

БРАТСКИЙ ПРИВЕТ ВЕНГЕРСКОМУ НАРОДУ!

На пути к вершинам культуры

Йожеф ДАРВАШ,
министр культуры
Венгерской Народной Республики

о том, на что способен народ, получивший возможность свободно жить и творить.

Венгерская литература и искусство также прошли значительный путь развития. С так называемого новорожденного 1949 года начались борьба на широком фронте за социалистический реализм в литературе и искусстве, за освоение марксистско-ленинских принципов. Это была не легкая борьба, она и сейчас не кончена. Но мы уже можем утверждать, что творческий метод социалистического реализма стал главным направлением в венгерской литературе и искусстве.

Нельзя забывать, что буржуазные течения и фашистская отрава оказывали влияние на многих писателей и художников, мешая их здоровому идеиному развитию.

Десять лет — это полный срок в жизни народа, в жизни страны, но для нас путь, пройденный за эти годы, был значительнее развития в течение целых веков.

В Венгрии ликвидирована феодально-капиталистический строй, национализированы промышленность, банки, торговля, транспорт. Мы создали народную республику, государство рабочих и тружеников крестьян. Полноцветными красками страны у нас являются трудающиеся во главе с рабочими классом. Прокрышленное пропагандистами идейное развитие 1938 года. Особенно выросла тяжелая промышленность. Социалистический сектор в деревне, учитынке и государственных хозяйствах, составляет свыше 30 процентов. Под руководством Венгерской партии тружених народ, познав веры в свое будущее, строит социализм.

Все это стало возможным благодаря великому Советскому Союзу, принесшему нам свободу и оказавшему большую помощь в строительстве новой жизни.

Большие изменения произошли в культурной жизни венгерского народа. Прежде всего ликвидированы культурная монополия бывших господствующих классов. Конституция Венгерской Народной Республики обеспечивает каждому гражданину право на образование. Создана широкая сеть школ как в городе, так и в деревне. Введен обязательное посланническое обучение.

Студентов высшей школы сейчас в Венгрии вдвое больше, чем в 1938 году. При этом следует учесть, что половина слушателей высших учебных заведений — дети рабочих и крестьян.

Прогрессивные ценности нашей национальной культуры становятся достоянием широких слоев трудового народа. Никогда еще в Венгрии не было такой богатой культурной жизни, как теперь. И никогда прежде не были так доступны широким массам труженикам сокровища культуры, созданные народом на протяжении столетий, как в наши дни. Культтуру в массы несут тысячи библиотек, сотни городских и сельских домов культуры.

Вот несколько характерных цифр, свидетельствующих о культурной революции в стране. В 1938 году на печати вышли 8.152 произведения общим тиражом в 17 миллионов экземпляров, а в 1954 году было издано свыше 18 тысяч книг общим тиражом в 51 миллион экземпляров. Следует добавить, что все издаваемые книги служат теперь просвещению и воспитанию народа.

В старой Венгрии было около четырехсот кинотеатров, в настящие времена их 2.800. Особенно значительные результаты кинофикации села. Количество посетителей кинотеатров увеличилось в пять раз. Радиобенефиты до освобождения было 420 тысяч, а сейчас число их перевалило за миллион с четвертью.

Дало можно было бы перечислить такие цифры — величины на пути повышения культурного уровня нашего народа. Словно струи горяческой поэзии, повествуют

В честь славной годовщины

31 марта Союз писателей СССР организовал большой вечер, посвященный десятилетию со дня освобождения Венгрии. В Центральном доме литераторов собрались прозаики и поэты Москвы, деятели науки и искусства, представители общественности столицы. Среди присутствующих — Поль Гончаров из Венгрии в СССР Ференци Мони, члены посольства, а также группы венгерских артистов во главе с И. Уйфалуси, гостившая в Советском Союзе по приглашению Министерства СССР.

Открывая вечер, писатель А. В. Чаковский сказал, что советские люди широко отмечают национальный праздник венгерского народа — десятилетие со дня освобождения Венгрии. Чаковский рассказал о тесных дружеских смыслах, установившихся между советским и венгерским народами.

С большим интересом были высушены затем выступления советских литераторов М. Исаакова, С. Кирсанова, М. Зенкевича, Н. Чуковского и других, которые прочитали свои первые произведения венгерских писателей.

Открытия вечер, писатель А. В. Чаковский сказал, что советские люди широко отмечают национальный праздник венгерского народа — десятилетие со дня освобождения Венгрии. Чаковский рассказал о тесных дружеских смыслах, установившихся между советским и венгерским народами.

С большим интересом были высушены затем выступления советских литераторов М. Исаакова, С. Кирсанова, М. Зенкевича, Н. Чуковского и других, которые прочитали свои первые произведения венгерских писателей.

В заключение выступил тетя Петрова, присутствующими И. Уйфалуси.

Для присутствующих был дан большой концерт с участием венгерских артистов.

31 марта в Москве, в Академии наук СССР, открылась научная сессия, посвященная 10-летию освобождения Венгрии Советской Армией от гитлеровских захватчиков. Сессия состоялась отделением исторических наук и Институтом истории Академии наук СССР. В ее работе принимают участие видные деятели советской науки, а также венгерские ученые.

Вступительное слово на сессии произнес индо-президент Академии наук СССР академик К. В. Островитинов.

Теперь встремились собравшиеся выступление директора Института истории Венгерской Академии наук Эрика Мольнара, который посыпал свой дождь развития советско-венгерской дружбы и сотрудничества. Вышли заслушаны также доклады «Революция 1945 года для венгерского народа», для венгерского искусства и для меня лично была началом расцвета новой жизни.

Идея Октябрьской революции 1917 года не была чужой мне, сыну сельского учителя, художнику, жаждущему прогресса и счастья невозможных искусств без прогресса. Вспоминаю свою первую встречу с венгерской революцией. Осенью 1918 года мои друзья позвали меня из города, на котором присутствовал и Дьердь Лукач. Я возвращался с собрания почты. На улицах была стрельба. Я спешно на вокзал. Но улице с песнями шли солдаты. Они выражали слова, которые для всех нас называли тогда избавление: «Мир! Революция!». Мое внимание привлек один из солдат. «Пойдем, я скажу тебе скандинавскую», — попросил я его. Сначала он смотрел на меня недоверчиво, но потом согласился. Так случилось, что под шум бушующей улицы я работал над первой своей скульптурой о революции — «Солдат с артром» (т. е. солдат революции). Во время советской революции я изогнул три кони этой фигуры. Тогда же я приступил к работе над «Стрелком из лука», в котором стремился выразить мужество, силу и решимость борцов за свободу.

После падения Венгерской советской республики мне пришлось вынести много нападок. Это было один из причин того, что я годами жил за границей. Дело в это время скульптурные портреты. Я любил эту работу, потому что она вела меня ближе к человеку, но здание моего сердца было создано монументальными памятниками. Они воздвигаются для всего общества, а всегда хотел говорить с помощью искусства со многими людьми. В закахах даже в признании у меня не было недостатка, но на-настичему мои способности смогли развернуться только с 1945 года.

После десятилетия, которое принесло мало радости и много испытаний, я дожил до освобождения страны от гнёта эксплуататоров. И это открыло передо мной новый путь.

До освобождения Венгрии в нашем искусстве сильно сказывалось влияние западных декадентов. Прогрессивных искусств многие считали такое, в котором тема произведения и изобразительные средства были неизвестны идей.

Советский артист также пропагандирует большую интерес в венгерском театре, Большой успехом имеет в Новосибирском театре оперы и балета классическая опера Ф. Эркля «Банк баня». Эта опера готовится в настоящий время к постановке в финале Большого театра СССР.

На сцене Московского театра оперетты зашла популярность постановки «Орланди» (по мотивам популярной трилогии германского писателя Ганса Гольдберга).

Советские люди хорошо встречают исполнение отрывков из венгерских классических и современных пьес и опер на концертах и по радио.

Наш народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегодный праздничный концерт.

Венгерский народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегодный праздничный концерт.

Венгерский народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегодный праздничный концерт.

Венгерский народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегодный праздничный концерт.

Венгерский народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегодный праздничный концерт.

Венгерский народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегодный праздничный концерт.

Венгерский народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегодный праздничный концерт.

Венгерский народ любит и высоко ценит венгерскую музыку. Советским слушателям хорошо знакомы великолепные распевы Листа, музыка Кальмана и Легара, мелодии Бахи и других. С большим успехом идет в русской музыкальной классике, заставляют произведения современной советской музыки. В Венгрии побывали многие советские композиторы, певцы, мастера хореографического искусства, Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свищникова.

Многое можно было сказать о других областях советско-венгерского сотрудничества. Большую роль ведет созданное в 1945 году Венгеро-советское общество, насчитывающее более миллиона членов.

Оно организует выставки и фотовитрины, посвященные СССР, устраивает лекции о политической, экономической и культурной жизни страны социализма, проводит концерты в Венгрии советские кинопрокатчики.

Одним из ярких событий в Венгрии является ежегод