантируются контракты с модельными агентствами.

Пока прокуратура медлит

Должники растаскивают имущество. Вступила в силу процедура ускоренного банкротства. Уже есть предприятия, на которых поданы иски о банкротстве. Об этом рассказал заместитель председателя Правительственной комиссии Виктор Христенко на своем брифинге. Но, как выяснилось, предприятия неохотно принимают меры взыскания задолженностей и начинают проявлять изобретательность. Так, один из банкротов - Волжский трубный завод - выступил со встречным судебным заявлением. Это помешало суду вынести решение сразу и дало время администрации завода начать выводить имущество из управления предприятия. После таких действий предпринимательского руководства дело было передано в прокуратуру. Кроме этого, пополнился список возможных банкротов. Им могут стать Североникель, Челябинский механический завод, концерн "Росэнергоатом" и РосСибурол. Они должны расплатиться с государством до 1 августа. Решается вопрос о задолженности федеральному бюджету и нефтяным гигантам. Общий долг этих компаний составляет около 2,5 млрд. рублей. Все они подписали соглашение с налоговой службой о выплате этой суммы в течение трех месяцев (по одной трети задолженности в месяц). Только после этого они будут "допущены к труду". На заседании также пытались урегулировать вопросы недвижимости РФ за рубежом. Она оценивается в сумму около 4 миллиардов рублей. Чтобы окончательно решить проблему дохода-расхода зарубежной недвижимости РФ, будет создана межведомственная комиссия. Одной из ее задач станет определение норм использования этой недвижимости. Часть этой недвижимости, возможно, будет использована в коммерческих целях. Александра ВОЛКОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Андрей КОЛЕСНИКОВ, журнал "Новое время": "Все события, связанные с "Газпром". Государство показало свою силу. "Газпром" впервые за время своего существования потерял финансовую самостоятельность. Андрей МЕНЬШИКОВ, студия детских и юношеских программ РТР: "Во-первых, запуск в эфир еженедельной передачи для подростков "Башня" на студии РТР. Во-вторых, бегит по России эстафета олимпийского огня. Во-вторых, южнокорейские спортсмены потеряли финансовую самостоятельность. Виктория МОЛОДЦОВА, "Российская газета": "Большая радость для меня было известно о том, что Президент Ельцин дал из своего личного резервного фонда 5 миллионов рублей на завершение строительства спортивной школы в селе Неклюдово. Анатолий ДОБЛЕКАЕВ, газета "Молодой", г. Ростов-на-Дону: "Во-первых, через наш Дон прошла олимпийская эстафета. Во-вторых, южнокорейские спортсмены потеряли финансовую самостоятельность. Игорь КУЗНЕЦОВ, Воронежская РГТРК: "Главное событие - торжественная встреча 4 июля олимпийского огня на центральной площади города Воронежа."

"Подкидной дурак" - игра интеллектуальная

так считает чемпион мира по шахматам



Третий чемпионат России по подкидной игре (старое название - "подкидной дурак") проходил под многозначительным девизом "Умней, Россия!" (старое название - РСФСР). В финальную стадию, которая состоялась на днях в Центральном доме журналистов, большинство участников пробились сквозь сито городских и областных соревнований. Здесь, после того как выявится восьмерка сильнейших, им предстоит бороться в 1/8 финала с "олимпийскими" игроками. На этой стадии, по замыслу организаторов, в борьбу должны были вступить чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, лидер ЛДПР Владимир Жириновский, писатель Аркадий Арканов и бывший футболист сборной СССР Вагиз Хидиятуллин. Но к огромному разочарованию представителей прессы Владимир Волфович счел несправедливым свое появление

за карточным столом в связи с убийством генерала Рохлина. Аркадий Арканов не вернулся из Израиля, а Вагиз Хидиятуллин "просто не приехал". Что касается Анатолия Карпова, то чемпионом мира все-таки почти своим присутствием Центральным домом журналистов, но заявил, что играть не будет, ибо "возникшие сложности с президентом ФИДЕ Кирсаном Илмашовым заставляют его обдумывать широко-

масштабное заявление для прессы. Таким образом, журналисты остались в дураках гораздо раньше, чем большинство участников. "Непопулярность" стали откровенно скучать и в конце концов предпочли батальон из карточным столом очередную трансляцию из Франции, выказав тем самым презрение к примитивной азартной игре. Однако, как сказал чемпион мира по шахматам, "подкидной дурак" - игра, требую-

Алексей СУХНО

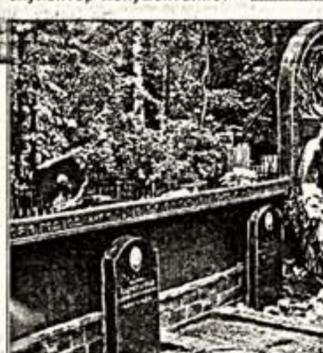
Реквием по К-19

Установлен памятник героям-морьякам

Северная Атлантика, известная, как место гибели легендарного "Титаника" в 1912 году, спустя 49 лет едва не стала эпицентром крупнейшей ядерной катастрофы. 4 июля 1961 года на советской атомной ракете подлодки К-19 вышла из строя система охлаждения атомного реактора. Поломка грозила взрывом реактора, с выбросом радиоактивных веществ в окружающую среду. 8 моряков во главе с лейтенантом Корчиловым погибли, спасая корабль, еще 23 получили большие дозы радиации. Именно этому событию было посвящено открытие памятника-мемориала на Кузьминском кладбище, где похоронены моряки с К-19. Авторы проекта - скульптор-монументалист



Сергей НАМ



Церемония открытия мемориала на Кузьминском кладбище

Алексей Постол и архитектор Михаил Панкратов. Памятник представляет собой гранитный корпус подлодки, в центре которого изображен реакторный отсек со скульптурами двух моряков, "укрепощих атом", над ним - архитектурная комбинация выдвигных устройств подлодки в виде корабля, как будто само небо оплакивало героев, пребывавших в бестовости более 30 лет.

Сергей НАМ

Учителей ждет биржа труда

согласно новой программе правительства

Грядет сокращение преподавательского состава вузов, за счет увеличения расчетного числа студентов на одного преподавателя с 8 до 10 человек. Согласно программе экономии государственных расходов, принятой на закрытом заседании правительства 17 июня этого года, также увеличивается нагрузка на преподавателей в учреждениях начального и среднего профессионального образования. Теперь на одну учительскую ставку будет приходиться 800 часов. Это преобразование сэкономит примерно 1,4 миллиона рублей из федерального бюджета, а также сделает безработными 70 тысяч преподавателей. Сняты некоторые надбавки учителям младшей и средней школы - например, доплаты за проверку письменных работ, за ведение учебных кабинетов и лабораторий. Отменены и ежемесячные доплаты за учебную ставку для преподавателей вузов. Стипендиальный

фонд сокращен на 30 процентов. В завуалированной форме решено взимать частичную плату со всех студентов. В программе это выглядит как "возмещение студентами затрат на содержание объектов социальной сферы учебных заведений, обеспечивающих оказание коммунальных, бытовых и других услуг, непосредственно не связанных с учебным процессом". В ряде учебных заведений, опираясь на это постановление, ввели плату за пользование библиотечной, компьютерным классом и лабораториями. Председатель Комитета по образованию и науке Государственной думы Иван Мельников обратился в судебные органы с запросом проанализировать программные положения, так как, по его мнению, принятие программы "нарушает действующее законодательство". Юлия РОГОНОВА

"Орлиный" поединок

завершился победой труда над образованием

Назревший, было, интеллектуальный конфликт между двумя федеральными структурами - Министерством труда и социального развития и Министерством образования - благополучно разрешился на этой неделе. Поводом для разбирательства послужило письмо министра образования Александра Тихонова председателю правительства Сергею Кириленко, в котором А.Тихонов предлагал целесообразность передачи Всероссийских детских центров "Орленок" и "Океан" в ведение Министерства общего и профессионального образования РФ. Цель, судя по письму министра, была проста: "В связи с ликвидацией Государственного комитета РФ по делам молодежи чрезвычайно острой остается проблема развития Всероссийских детских центров "Орленок" и "Океан" (Приморский край)". Как выяснилось, эти детские центры - федеральные об-

разовательные-оздоровительные учреждения дополнительного образования детей, там "накоплен уникальный педагогический опыт". И дабы увеличить эти накопления, Минобразования просят премьеру "решить вопрос о передаче функций государственного заказчика федеральной целевой программы "Развитие Всероссийских детских центров "Орленок" и "Океан" в 1996-2000 гг." Министерству общего и профессионального образования Российской Федерации". Иными словами, нашему отечественному образованию зачем-то срочно понадобились детские оздоровительные лагеря. Ситуация, как вычислено, банальная - начальное распределение наследства Госкоммолодежи. Понадобилась личная встреча двух министров, чтобы, наконец, договориться, что на сегодняшний момент правопреемником Госкоммолодежи РФ является Минтруда, а значит, и госказначейком всех федеральных и президентских программ, включая "Молодежь России" и "Развитие Всероссийских детских центров "Орленок" и "Океан". Как сказала корреспонденту "Культуры" министр труда и социального развития Михаил Дмитриев, безразличная наивно со своим коллегой из Минобразования, в данный момент А.Тихонов не возражает, чтобы детские центры находились в ведении Минтруда: "Мы в данный момент ведем все вопросы по линии детской оздоровительной кампании. Аналогичным структурам в субъектах Федерации ведают либо социальные службы, либо комитеты по делам молодежи. Зачем же вычленил из этой системы федеральные центры? И мы пришли к выводу, что, безусловно, при работе "Орленок" и "Океан" будем учитывать все образовательные программы, которые осуществлялись там до сих пор". Настя РОМАНОВА

Новгородский Эрмитаж

Открывается Музей монументальной русской живописи

Идея создания еще одного музея в нашей стране больше смахивает на безумство, чем на взвешенное решение. Не хватает средств, чтобы поддерживать в приличном состоянии уже имеющиеся, что уж тут говорить об открытии чего-то нового. И тем не менее... Движение в поддержку открытия музея русской фрески началось еще в 60-е годы. Не прошло и 30 лет, как власти Новгородской области прониклись этой идеей. Дало приняло такой оборот, что проект начал обсуждаться на самом высоком уровне и даже вошло Постановление Правительства РФ о создании подобного музея в Новгороде. Но политические реалии начала 90-х помешали реализации этой красивой идеи. То из-за нехватки средств, то из-за отсутствия приемлемого помещения проект музея отодвигался все дальше и дальше, пока и вовсе не исчез с горизонта. И вот две недели назад в Новгороде состоялась встреча экспертов из Министерства культуры РФ с представителями области и представителями тамошнего комитета по культуре. Обсуждался вопрос "возможности и целесообразности" создания музея русской монументальной живописи. Специалисты пришли к выводу, что его открытие необходимо. Он станет еще одним культурным центром Новгорода. Губернатор Новгородской области М. Прусак также выразил готовность помочь в этом благоде-

ном деле (есть еще в русских оленях, кому проблемы культуры не безразличны). Много на этом пути еще может встретиться проблем, необходимо разработать предварительные документы, издать Постановление Правительства РФ. Понадобится деньги, для чего придется просить поддержки федерального бюджета... Все это, конечно, архаично, но многое уже и сделано. Есть замечательное здание бывшего дворцового собрания начала XIX века, уже отреставрированное, которое губернатор согласен отдать под музей. Здание находится в самом центре Новгорода, его просторные светлые помещения в состоянии разместить большую экспозицию. И самое главное - собрана бесподобная коллекция русской фресковой живописи. Новгород и Новгородская область богаты древними храмами, построенными еще в IX-XV веках. Именно в этот период их активно расписывали. Сохранились прекрасные образцы этой живописи, найденные как в храмах, так и при археологических раскопках. Многие из них были полностью разрушены и собирались буквально из ничего. Существуют современные технологии, когда при помощи компьютера на основе имеющихся иллюстраций воссоздается образ и после из кусочков выкладывается фреска. Работа эта очень кропотливая, требующая большой осторожности и терпения, лишь



Фреска 1380 г. в церкви Спаса на Ковалеве

Исходных данных о погибшей фреске они практически не имеют. Знают лишь, что храм строился в таком-то веке, посвящался тому-то, тому-то. Если Богородице, то, безусловно, быть фреска с изображением Матери Божьей... И начинают колдовать, ищут, пытаются восстановить с кусочками облетевшей штукатурки. Вот на вас уже глядят вышешние глаза Богородицы... Надо, наверное, потратить полмиллиона, чтобы таким образом выложить 3-4 фрески, а Грековы их выложили 200! Сейчас в музее Новгорода собрано достаточно много фрагментов фресок. Это фрески церкви Спаса на Ковалеве, Успения на Волотово, все теплические, почти не сохранившиеся церкви Спаса на Нередице. Как правило, фрески расположены на хорах и под куполом, что не позволяет рассмотреть технику письма. Да и полуразрушенные храмы фрески не позволяют. Большинство из них не в том состоянии, чтобы их можно было хранить без консервации. А пока хранятся они в запасниках музеев, в мастерских художников-реставраторов. Кто может их увидеть? Или руководители Министерства культуры, или специалисты из других городов, которые приезжают в Новгород. Но скоро эти потрясающие произведения древнерусского искусства станут доступны широкой публике. Наталья ПОТАЕВА

На пороге Международного года культуры мира

В Российской академии наук состоялось заседание общего собрания Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Основной темой обсуждения стали перспективы сотрудничества России с ЮНЕСКО до 2001 года. Выделить приоритетные программы, как всегда, непросто. Вице-президент РАН академик В.Фортос откровенно сказал, что есть проекты, которые успешно реализуются благодаря поддержке ЮНЕСКО (например, на реставрирование Эрмитажа из бюджета этой организации уже выделено 2,5 миллиона долларов). Но есть и проекты, которые, по признанию члена комиссии, находятся "в полусонном состоянии". Два месяца назад ЮНЕСКО объявила, что намерена активно участвовать в программе реформирования российской науки. С этой целью, как было сказано на общем собрании в пятницу, создается специальный фонд. Уже выделено 90 тысяч долларов на поддержку фундаментальных исследований в российских научных центрах. А недавно подписан и Меморандум о сотрудничестве в области социальных наук. Комиссия отметила и еще один отчаянный факт: за последние год-полтора заметно расширилась география российских партнеров ЮНЕСКО. Сейчас программы организации реализуют 23 кафедры в различных регионах Российской Федерации. Однако есть и существенные проблемы: например, большинство проектов ориентировано на поддержку науки и культуры, а вот реформирование образования, в первую очередь дошкольного, пока остается в стороне от деятельности организации. В очередной раз был поднят вопрос о рентабельности работы Комиссии по делам ЮНЕСКО в России. Окупаются ли средства, которые направляет государство в ЮНЕСКО в виде взносов? - отбиваются от подобных вопросов члены комиссии приходится беспрестанно. На заседании было заявлено, что экономический эффект от реализации программ ЮНЕСКО в несколько раз (один из выступающих назвал цифру 8!) превышает взносы нашего государства. Была обнародована и сумма задолженности России штаб-квартире ЮНЕСКО - она составляет сегодня 35 миллионов долларов. Несмотря на это, организация намерена и впредь участвовать в реставрации Большого театра, Эрмитажа, Российской Государственной библиотеки, в таких крупных международных проектах, как "Новые имена планеты", "Плавающий университет" - о чем и говорится в программе сотрудничества, одобренной на прошлой неделе. Кстати, один из самых масштабных проектов ЮНЕСКО будет называться "Культура мира в России - год 2000", его концепцию также обсуждали на комиссии. Уже объявлены цели проекта: профилактика в России этнических и конфессиональных конфликтов, развитие прав человека и толерантности. В числе важнейших мероприятий не только многосерийные конференции и симпозиумы, но и проведение фестивалей культуры народов России, подготовка и издание "Российской энциклопедии", создание региональных изданий и бюллетеней, пишущих о культуре и распространяющих "идеи культуры мира" - так записано в проекте. Все это намерено осуществлять уже с нынешнего года и вплоть до года двухтысячного, который, как известно, будет называться Международным годом культуры мира.

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

Наука и гражданин

"Наука и гражданин" - так будет называться всемирный научный форум, который состоится в июне 1999 года в Будапеште. Уже заявлено, что его целью - обратить внимание на проблемы науки как сферы деятельности. Ученые не только России, но и всего мира все чаще с тревогой констатируют, что в отношении науки царит некая "социальная прохлада". Будущий форум видит свою задачу в том, чтобы обратить внимание государства, и в первую очередь правительства, на эти тенденции. Кроме того, ученые собираются сформулировать и предложить концепцию новых отношений между наукой и властью, наукой и обществом, наукой и религией. Очевидно, именно выработкой такой концепции и займется участники симпозиумов, которые пройдут в рамках подготовки к форуму. Одно из приоритетных мероприятий в Москве уже нынешней осенью. Российская академия наук активно готовится к московскому симпозиуму. Она рассчитывает на участие в нем представителей властных структур крупных российских городов. Сооб. инф.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ БЛАГОВОЛИН:

Телевидение - пейзаж после битвы

- Сергей Евгеньевич, прошел ровно год с тех пор, как вы покинули пост генерального директора ОРТ. Шуму тогда было довольно много, но конкретных причин вашей отставки так никто и не назвал. Может быть, есть смысл сейчас высказаться более определенно?



- Может быть, и есть. Я разошелся во мнениях по поводу того, что и как надо делать после президентских выборов, с главной фигурой на ОРТ - Борисом Березовским. Кстати, оговорюсь сразу, что у нас с ним до сих пор нормальные человеческие отношения. По существу вопроса, и в настоящее время, я уверен, что главная и основная задача телевидения - национальная консолидация. Очевидно, что ТВ - стратегический политический инструмент. Но нельзя при этом забывать о своей частной задаче. Нельзя в войне за границы данного участка применять атомную бомбу. Никому будет не ясно, зачем это и кому. Не имеет право и ТВ разрушать общество. Можно и нужно критиковать, нельзя разрушать. Нельзя размывать моральные устои, нельзя подрывать основы государственной власти. В конце концов нельзя косячить в день вешать людям, что вокруг них одни дураки и жулики. Цензура здесь ни при чем. Просто нельзя - и все. Тем более, что это неправда. Вот, собственно, сущность моего понимания правил игры. Увы, но мой не согласился. После президентских выборов 1996 года у многих активных участников избирательной кампании возникло ощущение возмущения. Хотели играть вовсе не в войну, а только в соревнование. Захотелось срочно воссоздаваться плодами победы. В результате оказалось, что все против всех. Олигархи против олигархов, регионы против центра. Я в эти саморазрушительные игры участвовать не хотел. Нашлись жалобщики, с бешеным энтузиазмом и оговорок не считаясь, на телеэкран, чтобы превратить его в поле битвы. Я, кстати, уверен, что сегодняшний политический и экономический кошмар - это пейзаж после этой самой битвы. Правда, надеемся, что чувство самосохранения все-таки сработает. Когда и насколько не удалось на заре Демоса, с его "экономической нацисткой", при помощи которой он регулярно "промыл" мозги телезрителям, а в своеобразие - увидел спокойное интервью с одним из главных игроков им олигархов Потаниным, полагая: слава Богу, постылся, заледо жареным, понятию, что нельзя унизить страну бескомпромиссно. Но боюсь, что потеряно очень много времени и сил, и много разру-

шено. В это время можно и нужно было строить.
- Что же, например?
- Нормальную систему государственной и политической власти. Это главное, но мой взгляд, чего не хватало современной России. Огромное количество политиков и очень мало серьезных политиков. Политика - серьезная работа, требующая глубоких знаний, умения их постоянно пополнять, способности четко и понятно говорить с народом, и, наконец, политик должен обладать очень острое развитым чувством самосохранения. Если вы трезво оцените действующих лиц нынешней российской политики, то убедитесь, что почти никто из них комплексом перечисленных качеств не обладает.
- Почти никто... А кто все же, по-вашему, реальные политики?
- Мой список невелик. Ельцин, Лужков, Черномырдин. Может стать таковым Лебедь, если успеет. Возможно, Аюков, Титов. Я в эти саморазрушительные игры участвовать не хотел. Нашлись жалобщики, с бешеным энтузиазмом и оговорок не считаясь, на телеэкран, чтобы превратить его в поле битвы. Я, кстати, уверен, что сегодняшний политический и экономический кошмар - это пейзаж после этой самой битвы. Правда, надеемся, что чувство самосохранения все-таки сработает. Когда и насколько не удалось на заре Демоса, с его "экономической нацисткой", при помощи которой он регулярно "промыл" мозги телезрителям, а в своеобразие - увидел спокойное интервью с одним из главных игроков им олигархов Потаниным, полагая: слава Богу, постылся, заледо жареным, понятию, что нельзя унизить страну бескомпромиссно. Но боюсь, что потеряно очень много времени и сил, и много разру-

схемы телекоммуник коммерческого ТВ, живущие в осязаемых рекламной, и государственное ТВ, финансируемое за счет налогоплательщиков (наиболее часто употребляющийся пример - Би-би-си в Англии). Российская специфика, к сожалению, проявляется в том, что государство берет себе, скажем, 51 процент акций телекомпаний и напрочь забывает о своих обязанностях учредителя и акционера. В мою бытность на ОРТ представителем государства в нашем акционерном обществе был Чубайс. При этом государственных средств ОРТ не получало, а Анатолий Борисович в нашей деятельности практически не участвовал, по крайней мере в том, что касалось принципиальных вопросов. Забывая, наверное, среди множества других своих обязанностей. Потом выяснил, но было уже поздно. А забывая было "слеза хотя бы потому, что ОРТ - первый общенациональный канал и в силу этого в значительной степени формирует общественные настроения на всем постсоветском пространстве. Информационная война на ОРТ привела к полной потере авторитета власти в стране. Государство не должно вводить цензуру, но его роль состоит в том, чтобы придавать некую осмысленность тому, что говорит и показывает телезритель, по крайней мере там, где оно имеет влияние. Телезрители все-таки должны знать, какова позиция государства. Правда, для этого государство не грех иметь эту самую цензуру. То же, кстати, касается и печати.
- Создание государственного холдинга СММ - решение верное, но, боюсь, запоздалое. Успешно, как уже говорилось, время, и сейчас на новых руководителях ВТРК возложена задача почти непосильная.
- Сергей Евгеньевич, в куда уходят такие телевизионные мамонты, как вы?
- Мамонты, которым не предлагают мест в заповедниках, устроятся сами. Я ведь, между прочим, профессор и доктор экономических наук, многие годы специализировался в сфере стратегических исследований, в том числе их экономических аспектов. Сейчас занимаюсь свирепыми интересами, в основном смысле слова, европейским проектом. Речь идет о создании огромной паромной переправы через Каспийское море из России (порт Логань, Кальмыкия) в Иран (порт Амир-Аббас). Это важная часть 9-го международного транспортного коридора (Зеленая Европа - Персидский залив). Наша паромная переправа позволит сократить срок доставки грузов по маршруту Азия - Европа в четыре раза. Через Суэц-

В ОБЩЕСТВЕ

Куда ушли шахтерские деньги?

Налоговая полиция начала войну против "угольной мафии"

По сей день во многих угольных регионах страны продолжают акция протеста, связанные с невыплатой заработной платы. В Москве воле Дома правительства шахтеры прогрохотали что-то требуют и чего-то ждут... Пока правительство ищет крайнего, налоговые органы жестко взялись за решение этой сложной проблемы.
По мнению сотрудников налоговой полиции, деньги ищут в Москве, а в самих угольных регионах. В настоящее время проанализированы все оперативные и официальные материалы, свидетельствующие о налоговых нарушениях и злоупотреблениях на предприятиях угольной промышленности и в фирмах, которые имеют тесные отношения с углем. Изучается дебиторская задолженность угольщиков. В отношении крупных должников пока идет только профилактическая работа, целью которой - погашение задолженности шахтерам. Оперативные собирают информацию о соответствиях доходов и расходов руководителей угольных предприятий. Одним словом - "токод" в шахтерские регионы.

По сей день во многих угольных регионах страны продолжают акция протеста, связанные с невыплатой заработной платы. В Москве воле Дома правительства шахтеры прогрохотали что-то требуют и чего-то ждут... Пока правительство ищет крайнего, налоговые органы жестко взялись за решение этой сложной проблемы.
По мнению сотрудников налоговой полиции, деньги ищут в Москве, а в самих угольных регионах. В настоящее время проанализированы все оперативные и официальные материалы, свидетельствующие о налоговых нарушениях и злоупотреблениях на предприятиях угольной промышленности и в фирмах, которые имеют тесные отношения с углем. Изучается дебиторская задолженность угольщиков. В отношении крупных должников пока идет только профилактическая работа, целью которой - погашение задолженности шахтерам. Оперативные собирают информацию о соответствиях доходов и расходов руководителей угольных предприятий. Одним словом - "токод" в шахтерские регионы.

экспертным оценкам, более сотни криминальных структур контролировали сбыт свыше половины добытого угля в стране. Наибольшая степень проникновения организованной преступности отмечается в Кузбассе - в городах Междуреченск, Прокопьевск, Ленинск-Кузнецкий. "Угольная" мафия активно противодействует работе налоговых органов. В частности, местные мафиозы застрелили заместителя начальника Ленинск-Кузнецкого межрайонного отдела налоговой полиции подполковника В.Клюева. Он руководил деятельностью оперативных работников в угольной промышленности города. Кстати говоря, за последние годы миллионная судорога по Кемеровской области напоявляет поле боевых действий: было совершено 14 заказных убийств и покушений на убийство в отношении первых руководителей угольных предприятий.

существовали. Обращает на себя внимание тот факт, что договор был заключен с фирмой, ранее не работавшей на рынке сбыта угля, без предоставления какой-либо гарантии. Руководителем АО "Советпласт" вручено уведомление о необходимости погашения имеющейся задолженности в 10-дневный срок.
В Кемеровской области ведутся следственные действия в отношении более 50 предприятий-посредников. На 11 из них завершены проверки, по результатам которых предъявлено к возмещению свыше 25 млн. рублей.
Более 800 миллионов рублей израсходовано на собственные нужды начальство ООО "Березовское", в том числе на оплату обучения в Канаде детей руководителей директора фирмы Николайченко и главаря Кулазова. В отношении Николаяченко возбуждено уголовное дело.
Директор кооператива "Управление телекоммуникаций и социального сотрудничества" Володимир реализовал полученный уголь в счет выполнения строительных работ на шахте "Кузнецкая" и вывезенные денежные средства в сумме 3,2 миллиона рублей переадресовал на счета родственников в г.Владивосток без отчисления в учатки.
Практически за месяц работы налоговой полиции в угледобывающих регионах на счета предприятий угля перечислено свыше 250 миллионов рублей. И это только начало... А ведь только эти деньги хватили бы на выплату ежемесячных зарплат почти 90 тысячам шахтеров.

По словам помощника директора ФНС РФ Сергея Бутенкина, "на фоне крупных задолженностей перед угледобывающими предприятиями практически везде обнаруживаются факты утечки не выплаченных шахтерам средств на счета многочисленных фирм-посредников и обогащения конкретных лиц из числа их руководителей".
Безусловно, угольная промышленность страны - объект повышенного интереса организованной преступной группировки. По

Сейчас налоговая полиция проводит следственные действия в отношении многих руководителей угольных шахт, которые, пользуясь служебным положением, направляли часть бюджетных средств на финансирование собственных коммерческих структур в Москве, приобретение дорогостоящих автомобилей, поездок за границу, строительство коттеджей. Уже возбуждены уголовные дела по фактам сокрытия прибыли в особо крупных размерах в от-

Среди дебиторов ОАО "Ростовуголь" в Москве выявлено АО "Советпласт" (генеральный директор гражданин США Карелатян Ю.А., основной вид деятельности - розничная торговля мебелью), которое по договору с ОАО уголь на сумму 12,5 миллиона рублей оформило под отгрузку в адрес представителя восточной фирмы "Т.А.М." в Кичинево для Молдавской ГРЭС. Однако отгрузки таможенных органов о пересечении грузом границы России, Украины и Молдавии от-



Асеф ДЖАФАРЛИ

КОММЕНТАРИИ

Юрий Третьяков, сотрудник ФНС РФ:
- Основными причинами, которые повлекли массовые акции протеста со стороны шахтеров, стали прежде всего разрыв хозяйственных связей, взаимные неплатежи, приводящие к бартерным операциям и взаимозачетам, и как следствие этого - участие большого числа посредников в реализации угля. Еще одна причина - несоответствие между темпами закрытия нерентабельных шахт и созданием новых рабочих мест. Это привело к снижению производительности мощностей, налогооблагаемой базы, безработице и другим негативным последствиям. В числе причин также и неинтересность людей, в частности, тех, кто стал собственником шахт и разрезов, в долгосрочных программах развития угольной промышленности. Как свидетельствуют факты, они предпочитают лишь извлечь выгоду из первоначального выноса. Работать им нечего, "работают", если пойдешь, а потом уйдешь и не оставишь ничего.

В АРХИТЕКТУРЕ

Кремлевский "новодел"

Бронза из алюминия, лепнина из гипса

На днях начался монтаж подвесного свода Андреевского зала в рамках широкомасштабной реставрации Большого Кремлевского дворца. Эта акция встретила неодобрение специалистов Министерства культуры и реставраторов. Возможность осуществления монтажа уже давно обсуждалась в научных и деловых кругах, но к единому мнению прийти так и не удалось. Со своей стороны члены министерской комиссии заявили, что сходятся с тем, что ответственность за дальнейшую судьбу Андреевского зала. Проект предлагаемого свода детально изучен не был. А правом veto они в данном случае использовать не могут - Большой Кремлевский дворец не является в чистом виде памятником культуры, многие конструкции этой постройки "новоделные". Так что начало сооружения подвесного свода послужило окончанием интереснейшего спора: "Стоит ли экономить на Кремле?"

До и после Верховного Совета
Эта весьма запутанная история началась 9 августа 1994 года после Указа Президента N 1581 "О восстановлении исторического облика Большого Кремлевского дворца". До этого времени бывшие Андреевский и Александровский залы были наглухо приспособлены под партийные своды. Здесь же проходили заседания Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР. Сразу же после указа работы развернулись на двух фронтах: в кабинетах и на производственных документах Министерства культуры, хозяйственно-управлениями Президента РФ и дирекции по строительству и реконструкции объектов высших органов федеральной власти. После чего начались непосредственно восстановительные работы. Восстановление Александровского зала было поручено ООО "Реставратор М", а Андреевского - специалистам из Центрального научно-реставрационного проектного мастерского при Министерстве культуры РФ. Сразу же оговорилось, что капитальный ремонт Большого Кремлевского дворца действительно назрел. Последняя реставрация проводилась здесь в 60-е годы, а некоторые коммуникации прокладывались еще в 30-е. В общем, и моменту выхода президентского указа здание исчерпало свой лимит прочности. И хотя по плану предполагалось восстановление залов Андреевский и Александровский залы, сразу после утверждения работ возникли серьезные проблемы. Исследования выявили, что они находятся в плачевном состоянии и нуждаются в капитальном ремонте. Впрочем, как и кровля, которая сильно протекает, и часть

Невероятные приключения италийцев в России
Итак, первая ошибка уже была допущена, но уроком это не послужило. Когда речь зашла об исправлении уже имеющегося просчета, руководство приняло решение на применение принципа "дешево и сердито". Такой подход в данном случае не может не вызывать сомнения по двум причинам. Во-первых, скупой платит дважды, а во-вторых, надежные предлагаемых конструкций также оставляет желать лучшего. Но что самое неприятное во всей этой истории - это то, что конфликт переместился из кабинетов ответственных работников на газетные полосы. А став достоянием общественности, он, подобно снежному кому, стал обрастать оплетениями и слухами. Человеку без специальной



подготовки уже ни за что не разберешься в отношениях различных организаций, возникших по ходу восстановительных работ. Краткие ситуации выглядят так: в целях исправления геометрии свода Андреевского зала было решено сделать еще один подвесной свод - работа, без сомнения, сложная и дорогостоящая. Фирма "Мерката трейдинг и инжиниринг" - генеральный подрядчик по двум залам Большого Кремлевского дворца - во всеуслышание заявила, что может произвести эти работы вдвое дешевле. Дешевле, чем сама же предлагала вначале. Но на пути осуществления этой грандиозной "экономики" оказались специалисты из Министерства культуры и реставраторы. Те ни в какую не хотят осознать всей прелестью предлагаемого проекта подвесного свода. Видимо, поэтому руководство "Меркаты" по-прежнему возмущено и возмущено министерской комиссией по вопросам реставрации Большого Кремлевского дворца в вопи-



ности. В принципе, была доказана его полная пригодность. Но вред ли результаты этого исследования в данном случае могут быть признаны авторитетными, потому что: а) не был учтен риск, связанный с нагрузкой тяжелого лепного декора; б) предполагали вариант проекта перекрытия современного здания, к которому Большой Кремлевский дворец приростить нельзя. Тем более что свод будет покинута на столбах, основа которых сохранились с конца прошлого века.
Кроме того, по словам специалистов, фирма, взявшаяся за реставрацию дворца, как выяснилось, почти совершенно не имеет опыта подобной работы. В своей практике фирма обращалась к реставрационной работе лишь дважды: в 1960 году, когда соорудила кессонные потолки в церкви Св.Николая в Удине, и пять лет спустя, когда восстанавливала сводчатые потолочные перекрытия в церкви Св.Урбана в Тревизо. Основу подвесного свода фирмы-подрядчика составляют современные стальные и административные здания. А стало быть, сотрудники фирмы, к сожалению, не имеют опыта стилистических и технологических решений, обеспечивающих сохранение памятника. Скорее всего, обыватель не заметит фальсификации. Он не обратит внимания на то, что детали бронзовых люстр сделаны из тонированного алюминия, а лепнина - из гипса.
Но надо помнить, что залы Кремлевского дворца предназначены не только для музейного просмотра, но и для приема на высшем уровне. А представленные помещения должны строиться в соответствии с международным протоколом. И не дай Бог, кусок лепнины свалится на голову какому-нибудь дипломату...

Наталья ПОТАЕВА

КОММЕНТАРИИ

Ирина МАРИКИНА, начальник управления охраны недвижимых памятников истории культуры Минкультуры РФ:
- Да, в какой-то степени мы реставрируем. Сейчас решили, что мэр стоит сеч - мы должны вернуться к подлинным памятникам. Это своего рода акт покаяния. Но если так, то и исполнить интерьеры должны в подлинных материалах. Была большая ошибка, что пошли на железобетонные своды, теперь она тянет за собой эти скорлупы. И Министерство культуры тормозит работы не из вредности и не по какому-то политическому соображению. Мы хотим окончательно утвердиться в том, что с открытым глазом идем на совершенно новый конструктивный элемент, не использовавшийся ранее в постройках такого масштаба, как Большой Кремлевский дворец.

КУРСИВ МОЙ

Как швед под Полтавой

Все-таки приятно, что далеко не все российские проблемы — наше собственное руководство. В стране случаются и катаклизмы, совершенно от нас не зависящие, проходящие по статье "Так хочет Бог".

Иногда, конечно, "горят" по делу, как пытливые граждане США из Ассоциации всемирных исследований, которых УФСБ по Саратовской области задержало при попытке вывоза из страны старинных монет времен Золотой Орды и других предметов старины.

У нас очень любят посылочку "сторец как швед под Полтавой". Позово шведам — один раз в историю попали. А мы до сих пор посылочкой пользуемся — горим часто. Можно сказать — регулярно...

Отдел культурной жизни в регионах

"Память Удмуртии" — до двухтысячного года

Что написано пером...

Целевую программу "Память Удмуртии" приняла сессия Государственного совета республики. Она рассчитана на период до 2000 года. Длжно ждали такой документ библиотечные работники региона.

ТОМЕНЬ

"Дело Тобольска" еще не закрыто

В Тюменской области не делают памятники на федеральные и региональные

Интенсивности культурной жизни Тюменской области может позавидовать любой российский регион. Только областных учреждений соответствующего профиля здесь насчитывается 47, в их числе — богатая сеть музеев, местная филармония, многочисленные театры (в Нижнеуральском есть даже частный театр "Анжамент").

Каждый по своей стране, наша сестра учреждения культуры в начале 90-х годов почувствовала на себе "старение материальной базы". Но за последние два года мы сделали настоящий прорыв.

Мы стараемся использовать различные рычаги. У нас, например, в Тюменской области более года действует региональный закон о льготном налогообложении предприятий и организаций, независимо от формы собственности, которые помогают культуре, спорту, участвуют в решении вопросов молодежной политики.

И как распределяются полученные средства? Каким принципами руководствуется местная администрация при формировании своего бюджета? — Вопрос довольно сложный. И в каждом конкретном случае решения по-разному. Есть, правда, некие закономерности. Скажем, на образование средств тратится в 4 раза больше, чем на культуру. А в культуру надо вкладывать больше денег, чем в спорт.

Если сейчас у нас в бюджете записано, что на культуру должно идти 2 процента всех доходов, то к 2000 году мы надеемся довести этот показатель до 6 процентов. Помимо чисто финансовой поддержки, мы большое внимание уделяем работе с кадрами (организация дополнительного образования для сотрудников учреждений культуры, переподготовка), а также возрождению и сохранению наших исконно сибирских народных промыслов. Не оставляем без внимания и исторические памятники, в том числе и федерального значения.

Вы можете назвать конкретные примеры? — Только в прошлом году областная администрация потратила около 20 миллионов (старых) рублей на реставрацию объектов города Тобольска. Тогда же наша администрация вместе с Министерством культуры РФ уладили в необходимости принятия специального постановления правительства о сохранении исторического и культурного наследия г.Тобольска. Это уникальный ан-

самбль, и в следующем году мы планируем снова представлять его на "заване" особо ценного объекта. Нам не хватило двух годов, когда правительственная комиссия в прошлом году рассматривала "дело Тобольска". Но, думаю, в этот раз мы победим. Ведь, на мой взгляд, нельзя сравнивать по уникальности и исторической ценности тот же Тобольский кремль со зданием, скажем, какого-нибудь политехнического института из средней полосы.

У нас нет такого разделения на федеральные и местные памятники или учреждения. Пусть этот объект федерального значения, но он же находится в Москве, а скажем, в Тюмени или Тобольске. Город или область должны гордиться, что у них есть памятник, признанный не только на местном, но и на общероссийском уровне.

Тобольский музей-заповедник, который мы так ценим, — это объект именно федерального значения. Конечно, еще многие федеральные памятники, находящиеся на территории нашей области, нуждаются в реставрации. Среди них есть шедевры деревянного зодчества XVII, XVIII веков: За последние три года мы немало сил и средств вкладывали в сохранение этих объектов. Ведь они находятся на нашей земле, ими пользуются наши жители. И мы сделаем все, чтобы их сохранить.

Беседу вел Елено ХОДЫРЕВА



Вверху: Тобольский Кремль — историко-архитектурный ансамбль XVIII в. Внизу: Икона "Богоматерь на троне" XVIII в. Тобольский краеведческий музей



ХРОНИКА

"Золотой век" Золотой Орды

Первую и существенную реабилитацию прошел Золотая Орда: прошедший в Казани международный семинар был посвящен истории этого средневекового государства на территории России. В научном формате приняли участие ученые-востоковеды России, Германии, Венгрии, Турции, Китая, Японии, США.

История несчастного бродяги

Голливудская киностудия "Колумбия пикчерс" пригласила актера Руслана Гусева на роль Чарохова для участия в съемках киноверсии романа Достоевского "Преступление и наказание". Как рассказал нам художественный руководитель театра Евгений Максимов, актеры были замечены американскими кинематографистами в Будайево, где с успехом гастролировал коллектив.

Имени Свиридова

Курский губернатор Александр Рудкой подписал два постановления о присвоении Курскому музыкальному училищу имени Георгия Свиридова, умершего в начале нынешнего года. Другим своим документом А.Рудкой утвердил специальную губернаторскую стипендию имени Г.Свиридова для студентов в выпускных классах государственных образовательных учреждений культуры и искусства.

Шахтерам дали деньги... на сборник пьес

Работники закрывающейся камерной шахты "Северная" обратились к своему губернатору Аману Тулееву с необычной просьбой. Они попросили выделить деньги не для себя, не на погашение долга по зарплате, что было бы житейской благодарностью, а на издание сборника пьес известного в Сибири новосибирского драматурга Юрия Мироняченко. В свое время писатель восемь лет проработал на этой шахте, и многие горняки "Северной" стали прототипами персонажей его произведений, спектакли по которым были поставлены, в частности, в московском театре "Современник", Челябинском и новосибирском областных драматических театрах.

На откосе, возле старой пристани

Памятник поэту Николаю Рубцову был торжественно открыт в Вологде. Скульптор Александр Шебукин и архитектор Герман Виноградов поместили бронзовую статую над крутым откосом реки Вологодки возле старой пристани. Это не первый памятник Рубцову в его родных краях. В древнем городе Тотьме на набережной реки Сухоны в 1987 году был установлен памятник работы скульптора Вячеслава Клыкова. Представитель Череповца на торжественной церемонии заявил, что и этот город намерен почтить память бывшего там поэта бронзовым монументом.

КОЗЛОВ

На родине Дубровского и Мичурина



Михуринск — небольшой город. Очень часто именно такие незаметные городки имеют богатую историю. Для того чтобы защитить русские города от татарских набегов, которые не прекращались даже после поражения Орды на Куликовом поле, на южных границах Русского государства возводили острожки, урочища и города-крепости. По указу царя Михаила Федоровича 11 октября 1635 года на территории Козловского урочища был заложен город. Своим названием он получил от переселенца Семена Козлова, который вместе с товарищами распашивал здесь землю.

Пришли сначала люди военные, выстроили за малое время крепость и ров, валы и все прочее, что нужно для обороны от басурман. Всего за несколько лет Козлов стал основным форпостом на южной границе. За сооружением Козловского вала Тамбовщина на практике была необитаемой землей. Город привлекал массовый приток — и беглых, и свободных (в первые годы воеводы принимали всех без разбора). Привлекал относительной свободой для поселенцев и безопасностью — несмотря на многочисленные татарские набег, ни одного случая взятия Козлова.



Иван ГОРЕВ

НОВОСИБИРСК

Режиссер и директор — две вещи несовместные?

Не первый раз за последнее время театральная Новосибирск становится свидетелем публичного скандала между режиссером и директором театра. На этот раз — между директором "Старого дома" Нелли Новиковой и режиссером Вячеславом Борисовым, поставившим в ее театре "Вишневый сад" А. П. Чехова. Далеко не все столкновения были "вынесены из избы" и получили огласку. Хотя поводы для скандалов в разных театрах были разные, по-разному происходившие оценивались Комитетом по культуре и театральная общественностью, причина, вызвавшая взрыв, по сути, одна — юридическое неравноправие администратора и творческой группы, отсутствие у режиссера авторских прав на поставленный спектакль, дающее директору возможность решать судьбу постановки по собственному усмотрению, отсутствие механизма воздействия на принимаемые директором решения.

Заслуженный деятель искусств Вячеслав Борисов, отдавший театру 40 лет, ставший спектакли в разных городах страны, 25 лет живет в Новосибирске, несколько лет возглавлял театр "Старый дом" (тогда Облдрамтеатр), это был интересный период в развитии театра. Накануне 40-летия творческой деятельности режиссер был приглашен в "Старый дом" для постановки "Вишневый сад". Именно в сценическом пространстве "Старого дома" с его артистами Борисов мечтал поставить Чехова. Премьера прошла успешно, зрители приняли спектакль, получили прекрасную критику. "Вишневый сад" был показан "Старым домом" в рамках традиционного режиссерского фестиваля "Большая медведица", который театр проводит ежегодно; чествованию 40-летия творческой деятельности Вячеслава Борисова были отданы еще два вечера фестиваля, на которых все дружно клялись в любви друг к другу. И вдруг — через месяц после торжества — Вячеслав Борисов подает на директора "Старого дома" Нелли Новиковую в суд и начинает разговор на сцене од-

ной из новосибирских газет о том, что творческая обстановка в "Старом доме" удручающая, что он боится за судьбу поставленного им спектакля... Поводом к публичному выступлению Борисова послужило вроде бы чисто юридическое "недоразумение". Подписав прошлым летом базисный договор и приступив к работе, продолжавшейся почти девять месяцев, режиссер денег не просил до ее окончания. Однако, еще не получив гонорар, был вызван в налоговую инспекцию по поводу якобы полученного в начале работы аванса. Режиссер вовсе не жаждал крови и не ринулся бы в суд, понимая, что использование целевых средств не по назначению стало сегодня распространенной практикой. Однако директор не торопился рассчитаться с творческой группой, работавшей над спектаклем, не шла на объяснения, молодого композитора, попросившего поставить отставку в начале работы аванса. Режиссер вовсе не жаждал крови и не ринулся бы в суд, понимая, что использование целевых средств не по назначению стало сегодня распространенной практикой.

Журналистский пресс-клуб пригласил Борисова со товарищи и Новиковую на пресс-конференцию, на шла на объяснения, молодого композитора, попросившего поставить отставку в начале работы аванса. Режиссер вовсе не жаждал крови и не ринулся бы в суд, понимая, что использование целевых средств не по назначению стало сегодня распространенной практикой.

Полина КАЛИКИНА

Мы были молоды, счастливы и веселы

Отрывки из книги Нами Микоян "С любовью и печалью"

Мне повезло, я видела с детства очень интересных людей — были это и политики, и простые люди, художники, композиторы, военные, чиновники и многие другие, кто по тем или иным причинам запечатлелся в памяти. Писала я всегда, но для себя самой, как дневниковые зарисовки. Эта книга тоже носит характер личных зарисовок, и сейчас, когда она уже закончена, я вижу, как много осталось вне этих страниц. Моя книга с женским названием "С любовью и печалью" скоро выйдет в издательстве "Тerra", а несколько фрагментов из нее я предлагаю читателям "Культуры". Меня не тянуло описывать "кремлевских" жен, дочек, невесток и прочих дальних родственниц. Я писала то, что видела сама, не обращаясь к документам, к чьим-то рассказам, не пыталась анализировать время или поступки. Это дело читателя. Я писала о людях, чья жизнь или поступки были сами по себе незаурядны, значительны и привлекали меня настолько, что я до сих пор помню дворника Джемала с Тбилисской улицы, который собирал для отъезда мне вещи после смерти моих родных, и, конечно, главной женой моей жизни оказалась гибель отца в 1937 году на моих глазах, а главным счастьем дальше было общение с людьми, чей внутренний мир, способность к взаимопониманию, доброжелательность, нравственная глубина помогли мне выжить и не потерять то, что было заложено в меня родителями в раннем детстве. Благодаря таким людям я научилась серьезно любить и людей, и свою землю, и детей, да и весь мир, сегодня растерзанный и страдающий, любить и болеть за все, что вокруг.



Нами МИКОЯН

Хачатурян

Когда я работала в журнале "Советская музыка", мне часто приходилось бывать у Д.Шостаковича и у А.Хачатуряна. Редакция журнала была в том же доме, где жили эти академические музыканты. В начале 60-х годов Дмитрий Дмитриевич был не женат (его первая жена Нина, мать его детей, умерла). Это случилось в Армении, на астрофизической лаборатории, где она работала вместе с академиком Аликхановым. Сыграв была скоростной. Дмитрий Дмитриевич с сыном вылетели в Армению. Вернулись в Москву пассажирским самолетом, в гроб с Ниной сопровождал добрейший человек, композитор Адам Худрин, друг Арно Бабаджаня и всех нас. Секретарем, которая вела все дела Шостаковича, была Зинаида Гавриловна Ганова, интеллигентная приятная дама лет 60-ти. Жили и Шостакович, и Хачатурян в одинаковых квартирах жилого дома Союза композиторов друг над другом. Мне было тогда лет 30, и меня интересовал их быт.

Шостакович

Арам Ильич Хачатурян — живой, эмоциональный, активный, нервноватый, таким он был и в нашей жизни, и, казалось, он всегда будет в ней. Так же как и она ощущает позитивность, пока мы в ней. Он был и внешне заметный — выше среднего роста, с крупными выразительными чертами лица, с густой копной выщипанных волос, с выраженным удивлением в больших красивых глазах. Впервые я увидела Ар. И. в Ереване, в конце войны. Он приехал с Ниной Владимировной и с сыном Рэнником. Всей семьей они были в доме моих родственников — и тот теплый день никогда не исчезнет из памяти! Милая, изящная, Н.В. с милой грацией и девичьей непосредственностью плавно ступала несколько шагов армянского народного танца. Маленький Рэнник возился с миниатюрной моделью пушки. Юношеской гордо говорил Арам Ильич о своих творческих планах, встретив в лице моего дяди внимательного собеседника и почтительного таланта. Позже, уже когда моих родных не стало, Арам Ильич предпринял на пленку воспоминания о дяде и о том вечере, в частности. Но это потом. А тогда была молодость, были прекрасные планы, были силы, талант, вдохновение и возможность осуществления всех творческих замыслов. Результатом того разговора было решение правительства Армении дать возможность Ар. И. работать в Армении, а конкретно ему был построен и подарен небольшой особняк с садом, где он мог жить, работать, приходить в любое удобное для себя время и чувствовать себя в Армении — дома. Сейчас там музей Хачатуряна.



Вверху слева: А.Хачатурян и Д.Кабалевский. В центре: А.Бабаджанян. Вверху справа: А.Бабаджанян и С.Намин. Внизу: А.Бабаджанян и Д.Шостакович



Поднимаясь двумя этажами выше, я заходила по редакторским делам к Дм.Дм. Простая дверь — резкий контраст с квартирой А.И., голые стены прихожей, в большом кабинете (который занимал площадь над спальней Хачатуряна и кабинетом Н.В.) столы два черных роля, письменный стол, на стенах в рамках — дипломы зарубежных академий, небольшой рисунок "Митя Шостакович" Кустодиева, в столовой, скромной и строгой, на стене огромная яркая картина Вильяма. Позже, когда Д.Д. женился на Ирине Антоновне, многое изменилось. Но тогда, в мои первые приходы, у Дм.Дм. виден был только он сам, зажатый, как бы бесстрастный, предельно вежливый, молчаливый, за стеклами очков глаза — и беспомощная, и прощальная улыбка. Для меня его домашний мир тех лет (59-61 гг.) выдался в неограниченности. Он был в контрасте с белым стенами с оной палитрой рубеновских "бабы". Я тогда пыталась увидеть, как проявляется этот контраст, как проявляется у Д.Д. интерес к такой живописи. Но, когда впервые услышала "Катерину Измайлову" и слушала ее взауло неодинократно, я ощутила близость Д.Д. к той картине, богатство, страстность скрытых чувств, их внешне незаметность, глубокую запертость за справой оков.

Бабаджанян

Зинаида Гавриловна была верной помощницей. Как-то она передала мне письмо от Шостаковича на имя Микоян, моего свекра. Смысл письма был таков: Дм.Дм. при Сталине получил от правительства в подарок дачу. Она была небольшая, без особых удобств. Прошло несколько лет, и он купил себе другую — большую, дачу крупнейшей физика, его друга — Алеханова. Ту, подаренную, дачу он хотел вернуть правительству, о чем и писал члену Политбюро Микояну. Письмо я передала помощнику свекра, Баранову: у нас в семье не было принято по делам обращаться самим к Анастасии Ивановне. Прошло довольно много времени — может быть, месяц или два, как-то меня спросила Зинаида Гавриловна, передала ли я письмо, так как никакого ответа у меня не было. Я позвонила Баранову. Человек он был небреженный, хитроватый, востроумный, ловкий. Он был охотником, поваром Иванюкову. Он сказал, что ничего не передавал Ар.И., так как надо еще разобраться, почему Шостакович возвращает дачу даром в то время, когда мог бы ее продать, ведь это уже его собственная, "тут что то кроется". Меня пожурил за наивность, и на этом разговор окончился. Прошло несколько дней. На каком-то приеме Шостакович подошел к Микояну и спросил, как ему вернуть дачу правительству, он так долго ждет ответа на письмо. Микоян был удивлен и, узнав, что письмо передано давно через меня, сразу по приходу домой спросил меня с возмущением, где до сих пор письмо Шостаковича? Я объяснила все подробно (что два месяца

назад передала его в секретариат Баранову и что Барановым мне ответил). На другое утро вопрос был решен, мне позвонил Барановым и лютым голосом почему-то передо мной начал опрашивать. Дмитрий Дмитриевич увлекся кроссвордами. Как-то он сказал, что не может вспомнить слово, обозначающее "живопись на воздухе", я вспомнила "панораму". Это его обрадовало. Мы разговорились. Тогда он рассказал, что не может видеть средине цветы, не может видеть птицу в клетке. Я осмелилась сказать ему о своем восторге от музыки оперы "Катерина Измайлова", которую слушала и смотрела 4-5 раз в театре Станиславского и Невзоровой-Давыденко, о возникшем чувстве ее родства с картиной, высшей у него дома и так поразившей меня контрастом с ним, таким, каким мы его видим, а услышав эту музыку, поняла, что контраста нет, что это такое разное все в нем. Картина, вышедшая при жизни Дмитрия Дмитриевича в его столетие, а потом в кабинете, каждый раз привлекала мое внимание, и однажды, когда я работала во Всесоюзном агентстве авторских прав, я, придя по делам, привела к Д.Д. фотографа и попросила разрешения у Дм.Дм. сфотографировать его под этой картиной.

Дмитрия Дмитриевича я знала и по периоду своей работы референтом по музыке в Комитета по Ленинским премиям. Я начала там работать с 1957 года, когда он был создан в Комитете по Сталинским премиям. Был пред худруководом "оттепельки". Были надежды... Членами комитета стали видные деятели культуры страны. Председателем был Николай Семенович Тихонов, членами комитета — Твардовский, кинорежиссер Васильев, Шостакович, Хренников, Соловьев-Седой, Тахтакушвили, Ауэзов, Кибальников, Рашидов (позже — Солухин). По году два-три раза, рассматривали и обсуждали предложенные произведения — я больше имела дело с секцией музыки. Дм.Дм. обычно говорил немного, очень



деревянном домике, с ведущим под лестницу погребом, полным вкусных напитков. Готовила еду бывшая няня Родка, перешедшая от его матери вслед за ним в новую семью. Много веселых шуток было связано и с историями из ее жизни. Родик был прекрасным другом — так чувствовала его Я. Помимо его разговора, что он любит один на машине уезжать из Москвы к реке, ездить к храму — там он ощущает высший покой, отдыхает душой.

Работая в Аргентине по авторским правам, я попросила Щедрина принять дома главу немецкого издательства Ганса Сикорского и представителя американской фирмы "Макмиллан". Был прекрасный ужин, гости были ошеломлены присутствием двух великих — Майя была тоже за столом, в платье от Кардена, заговлея нечего не ели, рассказывали много интересного для гостей. Провожая меня на машине до дома, Родик спросил: "Ну, ты довольна? И Щедрина, и Плисецкую..." Он понимал, что для моих зарубежных коллег это было важно, а значит, и мне в дальнейших рабочих контактах.

Давно его дорога ушла далеко. В 1993 году, зимой, я ночью слушала радио "Свобода", говорил Щедрина, и так захотелось взять трубку и позвонить ему в Мюнхен, так воспоминания дружба, молодость и мое постоянное восхищение им. Много было причин нашему внешнему отдалению, но добрые отношения всегда оставались. Я люблю его.

С Майей Плисецкой — уникальной балериной — мы были знакомы с 1952 года. Только ей одной были свойственны особые линии рук, движения пластичные и энергичные: увидев однажды ее облик на сцене, трудно его забыть.

Как странно, что ее судьба сложилась не так благополучно, как это заслуживало ее редкий талант. Митяущаясь в молодости, она такой и продолжала быть многие годы. Я помню ее восторженные рассказы о Лиле Брик и поклонение ей, а позже я воплощение этого встретила в художественной поэме — фотолитографии кинорежиссера С.Параджанова, который говорил, что дух Лиле Брик продолжался в Майе. Помню работу над первым фильмом о ней Катаян (кинорежиссера, сына исследователя Маяковского, мужа Лиле Брик). Она сама вкладывала в работу над фильмом много своих сил, ей хотелось признания, массового признания.

Актриса жизнь очень непростая. А к Майе легко было придаться: отец — враг народа, влюблена (это все считалось преступлением). Я с горечью должна описать один случай, т.к., и сожаления, в нем замешана уважаемая актриса. Во время я еще жила в семье Анастасии Ивановны на Воробьевых горах. Звонил телефон. Одна из знаменитых балерин просит переговоры с Анастасом Ивановичем. Спрашиваю его — он кивает головой и берет трубку. Несколько минут слушает, потом говорит "хорошо", и, положив трубку, рассказывает мне: "Звонила тактика. Большой театр едет в Америку. Она требует, чтобы не брали Плисецкую, в противном случае ни она, ни ее партнер не поедут". Майя не взгля. В следующем строю Большого театра в США примандовала была Майя.

Помню, она уже была женой Щедрина, жили они на ул. Горького в доме Большого театра. Тогда мы часто виделись. Она позвонила мне, сказала, что я должна срочно приехать с детьми, т.к. ей прислали, кажется, из Англии, двух маленьких собачек, которых она охотнее всего собирается отдать матери, и пусть дети посмотрят на чудных щеночков. Майя не могла себе позволить забыть о ком-либо или забыть о собаках — ее цель была работа, работа и только работа. Она хотела признания своего таланта полностью, она боролась за него. Какой-то актрисе удалось отказаться в актрисе решение Министерства культуры СССР и Отдела культуры ЦК о том, идя именно балерны будут отправлены на гастроли в США, и это не только не согласовывалось с ней, исполнительницей, а наоборот, делалось вопреки ее многочисленным просьбам.

Я не могу не сказать здесь, что Майя "закрывала дорогу" и в Министерстве культуры СССР, и в Отделе культуры ЦК. Ее бутарская, гордая натура мешала "власть имущим".

Почему-то запомнились самые разные эпизоды — встречи на маленькой даче Плисецкой и Щедрина под Москвой в Сениригах, в

Точка между началом и концом

Е. Андрущенко. "Мережковский неизвестный". МП "Крок", Харьков

В истории русской литературы он живет непрерывно более ста лет. Серебряный век формирует Мережковский и им формируются. Гимназия рулевых переписывают в альбомы стихов, причуд под подушку томиков, для гимназического чтения вовсе не предназначенные. Историки, философы выступают с ним в постоянные дискуссии, доставляющие удовольствие обеим сторонам. Он остро интересуется Чеховым, его остро ненавидит Горький (взаимно). Впрочем, у него достаточно противников и среди литераторов-декадентов, и в том религиозно-философском обществе, которое он возглавляет. Несмотря на это, благодаря этому слава растет, годы революции его поначалу поддерживают: оглушительный успех прежде запрещенной пьесы "Павел Первый", пьесы "Царевич Алексей" — в афишах уже государственных, советских театров. Но вскоре в учебниках и новых изданиях поледях остаются только эпитеты: "ревизионер", "мистик", "эмигрант, стоящий на крайних антисоветских позициях", сочинения из библиотек изъяты. Сейчас они многократно переизданы, в том числе напечатаны в Париже в двадцатых, в Риме в тридцатых, действительно весьма антисоветские. Режиссер Леонид Хейфец, актер Олег Борисов выдвигают испытание громадной для "Павла Первого" сценария ЦТСа. И нынешние гимназисты учат стихи, и нынешняя профессура обращается к новым солидным изданиям. Среди них — двухтомник "Эстетика и критика", составленный в Харькове Л.Фридриховым и Е.Андрущенко. "Мережковский неизвестный".

Название, корреспондентуется с романом "Иисус Навестный", не кажется претенциозным, тем более что "неизвестный" читается с маленькой буквы. Ведь повсюду монография драматурга Мережковского, которая почти не изучена, во многом действительно неизвестна, надзором приложение к книге составляет раздел публикаций драматических произведений.

Книга Елены Андрущенко счастливо сочетает научную строгость и любовь к предмету исследования. Уточнены многие факты, даны. Основы книги — все творчество, потому что "Мережковский-драматург" оставался религиозным мыслителем, в Мережковском — критике и публицистике жил художник". Оттого так развернута первая глава — "Идейный мир Мережковского", без нее главы, посвященные собственно драматургии ("Идейная драма", "Историческая драма"), рассыпались бы в историческом театре, и в биографии автора. Конечно, писали эти "об одном" — о религиозном преображении России. Мотивы "театра-храма" объединяют диалог студентов и курсисток XX века с риторикой и восточными давами веков. Поэтому достаточно условно разделение "Идейной драмы" и "исторической драмы", равно и постановочное их. Как отличить Кубанников-Бакуниных из "Романтиков" от историков "Будет радость" — от диспуты античных философов? Что в чем отражается: прошедшие ли в настоящем, настоящее ли в расколе риксском, в расколе никониевско-петровском?



Д.Мережковский

Очень бы хотелось большей — даже не широты, а высоты временных контекстов, противостояний в сходящем, сходящем в противостоянии. Будем надеяться, что литературоведы, театроведы, сам театр будут обращаться к "Вечным спутникам" Мережковского. Спутники эти живут в огромном пространстве — времени и историчности. Среди них — Григорий Освальдов, имя которого носит Харьковский институт. Трудно изобрести, плодотворно работавший. Книга Е.Андрущенко — отрядному тому свидетельству.

Елена ПОЛЯКОВА

Понедельник, 13 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 Новости.
9.15, 18.20 "Королек - птичка певчая".
10.00 Письмо чудес.
11.00 Зарождение.
11.30, 19.30 Угадай мелодию.
12.15 "Вместе".
13.00 Х/ф "БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ".
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Пещера Золотой розы".
17.10 ...До шестидесяти и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
21.00 Тема.
22.50 "Ваш Михаил Пугачев". В гостях у любимого артиста.
23.25 А.С. Пушкин: собрание сочинений. "Евгений Онегин".

Вторник, 14 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.20 "Королек - птичка певчая".
10.00 "Человек в маске".
10.45 Снехопанорама.
11.20 Домашняя библиотека.
11.30, 19.30 Угадай мелодию.
12.15 "Вместе".
13.00 "Приключения королевского стрелка Шарпа".
14.15 "Серебряный шар". Рита Хайворт.
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.55 Счастливые случаи.
16.40 "Пещера Золотой розы".
17.10 ...До шестидесяти и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
21.00 Тема.
21.40 Х/ф "НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И.М. ОБЛОМОВА".
0.35 Х/ф "ОСЕННЯЯ СОНАТА".

Среда, 15 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости.
9.15, 18.20 "Королек - птичка певчая".
10.00 Тема.
10.45 В мире животных.
11.35 Угадай мелодию.
12.15 "Вместе".
13.00 "Приключения королевского стрелка Шарпа".
14.15 "Серебряный шар". Наталья Гончарова.
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.45 Классная компания.
16.10 Зов дуэлянта.
16.40 "Пещера Золотой розы".
17.10 ...До шестидесяти и старше.
17.30 Вокруг света.
19.00 Футбол. "Спартак" - "Зенит".
21.00 Время.
21.40 Х/ф "РЕАЛЬНАЯ УТРОЗА".
23.50 Специальный репортаж из Екатеринбурга.
0.00 "Романы: крушение династии".
1.15 Х/ф "ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА".

Четверг, 16 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
9.15, 18.20 "Королек - птичка певчая".
10.00 "Ваш Михаил Пугачев". В гостях у любимого артиста.
10.35 Письмо чудес.
11.20 Домашняя библиотека.
11.30, 19.30 "Эти забавные животные".
13.00 "Приключения королевского стрелка Шарпа".
14.10 "Серебряный шар". Франк Синатра.
15.20 Х/ф "ФИННИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ".
16.35 "Улица Сезам".
17.05 "Чардачок Фрутти".
17.35 Вокруг света.
19.10 Зарождение.
19.45 Письмо чудес.
21.00 Время.
21.40 Специальный репортаж из Петербурга.
20.00 В поисках утраченного. Татьяна Окуневская.
21.00 Время.
22.20 Х/ф "РУССКИЕ БРАТЯ".
23.50 Взгляд.
0.45 Х/ф "ПОЛКОВНИК ШАБЕР".

Пятница, 17 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.15, 18.20 "Королек - птичка певчая".
10.05 Клуб путешественников.
10.55 Смак.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 Игрой, гармонь любимая!
12.15 "Вместе".
13.00 "Приключения королевского стрелка Шарпа".
14.10 "Серебряный шар". Татьяна Самойлова.
15.20 Х/ф "ФИННИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ".
16.35 "Улица Сезам".
17.05 "Чардачок Фрутти".
17.35 Вокруг света.
19.10 Зарождение.
19.45 Письмо чудес.
21.00 Время.
21.40 Специальный репортаж из Петербурга.
21.50 Эдуард Радзинский: послесловие.
22.20 Х/ф "РУССКИЕ БРАТЯ".
23.50 Взгляд.
0.45 Х/ф "ПОЛКОВНИК ШАБЕР".

Суббота, 18 июля

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА".
9.30 Мультфильм.
9.35 Слово пастыря.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.10 Домашняя библиотека.
10.30 "Утренняя почта".
11.05 "Каламбур".
11.40 Смак.
12.00 Возвращение Третьякова.
12.25 Концерт, посвященный Дню внутренних войск.
13.25 Х/ф "ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!".
15.20 "Цивилизация".
15.50 В мире животных.
16.30 Мультфильм.
17.10 Как это было.
18.15 "Женские истории".
18.50 "ТОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ".
20.10 Девятнадцать минут.
21.40 Х/ф "НЕКУДА БЕЖАТЬ".
23.45 Х/ф "ТАМПЕ".

Воскресенье, 19 июля

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ТАЙНА ГОРНОГО ПОДЗЕМЕЛЬЯ".
9.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
9.45 Слово пастыря.
10.00, 15.00, 0.15 Новости.
10.10 "Непутевые заметки".
10.30 Письмо все дома.
11.10 Утренняя звезда.
12.00 Стужа России!
12.30 Игрой, гармонь любимая!
12.50 Крестьянская ведомость.
13.30 Подводная олимпиада команды "Кусто".
14.25 Снехопанорама.
15.20 Клуб путешественников.
16.05 Футбольное обозрение.
17.10 Как это было.
17.35 "Колесо истории".
18.25 "Ералаш".
18.55 КВН-98.
21.00 Время.
21.35 Х/ф "ЗВЕЗДНАЯ ПАЛАТА".
23.45 "Абазур".
0.25 "Непутевые заметки-2".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Музыка
Проведение Клавдио Монтеверди. "Соловей" Телемана, сонаты Бибера, "Учитель фехтования" Шмеллера, "План Дидоны" Перселла, дуэльные кантаты Бруно и Баха...
Театр
Передача "Театр и я" (14 июля, 18.20) откроет сезон, посвященный одному из самых экстравагантных спектак-

лей Международного чехословацкого фестиваля "Ледорез Орфей". Оливия Пик, восходящая звезда французского театра, удачно в этой постановке продемонстрирует свои сразу в нескольких интонациях: драматурга, режиссера и даже актера. В "Ледорезе Орфей" он оживает по сцене голым, исполняя роль древнегреческого Пана. Кроме этого, в передаче - "Посиделки" в буфете Александрийского театра, пародии, авторские байки и анкетирование сценки из театральной жизни прошлого столетия.

Музыка
Проведение Клавдио Монтеверди. "Соловей" Телемана, сонаты Бибера, "Учитель фехтования" Шмеллера, "План Дидоны" Перселла, дуэльные кантаты Бруно и Баха...
Театр
Передача "Театр и я" (14 июля, 18.20) откроет сезон, посвященный одному из самых экстравагантных спектак-

лей Международного чехословацкого фестиваля "Ледорез Орфей". Оливия Пик, восходящая звезда французского театра, удачно в этой постановке продемонстрирует свои сразу в нескольких интонациях: драматурга, режиссера и даже актера. В "Ледорезе Орфей" он оживает по сцене голым, исполняя роль древнегреческого Пана. Кроме этого, в передаче - "Посиделки" в буфете Александрийского театра, пародии, авторские байки и анкетирование сценки из театральной жизни прошлого столетия.

Музыка
Проведение Клавдио Монтеверди. "Соловей" Телемана, сонаты Бибера, "Учитель фехтования" Шмеллера, "План Дидоны" Перселла, дуэльные кантаты Бруно и Баха...
Театр
Передача "Театр и я" (14 июля, 18.20) откроет сезон, посвященный одному из самых экстравагантных спектак-

лей Международного чехословацкого фестиваля "Ледорез Орфей". Оливия Пик, восходящая звезда французского театра, удачно в этой постановке продемонстрирует свои сразу в нескольких интонациях: драматурга, режиссера и даже актера. В "Ледорезе Орфей" он оживает по сцене голым, исполняя роль древнегреческого Пана. Кроме этого, в передаче - "Посиделки" в буфете Александрийского театра, пародии, авторские байки и анкетирование сценки из театральной жизни прошлого столетия.

Музыка
Проведение Клавдио Монтеверди. "Соловей" Телемана, сонаты Бибера, "Учитель фехтования" Шмеллера, "План Дидоны" Перселла, дуэльные кантаты Бруно и Баха...
Театр
Передача "Театр и я" (14 июля, 18.20) откроет сезон, посвященный одному из самых экстравагантных спектак-

ХРОНИКА

Большой оригинал

Утром по телевизору сказали: пропал Александр Сергеевич Пушкин. И показали фотографию молоденького паренка. Вечером в Чеховской библиотеке на Страстном бульваре в московском салоне "Классики XXI века" знакомили с годовалым журналом "Пушкин".

Киевляне расстаются с кошельками

Практически все билеты на самый дорогой в истории украинского шоу-бизнеса концерт Аллы Пугачевой, который состоялся в Киевском дворце культуры "Украина" 8 июля, были раскуплены за неделю до концерта.

Страсти по Антону Павловичу

Премьерой спектакля "Страсти по Антону", посвященного столетию Московского Художественного театра, завершил нынешний сезон МХАТ имени Горького. Идея этой постановки и ее реализация принадлежат кинорежиссеру Эмилу Лотину.

Смесь рока, джаза и фольклора

В подвале "сталинского" дома



Задика неуемного Луфурова, который предпочитает, чтобы его называли артистом, а не бардом, и не любит "КСП-попоскраино".



Идеальный адювант, художественный руководитель и вообще генерал-инженер "Перекрытия" Виктор Луфуров лелеял мечту о собственном театре и создал в 1963 году группу "Штрихи".

Идеальный адювант, художественный руководитель и вообще генерал-инженер "Перекрытия" Виктор Луфуров лелеял мечту о собственном театре и создал в 1963 году группу "Штрихи".

Однажды много лет спустя...

"Мистер Твистер" гуляет

Знаете ли вы, что 8 июля появились на свет Уильям Дюкн Клифтон Хейли-младший? Хотя, может быть, вы запомнили, кто это? Человек, первым исполнивший "Rock around the clock".

Блондинка в интерьере

Акварельное чудо Анастасии Завьяловой

У Анастасии Ивановны Завьяловой все просто. Сюжеты, названия листов - "Красная площадь", "Деревня Загорье", "Туман над озером", "Дубы на полях", "Избушка на берегу".



Анастасия Ивановна, уроженка глухой пермской деревушки, страстно, благодарно любит Москву. Пожалуй, трудно назвать утку, плавающую на пруду, архитектуру в старой Москве, изображение которых она не оставила бы на своих листах.

Загадка Колумбины

Особый стиль Лии Ахеджаковой



Возникла особая чеховская красота в мире жестких слов и жесткой жизни. Безжалостные жизненные истины высказываются ею с комедийным блеском и очарованием особой ахеджаковской манеры.

"Нет, совсем неординарное все играет Ахеджакова. Но доходит не до всякого, что все неординарное", - написал в шуточной эссе Валентин Гафт.

С легким паром!

По иронии судьбы Мягкову - 60

Андрей был моим партнером по фильмам "Тарак" и "Службный роман" Эльдыра Рязанова, и я не могу не признаться, что таких актеров у нас - единицы.

Убийственные баллады

Ник Кейв поет в "Горбушке"

Концерты знаменитого английского певца Ника Кейва и его группы "The Bad Seeds" пройдут 16 и 17 июля в Москве, а 18-го - в Санкт-Петербурге.

Этюд в благотворительных тонах

Замечательный подарок к столетию Государственного Русского музея сделала Елена Образцова - она преподнесла хранилищу национального изобразительного искусства полотна Василия Polenova "Мечты".

Деловые люди скинулись на искусство

Вечер в пользу ветеранов театра и кино

Инициатор этого начинания - оргкомитет премии российских деловых кругов "Кумир", возглавляемый Алексеем Баталовым. Аукцион проводил призыванный в прошлом году "Будущим кумиром" Сергей Безруков.

ПЕРСОНАЛИИ

Михаил ПУГОВКИН стал почетным гражданином автономной Республики Крым. Решение о присвоении ему этого звания принял президиум крымского парламента в связи с 75-летием со дня рождения и 60-летием его творческой деятельности.

Джуна ДАВИТАШВИЛИ, знаменитая цитлишница, принятая в Союз писателей России. Она еще и автор нескольких поэтических сборников. Многие ее стихи стали песнями, которые исполняют не только она сама, но и знаменитые певцы и барды.

Восьмое послание к человеку

Мастера короткого кино на неведомых берегах Международного фестиваля "Послание к человеку" - конкурсный смотр документального, короткометражного игрового и анимационного кино. Его торжественное открытие состоялось в Доме кинематографистов, где в течение восьми дней будет работать жюри.

Говорящие ковры

Кино из Ирана

Два иранских фильма скоро смогут увидеть российские зрители, почти забывшие о кинематографе этого региона. Картины франко-иранского производства "Таббах" ("Персидские ковры") и "Миг невинности" сняты в 1996 году режиссером Мохамедом Махмальбафом.



Кадр из фильма "Таббах"

Интересно то, что сам режиссер до 23 лет не бывал в кинотеатре, более того, даже поссорился с матерью, угрожавшей его когда-то давно пойти посмотреть какой-то фильм. Однако Махмальбаф быстро наверстал упущенное, а его картина "Таббах" удостоена награды на кинофестивале в Токио.

Убийственные баллады

Ник Кейв поет в "Горбушке"

Концерты знаменитого английского певца Ника Кейва и его группы "The Bad Seeds" пройдут 16 и 17 июля в Москве, а 18-го - в Санкт-Петербурге. Организатор гастролей - ФИЛИ Промоуш - специализируется на концертах самых экстравагантных звезд западной альтернативной музыки.

Анатолий ТКАЧЕВ

ИТАР - ТАСС

Вослий ГАВРИЛОВ

Светлана ХОХРЯКОВА

ВЫСТАВКИ

Время покупателя

Традиционное представление о том, что к июлю — макушке лета — художественная жизнь Москвы замирает, вероятно, давно устарело. В последние годы так просто не бывает — каждое лето становится и сезоном особенного разнообразия экспозиций, и временем проведения необычных творческих мероприятий. Не стал исключением из этой новой традиции и нынешний год.

Из относительно масштабных творческих акций, наверное, стоит отметить Московский Международный форум художественных инициатив, организованный Комитетом по культуре правительства Москвы, Московским музеем-выставочным центром "Олимп" и Центром современного искусства Сороса (Москва), который открылся в Малом Манеже. В рамках события экспонируются оригинальные проекты кураторов и художников из европейских столиц, ряда стран бывшего СССР и, конечно, России. Всего двадцать один экспонат.

Форумы этого рода проводятся в нашей столице уже в третий раз. Они представляют художественные интересы музея, творческие организации, художественных объединений и индивидуальных инициатив, проводяемые через решение общей, предложенной организаторами темы. В этом году это стал поиск естественной зоны "со-чувствия" между производителем и его зрителем, акцентирование чувственной ткани жизни средствами современного искусства — отсюда же и название акции "Контрольная станция чувств". По окончании форума, под Москвой предполагается провести выездной семинар провантов по разработке тематик следующего аналогичного предприятия. Тема этого семинара: "Современное искусство как модель международного культурно-сообщества".

Как некий контраст ультрасовременным исканиям и словопроизведениям представит сравнительно крупная выставка, подготовленная Государственным музеем Востока. Экспозиция, впрочем, обращена к демонстрации древней культуры обитателей Арктики. Называется выставка "Утробные образы, забытые мечты".

Дело в том, что в музее есть особый раздел, посвященный народам российского Крайнего Севера, в нем же материалы даны в соединении с присланными из канадских коллекций. Как полагают специалисты, находки, обнаруженные археологами на территории современной Канады, являются оригинальнейшими памятниками совершенно особой культуры, созданной в глубокой древности самым северным из народов планеты — эскимосами. Возраст этих находок — около трех тысяч лет. Вместе с тем и российские экспонаты, в частности произведения древнего искусства Чукотки, общепризнанно сопоставимы с выдающимися образцами мировой первобытной культуры. Так или иначе, но выставка убедительно демонстрирует, что искусство играло заметную роль в жизни народов Крайнего Севера — помогало сконцентрировать силы для выживания в жестких условиях суровой природы.

Одну преобладают в Москве, разумеется, выставки, обращенные к творчеству мастеров нашего города. Сразу несколько экспозиций претендуют на то, чтобы продемонстрировать произведения лучших художников-москвичей, объединив их по принципу жанровой принадлежности. Слово "лучшие" здесь, понятно, условно — отражает оно зачастую лишь вкусы и мнения организаторов и устроителей этих показов.

Впрочем, ныне из экспозиций подобного рода действительно и любопытны, и содержательны. Такова, в частности, выставка "Фестиваль живописи", устроенная в Центральном доме художника Русской творческой палатой. В экспозиции тут в самом деле работы многих достойных художников, достаточно разнообразных по творческим направлениям. Организаторы утверждают, что, ориентируясь на тот пласт искусства, который сложился в Москве естественным образом, они вместе с тем основной своей целью видят "воспитание зрителя" — интеллигентного и компетентного, такого, иными словами, каких сейчас мало. Трудно судить, выполнены ли эти задачи, но, наверное, хорошо уже то, что ради ее разрешения как бы в противовес "дикому" рынку искусства проводится выставка, на которых участвуют мастера, уже признанные незаурядными где-то внутри своих творческих направлений.

Почему построена выставка графиков, развернутая в московской галерее современного искусства "Новая коллекция". Для самой галереи, занимающейся прежде по преимуществу живописью, эта выставка — эксперимент, и в основе отбора опять-таки продиктован принцип наибольшего равновесия разнообразных путей современного творчества при объединяющем уровне качества. Однако критерии качества тут, вероятно, определяются все же самой галереей. Для нее в этом смысле, наверное, показательно то обстоятельство, что в данном случае наряду с неизвестными авторами участвуют в экспозиции и произведения мастеров, чьи имена знают многие зрители, знатоки и коллекционеры.

Для последних, вне всяких сомнений, привлекательны и персональные выставки. Так, весной текущего года в галерее "Манеж" с успехом прошла экспозиция прославленного российского живописца Евгения Исаковского. Этот художник — профессионал точно так же, как и предшественник, однако он хочет казаться наивным, как бы делая вид, что наивен. Ну что ж, почему бы и нет? Важно, что автору удается увлечь посетителя выставки своим гедонизмом, лукавой иронией и вместе с тем даже несколько нарочитой демонстрацией собственной искренности. Отсюда как раз и рождается так называемый "отклик" — расцвет безделья.

Экспонированная выставка "Толстяки живут меньше. Зато едят больше" (Станислав Ежи Лец) — это забавно. Забавно и выставка, основные персонажи которой, конечно же, толстяки. А возможность хотя бы на миг улыбнуться в наше сложное время, несомненно, имеет не только сугубо развлекательный, но и коммерческий смысл — не так уж наивен он, этот Исаковский.

Примитив вообще ныне снова становится модным. Вот и художница из Ярославля Елена Осенишкова работает в духе лубка, сочетая при этом мотивы фольклорные и православные. Комментарии этого творчества, показанного в филиале галереи "Ковчег", обычно особо пристройной к художественным качествам, отмечая колоритное своеобразие автора, было унесено искусствоведением, но "заболевшего" живописью.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Татьяна МЕДВЕДЕВА

"Белая вилла" на фоне Кавказа

День памяти в Художественном музее Н.А.Ярошенко в Кисловодске



Слева: Мастерская художника. Справа: "Автопортрет"

Владимира Вячеславовича Секлюцкого, организатора и первого многолетнего директора Художественного музея Н.А.Ярошенко, нельзя было не любить. Веселый, жизнерадостный, энергичный, носился он по стране, выискивая работы выдающегося художника, оставившего славу и гордость отечественного искусства. Когда заезжал в Москву, то непременно приходил в редакцию нашей газеты и, бывало, часами рассказывал о своих, порой прилепленных поисках и находках.

— Однажды, — повествовал Владимир Вячеславович, — получил я письмо из деревни в Запорожской области. Сообщают о том, что у одной жительницы есть картина Ярошенко. Признаться — не поверил. Но поехал. Добирался самолетом, поездом, автобусом и несколько километров пешком. Встретил меня молодая женщина — Людмила Алексеевна Ближневская. Провела в тесную низенькую хату. Вошел и сразу встретился глазами с той, изображенной на портрете. Великолепно, блестяще исполненным портрете! Кого? Ну как же было не узнать! Мария Павловна Ярошенко, жена художника. Да и на обороте холста указано: "Тринадцатый М.П.Ярошенко", и подпись автора — "Н.Ярошенко". Одну из самых замечательных моих приобретений.

Несколько лет Секлюцкий делал "круги" вокруг холстов полотна "Хор", созданного в 1894 году в Кисловодске, в саду у дома, где теперь расположился музей. Хранилось оно в Ленинграде, в семье знаменитого ученого, академика Ивана Петровича Павлова. На все его предложения о приобретении картины получал решительный отказ. Наконец, набрался нахальства и, будучи в Ленинграде, явился непрошеным гостем. Встретили холодно. Но после многочасового разговора откликнулись потеплели. На следующий день Секлюцкий

получил в дар картину. Радости не было конца! Или вот как-то после экскурсии, которую проводил Владимир Вячеславович, к нему подошла незнакомая женщина и сообщила, что знает в Москве дом, где хранится картина Ярошенко. Естественно, Секлюцкий поначалу в ступору. С большими трудностями отыскал этот дом и после долгих переговоров (а уговаривать он умел!) получил великолепный портрет М.К.Жердова. А "Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина", одно из лучших произведений художника, нашел в Харькове, другой шедевр — "Портрет А.Я.Герда" — у ленинградского профессора В.Райкова. За "Портретом П.Д.Колосовского" летал в Ташкент, а картину "Питигорск" отыскал в Ессентуках.

В основном это были дары. Именно из благодарных подписчиков и родился музей. Еще в 1947 году, когда широкая общественность высказалась за устройство музея Ярошенко, молодой художник Владимир Секлюцкий начал собирать его работы. В 1959 году вышло правительственное решение об организации музея в так называемой "Белой вилле" — доме и мастерской Николая Александровича, в которых он жил и работал с 1885 года до своей смерти в 1898 году. 11 марта 1962 года музей был открыт. К этому времени Секлюцкий собрал более 50 произведений Ярошенко, а также работы его друзей: И.Репина, М.Нестерова, Н.Касаткина, Н.Дубовского, А.Васнецова, А.Кундича и других часто бывавших в этом доме.

Здесь пел Федор Шаляпин, играли Сергей Рахманинов, Антон Арнольд, Сергей Танеев, Михаил Ипполитов-Иванов, выступала Мария Савина, Михаил Нестеров вспоминал: "Даже такой народ, как артисты, певцы, музыканты, раньше, чем появиться перед большой публикой, спешили на балкон к Ярошенко показать свое искусство

и после этого отправиться на концерт". Кстати, именно на "Белой вилле" состоялась свадьба Нестерова, а шафером у него был Леонид Собинов. Поэтому дом Ярошенко становится не только мемориальным музеем, но и значительным культурным центром региона.

Большую произведений как Ярошенко, так и его друзей, знакомых показывались впервые. О многих, до сих пор спрятанных в частных собраниях, не знали даже специалисты. Эти картины, эскизы, рисунки не только впервые были представлены посетителям, но наконец-то вошли в историю отечественного искусства как неотъемлемая часть национального достояния.

Ныне музей насчитывает более 5,5 тысяч экспонатов. Основу его коллекции составляет около ста живописных и графических работ Ярошенко — самая значительная его коллекция в России. Музей стал истинным подрагом жизни

и после этого отправиться на концерт". Кстати, именно на "Белой вилле" состоялась свадьба Нестерова, а шафером у него был Леонид Собинов. Поэтому дом Ярошенко становится не только мемориальным музеем, но и значительным культурным центром региона.

Большую произведений как Ярошенко, так и его друзей, знакомых показывались впервые. О многих, до сих пор спрятанных в частных собраниях, не знали даже специалисты. Эти картины, эскизы, рисунки не только впервые были представлены посетителям, но наконец-то вошли в историю отечественного искусства как неотъемлемая часть национального достояния.

Ныне музей насчитывает более 5,5 тысяч экспонатов. Основу его коллекции составляет около ста живописных и графических работ Ярошенко — самая значительная его коллекция в России. Музей стал истинным подрагом жизни

Владимира Вячеславовича Секлюцкого, умершего в 1991 году в возрасте 85 лет. И в гору значимостью с ним, о чем напоминает его прекрасная эпитафия "Море, мне подражен".

И День памяти, состоявшийся в Кисловодске и приуроченный к 100-летию со дня смерти Н.А.Ярошенко и по трагическому совпадению — П.М.Третьякова, в полной мере относится и к Секлюцкому. День этот отмечен Всероссийской научно-практической конференцией "О прошлом Памяти сохранен", организованной совместно с Государственной Третьяковской галереей. Ее участники — видные художники, искусствоведы, литераторы, деятели культуры из многих городов страны. Прежде всего представители народов Северного Кавказа. И это не просто дань памяти сослуживцу.

Николай Александрович Ярошенко оставил после себя Кавказ. Забрался в отдаленные горные густые — и ввязавшись в встречи гостеприимно и уважительно. Художник хорошо знал, любил. Недаром В.Стасов называл Ярошенко "портретным гор". Его картины, посвященные природе Кавказа, его людям, находятся в постоянной экспозиции музея, а ныне представлены на выставке "Портрет в творчестве русского художника XIX века", устроенной к конференции.

Надо отдать должное коллективу музея, который День памяти обратил на благо дело — прославил отечественную культуру и ее великих представителей. Важное действо, учитывая местоположение музея вблизи "горячих" районов. Он имеет не только художественное, но и большое мемориальное значение. Намного больше, чем призывы и декларации иных политиков.

Конечно, День памяти возник не сам по себе, по чьему-то случайному предположению. Он явился есте-

ственным продолжением активной участия музея в культурной и общественной жизни города. Это и "Ярошенковские субботы", проводимые два-три раза в месяц; и двухгодичные курсы экскурсоводов для школьников "Диалог культур", которые охватывали уже третьи выпуски, и музыкальные "среды", возрождающие давние традиции "Белой виллы", и выставки работ молодых художников, встречи, лекции, театральные представления. Поэтому и посвящение музея растет. Если в 1990 году в нем побывало 7,5 тысячи человек, то в прошлом году — 18,5 тысяч. Поэтому, наконец, музей в 1997 году был удостоен звания лауреата конкурса "Оно в России", который проводила наша газета.

Но знаменательные даты приходят и уходят, а будничная жизнь со своими трудностями и проблемами остается.

— Каждая сегодня главная наша забота? — спрашивал я директора музея Нину Сергеевну Бескровную.

— Ныне территория усадьбы нашего комплекса составляет 1,1 гектара. Мы восстанавливаем старый сад, закладываем новый, посадили более 20 ореховых деревьев. Словом, расширяемся и благоустраиваемся. Главная же наша забота — ремонт и реставрация музейных зданий. Но денег, выделенных нам Министерством культуры Российской Федерации, явно не хватает. Получим ли еще?

Музей надо помочь. Он не просто хороший музей. Он теперь, не побоюсь громкого слова, передовой форпост российской многонациональной культуры, которая здесь, на Северном Кавказе, подвергается серьезным испытаниям. Именно через Ярошенковский музей проходит сейчас духовно-нравственная граница России.

Евгений КОНЧИН

Ростовские звоны

Дебют Михаила Жиленкова



"Москва. Вид из мастерской", 1997 г.

Первая персональная выставка работ молодого живописца Михаила Жиленкова, состоявшаяся в Академии управления МВД, продемонстрировала его творчество, уже известное по многим экспозициям. Получив художественное образование (окончил в 1988 году Московское академическое художественное училище памяти 1905 года, затем Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова в 1994 году), Михаил заявил о себе как о представителе русской реалистической школы и быстро вошел в художественную жизнь. Но только теперь можно оценить ту полноту, с которой он овладел пластическими традициями.

Занимаясь в институте под руководством профессора В.Забелына, Михаил органично освоил живописную концепцию учителя. Пожалуй, заметнее всего это в холстах, запечатлевших любимые и Забелыным, и многими из его учеников мотивы Ростова Великого, в том числе интерьеры церкви Воскресения. Работам свойствен-

ны теплоты цвета, как бы вибрирующая свето-воздушная среда, тонко нюансированные тональные состояния, которые, кажется, и становятся основными темами произведений. Сочетание сложной пространственной и почти осязаемой предметности астрава, например, в работе "К восток", где игра света на кружеве ветвей сопоставлена с плотными объемами архитектуры.

Другой подход в работах "Купола" и "Соловьиный монастырь". Здесь форма лаконична и обобщена, взята энергичнее широким мазком. В более позднем полотне — "Соловьи. Вид на Кремль" — Михаил демонстрирует умение создавать образ этический, глубоко связанный с природным состоянием, внутренне сосредоточенный.

Умение найти адекватные избранному мотиву пластические средства видно в многоплановых, как бы с плечего полета увиденных пейзажах "Киевский вокзал" и "Вид Москвы из мастерской", ассоциирующийся с живописной классикой. Органично сочетается с со-

зданной поколениями отечественных художников изобразительной логикой о Москве и Петровской бульвар" — охлок классической, столь же и остроосовременной, оригинальный взгляд на характерный угол столицы.

В ряде работ последних лет — "Красный дом", "Аллея", "Пасмурно", "Вечером" — Михаил вел поиски новой сопоставленности звучности. К сожалению, почему-то укрепились противоположные декоративности и традиционной живописной изобразительности. На самом деле всякое состояние живописное произведение всегда обладает высокими декоративными качествами, и прекрасно, что молодой художник ставит себе задачу соединения двух активных пластических начал.

Творчество Михаила Жиленкова не терпится в водворение современной художественной жизни. Он полон творческих планов и стремлений.

Виктор КАЛАШНИКОВ

Кукрыникисы возвращаются

В ЦДХ открыта выставка живописи легендарных карикатуристов

Много лет назад я побывал у Михаила Васильевича Кукрыникова, одного из них сам по себе был превосходным, добротным, серьезным живописцем, великолепно овладевшим хорошей профессиональной школой и уверенно продолжившим реалистическую традицию русского изобразительного искусства. Тематика работ — пейзажи, путевые впечатления, натюрморты. Называются они эскизами, но по сегодняшнему меркам это вполне законченные произведения.

И вот новая встреча с ним. Точнее — со всеми дружными триумфаторами на выставке "Кукрыникисы возвращаются". Но возвращаются уже каждый по отдельности, каждый своим живописным дарованием — и Михаил Кукрыников, и Порфирий Крылов, и Николай Соколов. Встреча состоялась в зале галереи Ольги Хлебниковой в Центральном доме художника на Крымском валу. Экспозиция не-

большая — всего десять холстов. Но они вполне убеждают, что каждый из них сам по себе был превосходным, добротным, серьезным живописцем, великолепно овладевшим хорошей профессиональной школой и уверенно продолжившим реалистическую традицию русского изобразительного искусства. Тематика работ — пейзажи, путевые впечатления, натюрморты. Называются они эскизами, но по сегодняшнему меркам это вполне законченные произведения.

Как это ни парадоксально, живописный талант Кукрыникова в полной мере открылся только в последние десять лет, когда их политическая карьера ушла в историю, когда ушли из жизни и Кукрыников, и Крылов. Лишь тогда из семейных коллекций извлечены были живописные холсты, которые они писали в основном для себя, для пробы кисти в дни отдыха. Прошли выставки их работ — прошли с большим, быть может, неожиданным успехом. И в художественном и, что сейчас немаловажно, коммерческом плане. Оказалось, что холсты Кукрыникова пользуются рыночным спросом. А

в отечественном искусстве появились талантливые, своеобразные русские живописцы.

Значит ли это, что политическая лирика Кукрыникова, которая сделала их знаменитыми и за которую они получили высшие государственные награды и звания, безвозвратно канула в прошлое? Наверное, только тематически. Но мастерское ее исполнение, умение остро, выразительно, емко, буравяще несколькими штрихами выявить суть самых сложных явлений общественной и политической жизни и тем самым привлечь всеобщее внимание — в этом Кукрыникисы и теперь нет равных. Карикатуры отдельных и вполне самостоятельных жанром, чья достоверность в наши дни, к сожалению, теряется.

Кукрыникисы — феномен в отечественном искусстве, который имеет не только предшествовавшее историческое значение. И теперь не только их живопись, но и актуальная графика славного триумфатора — важная школа познания и высокого профессионализма.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Стражи порядка

Постоянная экспозиция Студии им. В.В.Верещагина

В Художественной студии имени В.В.Верещагина открыта постоянная экспозиция. Студия эта была создана в 1970 году при Министерстве внутренних дел. В ее залах экспонировались произведения многих известных советских и российских живописцев, скульпторов и графиков, отображающие боевые подвиги и будни работников милиции и внутренних войск. Недавно в студии открылась постоянная экспозиция, в которую вошли лучшие работы студийцев, среди них "Ровесники. Свет и тьма" Ю.Орлова, виды Москвы О.Тучинской, "Портрет П.А.Столыпина" О.Леонова, иллюстрация к булгаковскому роману "Мастер и Маргарита" В.Желвакова, "Пост № 1" и "Вершина" А.Теплика и другие. Многие картины посвящены "горячим точкам", храбрости и самоотверженности наших воинов.



В.Желваков. "Комаринское лето", 1994 г.

Творчество Михаила Жиленкова не терпится в водворение современной художественной жизни. Он полон творческих планов и стремлений.

Виктор КАЛАШНИКОВ

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

Итак, выставки, выставки, выставки... Сверхсовременные и, в сущности, архаичные, почти гармонично утверждающие профессионализм и как бы наивные, умные ради высокой идеи и — ничего в этом зазорного нет — ради успешной коммерции — разные, словом, так и зрители разные. Их сейчас много в Москве, лето здесь — время приезда, и стало быть — зрителей, в соответствии — и покупателей.

В поисках утраченного радикализма

Скандальная карьера Александра Бренера и Олега Кулика

Александр Бренер и Олег Кулик сделали в искусстве немало. Один из них прославился тем, что прилюдно испражнялся у картины Гогена в Музее изобразительных искусств и пытался взгромоздиться на императорский трон в Эрмитаже, другой — тем, что бросился на посетительницы различных выставочных залов с лаем, стоя на четвереньках, а некоторых даже покусал (его самонаименование — "человек-собака"). Гиком карьеры Бренера стал акт вандализма — в американском музее Стеделик — он там нарисовал на полотне Малевича знак доллара. Карьера Кулика увенчалась запечатленими на фотопленку половыми актами с представительницами крупного рогатого скота. Обрета статус классика отечественного радикализма, Бренер отправился в нидерландскую тюрьму (как говорит знающие люди, одно из самых комфортабельных мест

Европы) и по выходе на волю затерялся на европейских просторах, а Кулик, как могло показаться непостижимым, затерялся на просторах российской. Грешным делом, можно было подумать, что обе столь блестящие художественные карьеры завершились. Воображение отказывалось подкачать, чем еще могут удивить публику два матра. Они, однако, удивляли и не намеревались, как не намеревались и покидать художественную арену. Оставив притязания на домашних животных и шедевры мировой живописи, как отыгранные карты, наши радикалы занялись собой.

В respectabelных московских галереях — TV и XL — одновременно открылись выставки соответственно Бренера и Кулика. Характерно, что оба проекта посвящены опыту самонализа художников. Нельзя предположить ничего иного,

кроме того, что истощенная фантазия творцов не продуцирует более "художественно-криминальных" эксцессов, по крайней мере в описанном выше, и единственным способом ее продуть оказывается не слишком остроумная и искусная самореклама.

И Бренер, и Кулик думают о себе именно так, как и должны думать о себе художники такой диванной ориентации. Они заявляют, что их творчество является протестом против буржуазных социальных стереотипов, против официально (то есть якобы коммерчески успешного) искусства и тому подобному. Ничего оригинальнее они придумать не могут. Что отечественный радикализм связан с самой замшелой и банальной риторикой — далеко не новость. Но есть и новости. На пример, Олег Кулик "по-стариковски" прямо заявляет, что

именно он теперь и есть тот самый художник, который представляет российское искусство в мире. Именно он и Бренер сегодня — самые известные отечественные творцы прекрасного. Так думают они сами. Но в известном смысле это и действительно так.

Отражая в своем творчестве гражданские и эстетические позиции современного маргинала, иначе говоря, отсутствие всяких позиций, эти художники, по их собственным наблюдениям, оказываются на Западе "наиболее понятными".

Нестерпим спрос на них и в самой России. Ибо в их деятельности воплощена российская тоска по радикализму, гражданскому, эстетическому. Эти двое — великовозрастных персонажей и есть — наше "студенческое движение" с его волнениями и общественными про-

тестами. Их творчество и есть — единственный доступный нам способ бунтовать против сытосности и буржуазных предрассудков. Как абсолютно мифичны в нашем обществе сами эти предрассудки, которых, скорее, недостает для его нормального развития, так и протестные формы, прямо сказать, довольно условны и попросту анекдотичны. Вечное отставание от Европы в эстетическом и прочем развитии российских радикалов стремится компенсировать остротой и экстремностью форм поведения. Они, правда, почему-то не учитывают, что формы складываются не автономно от традиции, а, как минимум, вместе с ней.

На протяжении всей деятельности Кулика и Бренера критики утешали публику, уговаривая ее не воспринимать эксцессы, созданные как тем, так и другим, как опыты, имеющие

отношение к искусству. Последние проекты продемонстрировали, что такое положение вещей вовсе не устраняет самих художников. Они решительно заявляют о своих правах называться именно этим словом. Выход один.

Известный детективный рассказ Честертона построен на том, что в определенном положении вещей и джентльмен внешне не отличимы друг от друга. "Художественные амбиции" Бренера и Кулика могут реализоваться только в сходной ситуации, когда художника от художника невозможно отличить по доступным глазам признакам. Именно над созданием такой ситуации и работают все эти годы Олег Кулик и Александр Бренер.

Юрий АРПИШКИН

Зоя БУРЯК:

Играю деревенских невест

Зоя Буряк входит в десятку наиболее часто снимающихся актрис. Среди ее работ: "Саха - Холодное лето пятидесят третьего", "Нора - Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Люба - Двое на голой земле", "Горничная Дуня - Рокковые лица", небольшие роли в фильмах "Особенности национальной охоты", "Операция "С новым годом!", "Одна из последних ее ролей - девушка на выдане в фильме "В той стране..."



Ольга ПЕКОПОВА

Зоя, как вам работало с киноактерами непрофессиональными артистами в картине Лидии Бобровой "В той стране..."? - Я переехала жить сотую часть того, что вышло на долю Лидии Алексеевны. Наверное, если бы она заранее знала, как это непростительно работать с актрисами, а с деревенскими жителями, ставшими артистами, она бы пятьдесят раз подумала, прежде чем за это взяться. Дело даже не в том, что эти люди надо было всему обучать. Просто очень уж они неподдающиеся. Если вдруг удавалось снять хорошую кадры, Лидия Алексеевна начинала их хвалить, они приходили в восторг и, чувствуя себя звездами, шли на ридерство отыгрывать это событие с друзьями. Естественно, следующую съемку продолжать было невозможно.

Лидия Боброва была терпелива, к людям деревенского происхождения с большой любовью, всегда им денег давала, дарила подарки, помогала выехать, когда они болели, даже после выписки.

Положение в деревне ужасное. Когда попадаешь в Беркулы и видишь, как там люди живут, кажется, что именно так было и лет сто назад. Люди голодные, нищие. Зарплату не получают. А тут вдруг предлагают им сыграть в кино, да еще деньги за это платят.

Зоя, какая это у вас по счету картина? - За тридцать их количество уже перевалило. Я попала в кино, когда училась в десятом классе. Жила тогда в Одессе и снималась сначала там же, на Одесской киностудии. Конечно, это были эпизодические роли. Я училась в студии киноактера, там нас, и школьниц, и тех, кто постарше, обучали актерскому мастерству. Приглашали на съемки, давали небольшие роли.

шире роли. Я снималась в короткометражных фильмах, дипломных работах студентов ВГИКа. В картине "Тюдора Одесса" мы с Димой Харатьяном сидели в окопе, он отдавал мне комсомольский билет, я ему гранату, затем он бросился под танк.

У нас было hobby - ездить летом в Москву и Питер в театральные институты. Я поступила только на третий раз. Шел 85-й год. Прошла предварительных три тура у Гончарова и решила не возвращаться в Одессу, а поехала в Петербург, где и поступила на курс ко Льву Додяну. Решила на курсе остановиться. У Додяна проучалась два года и ушла. Хотела даже с профессией расстаться. Депрессивное состояние не проходило. Видимо, такой способ обучения не для меня. Я испытывала сильное давление, стала бояться площадок. Александр Прошкин пригласил меня тогда сниматься в картине "Холодное лето пятидесят третьего". А я к тому времени уже поняла, что долго на курсе у Додяна не продержусь, и ушла из института, стала сниматься в кино. После окончания съемок все таки окончила институт, но у другого педагога. Отыграла дипломные спектакли и была приглашена в Молодежный театр, где я и работаю до сих пор. Играю в новом спектакле "Касатка" Семена Сивака деревенскую невесту.

А в прошлом году меня пригласили еще и в Театр имени Комиссаржевской на роль в спектакле "Площадки, клоуны" в постановке Владимира Воробьева, потом на роль проститутки в спектакле "Яма".

Что такое творческий простояв, вам, видимо, не очень известно? - Работы не так уж и много. Снималась недавно в новой картине

Александра Рогожкина "Блокпост", где сыграла роль сексуально озабоченной девушки. Александр Прошкин предложил небольшую роль попады в картине "Русской бунт" по "Калигульской дочке". Скоро буду сниматься в дипломной работе выпускника Петербургского института юнкунеконеров. Хороший сценарий по произведениям Шукшина, как замечают, что и много не понять, как хочешь, так и играй.

А правда, что вас уже утвердили на роль в картине "Ревизор", да ничего не вышло в итоге? - На роль меня действительно назначили, сказали, что платье шьется, пригласили на премьеру. Я уже и в театре отпросилась. Никита Михалков долго не соглашался сниматься, а к тому времени, когда начали мне шить платье, он дал согласие участвовать в съемках с условием, что будет сниматься его дочка. Ей моя роль и досталась.

Было, конечно, обидно. Хотя я понимаю, что отец на то и отец, чтобы о своих детях заботиться.

А ваша семья к кинематографическому делу отношения не имеет? - Мама моя - инженер, брат тоже.

Зоя, актерская профессия - скупая с материальной точки зрения? Как же выживаете? - Если бы и не снималась, было бы не прожить, даже работая в двух театрах. В кино по-разному платят, но все равно больше, чем в театре. Театр, правда, выдвигал мне квартиру, непопулярно, но она все-таки не моя - так, временное жилье.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА

На полпути к шлягеру

Фильм Евгения Иванова "Дух"

Известный английский политик, говоря об одном своем коллеге, предпочитал спортивную терминологию. Дескать, в политике, как в теннисе, у Билли сильный захват и слабый удар. Эта давняя формула как нельзя лучше передает специфику новой картины Евгения Иванова "Дух". Этот фильм поначалу развивает линии сразу трех героев. Во-первых, немца Макса (его сыграл актер и музыкант Максим Леонидов), отчаянного летчика, неупитого наследника баронов фон Штольцера, стеснявшегося своего происхождения и протезавшегося окочнательного уже в российской каталонке (образ, явно навеянный незабвенным приземлением Матиса Руста на Красной площади). Во-вторых, бывшего русского десантника по кличке Дух, прозванного так за то, что ввернулся живым с душманской стороны, когда уже все считали его погибшим, и за то, что не захотел сообщать своим, что выжил. Дух, в неопытных постахграфике и явном мажорных разборах уложившись в одну камеру с немецким бароном. Наконец, линия старшего летчика Курта, который учил летать Макса и который и спуска



Кадр из фильма. Макс - М.Леонидов

пятьдесят лет помнит сентябрьский день 1943 года, когда по его рапорту разбомбили колонну машин с русскими ранеными. Каждая из этих параллельных линий к тому же ведется в двух изображениях: цветных и черно-белых. Цветные кадры, выстроенные отчасти в калейдоскопной логике клипа, то есть как раз логика, действительности на волне, и черно-белые статичные крупноплановые кадры торжественной жизни (лицу следователя, тени оконной решетки на стене камеры). Параллельные линии по идее не могут пересекаться. И потому именно их обилие и пересечения, намеченные в первой половине фильма, приводят к его озабоченности, прелести которого таится в предвещании неожиданного развития тем.

Фильм фактически начинается как джазовая композиция, в которой каждый герой ведет по-своему общую тему - душевной несправедливости, чувства вины за смерть людей и необычной мечты о жизни без убийств, жизни, счастливой уже там, что там не будет неопределенных заволашеванных и тупиковых коридоров. Зрительный ряд, выстроенный в основном на крупных планах, позволяет довольно неважно соединить стилизацию советских черно-белых фильмов 60-70-х, энергичную палитру американских боевиков и отечественные "триумфы", когда, например, мажорный кортеж в фильме, подкидая жерт-

ву, читает роман Достоевского. На этом фоне некоторая непрозрачность хода действия не выглядит поначалу сюжетными недоработками, а похожа на осязую мужественность немощности.

Увы, очарование сменяется раздражением, когда джазовая композиция развивается поистине непредсказуемо - в сторону примитивной поп-музыки и задушевного поема у походного кофра. Тема Курта теряется в перипетиях сюжета бесследно. Макс же и вовсе оказывается рассоснувшимся и журналистом, замечательно распустился и среди "простых" зрителей.

Подлинным героем для нас киноделитель стал знаменитый польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси, который дал мастер-класс. Он весьма эмоционально и живо рассказал о новых замыслах и смыслах трех своих последних картин ("Бесстыдное очарование", "Последний круг", "Брат нашего Бога"), также представленных в программе фестиваля. Особый интерес у журналистов вызвала наиболее "гомогенная" картина мастера "Бесстыдное очарование" - одна из частей цикла "История на уик-энд". Мнения analysts сюжета, техники актерской игры, операторских изысков, журналисты коллективно (небезуспешно) пытались постичь глубинные режиссерские мироощущения, его концепцию бытия. Занусси, в свою очередь, мастерски "уложил" от ответов и четких формулировок в определенном собственном творчестве, тем самым предоставил простор фантазии.

Необходимо отметить, что была представлена программа "Новое кино России", в которой оказалось немало любопытных, весьма разносторонних и действительно свежих картин: "Блокпост" Александра Рогожкина, "Дух" Евгения Иванова, "Про уроды и людей" Алексея Балабанова, "Сага древних булгар" Булата Мансурова (инювариант), "Цветы калигулы" Сергея Сивкина, "Тридцать два" Эдуарда Шелганова. Кино сюжетное и выразительное, типичное и актеров, павильонное и натурное, эмоциональное и интеллектуальное, репертурное и элитарное, архивное и новаторское. Приятно отметить, что в последние время в российском кинематографе происходит производственный всплеск, рождаются конкурентоспособные на мировом рынке фильмы, - отметил президент фестиваля Александр Мансуров. - Показательно и то, что очень многие отечественные ленты удачно попадают в центре внимания мировой кинообщественности. - Собственно, следствием этого процесса стало увеличение количества картин в секции отечественного кино и ретроспективах...

В программе "Мировая премьера" на кинофоруме была показана новая четырехчасовая работа Александра Сокурова "Повинность" - длительный, подробный фильм, представляющий мир мыслей и чувств командира военного пограничного корабля; пространственный монолог волевого человека о жизни, своей судьбе и о России.

Жизнь "Фестиваля Фестивалей" с первого дня его существования неразрывно связана с юбилейной "Ленинфильм", в нынешнем году отпраздновавший свое восьмидесятилетие. Поэтому нет ничего странного в том, что на фестивале была представлена ретроспектива немых фильмов,

В ожидании чуда или в преддверии Страшного суда?

В Санкт-Петербурге завершился "Фестиваль Фестивалей"

Мы отыски от переполненных залов. В наше время люди все реже выбирают кино. Тем отчаяннее было видеть залы, наполненные зрителями петербургского кинофорума на просмотре отнюдь не массовых в большинстве своем картин. Судя по тому, что никто, как правило, не уходил из залов, случайных людей на сеансах не было; на кинофоруме собрались зрители-единомышленники. Хотя фестивальные каталоги, предназначенные прежде всего для специалистов-кинематографов и журналистов, замечательно распустились и среди "простых" зрителей.

Подлинным героем для нас киноделитель стал знаменитый польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси, который дал мастер-класс. Он весьма эмоционально и живо рассказал о новых замыслах и смыслах трех своих последних картин ("Бесстыдное очарование", "Последний круг", "Брат нашего Бога"), также представленных в программе фестиваля. Особый интерес у журналистов вызвала наиболее "гомогенная" картина мастера "Бесстыдное очарование" - одна из частей цикла "История на уик-энд". Мнения analysts сюжета, техники актерской игры, операторских изысков, журналисты коллективно (небезуспешно) пытались постичь глубинные режиссерские мироощущения, его концепцию бытия. Занусси, в свою очередь, мастерски "уложил" от ответов и четких формулировок в определенном собственном творчестве, тем самым предоставил простор фантазии.



Лидия КРЫМОВА

Необходимо отметить, что была представлена программа "Новое кино России", в которой оказалось немало любопытных, весьма разносторонних и действительно свежих картин: "Блокпост" Александра Рогожкина, "Дух" Евгения Иванова, "Про уроды и людей" Алексея Балабанова, "Сага древних булгар" Булата Мансурова (инювариант), "Цветы калигулы" Сергея Сивкина, "Тридцать два" Эдуарда Шелганова. Кино сюжетное и выразительное, типичное и актеров, павильонное и натурное, эмоциональное и интеллектуальное, репертурное и элитарное, архивное и новаторское. Приятно отметить, что в последние время в российском кинематографе происходит производственный всплеск, рождаются конкурентоспособные на мировом рынке фильмы, - отметил президент фестиваля Александр Мансуров. - Показательно и то, что очень многие отечественные ленты удачно попадают в центре внимания мировой кинообщественности. - Собственно, следствием этого процесса стало увеличение количества картин в секции отечественного кино и ретроспективах...

В программе "Мировая премьера" на кинофоруме была показана новая четырехчасовая работа Александра Сокурова "Повинность" - длительный, подробный фильм, представляющий мир мыслей и чувств командира военного пограничного корабля; пространственный монолог волевого человека о жизни, своей судьбе и о России.

Жизнь "Фестиваля Фестивалей" с первого дня его существования неразрывно связана с юбилейной "Ленинфильм", в нынешнем году отпраздновавший свое восьмидесятилетие. Поэтому нет ничего странного в том, что на фестивале была представлена ретроспектива немых фильмов,

созданных на студии. Среди них картины, ставшие классикой: "Новый Вавилон" и "Шинель" Григория Козинцева и Леонида Трауберга, "Обломки империи" Фридриха Эрмлера, а также работы режиссоров, малоизвестных современному зрителю. А между тем именно из этих фильмов состоял повседневный репертуар, они были любимы зрителем.

Репертуарная политика фестиваля в основной его программе немалого удивила. Вероятно, в этом есть своеобразная примета времени и некая закономерность (среди участников - обладатели Гран-при самых авторитетных конкурсов, лауреаты "Озона", "Феликса" и "Золотых Глобусов", национальные фавориты зрительских симпатий и колоссальной популярности; картины разноплановые), но уж слишком трагична и беспросветна действительность в большинстве картин, представленных на нынешнем кинофоруме. У смешного и немалого количества толстак Алана Дюжи (в фильме англичанина Шейна Меуроза "Двадцать шесть лет по сему" Юмасседа идея: вернуть беспутной и разнузданной молодежи, бесцельно сплывающей по новым унылым микрорайонам города, достоинство и ощущение смысла жизни. Он предпринимает конкретные шаги, добивается конкретных результатов, но вскоре, защищая свои же благородные принципы, сам попадает в тюрьму и, едва выйдя на свободу, одинокой и сломленной, погибает. Если верить современным кинематографам, у человечества на пороге двадцать первого века отнюдь не радужная жизнь: настроенность физическая, бытовая, конфликты поколений, глобальная

"Хочу в тюрьму!"

Новый проект НТВ-ПРОФИТ



Продолжается съемки новой комедии Аллы Суриковой о том, как русский мужик отбивает арест в голландской тюрьме.

Это - один из тех "маленьких людей", которые составляют большинство российского населения. Сомен Лямон, рабочий станкообслуживающего завода, оказывается безработным. Его не зашило родное государство, зато подобрал марфино. Так Лямон оказывается перед выбором - либо в тюрьму, либо скрывается месяцами в подвале, пока шухер не уляжется. По совету друга, чтобы не оказаться в нашей тюрьме, Лямон едет в Голландию, чтобы быть в их тюрьме, - рассказывает режиссер картины Алла Сурикова. - А там, в голландской тюрьме, и правда здорово: однокомнатные номера с телевизором, холодильником и отдельной туалетно-душевой комнатой. В тюрьме - магазин, тренажерный зал, бассейн, компьютерный класс, мастерская живописи... В такую тюрьму можно захотеть. Но Семен Лямон - патрист...

Главного героя играет Владимир Ильин. Его жену - Наталью Гундареву. Недавно симфоничная группа вернулась из Голландии, где была отснята большая часть материала. Начался заключительный, "петербургский" период работы.

Лидия ОСИКО

Преуспеваает тот, кто обгоняет свое время

Почему новый фильм Алексея Германа не стал в Европе сенсацией

Картина Алексея Германа "Хрустале, машину!" оидалась на Канском кинофестивале как сенсация. Режиссер работал над ней много лет, и узорный кадр ценителей шедером. Фестивальная аудитория на просмотре как для просмотра, так и в главном фестивальном зале была полна разочарования. Ленты обменяли в сущности, непонятности, непроработанности, и общий итог был выражен в унылом жонглировании названиями статьи в газете "Монд" - "Тора родила мышь". Автор ее приходил к выводу, что постсоветская культура, а Алексей Герман в особенности, не в силах распрощаться с прошлым, продолжает топтаться на любимом месте обилием сталинских репрессий, и поэтому неудивительно, писал он, что в поисках мессии население страны обращается к генералу Лебедеву.

Такую реакцию можно истолковать двумя способами. Первое объяснение - картина, бесспорно, гениальная в отдельных своих частях, в целом не сложилась, не получилась и не доведена до той совершенства, к которому нас приучил Герман. В таком случае остается только сожалеть о конечном многоэтапной советской рецензии, которая позволила этому великому режиссеру в борьбе с ней доводить свои предыдущие произведения до шедевральности.

Возможно второй вариант с точностью до наоборот. Режиссер оидать произведение столь гениальное, что оно не может быть адекватно воспринято современниками и будет оценено по заслугам лишь по прошествии полувек.

И тот и другой вывод, правда, для самих создателей фильма неутешителен, но второй обладает бесспорным преимуществом утверждения безусловного эстетического качества произведения.

Действительно, среди моих знакомых зарубежных кинематографов и критиков нашлось по меньшей мере два человека, просмотревших фильм несколько раз, которые сказали, что после третьего просмотра они, наконец, поняли величие этого произведения. И хотя трудно ожидать, что рядовой зритель и даже специалист будет смотреть картину неоднократно, попытка пробиться сквозь поверхностный слон блестящих режиссерских находок, тем не менее для такого вывода есть существенные основания.

Мне в данном случае интересно другое. А именно то, что сама проблематика картины показала зарубежным критикам несущественной, устаревшей, принадлежащей прошлому и свидетельствующей о топтании на месте постсоветской интеллигенции, повторяющей все одну и ту же историю на протяжении уже более десяти лет.

Это мнение не имеет отношения к эстетическому качеству картины. Оно-то и свидетельствует о том, что все еще в воздухе и интеллектуально не подчас кажется малым для зрителя и уже пройденным этапом для сторонних наблюдателей. К сожалению, это касается не только тематики, но и эстетики многих наших картин.

С точки зрения собственно художественного строя очевидно, что постсоветское кино вступило в радикальное противоречие с основными стилистическими тенденциями современного кинематографа. Нашим кинематографам ("молодыми" и "старыми") глубоко нужна ставка на формальную сторону творчества и впечатляющую силу спецэффектов. Можно, правда, сказать, что они требуют значительных ассигнований на кинопроизводство и практические



Кадр из фильма "Хрустале, машину!"

являются монополиями американского кинематографа. Но ведь и более доступные для нас приемы и методы оказываются "не в касу". Мы словно живем не в том времени, в котором находится западное и даже восточное киноискусство. Действительно, ставка на формальный эксперимент, на изощренность отдельных приемов, на известную зашифрованность того, что показывается на экране, которой отечественная кинематография отдавала и отдает дань в противовес иллюзорности яности свем социалистического реализма, была в моде в конце 50-х - начале 60-х гг. и проиденным этапом для мирового кино уже в 70-е годы, годы фильмокатастроф в США и политическо-детективов в Европе. Если бы нынешние картины, в том числе и показанные в Кане, были созданы 30 лет назад, в бурные 60-е,

есть подчеркнута замешанная история духа подруг, замыкая за свое место в жизни. Фильм может прочтываться и как обилием социальной несправедливости, и как мучительный процесс самоидентификации, в зависимости от того, как мы будем трактовать финальный эпизод: оставшаяся в живых героиня находит работу на компьютерном предпринимателе и заволашевает проведом в заготовку под добродетельным оком мастера, который говорит, что, какает, она всю жизнь только этим и занималась. Далее следует несколько портретов таких же, как она, женщин, которые занимаются тем же самым случаем, но необязательно делом.

Если это оптимистический финал пробуждения к великому рабочему классу, то реализм - социалистическое обилие той тяжелой жизни, на которую обречена эта молодая и полная жизненных сил героиня, то реализм - критический. Но во всех случаях - бытово, точный, достоверный, программно не выходящий за пределы фиксации внешних примет жизни. В этом контексте современному, модному у нас отечественному кинематографисту делать, разумеется, нечего.

В поисках фестивального успеха остается только уповать на дополнительные "знаки". И эти дополнительные плюсы даются либо вымышленным к стили, либо конъюнктурным интересам к сюжету, либо, что самое важное, эпатиной, которая ценится сегодня на мировом фестивальном рынке чрезвычайно высоко. Не случившись в этом плане канонский успех картины казахского режиссера Дарьена Омырбаева "Юлдуз". Она получила единственный главный приз в программе "Особый взгляд" и была чрезвычайно доброжелательно воспринята критикой, в том числе и зарубежной, невзирая на то, что сам по себе сюжет превращения обычного молодого человека в киллера под давлением внешних обстоятельств не обладает особой оригинальностью. Стилистически казахский фильм чем-то неловко напоминает итальянский неореализм, "Похититель велосипедов", то есть опять же самую реалистическую записку, которой не хватает нашим более "престижным" картинам.

Примечательно в этом плане, что основные призы сонинского "Кинотавра" достались отечественным картинам, которые зрительно не имеют никаких шансов на серьезный международный резонанс. И вполне уместно сказать, что картина Вадима Абдраштова "Время танцора", "Союзники ю Дню Победы" Сергея Уруслика заведомо "нефестивальные" за пределами пространства СНГ. Они ни по проблематике, ни по стилистике никак образом не вписываются в то, что происходит в мире. Зато и об этом свидетельствуют сами сонинские призы, достаточно высоко (и, на мой взгляд, справедливо) ценятся отечественным кинематографическим сообществом.

Абдраштов и Миндидзе заведомо сохраняют верность самим себе в течение столь долгих лет. Во второй ленте есть тот элемент ностальгии, который в случае чего может примирить отечественную критику и с германским полотно. Но эта ностальгия не способна перейти границы России, СНГ, бывшего социалистического лагеря.

Единственная лента, в которой каноническая и сонинская среда приключилась, - "Про уроды и людей" Алексея Балабанова. Картина эта жесткая, аскетичная, пронаше перестроенное кино выпало из пелюды и мирового, и отечест-

венного процесса, оттолкнув зрителя.

И это, пожалуй, последний парадокс - наш массовый зритель оказался значительно более последовательным настроен на "лейнстры" мирового кино, нежели творческая общественность, живущая своей жизнью своеобразно и лишь изредка соприкасающаяся с теми более глобальными процессами, которые идут как в стране, так и за ее пределами.

Не надо оспаривать, что в фазу не попадаешь. Как бы нам ни хотелось вернуть зрителя в кинотеатры, сделать соответствующую этому картине могут только люди, которые будут глубоко убеждены в правильности выбранного (не только Михалковым) эстетического направления. Насильно мил не будешь. Делать картины под миллион фестивалей мы худобно научились, но оказалось, что в этом процессе мы забыли о главном - преуспеваает только тот, кто обгоняет свое время, кто расчитывает не на сегодняшнюю конъюнктуру, а на завтрашнюю. Тогда длительность срока кинопроизводства дает возможность поспеть точно в цель. Расчитывая на сегодняшнюю конъюнктуру, отечественные кинематографисты очень часто производят, попадая либо во вчерашнее, либо в завтрашнее. Возможно, лет через десять наша канонская программа имела бы грандиозный успех в мире, как это было тридцать лет тому назад. Весь вопрос в том, что сегодня мы остаемся в роли непонятных и недооцененных и можем лишь уповать на то, что наша гениальность когда-нибудь вновь будет признана человечеством.

Кирилл РАЗЛЮГОВ

Гергиев, Доминго и другие

Яркие звезды на белом небосводе

Фестиваль "Звезды белых ночей", традиционно завершающий петербургский музыкальный сезон, подобен залу из всех орудий, дающему ощущение "звездного" джем-театральной площадки и площади Исаковского. Все десять дней, что он длится, внимание публики раздвигалось: и в Мариинском театре, и в Большом зале филармонии происходили важные, художественно значимые события, которые никак нельзя было пропустить.

Состав участников в целом был такой же, как и в прошлые годы: в Петербург вновь приехали Вадим Ревин и Виктор Третьяков, Валерий Афанасьев, Юрий Башмет со своим ансамблем "Солнцы Москвы" и Гидон Кремер с новым оркестром "Кремрата-Балтика". Но главным событием, кульминацией в грандиозной победоносной "Ночи" стало выступление Пласидо Доминго в "вагнеровском" гала-концерте. Такой заметный прорыв фестивалю на качественно новый исполнительский уровень, безусловно, не мог случиться без участия Доминго. Тому способствовали и постановка Пароффаля и Толлинга, и совместная работа Гергиева и Доминго на мировых оперных сценах. Один из трех великих теноров мира появился в Петербурге после пятилетнего перерыва. В свой первый приезд в 93-м году Доминго спел партию Отелло в спектакле Мариинского театра. С тех пор интересы певца отчасти сместились в сторону вагнеровской репертуры: выступление в партии Зигмунда ("Вальсирья", первый акт) и Пароффаля ("Пароффаля", второй акт) убедительно доказали, что ему в той же мере доступна метастазика вагнеровской музыки, в какой и жанровая опера и энергия вердиевской оперы.

За годы, прошедшие со времени последнего исполнения партии Отелло, голос Доминго немало поспел в пластичности, красоте и глубине звука. Его "прожаренные" сложенные вагнеровских партий заставляли искренно чувствовать и той глубине, природной органе, которая не допускает ни грена натянута и фальши. Чудный дуэт Делоры Вайт (Зигмунд) и Пласидо Доминго (Зигмунд) покорила естественность и раскованность пения, поразившая точностью и гармоничностью исполнения. Не менее гармонично сложился у Доминго и с Виолеттой Урманюк: великолепная певица и актриса, она была настоящей Кундери, обольстительной, властной и страждущей.

На том историческом концерте все складывалось на редкость удачно, все удавалось всем без исключения. И односельские "замышлятели" в садах Клеверора - настоящие волшебники сумели свести голоса - наперерыв обещали простодушному Пароффаля, истинно обаятельная его тонкими кокетками мелодичности фраз... На сцену дождя летели белые поздравки - воспевающая публика таким образом бурно выражала свои восторги...

Концертная составляющая фестиваля вообще в этом году была, пожалуй, самой впечатлительной. Концертная программа открылась

симфонической поэмой "Дон Жуан" Рихарда Штрауса в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Блестящий "репертуарный" оркестровый стиль Штрауса, эти стремительные, "гнетущие" темы и "высококлассная" кульминация идеально соответствовали драматическому манеру Гергиева. "Дон Жуан" прозвучал превосходно: эффектно, колоритно, водовосходяще. Последовавшие за ним штраусовские "Четыре последние песни" в исполнении Марины Шагу и оркестра завоорожили тонкой игрой светотени, приближенными к импрессионистическим, зыбкими звуковостями. Первое, "штраусовское" отделение явно превосходило по стилю и качеству исполнения второе, в котором прозвучала Четвертая симфония Брамса.

Брамс уже не первый год является для мастра неким "камнем преткновения". Интеллектуализм, чуждый эрфокте, лирико-романтический характер, "уравновешенный" классический изложения, собственные симфонии Брамса, видимо, находятся в некотором противоречии с "вагнеровско-пламенный" гергиевский дирижерской установкой. В музыке Брамса нет экстремальности, требующей предельного напряжения, зато есть концентрация чувства и мысли, для которых необходимо глубинное и чистое "возвращение" в партитуру. Впрочем, то, что Гергиев тем не менее постоянно обращается к Брамсу, позволяет надеяться, что и эта вершина будет рано или поздно покорена. Гергиев пока не нашел "своего" Брамса, как он не нашел "своего" Прокофьева или "своего" Вагнера, но он непременно его найдет.

Следующий симфонический вечер был ознаменован исполнением Четвертой симфонии Шостаковича, этого грандиозного музыкального памятника - обвинениям сталинскому. Гергиев строил симфонично масштабную, крупную, которую может только он. Симфонические конструкции вальдманские, подобно охотничьей породе, о которую разбивается неустойчивый шторм. Торжествующий инфернальный марш, апофеоз ликующего мирового Зла, рев духовых в финале, чеканный барабанный ритм складывались во впечатлительную и грозную звуковую картину.

После гергиевских симфонических "землетрясений" выступление камерного ансамбля Башмета казалось изрядным, хотя и не очень "огрызанным" интермедия. Нежное интонационное, приближенное к камерному ансамблю Шостаковича, этого грандиозного музыкального памятника - обвинениям сталинскому. Гергиев строил симфонично масштабную, крупную, которую может только он. Симфонические конструкции вальдманские, подобно охотничьей породе, о которую разбивается неустойчивый шторм. Торжествующий инфернальный марш, апофеоз ликующего мирового Зла, рев духовых в финале, чеканный барабанный ритм складывались во впечатлительную и грозную звуковую картину.

Досадные эти впечатления, впрочем, были забыты, когда на сцену, уже в последние дни фестиваля, вышел Гидон Кремер со своим новым оркестром. Неординарные программы, балансирующие на грани академической и популярной музыки; математически

выверенная сыгранность оркестра, сознательно выработанный характер оркестровый тембр... Даже насквозь заигранным "Временем года" Вивальди, оркестровые краски, "трюмажи" неожиданные соотношения соло и фона, оригинальные диалогические сочетания струнных групп. Манера оркестровой игры "вполголоса", с тончайшими градациями звука и неортодоксальной акцентировкой и штрихами, принципиально неагрессивной подлинности демонстрировала истинно европейской камерный стиль, который выработывается долгими часами репетиций (за что отдельное спасибо опытного дирижера и репетитора оркестра Саулосу Сондакяку).

За Вивальди последовала Концерт для струнных Нино Роты - довольно приятная и милая музыка, и такое Пьяццолли и возвышенное специально для "Кремраты" Леонидом Дестиниетом. Тем, кто привык к тембровым диалогам фортепиано и бандонеона, контрабаса и скрипки, было поначалу трудно воспринимать темброво унисонированную музыку аргентинца. Но потом уже начало находить своеобразную прелесть в струнных переложениях известных танго. Сыгранное же на бис меланхолическое "Oblivion" ("Забвение") окончательно привело к предложенным тембровым решениям.

Заключало фестиваль беспрецедентное концертное исполнение огромной "двухчасовой" тетти-квартетной оперы Прокофьева "Семейство Котко". Очень давно - лет 20 - 25 тому назад - она шла на сцене Большого театра в постановке Бориса Порковского. С тех пор опера на сцене не появлялась. Мариинский театр совершил значительное волевым усилием, чтобы вер-

нуть гениальную музыку Прокофьева из небытия, что, безусловно, следует поставить ему в заслугу. То, что музыка оперы абсолютного гениальна, стало ясно с первых же тактов увертюры: светлого, подлинного, "теплого", чем-то напоминающей музыку к лучшим советским кинофильмам, - осязаемое "ретро" в наше время трудно противиться. А уж третий акт, рисующий потрясающую картину народного бедствия, со страшным, реющим сердцем остигнутого обезумевшей Любкой "Нет-нет, но не Василек...", окончательно убедил в необходимости постановки оперы. Без нее оперный мир Прокофьева не полон - не зная "Семейства Котко", невозможно постигнуть прокофьевский масштаб, его гуманизм и истинно народную "хорошевую систему".

Конечно, симфоническое исполнение прокофьевского и возвышенного, обаятельного и внятного, трагедийного и комедийного создает образы такие объемные, что даже в концертном исполнении воображение включается и активно дописывает мизансцены, декорации и прочий сценический антураж. Опера невероятно сценична, а ее "советскому" сейчас воспринимается далеко не так однозначно, как в 39-м году. Исполнение "Котко" было на высоте - прекрасно, рельефно спели свои партии Татьяна Павловская (Софья), Федор Кузнецов (Таня), Виктор Луцкий (Семей Котко) и Евгений Никитин (Раченин).

"Семейство Котко", безусловно, очень украсил и без того впечатлительную концертную программу "Ночи...". Что касается спектаклей, показанных на фестивале, то о них речь в следующих номерах газеты.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ

Санкт-Петербург



Пласидо Доминго. "Пароффаля"

Кому время - как вечность...

Предыстория создания Девятой симфонии Шнитке

На премьере в Москве присутствовал Юрген Кехель, давний друг Альфреда Шнитке и издатель его произведений, директор гамбургского музыкального издательства Ханс Симонский. Предлагая вашему вниманию его заметки.

В связи с мировой премьерой Девятой симфонии Альфреда Шнитке я хотел бы рассказать предысторию появления этого произведения. Оно создавалось в 1996 - 97 годах, начало было через 20 месяцев после того, как на Альфреда обрушилась его последняя болезнь. Год перед тем трагическим днем в июне 94-го был чрезвычайно плодотворным: испытывая подлинный прилив вдохновения, он сочинил 16 произведений, из которых только два остались незавершенными. Особым стимулом для этого необыкновенного творческого свершения был рабочий план - список с названиями сочинений, а также с именами друзей и исполнителей, которым композитор непременно хотел посвятить свойopus. Казалось, он предчувствовал наступление болезни и поэтому постоянно держал этот план перед глазами.

Тяжелый удар нанесла судьба в третий раз вырвала перо из его рук. Первый раз такой удар случился в 85-м году, тогда он должен был преодолеть работу над своим грандиозным Первым виолончельным концертом. Однако, очнувшись после комы, продолжавшейся несколько недель, он без всякой трудностей включился в работу: "Я сел и стал писать дальше так, как будто только вчера прервал свою работу".

Второй удар случился летом 91-го, во время работы над оперой "Жизнь и смерть Вольфа Альфреда" охватил страх, что он рискует сойти с ума. Он избегал подходить к своему письменному столу, на котором лежали готовые первый акт и дирекционный стелу. Стелу шесть недель - телефонный звонок: я должен зайти, он хочет показать мне что-то важное. Когда через несколько минут я пришел, он показал мне маленький кусочек бумаги, не больше кассового чека, на котором я увидел запись двух тактов со сложной серией аккордов, состоящей из шести-восьми голосов. "Юрген, посмотри, я еще могу сочинить музыку!" Это было как озарение - через восемь недель он закончил инструментальную часть и третий акт оперы.

Третий удар постиг его за письменным столом. На один раз в оперные работы за оркестровой и переложил; это было личное, почти законченное произведение, две последние части которого существуют только в виде дирекционных записей. Это сочинение еще не было названо автором, и я дал ему рабочее название "Капитан" на стихи творения XV и XVI столетий. Последняя часть представляет собой музыкальное сопровождение прономенного текста немецкого мистика Якоба Беме, в котором есть строки, как нельзя более применимые к самому Шнитке: "Кому время - как вечность и вечность - как время, тот освобожден от любого страха".

Однако к этому произведению он больше не обращался, поскольку



Альфред Шнитке

уже у него созрел замысел совершенно другого сочинения - Девятой симфонии. Очень решительно, с необычайным эмоциональным подъемом начал Альфред работу над этим сочинением. Хотя это и стоило ему невероятных физических усилий. Тупая правая рука, уже давно не "поисеивавшая" за стремительным движением его музыкальной мысли, была теперь полностью парализована. Преодолев собственное сопротивление, Альфред начал писать левой рукой. Этой победой над собой он преждо всего обязан своей жене Ирине, неустанно заботившейся о нем. Пользуясь случаем, хочу выразить бесконечную благодарность этой замечательной, храброй женщине, которая снова и снова воялет в Альфреда мужество, поощряет его уязвимость, продолжает работать и жить.

Он писал без всяких нареканий, без обычного директива, прямо "в партитуру". И какое это было прекрасное сложное начало - медленная часть, состоящая из совсем маленьких, интенсивно движущихся шестнадцатых и тридцатых шестнадцатых. Дрожавшая линияная запись позволяет понять, какой это был невероятный труд для человека, впервые пишущего левой рукой. Следующая часть, Allegro, писалась уже легче. Я часто называл Альфреда и видел, как он был горд проделанной работой. Каждый раз пролил под ноги его коллегу к письменному столу и показывал мне новые страницы партитуры. Так я смог проследить ход раз-

вития произведения, из третьей части - по крайней мере две трети (до 45-й страницы партитуры). "Завершенное, совершенное произведение", - выказался мастер Рождественский после того, как в первый раз прочел партитуру симфонии.

Девятую симфонию отличает черты, которые уже 30 лет назад были присущи чрезвычайно сильной Первой симфонии, сконцентрированной в себе все характерное для будущего творчества Альфреда Шнитке: необычайные контрастные звуковые пласты, вкрапление знаковых ритмов марша и вальса, впадение яркого драматического эпизода (в этот раз за сакофона соло) и, как всегда, неожиданный эпизод - эрфокте стилизованное средство, быть может, идущее от симфонизма Шостаковича. Здесь также можно распознать отзвуки более поздних сочинений. Девятую симфонию присущи обширный пафос "Пар Гонта", есть обширный раздел, написанный в размере 5/4, который также любил Шостакович и к которому Шнитке с удовольствием обращался, например, в своих операх и баллетах.

Симфония, таким образом, отражает различные периоды жизни и творчества композитора. Его творчество описало огромный круг, вот почему мы с таким напряжением ожидали первого исполнения этого сочинения - некой на данный момент итоговой точки. Альфред Шнитке больше не может говорить. Но он говорит с нами своей музыкой.

Юрген КЕХЕЛЬ

Любовь и жизнь певицы

7 июля Нине Львовне Дорняк исполнилось бы девяносто лет

Когда они со Светославом Теофиловичем начали выступать вместе, появились орудия, что она не соответствует его масштабу. Но так, что считает: это не только друг равных, но во многом растет благодаря ей... в ее аудитории было больше. Не могла не оказывать симпатичной разницы в возрасте, хотя бы в чисто человеческом плане. К тому же к моменту их встречи она уже была опытным концертантом со сложившейся судьбой, а у Рихтера еще все было впереди. Вспоминали, и что она вела его в московские артистические кружки, и что окончила три курса фортепианного факультета Петербургской консерватории. Да, он поработал козлом на жареных менторах. Но жар был "протраченным" итиным человеческим чувством, миром, где сохранилось достоинство индивидуума в те годы, когда частное было не в чести. Поэтому на ее концертах не только наслаждались музыкой, но ее концерты по-прежнему несли нечто очень важное для своего духовного и душевного строительства. В

обиход был мажорным, только разное, если можно так сказать, "качество". Его - яркий, ее - приглушенный, который, может быть, сразу не ощущали, но, ощутив, уже подпадали под него на всю жизнь. Она оставила сцену рано, когда ей не было и пятидесяти. И решил это в одиночку, после пережитых двух концертов, на которых ей стал изменять голос. Люди еще долго, наверное, лет десять, иногда прямо на улице спрашивали ее: а когда была следующая концерт? Правда, потом она жалела о своем уходе. Говорила, что если бы переехала, перетерпела нереальное состояние, владела ею в то время, если бы уменьшила свои нагрузки, то, может быть, еще пела бы. Душа ее рвалась на сцену - слишком велик был пласт той музыки, которую ей хотелось еще исполнить, и слишком много она еще могла сказать, а безупречной, без малейшей фальши выверенной, во всем, что касалось женского сердца верила абсолютно.

В ней видны романтические перемены европейского склада (чему немало способствовала и воспитанность, но это не было ее основой). Какую победоносную и мучительную победу! - воспекала она в одном письме из Америки, где сопровождала Светослава Теофиловича в концертном турне. Победоносная - потому что видела его триумф и, конечно, была счастлива. Мучительная - потому что ее ни на минуту не оставляли мысли как там Митя, как девочка?

Можно сказать, что всю жизнь она разрывалась между любимым племянником, бывшим ей, в сущности, сыном, своим студентом и Светославом Теофиловичем с его непреодолимой конституцией его пения, между его концертной жизнью, вся внешняя сторона которой была в ее руках, и своей концертной жизнью. А можно сказать ей было дано великое счастье все это совмещать. Для большинства она была женой Рихтера. Кто-то к этому добавит и выдающийся камерный певец. Но прежде всего она была артисткой души, сочетавшей в себе крупность и мужество. Она ушла. Сидела с другим. XIX век кончилось к концу.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

P.S. Автор благодарит близких Нины Львовны за помощь в работе над материалом.

Как поймать "Жар-птицу"

Призвание - продюсер

Меломаны уже привыкли: что ни сезон - это маленькое, со штатом в шесть человек агентство готовит какую-нибудь крупномасштабную акцию. В 1993 - 94 гг. был фестиваль "Время связующая нить". Потом - "Певческие биеннале" и Свиридовский фестиваль. В 1996 - 97 гг. Москва, Петербург, Нижний Новгород, Омск, Красноярск и Париж получили фестиваль Шостаковича. В минувшем сезоне к нам явился "Золотые голоса мира", а также Майя Плисецкая и Пьер Карден в нашумевшем "модном" проекте. Концерты и шоу по традиции почти претворялись в ТВ-фильмы, коих сегодня почти сорок, и два из них не так давно участвовали в Международном фестивале музыкальных телефильмов в Лувре. Параллельно агентство трудилось над изготовлением декораций для балетных постановок Григоровой и оперных Гергиева и прототиповало новые для себя пути (имеется в виду уже известная история с "собственным" стипендиатом-пианистом Сергеем Басукинским). Остается добавить, что у истоков всего этого "трандиоза" стоят супруги: музыковед Мария Беллева и директор-художник с ученой степенью Игорь Беллев. Последнему, являющемуся генеральным директором "Жар-птицы", мы и адресовали несколько вопросов.

- Игорь Иванович, а как "Жар-птица" начиналась? - Я был директором издательства "Композитор". Страна стала переходить на новые экономические условия, и я предложил новую концепцию работы издательства, кстати, прошедшую экспертизу у ведущих российских экономистов. Большинство сотрудников и многие композиторы меня поддерживали, однако у некоторых руководителей Союза композиторов была отличная от моей точка зрения. И я ушел и все начал с нуля, чтобы на деле проверить правильность своих позиций.

- Судя по всему, вы склонны к масштабным акциям... - В масштабных спонсоры участвуют охотно, и это существенное обстоятельство, поскольку "Жар-птица" большинство своих проектов не инвестирует. Мы генерируем идеи. - Фестиваль Свиридова. Я смог что-то сделать для человека, который был мне очень близок по духу и с которым я достаточно долго общался - еще до того, как мы вместе сделали наш первый фестиваль "Времен связующая нить". Только не поддавайтесь, что я себя выхваляю. Работать с финансами не сахар, но это моя работа. И я счастлива, что работаю и работаю с выдающимися



Игорь Беллев и Георгий Свиридов

мастерами - И Архиповой, М.Плисецкой. И Гергиевым, Ю.Темirkanовым, В.Федосеевым, В.Сливачевым, М.Майским, М.Плетневским... - В последние два года вашим спонсором является компания "Филип Моррис". Это вы ее нашли, или она вас? - Я выиграл конкурс. Прислал заявку с проектами фестивалей Шостаковича и "Золотые голоса мира", и она была рассмотрена, причем не в Москве, а в Нью-Йорке на совете директоров. Поддержки этой компании я не жду, потому что я за ней не стою. Это всевозможные проекты, которые "специализируются" на наших соотечественниках, сделавших карьеру за рубежом. Это, без сомнения, обогащает наш сезон. Но если бы вы привели Джесси Норман, Ченнило Бартоли (да что там - список певцов хай-класса, которых мы знаем только по записям, бесконечен), меломаны вам памятники бы поставили. - Работать с социальными - это вообще нечто особенное, а в социальности уровня Бартоли все проблемы надо помножить на 100. Это очень большие деньги и очень большой риск - звезда в любой момент может отменить концерт. Однако такие проекты возможны. - Кстати, на "Певческих би-

еннале" подчеркивался момент благотворительности, на "Золотых голосах" - уже нет. - Тогда много держалось на романтической идее, романтической для нас, так и для певца, дано не выступавших на родине. Сейчас подход, прежде всего со стороны певца, изменился: это работа, а за работу платят деньги. - Что обещает "Жар-птица" в сезоне 1998 - 99 г.? - Я планов обычно не раскрываю - суеверен. Но об одном проекте все-таки скажу. Он касается Шнитке и имеет свою предысторию, относящуюся к тем временам, когда у нас к нему, много говоря, относились подозрительно. По какому-то странному стечению обстоятельств зимой 1990 - 1991 гг. все вдруг стали его играть - и Гутман, и Башмет, и Вирсаладзе, и Кремер, и Рождественский, приехал молодой оркестр Сергея Бодо... Все это звучало на вечерах, где тон задавала молодая - еще бы, авангардист Шнитке, которого здесь кусают! Особенно запомнился вечер в Дрэм композиторов в замечательном клубе Фрида - народу там было видимо-невидно. Альфреда была удивительная. И я решил - надо описать. Нашел ребят-визюны, которые тайком доставали кадры, получил разрешение от Шнитке. Мы на-

снимали тогда материал более чем на 12 часов, включая интервью с Альфредом Гарменичем у него дома. Сейчас это уже хроника, бесценные кадры, и я мечтаю сделать по этим материалам телесериал. - Если не ошибаюсь, сейчас у вас в работе другой масштабный фильм - о Григоровиче? - Да, пятисерийный. Мы начали его год назад и в октябре - ноябре этого года уже хотели бы выйти в эфир. У Юрия Николаевича ведь колоссальные архивы, в которых досконально записаны все, что сегодня можно назвать "эпохой Григоровича". Мы увидели его открытой эры, и только нам он разрешил изучать их. Но кому сразу предпринять, поскольку знаю, что многие ждут фильма-визитки, сведения счетов... Григорovich говорит о коллегах, как друзья, так и не друзья, только хорошие. Мы делаем фильм-исследование (говоря "мы", я имею в виду прежде всего Марию, она, как и во всех предыдущих наших фильмах, автор и ведущая). Что же касается прочих планов, то могу лишь сказать, что теперь буду работать с солистами-инструменталистами, с оркестрами и хорами коллективами.

Беседу вело Лариса МИШИНА

Прервали сиесту

Андриан Фадеев

Андриан Фадеев в партии Базиля. Когда Мариинский балет отправился на очередные гастроли, на его петербургской афише, как водится, замелькали дехурные "Дон Кихоты", "Сильфиды" и "Балчсарайские фонтаны". Однако монотонный репертуар приятно разнообразили новые исполнители. Причем "местом встречи" все дебютанты, словно договорились, избрали "Дон Кихота".

Дебют Андриана Фадеева в партии Базиля, безусловно, оказался одним из интереснейших событий сезона. Уже стало привычным утверждение, что в Мариинке мужской танец переживает не звезд 80-х, а звезд 90-х. Вспомните трон Игоря Заленского, а тот в Петербурге выступает крайне редко. Что касается остальных маринских кавалеров... вспоминается известный монолог голговерского Агафая Тихоновича. Вот бы внешность Евгения Иванченко соединить с техникой Андрея Баталова да добавить еще одаренность Вячеслава Самодурова... Неудивительно, что в каждое "юное дование" вглядываются пристально и пристроиво. И Андриан Фадеев - один из тех танцовщиков, на ком сосредоточен самый большой интерес.

Он танцует в театре третий год (на Афишном балете выступал одновременно с Диего Вишневым, Майей Думченок и Софией Гумеровой). В паре с Думченок получил первую премию на ученическом конкурсе "Ваганова-прит". Уже работая в театре, стал финалистом Рождественский после того, как в первый раз прочел партитуру симфонии.

Девятую симфонию отличает черты, которые уже 30 лет назад были присущи чрезвычайно сильной Первой симфонии, сконцентрированной в себе все характерное для будущего творчества Альфреда Шнитке: необычайные контрастные звуковые пласты, вкрапление знаковых ритмов марша и вальса, впадение яркого драматического эпизода (в этот раз за сакофона соло) и, как всегда, неожиданный эпизод - эрфокте стилизованное средство, быть может, идущее от симфонизма Шостаковича. Здесь также можно распознать отзвуки более поздних сочинений. Девятую симфонию присущи обширный пафос "Пар Гонта", есть обширный раздел, написанный в размере 5/4, который также любил Шостакович и к которому Шнитке с удовольствием обращался, например, в своих операх и баллетах.

Симфония, таким образом, отражает различные периоды жизни и творчества композитора. Его творчество описало огромный круг, вот почему мы с таким напряжением ожидали первого исполнения этого сочинения - некой на данный момент итоговой точки. Альфред Шнитке больше не может говорить. Но он говорит с нами своей музыкой.

Юрген КЕХЕЛЬ

Гастролеры из ГАБТа

Гости из Большого театра Анна Антоновича и Дмитрий Белоголовцев для своих персональных гастролей на сцене Мариинки по своей воле или в силу обстоятельств тоже выбрали этот спектакль.

Милославная Катрин - Антоновича была в мему реде и в котлетки, да и с технической проблемой у танцовщицы не возникло. Но, правда, этой крупной русолюбой "испанке" больше подошли бы крыльшки сальфиды, чем кастаньеты. Ее танец не свойственна браурности: тонкие руки, казалось, едва справлялись с чеканными испанскими роф де bras, в изыскан, точные ноги - с полухарактерными пв. Давнянина, то размышлять, то излишне резкие, порой грешили против академических канонов. И все же... Все же хитрая игра пластических бликов и теней в танце Антоновичей завораживала, заставляла представлять ее в других ролях. Интересно, как она в "Шопенине", например?

Белоголовцев - судя по этому спектаклю - манит парос танцевальными рекордами. Сила, скорость, непосредственность - эти "параметры" определяют его исполнительскую манеру. И хотя последняя вариация (текст которой танцовщицы часто меняют по своему усмотрению) у Белоголовцева представляла собой случайный набор релюских "трюков", класс виртуозного мастерства, в ней показанный, весьма впечатлил. Помешать бы этому Базиле, суворой сосредоточенности, и его победу можно было бы назвать весьма громкой. Антоновича и Белоголовцев во всем друг другу противопоставили. Выигрывает ли от этого их творческий дуэт, сказать сложно. Но зрительский интерес это, несомненно, подогревает.

Юлия ЯКОВЛЕВА Санкт-Петербург

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Поль Гоген, узник Эдема

Выставка великого живописца в Эссене

Краски полуденного зноя ворвались в залы художественного музея "Фолькманн" в Эссене, где открылась уникальная международная выставка Поль Гоген. Потрясающий ракурс. Достойны тысяч поклонников искусства со всей Европы смогут любоваться полотнами, написанными великим живописцем на Таити.

Почти треть из 60 демонстрируемых картин привезены в Эссен из московского Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и петербургского Государственного Эрмитажа. В их числе — полотно "Рупе-рупе", что в переводе с таитянского языка означает "Троический край Таити", созданное Польем Гогеном в 1899 году. По мнению экспертов, эта картина, которая впервые попала в пределы России, имеет философский смысл и отражает творческие поиски великого мастера. Целью ряд работ представляли известным музеям Франции, Великобритании, США, Швейцарии, Дании, Бельгии, Германии, а также частным коллекционерам. Выставка проводится при содействии крупнейшей немецкой газетной компании "Фурга", которая на протяжении многих лет тесно сотрудничает с Россией.

Эта выставка, — сказала в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС директор Пушкинского музея Ирина Антонова, — является беспрецедентным событием и имеет, безусловно, мировое значение. Можно сказать без преувеличения, что коллекция работ П.Гогена в России является лучшей в мире.

Владимир СМЕЛОВ, Андрей УРБАН

Шнитке звучал в обители Грига

Питерские музыканты покоряют "страну фиордов"

С большим успехом завершились гастроли в Норвегии российских музыкантов из Санкт-Петербурга, Ирина Молонова (виолончель) и Юрий Серов (фортепиано) блестяще выступили в крупном культурном центре на западе страны "фиордов" — Бергене. Они дали несколько концертов в музейном комплексе Эдварда Грига — "Трольхугген", продемонстрировав высокое исполнительское мастерство и проникновенность в интерпретации произведений Шумана, Дебюсси, Форе, Шостаковича, Шнитке. Они прекрасно выдержали и суровый экзамен перед норвежской взыскательной публикой, великолепно исполнив "Видеочелную сонату" Эдварда Грига. "Грига произведение великого норвежского композитора, а в его родине, вообще непорочно, а в доме, где он жил и творил, — особенно ответственно, — сказал в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС Юрий Серов. — Но, видимо, наша игра произвела впечатление, потому что нас приглашают в Берген, надо идти здесь".

Ирина Молонова и Юрий Серов действительно жалуются в гости в Берген, они как бы находят друг друга. Санкт-Петербург — Берген. Музей Эдварда Грига — Трольхугген в Бергене тесно сотрудничает с Музеем Н.А.Римского-Корсакова в Петербурге. Российские музыканты исполняют в городе на Неве произведения Грига, другого великого норвежского композитора — Харальда Свереда. Так укрепляются культурные связи двух стран. Постепенно расширяется круг знакомств российских музыкантов. Они приобретают известность в странах Северной Европы.

Николай ГОРБУНОВ

Не делайте Рубенса синтетическим!

Кос-что о реставрации в России и за рубежом

Любопытная дискуссия развернулась на страницах британской прессы — о качестве работы реставраторов в России и за рубежом. Поводом к ней послужила статья профессора Анатолия Алешина из Санкт-Петербургского академии художеств в журнале "Тизек ристор". На статью русского профессора тут же откликнулся газетный "Таймс". Корреспондент Дэйв Эберд пишет:

"Руководитель ведущего российского института, готовящего реставраторов, обвинил музей Запада в излишней чистоте работ старых мастеров. Уникальные холсты не только становятся безжизненными, как конические иллюстрации, но и все портреты, написанные в разные века, приобретают унифицированный вид, заявил он".

"Создается впечатление, что Веронезе, Гойя, Рубенс и Моне писали в одно и то же время", — сказал Анатолий Алешин из Академии художеств в Санкт-Петербурге (российский эквивалент Института Курто).

"Считает, что реставраторы Западу слишком полагаются на достижения науки и в силу того, что их художественная подготовка недостаточна, не уверены в себе. "Одноконные ясные краски, резкие переходы от тени к свету, неподвижное сходство текстур и стилизованные синтетические лаки делают уникальные холсты похожими на "мертвые" многокрасочные ювоневе буклеты", — считает профессор Алешин.

В своей статье, опубликованной в ежеквартальном английском журнале "Тизек ристор", он отмечает, что международное сотрудничество в этой области "крайне неосознано". Он приводит в качестве примера картину Моне "Радужная собор" в Филадельфии и Гойя "Моя на картина" в музее Метрополитан в Нью-Йорке: "Они похожи друг на друга, они утратили свои оттенки и ощущение периода, свою индивидуальность. Вы не видите различия школ и времени".

В интервью "Таймс" профессор Алешин добавил: "Мы в России делаем это более бережно, чем на Западе, и более тщательно".

Действительно, ряд ведущих британских ученых признает, что Россия в самом деле обладает лучшими полотнами в мире благодаря квалификации их хранителей.

Джон Ларсон, ведущий реставратор Национального музея и Галереи на Маринской, ранее возглавлявший отдел реставрации культуры в Музее Виктории и Альберта, согласен с этим. Он соглашается, что в таких музеях, как

ИТАР-ТАСС Лондон

Эйнштейн "подводит" "Сотби"

Преклонился перед научным гением Альберта Эйнштейна, люди со средствами в то же время, похоро, не гитавотт особго интереса к его личной жизни. Свидетельством этого стал провал аукциона "Сотби" в Нью-Йорке, на котором на продажу были выставлены девять писем великого ученого к его возлюбленной. Поскольку потенциальные покупатели не дали за эти документы запрашиваемой минимальной суммы, они были сняты с торгов. Вице-президент "Сотби" Мэтью Уайлганз не скрывает чувства. "Мы крайне разочарованы", — заявил он. — Торги, до их проведения, привлекли к себе широкий интерес, а когда начались, спрос оказался недостаточен высок". Помимо девяти писем, вниманию ценителей истории были предложены золотые часы с гравировкой, принадлежавшие Эйнштейну, фотоснимки и другие предметы, хранящие память об ученом. Устроители аукциона неумеренно выручили за эти ценности 250 — 300 тысяч долларов. Но сама высокая цена составила лишь 180 тысяч. Разочарование представителей "Сотби" легко понять. Еще в начале месяца разнеслась весть о предстоящей продаже любовной переписки Эйнштейна приобрела характер сенсации. Письма, написанные по-немецки и датированные 1946 — 1946 годами, адресованы Маргарите Коненковой. В то время ученому было 61 лет, его возлюбленной — 55 лет. Личность этой женщины до сих пор во многом остается загадкой. Жена выдающегося русского скульптора Сергея Коненкова, сердечная привязанность великого композитора Сергея Рахманинова, любовь Альберта Эйнштейна... Однако, пожалуй, самым интригующим является тот факт, что ее имя упоминается в мемуарах известного советского разведчика Павла Судоплатова. По его утверждению, Маргарита Коненкова была советским агентом, проходившим под оперативным псевдонимом Лунакс, и в ее задачу входило "оказывать влияние" на ученых, занятых разработкой американского ядерного оружия в рамках проекта "Манхэттен". Как известно, в их число входили и Эйнштейн. Однако, как бы романтично и захватывающе ни выглядела история любви великого физика, коллекционеры исторических документов она, очевидно, мало волновала. Этому действительно трудно дать объяснение. Ведь всего два года назад коллекция писем Эйнштейна его первой жене ушла с молотка почти за 900 тысяч долларов, в рукописях торжи относительная была продана за умопомрачительную сумму — 5 миллионов долларов. И так, на сей раз Альберт Эйнштейн "подвел" "Сотби". Зато выручил торговцев "Фиделити Шоуп". 14 писем великого композитора близкому другу проданы одной партией за 309 тысяч долларов.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

"Титаник": посторонним вход воспрещен

Страсти вокруг затонувшего суперлайнера



Можно ли себе представить сорокадневный день без знаменитого фильма Джеймса Кэмерона "Титаник"? Одно лишь предположение наверняка повернет в трилет сотни миллионов поклонников знаменитой кинодрамы. Но фильм действительно мог и не быть — во всяком случае уникальной части, снятой с помощью российского научно-исследовательского судна "Академик Мстислав Келдыш" и двух глубоководных аппаратов "Мир-1" и "Мир-2".

В этом меня пытался убедить Брод Стиллинг из американской юридической фирмы "Магуайер, Вудс, Баттл энд Бут". Он представляет интересы базирующейся в Нью-Йорке компании "RMS Титаник", которая, по его словам, обладает эксклюзивными правами на все, что касается гитавоттотого пассажирского лайнера, столонувшегося с айбергом и затонувшего 15 апреля 1912 года в 650 км к юго-востоку от Ньюфаундленда. Эта катастрофа унесла жизни свыше 1,5 тысяч человек.

До известной степени верность высказывает Стиллинг, но высказывает повода, одержанная 23 июня в федеральном окружном суде Норфолка, штат Вирджиния, компанией "RMS Титаник" над британской туристической фирмой "Дип Оуиз экспедишн".

В начале мая "RMS Титаник" подал иск, требуя запретить смеющую затонувшего лайнера, которое собралось с помощью судна "Академик Мстислав Келдыш" наладить с августа нынешнего года регулярные маршруты к месту гибели лайнера, включая погружение туристов в батискафах "Мир" на глубину свыше 3 км для осмотра печальных останков "Титаника". Удовольствие это не из дешевых: билет на уникальную рейс стоил 32 тысячи долларов, однако, по словам представителя фирмы, уже нашлось 60 богатых любителей приключений. Теперь же подробные захватывающие экскурсии вряд ли состоятся: суд в Норфолке постановил, что ни одно судно не может подходить к месту гибели "Титаника" на расстояние менее 10 морских миль с целью организации экспедиций и фотосъемки останков лайнера без специального разрешения "RMS Титаник".

Эта компания при тесном сотрудничестве Института океанографии Франции первой начала "разработку" останков затонувшего лайнера в 1987 году вскоре после его обнаружения. В 1992 году федеральной окружной суд Норфолка предоставил компании особый статус, наделяющий ее эксклюзивными правами на подъем и владение всеми предметами с "Титаника". В 1996 году суд подтвердил также право "RMS Титаник" на фотосъемку затонувшего лайнера. Такие привилегии компания получила после того, как дала обязательство вести планомерную работу по поднятию предметов с погибшего лайнера и их сохранению. Причем компания обязалась не торговать ими. За это "RMS Титаник" пользуется сейчас правом полностью контролировать доступ к месту кораблекрушения.

На законный вопрос, почему суд в Норфолке решает подобные вопросы, Стиллинг ответил: "По прецеденту федеральной окружной суд в Норфолке разбирает тяжбы,

касаясь принадлежности сокровищ, поднятых с затонувших кораблей. В частности, он уже выносил решения по "Титанику", английскому пароходу "Лузитания", торпедированному немцами 7 мая 1915 года, а также по некогда испанскому галеону, лежащему на морском дне у берегов Центральной Америки".

Подводные съемки останков "Титаника" для одноканного голландского фильма велли до 1996 года, рассказал Стиллинг, то есть до решения суда о предоставлении "RMS Титаник" эксклюзивных прав на фотосъемку. Тогда съемочная группа дала обязательство компании не поднимать с затонувшего лайнера никаких предметов. Это предопределило то, что съемки были разрешены. После 1996 года, утверждал Стиллинг, вряд ли такое было бы возможно.

Кстати, фильм Стиллингом по-прежнему, так же как и виртуальная работа российских глубоководных аппаратов "Мир-1" и "Мир-2". "Ю согласен, и сами по себе останки "Титаника" впечатляют", — сказал Стиллинг. — Дело не в том, что мы не хотим ни с кем делиться этим уникальным зрелищем, возможность увидеть поднятые со дна океана предметы. Мы стремимся обеспечить полный контроль над местом кораблекрушения, поскольку вокруг немало недобросовестных людей".

Есть одна немаловажная причина столь ревнивого отношения "RMS Титаник" ко всему, что связано с затонувшим лайнером, — это защита своих экономических интересов. Вся деятельность компании, сказал Стиллинг, основывается на принципе "наблюдения выданных лицензий норм осуществления операций". Это означает, — отметил он, — что мы не просто поднимаем предметы с "Титаника", и сами тщательно образом реставрируем, сохраняем их. При этом используются наиболее передовые научные методы, что стоит немалых денег. Так что экспедиция к "Титанику" и последующая работа с поднятыми предметами обходится в крупную сумму".

Чтобы возместить расходы, компания всеми силами оставляет своей эксклюзивный статус, включая право контролировать доступ к району, где покоится лайнер, да-

Алексей БЕРЕЖКОВ Нью-Йорк

Ловят Пизанскую башню

Еще одна попытка спасти знаменитую Пизанскую "падающую башню" предприняла группа экспертов, занимающаяся реставрацией этого исторического памятника, закрытого в 1990 году. На высоте 22 метров закреплены две стоевые металлические тросы, которые, как надеются руководители работ, позволят придать башне устойчивость на время ее дальнейшего ремонта. Работы по укреплению башни начались в 1173 году. Тогда предположительно, что она станет символом мощи средневековой Пизанской республики. Однако воздвигнутые на водоносном слое сооружения сразу получили крен, который на протяжении веков постоянно увеличивался. Теперь, когда тросы гарантируют временную безопасность, специалисты считают возможным начать работы по реставрации. Однако руководитель группы экспертов Мишель Хавеллокс заявил, что полной уверенности, что после окончания реставрации памятник снова будет открыт, у него по-прежнему нет.

"Рихтер, неподчинившийся"

Так называется трехсерийный документальный фильм совместного французско-нидерландского производства. В этой интереснейшей ленте, посвященной приближающейся первой годовщине со дня окончания крупнейшей гитавоттотой столетия Санто-Спирито Рихтера, использованы богатейшие кино- и фотоматериалы из архивов России и зарубежных стран. Многие из них неизвестны не только зрителям, но и российским музыкантам. А самозачинное в фильме — интервью, которое Рихтер дал на несколько лет до кончины режиссеру фильма Брюно Монсанжону. Оно стало той нитью, на которую нанизаны драгоценные кадры хроники, Великий мастер, который не любил давать интервью, как бы подводит итог всей своей жизни и открыто рассказывает над своим творчеством. Он говорит о некоторых малоизвестных деталях своей нелегкой жизни, своем отце, ставшем жертвой сталинских репрессий, что потом такжело оказалось и на судьбе самого Рихтера. Певец рассказывает в фильме о музыке и музыкантах, о собственных проблемах. Ему не кружила голову почтенные звания и награды, он никогда не занимался политикой и был далек от власти. Как требовательный художник, он, кому устранивали овации вплоть до последнего концерта, говорит в заключительном фильме: "Знаете, в чем моя проблема? Я себе не нравлюсь". Очень хотелось бы, чтобы этот уникальный фильм, прекрасное приращение великому артисту, был показан и по Российскому телевидению.

Валентин ВОЛКОВ

"Травиаты" не будет — театр бастует

Недавно в Парикской опере была сорвана премьера новой постановки "Травиаты" Верди по причине забастовки хора театра, к которому такжело присоединились и оркестр. Переговоры дирекции оперы и руководителей профсоюза, продолжавшиеся в течение двух недель, закончились безрезультатно. Тогда было принято решение давать оперу без хорового сопровождения. Публика, которая собралась в зале и с нетерпением ждала начала представления, была заранее предупреждена, что премьера состоится без участия хора. Через полчаса ожидания публика было объявлено, что музыканты также присоединились к бастующим. После этого дирекция театра под угрозами публике было заявлено об отмене представления и выплата денег за купленные билеты. Певцы оперного хора уже в течение нескольких месяцев требуют увеличения заработной платы на 20 процентов. По заявлению дирекции Парикской оперы, в нынешней экономической ситуации руководство может пойти на увеличение зарплат не более чем на 7 процентов.

Владимир ШВАБЕВ

Все ли загадки Трои разгаданы

Воспетая в бессмертной "Илиаде" Гомера легендарная Троя будет объявлена ЮНЕСКО всемирным культурным наследием. Решение об этом Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, скорее всего, примет в сентябре, сообщил Мустафа Сеим, руководитель департамента культуры турецкой провинции Чанаккале, на территории которой расположено античный город. Одна из множества загадок Трои была разгадана в 80-90-х гг. прошлого века. Тогда немецкий археолог Генрих Шлиман в результате многолетних раскопок одного из холмов в долине Хисар обнаружил около 9 тысяч золотых украшений, которые он ошибочно назвал "сокровищами Приама". Впоследствии они, по существующим версиям, контрабандным путем или с разрешения османского султана были вывезены в Германию. Часть "тройского золота" экспонировалась в 1882 году в Берлинском музее Мартина Грогуса. Затем драгоценности были переданы в дар музею "Петриков", откуда в 1945 году вывезены в Москву советскими войсками. В настоящее время часть золотых украшений из античной Трои хранится в Пушкинском музее российской столицы и в Эрмитаже Санкт-Петербурга.

Андрей ПАЛАРИЯ

От Викуны до Черного острова, по

Розы, гвоздики и мраморный бюст

— Как найти музей Габриэля Мистраль? — переспросил меня пожилой онедор, явно ошарашенный на безжизненные ожидания клиентов. — Показайте на площади Армас, там увидите белую церковь, которую так любил посещать наш Габриэля. От церкви и начнем искать уличку, называемую "Мистраль". Она приведет вас к музею.

Дорога к Габриэлю Мистралу, первому в Латинской Америке лауреату Нобелевской премии в области литературы, была долгой. Почти 500 километров ехал из Сантьяго на север по Панамарианскому шоссе до города Серена. Затем еще 60 километров по провинциальной, но все равно отличной автостраде, пересекающей плодородную долину Элики, где растут виноград, папайя, киви, знаменитые чилийские красные яблоки. И вот наконец замок Викуны, который называют "мелкой латиноамериканской поэзией". На его окраине 7 апреля 1889 года родилась Луиза Габриэла Алкасар, которая суждено было войти в историю мировой литературы под псевдонимом Габриэля Мистраль.

По указанию, полученным на безжизненной, а без труда отыскать уличку ее имени: маленькую, застроенную односторонними уютными домами с обязательными для чилийцев балконами — внутренними двориками. Скопление автомобилей возле одного из домов свидетельствовало: это и есть музей. Многие автомобили имеют номера соседней с Чилии Аргентины, а также Парагвая, Бразилии, Уругвая, других южноамериканских стран и даже дальних от Анды республик Соединенных Штатов. Тот же пожилой онедор на безжизненные рассказы, что он, как и многие другие жители поселка, имеет постоянную работу во многом благодаря иностранцам, посещавшим этот удивительный в Викуны музей. До позднего вечера открыты, например, многочисленные кафе, винные бары Викуны — многие носят имя "Мистраль".

Музей содержится в идеальной чистоте и порядке, поддерживаемом всего несколькими сотрудниками. Они получают заработную плату от местного муниципалитета, его казна, в свою очередь, пополняется туристами, посещающими знаменитый музей.

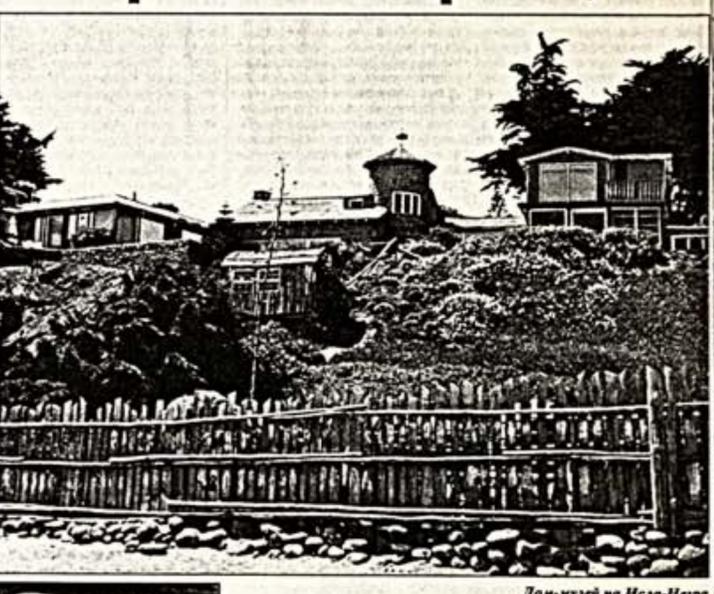
Посетитель встречает белый мраморный бюст поэтессы. Выложенная крупными каменными плитами аллея ведет к открывающемуся на фоне Кордильер низкому зданию, окруженному гранитными деревьями и обрамленными роз и гвоздик. Настоящий рай!

Но отнюдь не райской была жизнь Габриэлы. "Моя семья, — писала она, — принадлежала к тому среднему классу, который был так беден, что не отличался от нищих". По портретам Габриэлы — орляный нос, зеленые глаза — угадывается ее испанское, точнее португальское происхождение.

Однако сама она, по воспоминаниям близких, считала себя индейкой, хотя и оформившейся как личность под влиянием европейской культуры. О любви к коренным обитателям Чили говорит окружавшие ее вещи, представленные в музее: раскрашенные индейскими малыми шапками и коробы, кушанья, подделки из меди, шали и наконечники — плоды творчества жителей Викуны и соседних поселков. Из-за восторженных похвал, которыми Мистраль награждала индейцев, и ее похощений в адрес конкистадоров современники даже называли ее "антииндланской индианкой".

Габриэла рано начала писать: в музее есть старые газеты с ее заметками. Еще в юности вошли в ее жизнь стихи, но известности на первых порах она не добила. Причиной превращения скромной учительницы в знаменитую поэтессу стала, как это порой бывает, личная драма.

В Латинской Америке энциклопедия, куда в заглянул перед поездкой в Викуны, об этом факте ее биографии сказано достаточно лаконично: "Книга стихов "Отчаяние" вызвала сокровенные чувства поэтессы — неразделенную любовь, неутоленную жажду материнства". Служительница музея



Дом-музей на Исла-Негра



Пабло Неруда

Кармен Писарро рассказала мне подробности истории, перевернувшей судьбу молодой женщины. Она проста, пожалуй, даже банальна, но в стихах переплывала в высокую трагедию.

Случилось это в небольшом городке на севере Чили. Луиза работала в школе. Ромелио Урета — на железной дороге. Они полюбили друг друга, но через некоторое время расстались: может быть, Ромелио испугался страстной натуры ее избранницы. Странно попытался найти утешение в новом романе. "Он прошел с другой, и видела его", — напишет потом Габриэла. В довершение ко всему Урета, которому понадобились деньги, взял их в железнодорожной кассе, расчитывая в скором времени вернуть, но нагрелую ревизия. В ожидании суда за расправу Ромелио покончил с собой. После смерти в его кармане нашли фотографии любовницы и писало к ней. Имя девушки — Луиза Габриэла Алкасар.

С тех пор в ее душе поселилась неизлечимая боль. "Отчаяние" — название одного из первых сборников Габриэлы Мистраль — стало лейтмотивом ее творчества. Это чувство еще больше усугубилось после загадочной смерти племянника, которого она считала сыном. Своей семьей у нее никогда не было. Габриэла жила в одиночестве.

А вот наследник в поэзии у нее был. В 1920 году к Габриэле, ставшей директором женского лицей в городе Темуко, обратился 16-летний юноша, мечтавший о литературных лаврах. Встречен и разговором с ним Мистраль, запомнившаяся собеседнику "широкой безлобой улыбкой на смуглом овеетрившем лице", помогла выйти на поэтическую дорожку лауреату Нобелевской премии Пабло Неруде. Дружба двух великих чилийцев продолжалась много-много лет...

Дом за старым штакетником

Две белых чайки пытаются оторваться над скалами, океанскими волнами и домом поэта на высоком берегу. Свою любовь к лауреату Нобелевской премии Пабло Неруде известной чилийской скульптор Кристин Писарро выразила в этих стихах, вознесенных на постамент. Пабло Неруда пролегал жить в сердцах чилийцев, которым он помог своей поэзией пережить трудные дни их драматической истории.

Две белые бронзовые чайки ежедневно встречают сотни чилийцев и иностранных туристов, посещающих Дом-музей великого чилийского поэта в Исла-Негра. От Сантьяго до этого живописного поселка близ города Вальпараисо на берегу Тихого океана 150 километров. По-прежнему многочисленным туристам и поклонникам творчества Неруды открывается

во всей своей суровости и привлекательности приближение поэта: его домик с длинной пристройкой, напоминающей корабль, когдымы с широкими мраморными лагами, голубые и малиновые пятна цветов на зеленой траве, старый лохмотья биль, приглашающий поэту и купленный им по случаю, рулевое колесо каюта-то древнего парусника, две старинные статуи, вырубленные из камня, расколотые агавы, столы из распиленного вдоль толстого бревна. Под ним пламенеет от алых цветков-колокольчиков куст колуа — национальный цветок Чили. Колуа бывает красной — это, как сказал Неруда, цветок крови, приносящий чилийскому народу за свободу своей родине, а в белую и белую

ПЕРСОНАЛИИ

Жан МАРЕ,

известнейший французский актер, госпитализирован в Ницце с диагнозом "истощение". Объективное состояние здоровья Ж.Маре...

Шарон СТОУН

через шесть лет после выхода на экраны фильма "Основной инстинкт" заявила, что не прочь сняться в новой ленте - "Основной инстинкт-2". Сюжет этой картины будет прямым продолжением сюжета первой.

Роберт Де НИРО

очень рассержен на американское общество. "Америка - ханжеская страна", - говорит он. - "Здесь за благопристойным фасадом процветает несправедливость, здесь душит свободу".

МАДОННА

прибывшая в Лондон в поисках подходящей недвижимости, вновь встречается с 28-летним английским актером Энди Бердом, с которым не так давно рассталась.

Бригитт Нильсен работает на телевидении,

раскрывая секреты и тайны друзей



Бригитт Нильсен

"Бригитт и друзья" - так называется телевизионная программа, снятая недавно в Дании, которую с большим успехом телеканирует сегодня простоявшие полугоды мира.

Кто же они, друзья Бригитты? Актриса Дюан Коллинг, актеры Роджер Мур и Джереми Айронс, бывшая жена американского мульти-миллионера Ивана Трамп. Актриса-тележурналистка говорит, что не просто берет интервью у друзей. Ее главное желание - показать, чем живут известные всему миру люди, раскрыть их маленькие секреты и большие тайны.

Гитта эти инсценировки с возмущением отвергла. У нее сейчас прекрасная семья, она живет со своим швейцарцем и двумя младшими сыновьями на собственной вилле в Лугано. Забот хватает, да еще осуществляется ее давняя мечта - стать телезвездой!

Людмила ПЕНЬКОВА

Джордж Харрисон побеждает рак

и собирается записать песню "Радиационная терапия"

Джордж Харрисон, бывший участник квартета "Битлз", поведет журналистам вест, радостную для миллионов "битломанов" во всем мире: смертельная болезнь, поразившая его год назад, отступила.

Дело в том, что Энди попросил свою возлюбленную помочь ему с карьерой в кино. Мадонна была вне себя от ярости. Берду пришлось покинуть ее особняк в Лос-Анджелесе и вернуться в Лондон, где он устроился на работу в одном из модных баров.

Дело плохо, однако это не всегда так, - говорит он. Болезни не удалось выбить Джорджа Харрисона из колеи. В мае этого года он выступил на судебном процессе против фирмы, вздумавшей продавать записи песен, которые "Битлз" исполняли в не совсем трезвом состоянии на заре своей карьеры.

В ответ на вопрос журналистов о своих творческих планах Харрисон ответил так: "Я думаю, что ты согласишься, что это было бы прекрасным названием для песни под названием "Радиационная терапия".

Лондон

На "ты" со всем миром

Первоклассник по-швейцарски

Первый раз в первый класс мой сын пошел в четыре года. Нет, мой ребенок не андердотс. И мы вовсе не желали лишь его детства. Просто в Швейцарии, где мы жили год, дети учатся в школе с четырехлетнего возраста.

Дети растут в альюмах и на классном мольберте, вышивают картинку аршинами иголками, лепят, вырезают, решают головоломки, слушают чтение книжки, а учитель и школьный психолог наблюдают за характерами и особенностями маленьких учеников.

Учительница. - Если ребенок хочет быть со мной на "ты", мне даже приятно. Это придает доверительность отношениям, что важно - ведь многие дети проводят со мной в школе почти целый день.

В Швейцарии система публичного образования отсылается от шестидневной учебной недели. Теперь суббота - общий выходной. Учитель уже убавил: такая программа - не в ущерб учебному процессу, но в ущерб контактам школьников с родителями.

Пока он оценивает себя только сам. - Вы показываете детей в школе за провинности? - спрашиваю у мамы Корины. - Да, но только в одном случае, - говорит она. - Если ребенок кого-то обидел.

Правда, такое ЧП - большая редкость. В это трудно поверить, но швейцарские дети не дружат вообще. Они не меньше наших недовольны собой и не менее недовольны родителями. Французские "жюльки" (любознатель), которые здесь слышатся в каждом шагу, дети вытесняют в себя с пеленок. Да и установка в обществе одна - ты можешь не быть самым умным, самым сообразительным, но ты обязан быть любознательным.

Дети-иностранные учатся в швейцарских школах в специальных классах. Обычно это один класс на всю школу. Ученики первой (от 6 до 12 лет) или второй (от 12 до 15 лет) ступени по специальной методике примерно за полгода овладевают языком настолько, что без проблем понимают то, что объясняет учитель по-французски. Мальчики четырех-пяти лет записываются в обычные классы. Считается, что в этом возрасте ребенку еще не нужен педагог для познания иностранной речи. Однако неправда та, что думает, что дети легко обживаются в чужой языковой среде. Я заметила, что наш Максим и японская девочка Юри, тоже не говорящая по-французски, в классе старались держаться поближе друг к другу - видимо, вместе переживая определенную языковую дискриминацию. Учитель не замечает с такими детьми отдельно, он общается с ними на равных,

Тинейджеры тянутся вверх



Виржиния Ледюк

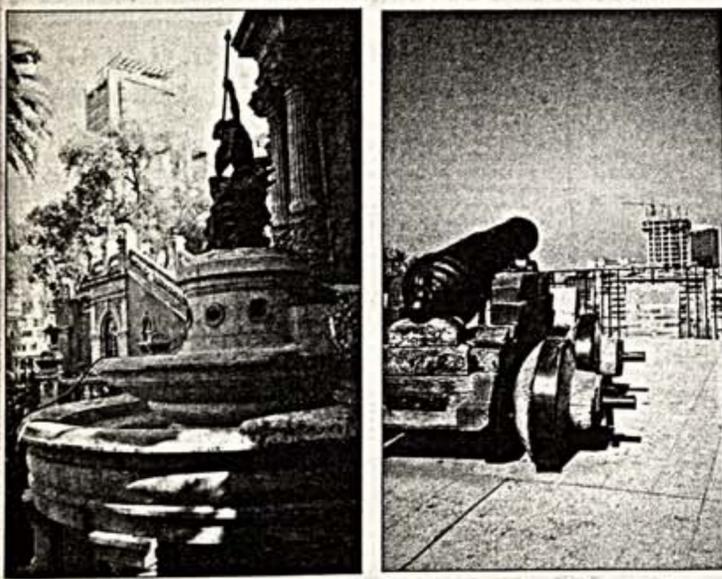
Трудно быть подростком. О человеке в этом возрасте говорят: ни рыба, ни мясо, но на горизонте большую жажу так хочется бытия - то и сделать что-то важное. А ведь лучше - понаблюдать на вершине славы, насладиться вкусом победы. Две первоначальные дилеммы задала прорывшаяся в шоу-бизнес, где, по их представлению, легче всего сделать карьеру.

Французский продюсер Алан Терзиан, на сцену которого семидесятилетние картины популярного и классического французского театра Жерар Филиппа и Жерар Филиппа выбрали на роли героини двух молодых актрис: Виржиния Ледюк играет эволюционистку блондинку, а Майли Рот - черноволосую певицу, которая еще и автор песен, которые они исполняют.

В фильме снимались известные актеры, такие, как Серж Реджиани и Мари Лафоре. Их мастерство прекрасно уравновешивает молодую непосредственность и неопытность юных исполнителей.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ФЕДОРОВА

изгибам шоссе и лабиринтам памяти



цеток снегов, покрывающих вершины Кордильер. Дом Неруды стоит в тени башен часовых, обнесенный с четырех сторон почти метровой высоты забором, который поэт возвел в свое время вокруг своей частной жизни.

Несомненны и экспозиции, находящиеся внутри дома-музея, где Пабло Неруда умер от разрыва сердца через несколько дней после военного переворота в Чили в сентябре 1973 года. Все представленное в Исла-Негра собрано по этому по всему миру за годы его дипломатической службы в Испании, Мексике, во Франции. Он посетил множество других стран, были активным участником движения сторонников мира.

На улицах Сантьяго местившийся на ней поселок. Пабло Неруда купил здесь дом еще в 1939 году. Небольшой участок, который он занимал, был частью берега с глянцевито-черными порфирами скалами и белым песком. Совсем рядом бились, пенелись холодные волны. Далеко побережье и неумолчающее волнение океана - "тысяч он только здесь, у моря - драма", сказал однажды поэт. Ему нравилось здесь работать.

после, которую носит андское индейцы. - Иногда заглядывал в этот трактир. Грустный и невоспринятый, он приходил поговорить по телефону или поговорить с хозяйкой трактира дочерью Эленой об ужине для друзей, который собирался дать вечером в своем доме.

Вскоре после этого Гильермина пополнила коллекцию Неруды. Дом Неруды окружен ветхой деревянной изгородью - штакетником. Искана буквально каждая планка. Вот некоторые записки: "Неруда не умер", "Пабло, ты в душе народа", "Пабло, Чили вечно будет помнить о тебе". Надписи повторяются, и в этом повторении - безмерная любовь народа к своему великому сыну.

Вот одна из историй появления в доме-музее необычной "морской коллекции". Однажды на литературном ве-

чере в Лиме Неруда читал свои стихи. В одном из них повторилась строка: "Ты же моя Гильермина?". После вечера к нему подошла старуха и сказала: "Я знаю, где ваша Гильермина". Она привела Пабло Неруду во двор дома в старом квартале перуанской столицы, и там он увидел вырезанную из потемневшего дерева, запыленную фигуру женщины, когда-то украшавшую нос древнего фрегата. Наверное, перуанка услышала, что поэт, приехавший из Чили, собирает корабельные россыпи.

Вот одна из историй появления в доме-музее необычной "морской коллекции". Однажды на литературном ве-

Александр ТРУШИН
Сантьяго - Москва



В швейцарских школах дети учатся с четырех лет

Если ребенок стеснитель или замкнут, его чаще стараются включать в общие занятия, поручая сделать что-то вдвоем или в небольшой группе. С самого первого дня малыши привыкают не бояться школы. На переменах все двери - настежь. Можно (нужно) бегать из класса в класс, включать телевизор в школьной столовой, выскочить на школьной площадке в спортзал. У того, кто постарше и уже учится в начальной школе, есть свои обязанности - встретить самых маленьких в начале дня у дверей, помочь переодеться и за руку отвести в класс.

Швейцарские дети не торопятся переходить с взрослых на "вы". Во всяком случае, в четырехлетнем возрасте они на "ты" со всеми миром - с учителем, с друзьями своих родителей. - Мы не придаем значения таким условиям, - говорит мне

не деляя сюжеты на языковой барьер. И постепенно ребенок начинает разговаривать - сначала Максим стал играть в школу на французском языке дома, а потом заговорил и в классе. - Как и в классе французского, спрашивали меня все знакомые, законил ли Максим. Но я-то знаю, что главный итог нашего года в языковой школе - не в том. Мой сын, которому вот только исполнилось пять, научился убирать шкаф по лестнице, когда слышит школьный звонок. Он стал разговаривать, если запомнит что-то. Он, кажется, понял, что интересно может быть не только играть, но и учиться. А мне почему бы он до самого последнего дня бегал в своей детской класс вприпрыжку?

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ
Женева - Москва

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Дети – это всегда непредсказуемость

Именно поэтому на проведение Всемирных юношеских игр брошены лучшие силы

Среди специалистов, участвующих в подготовке и проведении Первых Всемирных юношеских игр в Москве, немало тех, чьи имена известны всему миру. И это только подчеркивает высокий уровень соревнований, стартовавших в ближайшем будущем.



Е. Гомельский

«Это непредсказуемость и искренность в борьбе. Тут заранее ставить кому-то «ножки» в турнирной таблице очень и очень сложно. Это возраст (стоит напомнить, что во Всемирных юношеских играх участвуют спортсмены не старше 1981 года рождения)».

«Через два года – Олимпиада в Сиднее. Кто-то из участников Московских игр может оказаться в вашей команде?»

«Я не хочу сейчас раздувать авансы, но должен отметить, что в баскетбольной команде девочек есть два очень хороших человека. Я не буду их называть по фамилиям, но я их хорошо знаю и внимательно слежу за ними. Может быть, так случится, что они действительно окажутся в олимпийской сборной России, которая отправится в Сидней».

«Как вы думаете, сами участники Всемирных юношеских игр, проходящих на высоком олимпийском уровне, почувствуют отличие этих соревнований от других стартов?»

«Есть соревнования, которые ни с чем не сравнятся. Я, например, рад, что удачно выступил на чемпионате мира, но ведь есть и Олимпийские игры. Это то соревнование, которое никогда не забывается – и в шестидесть лет, и в шестидесять. Приставка «юв» к олимпийскому чемпионату не прибавляет, потому что дух Олимпиады, само участие в турнире такого уровня – это огромный стимул для дальнейшего совершенствования. Большинство из тех спортсменов, кто уже в молодом возрасте попал в олимпийские команды, в дальнейшем проходил долгий и прекрасный спортивный путь».

«Поскольку вы руководите работой всех директоров, проводящих соревнования на отдельных видах спорта, вам хорошо знаком уровень участников всех предстоящих баталий. Какие турниры, по вашему мнению, будут наиболее интересными по составу участников?»

«Надо признать, что есть виды спорта, в которых национальные команды на Всемирных юношеских играх не возмужают. Поэтому будут представлять интерес первые сборные. Это спортивная и художественная гимнастика, плавание, настольный теннис. Сложнее в игровых видах спорта, в которых трудно занять о себе в этом переходном возрасте. Но, например, в российской баскетбольной сборной Андрей Кириленко, чей приход во «взрослую» национальную команду России не только не за горами, но и вот-вот буквально «за месяцем». Поэтому мне кажется, что накал спортивной борьбы и уровень участников Игр будет достаточно высок».

«Олимпийский принцип «главное не победа, а участие» будет основным на московских соревнованиях, или спортсмены все-таки будут побеждать?»

«Мне очень понравилось, что на одном из совещаний вице-премьер Валерий Павлюкович Шандуров сказал: «Вы знаете, нас интересует не только участие наших спортсменов, но и спортивные результаты». Поэтому для каждого спортсмена на Играх важно не просто участие, а именно хорошее участие. Завоевать медали на Первых Всемирных юношеских играх, стать чемпионом или призерам этих Игр – это счастье для молодого спортсмена. И нами на одном из совещаний даже было сказано такое предложение, что тренер того спортсмена, который завоевал золотую медаль на Всемирных юношеских играх, получит звание «Заслуженный тренер России».

«То есть здесь является стимулом не только для спортсменов, но и для тренеров».

«Евгений Яковлевич, а если у вас во время Игр появится время, на каких соревнованиях вы хотели бы побывать?»

«Если честно, я хотел бы побывать на соревнованиях по всем пятнадцати видам спорта. И не только потому, что мне положено это сделать по должности, но и потому, что, как я уже говорил, все соревнования будут очень интересными».

Беседу вел Андрей СОВИН

АНИТА ЦОЙ:

Хочу составить коллекцию женских судеб

Анита Цой обратила на себя внимание сразу, едва лишь вышла на эстраду. Хорошие вокальные данные и сценическая культура – ее заметили и, что не менее важно, запомнили. Она стала появляться в самых «уборных» концертах, а недавно по телевидению прошел ее первый клип. Моя встреча с певицей началась с неожиданности – у входа в ее офис я обнаружила множество детей.

«Анита, а что здесь делают ребята?»

«Сегодня открываем мой клуб, вот и приглашаю ребят в свой клуб. А в пятницу здесь же открою детский центр, где дети в возрасте от 5 до 15 лет будут заниматься музыкой, хореографией и рисованием. Пришли, конечно, не ждем. Ведь поощрять его будут местные ребята, а это в основном дети военных, но самых обеспеченных сейчас людей».

«В отличие от многих певцов вы не только исполнитель, но и автор, пишете лирика и музыку, и тексты. Первый ваш диск вообще включает только ваши песни. Почему?»

«Когда певец поет «свое» – это прекрасно, потому что песня складывается из личного опыта, из пережитого близкими людьми. Но настоящее актерское мастерство приходит только тогда, когда начинаешь работать с чужим материалом, перевоплощаться. Поэтому в моем втором альбоме будут композиции, написанные мной, и работами из моей группы. Кстати, создать для моего диска было очень сложно: нужно очень хорошо знать певицу. Я разговаривала со многими известными авторами, но пока предлагала либо слишком «жалостливые» песни, либо слишком «эмоциональные». А мне бы хотелось составить коллекцию разных женских судеб. Как-то в ней уже есть. В песне «Четыре слова», например, героиня двадцать лет ждет любимого, но не знает, надеется ли ей на встречу. А у другой женщины вроде бы некой муж, но в этом доме в вазе никогда не стояли цветы. Однажды увидела Лайку Мениалли, которая поет о том, как она разлучена с любимым, но она уверена в красоте, проститутку, богатых бездельников или разочарованных романтичных девушек».

«А какой вид музыкальной деятельности – сочинительство, работа в студии, концерты – вам нравится больше всего?»

«Любой дает возможность раскрыться песне и волею мне дописать мелодию, написать ее – мне так хорошо! Потом записала с музыкантами, и мелодия понравилась еще больше, поскольку наполнилась красками, эмоциями. Потом выйдут кадры, и кадрирование – вот они, кадры. Но песню надо еще и пропеть со сцены. Люди ведь не просто слушают запись, но и смотрят телевизор, ходят на концерты. Порой на последнем этапе песни «выглядит» совсем по-новому».

«А хореография! Для меня это не просто подтанцовка. Мы экспериментируем на стыке модерна, авангарда, эстрадного балета. В результате танец может контрастировать с содержанием песни, дополнять его – в общем, делать песню интереснее. Сейчас работаю со мной танцоры поставили один акт. Представьте себе, что это будет героиня, каждый из которых хочет найти этот плод, символизирующий собой тепло, счастье. И то, как они его добывают, раскрывает их характер: кто действует

сильно, кто просят, кто хитрит. В конце концов они делят апельсин поровну».

«Постановка балета, открытие детского центра – значит ли это, что можно говорить о притоке денег в ваш бизнес?»

«Не люблю громких названий. Просто вместе со мной работает музыкальная группа «Анита» и балет «Модерн-Ц». Очень важно, что мы делаем и совместно, и «отдельно». Только когда в коллективе каждый имеет собственную «линию», он по-настоящему сплочен. И пусть на моих проектах мы заработаем меньше – творческий результат ценнее».

«Одна из частей вашей программы называется «Сильная женщина». Вы вполне соответствуете этому определению – и с парашютом, и с конем, и с машиной справляетесь. И бизнесом какое-то время занимались».

«Бизнесная сила женщины – в ее слабости. Уметь прыгать с парашютом – не значит быть сильной».

«А можно ли сказать, что вы сами себе сделали?»

«Это не точно. Человека делают семья, двор, близкие люди. Многую научила школа. Я училась в привилегированной английской школе (в параллельном классе, например, училась Кристина Орбакайте). Но не потому, что у меня были особенные родители, просто жила в этом микрорайоне. Таких «объединенных» в классе нас было пятеро – я и еще четверо ребят (они, кстати, сейчас стали замечательными людьми – бизнесменами, банкирами и так далее). А у меня к тому, что я «не блещу», добавилось еще и научное любопытство, за которое доставалась и от учителей, и от учеников. Поэтому приходилось доказывать право на знание – даже драться».

«И я от парней не отставала, поскольку была мальчишечкой и вообще боевая – это у меня от мамы, которая в свое время не боялась выступать в защиту Сахарова. А в садике классе пришла учительница, которая что-то разглагольствовала и первая похвалила нас на родительском собрании – за постановку «Молодой гвардии». Но похвалить наши оценки в аттестате она была не в силах. Поэтому поговорила не терпеливо и пошла в техникум. Я выбрала педагогичку».

«Потому что хотели стать учительницами?»

«Да нет, просто там все пели, танцевали, рисовали, и это мне очень понравилось. В училище я и развлеклась – пела в своем первом ансамбле. А позже была одним из организаторов хора «Небесные ангелы» при первой корейской церкви в Москве. С ним объездила полмира».

«Да, сильная, активная женщина в вас жила всегда. А чего боитесь сейчас?»

«Очень боюсь из-за шоу-бизнеса потерять семью. Конечно, слава – это прекрасно. Но с кем в старости останешься? Сколько людей будет лежать на твоём столе – одна или две? Еще опасася звездной болезни. Когда пришел первый успех, то заметила – мои



Анита Цой

музыканты стали холодны со мной. Я спросила: «Что случилось?» А они: «Ты на себя в зеркало посмотри – хитрей и любезней собой!» И действительно, в тот момент я как-то расслабилась, возникла в облаках, перестала считать. А такая зловещая может очень легко погубить человека. Я поняла, что работая правды, и больше не знаю. Но за работ очень переживала. Я-то не испытывала материальных трудностей. А им трудно, потому что они инородцы, без квартир. Сталиваются с их проблемами, быстро спускаюсь с облаков на землю».

«Своими кумирами вы называете Пугачеву, Мениалли, Пикар, Матье. Что же объединяет их, таких разных?»

«Все-таки некое эмансипированное состояние (что бы там о слабости женщины и ни говорила!). И все они в песнях рассказывают историю своей жизни. Во исполнении на сцене они пережили, выстрадали. Эти великие артисты вкладывают смысл в каждое слово, союз, запятую. Помню, услышала, как Пугачева поет «Они черные» – просто так, для друзей, и почувствовала ее уникальную умение работать с текстом. Кроме того, у всех этих женщин есть что-то неординарное во внешности. Кстати, в детстве у меня была прическа «под Мэри Мэтью»».

«Анита, вы сейчас закончите ГИТИС – специальный годовой курс эстрадного искусства. Какими вашими впечатлениями?»

«Ужасные, причем что педагоги были великолепные. Просто я не выполняла, то что хотела сделать. Совмещать учебу с работой оказалось очень сложно, и много пришлось пережить, а вот когда, актерское мастерство законно не освоила. Научиться предельно своим коллективом можно, только постоянно общаюсь с мастерами. И по-прежнему занимаюсь постоянно. Ведь певец под фанатским (а это не обязательно на телеэкране) очень может скандалить, поскольку при бездумном исполнении они испытывают еще больше

нагрузку, чем при обычном пении. Так что, хоть и стала экзальтированной, продолжаю индивидуальные занятия у нескольких профессоров».

«Анита, вы довольно часто можете видеть в компании людей кино...»

«Мы с мужем действительно много общаемся с артистами и режиссерами – отводим душу. А выступать в кино – вообще мое любимое занятие. Артисты – умные артисты, которые могут профессионально оценить постановку, хореографию, костюмы. А насколько все с какой-то юнковой выверенностью. Помню, стою на сцене, в Шахматовой «подкалывает» из зала. И я решила – спускаю на «Мэтью». И после этого все вопросы были сняты».

«Откуда у вас такое редкое имя?»

«Вообще-то мама хотела назвать меня Анет – в честь революционерки Анет Ривьеры (вот такой у мамы революционный дух). Но остановилась на Аните. А вот у моего сына имя национальное – Чан Сок, что означает «большой и умный». Если когда-нибудь родится дочь, о чем очень мечтаю, назову ее Юна – «Улыбающееся солнце»».

«Каким у вас еще планы, кроме гипотетического увеличения семьи и учащегося детского центра?»

«Во-первых, в сентябре мы выпустим новый альбом, который будет более танцевальным, популярным. Во-вторых, начли большой тур по крупным городам СНГ. Причем, концерты показываем в том же виде, в каком их видели москвичи: с теми же декорациями, балетом, светом, звуком. А в конце тура будет шесть концертов в Южной Корее. Наконец, будущим летом на Малой арене Лужанского (если разрешат) мы хотим поставить эстрадный спектакль, в котором важную роль будет играть вода. Такого в нашей стране еще не было».

Беседу вело Анна РОМАНОВА

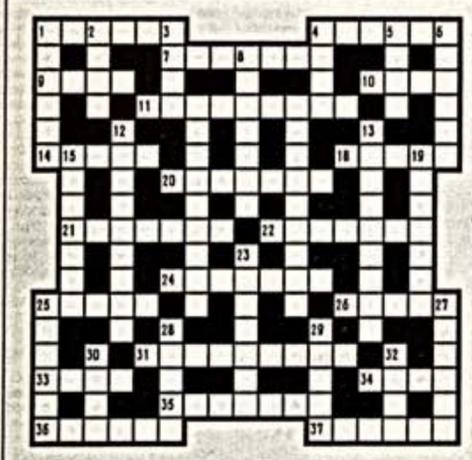
Вот тебе, юноша, и Петров день...

Фестиваль национальных культур и спорта пройдет в рамках Всемирных юношеских игр в Москве

Фестиваль национальных культур и спорта пройдет в рамках Всемирных юношеских игр в Москве 11 июля. Организатор фестивалей – Государственный российский дом народного творчества Министерства культуры России – включит в фестивальную программу три праздника. В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького откроется «Большая Петровская ярмарка». Здесь соберутся творческие коллективы из центральных регионов России. А на Петров день в парке пройдут армяно-еврейские гуляния. Посетители увидят потешные бои и скачущих забавы, все желающие смогут принять участие в играх и хороводах.

В этот же день в парке «Сокольники» состоится праздник «Мелодии и ритмы Кавказа». Творческие делегации Кабардино-Балкарии, Ингушетии и Дагестана проведут его в сотрудничестве с Московскими национальными культурными центрами народов Кавказа. Для гостей праздника подготовлена обширная программа – тематические танцы, песни, выступления матавелей кинжалов... «От Урала до Волги» – так называется другой праздник, который пройдет в парке «Измайлово». Он объединит в себе праздничные традиции народов Поволжья и Урала. Посетители парка увидят татарскую национальную борьбу и сами поймаются в силе и ловкости, участвуя в народных играх, как это бывало на «Сабантуйе». В культурных традициях народов России во всех национальных праздниках песни, танцы, игры переплетаются с соревнованиями в силе и ловкости. Фольклор и спорт, по мнению организаторов, – это то, что объединяет участников и зрителей фестивалей национальных культур и спорта.

Виктория ДУНАЕВА



По горизонтали: 1. Российская певица, заслуженная народная артистка России. 2. Итальянский режиссер, автор психологического фильма «Ночной порты». 3. Рельефное украшение на фасадах и в интерьере зданий. 4. Персонаж романа «Блуждающий мир» А.Грина. 5. Юмористическое изображение человека с карикатурными чертами лица. 6. Венецка с именем владелица книги и с символическим рисунком. 7. Стиль позднего классицизма в западноевропейской архитектуре. 8. Нидерландский живописец, автор бытовых картин «Большая и малая». 9. Русский писатель, автор исторического романа «Тулунские тайны». 10. Быстрый, поджарый тип в музыке. 11. Французский писатель, автор романа «Жак Ратас». 12. Эстонский поэт, автор лирического сборника «Муки счастья». 13. Клавирный музыкальный инструмент класса аэрофоны. 14. Сказка А.Афанасьева. 15. Роль Г.Видина в кинокомедии «Кавказская пленница» Л.Гайдая. 16. Американский художник, автор полотна «Труженики моря». 17. Стихотворение А.Ахматовой. 18. Система древнерусского пения. 19. Французский изобретатель, создавший аппарат для съемки и проецирования «движущихся фотографий».

По вертикали: 1. Рассказ А.Чехова. 2. Американский актер, снявшийся в фильме «Цвет денег» режиссера М.Скорсезе. 3. Опера С.Рахманинова. 4. Персонаж оперы «Таня» Р.Леонкавалло. 5. В архитектурных ордерах верхняя плита капитали колонны. 6. Амплуа актрисы, исполняющей роль наивных девушек. 7. Народная инструментальная плясовая мелодия. 8. Российская писательница, автор религиозной повести «Апокалипсис: монахи и Марин». 9. Преобладающий высотный уровень исполнительской партии в музыке. 10. Изображение или узор, выполненный из цветных камней. 11. Танец с четным количеством танцующих пар, расположенных одна против другой. 12. Персонаж оперы «Карики» Ж.Бизе. 13. Стихотворение М.Лермонтова. 14. Древнерусская эпическая поэма, приписываемая Гомеру. 15. В театрах XVI – XVII вв., стояние места перед сценой. 16. Древнерусский писатель-летописец, автор житий князей Бориса и Глеба, Феодора Печерского. 17. Сатирический обличительный роман английского писателя Д.Фаулза. 18. Пещерное искусство. 19. Аустрийский художник, один из основоположников венской школы фантастического реализма. 20. Персонаж оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.

Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ



В поисках «пятого угла»

Длительные путешествия по Интернету научили автора этих строк не только не удивляться. Чего только не встретишь в виртуальном пространстве. Правда, очередная встреча оказалась довольно интересной. Удалось обнаружить угол, точнее, даже не один, а сразу несколько. Здесь и «пятый угол», и «красный уголок», и «тупой» и «острый» углы, «живой уголок», и прочие разнообразные углы и уголки... Обилие углов самой разной формы и содержания – это не что иное, как именная серия известного художника-карикатуриста Алексея Мерзюкова, который так и называется коротко и ясно (или, наоборот, не ясно?) – «Углы» (http://merziov.machon.ru). Его творчество может нравиться или может не понравиться, но нельзя не согласиться с тем, что его рисованные герои запомнились каждому, кто с ними хоть раз познакомился. А поскольку карикатура – искусство лаконичное, располагающее к созерцанию, а не к разговору, предлагаю без долгих церемоний самим взглянуть в этот «уголок» русскоязычного Интернета.



Анатолий край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Самарская обл., Ставропольский край, Республика Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотская обл., Ярославская обл.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Генеральный директор – Александр Н. Яковлев
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.
Редакция в переписке не отвечает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЫЙ.
Редакционная коллегия: Г.М. Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, И.В. Найденов, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, Н.М. Шадрина.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н. Яковлев.
Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Баженов, С.М. Беркин, А.А. Беляев, С.И. Балаш, В.В. Васильев, Е.П. Валков, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Исхандин, А.В. Князь, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Сурикова, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульянов, С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабурасулов, С.Ю. Юрский.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица,
дом 73.
E-mail: adm@culture.msk.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 214-6272
факс – 285-7706
отдел рекламы – 285-2646
факс – 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в магазинах, а также:
в киосках «Роспечат», в киосках «МН-пресс», в театрах «Экспромт», «Современник», в театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства «Пресса»: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Человек родился!

9 ИЮЛЯ
Актриса Муза КРЕПКОГОРСКАЯ.
Актриса Зинаида КИРИЕНКО.
Актриса Лия АХЕДЖАНОВА.
Кинорежиссер Элим КЛИМОВ (1933).

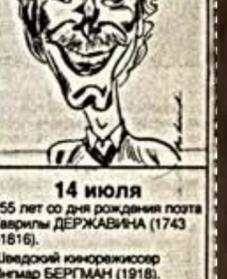


10 ИЮЛЯ
135 лет со дня рождения композитора, музыкального этнографа Сергея ТОЛСТОГО (1863-1947).
Певец и педагог Рудольф КЕРЕР (1923).
Литовский автор Альмантас МАСЮЛИС (1931).

11 ИЮЛЯ
90 лет со дня рождения режиссера Исаяв ШЕРМАНА (1908-1972).
Шведский певец Николай ГЕДДА (1925).

12 ИЮЛЯ
Артист цирка, иллюзионист Эмиль КИО (1938).
Актёр Евгений ДВОРЖЕЦКИЙ (1960).

13 ИЮЛЯ
Актёр Михаил ПУГОВКИН (1923).
Актёр Игорь СТАРЫГИН (1946).



14 ИЮЛЯ
255 лет со дня рождения поэта Гаврилы ДЕРЖАВИНА (1743-1816).
Шведский кинорежиссер Ингмар БЕРТМАН (1918).
Чешский певец Карел ГОТТ (1939).

15 ИЮЛЯ
425 лет со дня рождения английского архитектора Иинго ДжОНСА (1573-1652).
145 лет со дня рождения актрисы Марии ЕРМОЛОВОЙ (1853-1928).
Кинорежиссер и оператор Марва ГОЛДОВСКАЯ.
Артист балета, эстрадный танцовщик Махмуд ЗСАМБАЕВ (1924).
Кинорежиссер Геннадий ПОЛКА (1930).

12345678910