

Советская Культура

№ 14 (1662)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 1 февраля 1964 года

Цена 3 коп.

КРУТАЯ восходящая перебола космического корабля — едва ли не самый выразительный географический символ нашего времени...

Они ближе год от года, вопреки земным и вполне реальным рубкам нашего замечательного Зауралья...

В СТРОИ БОЙЦОВ ЗА БОЛЬШУЮ ХИМИЮ

Программа ускоренного развития химической промышленности отвечает интересам империализма, она продиктована незыблемой заботой партии о благо и счастье народа...

Большая задача стоит в этой связи и перед нашей творческой интеллигенцией. Показать самым широким кругам советских людей огромные возможности, которые открывает перед нами химия...

Заведению агрохимического освоения в колхозах и совхозах края, во Владимирской области создали специальный передвижной автобус...

Прогрессивная рашенный декабрьского Пленума ЦК КПСС открывает широкое поле деятельности для работников радио и телевидения, издательства...

Внести свой вклад во всемирное дело могут и работники советского искусства. Каждый их призвал на нелегкой бой с химией...

Увлекательные возможности открываются перед мастерами научно-популярного и документального кино. Показывая, именно химическая тема требует той изобретательности и образной выразительности...

Есть в искусстве области и жанры, особо поданные и гибкие, что позволяет им первыми выступать на боевой фронт общественной мысли...

Всего мира помогая партии в осуществлении решений декабрьского Пленума ЦК КПСС, необходимо отчетливо сознавать, что химизация народного хозяйства — не кратковременная кампания...

Быть в строю активных бойцов за большую химию — этого требует партия, это продиктовано интересами народа, строящего коммунизм.

СТО БРАТЬЕВ «ИСКОРКИ»

Рабочая молодежь и любители книг столицы создали народные книжные магазины «Космос», «Ракета», «Искорка», «Мечта», «Радуга», «Звездочка» и другие...

Эти магазины не только продают книги, но и организуют литературные вечера, встречи с писателями.

Прошедшие на днях совещание директоров народных книжных магазинов было посвящено вопросу «Как разнообразнее и интереснее пролампировать книги?»...

В ближайшие время намечено открыть еще десять народных книжных магазинов на предприятиях и в школах столицы.

И, пожалуй, лишь об изобразительном искусстве нашей страны явные буржуазные искусствоведы писали до недавнего времени, как правило, с кривой усмешкой...

На деле вышло как раз наоборот. Уже несколько месяцев с огромным успехом демонстрируется выставка советской графики в городах Соединенных Штатов Америки...

Так проходит выставка советской графики в США. Не столько дней в столице Эфиопии работает выставка репродукций с картин русских и советских художников...

«Очень хорошо», «Русское искусство — лучшее из лучших», — записали в книге отзывов эфиопские студенты.

Такие критики оказались в руке и преподнесли их тут эпитети — те самые эпитеты, от которых имени они пытались хулить искусство советских художников.

Среди первых покупателей мы встретили здесь профессора Д. Эпштейна, научных сотрудников Н. Кузнецова и В. Гербер, инспектора Книжсигелского колхозно-совхозного производственного управления П. Михайлова и многих других.

В нашем магазине собраны литература по всем отраслям химии, — рассказывает его директор П. Перевезаев. — У нас есть

В соответствии с программой исследования верхних слоев атмосферы и космического пространства 30 января 1964 года в Советском Союзе осуществлен успешный запуск космической системы...

Отделение космической станции «Электрон-1» от ракеты-носителя произведено на живном участке полета при работающем двигателе последней ступени.

По предварительным данным, космические станции выведены на орбиты, близкие и расчетным, со следующими параметрами: «ЭЛЕКТРОН-1» — высота в перигее — 405 километров...

Период обращения станций составляет соответственно 2 часа 49 минут и 22 часа 40 минут. Угол наклона плоскости орбит космических станций к плоскости экватора составляет 61 градус.

На борту космических станций установлены научная аппаратура, радиотелеметрические системы и радиопередатчики «Сигнал» и «Маяк»...

Основной задачей запуска космических станций «Электрон-1» и «Электрон-2» является одновременное изучение внутреннего и внешнего радиационных поясов Земли...

Изучение радиационных поясов Земли с помощью космических станций позволяет получить ценные научные данные о природе, пространственном расположении и энергетическом спектре заряженных частиц.

Одновременно будет проводиться изучение различных излучений, приходящих из глубины космического пространства, и физических условий в верхних слоях атмосферы.

Наблюдение за космическими станциями «Электрон-1» и «Электрон-2» и прием телеметрических данных производится наземными пунктами командно-измерительного комплекса.

Радиотелеметрическая информация, принимаемая с космических станций «Электрон-1» и «Электрон-2», свидетельствует о нормальном функционировании всех систем.

Координационно-вычислительный центр ведет обработку всей поступающей информации.

Опубликование результатов научных исследований, проводимых с помощью космических станций «Электрон-1» и «Электрон-2», будет проводиться по мере накопления и обработки радиотелеметрической информации.

ГЕРОИЧЕСКОЕ НА ЭКРАНЕ

Позавчера закончило свою работу двухдневное совещание, широко обсуждавшее эту тему. Оно было созвано Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии...

Шел большой разговор о том, как решается в кино военно-патристическая тема, какие задачи стоят перед художниками, работающими в этой области.

В докладе заместителя председателя Госкомитета по кинематографии В. Баскакова, в выступлениях ораторов, принимавших участие в прениях (подполковник Г. Куларкин, писатель Л. А. Романович, Н. Павлова, А. Венг, генерал-майора А. Шевченко, критики В. Раузинского, Н. Кады, Ю. Ханголова, И. Короневой, А. Караганова, полковник А. Милова, Н. Невитрова, А. Шатуридзе, генерал-лейтенанта И. Стрельбицкого, режиссера В. Строева, А. Столлера, генерал-майора Е. Восточнова), подробно анализировались кинопроизведения, посвященные военно-патристической тематике...

Так что, как видите, западные критики оказались в руке и преподнесли их тут эпитети — те самые эпитеты, от которых имени они пытались хулить искусство советских художников.

ПУТЬ КНИГИ СТАЛ КОРОЧЕ

В МОСКВЕ на шумном, всегда многолюдном Кузнецком мосту родился новый книжный магазин «Книжка». В том, с каким интересом ждали его открытия москвичи, можно было убедиться в первые же часы работы магазина.

Студенты и ученые, инженеры и агрономы — люди самых различных профессий — приехали сюда, чтобы купить нужную книгу, познакомиться с новинками химической литературы, почитать тематические планы издательства.

Почти у каждого покупателя в руках брошюра с материалами декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Среди первых покупателей мы встретили здесь профессора Д. Эпштейна, научных сотрудников Н. Кузнецова и В. Гербер, инспектора Книжсигелского колхозно-совхозного производственного управления П. Михайлова и многих других.

В нашем магазине собраны литература по всем отраслям химии, — рассказывает его директор П. Перевезаев. — У нас есть



все, чем располагает сейчас торговая сеть. Но, и сомнению, мы все еще вынуждены отказывать некоторым покупателям. Спрос превышает предложение, а книг мало. Чтобы все новинки попала в наш магазин в первую очередь, мы договорились о том, чтобы в новую литературу поступала и немалое количество изданий, минуя склады и книжные базы.

Путь химической книги к покупателю значительно сократился.

Фильмы, созданные в архиве. Немало кинооператоров побывало за последние годы на автомобильном и тракторном заводах Минска. Жизнь этих крупнейших предприятий республики запечатлена в десятках документальных фильмов.

Но не смотря на все эти фильмы, если бы хотелось познакомиться с самым существующим, важным в истории заводом, — нужно создать фильм документальный. Пусть заводские кадры, отснятые за все эти годы.

За помощью обратились в Белорусский государственный архив кинофотодокументов. Выпуск фильмов, разумеется, не входит в обязанности архива, но здесь нашли возможности пойти навстречу коллективному предприятию. В прошлом году архив выпустил фильм об истории тракторного завода, а сейчас старший научный сотрудник киноинженер Галина Ходас монтирует новую ленту — о Минском автомобильном.

Подарок из Англии. Белорусский поэт Язеп Семинюк и президент Маршалловых островов Роберт Бернс встретились в городе Дублине. Профессор Дуэлас проанализировал в Минске на приеме в честь иностранных гостей. Но значимое знакомство состоялось еще раньше, когда Белорусское общество в Англии получило из Англии подарком из Белоруссии. Издано на имя белорусского поэта пришло из Англии последнее юбилейное издание полного собрания сочинений Роберта Бернса. На перевале по золотым англославянским кривым Белорусские слова, которые звучат в белорусском переводе так: Надежда дана — И мне людьми Братства стане кавай!

У ИЛЬИЧЕВЦЕВ

Совсем иной была эта встреча: живописный, открытый разговор о большом искусстве, о выскатности художника, о его великой ответственности перед народом, перед временем, а которое он живет.

Грандиозная выразительность, при которой зачастую используется разнообразие, «сторонность» отношения к жизни, — вот что, с иной точки зрения, должно определять творческое кредо любого художника, — говорит М. Штраух.

Постоянно быть выразительным, не пропускать ни одного радостного или трагического события, открывать свое сердце людям, выстраивать себя под жгучием ливнем жизни — это ли не драгоценный дар и абсолютное условие в работе писателя, художника, артиста!

Таким должен быть и каждый из нас — большой идеологический фронт, ибо созвездия познания стороны наблюдателя может

Апрель 1917 года Владимир Ильич возвращается из эмиграции в Петербург. Великими революционными событиями предстоит руководить вождем. Какая ответственность за судьбы страны лежит на его плечах! И все же, приходя на родину, Ильич прежде всего отключается на Волково кладбище, к могилу матери.

И я мысленно представляю себе Ленина, молча стоящего с непокрытой головой у скромного могильного холмика. Великий вождем революции, неутомимый в своем горе любящий сын.

Моя дальнейшая творческая планка? Хотелось написать книгу. О чем? О встречах, о людях, о нас с вами, — говорит Максим Максимович.

На прощание Ильичем дарит своему гостю и другу книгу. Она называется «Имя Владимира Ильича». Книга эта — публицистический рассказ об истории завода, о его славных революционных традициях.

В. ЖЕГИС.

А сегодня тема творческой беседы артиста — «Художник и время». Перед тем как войти в заводской конференц-зал, Максим Максимович долго беседует в паритоме с заместителем секретаря Николаем Аллосевичем Половым, рассказывает, как живут мастера сегодня, о чем думают, чем увлечены.

Хотелось, чтобы это был действительно творческий разговор, а не просто дежурное мероприятие по линии шефства, — говорит Штраух.

Часы показывают ровно четыре, — Подождав немного, — предлагает организатор вечера. — Еще не все собралось. — Нет, зачем же притягивать внимание к тому, что опоздал, — возмущен Максим Максимович. — Это было бы несправедливо: ведь сегодня — «счастливая пятница», Ленинский! Как же можно опоздать и заставить себя ждать!

И направляется в зал. Действительно, встреча это вовсе не похожа на те, что бывают нередко: ведь бывает, что выступления гостей носят лишь торжественный характер.



М. Штраух в гостях у рабочих завода имени Владимира Ильича.

ФЕСТИВАЛИ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ Волгоград, вписавшем в историю Советской Отчизны, сегодня начинается радостный праздник — фестиваль искусств столиц нашей Родины Москвы и городов-героев Волгограда, Ленинграда, Киева, Одессы и Севастополя.

В гостях у волгоградцев — Украинцы, едет представитель ансамбля Украинской ССР (художественный руководитель П. Вирский), ансамбль песен и плясок Черноморского флота из Севастополя, эстрадный оркестр из Одессы.

Из героического города Ленин приехали и вокалисты балетной Академии оперы и балета имени С. М. Кирова Л. Филитова, М. Занка, И. Зубовская, С. Кузнецов, старший солист балетной оперы П. Мурзинский, мастер художественного слова О. Велицкий, кинетер сестер Федоровых и многие другие.

Словачками коллективом симфонического оркестру Московской государственной филармонии дирижер К. Кондратини и Гессу-Бланская хором капеллы под руководством А. Юрлова сегодня вечером представлено выступление первый концерт в зале Драматического театра имени А. М. Горького.

В тот же вечер во дворце культуры «Металлург» волгоградцы знакомят слушателей со специально подготовленной и специально концертной программой «Течет Волга», в театре покажут свои новые спектакли.

ВОЛГОГРАД.

Разнообразен и материалы помещенные в этом номере. В беседе с корреспондентом «Советского кино».

В связи с созданием Центральной студии документальных фильмов ки. М. Горького со стилистическим искусством А. Варгана, фильм «Сквозь огонь, воду и медяные трубы» посвящен о фильмах, поступающих в прокат, информация о юности советского и зарубежного киноискусства.

«Милениум» — большое искусство» вытесняет режиссер этой студии Илья Фрэн.

Разговор о труде киноактера, начатый на страницах «Советского кино» Марию Бернес, в этом номере продолжает Людмила Овчинникова в беседе с корреспондентом «Советского кино».

В репортаже Б. Зубинского рассказано о работе Центральной студии документальных фильмов.

В номере помещены также рецензии на спектакли в театре имени А. М. Горького, фильм «Сквозь огонь, воду и медяные трубы» посвящен о фильмах, поступающих в прокат, информация о юности советского и зарубежного киноискусства.



Фото Вл. ЖЕГИСА.

Взрости ИЗ БЕЛОРУССИИ

Сельская филармония «Беларусь строит коммунизм»

В районном театре Лиозно из Гродненщины открылась сельская филармония на общественных началах. В ее составе хоровая капелла, мужской и женский вокальные ансамбли, оркестры балалаечки, народных инструментов, баянистов, шамблестов, эстрадный и духовой, танцевальный ансамбли, танцевальные солисты, лучшие агитационно-художественные бригады и кружки художественной самодеятельности района.

Филармония устраивает концерты в сельских клубах, избах-читальнях, красных уголках.

Ольгу Штугову, преданную Брестского нового комбината, в городе не только как ударницу коммунистического труда. Она активная участница художественной самодеятельности. В тридцатые — пенне. Плену Ольгу Штугову любил и в Бресте, и в Минске, и в других городах и селах республики.

Фильмы, созданные в архиве. Немало кинооператоров побывало за последние годы на автомобильном и тракторном заводах Минска. Жизнь этих крупнейших предприятий республики запечатлена в десятках документальных фильмов.



# „ЯСНЫЙ РАССВЕТ“

## Первый спектакль Белорусского театра оперы и балета в Кремлевском Дворце съездов



КРИТИКА бесконечно советскую оперу, мы подчас как-то забываем, что это искусство, которое создано для души. Оно должно быть не только искусством, но и искусством жизни. Оно должно быть не только искусством, но и искусством жизни. Оно должно быть не только искусством, но и искусством жизни.

слушательскому восприятию, устанавливает столь необходимый в любом виде и жанре музыкального искусства контакт автора — исполнителя — слушателя.

драматический — напряженный, архаично-конфликтный пафос композитора явно не соответствует выразительности красок. Здесь — и создается впечатление нейтральной сознательности музыки, что, конечно, расхолаживает интерес слушателя.

Но как раз такими драматическими — напряженными, подчас подающимися до трагедийной остроты — моментами насыщено либретто А. Вычавы. Поместившие о судьбах героев выдает в либретто и остроумный юмор. Здесь и глубинная идея революционера фашистами, и по-

ражно, но, возникнув, тут же уступает место другим, также не фиксируемым в сознании слушателя. Иногда же тот или иной музыкальный образ неожиданно выливается на первый план, не имея к тому решительно никаких либретто-драматургических оснований. Так, в насыщенной драматическими событиями пятой картине наиболее впечатляющим оказался момент: Степана, мушкетера изменной жены, хотя не обладающего психологической глубиной образу наглого паниго холода композитор, надо полагать, вовсе не желал.

Все это песенное, мелодическое — красивое, что есть в партитуре «Ясного рассвета», солисты театра распылили, впечатляюще, а во многих случаях и с виртуозным блеском. Обидно, что в культуре спектакля весьма высокая. Затруднялось даже кого-то специально выделить на солистах. Во всем случае В. Туренко (рыбак Микола), П. Крушина (польский революционер Лаговский), Н. Чернышев (пан Галдесский), Т. Шымко (дочь Галдеского Юзефа), И. Сорокин (Степан), В. Глушков (офицер карательного отряда Вронек) — все это одаренные, высококвалифицированные певцы, умеющие произвести яркое впечатление в трудных условиях Кремлевского Дворца съездов. Все они продемонстрировали хорошую вокальную технику и в музыкальном, и в актерском компонентах, несмотря на то, что партитура А. Туренко отнюдь не всем из них предоставляла к тому достоятельные возможности.

Очень порадовало компактное, стройное и точно соотносившееся с эмоциональным развитием музыкального образа звучание хора (хормейстер А. Когалева). Высокой похвалы заслуживает дирижер, который под уверенно-мастерским управлением оптимистичней Л. Любимовой четко аккомпанировал солистам.

В десятках и десятках произведений, где одаренность и профессиональная квалификация композитора не вызывают никаких сомнений, выкристаллизовываются иные сравнительно с классической соотношения — лакоконтрастные элементы оперной формы. Герой как бы приближается к народу, выходящий из него. Традиция, осязаемая горой, эгоцентрическое лицо на народ — народная масса сглаживается. К сожалению, что касается ярко индивидуализированной трактовки персонажей самой народной массой, нашей опере в целом пока не удалось еще особенно достичь. Театральные открытия Мусоргского в этом плане интенсивного развития, пожалуй, пока что не получили в «Война и мир», «Наталья Крапоткина» и «Сестры» другие произведения скорее исключительны, подтверждающие правило.

Подобные мысли невольно приходят в голову после ознакомления с оперой А. Туренко «Ясный рассвет», показанной коллективом Белорусского государственного Большого театра оперы и балета на сцене Кремлевского Дворца съездов в день открытия столетиях театрального искусства. «Ясный рассвет» — это не только старейших мастеров белорусской национальной музыки (театр показал ее в новой музыкальной редакции Г. Вагнера) отличает столь характерная для реалистической советской оперы прочная опора на народный мелос, большая роль народно-хоровых сцен, отчетливо выраженная песенность музыкальной ткани. Все это, разумеется, помогает

увлательно и интересно ответить на самые сложные вопросы. Это, кстати, была одним из инноваторов интереснейших форм прикладного искусства в библиотеке. Известно, например, что домохозяйки убеждены, будто их семейные заботы не оставляют времени для чтения. А ведь мать в семье — воспитательница, и от нее во многом зависит интерес детей к чтению. И работники домовых библиотек организовали курсы кройки и шитья. Это, конечно же, привлекло много женщин. Но нередко с энтузиазмом кройки и шитья они слушают лекции и беседы на различные темы. Так незаметно для себя многие домохозяйки приставили к себе и книги, стали постоянными читательницами.

Выкатолично, с разумным тактом руководит библиотека чтецом детей и взрослых, формирует вкус читателя, учит их самостоятельно работать с книгой.

Третьелассник пришел в библиотеку, с уже сложившимися интересами в литературе.

Давайте мне только про шпиритов.

А почему только про шпиритов? Я тебе дам книжку о мальчике, который стал героем.

Теперь он просит книги только кро тово.

Под руководством библиотечек ученик седьмого класса Слава Ефимов всерьез увлекается книгами серии «Жизнь замечательных людей».

Воспитатель ремесленного училища Саша Дикерев — давний читатель библиотек. Но однажды он принес сюда новую книжку и слушает протяжно ее Лариса Яковлевна.

Это лично вам... — Леной! Парнишка покраснел и быстро поправился.

Ну, тогда в библиотеку! Лариса Яковлевна поняла: это действительно был подарок для нее. Знал признавая заблуждение, сердечного труда.

Словозатье, лаконичные формулы мирно покоятся в выщипанных карточках. А в окнах домов подруги не гаснет свет: люди тихо беседуют с умным другом — книгой и оторвавшись от чтения, благодарно думают о том, что учат их любить знания.

А. КРАВЛОВ.



Сцена из оперы «Ясный рассвет». Фото А. ТРОШИНА.

### НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

## БИБЛИОТЕКА В ДОМЕ № 40

ЧЕТЫРЕ с половиной квадратных метра да сотни-другие подаренных книжек. Так это и началось.

Впрочем, нет. Началось все раньше, когда Лариса Яковлевна Трусова вернулась из армии. Позднее были трудные годы войны: долгие дороги, бессонные ночи, смерти... И самая страшная среди них — гибель единственного сына в последние месяцы войны.

Иногда не сомневался в том, что эта молодая женщина после стольких тяжелых испытаний воспользуется правом на заслуженный отдых. Но коммунистка Л. Трусова из тех неустрашимых душой людей, кому спокойная жизнь только снится. Не успев снять шинель, она пошла работать в совет, чтобы помочь тем, кто особенно тяжело пострадал от войны.

С той поры в жизни Ларисы Яковлевны пришли новые заботы. Во всех трех корпусах огромного дома № 40 по Кропоткинской улице стояли и на большей территории вокруг него Л. Трусовым считали первым советником и другим людем всех возрастов и профессий. Три года назад она пополнила начало общественной библиотеки при ЖЭКе № 5 Фрунзенского района Москвы.

Комната в четыре с половиной квадратных метра да сотни-другие подаренных книжек. Но если dallo согрето теплом души и сердца, то и на таком пространстве можно зажить огонь, к которому потянутся люди. Так и случилось. В библиотеку стали ходить, ее полюбили. Через год-другой книжный фонд уже насчитывал несколько тысяч экземпляров — отличную систематизированную литературу, и, что самое главное, коллегия ее сотрудников вырос до десяти человек. В библиотеке работали коммунисты М. Шерман, М. Замлятин, М. Колычевская, А. Киселева.

Сегодня библиотека размещается уже в трех комнатах. Здесь и книгохранение, и обменник, и читальный зал.

Верным другом Ларисы Яковлевны и ее помощник стала заведующая районной библиотекой № 25 м. Н. К. Крупской Анна Андреевна Камфорова. Коллектив районной библиотеки не только проводит семинары и профессиональные занятия с библиотечками-общественниками, но и помогает пополнять книжный фонд, организует в домашних библиотеках (в их числе в районе) переданные выставки, литературные чтения, беседы.

Фонды библиотеки на Кропоткинской улице пополняются не только за счет добровольных пожертвований читателей. Сюда передают книги и шифры на Институт международных отношений, и соседние организации, и профессиональные библиотеки.

Нельзя только, почему в таком маленьком доме приходится подчас изобретать двухъярусные столы, оформления поступающих книг? Общественные библиотеки, как известно, не могут принимать книги на свой баланс, поскольку эксплуатационные затраты это почитать не принято. Вот и приходится оформлять книги под видом... мекультур!

Василий Теркин пришел в музыку с первых дней войны горькой. В тяжелей час земли родной. Не шутя, Василий Теркин, Подружились мы с тобой.

Хому не знакомы эти слова? А сама поэма о русском солдате? Она дана уже стала народной. И вот что удивительно, «Василий Теркин» А. Твардовского невозможно себе представить без музыки. Может быть, потому, что герой уже очень давно и в любой русской тарнопле, а может быть, сами стихи, дышащие свободой, словом, песней народной, музыкальны по своей природе. Музыка слышится все время — в отдаленных отзвуках боев и радужных «солдата-сироты», в лихом переплясе на привале и в победном грохоте наступления. Не случайно первые же чтения поэмы с астряды, все ее композиции просто требовали музыкального сопровождения. И вот, наконец, Теркин сам пришел в музыку.

Симфоническая повесть «Василий Теркин» И. Бетховского не только программа по своей основной теме. Стихотворные эпиграфы, предшествующие каждой части, «нацеливают» слушателя на восприятие вполне конкретного содержания. Некоторые части имеют те же названия, что и в книге: «Гармония», «Про солдата-сироту»; другие — «Василий Теркин», «У ручья», «До свидания, Теркин» — объединяются тематически, емко выбирая содержание нескольких глав.

Свобода композиционного обращения с литературным материалом вполне оправдана. Естественно и титетно композитора и лирического странника книги, и ее юмор, что особенно близко при-

роде его дровяника. Но ведь и сама «Книга про бойца» А. Твардовского лирична в своей основе, представляя собой глубоко радужное «человека о человеке на войне». Поэтому она так одушевлена, и зорев в ней никогда не переходит в пустое зубокачество. Эта теплота и искренность все время слышится и в музыке. Удались в ней исторические страницы, яркие зарисовки военной жизни, ее бытовая колорит. Все части симфонической повести объединены одной основной темой, расширяющей образ ее героя Василия Теркина, русского солдата, смелого и мужественного, человека необычайной душевной щедрости и скромности.

### ВАСИЛИЙ ТЕРКИН ПРИШЕЛ В МУЗЫКУ

С первых дней войны горькой. В тяжелей час земли родной. Не шутя, Василий Теркин, Подружились мы с тобой.

Хому не знакомы эти слова? А сама поэма о русском солдате? Она дана уже стала народной. И вот что удивительно, «Василий Теркин» А. Твардовского невозможно себе представить без музыки. Может быть, потому, что герой уже очень давно и в любой русской тарнопле, а может быть, сами стихи, дышащие свободой, словом, песней народной, музыкальны по своей природе. Музыка слышится все время — в отдаленных отзвуках боев и радужных «солдата-сироты», в лихом переплясе на привале и в победном грохоте наступления. Не случайно первые же чтения поэмы с астряды, все ее композиции просто требовали музыкального сопровождения. И вот, наконец, Теркин сам пришел в музыку.

Симфоническая повесть «Василий Теркин» И. Бетховского не только программа по своей основной теме. Стихотворные эпиграфы, предшествующие каждой части, «нацеливают» слушателя на восприятие вполне конкретного содержания. Некоторые части имеют те же названия, что и в книге: «Гармония», «Про солдата-сироту»; другие — «Василий Теркин», «У ручья», «До свидания, Теркин» — объединяются тематически, емко выбирая содержание нескольких глав.

Свобода композиционного обращения с литературным материалом вполне оправдана. Естественно и титетно композитора и лирического странника книги, и ее юмор, что особенно близко при-

роде его дровяника. Но ведь и сама «Книга про бойца» А. Твардовского лирична в своей основе, представляя собой глубоко радужное «человека о человеке на войне». Поэтому она так одушевлена, и зорев в ней никогда не переходит в пустое зубокачество. Эта теплота и искренность все время слышится и в музыке. Удались в ней исторические страницы, яркие зарисовки военной жизни, ее бытовая колорит. Все части симфонической повести объединены одной основной темой, расширяющей образ ее героя Василия Теркина, русского солдата, смелого и мужественного, человека необычайной душевной щедрости и скромности.

Композиторы не только не отказываются от музыки и использованы оркестровых звучностей. Даже рисунок марши боя, он не улетает эфемерно чистого внешнего звучания. На первом плане остается человек, его чувства и душевная настроенность. Поэтому тема «радужный» звучит постоянно, являясь своеобразной лирической заставкой каждой части. Симфония отличается яркой образностью, ритмическим разнообразием и отчетливо выраженным национальным колоритом русской песенности.

Завь же, несмотря на сложные гармонические и полифонические звучания, очень прост и доходчив. Композитор удалось очень тонко и верно найти точки сопереживания серьезной и легкой музыки.

### «КОСМОС» НА ОТЛИЧНО

400 ОБРАЗЦОВ новых шелковых тканей с применением искусственных и синтетических волокон просматривала в ВИАЛЕГ-ПРОМЕ рабочая группа Всесоюзного совещания работников шелковой промышленности, шефингов, представителей торговли. Увеличилось количество заинтересованных работников из азиатского и лаванского шедов и пряжи. Эта необходимость красные и приятные на ощупь ткани типа бархата, плюша, меха предлагает Московский комбинат тканей Шер-Боклова заместителя старшего научного сотрудника из высшего звена.

### «КОСМОС» НА ОТЛИЧНО

400 ОБРАЗЦОВ новых шелковых тканей с применением искусственных и синтетических волокон просматривала в ВИАЛЕГ-ПРОМЕ рабочая группа Всесоюзного совещания работников шелковой промышленности, шефингов, представителей торговли. Увеличилось количество заинтересованных работников из азиатского и лаванского шедов и пряжи. Эта необходимость красные и приятные на ощупь ткани типа бархата, плюша, меха предлагает Московский комбинат тканей Шер-Боклова заместителя старшего научного сотрудника из высшего звена.

### «КОСМОС» НА ОТЛИЧНО

400 ОБРАЗЦОВ новых шелковых тканей с применением искусственных и синтетических волокон просматривала в ВИАЛЕГ-ПРОМЕ рабочая группа Всесоюзного совещания работников шелковой промышленности, шефингов, представителей торговли. Увеличилось количество заинтересованных работников из азиатского и лаванского шедов и пряжи. Эта необходимость красные и приятные на ощупь ткани типа бархата, плюша, меха предлагает Московский комбинат тканей Шер-Боклова заместителя старшего научного сотрудника из высшего звена.

### «КОСМОС» НА ОТЛИЧНО

400 ОБРАЗЦОВ новых шелковых тканей с применением искусственных и синтетических волокон просматривала в ВИАЛЕГ-ПРОМЕ рабочая группа Всесоюзного совещания работников шелковой промышленности, шефингов, представителей торговли. Увеличилось количество заинтересованных работников из азиатского и лаванского шедов и пряжи. Эта необходимость красные и приятные на ощупь ткани типа бархата, плюша, меха предлагает Московский комбинат тканей Шер-Боклова заместителя старшего научного сотрудника из высшего звена.

### «КОСМОС» НА ОТЛИЧНО

400 ОБРАЗЦОВ новых шелковых тканей с применением искусственных и синтетических волокон просматривала в ВИАЛЕГ-ПРОМЕ рабочая группа Всесоюзного совещания работников шелковой промышленности, шефингов, представителей торговли. Увеличилось количество заинтересованных работников из азиатского и лаванского шедов и пряжи. Эта необходимость красные и приятные на ощупь ткани типа бархата, плюша, меха предлагает Московский комбинат тканей Шер-Боклова заместителя старшего научного сотрудника из высшего звена.

### «КОСМОС» НА ОТЛИЧНО

400 ОБРАЗЦОВ новых шелковых тканей с применением искусственных и синтетических волокон просматривала в ВИАЛЕГ-ПРОМЕ рабочая группа Всесоюзного совещания работников шелковой промышленности, шефингов, представителей торговли. Увеличилось количество заинтересованных работников из азиатского и лаванского шедов и пряжи. Эта необходимость красные и приятные на ощупь ткани типа бархата, плюша, меха предлагает Московский комбинат тканей Шер-Боклова заместителя старшего научного сотрудника из высшего звена.

### «КОСМОС» НА ОТЛИЧНО

400 ОБРАЗЦОВ новых шелковых тканей с применением искусственных и синтетических волокон просматривала в ВИАЛЕГ-ПРОМЕ рабочая группа Всесоюзного совещания работников шелковой промышленности, шефингов, представителей торговли. Увеличилось количество заинтересованных работников из азиатского и лаванского шедов и пряжи. Эта необходимость красные и приятные на ощупь ткани типа бархата, плюша, меха предлагает Московский комбинат тканей Шер-Боклова заместителя старшего научного сотрудника из высшего звена.







