



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 21 апреля 1987 г. № 48 (6304)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

22 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА



РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПОЛНЕЕ УДОВЛЕТВОРЯЮТ ДУХОВНЫЕ ЗАПРОСЫ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ! СОЗДАВАЮТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗВУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИОННЫМ ПРЕОБРАЗОВАНИЯМ, ПАФОСУ ПЕРЕСТРОЙКИ!

Из Приказа ЦК КПСС.

К НОВЫМ ДЕЛАМ!

В Москве завершила работу XX съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Комсомольский форум выработал конструктивную программу действий, поддержавшая комсомольский курс партии, ее XXVII съезда.

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ XX СЪЕЗДА ВЛКСМ

Жажда настоящего дела

Татьяна ФЕДОТОВА, первый секретарь Лузоцкого райкома комсомола

В секторе учета у нас недавно заметили: за последние месяцы ребята с одного предприятия, интересуются, в порядке ли у них карточки, уплачены ли взносы, нет ли для них какого-то поручения. Поначалу мы не поняли, с чем это связано, но вскоре объяснение нашлось. На этом предприятии под эгидой комитета комсомола начинается строительство первого в районе молодежного жилищного комплекса. Право участвовать в строительстве будет предоставлено активным комсомольцам. Конечно, можно по-разному расширять активность ребят, атакующих сейчас сектор учета. Но в подумала вот о чем: как только молодые люди почувствовали, что комсомольская организация может решить какие-то реальные дела, может повлиять на их судьбу, так сразу повялся и интерес ребят к комсомолу, возросло доверие к нему. Молодежь нуждается в уверенности, что энергия ее идет на настоящие дела, что у комсомола в активе есть такие инициативы, которые никто, кроме самих комсомольцев, внедрить не сможет.

Сос Саркисян, народный артист СССР

ЗАЧЕМ МЫ с пристрастием оглядываемся на день вчерашний? Прежде всего, чтобы не споткнуться завтра, чтобы поскорее освободиться от безответственности и разглагольствования, выхолотить бурный социальный лицемерия. Теперь мы прямо говорим о том, что дело поднимали сладкими словами, запанибрата относились к серьезным экономическим и общественным задачам. А история — особая мстительная и за профанацию наказывает строго.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

И бесспорно, что посредственное, серое произведение не может стать эвкалиптом в этом обмене. Мне кажется, что не количество деда и Диег культуры определяет его суть, а качество — наличие талантливых мастеров, способных «направить свою страну звучать присущим ей звуком так, чтобы ее голос гармонически сливался с голосом других стран».

Этот высший счет заставляет пристальнее взглянуть и на положение дел в нашей республике. Патриотизм невозможен без родного края. Такая позиция не оставляет места для упрямой мол, свой народ позорить, сор из избы выносить, и прочих соображений, позволивших ради ложно понятой национальной гордости мнить с тем, что твой народ принадлежит. Подобное пренебрежение чуждой потерей критерия в оценке своей работы, когда вместо творческой выиспытываемости выдвигается самообольщение

ры райсоветов, директоров клубных учреждений, кинотеатров сплошь и рядом назывались неспешностью, а то и вовсе штрафники, не справившиеся на другой, более ответственной работе. Великий урон от подобных назначений, когда «номинальные собрания» берут верх над интересами дела. Не пора ли отказаться от этой порочной практики? Убеждены, многие наши беда от чиновничьего равнодушия и безразличия.

САМЫЕ БЛАГОРОДНЫЕ ЧУВСТВА

твердило творчество могучих мастеров армянского искусства. Полотно Мартироса Сарьяна, принявшего из дружеских рук Валентина Серова традиции русской художественной культуры и создавшего неповторимый образ родной земли, с ее горячим солнцем, монументальными ритмами ее пейзажа, — угадываются ли они в объяснении, чтобы стать понятиями эстоуши или казачку? А вспомним Александра Таманяна, чьи задания торжественной нотой звучат в мелодию моего родного города. Воспитанник Петербургской академии художеств, Таманян как бы соединил воедино две традиции — строгие линии северной классики и черты национального зодчества, запечатленные в неумирающей красоте древних храмов. Он стал автором первого генерального плана реконструкции Еревана, еще в двадцатые годы создал комитет по изучению и охране шедевров древней архитектуры.

Подлинный патриотизм — чувство широкое, открытое всему добру. Оно ничего не держит про запас и, обогащая другие народы, обогащает духовно и своей собственностью. И только так, только этим взаимопропищиванием, движется культура. И не случается, а приращает общее богатство.

Р АЗУМЕЕТСЯ, отдельные успехи были и есть: тот же Музей современного искусства, театр «Дружба», большая, подлинно-искусственная работа коллектива Института древних рукописей Матенадарана... В последние времена выметались добрый слог в работе Министерства культуры, в музыкальном искусстве — сразу четверо воспитанников армянской исполнительской школы стали лауреатами Международного конкурса имени Чайковского. Театр имени Сундукяна решил на эксперимент, открываются новые сцены в микрорайонах. Оживляется работа Музей литературы и искусства имени Чаренца. Поскорее бы — так много нужно наверстать. Много надо сделать, чтобы истребить дух провинциализма.

С АМА ЛОГИКА истории все больше ведет нас к тому сложному явлению современного мира, которое ученые называют «интеграцией культур». Противоречит ли этот процесс самобытности и суперности культурного развития каждого народа? Думается, это вопрос риторический. Интеграция — это не только не только не привела к «национальному ингибированию», как предрекали буржуазные идеологи, напротив, за годы Советской власти произошел невиданный рост творческого потенциала, профессионального искусства как раз за счет развития национальных форм культуры. Сегодня изменил профессионализм художникам, музыкантам, литераторам — сумели играть первую скрипку в международном обмене культурными ценностями.

Мне кажется, что в культуре республики в последние годы резко обозначился конфликт компетентности с некомпетентностью. Куда, славяном, исчезли талантливые армянские дирижеры? Сегодня в театрах республики не хватает одаренных режиссеров, мало интересных индивидуальностей. Армянский кинематограф функционально болен. Дефицит режиссеров, сценаристов... Кто-то ведь должен решать эти проблемы! Не первый день они существуют.

Еще один момент в продолжении разговора о национальном престиже. Правда должна громче звучать и в самом прямом смысле. Радио Армении вещает и на зарубежную аудиторию. Три миллиона соотечественников в разных уголках земли настроены свои приемники на волну Родины. Слушают рассказы о ее жизни, учатся песням предков, узнают правду о Стране Советов. Из первых уст узнают, как дороги им часы отпусков. А предвещают маломощными! И рассуждают в эфире слова правды о нашем многонациональном государстве. В то время как любую толщу расстояний пронизывают нахлебные голоса западных радиостанций. Разве не обидно? Сююлюю можно звать достойной техникой, которая могла бы донести до соотечественников весточку с родной землей! Ведь что значит перестройка? Мне кажется, не надо тут долго заниматься словоблудием. Просто хорошо работать, без равнодушия и апатии. И тогда верю — мощные передатчики (и много другое) станут не такой уж неразрешимой проблемой...

Точия над и поставлены, обратного хода нет. Это еще раз подтвердил иппарский Пленум нашей партии. Надо работать, засучив рукава. Работать самому и привлекать рядом стоящих. Как в партизанских условиях: прочитай и передай другому, передай товарищу.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

В центре Калининграда, на острове, образном разведении русла реки Преголи, создается «Парк скульптур».

В соавторстве с природой

заведующую «Парком скульптур», рассматривая фотографии, рисунки и литаные представления острова через год, два, Канам он будет!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница «Россия проделала три революции, а все же Обломовы остаются...» Насколько актуальна эта ленинская мысль сегодня? Об этом размышляет доктор филологических наук В. Баранов.
- 4-5 страницы «КАНУН ВОЗРОЖДЕНИЯ!» — СТАТЬЯ О ТВОРЧЕСКИХ ПРОБЛЕМАХ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.
- 6 страница ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР ОБ УЛУЧШЕНИИ РАБОТЫ СИСТЕМЫ КНИГОЗДАНИЯ.
- 7 страница БЕСЕДА С ИЗВЕСТНЫМ АМЕРИКАНСКИМ ОБЩЕСТВЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ АРМАНДОМ ХАММЕРОМ.

В. СТОЛЫНКИН. КАЛИНИНГРАД

Не превращаться в молодых старичков

Петр СЕМАК, актер Ленинградского государственного Малого драматического театра, лауреат Государственной премии СССР

До последнего времени о роли комсомольца, его месте в жизни молодежи и как-то задумывались. Да, был членом ВЛКСМ, платил взносы, выполнял какие-то поручения, то есть делал то, что все.

Слова и дела

Виктор ЯНСОН, артист балета Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, заслуженный артист республика

Большинство наших комсомольцев — это дисциплинированные и ответственные люди. Они успешно справляются с творческими заданиями, выступают на сценах со зрительным. Но это и все. Никакой самостоятельной роли в творческом плане наша партия не играет. Она не может повлиять на репертуар, на творческую судьбу того или иного молодого певца, артиста балета. Как комсомольский секретарь вхожу в художественный совет театра. Там я, естественно, могу высказать свое мнение о словах работы. Но прислушиваются ли к нему? Это еще вопрос. Намного авторитетнее в совете голос старшего балетмейстера, дирижера, режиссера... К такому положению вещей давно уже привыкли и руководители, и комсомольцы. А ведь были у комсомольцев неплохие идеи. Хотели мы, например, поставить молодежными силами односторонний спектакль, организовать творческий вечер молодежи. Но все наши предложения попросту не принимались. Со спектаклем улыбок. А у нас не хватало самостоятельности для того, чтобы преодолеть негативное отношение к нашим инициативам.

ИЛЬЯ ИЛЬИЧ

Повод для этих полемических заметок может показаться кому-то частным, строго литературоведческим... Но, думаю, мне, обращению к бесмертным классическим образам неминуемо дает основания для размышлений о типе человека, который стремится идти в ногу со временем. Иногда — в ритме ускорения. А иногда и испытывая большие трудности на этом пути.

Почти одновременно вышло второе издание книги Ю. Лощица «Гончаров» (в серии «Жизнь замечательных людей») и появилась статья П. Николаева, в основу которой легло выступление на Всесоюзном совещании заведующих кафедрами общественных наук. В них содержится прямо противоположная оценка образа Обломова.

— Опять про то же! — воскликнет вежливый читатель. — Сколько можно?

В оправдание возражения к старой теме — два обстоятельства. Первое — частного характера. Книга Ю. Лощица, подвергнувшись в свое время серьезной критике, вышла исправленным и дополненным изданием, и как увидим, кое-что в ней действительно изменилось. Но, может быть, все равно не стоило бы обращаться к старому спору, если б не второе обстоятельство, куда более значительное и принципиальное, более того, имеющее прямое отношение к нынешним размышлениям о путях движения нашего общества вперед.

Теперь, во втором издании, приводится известный ленинский отзыв об Обломове. Напомним это суждение Ленина: «Вот такой тип русской жизни — Обломов. Он все лежал на кровати и составлял планы. С тех пор прошло много времени. Россия проделала три революции, а все же Обломовы остались, так как Обломов был не только помещик, а и крестьянин, и не только интеллигент, а и рабочий и коммунист... старый Обломов остался и назло его долго жить, чистить, трепать и драить, чтобы какой-нибудь толк вышел».

Неплохо сказать, что Ю. Лощица ограничивается цитированием отзыва. Нет, он его использует, и весьма активно, в подтверждение своей преемственной концепции: Обломов магик, дуэлянт и т. д., главное — не заражен прозой буржуазного практицизма, как Штольц.

«Обломов», читаем мы теперь во втором издании «ЖЗЛ», — гладыш, уже в воздушных лавирах, лезущая, летает с континента на континент, а иной литературовед-старовер по-прежнему числит его за «патриархальным укладом» и ни за что не согласен выпустить

из потустороннего темного царства. Вот уж, право, где косячность, кондовая, убогая, источенная рыкой и изъезженная моллю?

В чем, в чем, а в экспрессивности автору отказать нельзя (правда, толком не поимеешь, из какой же «матери» эта несчастная косячность сотворена, емели ее одновременно источает рывачина, как шасси «Жигулей», и ест моль, как старинный бабушкин салоп...). Впрочем, ловко себя на мысли, что принадлежу к числу литературоведов-староверов, не разбирающихся в повадках нынешней мочи.

Мягко говоря, Ю. Лощица излагает позицию своих оппонентов несколько некорректно. Те, кто доверял генетическую связь Обломовичи с крепостничеством, вовсе не собирались «запереть» Обломова в темном царстве и ограничить радиус действия образа. Напротив, говорились как раз о том, что Обломовы упорно тащат за собой в будущее не только социальные, но и духовные пережитки крепостничества, и прежде всего привычку жить за счет других, ничего не делая самому, да и ничего толком не умея делать. Оппоненты настаивали на конкретно-историческом подходе к образу Обломова (ведь за Добролюбовым).

Старо? Наблюдая оскомину?

Но давайте все же порассуждаем немного в надежде на то, что небольшой исторический экскурс выведет нас к великим, не столь уж отдаленным от нашего сегодня.

Крепостничество породило различные типы социального паразитизма. Самый внешне открыто-паразитический из них, вероятно, небезвестная Салтычиха, которая собственноручно распирала с провинциальными, засекая свой раз собою жертву рогами. Будет ли так поступать Обломов? Ни боже мой! Он человек мягкий, совестливый, с «голубиной» душой... Да и стоит ли, впрочем, ему горючиться, расстраивать себя, так сказать, доводить до стрессового состояния? Все равно на него более или менее исправно трудятся Захар и еще триста Захаров...

Салтычиха и Обломов психологически разные типы, а социальная природа одна — жизнь за счет чужого труда. Как мы говорим, на ветру дождевые дожди.

Вообще мы нередко путаем общественную сущность явления и индивидуальные формы ее выражения. В конце концов современный тунеядец — вовсе не обязательно опустившийся тип с тусклыми от алкоголя глазами... Он может обладать благородными манерами, определенной начитанностью, вовсе не скло-

«Россия проделала три революции, а все же Обломовы остались...»
Насколько актуальна эта ленинская мысль сегодня? И надо ли в наши дни сомневаться в этой оценке обломовщины? И так ли уж безобидны эти творческие переосмысления классики?

нен и преступности, но от все равно махровой бездельничать, уже привыкший жить за чужой счет.

Простите за напоминовение азбучных истин, но без этого мы не до конца постигнем самое важное.

Как уже говорилось, автор книги цитирует В. И. Ленина.

Литературовед при этом не обратил внимания на то, что характеристика Обломова у Ленина предстает не как оценка стихотворения Маяковского «Прозаседавшиеся». Революционно-патристический пафос, выходящий за пределы задачи, на которую был поставлен, и пустопорожнего бумаготворчества, Ленин тогда, сразу перешел к Обломову.

Назвалось бы, что общего между ними? Бурная, вулканическая непосредственность на одном полюсе и полнейшая, немалая неподвижность — на другом. А результат? И там, и тут он равен нулю. Перед нами не что иное, как обломовщина наизнанку.

Ленин вновь дает нам урок методологической проницательности мышления, диалектической способности улавливать внутреннее сходство между явлениями, внешне противоположными. Он не раз подчеркивал, что «обычное представление схватывает различие и противоречие, но не переходит от одного к другому, а это самое важное».

Сеза 1922 год — пятый год после Великой Октябрьской революции и первый после окончания гражданской войны. В марте Ленин приехал на Всероссийский съезд металлистов. Как всегда, говорил он с народом прямо, начистоту, не уходя в сторону ни от каких больших вопросов. Одна из самых трудных проблем состояла в поиске тех форм организации труда и производства, которые отвечали бы характеру периода, наступившего с окончанием гражданской войны. Отметна болезненность, колючесть переустройки, Ленин и привел оба примера — прозаический и Обломов.

Но, читая Ленина, мало сопоставлять соседние отрывки текста. Надо стремиться понять его главную мысль. И вот если мы станем читать текст ленинского выступления от

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

В ДОБРОМ ЗДРАВЬИ

начала до конца, то обнаружим, что в этой же мысли по объему речи оратор еще дважды упоминает обломовщину. Когда, говорит Ленин, боевого коммуниста со всевозможными заслугами в прошлом заставляли торговать, а делать он это совершенно не умеет, в то время как поручить это надо расторопному, добросовестному отношению к делу приналичию, который гораздо лучше справится со своей работой. — «Вот здесь-то и сказывается наша обломовщина».

Умение работать, деловитости, профессионализма — вот чего не хватало, вот без чего задохнулась Россия, вот что становилось препятствием условием ее существования как революционного государства! Вместо этого и изобилии возмужавшего народа бюрократическое испещрение.

Конечно, крепостное право давно ушло в прошлое. И модифицированный Обломов уже не мог дальше лежать на диване. Он вынужден был переселиться в какое-то кресло. Но работать-то не умел и не хотел, и не любил. Ведь в романе Гончарова флегматичный Илья Ильич однажды даже явно выходит из себя, когда его по неосторожности сравнивают с другим. Обломов недоумет: «Разве я мечусь, разве работаю?.. Разве мне недостает чего-нибудь? Кажется, вода, сделать есть кому!» Обломов не только деятель-практик, но еще и идеолог, убежденный провозглашает ничего неделаю. И совершенно прав П. Николаев, критикуя тех, кто наши беды и пороки пытаются возвести чуть ли не в ранг национально-го достояния.

Вспоминаю отклик на роман Ф. Абрамова «Дом». Не могу удержаться от того, чтобы не привести отрывок из одного опубликованного письма. «...знаешь, что больше всего и что меня поразило — твой немец!» За эти годы Штольцем, ядром обломовщины в самой мужицкой глубине, в колхозно-обломовской России (уже не баря, а и мужик отвык — или отучил — ты дитя!), — и это после Отечественной, и это amidst мужичий любовью и русскому земледельцу человек, Абрамов! — да тут небо и земля сошлись, весь абсурд века и исконно русская трезвость во взгляде на себя, которая единственная, может быть, и выведет Не «немца», а вот эта сердитая правда — в отношении к самому себе».

Автор письма — известный белорусский писатель А. Адамчик. Заметим, как энергично и тонко рассуждает он: дело не в прямом подражании «немцу», дело в том, что именно

такой исконно русский художник, как Ф. Абрамов, мог и имел право до того зостричь проблему, чтобы стало ясно, что дальше так продолжаться не может...

Говоря о задачах революции в пору, когда Республика Советов только еще приступала к мирному строительству, Ленин с четкостью и последовательностью провозглашал в программной статье «Очередные задачи Советской власти»: «Главным и оочередным является теперь лозунг именно практичности и именно деловитости».

Такая постановка вопроса вовсе не говорит о том, что предпринимать Штольц следует отдавать решительно во всем. Прозвучал его лозунг, направленного на устройство собственных планов, очерков. Но деловые свойства Штольцес-«следов» большим прихотью исползовать и учиться у них.

Умение работать, профессиональная компетентность, любовь к своему делу, если угодно, те же практицизм и деловитость — все эти качества диаметрально противоположны пресловутой обломовщине. Но при рассуждении об этом до сих пор слышь и рядом срывает старый стереотип: если все это, значит, увы и ах, нет душевности, человечности, «голубиности»... — иллюзия! (И большой повод для размышлений нашим писателям!) Самые счастливые, инженерные, украшающие жизнь общества — те люди, которые «родились» для своего дела и умеют делать его, борются за его успех (хотя дается им все совсем нелегко). А если у них получается, то и настроение хорошее, и зависти и окружающим нет, а есть готовность прийти людям на помощь...

Понятное дело, Штольц здесь уже ни при чем. Они хлопотали о себе и своем благополучии. Мы же говорим о том типе социальности личности, которая способна востановить трезво и критично оценивать все, что было в национальном опыте, брать только лучшее из него, смело отбрасывая устаревшее, учиться у всех, кто работает успешно, — личности, которая все более и более нужна нашему Сегодня с его бурными темпами ускорения.

Вспомним, Ленин говорил, что Обломов надо будет еще долго мыть, чистить, трепать и драить... И нам сейчас, на исходе 80-х, уми, есть еще над чем поработать в этом направлении. Не только литературоведам, но и им тоже. И весьма основательно.

Вадим БАРАНОВ,
доктор филологических наук,
ГОРЬКИН.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1987 года допущены следующие кандидатуры:

1. Аюпова К. А., Мухометов Г. Н., Погосян Г. Г., Тарханова А. А., Хачатрян С. Е., архитекторы, Азия, Г. С., Цатурян Н. Г. — конструкторы, Казарян С. В. — инженер-проектировщик. Архитектура спортивно-концертного комплекса в г. Ереване.

2. Батшалва Г. И., Кавалашвили Ш. Д. — архитекторы, Организация градостроительной среды исторической части г. Тбилиси.

3. Бурсон Б. И. Книга «Судьба Пушкина».

4. Винокуров Е. М. Книга стихов «Витие», «Июности». Представлена редколлегией журнала «Юность».

5. Высокый В. С. (псевдоним). Исполнение роли Желтова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» производства Одесской киностудии и авторское исполнение песни и баллад в фильмах «Вертикаль», «Ветство мастера Мак-Кинли», «Война под крышами», «Точка отсчета».

6. Давола Ханян. Постановка и исполнение заглавной роли в спектакле «Эдип» в Таджикском государственном академическом театре драмы им. Лахути.

7. Давыдов Ю. В. Роман «Соломенная сторожка».

8. Добродеев Б. Т. — автор сценария, Шахмалова А. Г. — режиссер, Юрвалдик С. П. — оператор, Крапачев Г. В. — художник, Шарва Н. И. — композитор, Сафонова Е. В. — исполнительница роли. Телевизионный художественный фильм «София Ковалевская» производства киностудии «Ленфильм» по заказу Гостелерадио СССР.

9. Захаров М. А. Постановка спектаклей «Юнона» и «Аюс» в Московском театре им. Ленинского комсомола.

10. Зорин Л. Г. — автор пьесы, Хомский П. О. — режиссер, Марков Л. В., Шапошникова Л. В., Стеблов Е. Ю. — исполнители ролей. Спектакль «Цитата» в Государственном академическом театре им. Моссовета.

11. Зноба В. И. — скульптор, Захаров С. А., Корнеев В. А. — архитекторы. Мемориальный комплекс «Витна за Днепр» в селе Балыково-Шушунка Киевской области.

12. Кобыня В. А. — композитор, Бражник В. В. — дирижер, Тихель А. В. — режиссер, Гейдебрехт Э. Д., Устинов Ю. С. — художники, Тюменев В. И., Зверев П. П., Вобровицкая Т. И. — исполнители ролей. Опера «Пророк» в Свердловском государственном академическом театре оперы и балета им. А. В. Луначарского.

13. Корнев-Чувелев Г. М. Картины «Веселая», «Облака 1945 года», «Дон-Кихот».

14. Кросс Я. Я. Роман «Испытательский беэуэт». Представлена редколлегией журнала «Дружба народов», Союзом писателей Эстонии.

15. Лиховодов В. И. — архитектор, руководитель работ, Довгалюк В. И., Дучач А. А., Сидоренко В. Д. — архитекторы, Воак Л. И., Назаренко Э. А. — инженеры-конструкторы. Архитектура комплекса Киевского политехнического института.

16. Лавров Ю. В. Роман «Соломенная сторожка».

17. Лавров Ю. В. Роман «Соломенная сторожка».

18. Лавров Ю. В. Роман «Соломенная сторожка».

19. Лавров Ю. В. Роман «Соломенная сторожка».

20. Лавров Ю. В. Роман «Соломенная сторожка».

21. Павлыченко Д. В. Книга стихов «Тайна твоего лица».

22. Пыхалов Э. И. Гобелен-завязь «Жизнь людей» в Таллинском дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина.

23. Радугин В. Г. Повесть «Поляр».

24. Салченко Н. А. Постановка и исполнение ролей в спектакле «Иной трувь», «Мы — цыгане» (редакция 1986 г.) в Московском цыганском театре «Роман».

25. Соколенко С. Я. — дирижер. Концертные программы 1983—1986 гг. Литовского камерного оркестра.

26. Сорокин Р. Н., Репка А. С., Харьков А. В. — архитекторы, Крапачев Г. В. И. — председатель колхоза. Архитектура центральной части села Матусов Шполянского района Чернявской области.

27. Ставский А. З. — автор пьесы, Товстоногов А. Г. — режиссер, Винова Р. А. — исполнительница роли. Спектакль «Улица Шолом-Алейхема, 40» в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского.

28. Станкович Е. Ф. Камерная симфония № 3.

29. Товстоногов Л. Г. Паник Мартинус Саргату в г. Ереване.

30. Уралов О. В. — автор сценария, Лайус Л. Р. — режиссер, Ню А. Э. — режиссер и оператор. Художественный фильм «Игры для детей школьного возраста» производства киностудии «Таллифильм».

31. Фрейх С. И. — автор сценария, Динеман А. Л. — режиссер, Зурин О. А. — оператор. Научно-популярный фильм «Ю. В. Андронов, Страницы жизни» производства Центральной студии документальных фильмов.



В подмосковном городе Реутове прошёл заключительный смотр-конкурс духовых оркестров культурно-просветительского Московского округа. В смотре участвовало свыше двадцати коллективов. Дипломами первой степени награждены духовые оркестры Дома пионеров города Железнодорожного (руководитель В. Васильев), Горки культуры завода «Ириксин» поселка Кулавы (руководитель Н. Куликин) и дворца культуры «Юность города Павлово-Посада (руководитель А. Гусель). В Малом оле прозвучат торжественным маршем по Красной площади.

На марше — образцовый оркестр Дворца культуры в г. Горький имени В. И. Ленина города Кольчма.



ВЕСТИ ИЗ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

По страницам республиканских газет

УКРАИНА
В Хусте открыт первый в Закарпатье музей истории кино. Начинаясь экспозиция древнего аппарата немое кино, а заканчивается командиром кинооператора И. Поповича и М. Фанта, которые во время ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС демонстрировали фильмы для жителей эвакуированных сел. («Правда Украины»)

ЛИТВА
Мощный передатчик монтируется на Шилувинской радиотелевизионной станции. Новый центр слуховой эфир поможет значительно расширить зону трансляции второй ассоциативной программы телевидения. («Советская Литва»)

ЭСТОНИЯ
15 тысяч участников собрал второй республиканский смотр-конкурс гимнастических групп. Он явился значительным аккордом влерея проведенной в

кальнинских учебных заведениях Баку и Кева. («Бакинские рабочие»)

ГРУЗИЯ
На XXX Международном кинофестивале в итальянском городе Сан-Ремо фильм режиссера И. Квирикадзе «Победа» удостоен главного приза — Гран-при. Ранее на этом фестивале были высоко оценены киноленты Т. Абуладзе «Монба» и Л. Гогоберидзе «Несколько интервью по личным вопросам». («Звезда Востока»)

МОЛДАВИЯ
В Молодежном центре имени Гагарина в Кишиневе прошёл очередной этап республиканского смотра-конкурса ансамбльно-инструментальных ансамблей под девизом «Мелодия мира». Победителями объявлены коллективы в танцевальном исполнении. («Советская Молдавия»)

В ШЕСТОМ томе биографической хроники Владимира Ильича Ленина (июль 1918 — март 1919) есть такие строки: «Июль 27 мая 28. Ленин беседует с художником Г. Д. Алексеевым о монументальной пропаганде, интересуется его работами и дальнейшими планами. Во время беседы Алексеев делает 17 зарисовок Ленина, которые позднее используются для работы над скульптурным портретом вождя».

Что стоит за этими словами? Но сначала — о самом Георгии Дмитриевиче Алексееве. Необычная его судьба. Родился он в селе Лопань (теперь — город Чехов Московской области) 20 апреля 1881 года. Был девятым сыном в семье гравера. Не удалось парню закончить школу. Когда ему минуло двенадцать, умер отец, и мать отвезла его на сургучную фабрику в Москву. Был чернорабочим. Но хотел стать гравером. Учился вечерами и рисовал, и пел. В 1901-м Алексеев становится студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Алексеев — не только талантливый, но и участливый человек. В 1904 году он и другие члены первой русской революции. Тогда-то он и берется за создание бюста Каво Маркса по заказу Московского комитета РСДРП. Работа была закончена в 1907 году. Бюст стал одним из первых в России скульптурных изображений основоположника научного коммунизма.

После окончания училища Алексеев создает, в частности, надгробный памятник павшим в борьбе за свободу. Скульптуру установили на кладбище Андрониково монастыря. Церковь посчитала ее аморальной, а также крамольного свойства, и поэтому Георгий Дмитриевич отлучается от церкви и предается анафеме. Между тем на весьма представительном международном конкурсе это произведение было признано одним из лучших.



Владимир Ильич Ленин

НЕ СГИНУТ БЕССЛЕДНО

В февральские дни 1917 года он выпускает несколько листовок. На одной из них — «Первое дело русской революции» — запечатлен личный бой. Под рисунком текст из «Варшавских писем».

В битве великой не сгинут бесследно Павшие с чеством во имя идей...

В июне 1918 году в штаб «Запрещено цензурой».

В 1918 году по заданию Моссовета художник выполняет гравюры «Союз рабочих и крестьян».

К первой годовщине Октября он был установлен на здании бывшей городской думы (сейчас — Центральный музей В. И. Ленина). Гравюры сохранились до сих пор в архивах.

Получившие на Владимир Ильича Ленина похвалу художника. Весной 1919 года Георгий Дмитриевич собрал по книжным лавкам, газетным киоскам, библиотекам Москвы печатные изображения вождя. Он хотел сделать его скульптурный портрет. Владивосток в отпечатки ленинских фотографий на серых газетных листах, выпил он вариант за вариантом. Показал скульптуру журналисту Стеклову, редактору «Известий».

— Похвалю, — сказал Георгий Дмитриевич, то, да не то, — сказал он.

Художнику необходимо было лично увидеть Ленина. Помог Стеклов. 27 ноября 1918 года (теперь дата установлена точно) и состоялась встреча Алексеева с Владимиром Ильичем.

Георгий Дмитриевич вспоминает: «Альбом и карандаши были со мной. В то же время, что и я, вошла Надежда Константиновна, показавшаяся мне простой и изысканной. Она сказала, что сейчас меня примет Владимир Ильич, но попросила не курить. О чем-то поговорила с Алинухой (сестра-художница В. И. Ленина — А. В.), Надежда Константиновна ушла. Спустился несколько минут во Владимир Ильич и, взяв меня под руку, повел к себе в кабинет».

«Поговорив о моих работах, Владимир Ильич сказал: «У меня к Вам много вопросов! Вы, вероятно, слышали о плане монументальной пропаганды? Так вот, надо посоветоваться, из чего же нам делать скульптуры и памятники. Бронзу нет, она нам сейчас не по карману, арматура тоже нет. Остаются гипс. Годится ли такой материал? Расскажите ли скульптура от непогоды? Сколько примерно нужно материала? Какова стоимость? Ведь у нас денег очень и очень мало. Вопросы следовали один за другим. Так что сразу я не мог даже отвечать. Помню, из материалов не нашлось цемент, бетон, что Владимир Ильич нашел достаточно целесообразными».

Затем художник попросил разрешения сделать несколько набросков. «Что же, — сказал Ленин, — если это не помешает работе, извольте, но я буду заниматься своими делами».

«Сколько времени в кабинете у Ильича, теперь не помню, — вспоминал позднее художник, — но помню, что, уходя, я внимательно вглядывался в лицо Ленина, стараясь навсегда запомнить неповторимое выражение его глаз, улыбку».

Самым трудным оказалось сделать скульптурный портрет вождя. А с августа 1919 по февраль 1920 года эти скульптуры Ленина были установлены в 29 городах страны.

Самая известная работа в Ленинские скульптуры — «Призывающий вождь» (1924 г.). Она была изваяна в союзе с известным скульптором Александром Ваксяном. Оригиналы хранятся в Центральном музее В. И. Ленина. В Москве ее можно увидеть и в вестибюле здания издательства «Правда», а также в одном из залов Казанского вокзала. Установлена она в Калинин, Балатон, подмосковном городе Балашиха и во многих других местах Советского Союза.

Алексеев сотрудничает с Маяковским и Червинским в «Окнах РОСТА». Известен его плакат «Улыбка» (1923 год). Это, между прочим, тот самый плакат, о котором на страницах романа «Как закалялась сталь» упоминает Н. Островский.

Георгий Дмитриевич становится одним из первых членов Союза художников РСФСР.

В военные годы Алексеев готовит плакаты, продолжает работу над ранее задуманными полотнами и скульптурами... Одной из последних его картин — «Ленин в Разлив».

Три сына художника — Игорь, Юрий и Павел погибли на фронте. Весной 1950 года Алексеев тяжело заболел. Однажды взял лист бумаги, карандаш, быстро сделала набросок. На бумаге появился силуэт Ильича. Это был последний рисунок Алексеева. В июле 1951 года его не стало.

Одна из улиц в поселке Салтыковка, под Москвой, где большую часть жизни работал художник, была названа его именем. На стене двухэтажного бревенчатого дома на берегу живописного пруда — мемориальная доска: «В этом доме с 1911 по 1951 год жил и работал известный советский скульптор и живописец Г. Д. Алексеев».

Двери дома открыты. Были для всех. Экспонаты, и вас встретит скульптура, картины, плакаты. В гостях у Алексеева бывали Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Василий Кандинский, Владимир Маяковский, Василий Кандинский.

Сейчас здесь можно увидеть сына Г. Д. Алексеева — Дмитрия, кандидата исторических наук, доцента кафедры научного коммунизма МАИ, дочь — Людмилу, врача, прошедшую Великую Отечественную войну. Добрую половину жизни Дмитрий Георгиевич посвятил сбору и систематизации произведений отца. Сотни плакатов, скульптур, барельефов, книг собраны в доме и систематизированы. Перед нами — законченная экспозиция.

Восемнадцать лет назад Балашихинские горном КПСС обратились в Академию художеств СССР с просьбой высказать свое мнение о целесообразности устройства в доме Алексеева мемориального музея. Президент академии Н. Томский ответил, что его целесообразность сомнений не вызывает. В 1969 году Балашихинские горном КПСС и горисполком приняли решение открыть музей Г. Д. Алексеева. Но музей так и не был создан. Жужа — часть дома с санитом Салтыковского посевства была продана посторонним лицам. Из-за отсутствия надлежащих условий стали приходить в негодность некоторые произведения.

Вопрос к Министерству культуры РСФСР: не настала ли действительно пора создать в Салтыковке музей Г. Д. Алексеева!

Александр ВАКСЯН.

Примечательный вождь. 1924.

«В Крыму не всегда лето»

Сценарий двухсерийного художественного фильма «В Крыму не всегда лето» написан в каждом кадре фильма. Он чаще молчит, выжидательно слушает друг друга. Это была одна из его отличительных черт — умение слушать и слышать. Ведь по профессии он врач, и готовность прийти на помощь людям, каждому конкретному человеку у него на первом месте. Здесь важно показать своеобразную личность Дмитрия Ильича Ульянова, его удивительные человеческие качества и черты, отличающие крупного политического деятеля.

Действие фильма происходит в первые месяцы окончательного установления Советской власти в Крыму, зимой 1920—1921 годов. Холодный, дождливый, сумрачный полусвет. Разоренным, разграбленным оставлен вражеской армией благословенный край. В кратчайшие сроки его нужно превратить в здравницу для измученного войной, полуголодного народа. Сюда Советское правительство и направляет Дмитрия Ильича Ульянова. Работа предстоит огромная, начинать ее приходится практически с нуля: не было ни продовольствия, ни медикаментов, ни топлива. Лишь пустые здания и усадьбы, оставленные бывшими владельцами. Их и надо было подготовить к приему первых отшельников.

В роли Дмитрия Ульянова снимается заслуженный артист БССР А. Ткаченко, знаменитый артистом по фильму «Жил-был доктор».

Присутствуя в работе над образом Дмитрия Ульянова, рассказывает актер, — я встречался с его дочерью Ольгой Дмитриевной, которая много рассказывала об отце. Эти встречи и разговоры помогли

Л. МУРАЩЕНКО.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

КИНО

«В Крыму не всегда лето»

Сценарий двухсерийного художественного фильма «В Крыму не всегда лето» написан в каждом кадре фильма. Он чаще молчит, выжидательно слушает друг друга. Это была одна из его отличительных черт — умение слушать и слышать. Ведь по профессии он врач, и готовность прийти на помощь людям, каждому конкретному человеку у него на первом месте. Здесь важно показать своеобразную личность Дмитрия Ильича Ульянова, его удивительные человеческие качества и черты, отличающие крупного политического деятеля.

Действие фильма происходит в первые месяцы окончательного установления Советской власти в Крыму, зимой 1920—1921 годов. Холодный, дождливый, сумрачный полусвет. Разоренным, разграбленным оставлен вражеской армией благословенный край. В кратчайшие сроки его нужно превратить в здравницу для измученного войной, полуголодного народа. Сюда Советское правительство и направляет Дмитрия Ильича Ульянова. Работа предстоит огромная, начинать ее приходится практически с нуля: не было ни продовольствия, ни медикаментов, ни топлива. Лишь пустые здания и усадьбы, оставленные бывшими владельцами. Их и надо было подготовить к приему первых отшельников.

В роли Дмитрия Ульянова снимается заслуженный артист БССР А. Ткаченко, знаменитый артистом по фильму «Жил-был доктор».

Присутствуя в работе над образом Дмитрия Ульянова, рассказывает актер, — я встречался с его дочерью Ольгой Дмитриевной, которая много рассказывала об отце. Эти встречи и разговоры помогли

Л. МУРАЩЕНКО.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров.

Съемки фильма проходят в Крыму — в Симферополе, Ялте, Феодосии, в местах, связанных с событиями того времени. Оператор В. Авлошенко, композитор В. Кладничкий.

КИНО

«В Крыму не всегда лето»

Сценарий двухсерийного художественного фильма «В Крыму не всегда лето» написан в каждом кадре фильма. Он чаще молчит, выжидательно слушает друг друга. Это была одна из его отличительных черт — умение слушать и слышать. Ведь по профессии он врач, и готовность прийти на помощь людям, каждому конкретному человеку у него на первом месте. Здесь важно показать своеобразную личность Дмитрия Ильича Ульянова, его удивительные человеческие качества и черты, отличающие крупного политического деятеля.

Действие фильма происходит в первые месяцы окончательного установления Советской власти в Крыму, зимой 1920—1921 годов. Холодный, дождливый, сумрачный полусвет. Разоренным, разграбленным оставлен вражеской армией благословенный край. В кратчайшие сроки его нужно превратить в здравницу для измученного войной, полуголодного народа. Сюда Советское правительство и направляет Дмитрия Ильича Ульянова. Работа предстоит огромная, начинать ее приходится практически с нуля: не было ни продовольствия, ни медикаментов, ни топлива. Лишь пустые здания и усадьбы, оставленные бывшими владельцами. Их и надо было подготовить к приему первых отшельников.

В роли Дмитрия Ульянова снимается заслуженный артист БССР А. Ткаченко, знаменитый артистом по фильму «Жил-был доктор».

Присутствуя в работе над образом Дмитрия Ульянова, рассказывает актер, — я встреч

БИОГРАФИЯ ЛЕНИНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Рассказ шестой. Снимок из 1910 года

Свое сорокалетие Владимир Ильич встречал в Париже. Из столицы Франции дошел до наших дней единственный его снимок. День и месяц, когда он был сделан, установить теоретически невозможно. Известен только год — 1910-й. И год этот был для Ленина одним из самых неслучайных среди тех, что пришлось прожить в эмиграции. «...», свидетельствовала Н. К. Крусская, — повторил он потом: «И какой черт внес нас в Париж? И добавила: «Не черт, а потребность разорвать борьбу за марксизм, за ленинизм, за партию в центре эмигрантской жизни. Важнейшей целью этой борьбы было укрепление партии, раздробленной внутривременными распрями, превращение ее в мощную силу, способную возглавить рабочий класс, вывести его из мрака столичной реакции на дорогу нового революционного подъема.



«...ДОЛЖЕН ПРИВЕСТИ К ПОБЕДЕ!»

...В начале декабря 1908 года семья Владимира Ильича покинула Женеву. За окном вагона третьего класса мелькали пейзажи, слегка размытые туманом, словно на холстах французских художников-импрессионистов. И Ленинский вояка, проступивший вдруг из вечернего сумрака, тоже казался выписанным стрелами, глумливыми мазками на фоне терпящегося в мелком дожде Парижа.

Там встретил город вновь прибывших и, наоборот, именно таким запомнился надолго. В рюкзочном варианте воспоминаний Крусская читает: «Помню, как меня удивило, что Ильич стал забывать лихом Париж как-то раз в последние дни года своей жизни, когда Париж и вся эмиграция далеко, бесконечно далеко уже ушли в прошлое. Видно, очень уж тяжела была те годы».

Когда फिर все усталых путешественников с Ленинского вокзала в отель на бульваре Сен-Марсель, трудно еще предположить все тяжести, что предстояло им вынести в столице Франции.

Из отеля, впрочем, вскоре пришлось уехать. 19 декабря 1908 года Владимир Ильич написал в Москву сестре Анне Ильиничне о новой квартире по улице Бюльвар. «Квартира на самом краю Парижа...». Точно, как в провинции. От центра очень далеко, но скоро в 2-х шагах от нас проведут метро — подземную электричку... Парижем пока довольны».

Пока довольны... Человеку, случайно оказавшемуся в те дни в столице Франции, могло показаться, что длится здесь бесконечный русский сезон. Возникали и разговоры буржуазных кремлевских соборов с золотыми куполами, где величают на русском «государь император», а колесопрокатный народ посторонними голосами выводит бесконечно: «Славься!».

«Исхлеставшая нагайками, изрубленная казачьими шапками, заданная маршизмским гнетом «страна рабов» — что можно знать о ней парижские салони? Странными и непонятными казались здесь и российские эмигранты с их многочисленными группами, французы, взаимными упреками и обвинениями. Дни префектура полиции почти не занимала, вспоминала о «революционерах» лишь по требованию либо министерства иностранных дел, либо внутренних дел. Да и то только тогда, когда сия почтенные учреждения настойчиво терзали посол России во Франции Неведом.

Впрочем, была и в Париже служба, в чьи прямые обязанности входило наблюдение за группами и партиями российских эмигрантов. Находилась она в особняке на улице Гринель, где располагались руководители заграничной агентуры царской охраны. Для них пребывание Ленина в Париж не мог остаться незамеченным — обслуживала «субретки» платный агент охранения доктор «Исторический, инженерный в кругу РСДРП. Он был одним из тех, кто горло ратовал за переезд Владимира Ильича в столицу Франции, сам же переселился сюда буквально за несколько месяцев до его приезда, бесплатно лечил почти всех профессиональных революционеров. «Гонимый» щедро поступал из иного кармана — тайной полиции.

Провокатор (его разоблачат только в 1917 году), конечно, узнал и адрес новой квартиры Владимира Ильича — улица Марс-Роз, 4. Сюда Ленин с женой и с матерью решили переехать в июле 1909 года, поскольку проживать в доме на улице Воанье становилось уже не по карману. Да и «довольно шикарная квартира», как вспоминала Надежда Константиновна, — весьма мало соответствовала нашему жизненному укладу и нашей привезенной из Женевы «мебели». Надо было выдать, с нажим пререзанием взгляда консьержки на наши белые ступи, простую ступи и табуриеты».

Угнетали, впрочем, не косые взгляды консьержки, увлетали иные обстоятельства. Временами борьба с «ультивистами», «отзовистами», борьба против ликвидаторов «справа» и «слева», борьба против махистов, «боготроителей», против других «групп и группок», которую Владимир Ильич настойчиво продолжал в Париже, выявлялась, по милости последних, в распри, граничащей с истерическими сценами. Казно, выдержкой надо было обладать, чтобы стонически выносить беспардонную клевету и нападки! Впрочем, бывали случаи, когда нервы не выдерживали. Крусская потом запишет: «Помню, пришел раз Ильич после каких-то разговоров с отставшими домой, лица на нем нет...».

Дополнительные неудобства создавала и условия работы в Национальной библиотеке. Действительный там так называемый «эмигрантский» выставил Ленина перевернуть привычный ритм жизни. Выдача книг превращалась в три часа дня, и теперь приходилось ездить и открытию читального зала. Обычно ложившийся поздно Владимир Ильич вынужден был ограничивать время сна, а затем в любую погоду долго ждать по утрушению Парижу на велосипед: линия метро еще не действовала, а езда на двух колесах была дешевой, чем пошла на трамвае.

И вот путешествие по Парижу, в конце Марс-Роз, вези: Ильичей: два велосипеда, нетерпеливый дериваный стол, выданные виды ступи и табуриеты, узкие железные кровати. Формально в квартире насчитывалось три комнаты, фактически их было две, а между ними находилась так называемая третья — темное маленькое помещение. В одной из комнат с окнами, выходящими на улицу, работала Владимир Ильич, в средней с трудом уместили две кровати, лучшая комната была отдана матери Надежде Константиновне. Переезд с улицы Воанье на Марс-Роз, хотя и находившейся ближе к центру города, замечательное событие в жизни Ульяновых не внес. Именно здесь Владимир Ильич предстояло провести самый тяжелый период эмиграции. На этой же квартире он встретил в 1910 году — год своего сорокалетия, отсюда отправился в ателье Валлуа заказав свой единственный партийный фотопортрет.

Может быть, произошло это в погонные дни, когда Париж гудел в праздничной суе.

У традиционных балаганов, протянувшихся от площади Республики до площади Оперы, толпилась гулкая публика. Пестрые ярмарки чехом неуловимо были похожи на российские, цепеням сердце тоской по оставленной родине. То ли подвигались этой круговерти, а может быть, для того, чтобы заглушить подтаивающую тоску, Ильич на новогодние дни «загулял». В письме к Марии Ильиничне он ввел в кавычки именно это слово, добавив: «...были в музеях, в театре... Собираюсь и сегодня в один увеселительный кабачок... и «спешиваю».

Последним праздничным мероприятием стала поездка в парижское предместье Жуанвил, где французы демонстрировали успехи зарождающейся авиации. К тому времени Фарман осмелился перелет по замкнутому кругу длиной в один километр, а год спустя Блерио пересек Ла-Манш. Первые, неуловимо еще полеты воздушных машин необыкновенно привлекали Владимира Ильича, и потому редкие свободные часы часто проводил он у кромок летного поля.

Впрочем, новогодние поездки в Жуанвил кончались печально. Какой-то автомобиль налетел на велосипед Владимира Ильича. Ленин не пострадал, но его двухколесный помощник был безнадежно испорчен.

Характерны строчки из письма к сестре, где он рассказал о проистоянии: «...Ездил теперь все равно не стал бы: холодно (хотя зато хорошая зима, предельно для прогулок пешком)». Он старался успокоить родных. Представим: не когда ли и решил сфотографироваться Владимир Ильич?

А может быть, решил он сделать снимок в дни работы пленума Центрального Комитета РСДРП, который продолжался с 15 января по 5 февраля. Парижские газеты были тогда полны сообщений о том, что спонсировала Сена, выйдя из берегов, затопила целые кварталы города. Казалось, никому не было дела до плесну в российских революционеров, но...

Департамент полиции в Петербурге получил сообщение от чиновника особая поручений о работе пленума. В агентурных сведениях отмечалось, что на заседаниях его присутствовал В. И. Ленин.

Донесения, естественно, не могли вместить все перипетии бурных прений, продолжавшихся двадцать два дня(!). Хотя пленум и одобрил объединение большевиков и меньшевиков в рамках одной партии, но сколько трудов, сколько сил потратил Владимир Ильич, добиваясь этого. Сохранилось письмо А. М. Горькому, в котором Ленин лично высказался в поддержку партии, развитие с-д движения идет и идет вперед через все дьявольские трудности переходного положения. Очищение с-д партии от ее опасных «укулов», от ликвидаторства и отзовиства идет вперед неустанно, в рамках объединения оно продвигается значительно дальше, чем прежде».

Строчки эти Владимир Ильич написал, вероятно всего, в маленькой комнате на Марс-Роз, 4. Ушло письмо из Парижа 11 апреля 1910 года. А через олимпиаду дней ему исполнится сорок лет. Мы не знаем, как провел Владимир Ильич этот день, отголосок даты есть лишь в письме к А. И. Ульяновой-Елизаровой от 2 мая: «Дорогая Анюта! Получил вчера твое письмо... Метси за подражанием...».

И больше ни слова о сорокалетии. В тот апрель день было слишком много: он выступал на собрании второй Парижской группы содействия РСДРП, участвовал в заседаниях редакции «Социал-демократ», обращался в Русское бюро ЦК РСДРП с просьбой оказать материальную помощь большевнику Н. Е. Виллову, находившемуся в тюрьме в Париже, забыл сообщить его жене о приезде писателя Плеханова, Горькому, Ногину, работав на ставьями «Поход на Финляндию», «Война за армию», «Партийное объединение за границей»... Писал и родным. Среди писем — восточная для матери, где он с трогательной сиюминутной заботливостью разрабатывает план их будущей встречи: «...Насчет нашего свидания в августе было бы это архиважно, если бы не утомляла тебя дорога. От Москвы до Питера необходимо идти спалдыми, от Питера до Або тоже. От Або до Стогольма паромом «Буре» — обстановку отлично, открытым морем идет 2-3 часа, в хорошую погоду езда как по реке».

Свидание это произошло ранней осенью 1910 года в Швеции. Две недели, проведенные с матерью и сестрой, промелькнули быстро и незаметно. Мария Ильинична вспоминала: «...Владимир Ильич провозил нас до пристани — на паром он не мог войти, так как этот паром принадлежал русской компании и Владимира Ильича там арестовали...».

Мог ли Владимир Ильич тогда, во время их встречи с Марией Александровной, передать ей свою парижскую фотографию? Наверное, мог, но нет тому свидетельств в истории. Пройдет почти семь лет, и в апреле 1917 года, вернувшись из эмиграции в революционный Петербург, он в первые же дни придет на Волково кладбище поклониться могиле матери. Одной из тяжелейших дорог называет В. Д. Бонч-Бруевичую узкую тропку, принадлежавшую Владимиру Ильичу к сиротному надгробью. «Одним из тяжелейших» назовут историю 1910 год, ставший не только годом его последней встречи с матерью, но и временем неслыханных сражений за единство партии, укрепление ее рядов. Но и тогда, в декабре 1910-го, пророки провозгласит над Россией слово Ленина: «...Наша партия не переживает ныне трудные дни, но она непобедима, как непобедим пролетариат. В первой русской революции пролетариат вывел народные массы бороться за свободу, но второй революции он должен принести их и победить».

Б. ТУЛИН, В. ШВАРЦ.

КНИЖНОЕ ДЕЛО: ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

Тираж — в зависимость от спроса!

Можете ли вы представить себе томик «Мастера и Маргариты» стоимостью сегодня на полке книжного магазина! А завтра! Есть ли вообще надежда, что на нашем с вами веку художественная литература, взвешивая однажды в пунцовый дефицит, перестанет быть предметом окопачивших страстей, связанных с ними престижных собраний, призывающих под прилаком, спекуляций и т. п. Лично у меня такой надежды нет, поэтому невольно задумываюсь над тем, есть ли выход из положения? Уверен, есть, причем такой, что устроит всех за исключением книжных эскудоков и тех немногих, для кого дефицит не проблема. Идея проста.

В «Книжном обозрении» или любом другом периодическом издании эмассажное публиковать список литературы, в том числе собранной сочинений. К примеру, так:

Полное собрание сочинений А. С. Пушкина в 10 томах. Цена 45 рублей. Выходит в свет в течение ближайших трех лет.

В. Шукшин. Рассказы. Цена 3 рубля 50 копеек. Выходит в свет в первом полугодии следующего года.

В течение шести месяцев с момента публикации списка покупателю предоставляется возможность оплатить полностью или (в зависимости от цены) неполностью любое названное в нем издание. На руки выдается обычный чек, на котором «кассовым аппаратом» проставляется номер магазина, номер издания, заполненная сумма.

Тем временем на полиграфических предприятиях производится набор вошедших в список изданий. Как только книжная торговля приобретает такую книгу, тиражи немедленно становятся доступными. Спешат аккомпане, связанный с дефицитом, притянутой книжки ежечасно, оздоравливает моральный климат в торговле.

Со временем, когда у каждого покупателя появится возможность приобрести нужную ему книгу, тиражи неизбежно станут снижаться. Спешат аккомпане, связанный с дефицитом, притянутой книжки ежечасно, оздоравливает моральный климат в торговле.

Все эти предложения могут показаться утопическими, но не потому, что потребуются особые усилия или средства для реализации, а еще и потому, что кое-кого в ведомствах, от которых зависит продолжение дефицита (а главная задача именно в этом), возможно, устроят вышесказанный порядок. Иначе они давно бы изменили его. Возможно, что и сейчас они будут мучиться за него стоять. Но разве не пора подумать о разном, массовом читателе!

В. ТЕР-ОГАНЕСОВ, РИГА.

Строки из писем

Я много раз хотел написать в «Номосомали», в «Литературную», когда там появились статьи о книжном дефиците. Но меня все время что-то останавливало. Возможно, остануся беспомощным свидетелем критики, которые будут утверждать, что дела обстоят не так и что писатель чуждое дело в мире, и что при современной полиграфической базе не возможно обеспечить и издать книги, и что существует план выпуска книг, который составляет неопределимая величина.

Вот и разглагольствую вы весте книг строчку в «Книжном обозрении». Для чего? Книжки напечатаны на приоброшении. Мне кажется, большим шагом вперед будет переход издателей на хозрасчет. Ничто не закроет терпеть убытки, а значит, начнут издавать хорошие книги.

А закону вопросом: как вы думаете, все эти письма, которые приходят к вам в редакцию, пойдут и вам в редакцию, или они хоть как-то на этих непобедимых издателей?

В. ГЛОМОЗДА, учитель истории, ЧЕРНИГОВ.

Ю. Михайлов очень умный и смелый человек, он выразил мысли многих людей, думающих о книжном дефиците. Но вышло так остро и смело не писал об этой проблеме. Теперь у него наверняка найдутся критики, которые будут утверждать, что дела обстоят не так и что писатель чуждое дело в мире, и что при современной полиграфической базе не возможно обеспечить и издать книги, и что существует план выпуска книг, который составляет неопределимая величина.

Вот и разглагольствую вы весте книг строчку в «Книжном обозрении». Для чего? Книжки напечатаны на приоброшении. Мне кажется, большим шагом вперед будет переход издателей на хозрасчет. Ничто не закроет терпеть убытки, а значит, начнут издавать хорошие книги.

А закону вопросом: как вы думаете, все эти письма, которые приходят к вам в редакцию, пойдут и вам в редакцию, или они хоть как-то на этих непобедимых издателей?

В. ГЛОМОЗДА, учитель истории, ЧЕРНИГОВ.

Ю. Михайлов очень умный и смелый человек, он выразил мысли многих людей, думающих о книжном дефиците. Но вышло так остро и смело не писал об этой проблеме. Теперь у него наверняка найдутся критики, которые будут утверждать, что дела обстоят не так и что писатель чуждое дело в мире, и что при современной полиграфической базе не возможно обеспечить и издать книги, и что существует план выпуска книг, который составляет неопределимая величина.

Вот и разглагольствую вы весте книг строчку в «Книжном обозрении». Для чего? Книжки напечатаны на приоброшении. Мне кажется, большим шагом вперед будет переход издателей на хозрасчет. Ничто не закроет терпеть убытки, а значит, начнут издавать хорошие книги.

А закону вопросом: как вы думаете, все эти письма, которые приходят к вам в редакцию, пойдут и вам в редакцию, или они хоть как-то на этих непобедимых издателей?

В. ГЛОМОЗДА, учитель истории, ЧЕРНИГОВ.

Но только хороших и нужных

Статья Ю. Михайлова, безусловно, интересна, и хотя в последние годы по вопросам книгоиздания и книжной торговли, эта почра и поостреет многих. Свидетельство тому то, что поначалу во многом соглашались с автором, отступаясь перед его аргументацией. Но затем, взвесьте, выйдя, что согласен далеко не во всем, а многое, по-моему, и вовсе надо опровергнуть. Помытаюсь это сделать.

Что бесспорно? Книг на 6,5 рубля в год на человека — очень мало для нашей антино потребной книги страны. При определенных условиях и вдвое, и втрое неспроста приходится менять традиционную формулировку: не зря пишу не об актив-

но читавшей, а об активно потребляющей книгу аудитории. Ибо спрос на книги в 70-80-х годах и по масштабам, и по структуре абсолютного похода на массовую аудиторию, характерной для предшествующего периода, когда книга возникла была источником знания, эстетического наслаждения, школой жизни. Начиная с 70-х годов она стала (это было видно невооруженным глазом и неоднократно анализировалось) как раз наоборот: характерной для интеллигентских кругов, так и в фельетонах и предметом пренебрежения. Иными словами, в это время резко возрос и массовый спрос на книги, когда буквально в драке хватали с прилавков все подряд (даже этого у интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

расход по городам Сибири в 1967 году и пересел своим друзьям по 15-20 экземпляров «Избранной прозы» Булгакова и хорошего одиотомника Вавела. Все было куплено совершенно свободно. А 10-томное издание Т. Манна купил по полтиннику за том — уцененки.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука» заполнили до отказа, далеко не всегда читая купленные, и другие статьи расходов стали постепенно появляться. Но остался от бума сильный след: резко снизился и уровень массового читателя, и интеллигентцев, откликнувшись на это время до интеллигентских кругов, некогда бывших основными посетителями книжных магазинов. Резко сократился и круг авторов, пользующихся массовым спросом, «королями» книжного «репертуара» стали Дрюон, Пинкель, Ю. Семенов.

Бум начался в 1971-1972 годах. За книгами, часто без какого-либо разбора, кинулись те, кто прежде читал от случая к случаю. Расхватавали все подряд. Не хватало любимых книг, тем более что выпускалось их действительно немного. Но уже сегодня на прилавках книжных магазинов многих городов вполне свободно лежат книги, которые 7-8 лет назад было просто не добралось бы до прилавка, либо исчезли бы с него моментально. Бум начал свадать примерно с 1985 года. Заметно снизилась и насчитывалось, и немало шаффов и «стенбука»

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

О вожде революции

Фестиваль лучших произведений советской киноленты...

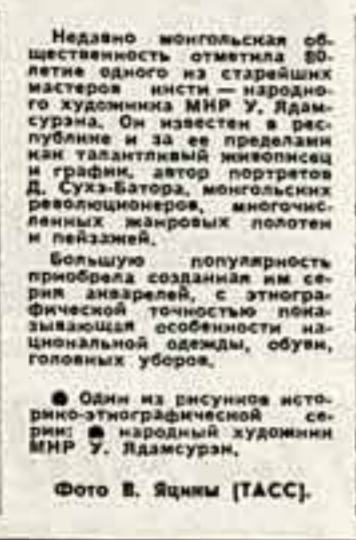
В. ИОНОВ, корр. ТАСС.



Книга пожеланий

Накарагай СУВД, художественный руководитель Государственного академического театра драмы имени Д. Нацагдоржа

Театр имени Дашдоржий Нацагдоржа практикует несколько форм опроса зрительских мнений...



Надвигаясь монгольская общественность...

Коротко... Классический репертуар монгольских театров обогатился новыми спектаклями...



Отправилась и доктору Арманду Хаммеру...

Октябрь. Ленин. Мир. Арманд Хаммер: Большинство надежд сбылось...



Оказалось положение в случае ядерной войны...

Политический профиль проблемы на попятную? Климат по обе стороны океана...



Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад...

Портреты. Сто ролей Войцеха Семьона. Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад...



Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад...

Кладезь мудрости. У каждого народа есть своя героическая и прекрасная биография...



Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад...

Путь в будущее. Монументальные произведения Ленина в собрании по крупнейшему труду...



Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

НА ПОПЯТНУЮ?

Климат по обе стороны океана (то Атлантического, то Тихого) различен. И это, на первый взгляд, естественно...

Мораторий на ядерные взрывы, односторонне предложенный Советским Союзом...

погоды связано с новыми советскими инициативами, с внешнеполитической активностью...

И здесь на передний план выдвигается проблема уровня политического мышления...

Французский министр обороны Андре Жиро договорился даже до того, что назвал планируемый договор по ракетам...

Пожоже, повторяется та самая игра, которую Запад затеял после Рейкьявика...

Судя же по подвизам провокационные действия определенных сил...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры»

ОКТАБРЬ. ЛЕНИН. МИР

Арманд Хаммер: Большинство надежд сбылось

Оказалось положение в случае ядерной войны. Да, Чернобыль объединил мир...

Мне везло, и большинство моих заметных надежд осуществилось. Но у меня остались еще великие мечты...

Путь в будущее

Монументальные произведения Ленина в собрании по крупнейшему труду...

Интервью взял Г. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Портреты

Сто ролей Войцеха Семьона

Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад. Известный польский драматург...

Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад. Известный польский драматург...

Кладезь мудрости

У каждого народа есть своя героическая и прекрасная биография, запечатленная в эпосе...

Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад. Известный польский драматург...

Портреты

Сто ролей Войцеха Семьона

Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад. Известный польский драматург...

беспорно: в таких весомых картинах, как «Краски войны», «Закаленные в огне»...

сказать о нашей совместной борьбе. Так случилось, что творчество выдающихся советских писателей...

хоч моего давнего и доброго друга Булата Окуджавы, с помощью ленинградских художников...

Мне еще долго беседуем с Войцехом Семьоном — он говорит о современной гражданской песне...

Александр ЖИГАРЕВ, член центрального правления Общества советско-польской дружбы.

Портреты

Сто ролей Войцеха Семьона

Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад. Известный польский драматург...

Впервые я увидел Войцеха Семьона много лет назад. Известный польский драматург...

«Принять ядерные испытания...» — с таким транспарантом пришли парижане...

МХАТ — ДВЕ СЦЕНЫ

На совместном заседании бюро и секретариата Союза театральных деятелей СССР с участием представителей республиканских союзных и бюро секретариата Союза театральных деятелей РСФСР были обсуждены некоторые актуальные проблемы перестройки театраль-

ного дела, говорилось о сложностях, противоречиях, нередко негативных процессах и явлениях в ряде театральных коллективов, о возможных путях наиболее эффективной разработки различных театральных структур.

Руководство Союза театральных деятелей СССР и Союз театральных деятелей РСФСР отдаст себе отчет в том, что наряду с позитивными процессами во многих театрах происходят негативные явления, возникают конфликты как структурного, так и личностного характера, затрудняющие работу, а то и прямо мешающие нормальной творческой жизни актеров и режиссеров, подготовке и выпуску в срок новых спектаклей на высоком художественном уровне.

Однако руководство обоих союзов уверено, что в целом это процесс здоровый, нормальный и плодотворный, он — свидетельство того, что перестройка идет и она никого не оставляет равнодушным. Нельзя не видеть, что происходящее сегодня в наших театрах есть отражение общих процессов революционного обновления и перестройки в стране во всех сферах — в экономической, социальной, духовной.

Мы считаем, что главными причинами выявившихся сегодня противоречий, конфликтов, негативных явлений в театральном деле являются годы нависавшие репрессии, пережитые проблемами как в области творческой, так и организационной структуры театра, нарушения естественных законов его возникновения и развития.

Какие же это проблемы? Придется всего нарушение естественного процесса формирования труппы.

Вследствие неизбежной стабилизации стационарного театра как единственной формы существования театрального коллектива происходило старение труппы, их творческая деградация, труппы разбухали. Как правило, сегодня они больше, нежели это требуется для полноценной творческой жизни актеров, для эффективного управления ими. Поэтому неизбежно — что следует из самой природы театра — в труппах постоянно выделяется заново ядро. Возникает и большое количество актеров, занятых в репертуаре минимально или даже незначительно практически вовсе.

Следствием подобного положения является также нарушение классических пропорций актерского состава как по возрастному цензу, так и по соотношению в труппе мужчин и женщин, что приводит к разрывам, перекошенности и художественным дисбалансам, которые даже незначительны в распределении ролей.

Серьезной проблемой является отсутствие гибкой и динамичной системы подбора, воспитания и выдвигания главных режиссеров, идейных и художественных лидеров театра. Ролью, несомненно и медленно выдвигались на эти посты молодые талантливые режиссеры.

В отработавшей системе бюрократической системе режиссер осуществлялся выключенным в обычную номинальную структуру. Не справившись с художественной работой, он нередко назначался в другой театр, терялся фiasco там, ехал в следующий коллектив и так далее. Создавался порочный круг, и весь институт главных режиссеров год от года ужался, и многие театры к началу сезона оставались вообще без главных режиссеров.

Руководство обоих союзов рассмотрело с этих позиций проблемы, возникшие в Московском Художественном театре. Известно, что в 1970 году кризисные явления в работе МХАТа достигли такой степени, что перед старейшими его актерами, прямыми учениками великих основателей, встал вопрос: быть или не быть Художественному театру.

По предложению руководства Московского Художественного академического театра им. М. Горького (г. Ефремова О. Н.), поддержанному союзными театральными деятелями РСФСР, Министерством культуры СССР, принято решение о реорганизации МХАТа РСФСР им. М. Горького и создании театрального объединения «Художественный театр», включающего сцену МХАТа им. М. Горького в городе Москве и сцену МХАТа им. М. Горького по ул. Москвитин; художественно-производственные мастерские; Музей Художественного театра; Школу-студию при Художественном театре.

Установлено, что сцена МХАТа СССР им. М. Горького в городе Художественного театра и сцена МХАТа РСФСР им. М. Горького по ул. Москвитин образуются на базе МХАТа СССР им. М. Горького в качестве равноправ-

ных сцен на принципах организационно-творческой и хозяйственной самостоятельности с предоставлением каждой из них права юридического лица.

Художественным руководителем театрального объединения Художественного театра им. М. Горького в городе Москве и РСФСР им. М. Горького по ул. Москвитин утвержден О. Н. Ефремов.

Директором сцены МХАТа СССР им. М. Горького по ул. Москвитин назначен В. С. Муромов.

Установлено, что идеологический театральный союз осуществляется совет директоров, в состав которого входят: художественный руководитель объединения (председатель совета) и руководители включенных в объединение организаций.

Участники конференции выразили удовлетворенность сложившимся положением в киноведческой науке, внесли конкретные предложения по улучшению исследования проблем истории и теории кино.

ЗАДАЧИ КИНОВЕДЕНИЯ

В Союзе кинематографистов СССР состоялась двухдневная творческая конференция на тему: «Киноведение сегодня: состояние и перспективы». Участники конференции выразили удовлетворенность сложившимся положением в киноведческой науке, внесли конкретные предложения по улучшению исследования проблем истории и теории кино.



Сегодня в Москве завершаются гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии, спектакли которого вызвали широкий интерес у зрителей. В Государственном Центральном концертном зале посланцы города на Неве показали последнюю премьеру театра — музыкальную комедию народного артиста СССР, композитора А. Петрова «О бедном гусаре...» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Воробьева. Она создана на основе сценария одноименного телефильма режиссера Г. Горюхины и Э. Рязановым совместно с Ленинградской поэзией Т. Кавалеридзе. Ленинградцы показали также со своей экспериментальной работой — фантастическим мюзиклом «Ордер на убийство», поставленным по мотивам одноименного рассказа американского писателя-фантаста Р. Шеппарда. Восторженно пробыла нравственный долг человека перед людьми, перед судьбой мира. Музыкальные драматургия построена на мелодике английского ансамбля «Битлз».



Сцена из спектакля «О бедном гусаре...»

Медали, дипломы...

Президиум Академии художеств СССР, рассмотрев предложения творческих и общественных организаций и учреждений культуры, принял решение о присуждении ежегодных наград за лучшие произведения советского изобразительного искусства, искусства здания и архитектуры.

Золотыми медалями отмечены: Р. Абдулла (Москва), П. Беридзе (Тбилиси), Р. Драмлин (Ереван), Л. Дробов (Минск), Л. Зингер (Москва), Н. Езерская (Москва), Е. Костина (Москва), Г. Пугаченкова (Ташкент), Н. Шантано (Москва) — за участие в создании издания «История искусства народов СССР»; А. Божикова, М. Колотов, Е. Севастьянов (Ленинград) — за воссоздание парадной лестницы Волевого дворца в г. Петропавловске.

Принимая предложенную реформу, бюро союзов обратило внимание на то обстоятельство, что она отнюдь не решает всех назревших проблем МХАТа. За первым шагом — разделением труппы на два театра — должны последовать другие, направленные на эффективные преобразования всех частей театра. Главной задачей должна стать выработка принципов функционирования каждого из двух театров, чтобы обеспечить в них наилучшие условия для творчества, для развития искусства, для создания высокохудожественных спектаклей.

Союз театральных деятелей СССР принимает на себя обязанность курировать перестройку Художественного театра, помогать ему обрести творческое лицо. Но, разумеется, уровень и качество перестройки будут зависеть прежде всего от самих сотрудников МХАТа, актеров и режиссеров рожденнойся двух театров, от выработки ими себя действительно нового мышления.

Констатируя сегодня наличие сложных, противоречивых, а нередко и кризисных явлений в ряде театров страны и связывая с ними нарушения этических норм, творческой и производственной дисциплины, руководство союзов театральных деятелей СССР и РСФСР вместе с тем считает, что положение в театрах может быть выдвинуто не паллиативными решениями, не мелкими поправками, а коренной реформой всей структуры театрального дела в стране.

К. ЛАВРОВ, председатель правления Союза театральных деятелей СССР, М. УЛЬЯНОВ, председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР.

Все виды искусства будут представлены на фестивале. Найдет место драматическому театру, изобразительному искусству... «Фольклор-87» идет вас, друзья!

Фильмы с берегов Нила

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и АРЕ в нашей стране проходит Неделя египетских фильмов. В ее программе ленты: «Восток», «Палитра», «Милосердие», «Омерзение и братство», «Ушел и не вернулся», «Разбитые иллюзии», «Узнаваемые мужчины». С работами египетских кинематографистов познакомится зритель в Москве, Владивостоке, Красногорске и Ростове-на-Дону. Торжественное открытие Недели египетских фильмов состоялось в столичном кинотеатре «Мир».

НАШИ ГОСТИ ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Гастролирует спектакль Драматического театра им. Станиславского Национального искусства (НЦСР), показанные советскому зрителю в Москве и Сузуме, собрали широкую зрительскую аудиторию. «Жизнь человека» Л. Андреева в постановке молодых, но уже хорошо известных и известных режиссера Иозефа Бедерника и художника Йозефа Циллера — это спектакль о праве простого человека на общественное и личное счастье, на любовь, отцовство, осмысленный труд.

Пьеса американского драматурга Д. Вассермана «Энциклопедия», известная и нас под названием «Полет над театром», поставлена режиссером Иваном Петровичем, возглавляющим коллектив театра около тридцати лет, оформлен художником И. Циллером. Стремительно и динамично и здесь театр развешивает тему сражения за человека, за его достоинство.

Компактность ситуации, в которой действуют персонажи драмы «Энциклопедия», драматическая обостренность их поведения осуществляются актерами выверено, органично, с внутренней свободой и так наполнено, что реальные события начинают восприниматься обобщенно — как столпо-

вого разрушительной силой, лишают Лесника привычных ориентиров. Возврат в прошлое на плодотворный, дорогой осмысленный — текуче нравственный итог спектакля «Июль».

Три гастрольные постановки, как и во время предыдущих выездов (в Советском Союзе Театр им. Станиславского Национального искусства показывал свои спектакли четвертый раз), продемонстрировали со всей очевидностью, что коллектив театра не случайно занимает передние рубежи сценической культуры Чехословакии.

Московский артист, несмотря на неяркость и нераспространенность режиссуры, занимающейся рекламой, и Госконцерта СССР, не сумевших вовремя известить толпу о предстоящих гастрольных гостях из братской страны, заложил до отъезда зрительский зал, а зрительский образцово в его спектаклях черты, близкие лучшему проявлению русской сценической школы: ансамблевость исполнения, точность режиссерского рисунка, способность решать сложные творческие задачи. В этом залог подлинного творчества и продвинутости вперед.

Л. СОЛНЦЕВА.

СПОРТ «ПЕГАСЫ», ЛЕД, ТАНЦОРЫ

Красочным блеском — похвалены выступления в юроческом дворце спорта «Юбилейный» двенадцатилетний фигурист катаню на призы «Строительная газета». В течение пяти дней 27 спортсмена из Австрии, Болгарии, КНДР, Польши и Советского Союза оспаривали награды соревнований. Первыми хрустальными «Пегасы» разделили представители первого катаню. После короткой программы лидерство завоевали воспитанники заслуженного мастера спорта А. Зайцева московские фигуристы Ю. Макарова и М. Кириллин. Они считались самыми реальными претендентами на победу. Но в произвольной программе партнерше двенадцати упала, и эту пару обошли свердловчане Е. Ушанова и А. Вахтин (тренер мастер спорта С. Каровин). А третьим место заняли ученики пермского тренера В. Тюкова — Н. Казанская и И. Мазитов.

А вот в составленном танцевальном дуэте московские фигуристы М. Орлова и О. Осиповича, которых готовил заслуженный тренер РСФСР Г. Аккерман, как вышли вперед после обязательных танцев, так никому не уступили первую строчку и после произвольного танца. Их пытались догнать харьковчане И. Яценко и А. Сосненко (тренер С. Пегасов).

На соревнованиях в эстафетной бригаде и парном катании, говорит судья международной категории из Польши А. Штегеллер. — Но больше всего мне понравился танцор. Почти все дуэты, выступавшие в Воронеже, старались продемонстрировать свой ловкий. В выступлениях одних преобладали лиризм, другие — пластика, третьи — мощное, сильное катание. Кто из фигуристов прав — покажет время.

Увы, выступления наших фигуристов в одиночном катании вновь принесли горечь — считает судья международной категории М. Гуревич. — Ольга, удачно экзаме́н в шипеле, она сорвалась на четверце в короткой и произвольной программах. По моему, дело в том, что катальщица у нас в избытке, а артистички — наоборот.

Хочется отметить и редуцированность гостей. Комсомольцы городского предприятия и индустриала М. Крюкова, завоевавшие второе место, и горьковская фигуристка И. Павликина (тренер Ю. Кошелев), ставшая третьей. Но в выступлениях наших девушек не хватало какой-то «визюльки», без чего произвольная композиция не смотрится.

А теперь несколько мнений о турнире, которые высказали спелчатники.

«На соревнованиях в эстафетной бригаде и парном катании, говорит судья международной категории из Польши А. Штегеллер. — Но больше всего мне понравился танцор. Почти все дуэты, выступавшие в Воронеже, старались продемонстрировать свой ловкий. В выступлениях одних преобладали лиризм, другие — пластика, третьи — мощное, сильное катание. Кто из фигуристов прав — покажет время.»

Увы, выступления наших фигуристов в одиночном катании вновь принесли горечь — считает судья международной категории М. Гуревич. — Ольга, удачно экзаме́н в шипеле, она сорвалась на четверце в короткой и произвольной программах. По моему, дело в том, что катальщица у нас в избытке, а артистички — наоборот.

Хочется отметить и редуцированность гостей. Комсомольцы городского предприятия и индустриала М. Крюкова, завоевавшие второе место, и горьковская фигуристка И. Павликина (тренер Ю. Кошелев), ставшая третьей. Но в выступлениях наших девушек не хватало какой-то «визюльки», без чего произвольная композиция не смотрится.

А теперь несколько мнений о турнире, которые высказали спелчатники.

Молодое кино — молодому зрителю

В Центральном столичном кинотеатре «Новоросси́я» торжественно открылась декада молодежных фильмов, посвященная XX съезду комсомола. Первыми были показаны короткометражные ленты выпускников ВГИКа мастерской Мариины Хучеевой — «Идиот» В. Тулаева и «Кочерга» Е. Гемса. Полнометражную программу декады открыла дебютная картина режиссера Ю. Клары «Звезда была война» (киностудия им. М. Горького).

Н. ЛУКИНЫХ.

За самоваром — художники

В Уфе при Дворце культуры тмаков начал действовать клуб самодельных художников.

Об этом давно мечтали художники — любители столичного Башкирии. Теперь им есть где собраться, обсудить свои произведения, встретиться с мастерами-профессионалами не только на выставках и в мастерских, но и в беседах за самоваром. На одном из последних своих заседаний члены клуба встретились с народным художником СССР В. Домениновым.

У творческого объединения существует свой совет и устава. Много интересно и в плане клуба. Это и обсуждение работ его членов, и организация выставок, и встречи с искусствоведами.

УА. Н. КОЧЕРГИН. Урок эстетики — на выставке

В лавчонке «Советские выставки» на ЗДХ СССР необычные детские коллективные рисунки, различные подделки. Все это придумано и выполнено детьми. Необычные экспонаты — часть всевозможной мексиканской выставки «Эстетическое» художественное воспитание детей и юношества. На ней представлены различные школы искусства, группы эстетического воспитания, лучшие самодельные детские коллективные рисунки, показывающие свои работы по многим жанрам: живописи, прикладному искусству, театру, музыке, кино и фотографии. На выставке проводится открытые уроки, показательные выступления детских и юношеских любительских коллективов, в также специальные праздники — День театра, День музыки, День изобразительного искусства, День книги.

Е. ГЛУШКО. Двести тысяч выигршей

В Москве, в экспозиционном зале Союза художников СССР (Зарядье, ул. д. 6), разверглась выставка приуроченная 4-й Неделе изобразительного искусства. Ее экспонаты представляют юбилейно-визюльки художественная галерея Представлены произведения живописи, графики и скульптуры, декоративно-прикладное искусство, созданные художниками всех союзных республик.

Тираж состоит в Москве в декабре 1987 года. Таблица 4-й Недели вытиснена и покордон получены будут опубликованы в газете «Советская культура», «Труд» и «Сельская жизнь» в том же месяце.