

ЧИТАТЕЛЬ О СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕКАХ

Каждый день в редакции приходят письма читателей. Они касаются всего, что их интересует, волнует. Пишут и о библиотеках, о людях, пропагандирующих книгу.

В трех километрах от города Сарафановича, именно по Дону, на хуторе Зайченко колхозным библиотекарем работает молодая комсомолка Шура Короткина. Она всегда среди колхозников, среди механизаторов, ее библиотека лучшая в районе, — пишет из города Сарафановича читатель М. Дуденко.

Комсомолка Бороткина руководит также художественной самодеятельностью, устраивает литературные вечера в клубе, приглашает пастыря, духовника. Вот она в тракторной бригаде Дмитрия Юдина. Выдает книги, которые были заказаны, читает трактористам отрывки из второй книги «Подвиги целины» М. Шолохова, опубликованные в журнале «Огонек». Возмущает интересная, захватывающая беседа.

В Зверевском районе (Ваманская область) хорошо знают комсомолку Зюю Чистулу, заведующую Долотовской сельской библиотекой, сообщает сотрудник районной газеты «Сталкинский правда» В. Попов. Зюя со всеми поговорит, оставит свежие газеты и журналы, в чем надо поможет. Библиотекарь и агитатор Зюя Чистула знает не только одну жизнь в колхозниках. Вместе с заведующей избой-читальней Валентиной Алеховой она помогает председателю колхоза выносить в полях статьи, тракторных записок и в то же время папки и журналы. Сюда же по пути привозит радиоприемник, музыкальные инструменты, шахматы, шашки, домино.

Хорошо работает и в селе сельская библиотекаря Лягуш. Она несут в деревню свет социалистической культуры, помогают колхозникам овладеть знаниями. О двух таких инициаторах в Белизском районе — заведующих Троицкой сельской библиотекой Стасисом Гарша и его помощнице Зофии Матейченко — рассказывает Л. Бондарев. Его письмо начинается женой оценкой:

«Работа, вы Зофия едет и опять вылет охапку книг! — поддала комбайнер Илона Картавичус.

— Не доушла, а метер, — говорит улыбаясь молодой бригадир Пелюсес. — Два часа назад в видел ее в четвертой полеводческой бригаде...

Среди взрослых болельщиков мелькает голубое платье. Девушка уверенно идет выносить по пашинистой дорожке.

— Здравствуй! — вынырнула из-за куста, выманила на ходу Зофия. — Скорее мейн!

Механизаторы разбирали книги, и девушка быстро саркастично пошла: ей нужно побывать еще на току легкой полеводческой бригады.

В колхозе «Пахнет поземка», где работает Стасис Гарша и Зофия Матейченко, большой спрос на сельскохозяйственную литературу. Развитием интереса в них на сельскому хозяйству способствовали активная работа библиотечки... Гарша и Матейченко регулярно составляли репертуарные списки, а зохиотехник Юрчинос и агроном Шимку часто делают библиографические обзоры.

«Распространением книг» занимаются в Уроловском районе (Волгодонская область) Татьяна Трофимовна Шадрова. Впрочем мне пришлось встретить Татьяну Трофимовну, — пишет из Уролова, Ф. Бурляев. — в прошлом году ранней весной, когда в поле только лишь начались поземки. Она шла в тракторный отряд комсомола Бондаренко и носила туда комсомольские книги. Вечером Татьяна Трофимовна возвращалась уставшая, но довольная: в планшете у нее лежало много материалов для стеновой газеты и боевого листка.

Библиотека, которой заведует Татьяна Трофимовна в селе Лавручино, открыта

уже несколько лет назад, но завоевала общее признание.

О такой же труженице культуры фронта — заведующей Уроловской станционной библиотекой (Брандербургский край) Елене Федоровне Бригадоловой пишет Д. Соколов. В библиотеке около десяти тысяч книг, а постоянных читателей свыше семистот (колхозники, механизаторы, специалисты, служащие). Елена Федоровна знает своих читателей, их запросы. Бригадир тракторной бригады Уроловского МТС Иван Камышов с начала года прочитал два десятка книг по вопросам техники. Пчеловод колхоза имени В. М. Молотова Алексей Бондюков читает книги не только по своей специальности, а и классическую литературу.

Интересна история Больше-Кротовской сельской библиотеки (Славянский район Гродненской области). Она была организована еще во времена буржуазной Польши — в 1927 году — по инициативе группы крестьян, присвоивших ей имя Яны Куняны. В послеталонном фонде библиотеки была социалистическая литература, книги М. Горького, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, произведения М. Горького, Маяковского. Библиотека стала рассказником демократических стремлений, идеями революции Западной Белоруссии и социалистической Белоруссии. Через два года пошла закупаемая библиотека, по активности сумели спрятать и сохранили наиболее ценные книги. Подпольная библиотека существовала до 1939 года. Во время фашистской оккупации она была разграблена. Большую часть книг крестьянам удалось и в этот раз спрятать, а потом переправить в лес и партизанами.

После войны крестьяне деревни Большая Кротова решили восстановить библиотеку. Инициатором этого дела выступил участник Отечественной войны Александр Житневич, который является теперь ее заведующим. Кроме массовых форм пропаганды книги, А. Житневич ведет индивидуальную работу с читателями. Он хорошо знает склонности, интересы каждого и смело рекомендует книги.

Чем многограннее работа сельской библиотеки, чем активнее она выступает в роли проводника важнейших решений партии и правительства, тем скорее становится популярной культурно-просветительской работы среди населения. В таких библиотеках, как сообщает из Молодечненской области читатель С. Боружев, относятся Браславская районная библиотека, которой руководит Екатерина Гурская. Она внимательно прислушивается к каждому читателю, изучает его запросы. Вокруг библиотеки группируется актив, который

помогает вести политико-массовую работу. В районе создано 75 передвижных пунктов и 22 передвижные библиотеки.

От редакции, выходя, забыты выдают, как работает библиотека, как она обслуживает читателей. Это хорошо помнят на заводе «Красное Горно» в Бирюбинском районе Читинской области. Работница библиотеки завода «Красное Горно», сообщает из Горного В. Сидяков, установила связь с обществом и отправили туда свыше тысячи книг — политической, научно-популярной и художественной литературы. Недавно для практической помощи библиотекарем в союзе выехала заведующая заводской библиотекой Л. Силванова.

Большое место в деятельности библиотеки, занимают автор письма М. Демидова (Алма-Ата), принадлежит естественно-научной пропаганде. Необходимо, чтобы в сельских библиотеках было достаточно общественно-патристической и научно-популярной литературы, а также книг по сельскому хозяйству. А получается, пишет он, так: в Эмбикин-Казанской районной библиотеке (Алма-Атинская область) из 7,664 книг всего лишь 202 экземпляра сельскохозяйственной литературы, а в сельских библиотеках Алма-Аты по сельскому хозяйству в 11 экземплярах естественно-научной литературы. И никто из работников районных организаций не помогает библиотеке, не заладится и в большие годы библиотеки.

О неудовлетворительном состоянии сельских библиотек пишет и Н. Огурбин из деревни Нестерово (Амурской области).

— Большинство библиотек Амурского района, — отмечает автор письма, — находится в трудных условиях. Литературы сельские библиотеки получают только через коллектора, а от него поступают нередко те книги, которые в библиотеке и без того есть. Совершенно не прислушиваются к современным потребностям, провозглашенной советскими писателями и писателями стран народной демократии.

Оборудование сельских библиотек в нашем районе, — продолжает тов. Огурбин, — бедно, и большинство их нет даже хороших столов. Помещения обычно тесны: книги расставит нелегко и приходится складывать их пачками. Нередко крыша библиотек протекает. Не редко забыты о библиотеках...

И, наконец, из неудовлетворительного состояния ряда библиотек в Башкирии устоял в своем письме библиограф М. Волынецкая. Но и в Башкирии, по его словам, есть сельские библиотеки, накопившие положительный опыт работы с читателями (некоторые библиотеки и избой-читальни Красноводского, Зильмерского, Туймазинского, Берского, Альшеевского, Аургазинского районов). Однако о них как следует не знает в Уфе, их опыт не популяризируется.

Конечно, и в Башкирии, включает тов. Волынецкая, культурное обслуживание населения сегодня значительно лучше, чем это было, скажем, лет пять назад. Но жалко то, что не стоит на месте, и сейчас надо во всех годах говорить не только о достигнутых, но и о недостигах.

Во всех районах нашей Родины, в селах и деревнях, в совхозах и МТС, трудятся тысячи энтузиастов культурно-просветительской работы. Но для них в сельском, без нужных, или выполняли важные дела: рост знания в массе, приобщают сельских тружеников к культуре. Письма читателей еще раз напомнили о них. Не на пути дальнейшего развития библиотечного дела на село лежат трудности и поиски. Надо создать нормальные, благоприятные условия для успешной деятельности каждой сельской библиотеки. Об этом должны позаботиться Главное управление по делам культуры и просвещения Министерства культуры СССР и республиканские министерства культуры.

Ваша читательница, М. Демидова

Вот что писал читатель из Ульяновской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Самарской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Саратовской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Пензенской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Ульяновской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Самарской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Саратовской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Пензенской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Ульяновской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Самарской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Саратовской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Вот что пишет читатель из Пензенской области. Он пишет, что в сельских библиотеках много хороших книг, но мало журналов и газет. Нужно больше доставлять сельским библиотекам свежие газеты и журналы.

Музыкальные школы

Десятки тысяч детей трудящихся в нашей стране получают музыкальное образование в семилетних и средних специальных учебных заведениях. Сейчас насчитывается свыше 670 школ и с каждым годом их становится все больше.

В нынешнем году новые школы открыты в Российской Федерации, Украинской и других союзных и автономных республиках. 1 сентября приступили к занятиям учащиеся новых школ в Республике Тамбовской области. Тут созданы отделения по фортепиано, скрипке и баяну. В Полтавской области десять музыкальных учебных заведений, обучаются в них более тысячи детей. Первые шаги учебно-воспитательной работы в школах и кружках и Мертороле. Филармония Полтавской музыкальной школы открыла в сельхозартели имени Н. С. Хрущева. В городах и селах Украины теперь открыты два музыкальных школы, в которых занимаются 20 тысяч детей.

Детские музыкальные школы открыты в этом году также в поселках нефтяников Ак-Буя и Новая Псымакыя (Татарская АССР).

У нас и Герои Социалистического Труда и орденщины...

Все больше увлекается, директор говорил о планах на будущее, делая насилие, порождениями делами украинского авиатора Терентия Малецкого, мотокотор испещряют колхозники в эпоху МТС, соорудили с местными условиями. Слушать его интереснейший речь было приятно. Но директор внезапно прервал и бросил короткий взгляд на Марселя.

А вот с культурной работой у нас плоховато, — выложил сказал он. — В долгу, в большом долгу мы перед колхозниками!

Итак... ждем... — кашлянув руководителем лекторской группы.

Мы выехали на широкую долину, остроконечную гору. Весенняя зелень разгоралась жаркого дня затянулась их. Далеко впереди, там, где горы спускались холмисто, образовалась ущелье, заболотистая степная ферма.

Ущелье Куматырь, — объяснил Марсел и пошел в карман за блокнотом. — Куматырь — это означает...

Группа дежурил в бедах дотоле так выслала нам наступают. Некоторые из них, выткнув о фарту руки, торопились в машину из-за загорода, где, мелочливо поглядывая колокотчиками, стояли сотни недавно прибывших с пастбища коров.

Деятель Лециноу к нам прехаживают!

Да ты што? Это ж вальсует!

Девушки дружно смеялись.

А я думала, кино привезли, — разочаровано проворчала выхватывшаяся от бега совсем юная и очень восприимчивая девушка.

Где кино? — громко крикнул солдатский колхозник, проталившись в машину. — Разве у нас на Куматыре такое может случиться?

А, бригады, — протянул ему руку директор МТС. — Здравствуй, Лилика Степановна! А вот и непра ты: придет срок — будет у нас кино.

Ты, Иван Севастьянович, нам кино еще в прошлом году обещал, — добродушно улыбаясь бригадир.

Нас приглашали в стеновую, чисто выделенную комнату, на одной из стен которой уперел красной вывел с золотистыми буквами: «За высокое показатели в социалистическом соревновании. Комсомолка-ученица Зина Колевалко, подползая девушка с яркими щечками, разрезала отрез-



Белорусская ССР. В Гомеле заканчивается строительство здания Русского областного драматического театра. Сейчас идут последние отделочные работы внутри помещения. На сценке: Русский областной драматический театр. Фото М. Миклошевич (ТАСС).

И а ш и сокровищницы В Лермонтовском заповеднике

Шумит густая дубка, топит обетная поесс, шумит в районом городе Великий. Неожиданно машина останавливается около столба с портретом Михаила Юрьевича Лермонтова и названием, напоминающей путника о том, что недалеко находится государственный заповедник, именуемый Лермонтовским...

Тарханы. Тысячи людей ежегодно стремятся сюда. В селе, раскинувшись в низине около руда, в мгновение заборы Арсеновой рос и возмущалась будущий поэт. Здесь он написал первые стихи. Этим 1836 года в Тарханах Лермонтов закончил один из вариантов драмы «Маскарад», повесть «Два брата», стихотворение «Ужасный галатеус».

Отарханный тенистый парк окружает дом, где прошлым летнее годы великого поэта. В этом доме — музей. Тут собраны книги, копии рукописей, картины, литографы, скульптуры, старинная мебель. Вот привлекательная постройкой деревянная палата из зеленого дерева. На стене — картина «Лаврацкий вид у селения Слоян», написанная М. Ю. Лермонтовым. В музее представлены и привлекательные изделия произведений Лермонтова, рукописные списки поэм «Тамбовская казанцевина» и «Демон».

На дома-музея посетители выходят в парк. На берегу широкого пруда стоит павильон, посвященный Михаилу Юрьевичу. Дорога через парк ведет в село Лермонтово (бывшее Тарханы). Здесь находится семейная усыпальница Арсеновых, где в сипячком гробу, закрытом черным бархатом, покоится прах поэта.

ПЕНЗА.

Издания словарей

В нынешнем году Государственное издательство иностранных и национальных словарей уже выпустило книги 14 названий, в том числе русско-узбекской, русско-таджикской, русско-абхазской, голландско-русской, румынско-русской, русско-немецкой, испанско-русской словари, русско-французской и французско-русской краткие словари. В производстве находится русско-казахский, русско-казахско-русский, русско-бурят-монгольский, таджикско-русский, русско-башкирский, русско-оросский словари. Объем каждого из этих изданий составляет 100—140 авторских листов.

Значительно расширяется деятельность издательства в будущем году. В тематическом плане включено 28 названий. Впервые будут изданы: англо-русский фразеологический, немецко-русский учебный, русско-датский, беларусско-русский, русско-азиатский, таджикско-русский учебные словари, а также словарь японских иероглифов.

При составлении учебного словаря японских иероглифов учтены те изменения, которые произошли в последние годы и

Советский народ спит...

Советский народ спит спит читает пакеты М. Ю. Лермонтова. Свидетельством ревностной любви к поэту является этот чудесный заповедник, созданный на месте заброшенного поместья. Активное участие в создании музея принял Пушкинский дом Академии наук СССР, Литературный музей, научные и общественные организации Мельникова, Ленинграда, Пензы.

За последние пятнадцать лет в Лермонтовском заповеднике побывало почти 130 тысяч посетителей. Особенно много бывает экскурсионных групп. Сюда приезжают из Москвы, Воронежа, Тамбова, Саратова, Сталинграда и других городов. В книге профессора — многоценные записки работницы, колхозники, солдат, офицеры, школьники, писатели. «Тарханы, Лермонтово — это было в душе моей с детства лет, когда я был еще деревенским ребенком, — пишет Ф. Галдох. — Лермонтово — первый, кто потряс меня на всю жизнь и остался навсегда добрым ангелом поэтом. Я мечтаю увидеть Тарханы, дом, где он жил в разную пору своей жизни. Понятие мое волнение, когда увидел эти места. Эти дорожки минули а не забуду до гроба».

Но не только залаял посетители, но только бороться сокращаемые предметы говорят о любви советских людей к Лермонтово. Она проявляется в в народных преданиях о великом смысле русского народа, передаваемых из поколения в поколение. Особенно много сохранилось таких преданий в семье Т. Г. Чуганной — правнучки кормилицы поэта.

В. ЛАВРОВ.

Художник Б. Лоран обиделся

Накануне Дня Военно-Морского Флота редакция газеты Черноморского флота «Флаг Родины» обратилась к художнику Б. Лорану, работавшему в дневное время над воссозданием Севастопольской эскадры, с просьбой сделать для газеты плакат.

Просьба редакция была выслушена, плакат был начертан в газете, и автору предложено гонорар согласно существующим расценкам. Какое же было удивление сотрудников, когда в редакцию пришло письмо следующего содержания:

Уважаемый мой редактор! Полученный мною гонорар за рисунок для Вашей газеты считаю не соответствующим моей квалификации. Поэтому прошу возмездно Вам вернуть. Если редакция не располагает средствами выplatить мне гонорар согласно моей квалификации, то пусть сгорит мой рисунок за мое скромное подношение.

Художник Б. Лоран.

Нам хочется задать вопрос: Известно ли почетному мастеру Б. Лорану, что многие талантливые писатели и художники нашей страны ознакомились с страницами «Флага Родины» (Черноморский флот) печатая свои очерки и рассказы С. Сергеева-Шенника, А. Новикова-Прибоя, П. Павличенка, Л. Соколова, П. Бершторга.

Наш читатель с благодарностью вспоминает замечательные рисунки Б. Пророкова, Ф. Решетникова, Л. Сейферта, И. Семенова и других художников, которые специально для газеты Черноморского флота создали свои рисунки, эскизы, эстампы. Эти товарищи считали делом своей чести участвовать во флотской газете, помогать ей в ее почетной работе по воспитанию советских моряков.

И вот только Б. Лораном руководит другое желание — получить больше.

Редакция не нуждается в «скромных подарках» тов. Лорана!

Редакционная коллегия газеты «Флаг Родины»

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Передвижные выставки организовывали и направили в сельские районы Саратовской художественный музей имени А. Н. Радищевца. Пятнадцать дней пробыла в Перелобовском районе выставка репродукций работ классиков русской живописи. В районом области на днях направляется еще одна выставка, которую сопровождает научный сотрудник музея Н. Огарев.

40 концертов дала за лето на полях станок колхозов и в клубах агитбригада Шелтозерского районного дома культуры (Каргово-Финская АССР). Большим успехом у зрителей пользуются выступления участников коллектива — комсомолки Лидии Кусовой, Любови Игнатова, Валентины Антоновой. Сейчас бригада готовит новую программу.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«На экране киножурнала»

Под такой рубрикой в № 74 (152) «Советской культуры» была опубликована статья Ю. Шухмина о работе Редакционно-студий киножурнала. В письме в редакцию дирекция, партийное бюро и местный комитет студии отмечают, что статья правильно раскрывает недостатки в деятельности студии.

Принятые меры для улучшения тематического планирования, редакторы и режиссеры выезжают на места для более глубокого изучения материала.

Директор студии Р. Тарасов, главный редактор Э. Прилуцкий, секретарь парторг В. Куров и председатель месткома А. Лапал пишут: «Мы считаем, что газета серьезно поставила вопрос о районировании. Ростостудия студии очень трудно обслуживать район Тульской, Курской и Орловской областей и тем более контролировать своих корреспондентов на местах. Министерство культуры РСФСР до его времени не разработало положения о корреспондентских пунктах, а Министерство культуры СССР не утвердило положения об оплате постановочных операторов и режиссеров. Это в значительной степени тормозит нашу работу».

Принятые меры. — Учителей не забудь! Я думаю, один раз в месяц, в воскресенье, любите учителя на форму сможет перейти. А транспортом мы обещали...»

В кабинете Ивана Севастьяновича ожидала бумажка, адресованная всем заведующим отделами культуры райисполкома и директорам МТС. Поскольку «для сведения и исполнения» письмо Министерства культуры и Министерства сельского хозяйства РСФСР «О плане сельскохозяйственных форм в период уборки урожая», краевого управления культуры в категорической форме требовало: «Восстановить информационные отделы информатики с количеством проведенных сезонов и их качественных критериев».

Директор прочитал письмо и послал гонимую: — Письмо пришло, когда уборка уже закончилась. Но даже если бы мы получили это бюрократическое послание раньше, о чем бы я смог сфокусировать? О том, сколько малышей школьников побывало на кинокартинках в доме культуры? Ведь почти все хорошие колхозники лето провели в полях, ставках и на фермах. Чтобы познать мир картинок, нужна информационка. А где ее взять?

Иван Севастьянович прошептал по кабинету: — Теперь вопрос номер два... Почему колхозники надо познать сельско-хозяйственные фильмы только в период уборки, а не на протяжении всего года?

Вопрос номер три... И это самое главное! Если МТС стала на свое место центром информационно-хозяйственной жизни, она должна в полном смысле стать и центром культурной жизни! Начну с того же кино. Почему бы при каждой МТС не иметь свой киноперлажу? Ведь дорога на Куматырь тогда регулярно будет смотреть новые фильмы! Теперь о книгах. Ой, как нам нужна библиотека-передвижка в каждой полеводческой, на каждой ферме!

В общем, немало есть нерешенных вопросов, но сейчас решать надо хотя бы два — кино и книги. Многие, конечно, ответят от нас самих, много мы еще не умеем делать. Ни кино, научились! Но вот о кино и книгах мы не ухитрились. Без помощи Министерства культуры СССР и Министерства сельского хозяйства СССР.

Иван Севастьянович совершенно прав. Выпал ГИГАРЕВ.

Станция НАТУХАЕВСКАЯ, Краснодарский край.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ В зоне одной МТС

Агротехник Натухаевской МТС Иван Кириллович Марсел побывал в Новороссиеско. Сказал все дела, а ожидания посетителя машины пошел по городу, посетитель людей, послушать, о чем они речи ведут.

На базаре внимание Ивана Кирилловича привлекла война старушка. Стряхнув подсолнечное масло глаза, он сразу по сторонам, поучу рассказывала она только невероятных парней и девушек:

— Вышла была я в станице Иногородской... Такая чудя я орудю не выдала, хоть дожила уже осмысленно! Есть там, малые, яринца святи рудини! У самой воды, значит, на камне обывались святи рука, будто кто из камня ее вынес... Кто тогда воды на той яринце пошлет, будет жить сто дватцать лет и три года!

Иван Кириллович почкал головой, усмехнулся: «Види как шрет, старая!». Промыслила поближе. Узнал, что тамные люди на устроили в станице Иногородской дохлый предприятие: продать морскую гальку, омытую в яринце святи рудини. На каждом камешке крестик нарисован.

Иван Кириллович со власти планую, записал всю эту историю в блокнот и отправился к машине.

В машине его ждали уже атмосферные и среди них комсомолка из колхоза «Путь к коммунизму» Зина Пестяка. Машина тронулась. Зина начала перебирать гороховую попку, и Иван Кириллович уловил небольшую вилку бойкий матер.

Собрались было покурить Зину — ведь комсомолка! — да неслася. Вспомнила, что муж ее недавно ушел в армию, а сама Зина ожидает ребенка. Первый ребенок — угрожает соблеть в жизни милой женщины, счастье и здоровье в тревожно. Должно быть потому и валюта ее извело — нибудь бабка обратиться за помощью

Сентябрь. По теат-
ральному календарю
— начало нового го-
да.

Открытие сезона —
это не только выпуск
новых спектаклей,
рабочее возме-
ние режиссер. Это — возвращение к жи-
ви старых спектаклей текущего репертуа-
ра. И даже от этих старых постановок в
основной мере зависит репутация или
успех репертуара театра, и задача их об-
новки, сохранения их молодости — важная
театральная задача.

ЖИЗНЬ СТАРОГО СПЕКТАКЛЯ

С. МЕЖИНСКИЙ,
народный артист РСФСР

Де всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-
всего в заботе о жизни спектакля. Если ре-
петиция она, видимо, недостаточно во-

вост о театральную атмосферу во
время спектакля за
кусками, предостере-
гам от легкомыслия,
от шутки, анекдотов
и т. д. А ведь некото-
рые актеры ударе-
ются протосказывать это даже на сце-
ну...

Стоя за кулисами на спектакле «Урша
Авоста», я во раз ездил, как готовился к
выходу на сцену великий актер Александр
Остужев. Внутри него собраный, сосредото-
ченный, он неподвижно стоял за кули-
сами или так же сосредоточенно прокра-
дывался к нему с каким-либо по-
просом, но имея в виду неоросветительное
отношение к спектаклю, к роли: всем пере-
давался творческая концентрация, возне-
шенная сосредоточенность артиста.

Или на сцену с полной самоотдачей
всех своих сил, с презрительным пейзажи-
стическим настроением — это зато не только
сохранения роли, а своеобразно, и спек-
такля в целом, но и собственной творче-
ской молодости артиста.

Артист, лишь однажды сыграв не в полу-
ную меру способностей, уже расклет за-
рится партию роли фальшивыми по-
томи. Необходимость, небрежность, лень,
лентяй, нерешительность, меланическое по-
бытийство текста, приблизительное ис-
полнение — все это, постепенно накаплива-
ясь, развивается в ней, нарастает в ней,
способствует ее загниванию, тлетворно за-
кладывает в нее спектакль.

Однако не только слаженность репети-
ционного процесса и трудолюбие актеров
обеспечивают долговечность той или иной по-
становки. Многие зависят от того внима-
ния, которым окружат ее все коллектив,
зрители в пресе.

Первопричина загнивания в большом и
сложном деле сохранения качества спек-
такля живут вольно новые исполнители.
Это всегда испытание для спектакля, для
качества его ансамбля.

За долговременную сценическую жизнь
пьесы Островского «Волки и овцы» на сце-
не Малого театра и спектакль хранили
исполнители, и большинство из них органи-
чески слепялись с ансамблем. Каж-
дый из актеров вносил и роль свое, лю-
бое, отличное, всегда меланическое по-
веденческое проявление образа, сохраняя его
предельно точно, способствуя, таким об-
разом, непрерывному обновлению поста-
новки.

Относительное загнивание имеет творческая
репетиционно-производственная атмосфера
во время выезда. И тогда актеры смотрят
на отечественный спектакль как на чуж-
дый им спектакль. Не редки случаи когда
меланические исполнители свои репетиционные
«функции», не замечая, что образуют
этим не только выходы исполнителей, но
и спектакль.

Почти все выходы в «Евгении Гранде»
в театре гитарилизи лет ее сценической
жизни были окружены вниманием со сто-
роны постоянных участников, оберега-
вших от омертвления живую ткань всего
спектакля и своих ролей. И тогда на цен-
тральную роль Евгения необходимо было
срочно ввести новую исполнительницу —
артистку П. Богатыренко, возмещающую за во-
лею исполнителя и ролью исполнителя
его место. Мы знакомили артистку со
всеми меланическими деталями и подроб-
ностями спектакля, показывали ей не толь-
ко меланический рисунок мизансцен, но и
объясняли внутреннюю логику, порождая
эти мизансцены. Старые исполнители
не ограничивались меланической «раз-
дойкой», а старались репетировать в по-
длинный тон, чтобы на сцене актриса не сто-
яла в каком-либо незнакомом месте...

Театральная жизнь коллектива — залог
продолжения спектакля. В свою очередь
каждый спектакль — драгоценный лед-
ник каждого театра. И чем бережливее
относится к нему на участии постановки
к этому капиталу, тем больше будет
продолжаться к нему творческих «при-
ростов».

Пусть актеры, весь коллектив участии
спектакля, как его рачительные хозяе-
ва, возьмут постановку на творческую со-
хранность. Пусть возникнет внутренняя
круговая порука художников за судьбу их
создания!



Бюст Яны Райниса, установленный
около дома в Мадриде (Латвия),
где умер народный артист
России.

В новом театральном сезоне

МОСКВА

Театр имени Евг. Вахтангова открыл
новый сезон спектаклем «Яйца», который
подготовлен к 50-летию со дня смерти А. П.
Чехова.

В этом году на сцене театра пройдут на-
ряду с прежними постановками, среди ко-
торых «Егор Булычов и другие», «Великий
государь», «Война и мир», также и спек-
такль, премьеры которого состоялись в
прошлом сезоне: комедия В. Шекспира «Два
женщины», драма Г. Гауффмана «Перед за-
ходом солнца», сказка-комедия С. Маршала
«Горя бояться — счастья не видать».

Сейчас репетируются две пьесы, Примеча-
тельно к выпуску в этом году. К 37-л
годовщине Октябрьской революции постановку
«Белое и черное» И. Погодина, перво-
представление которой состоялось в этом те-
атре семнадцать лет назад. Постановочный
спектакль Р. Симеонов, режиссер А. Ре-
мондов. Над созданием образа В. И. Ленина
работают артисты И. Платовский и В. По-
корный. Роль солдата Ивана Шадрина по-
ручена И. Толчанову, исполняемому им в
первой постановке. И. Гриневко будет и-
грать Николая Чибрикова.

До конца сезона зрители будут показы-
вать еще два новых спектакля: «Ромео и
Джульетта» В. Шекспира в постановке
И. Рапопорта и «Баян» В. Маяковского в
постановке Р. Симеонова.

КИЕВ

Оперой «Богдан Хмельницкий» К. Дань-
кевича открыл новый сезон Киевский театр
оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В
этом сезоне театр покажет несколько новых
спектаклей.

Идут репетиции балета «Являе К. Дань-
кевича по мотивам известного произведения
Т. Г. Шевченко. Спектакль пойдет в новой
редакции. Готовятся к постановке балеты
«Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и
«Спартак» А. Хачатуряна. Из оперных
спектаклей театр покажет «Русалка в Лью-
исландии» М. Глинка, «Ковачишвили» М. Му-
слимского, новую оперу Г. Майбороди
«Милана» — о борьбе трудящихся Закар-
патья за восстановление с Советской Укра-
иной. В новой редакции пойдет одно из
лучших произведений Н. Лещенко — «Та-
рас Бульба». Возобновляется давно не шле-
щая на киевской сцене «Гелла» Верди и
«Тоска» Пуччини.

РИГА

Начался сезон в Академическом театре
драмы Латвийской ССР. Состоялась пре-
ьера пьесы А. Упита «Голод и зло», воспе-
вающей о революционной борьбе латвий-
ского пролетариата в годы революции. Спек-
такль поставил молодой режиссером
К. Памие.

ОБРАЗЫ ЛИТЕРАТУРЫ В КИНО

В опубликованных в «Советской куль-
туре» статьях Л. Ногошей и Г. Романа
современные поставлены проблемы акри-
пации классицизма. В самом деле, русская
классическая художественная литература
— одно из величайших богатств нашей
национальной и мировой культуры. Гау-
бин и передовой характер ее гуманисти-
ческих идеалов, богатство созданных ею
образов, высокий художественный уро-
вень давно уже получили признание всего
культурного человечества. Советская ли-
тература являлась продолжателем лучших
традиций русской классики на новой, со-
циалистической основе.

Как же обстоит дело с акрипацией
лучших произведений нашей литературы?
Прежде всего надо сказать, что все
сделанное в период нового кино, до 30-х
годов, практически уже не существует
для зрителя. Хотя в те годы было выпу-
щено довольно много фильмов, их, в су-
щности, надо считать заново. Многие из этих
картин невольно стояли в идейном и хо-
удожественном отношении, порой неваж-
но, что было названо формалистиче-
скими влияниями, левяцкой «модерниза-
цией» классицизма и другими болезнями
тогдашнего киноискусства. Кроме того,
сделанное в двадцатых годах летты и по
техническому признаку уже не годится
для демонстрации на современной кино-
аппаратуре. Продолжить жить на экране
такие фильмы, созданные в 30-е годы и
позднее. Однако фильмы эти очень не-
разнообразны по идейно-художественным
качествам. Необходимо серьезно рассмотреть
и причины тех или иных удач и тем
более неудач отдельных акрипаций.

При создании сценария по роману или
повести приходится неизбежно уплотни-
вать материал, который должен лечь в
ограниченные размеры фильма. Важней-
шей частью целого переносится в сценарий
лишь важнейшие сюжетные узлы и глав-
ные герои. Описание лучших моментов
«внутренней монеты», мысли ге-
роев, не выраженные в слух, в сценарии
принимается переработать через живую ре-
чь, жест, поступок. Когда идет переработка
большого, многопланового произведения,
сценаристу постоянно грозит опасность
схематизации. Но иногда бывает и так,
что акрипация произведения делает очень
замысловитой постановку сценария. Известно,
например, что слабость и изобразитель-
ная патетика в акрипации романа
А. Фадеева «Молодая гвардия», усилью
начала от внимания критики. Этот
недостаток был как бы вытеснен глубиной
и сильным изображением молодостра-
дцев, образам превосходно написанных
сцен и картин. В первом варианте фильма
«Молодая гвардия» эта слабость романа
обнаружилась с большой остротой имен-
но потому, что в фильме пришлось опу-
стить ряд сюжетных моментов произведе-
ния и его художественные подробности.
Фильм подвергся критике и переработке.
Писатель также много изменил и доба-
вил в своем произведении. В итоге мы
получили и вышедший фильм и один из
самых замечательных романов нашей по-
слевоенной литературы.

Таким образом, акрипация романа,
повести служит и для самого произведе-
ния порой как бы дополнительной провер-
кой, особым измерением, режиссер выде-
ляет его сюжет, образы, идейное содержание.
В числе удачных акрипаций послед-
ние времена можно назвать «Школу му-
жества». Успех этой картины был достигну-
т главным образом благодаря береж-
ливому отношению к замыслам и образам
А. Гайдара. Но бережливостью выражается не
только в копировании произведения на экран,
но и в желании отступить хотя и чем-нибудь
от оригинала, а в глубоком проникнове-
нии в его идею и образы и их развитии.
Сценарист должен так вникать в эти об-
разы, чтобы представить их поведение в
ситуациях, которых нет в произведении.

Постало время серьезно обдумать,
какие именно произведения великих рус-
ских прозаиков, поэтов, драматургов и
выдающихся советских писателей следует
выполнить на экране. Необходимо разра-
ботать программу на несколько лет, при-
влекать к созданию сценариев наших пи-
сателей — драматургов и сценаристов, ор-
ганизовать консультации литературове-
дов, привлечь к этому делу внимание широ-
кой общественности. Этот же вопрос
надо поставить относительно лучших
произведений литературы всех братских
республик Советского Союза. Наша кино-
индустрия способна решить эту большую
задачу.

К. КРИВОШЕНН.

Спектакль «Собака на сене» — по-
чуждым пример бережного и любознатель-
ного отношения к постановке со стороны
всего творческого коллектива, пример
открытия не единичный. Несколько сотен раз
прошел на сцене Художественного театра
«Платон Крестов», «Много шуму из изво-
да» — в театре им. Евг. Вахтангова,
«Мачеха» — в театре им. Ермоловой... Все
эти работы невольно наводят на размыш-
ления — в чем же секрет неуязвимости
прежних этих постановок? Какими сред-
ствами произведения сценической жизни спектак-
ля?

Хороший спектакль зрителя нередко
смотрит по соседству как, разве «пере-
читывая» его, как любимую книгу, какой-
то к нему возвращается, возвращается
над судьбой героев, их жизнью, пережи-
тиями. А драма нередко становится пас-
ом своеобразных юбилейных датах — о
вехах спектакля, произошедших на сцене
того или иного театра сотни раз. Это ве-
стит большое, радостное событие, заслужен-
ный успех режиссера и актеров.

Человек, а представляю себе,
сложно каждое движение производного труда,
внимания, творческого подхода, вложен-
но в эти спектакли. Виделись кино ис-
полнители, обновлялись декорации, заново
шлись костюмы... А постановка продол-
жала жить!

Сохранить выходящего произведения
всестояны сценариста, режиссера, актеры
интереса одного только коллектива. Но
готовых «рент» незрелой молодости
спектакля нет: они скрыты в тончайших
процессах сценического творчества.

Артист обязан чувствовать ответствен-
ность перед зрителем за любой спектакль
— будь то премьеры или более представле-
ние пьесы. Качество спектакля — основа
успеха жизни театра, а чем больше зрите-
ли знают внимания той или иной пьесе,
тем больше повышается ответственность
артиста, тем серьезнее отвечает за его
каждый шаг коллектив, занятый в
этом спектакле. Артисты, режиссер, все
технические люди — режиссеры, бут-
форки, костюмеры, осветители, — словом,
все участники спектакля должны проявлять
к нему максимум внимания и любви,
уважения, внутренней, товарищеской
творческой взаимоконтроль.

Идея произведения — вот тот мучитель-
ный стимул, который дает пьесе, актеру
исполнению славу и славу. Б. С. Станис-
лавский говорил: «...первое, что сохра-
нет молодость спектакля, — это жизнь, идея
в спектакле. То, ради чего... им его ре-
шили играть на сцене».

Идея пьесы — душа спектакля, туша
актерского исполнения. На спектаклях,
неоднократно повторяющихся, она обере-
гает артиста от творческой инертности, бо-
лезни ремесленничества, меланического
протопарирования текста. Что бы ни делал
актер, готовясь к спектаклю, и незрели,
на сцене спектакля, — все его действия
указывают на эту идею.

Но наряду со спектаклями, неизбежны
преждевременные выходы, в любом
театре есть и были пьесы, которые соста-
вались раньше срока и даже исчезли из
репертуара. Причину надо искать в пре-

Смотр межрайонных театров

В Ереване начался республиканский
смотр межрайонных театров, который
продлится 5 дней. Он открылся выступле-
нием Армянского театра, показавше-
го популярную пьесу армянского пи-
сателя И. Зарана «Оплетенное поле».

В смотре принимают участие четыре
межрайонных театра Армении. Для акте-
ров и режиссеров будет прочитан цикл
лекций по вопросам драматургии, актер-
ского мастерства, о достижениях совет-
ского театрального искусства.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

„Истории русского искусства“

Институт истории искусств Академии
наук СССР предпринял издание «Истории
русского искусства». Начиная Академия
наук ставит целью создание многогранной
истории русского искусства на основании
последних достижений исторической, этно-
логической и искусствоведческой науки.
С первой главой уже опубликовались ши-
рокие круги читателей. Она ставит первые
научные вопросы, историю книги для
всех желающих и изучающих русское
искусство. «Знание всего лучшего,
что создано народами в далеком и близком
прошлом, есть основа сознательного патриотизма и горячей любви к Родине», —
справедливо говорится в предисловии
к книге.

Первый том посвящен искусству древних
славян, художественной жизни Киевской
Руси, западнорусской культуры и
Владимиро-Суздальской Руси XI — начала
XIII века. Начальная глава (автор В. Бла-
ватский), анализирующая как бы истинность
книги, знакомит с древнейшим искус-
ством Восточной Европы. В составлении то-
ма приняла участие крупная умница —
открыли и исследовали многочисленные
памятники художественного творче-
ства Н. Воронин, В. Лазарев, В. Рыбаков.
Во главе коллектива авторов стоит круп-
нейший знаток и авторитетный исследова-
тель русского искусства Н. Грабарь.

Передоо татаро-монгольного нашествия
в развитии отечественного художества
был сравнительно мало разработанным
искусствоведческой наукой. Советские уче-
ные сделали огромный шаг вперед, обога-
тивши наши знания в этой области. Об-

сделаны изощренные под землей фига-
ременты древних монументальных зданий,
в том числе фундамент известной по лето-
писям Десятинной церкви и остатка кня-
жеских дворцов в Киеве. Археологические
исследования проводили в Чернигове, Рязань,
в селе Боголюбове, близ Владимира, в
Смоленске и других местах. Под послед-
нюю статью раскрыты замечательные
произведения славянской монументальной
живописи древнего времени — фресковые
рельефы Софийского собора в Киеве, Ми-
хельского собора во Владимире. Расчи-
таны иконы, писанные на досках, в том чис-
ле знаменитая икона «Владимирская ма-
тер», оказавшаяся подлинным шеде-
ром искусства.

Многочисленные ценные памятники и
археологические материалы, добытые со-
ветской наукой и опубликованные в отче-
ственных статьях, до сих пор не были обоб-
щены с достаточной глубиной, но были собраны
в едином историческом труде. Эту задачу
успешно решили авторы первого тома «И-
стории русского искусства».

Примечательной особенностью новой
«Истории русского искусства» является
исторический образ доисторическо-
го, языческого искусства славян. В пре-
жних работах подобного рода этого раз-
дела не было. Стимулируя опыт долгих лет
работы на территории СССР, общими бо-
гатейшим материалом археологических на-
коплений, главным образом памятников на-
родного художественного ремесла, В. Ры-
баков убедительно показывает, что русское
искусство еще в языческий период прошло
огромный путь творческого развития и
это обеспечило затем усвоение и существе-
ственное переобработку византийского хо-
удожественного наследия. Таким образом, сти-
мულიсь этой органической связью языче-
ского творчества и блестящего искусства
Киевской Руси.

Н. Воронин поднимает в своей статье
важные и малоисследованные до сих пор
материалы по истории киевской, чернигов-

ской, Владимирско-Суздальской, галицкой,
полудольской, смоленской монументальной
архитектуры XI — начала XII в., ши-
роко используя материалы новейших
исследований, восстанавливает ряд памятников,
сохранившихся в фундаментах, и на этой
основе рисует картину древнерусского
здешнего периода до татаро-монгольского
нашествия. Автор отмечает важнейшие ве-
щи в искусствоведческом отношении развития
древнерусской каменной архитектуры, по-
казывая, что перебрата византийской
крестообразной системы зодчества, при-
вешала к ее оригинально и своеобразно ша-
стройной архитектуре XVI века, начавшая
еще в доиндустриальный период.

Статьи В. Лазарева воссоздают, полны
осмелым развитием живописи и скульптуры
в Киевской и Владимиро-Суздальской
культурах. Автор подчеркивает самостоя-
тельные черты киевской и Владимирской
живописи — славянский характер некото-
рых иконописных типов, местные черты в
изобразительных осях, архитектурное куд-
ле, а также особенности живописных прие-
мов отечественных мастеров: четкую
линейную проработку пластических форм
и ясное, чистую палитру красок. В допе-
рех до нас сохранились киевские рельефы
XII века В. Лазарев справедливо отмеча-
ет премии деревенской резьбы — тради-
ционного искусства славян, уходящего
своими корнями в глубь веков. В то же
время В. Лазарев указывает на ши-
рокие международные связи и разнообраз-
ные истоки киевской и Владимирско-Су-
здальской живописи, соответствующие озле-
ненным памятникам доиндустриальной Руси с
Византией, Балканами, романиками Запаха.
Авторы книги прослеживают развитие
отечественной архитектуры, скульптуры,
живописи, художественного ремесла пре-
жде всего на национальной, народной поч-
ве, рассматривая тем самым цельность, ор-
ганичность самостоятельного процесса развития
русского искусства. Постановлены перед
собой задачи «скрыть то самостоятельное

и оригинальное, что русский народ внес
в сокровищницу мирового искусства», ав-
торы решают успешно, и в этом их боль-
шая заслуга.

Показание новой книги по истории рус-
ского искусства следует рассматривать
как выдающееся событие в жизни совет-
ской науки. Давая высокую оценку книге,
мы хотели бы выказать также замеча-
ния, касающиеся основных вопросов исто-
рии древнерусского искусства XI—XIII вв.

В нашей исторической науке немало ме-
сто искусствоведению о искусствоведче-
ском характере киевского живописатель-
ского искусства и архитектуры XI века,
анализируя будто бы только породивший
русские великокаменные верхов. Отвече-
руя эту озабоченность и изучая тему
времени, авторы «Истории русского иску-
ства» все же не всегда последовательно
в своих выводах. Патристические идеи,
заложенные в монографической архитекту-
ре эпохи расцвета Киевской Руси, не рас-
крыты ими со всей ясностью и глубиной.
Н. Воронин находит в иррациональных
многоточных Сопки Киевской среды воз-
действия народного деревенского зодчества.
Однако это замечательное сооружение
представляет собою лишь отражением церков-
ной идеологии. Между тем эпоха пер-
воначального адогососама на Руси, с
такой художественной силой отрицатель-
на в близкого мoses, не когда, конечно,
не складывается в том или иной виде в мо-
ментальное искусство Киева.

Создание основ общерусской архитекту-
ры Н. Воронин отводит лишь в XII веке,
к периоду феодальной раздробленности,
ссылаясь при этом на сооружение храма
Параскевы в Чернигове, собора Спасо-
Евфросиньев монастыря в Полоцке и
Греческого собора в Белзове.

Эта мысль, как мы представляем, велит
в известной мере к абсолютному
забыванию киевского художественного на-
следия конца X—XI века, сыгравшего
исключительно важную роль в развитии
древнерусского искусства.

Внимание феодального раздробления Руси
различные русское искусство в сая по-
трактуются в некоторых трудах только
как положительный и прогрессивный фак-

тор. Считается, что народный элемент
начал проникать в монументальное религи-
озное искусство средневековья главным
образом в эпоху феодального раздробления,
когда сложились и развились местные
художественные традиции и школы. В эту
же эпоху, как полагают исследователи, и
началось создание собственно русского
средневекового искусства. Авторы новой
книги в общем отстались выше от та-
кой точки зрения. Но отрицательное алие-
ние феодального раздробления страны на
развитие древнерусского искусства оха-
рактерноливо ими все же неясно и гапо.

Раздробление Киевской Руси на отдель-
ные княжества — «полугосударства» дей-
ствительно привело к проникновению
писанного художественного искусства в
глубь страны, к образованию местных худо-
жественных центров, по этот процесс ока-
зался чрезвычайно отрицательными послед-
ствиями и предельно всего относительной
удерой художественного качества архитек-
туры и искусства. Превратилось строи-
тельство гражданских храмов-ноу-
ментов, сфиндированных государстве-
ное единство страны. Малые каменные
храмы Киева, Новгород, эпохи феодаль-
ной раздробленности с их крайне упро-
щенной конструкцией, непомерно толстыми
стенами и сглаженным пространством
не могут выдержать никакого сопоставления
с величественными громадами соборных храмов
Киева, Новгорода, Чернигова эпохи распе-
та Киевского государства.

В эпоху феодального раздробления усилился
не только материальный упадок, но и
идейное содержание монументального
зодчества.

Замечательное Владимирско-Суздальское
монументальное зодчество свидетельствует
о том, насколько живописными были для
русской художественной культуры XII века
объединительные стремления, идеи ге-
сударственного единства русской земли, с
такой силой выражавшиеся в «Слове о по-
ку Игореве».

Авторы книги следовало бы подчер-
кнуть ущерб, нанесенный русскому иску-
ству феодальным раздроблением страны,
чтобы дать читателю направляющие ове-
ния. Без этого не вполне ясно истинное
значение и сравнительная художе-

ственная ценность отдельных памятников
того времени.

При изучении памятников древне-
русского религиозного искусства неизбежно
встает вопрос о научном методе исследования.
Наука истории древнерусского иску-
ства выдвинула в прошлом несколько ме-
тодов — сравнительный, иконографиче-
ский, стилистический и другие. Советские
ученые используют прежде всего исто-
рический метод исследования памятни-
ков древнего искусства. Раскрытие ре-
альных жанровых корней религиозного фа-
ктиста, истные пороков, задерживающих
полноту жизни религиозного искусство,
стало задачей современной историче-
ской науки.

Авторы книги с успехом применяют
сравнительный, стилистический и иконо-
графический методы, но исторический ме-
тод применяется ими порой недостаточно
последовательно. В Лаврове, например,
анализируя в очень живую и интересно на-
писанную статью широко известные бело-
каменные рельефы наружных фасадов
Владимирского собора XII века, ограничи-
ваются цитатой из писем. Выходит, что
можно полностью удовлетворить читателя,
исходящего в книге углубленного истоиче-
ского объяснения явлений искусства.

Следует отметить также недостаточное
внимание авторов к одному из существе-
нных вопросов истории русского искусства
XI—XII веков — содружеству искусства.
Без знания, именно в эту эпоху органи-
ческое содружество архитектуры, скульпту-
ры и живописи достигло исключительных
результатов. В новой книге хотелось бы
видеть обстоятельное исследование сти-
па искусства.

Подграфическое качество книги удо-
летворительным. Монументальный формат,
отличная бумага, крупный шрифт, отчет-
ливые тонкие репродукции — все это
предполагает хорошее впечатление. Мелоч-
лишь на наш взгляд, тесная обложка.
В соответствии с содержанием книги она
могла бы быть более торжественной.

А. ЗОТОВ.

