



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983
Вторник, 29 марта
№ 38 (5670)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Служба доброго настроения

Окончен рабочий день. Вы направляетесь домой. Но для многих дорога эта удлинится. Причина проста и знакома: по пути к дому возникает необходимость заглянуть в ремонтную мастерскую — забрать из ремонта часы или приемник, поспать на примерку в ателье, постричься в парикмахерской. Вещи обычные, повседневные.

Для всех ли, однако, встреча с подразделениями сферы бытовых и коммунальных услуг проходит споро и гладко? Пока, к сожалению, нет. Трудно подчитать, сколько времени тратят порой люди из-за нерасторопности и плохой организации работы служб этого профиля. Бесконечное ожидание прихода мастера у потухшего экрана телевизора, очередь в прачечной, безнадёжно затянувшийся ремонт квартиры (примеры можно продолжать) — потерянные часы, испорченное настроение, что сказывается в конечном счете и на трудовой деятельности человека. Не секрет ведь: некоторые ателье (мастерские, агентства, бюро, конторы) до сих пор не перестроили своего режима, функционируют по графику, не согласованному с временем работы учреждений и предприятий. Вот почему, чтобы «поймать» скажем, слесаря-водопроводчика или оформить пустяковый заказ, нужно отпрашиваться с работы, брать отпуск за свой счет — в ущерб, а не на пользу делу.

Справедливые нарекания вызывают и качество оказываемых услуг. В редакционной почте немало писем, в которых читатели обоснованно критикуют низкий уровень работы некоторых предприятий бытового обслуживания, не учитывающих запросы трудящихся, далеких от современных требований к организации и культуре производства.

Партия и правительство, ставя во главу угла всестороннюю заботу о человеке труда, уделяют несомненно внимание совершенствованию служб быта, искренне не имеящих в ее работе недостатков.

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР намечены широкие мероприятия по реализации социальной политики партии, решений XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК в области совершенствования и повышения культуры бытового обслуживания трудящихся. Будет увеличено серийное производство машин, приборов и средств механизации для предприятий служб быта, укреплен их материально-технический базис. Улучшится подготовка кадров для этих предприятий, активнее будут привлекаться для работы в сфере услуг домохозяйки, пенсионеры, студенты.

Надо отметить, что многие предприятия служб быта нашей страны накопили положительный опыт работы, достойный внимания и распространения.

Так, доброй славой пользуются такие предприятия в Пензе и Ярославле, в столице «текстильного края» — Иваново. В Ярославле, например, пророст производства за пятнадцать лет достигнут без увеличения численности работников. К настоящему моменту здесь внедрено 1.197 единиц современного оборудования и 128 новых технологических процессов, оказывается населению 58 новых видов услуг.

Сумели в короткий срок перестроиться и в основном решить проблему оказания «скорой помощи» выезжавшим из строя телевизорами работниками бытового обслуживания Ленинграда. В городе на Неве, в частности, продумана и четко действует специальная транспортно-маршрутная система, позволяющая максимально сократить время поездок мастеров телеаппаратуры к адресам клиентов, рационально и экономно использовать служебные машины. Характерно, что объединение «Ленрадиотехника» платную часть заказов выполняет в тот же день.

Эффективным зарекомендовало себя в сфере бытового обслуживания Москвы использование прогрессивных методов бригадного подряда. В столице успешно действуют 200 бригад с оплатой труда по одному подряду. Высокой оценки заслуживает опыт организации бытового обслуживания в сельских районах Армении. В текущей пятилетке число предприятий служб быта на селе выросло здесь в несколько раз, причем качество оказываемых услуг постоянно повышается. Пример, достойный поощрения и подражания, особенно сейчас — в канун развертывания весенне-полевых работ, когда закладывается основа будущего урожая.

Главная задача работников сферы бытового обслуживания — приближение к производству, расширение сети организаций и приемных пунктов в сельской местности, на заводах, фабриках, стройках и в общежитиях, внедрение передовых методов труда.

«Удобно, быстро» — при отличном качестве исполнения — такой девиз должен воплотиться в конкретные дела, стать нормой в работе каждого предприятия служб быта. Ее работники должны быть мастерами не только по названию, но и по сути. Мастерами, как мы называем лучших из них, хорошего настроения.

Учитывая важность и значимость этой отрасли народного хозяйства, необходимо усилить деятельность партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций по совершенствованию всех участков обслуживания населения, более полно удовлетворению запросов советских людей.

Ответы Ю. В. Андропова на вопросы корреспондента «Правды»

ВОПРОС. 23 марта президент Рейган выступил с программным заявлением по вопросам военной политики США. Как Вы оцениваете это выступление?

ОТВЕТ. В последнее время на Вашингтонском прямом канале издается поток речей, посвященных одному — военным приготовлениям, военным программам, созданию новых видов оружия. Об этом же говорил президент и на сей раз.

Упоминанная речь президента была, видимо, задумана для того, чтобы пошатнуть уверенность на Украине в отношении США, усилить там тревогу по поводу воинственного курса администрации. Как сами американцы оценили скандинавский президентом, разумеется, их дело.

Однако то, о чем говорил президент, касается не только американцев. Ведь весь смысл речи сводится к тому, что Америка должна усилить вооружения, стать доминирующей военной державой мира. При этом в стремлении обосновать эти геополитические претензии допускаются настолько беспардонные наращения военной политики Советского Союза, применительно к которым не приходится говорить, а направляется вопрос — каковы же в президентской речи мысли о состоянии дел в дружеских государствах?

Послушав президента, получается, будто США сильнее Советского Союза и тут, и там, и даже у себя под боком. И все потому, что на последние два десятилетия СССР якобы быстрыми темпами наращивал свои вооруженные силы, а вот Соединенные Штаты сидели, мол, сложа руки, и их вооруженные силы приходили в упадок.

Да, СССР укрепил свою обороноспособность. Перед лицом лихорадочной деятельности США по развертыванию ядерных баз на территории союзных стран, по созданию новых видов ядерного и другого оружия СССР вынужден был делать это, чтобы ликвидировать американское военное преимущество, по которому сейчас так тоскуют в Вашингтоне. Достигнутой военно-стратегической паритета между США и СССР не было и нет. Паритет — это не результат безбедности.

Президент делает вид, будто в зоне Европы не существует почти тысячи ядерных средств средней дальности США и их союзников по НАТО, будто ему неизвестно, что по суммарному количеству ядерных зарядов в этих средствах НАТО имеет полное преимущество по сравнению с СССР.

Мало того, что президент умалчивает обо всем этом, он говорит заведомо неправду, утверждая, что Советский Союз не обладает объявленными на односторонний мораторий на развертывание ракет средней дальности.

Обходит он молчанием и то, что американские вооружения средней дальности нахолятся не где-нибудь, а буквально у нашего порога. Между тем с этой точки зрения для нас нет различий между нам и стратегическим оружием, размещенным на территории США. И это касается не только Европы.

По всему периметру СССР сосредоточены многие сотни американских носителей, могущих нанести ядерный удар по нашей территории. А по официально объявленному плану Пентагона их число должно возрасти во много раз. Одни только крылатых ракет большой дальности планируется развернуть свыше 12 тысяч.

Президент демонстрировал фотографии гражданского аэропорта в одной латиноамериканской стране, умудрился и это выдать за угрозу для США. Но он не показывает фотографии сотен залетных полос за тысячу миль от Соединенных Штатов, на которых стоят готовые взлететь в любой момент американские самолеты с ядерным оружием на борту.

И всего этого, оказывается, мало нынешней администрации США. Выбываются триллионы долларов, чтобы иметь еще больше оружия на земле, на воде, в воздухе, в космосе. Запланировано резкое наращивание всех видов ядерных вооружений. Президент объявил также о широкомасштабных мерах по созданию качественно новых систем обычного оружия. Тем самым отменяется еще одно направление в гониме вооружений.

Насильные разглагольствования о том, что все это делается в ответ на «советскую военную угрозу», очевидно, бы их не повторили, никому не должны вводить в заблуждение. Все, что делает и делает Советский Союз, никак не свидетельствует о его стремлении к военному превосходству. Договоры и соглашения, на которые мы шли и готовы идти с американской стороной, направлены на снижение уровня ядерного противостояния без нарушения паритета, т. е. без угрозы для безопасности и СССР, и США.

И не пристрастно, кто пустился под откос Договор ОСВ-2, четко фиксирующий именно эту цель, пытаясь оставить теперь в позу митроворцев. Отвергая наши предложения о том, чтобы у Советского Союза и у НАТО в Европе было по равному числу ракет, по равному числу самолетов или ядерного оружия — ни средней дальности, ни тактического, они еще говорят о стремлении СССР к превосходству. Препятств, к которым прибегают нынешние руководители Вашингтона, чтобы очернить политику СССР, — неподустимы в отношении между государствами.

ВОПРОС. Президент Рейган заявил, будто им избрана некая-то новая оборонительная концепция. Что это означает на деле?

ОТВЕТ. На этом стоит остановиться особо. Вдоволь понаблюдав о «советской военной угрозе», президент Рейган высказался в том плане, что пора, дескать, по-новому подойти к вопросу обеспечения стратегических интересов США, и в этой связи объявил о начале разработки широкомасштабной и высокоэффективной противоракетной обороны.

На первый взгляд, несложным людям это может показаться даже привлекательным — ведь президент говорит вроде бы об оборонительных мероприятиях. Но это только на первый взгляд и только тем, кто не знаком с этими вопросами. На деле будет полным ходом продолжаться развитие и совершенствование стратегической наступательной силы США, причем по вполне определенному направлению — приобретению потенциала нанесения первого ядерного удара.

В этих условиях намерение получить возможность уничтожить с помощью противоракетной обороны соответствующие стратегические средства другой стороны, т. е. лишить ее способности нанести ответный удар, рассчитано на то, чтобы обооружить Советский Союз перед лицом американской ядерной угрозы. Это надо ясно видеть, чтобы правильно оценить истинный смысл этой «новой концепции».

В свое время, когда СССР и США приступили к обсуждению проблемы стратегических вооружений, они совместно признали, что между стратегическими наступательными

и оборонительными вооружениями существует неразрывная взаимосвязь. И не случайно, что в 1972 году между нашими странами были одновременно заключены Договор об ограничении систем противоракетной обороны и первое соглашение об ограничении стратегических наступательных вооружений.

Другими словами, стороны признали и зафиксировали в указанных документах, что только взаимная сдержанность в области противоракетной обороны позволит продвигаться вперед по пути ограничения и сокращения наступательных вооружений, т. е. сдерживать и повернуть вспять гониме стратегических вооружений в целом. Теперь же США вознамерились реализовать эту взаимосвязь. Результатом подобной концепции, будь она реализована, фактически было бы открытием для всех видов стратегического оружия — и наступательного, и оборонительного. Такой действительный смысл, так сказать, оборотная сторона «оборонительной концепции» Вашингтона.

ВОПРОС. Какой общий вывод следует сделать в связи с указанной речью президента США?

ОТВЕТ. Отвечу коротко и однозначно — нынешняя администрация США продолжает идти по крайнему опасному пути. К вопросам войны и мира нельзя относиться столь легкомысленно. Все потуги добиться военного превосходства над СССР тщетны. Советский Союз никогда не допустит этого, он никогда не окажется безоружным перед лицом ядерной угрозы. Пусть время усвоит это в Вашингтоне. Пора бы там перестать изобретать все новые варианты, как лучше реализовать ядерную войну в надежде выиграть ее. Занятие это не просто безответственное, но преступное.

Хотя президент в своей речи касался прежде всего Советского Союза, она затрагивает интересы всех государств и народов. Надо отдавать себе отчет в том, что американские руководители пытаются сегодня превратить в ядерных заложников европейские страны. Действия Вашингтона угрожают всему миру.

Сегодня все усилия должны быть направлены на одну — предотвратить ядерную катастрофу. Мы решительно призываем Соединенные Штаты встать на этот путь.

СПЕКТАКЛЬ ПОСВЯЩАЕТСЯ МАРКСУ

Драматический спектакль «Карл и Женни Маркс» с большим успехом показан в Мюзик-театре и Фридрих-Драматический театр «Эксперимент».

Художественный руководитель театра артист театра и кино Виктор Харитонов. Автор пьесы и исполнитель роли Карла Маркса артист театра Вячеслав Маневский (сценический псевдоним — Манья).

Роль Женни Маркс исполняет артистка Алла Иванова. Спектакль приурочен к 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Карла Маркса.

Спектакль «Карл и Женни Маркс» играется в одном из залов музея. Фото В. Христофора (ТАСС).



ГОТОВЯТСЯ ХАРЬКОВЧАНЕ

16 апреля предприятия Харькова выпустят продукцию на пятнадцать миллионов рублей. Эта цифра открывает широкую программу, составленную в городском штабе по проведению коммунистического субботника.

Вот одно из таких предприятий — киннофабрика имени М. В. Фрунзе, выполняющая заказы 26 издательств страны. В ее цехах печатаются учебники для школ Украины, художественная, техническая и справочная литература. А сейчас принят к исполнению и внутренний заказ — на изготовление красочного знамени. Издательский суботник, в котором участвуют около тысячи работников, уже начался. Каждый суботник, как рассказывает директор Е. Гудинский, — производительность труда выше, нежели средняя ежедневная. И объясняется это накалом соревнования. Несколько раз за смену мы выпускаем «молнии», фотолапки, сообщения по фабричному радио — рассказываем о нем, что вперед. Так будет и теперь. А в первые же дни с вечера артисты Филармонии.

Концертные бригады Харьковской областной филармонии выступят на фабрике в рамках областного объединения «Организаки», на заводе «Организаки» и другие. Вечером же они станут хозяевами сцен дворца культуры «Металлист» и клуба «Юность» — на встрече с

искусством придут те, кто режиссировал с трудовым соперничеством в честь «красной субботы».

Лучшие свои спектакли покажут горожанам Театр оперы и Балета им. Н. Лысенко, Украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко, Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола, Театр кукол им. М. К. Крупской. В город Чугуев отправится Русский драматический театр им. А. С. Пушкина.

В фонд субботника учреждения искусств Харькова перечислят около пяти тысяч рублей.

Составлены планы и в учреждениях культуры. Сотрудники рекомендуются штабу командировать 16 апреля члены областного объединения строителей метрополитена, в цехи Харьковского тракторного завода, чтобы сделанные в этот день зарисовки предложены в областные газеты.

Более миллиона рублей перечислит трудовой Харьков в фонд субботника, в ходе которого горожане приступят к строительству новых универсальных и жилых домов, смогут открыть двухэтажный индустриальный и нового здания театра оперы и балета.

Специальное заседание посвящено субботнику коммунистическому суботнику партбюро Харьковского областного Союза художников Украины. Партбюро, рассказывает

председатель правления, народного художника УССР В. Сыкоманды, 16 апреля члены областного объединения строителей метрополитена, в цехи Харьковского тракторного завода, чтобы сделанные в этот день зарисовки предложены в областные газеты.

Более миллиона рублей перечислит трудовой Харьков в фонд субботника, в ходе которого горожане приступят к строительству новых универсальных и жилых домов, смогут открыть двухэтажный индустриальный и нового здания театра оперы и балета.

Специальное заседание посвящено субботнику коммунистическому суботнику партбюро Харьковского областного Союза художников Украины. Партбюро, рассказывает

председатель правления, народного художника УССР В. Сыкоманды, 16 апреля члены областного объединения строителей метрополитена, в цехи Харьковского тракторного завода, чтобы сделанные в этот день зарисовки предложены в областные газеты.

Более миллиона рублей перечислит трудовой Харьков в фонд субботника, в ходе которого горожане приступят к строительству новых универсальных и жилых домов, смогут открыть двухэтажный индустриальный и нового здания театра оперы и балета.

Специальное заседание посвящено субботнику коммунистическому суботнику партбюро Харьковского областного Союза художников Украины. Партбюро, рассказывает

А куда пойдут средства, заработанные на субботнике? — На сооружение объектов здравоохранения, — отвечает секретарь горкома Компартии Украины Э. Лукашенко. — Два предприятия суботника помогли нам возвести пятьдесят садов, Болоньцу. 16 апреля 1983 года будет образован финансовый фонд, достаточный для строительства двух поликлиник и санатория для детей.

Город готовится к празднику коммунистического труда. В. СВЕРИН, наш спец. корр. ХАРЬКОВ.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Товарищ по труду — актер своего рабочего театра — представляет металлургов Новокузнецкого завода «Серп и молот». Праздник искусства, посвященный 60-летию старейшего народного коллектива столицы, состоялся во Дворце культуры предприятия. С его сцены самодеятельные артисты рассказали об истории театра, возникшего в начале 20-х годов на бывшем заводе Гужона. Драматический кружок, шефство над которым взял мастер прославленного Малого театра, стал яркой приметой нового, советского образа жизни.

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Весенний фестиваль музыки для детей и юношества открылся в столице Северный Океан. В театральном концертном зале приняли участие лучшие коллективы республик — ансамбль народного танца «Дингит», вокально-инструментальный ансамбль республиканского Дворца пионеров и школьников, учащиеся школы искусств. Почетным гостем вечера горьковский лауреат премии Ленинского комсомола детский хор Научно-исследовательского института музыкально-педагогических наук СССР под руководством народного артиста СССР В. Соколова.

КНИГА ВРУЧЕНА АВТОРУ

Книга «Ленин и наше время» Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Уругвая Р. Арсманда, изданная в нашей стране на испанском языке, вручена автору в Госкомиздате СССР. В сборнике широко представлены статьи и выступления видного борца за мир, демократию и социальный прогресс, внесшего большой вклад в укрепление дружбы между народами Советского Союза и Уругвая.

ТЕАТР ГОРЬКОВСКИХ ТРАДИЦИЙ

Фрагменты из лучших спектаклей, созданных по произведениям М. Горького, составили сценическую композицию, которую показал зрителькам Приморский краевой драматический театр. Так коллектив отметил знаменитую дату — 50-летие присоединения ему имени великого пролетарского писателя.

Во время недавних гастролей в Москве театр показал новую работу — спектакль «Дети солдата», вызвавший интерес столбчатых зрителей. Сейчас коллектив работает над театральными версиями романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».

ЯЗЫКОМ ЭКРАНА

Летопись нашего героического времени — уже пятнадцать фильмов создадут кинематографы Ленинградского студия документальных фильмов. Показом лучших своих работ мастера кино начали вчера юбилейный творческий отчет перед зрителями.

Образы коммунистов нашего века предстают в новых картинах студии «Ленинские студии», «Солдат», «Интерпол» на фоне спокойя, «без личной выгоды».

Верные памяти фронтовых операторов, погибших на героических дорогах войны, Ленинградцы последовательно разрабатывают военно-патристическую тему. К годовщине великой победы подготовили они серию из трех фильмов — «Фронт», «Тыл», «Созвездие».

ВСТРЕЧА МАСТЕРОВ БАЛЕТА

«Развитие традиций русского и советского балета» — тема международного семинара, завершившегося 27 марта в Москве.

В теоретической встрече, организованной ЦСРР и Советским национальным центром международного народного института театра, участвовали ведущие хореографы более чем из двадцати стран. Они познакомились с балетными постановками Большого театра, побывали на занятиях в Московском академическом хореографическом училище, обменялись мнениями на творческой дискуссии.

коммунист в сфере искусства

ЯСНОСТЬ ЦЕЛИ СИЛА ТАЛАНТА

Лучшие прогрессивные армянские деятели культуры и искусства всегда называли «армянитам» — учителями. Не в узком педагогическом смысле слова, а как учителей жизни, признавая просветительскую, воспитательную их деятельность в самом широком понимании.

Прошлое знает лишь отдельные факты подвижничества писателей, новаторства и музыкантов. Сегодня подлинный художник-патриот имеет интересам своего Отечества, отражает в своих произведениях надежды и чаяния народа.

В Государственном архиве литературы и искусства Армении хранится трогательный документ: на почтительном листе — рисунок Мартироса Сарьяна, изображающий Аггелинскую электростанцию, возводившуюся строителем-революционером Египием Шарманом и музыкальным строителем композитора Романаоса Меликианна. Этот тридцатилетний отрывок мастеров культуры о первенстве даты датирован 1928 годом.

О многом говорит этот факт из истории содружества людей труда и искусства. На всех этапах развития нашего общества деятели культуры и искусства были рядом с теми, кто трудом своим утверждал социалистическую новую ценностную инициативу, высокие идеалы коммунизма.

Центральный Комитет Компартии Армении инициирует творческие организации и учреждения на полное использование огромного духовного потенциала в коммунистическом воспитании трудящихся. На заседаниях в Центральном Комитете всесторонне рассматривались деятельность творческих союзов по пропаганде армянского искусства, культурному образованию населения, дальнейшему развитию изобразительного искусства, кинематографии, по репертуарной политике театров и другим вопросам. Выслушаны также отчеты партийных организаций республиканских комитетов писателей и композиторов о работе с талантливой молодежью, о поощрении идейно-художественного уровня творчества, активизации роли мастеров культуры в общественной жизни республики.

Хорошо известно, что буржуазное массовое искусство не обрывает ничем, чтобы проинфильтрировать в нашу среду, навязать свою культуру советским людям. Используются для этих целей и музыкальные напевы. И чтобы предотвратить распространение идеологической спекуляции, требуются активные противопоставления с чуждыми величиями. Вот почему партийные комитеты республик обращают внимание творческих организаций на подбор репертуара профессиональных и самодеятельных коллективов, на работу диспетчеров и т. д.

Решено было усилить пропаганду классической музыки, сочинений советских композиторов, создать, как говорится, режим наибольшего благоприятствования советской песни — гражданской и патристической. Стали традиционными конкурсы, при Госдепартаменте культуры организован хор советской песни. Теперь дважды ежегодными премиями Союза композиторов поощряются лучшие песни и сочинения на гражданскую тему.

Мастера пера и кисти, кинематографисты, композиторы, архитекторы Армении нацелены на лабоуную художественную разработку ваи-

ют ведущие социальные тенденции общества. В последнее время Театр имени Сундукини инсценировал роман Наира Зарьяна «Ацаван», посвященный колхозному движению в молодой республике. Случаи ли эта ретро-спешка? Почему должна быть вынесена на сегодняшний берег события полувековой давности?

Перекличка времен обусловлена кардинальными переменами, происходящими в сельском хозяйстве. Дело не только и не столько в экономии, сколько в психоэмоциональной перестройке людей. Обращая взор на прошлое, выстраивая образы преданных борцов за новое общество, мастера сцены воспитывают зрителей на примерах героических, будучи чувством холма на родной земле, ответственности за происходящее вокруг.

Спектакль попадает в цель. Современник по-новому читает страницы минувшего, воспринимает их сквозь призму наших дней, черпает и силу, и надежду, и вдохновение. Кстати, «Ацаван» украсился дипломом на заключительном смотре спектаклей, посвященном XXVI съезду КПСС.

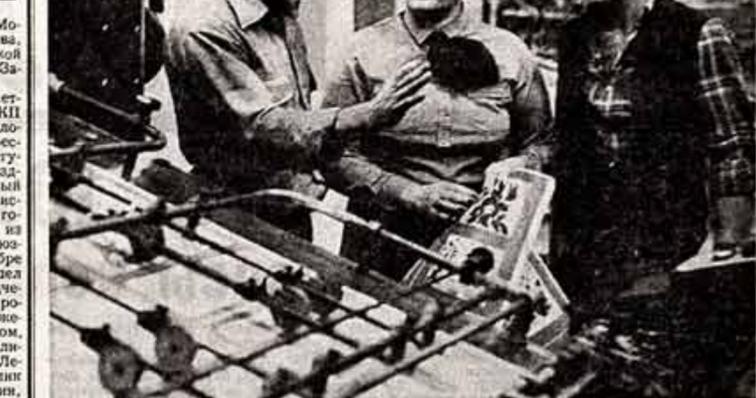
Кажется, уже все сказано о важности рабочей темы, однако ж, как ни странно, она довольно бедно представлена в армянской драматургии. Хорошо, что победил в освещении нравственно-производственной проблематики воспитательный постановками на сцене республиканских драматургов А. Гельман, А. Абулджана, других авторов. Но неужели наша действительность дает мало материала — национального, специфичного — армянским драматургам?

«Объединение в Союз стало одним из доводительных источников не только материального, но и духовного богатства советского искусства», — подчеркнул в своем выступлении на торжествах, посвященных 60-летию образования СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов. — Однако и здесь мы далеко еще не используем все возможности. Нужно ускорить поиск новых, отвечающих сегодняшним требованиям методов и форм работы, позволяющие сделать еще более плодотворным взаимное обогащение культуры, открыть всем людям еще более широкий доступ к культуре каждого из наших народов».

Это положение имеет огромное значение для правительственной работы творческих союзов по идейному воспитанию трудящихся. Национальные традиции любой из союзных республик доступны каждому братскому народу.

Театр «Дружба» при Армянском театральном обществе был организован с четкой общественной задачей: интернационального воспитания трудящихся с использованием лучших сил театральных коллективов страны. Центральный Комитет Компартии Армении поддержал инициативу театральных работников, оказал и оказывал им всемерную помощь. Новой отрядом вышел этот почин и у деятелей международного театрального искусства всей страны. Начиная с годами набрало высоту Сегодня около 70 художественных коллективов показали свое мастерство на сцене театра «Дружба». Современный театральный об-щество был организован с четкой общественной задачей: интернационального воспитания трудящихся с использованием лучших сил театральных коллективов страны. Центральный Комитет Компартии Армении поддержал инициативу театральных работников, оказал и оказывал им всемерную помощь. Новой отрядом вышел этот почин и у деятелей международного театрального искусства всей страны. Начиная с годами набрало высоту Сегодня около 70 художественных коллективов показали свое мастерство на сцене театра «Дружба». Современный театральный об-

С. АБЕТИСЯН, зав. отделом культуры ЦК Компартии Армении. ЕРЕВАН.



Широкий круг читателей — от воспитанников детсадов до учащихся вузов — у республиканского молодёжного издательства «Ганджлик» Азербайджанской ССР. Здесь работники издательства консультируют читателей по вопросам литературы, книги для юных и лучшие произведения зарубежных писателей. ● Директор издательства «Ганджлик» А. Азимова и читательницы Т. Азоев и А. Газимова обсуждают проблемы качества выпускаемой продукции. Фото Ю. Кельдина.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Волобуеву Маргарите Алексеевне — завучейшей отделе по работе с детьми Детской культуры и техники Первоуральского новотрубного завода, Свердловской области.

Дорожниковой Ирине Леонидовне — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов.

Емельяновой Валентине Васильевне — преподавателю Ярославского культурно-просветительского училища.

Ешукочу Владимиру Александровичу — директору Московского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы.

Кравчук Натальи Алексеевны — члену сценарно-редакционной коллегии киностудии «Мосфильм».

Левандову Николаю Петровичу — лектору общества «Знание» РСФСР, город Москва.

Мальцевой Зое Николаевне — преподавателю Свердловского областного культурно-просветительского училища.

Павловченко Любови Тихоновне — директору Центральной районной библиотеки Тарского района Омской области.

Сиверской Набелле Болеславовне — старшему методисту отдела хореографии межсоюзного Дома народного творчества Московского городского совета профсоюзных работников.

Селезеву Игорю Андреевичу — председателю профсоюзного комитета Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Строгановой Александре Ивановне — старшему художнику по гриму Новгородского областного театра драмы.

сегодня на вднх ссср

ЖИВОТВОРНЫЙ РОДНИК

Более трех месяцев на ВДНХ СССР действует экспозиция декоративно-прикладного искусства, где представлены коллекциями различных студий и кружков, самодеятельных мастеров. Каждый из отделов, они представляют самолюбивое искусство своих республик, все вместе — единую интернациональную советскую культуру, которую питает животворный родник народного творчества.

Среди участников выставки люди самого разного возраста и профессий. Среди их трудящихся в сельском хозяйстве, промышленности, искусстве. Но объединяет их то, что свой досуг они посвящают творчеству. Когда-то рождение того или иного вида ремесла было жизненной необходимостью, диктовалась определенными климатическими и природными условиями. На Севере шли из меха теплые оловяки. В Средней Азии изготовлялись особые сумки, которые легко протиротить в саду во время дождей. В Закавказье делали кувшины с высоким узким горлом, чтобы женщины не расплескали воду, несли ее от источника в свое горное селение.

Обычные предметы были выделаны искусно. Их старались сделать красивыми. В рисунках и формах отражалась целая система представлений о мире и человеке, раскрывались богатство и выразительность природных материалов — дерева, глины, металла, кожи.

Эту красоту и своеобразную память народа, заключенную в традиционных формах прикладного искусства, стремится сохранить или возродить, открыть заново для себя и для других сегодня — самодеятельные мастера. Их творения порой не имеют практического применения. Однако если сравнить их с широко распространяемыми ныне сувенирами или поделками для украшения дома — модными макраме или причудливыми композициями из древесных корыток и сушек — то становится ясно, что изделия выделанные мастерами традиционного ремесла имеют неизмеримо более высокое общественное значение, ибо они содержат в себе дух национальной культуры.

Удивительно, как отличается каждый уток экспозиции. У каждой республики свои неповторимые цвета, ритмы орнамента, излюбленные материалы. Для Украины, например, характерны выразительные красно-белые узоры вышивки, теплота дерева Гугульщицы, пластика литовского стекла. А рядом — нежная, хрупкая золотая солома белоруски. И как не докопаться до души, расчувствованные свои соломняные кресла, на традиционных щепках птиц из Архангельской области! Строгая лаконичность языка искусства русского Севера сказалась и в этих парящих на ветрах-крылатых сказочных птицах.

Многие участники выставки работают с одним из самых традиционных материалов — деревом. Далеко завоевавший мастеру известность народный мастер из Литвы А. Чеснунас, столяр по профессии, показал скульптуру «Мастер деревенных бабичек». Дерево в обработке литовца — всегда плотно, тяжело. Это видно и в скульптуре изображающей бабичку за работой, и в поделке, которая некогда громко стучала по каменному мостовому средневековых городских улиц. Напротив, дерево русских привычных досок кажется теплым и даже добрым. Да азербайджанского же мастера дерево — как холст для художника, поверхность для художе-

телеобозрение

КАКАЯ СКАЗКА ЛУЧШЕ?

Одни из сюжетов последней выпуска программы «Лично друзей» рассказывал о традиционном Московском фестивале киносазков. И, пожалуй, наиболее впечатляющим здесь был репортаж о заседании детского жюри — нужно было видеть, какой спор разгорелся вокруг двух основных претендентов на звание лауреата — фильмов «Ослиная шкура» и «Там, на неведомых дорожках...». Последнему, доказавшему себя, конечно, не отвещать в динамике сюжета, а в облике приключений и забавных эпизодов, облик в целом картина эта сделана по шлобуку и характеру несложности ее персонажей довольно таки примитивны. В «Ослиной шкуре», напротив, хотя нет такой динамики, зато более привлекательный герой — да и в целом эта картина обладает большей глубиной, в ее атмосфере можно познать природу сказки. Другая часть жюри-членов жюри утверждала, что в сказке и в детском фильме вообще главнее не какие-то там персонажи, а именно увлекательный сюжет и чтобы можно было посплетать. Эта точка зрения и победила при голосовании жюри фестиваля, главный приз которого был вручен кинофильму «Там, на неведомых дорожках...».

В детских программах Центрального телевидения сказка играет роль довольно заметную. И вот что радует: отношение к ней со стороны создателей передач становится все более серьезным. Они чувствуют юные зрители сегодня настолько информированы и развиты, что сказку можно допустить и к характерам сказочных героев, и к проблематике в сказке затронутых. Взять хотя бы последний выпуск передачи «В гостях у сказки», где был показан мультифильм «Снегурочка». Демонстрация этого не совсем привычного для детской аудитории мультифильма — здесь и серьезная литературная основа, и не характерной для мультифильмов сказочный сюжет и широкие исполнительские вольности — предвещают эпоху «взрослая» беседа ведущей В. Леонтьевой с маленькими зрителями. Буквально за пятнадцать минут ребята узнали много нового: и то, какие весенние обряды были у русского народа, и то, что такое «снегурочка», замечательный русский драматург Островский («и даже побывали в его усадьбе Щелыково»), узнали и кое-что о его современниках — художниках и поэтах, которые тоже изображали в своем произведении весну. И самое главное — В. Леонтьева обратилась в разговор с мальчишками к слову «Снегурочка», в сюжетной основе которой заложены некие народное и царство справедливости и равенства. Пусть эти сведения очень краткие, но важно то, что знакомство с русской культурой, ее богатствами и традициями, в значительной мере — записано в душу.

Хорошо, когда детские передачи учит серьезным и добрым вещам, расширяют кругозор и развивают интеллект юных зрителей. Но, наверное, не случайно победил те члены детского жюри фестиваля киносазков, которые утверждали, что фильм должен прежде всего развлекать. Не реакция ли это на то, что не только кинокартин, но и веселых, запоминающихся детских телепередач у нас мало. Сейчас пора весенних школьных каникул, самые короткие и такие долгожданные после длинной третьей четверти. Однако на эту праздничную для ребят неделю из развлекательных программ выделены лишь один мультифильм — «Снегурочка», один фильм — выпуск и впрямь был хорошей душой, что ребята поразились позитивной, заслужившей похвалы любимого киножурнала «Ералаш», — этого, согласитесь, мало. И уж совсем обидно, что в субботу не было традиционной рубрики «Фильм — детям».

Нужны и такие передачи, которые бы помогли интересно провести каникулярное время. Есть, конечно, «Умелые ручки». И прекрасно, что создатели этой передачи вместе с Ребеккой придумывают игры, тактичные выпуски реальных игр, и в последние выпуски даже зашли о организации детского кружка по изготовлению кукол. Идея хорошая, тем более был дан отличный совет, как сочинять сюжет для будущих спектаклей. Однако будущий объясняет, как делать кукол, настолько быстро, что и не всякий взрослый успеет ишить и клеить. И если для взрослых существует программа «Что? Где? Когда!», то, вероятно, бы организовать нечто подобное. Мы хотим привлечь ребят и трудящихся к серьезному искусству, и нельзя, вероятно, забывать, что легче всего это происходит в форме игр, конкурсов, состязаний. Ведь детям остается детскими.

К. БОГЕМСКАЯ, кандидат искусствоведения.

рабочее время — работе

«Поезд пришел не весь...»

Нет сомнения, нужно крепить производственную дисциплину. Вред простоя, проволочек и т. п. так же вреден, как пьяная четкая, ритмичная работа. А наведение порядка во всех сферах обслуживания — гарантия, что люди не будут отвлекаться в свое рабочее время на так называемые мелочи быта, второстепенные у них вопросы, отдавая общему делу — тоже.

Хочу привести несколько примеров особого свойства. На первом взгляде, в них видится борьба за порядок, но настоящие результаты, ставшие грустными.

Гостиница — наш временный дом, мошкан, какост, приходится и уходить когда угодно. Но вот гостиничные швейцары по поводу обиделись нехитрым устройством кулон стального троса продается сквозь ручки открывающихся дверей. И швейцар, видя запоздалого гостя, начинает скрипящим голосом, нередко обращая на «ты», воспитывать — неадекватно-приветливо переставляя, открывая двери, позволяющих себе садиться по ночам. «В Москве любят запереть двери», — писали наши известные сатирики. Дополнил Ильфа и Петрова, могу сообщить, что подвигнулся принудительно воспитанию у дверей гостиницы Ереван, Душабе, Киев,

Минск — всюду, где после просмотра спектакля и обсуждения мне в силу специфика моей работы приходилось завершаться.

Еще пример. Дай общего удобства в трамвайбусах поглядеть скриней двери. И почти сразу испортились передние. Водители от этой поломке не объявляют, и вы, подождав к своей остановке, подходите к передней двери. Трамвайбус останавливается, а дверь не открывается. Если ты ленивый человек, то, если времени, начнете проталкиваться в среднем дверям. А если нет, то начнете выискивать, где же дверь, и выйдете только на следующей остановке (из средних дверей, разумеется). Двери передние часто в исправности, но водители любят сами пользоваться ими и не хотят, чтобы пользовались пассажиры. Киньте резкую у подтечек, неизвестно, но нас они причащают и порядку решительно и успешно: уже мало кто суется и передним дверям трамвайбуса. А швейцары удобны и мощные автобусы пользуются наглядным средством: приделывают поперек этого выхода кусок хромированной трубы на уровне талии среднестатистического пассажира. Это нечего, что мы толпились в оставшихся для нас дверях, зато из своей личной так удобно высунуться за сигаретками, за кружкой

кофеа, да и вообще отдельный вход — это приятно.

Теперь обратимся к Аэрофлоту. Попа мы проходим регистрацию и всякие проверки и относительно теплое и отпуском времени слышишь от нас ничего не сообщают об особенностях конструкции лайнера Ту-154. Но вот мы плотной толпой сбиваемся у трапа. Стюардесса надолго исчезает из виду самолета, а вернувшись, объясняет, что первыми будут садиться пассажиры, имеющие билеты на места с первого по десятое. У трапа это выйдут только двое, остальные режут, слабый голос девушки слышит сзади на десятку первых, остальные пересаживаются, не понимают, разглядывают билеты, кто-то ломится на трап, милая девушка мгновенно садится и угрожает отменить посадку, сыграв с ребятами. И счастье, если все это днем и в хорошую погоду. А если ночью? А если дождь? Или мороз? Людям мают, мерзнуть, но как различать свои билеты, пассажиры первого салона протягиваются и трапу между пассажирами второго...

За что? Почему нам не рассказали о порядке посадки там, в аэровокзале, где светло и сухо? Нам, конечно, надо воспитывать, но ведь не танцами, прямо говоря, физическими методами.

И все же главное — мы

П. ТРОФИМОВ.

Е. ЧЕКАЛОВА.

КИНО 150 премьер «Дебюта». Мальчишкам сороковых посвящается. На трибуне — читатель

СТАНОВЛЕНИЕ

Сегодня открывается научно-практическая конференция «Дебют — начало творческого пути»...

Слово бы не замечаемые дебютантами. Наконец, существует еще проблема собственного эксперимента...

Несколько лет назад в киноряд ВГИКа родилась идея о создании «Мосфильма» молодого поколения...

В «Дебюте» работают опытные кинооператоры, охотно снимаются инновационные кадры...

Иногда, кажется, что в кинокартинах эти участвовали в создании творческих молодых кинематографистов...



Кирилл Лавров в фильме «Мазепин»



Надежда Шумилова в фильме «Требуются мужчины»



Алексей Баталов в фильме «Скорость»

ДО ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ

О НОВЫХ ФИЛЬМАХ

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

ДВА ЧАСА БЕЗ ВОЙНЫ

До боли знакомый гулкий подвезд и сентиментально-персидские девятые шесть ступени, ведущие и двери квартиры...

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

ХОЗЯИН

«Надежда и опора» — фильм очень современный, современный, честный. Особенно впечатлил главный герой — Курков...

РЕШАЮЩИЕ ДНИ

Людмила Гурченко потрясла меня своей новой работой в картине «Возврат для двоих»...

ВОПРЕКИ УВЕРЕНИЯМ

После просмотра нового фильма Георгия Данелия «Слезы капают» хочется взять с полки словарь Ожегова...

Музыка Артист — режиссер — педагог В сказочном ключе Осторожно, классика!

«Приглашаю на премьеру»

Пятдесят четвертый сезон выступил в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Владимир Артемьевич Канделики...



В. КАНДЕЛАКИ, народный артист СССР

РЕПЛИКА «Мона Лиза»

Чувство большого удовлетворения выказал и меня напутавшая в «Советской культуре» от 19 февраля с. г. реплика профессора, доктора технических наук Д. Тетива...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Торжество театральности

Большой театр оперы и балета Минска слепился своей универсальностью и серьезностью современности...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Торжество театральности

Большой театр оперы и балета Минска слепился своей универсальностью и серьезностью современности...

ВОПРЕКИ УВЕРЕНИЯМ

После просмотра нового фильма Георгия Данелия «Слезы капают» хочется взять с полки словарь Ожегова...

ВОПРЕКИ УВЕРЕНИЯМ

После просмотра нового фильма Георгия Данелия «Слезы капают» хочется взять с полки словарь Ожегова...

Международные маршруты ТРИУМФ РЕАЛИЗМА

«Триумф реализма» назвала персональную выставку заслуженной артистки Латвийской ССР, доцента Академии художеств им. Т. Зальма...

Выставу торжественно открыл известный латвийский художник — скульптор и педагог профессор В. Самулис...

И. Макарова, зам. сов. корр. РИТА

В ТЕМНОЙ глубине экранной реальности соединяются мерцающие огоньки. Постепенно она приближается, и мы видим, что это лампочка на касках горняков...

В 1956-м появился в студии на Шаболовке новый сотрудник — Игорь Беллев. В начале университетский диплом за алемачи — три года работы на Дальнем Востоке и еще два в Москве.

Беллев и телевидение были в счастливом браке. В это время он работал в редакции премьер-министра Михаила Ивановича Голухина...

Вот, например, жилая Дняз Шанаруб написала, как сумела, по-русски. «Приветствие» Игорю, конечно, спасибо организаторам выставки, которые дали нам возможность познакомиться с таким настоящим советским искусством.

О. МАКАРОВА, зам. сов. корр. РИТА



люди искусства

НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИЯ

Владимир АЗАРИН

каждому документалисту, что документалисты — это профессия, а не только профессия. В начале шестидесятых в арсенале телевидения появился новый вид оружия — синхронная камера.

Да, люди говорили. Но как? Зачастую — испуганно глядя в объектив, дерганно произнося заранее написанный и заученный текст. Одним из первых И. Беллев устремился осваивать эту синхронность. Со своей группой он много путешествует по стране.

после премьеры

своей война — его фронтовая судьба. Это, как мне кажется, и есть крупный план войны.

В «Частной хронике» впервые использованы найденные группой подпольные кадры событий далеких военных лет. Но почему же более, чем документально снятые репортажи и партизанский быт, возмущают основные материалы картины?

Дело в том, что это не просто интервью. Герои фильма, каждый за себя, переживают себя тогдашнего, вновь ощущая себя в пиковых ситуациях военной молодости.

Последняя премьера И. Беллева «Егор Иванов» — это фильм о судьбе человека, который оказался в плену у немцев в годы войны.

Почти тридцать лет отделяет от нас Константин Беллев. В нем столько же таланта, сколько и в молодости. Он не изменился, он остался тем же человеком.

Г. ГРОСЕР, БЯНКА, Мангытшанская область

В ХОРОХ И ансамблях ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ

С новой программой поздравил труженников Лаевского района ансамбль политической песни студентов ГДР, обучающихся в Калининском государственном университете имени В. И. Ленина.

Ансамбль существует более десяти лет. За эти годы не раз был победителем конкурсов политической песни, выступал на радио и телевидении.

В. САКАРЯН, КИШИНЕВ

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ У ПОДШЕФНЫХ

Омская филармония заключила договор о творческом сотрудничестве с Омским государственным народным хором. Омск.

КОМПОЗИТОРУ — ШЕСТЬ ЛЕТ

Слова и музыку песни «В краю родном», открывшей концерт фольклорного ансамбля Елены Яковлевой, сочинил самый молодой член ансамбля — шестилетний Алей.

Г. ГРОСЕР, БЯНКА, Мангытшанская область

КНИГИ РУССКИЙ ЧАРОДЕЙ

Есть своя закономерность в том, что новая книга о скульпторе С. Т. Коненкове посвящена жизни и творчеству этого выдающегося мастера.

В 1957 году Коненков был первым среди художников удостоен звания Героя Социалистического Труда за свою «Автопортрет».

А. САКАРЯН, КИШИНЕВ

Любовь особая

«Любовь Москва!» — выразительно восклицал Сергей Венедиктович Сартаков в «Разговоре наедине» — замечательной книге о любви.

Потому что одним из главных героев творчества лауреата Государственной премии СССР Сартакова, его крупноформатных рассказов и повестей — «Хлеб Санжарского», «Камешки фундамента», «Барбинские повести», «Философская камешка».

Юрий ПУХОВ

Герой и время Три года назад в апреле 1980 года Министерством культуры СССР, Союзом писателей СССР и Всероссийским театральным обществом был учрежден Всесоюзный постоянно действующий конкурс на лучшую пьесу под девизом «Герой и время».

Первых премий удостоены «Так победит!» М. Шарова, «Молна» А. Салынского, «Эхо» С. Михалкова.

люди искусства

Мнения читателей
«ПИСЬМА ИЗ СТАРОЙ СВЯЗКИ»

Круг его забот

Очень рада, что газета рассказывает о семье Штокасов...

Перед отъездом в ночевала у них. И мы представляете, завтра нам приготовить Ирника...

Дети для этой семьи — радость. И вместе с родителями радовались и мы...

Л. ДОМНИНА, ЧЕЛВЯНСК.

«КТО ОБИДЕЛ ФИЛАТЕЛИСТА?»

«СК», 3 февраля 1983 г.

С грустью — о марках

Одесская область богата юными филателистами. Да вот беда: в гафельном виде в продажу поступают далеко не все марки...

И еще. Кроме обычных марочных листов, Министерство связи СССР выпускает так называемые «марки-лист»...

Считая правильно делала «советская культура», опубликовала материал К. Расветина «Кто обидел филателиста?»...

И. ВЕРДЫШ, председатель правления Одесского областного отделения Всесоюзного общества филателистов, ОДЕССА.

«ГРУПОВОЙ ПОРТРЕТ С АНТШОККОЙ»

«СК», 11 января 1983 г.

Дружная семья

Мне был 41 год, когда я стала бабушкой: дочь в возрасте 22 лет вышла замуж за любимого человека...

Мне, бабушке, было очень трудно, невероятно трудно совмещать работу и все семейные дела...

С. МОГИЛЬНИКОВА.

Простое счастье

Очень многие родители считают, что сделать сына или дочь замуж замуж — это так просто. Нет! Порог этой нелегкой работы...

Р. ЕФИМОВА, ОДЕССА.

НЕДАВНО в одной из книг я повстречал высказывание английского врача XVII века Сиднеяма...

Да, скажем для начала, что в самом творчестве сатириков и юмористов история человеческого общества отражена с предельной широтой и щедростью...

Начать с того, что только за последние десять лет мы потеряли таких удивительных мастеров, как Ю. Гаф, А. Каневский, В. Пророков, В. Горьев, И. Семенов, В. Лео, А. Важенев, А. Цветков, Ю. Федоров, Ю. Узбаков...

Есть и другие причины профессионального оскудения сегодняшней газетно-журналистской сатиры. Это прежде всего отсутствие притока молодых, способных карикатуристов...

Выставка картин и скульптур, скорого открытия которой с таким нетерпением ждут не только во Флоренции, где она состоится, но и во всей Италии...

Заклочки смеха

Заметки О САТИРИЧЕСКОЙ ГРАФИКЕ

курс карикатуры вел выдающийся юмористический рисунка Борис Антоновский. Позднее Моор и Черемных, став профессорами Московского политехнического института и Института имени Сурикова...

С сожалением и тревогой следует отметить: дилетантство проявляется у нас больше всего в газетной карикатуре. Осмысленный и вдумчивый сатирический рисунок в наших газетах стал редкостью...

До расцвета карикатуры в советский период Шныров не дожил, и, очевидно, поэтому история сатиры со времен революции до наших дней еще ждет своего исследователя...

Жал вместе с несколькими тысячами древних пергаментных свитков, и не столетия назад, а в нашем веке, в 1943 году, и сделал это звезд эссозов...

инициация художников есть секция живописи и скульптуры, театрального, монументального и декоративного искусства, но нет секции сатиры. Правда, у художников-монументалистов создана соответствующая подкомиссия...

Думается, что глубоко демократические основы, на которых построен устав Союза художников СССР, пора распространить и на художников-карикатуристов...

В период обострения идеологической борьбы мы должны особенно помнить, что сила отрицания, заложенная в творчестве сатиры, зависит от силы и ясности утвержденных им положительных идеалов...

Пора подумать и о создании советского Дома сатиры, аналогичного уже существующим в Болгарии (ГДР, Чехословакия и в Кубе).

новаторство в советской сатирической графике? Как строится юмор ситуации? Из чего складывается гротескность пластики?

В среде молодых и расторопных «эстетов-интеллектуалов» можно услышать разговоры о том, что «реализм в сатире устарел». Их поиск нового стиля идет по легкому и не новому пути пренебрежения формой...

Пора подумать и о создании советского Дома сатиры, аналогичного уже существующим в Болгарии (ГДР, Чехословакия и в Кубе).

Зал № 1 открывает уже известная «Венера» Праксителя. Наставшему разграблению подверглась Италия — немецкие фашисты во время второй мировой войны...

ПОДРУЖИЛИСЬ С НЕБОМ

Вполне возможно, что увлечение юных конструкторов из львовской средней школы № 17 началось с романов Жюль Верна...

«РОВЕСНИК» — ФИЛАРМОНИЯ

Концерт ансамбля музыкальных училищ и школ заявил о своем рождении областная детская филармония «Ровесник».

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Уроженец Серпухова и его последний шедевр, он на сюжетах не уступал далеко от своих родных мест.

Б. СТАРЧИКОВ, заслуженный художник РСФСР, председатель секции сатиры Московской организации Союза художников.

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Юные таланты

Соезд журналистов СССР, воочию убедившись, что фотоконкуссия — это искусство светового искусства...

Многие работы учеников «антарктического класса» отмечены призами на всевозможных и международных выставках детского творчества.

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С НИМИ

Клуб друзей мр расположен в школе поселка Весной городок.

Школьники из Лесного городка явились организаторами Центра по сбору и классификации игр, распространенных в нашей стране.

Л. ХАЙКИН, Московская область.



Одно из почетных мест среди русских и советских художников по праву занимает творчество фотодоминанта Николая Платоновича Андреева, чье столетие отметила фотографическая общественность в прошлом году.



Уроженец Серпухова и его последний шедевр, он на сюжетах не уступал далеко от своих родных мест.

В ЭКСПОЗИЦИИ — ТОЛЬКО

В ЭКСПОЗИЦИИ — ТОЛЬКО. В ЭКСПОЗИЦИИ — ТОЛЬКО. В ЭКСПОЗИЦИИ — ТОЛЬКО. В ЭКСПОЗИЦИИ — ТОЛЬКО. В ЭКСПОЗИЦИИ — ТОЛЬКО.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» и ТАСС



После зимнего перерыва открываются для посетителей старинные замки Чехословакии. Эти архитектурные шедевры средневековья неизменно привлекают миллионы туристов со всех концов СССР и многих зарубежных стран.

В ЗАПОВЕДНОЙ ЗОНЕ ДУШИ

Заключившая сой памяти Кароля Шимановского, провозглашаемый ЮНЕСКО по случаю столетия со дня рождения всемирно известный конкурс «Мелодия» в Париже и Англии, в Китае и США.

Святослав Рихтер обратился к творчеству Шимановского давно, около 30 лет назад. Тогда он играл семь мазурок и Вторую сонату в 1980 году на фестивале «Варшавская осень».

В Варшаве концерты проходят в необычайно красивой зале Народной филармонии. Люди сидят даже в проходах на хорах. Советские артисты блистательно справились с задачей, их мастерство и талант были заслуженно награждены двумя «Орфеями».

Осеню 1982 года с этой же программой, куда вошли еще «Мелодия», финские, когда-то автору широкой европейскую известность, наш музыкант выступил в Москве, Смоленске, Берлине, Париже и Закопане. И везде их концерты ждали с нетерпением.

Г. Писаренко считает, что в успехе концерта прежде всего заслуга Святослава Рихтера. Ему достаточно взглянуть в ноты, чтобы точно понять мысли и ощущения композитора.

Когда Святослав Теофилович спрашивал, почему так редко исполняются сочинения Шимановского, он отвечал: «Потому, что очень трудно». Небольшая, но большая техника и мастерство, чтобы эта музыка зазвучала с присущей ей красотой, глубиной и философской осмысленностью.

картины оживают, и вы видите то, что слышите.

О. С. Рихтер тот же Ян Вебер писал: «То, что он продемонстрировал во Второй сонате, было великим, которое надлежало бы отметить золотым Булавом в истории исполнительства не только музыки Шимановского, но вообще фортепианной игры».

Таково было мнение не только польского критика, но и представителей английской, французской и прочей иностранной прессы.

В начале марта в числе иностранных гостей, членов общества Шимановского, советские артисты были приглашены на заключительные торжества в связи с окончанием юбилейного года Шимановского.

Сначала все гости посетили дом в Закопане, где композитор написал много своих произведений. А потом состоялся торжественный прием в Вилле-Нова, бывшей резиденции короля Яна Собеского под Варшавой.

А затем Галине Писаренко в числе других был вручен знак «За заслуги перед польской культурой» — высшая польская награда за заслуги перед польской культурой.

Мargarita СОСНИЦКАЯ.

ПИСЬМА С VIII ПАНАФРИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ Следы на горячем асфальте

Конечно, это всего лишь дань традиции, но это и наглядное свидетельство того, как притянуло в земные африканские народы перелетные и отчасти патриархальной старины, и ритмы современной жизни, яростно наступающей со всех сторон.

Кое-то из участников фестиваля пытался выискивать, почему именно Угадугу, далеко не самая известная из африканских столиц, выбрана столицей фестиваля. А ведь ответ весьма прост: демократичность инстинктов, равное участие в его развитии всех, пусть и самых небольших по территории и населению стран, сделало столицей африканского кино небольшого город в небольшом государстве.

Закономерно, что столкнувшись на фестивале два фильма о шаманах — правда, в одном он, шаман, едва ли не главный герой («Врач из Гафаре»), совместное производство Нигер — Мали, в другом — тема отодвинута на периферию сюжета, но тем не менее герой погибает, отравленный шаманом, которого, пытаясь завладеть наследством, побили на этот роковой шаг злобные родственники («Данное слово», Берг Слоновой Кости).

Фильм «Врач из Гафаре» построен на диалогах молодого медика, приехавшего в деревню, и местного знахаря, который предстает перед нами в нескольких мистических образах. Сюжет фильма — в долгие споры и поединки знахаря учит медика, как надо лечить людей, а вернее, подчинять их своей таинственной воле.

Сначала все гости посетили дом в Закопане, где композитор написал много своих произведений. А потом состоялся торжественный прием в Вилле-Нова, бывшей резиденции короля Яна Собеского под Варшавой.

А затем Галине Писаренко в числе других был вручен знак «За заслуги перед польской культурой» — высшая польская награда за заслуги перед польской культурой.

Мargarita СОСНИЦКАЯ.

И сегодня в Угадугу, по пятницам, в семь часов утра, прохордит церемония, корни которой уходят в далекое прошлое племени моск.

Каждое утро, гласит легенда, в семь часов утра Моро-Наба, вождь племени, выходил из дворца, садился верхом на коня, проезжал короткий путь и спускался на землю. Странная церемония. Но вот ее истоки. В древние времена Моро-Наба отправлялся в поход, но тут до него дошла весть, что его любимую жену похитили враги.

Иногда олдфаши пути-дороги сталкивают ее с деревенскими женихами где-то на террасе уличного кафе, она стремительно прыгает и свое размазанное лицо и локти затанцуют в модные доспехи фигуры: ни к чему теперь эти сельские воспоминания, с ними, пожалуй, покончено.

Эта тема миграции населения, идущей сегодня по всей Африке, не исключая и тех, кто в центре многих кинолент. Фильм режиссера Сану Колло («Верхняя Вольта») так и называется «Эмигранты». Несладкие деревенские парни, босые, с мешками за спиной, и вприпрыжку в больших городах эмигранты, пришедшие из других миров.

Движение фильма сложное, приотливное, напруженное. Сначала ретроспекция в колониальное прошлое. На пороге богатого дома стоит предатель, он доносит хозяевам о планах готовящегося заговора. Перед глазами зрителей — трагические картины разгрома. Пустыня, уселенная трупами. Камера задерживает наше внимание на одном, и вдруг мы видим, что он, оказывается, жив. Человек встает и идет по ноле бытия.

Далее действие возвращается в наши дни, потому что то были воспоминания о рабстве и предательстве. И в разговоре о прошлом, впервые звучит слово «Жом». Пока еще оно для нас загадка, но нам уже чувствуется, подождем к ее разложению. Потому что продолжится разговор о предательстве, о соглашательстве — о соглашательстве и о борьбе.

Теперь это борьба на фабрике, где вспыхивает забастовка. Но олята-таня находится предатель, штрейк-

брехер. Однако же эта фигура обреченная. Когда он приходит в посолон, все отворачивается от него, и даже жена не хочет брать у него деньги.

Неожиданно фильм возвращается к массовым народным действиям — это, пожалуй, даже не название спектакля, танцами. Нет! В них такая сила убеждения, такая страсть и свобода, к свету, красоте, что танцевальная сцена вырастает в подлинную манифестацию. Как спол искр, как вылов, как пламя, бросает народ эти плахи в лицо старым и новым господам — нате, смотрите, удивляйтесь и идите! Борьба не кончилась, потому что жин Жом — теперь мы начинаем понимать, что Жом — это дух народа, дух борьбы. Он живет и в этих танцах, а танцы — это рассказ о несломленной воле.

Заметим, что танцы в африканском кино неотъемлемая органическая его часть. Это не вставные номера, но как бы продолжение и развитие темы. На фестивале в Угадугу был показан ганейский фильм «Набу или сирота» — африканский мюзикл, где в танцевальной форме рассказана история сватовства и соревнования двух соперниц. Действие происходит в африканской деревне, и танцы очень естественно вписываются в эту жизненную среду. Фильм, вероятно, непригоден для европейского восприятия, но для африканцев язык танца полон знаменит, вполне узнаваемой семантики.

Так, словно преобразуясь, идет африканское кино от быта к памфлету, от танца — к протесту, от камерности — к широкому социальным обобщениям. Африканская стихия бунтует в «Жоме», бунтует, взрывая все барьеры условности, воспринимая, как бы говорю зрителю: становиться я кругу танцует с нами, слушайте танцуйте, слушайте ритмы нашей радости, нашего достоинства, нашей ярости! Мы бросаем вам в лицо эту нашу радость жизни — Хотите берите, Хотите нет.

Итак, неделя в Угадугу — два десятка (или около того) африканских фильмов. Есть ленты средние, есть слабые, но есть и поистине незаурядные, и мы попытались о них рассказать. Если раньше фильмы из Африки, особенно трогательные, удивляли нас уже тем, что это были просто фильмы, то теперь они удивляют нас искусством, концепцией, силой социального осмысления. Раньше это были нехитрые истории из семейной жизни, интересные лишь в силу экзотического обратного адреса. Теперь — это подчас широкое, народное, эпическое полотно, раскинутое шире и глубже, отмеченные пристрастным, неравнодушным глазом художника. И судить о них мы можем по самому строгому счету искусства.

В. ИВАНОВА, спец. корр. «Советской культуры» УГАДУГУ — МОСКВА.

ИМЕНИ ФЕРЕНЦА ЛИСТА

Мелодия Чайковского, Моцарта, Вивальди, Бартока записаны на трех дискетах юбилейной антологией, выпущенной венгерской фирмой грамзаписи «Хунгартоном».

ФОРУМ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ

В Софии прошла четвертая Национальная конференция молодых литераторов. В ней приняли участие более 250 поэтов, писателей, драматургов и критиков из всех округов страны.

ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

В болгарской столице состоялось выступление венгерского народного искусства в народном прикладном искусстве народов СССР.



Катманду. На одной из самых оживленных улиц индийской столицы Рашхат Патх гостеприимно распахнул свои двери индийский магазин имени Страны Советов.

Кончина Армана Лану

В возрасте 69 лет в Париже скончался французский писатель, член Гонимуровской академии Арман Лану. Его произведения известны во всем мире.

Сын бакинского служащего, он начал свой трудовой путь, пойдя по стопам отца. Любая работа, живопись, творческой работе позволяла его к другим профессиям — он был художником-оформителем, распространителем книжных изданий, школьным воспитателем, журналистом.

НАГРАБЛЕННОЕ

Сиверо пришлось затратить огромные силы и время, чтобы в Вашингтон, в штаб американцев с американцами. Переговоры почему-то не считали укреплению произведения искусства, реквизиционные фашисты за время, когда Германия и Италия были союзниками.

И вот, наконец, после долгих переговоров решено вернуть в Италию украденные картины. Накануне этого события в Сиверо, который находился в Швейцарии, пришла Хофер и сказала: «Оставь их, мы дадим тебе большую сумму денег, которую ты можешь потратить на благотворительные дела или как хочешь». Естественно, и поставила его на место — исполнимые монеты — находились в личной коллекции «очень высокопоставленного, очень известного» французского, имя которого ему запрещено прозвучать. То же самое произошло со знаменитой статуей Аппсипа, которая была похищена и находится теперь в музее Малабу. Почему? По причине высших связей, покровительства, коммерческих интересов, которые соединяют «владельца» мира сего.

«Сами хоры», — говорит Сиверо — не раз присылала мне различные письма «Сиверо, прекрати, не морю себе голову, все равно статуя тебе никогда не вернется. Никогда, поверь уж нам».

Он как раз лежал в больнице в свет янтаря некоего Тома Ховинга, который в течение десяти лет был куратором Нью-Йоркского Метрополитен-музея. Книга проливала впечатление разорвавшейся бомбы, в частности, потому, что автор ее был всякого звания советский рассказчик, какими бесчестными путями пополняются коллекции некоторых американских музеев. Например, поведал историю о том, как во время одной из своих «командировок» в Италию он похитил барельеф — резба по кости («благословенные») работы старинных резчиков.

В XVI веке во Флоренции была снесена небольшая церковь, на месте которой предполагалось построить величественное здание Уффити. Однако убранство церкви сохранялось, и среди прочего — семь изумительных барельефов, на которых были изображены эпизоды из жизни Христа.

Через десяти лет об этом уникальном произведении вспомнил один из Медичи, большой любитель флорентийского искусства. Он повелев разбить барельефы, что и было исполнено, но не совсем: было найдено шесть досок, седьмая — «благословенные» — исчезла. И появился на свет в наше время. Об этом узнал куратор Метрополитен-музея Томас Ховинг. Агентства Добсон барельеф найден в Италии, его

могут продать за 50 тысяч долларов, а уж вывезти — дело похитителя. Куратор Метрополитен-музея не долго колебался. Он сам, контрабандно, вывез барельеф. Уже после опубликования книги в США итальянская печать с негодованием перепечатывала те ее страницы, где рассказывалось, какими преступными путями пополняли коллекции некоторых американских музеев.

Посредник, который помог приобрести барельефы, научил, как обойти итальянские законы, контрабандно вывезти купленное. Американец должен пересечь границу между Италией и Швейцарией в старенькой «фиате», под сиденьем которого спрятан барельеф. И еще в машину Ховинг посадил мальчика, а уже перед самой границей купил ему полурастопленного мороженого. «Безупречно одетые тамошники» в белых перчатках, увидев, как в машину с мальчишкой, который переключал и меня, и все сиденье мороженого и шоколадом, брезгливо захохотал. Дверцу и пропустил машину», — открывает Ховинг в своей книге.

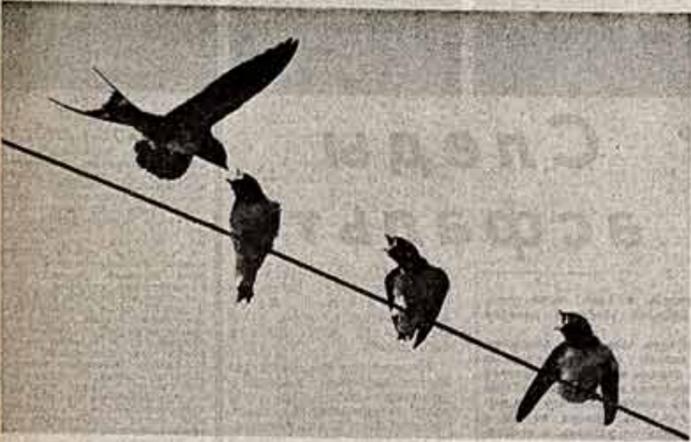
Италия его потеряла, никто ничего о нем не знал. И вот, в Италию та же шестка, что плохого в том, что седьмой из этой серии находится в Нью-Йорке!»

«Вы говорите невероятные вещи: дескать, раз уж в Италии много произведений искусства, так что для вас, если и возмуж и тайком увезу что-нибудь!»

«А как быть? — послышался ответ. — Имперсоналист Франция держит у себя. Итальянское Возрождение все в Италии. Какое же это культурное сотрудничество? И вообще, как можно до сих пор приходить в ужас в связи с этой, теперь уже давней историей с барельефом!»

«Прежде можно еще было рассуждать на профессиональную этику директоров зарубежных музеев, которые были шепелявыми и не покупали краденое. Теперь мы должны до того, что куратор крупнейшего американского музея во всеуслышание хвалится кражами, совершенными им в Италии. Помимо всего прочего, он — грабитель, а его куратор музей — это пещера Али-Баба, а не научно-исследовательское учреждение. А поскольку есть и Аргенте, которые крадут и не признаются, то да спасется Италия от Аргенте, карманов которых набиты долларами, а души свободны от угрызений совести», — так откомментировал заявление Ховинга известный итальянский искусствовед Джулио Карло Арган.

Л. ФИЛАТОВА. (ТАСС)



ФОТОКОНКУРС

- А. БУРЬБО. «Каждому достанется».
В. КОРОВИИ. «Весеннее Приэльбрусье».



ВЫСТАВКИ

НЕЖНОСТЬ И МУЖЕСТВО

В залах Центрального дома Советской Армии — выставка живописи Евгения Ивановича Востокова.
Удивительно многогранна творческая личность этого человека: художник-пейзажист, работы которого известны и любимы зрителем, профессор кафедры культуры Военно-политической академии имени В. И. Ленина, историк и музейвед, автор многих книг и статей по изобразительному искусству.

СПОРТ

СЮРПРИЗЫ НА ЗАВТРА

В мировой гимнастике, как и в других видах спорта, ныне все активнее звучит олимпийский мотив. Эту мысль подхватила президент Международной федерации гимнастики Юрий Титов.
В обычные, нередкостные годы соревнования на приз газеты «Московские новости» как правило, открывали новый сезон. Теперь дело обстоит несколько иначе. Так, к примеру, американцы уже провели соревнования на Кубок своей страны с приглашенными зарубежными спортсменами. Тем самым эта весьма символическая, она выражает желание гимнастов многих стран достигнуть наилучшей спортивной формы к чемпионату мира, на котором лишь 12 сильнейших команд будут выданы своеобразный пропуск на Олимпийские игры.

Временные, порой рекордные комбинации и выходящие из достаточно стабильно, что и было продемонстрировано на помосте в Лужниках.
Этот весенний турнир — по душе молодежи. Мы видели не нем и совсем еще юных, делающих лишь первые шаги в большом спорте. Широко раскрытыми глазами смотрели они на более опытных гимнастов, которые хотя и не очень далеко ушли от них по возрасту, но опыта соревновательного уже подобрались. Гимнастика и это подтвердил юбилейный, десятый по счету турнир на приз «Московских новостей», все увереннее шагает по планете. Среди представителей 32 стран, приезжавших в нашу столицу, были и такие, что делают в гимнастике лишь первые шаги.
Что же касается ведущих гимнастических держав, то они, хотя и не прислали самых сильных спортсменов, все же сумели поддержать свое решение, неудачливо продемонстрировав заблуду о резервах. В наших женской и мужской командах также выступили известные элементы, но и готовность для соперников сюрпризы, которые при прочих равных условиях могут сыграть решающую роль.
Судя по всему, в арсенале наших гимнастов и их неставных товарищей сюрпризы заготовлены. Как-никак из них нам показаны в помосте в Лужниках. Другие оставлены на завтра — для чемпионатов Европы, мира и для Олимпийских игр.

М. ТОРЧИНСКИЙ.
Дмитрий Виноградов.
Наталья Юрченко.
Фото В. Кузнецова.

VII Всесоюзный конкурс артистов эстрады

Последний экзамен

Сегодня VII Всесоюзный конкурс артистов эстрады вступает в последнюю фазу: вечером представители всех жанров — оригинального, речового, эстрадно-инструментального, вокального, аркально-инструментального, хореографического — выступают на сцене Театра эстрады с номерами, отобранными для третьего тура состязания. Жюри определит лауреатов и дипломантов этого трудного соревнования.
Перед завершающим прослушиванием состоялось круглые столы по проблемам хореографии, оригинального жанра, речового и концертного искусства. Развернулся важный разговор о состоянии и развитии эстрадного искусства, о воспитании молодой смены.

На суд жюри и слушателей

Всесоюзный конкурс артистов эстрады в разгаре. Из 37 участников первого тура на второй допущены В. Блинов, С. Власов, И. Головин, А. Говорова, Я. Зирнис, В. Кашперко, Р. Мартынов, Г. Мурадян, Л. Попова, Г. Ринквичус, В. Семинин и К. Столяревский. На третий доминируют не более 5 музыкантов, а финалистов будет лишь трое.

От тура к туру усложняется программа и компетенция жюри. В программу включены произведения композиторов XX века. В полуфинале (третьем туре) исполняется одна из шести предложенных по условиям конкурса симфоний Дмитрия Шостаковича, которую выбирает сам исполнитель.
Зрелость музыканта проявляется в конкурсных условиях в умении точно рассчитать «драматургию» программы. Помимо блестящего знания партитуры, возможности оркестра, четкости дирижерского жеста, музыкант должен обладать широким познанием в истории, философии и психологии. Перед ним стоит не легкая задача: убедить сложной программой, каким является симфонический оркестр, в правильности своей трактовки.

Итак, конкурс набирает силу. Обстановка дружелюбная и взаимопонимания царит во время прослушиваний и за кулисами, и в зале. Конкурсанты внимательно следят за выступлением своих коллег.

С ВЕНГЕРСКОЙ МАРКОЙ

Оборудование для телевизионных и радиостанций, театральные залы и спортивные сооружения, музеи, техника для соблюдения безопасности при всевозможных работах экспонированных на выставках. Дин Электроникс в Москве.
Электроникс — венгерская фирма, представляющая в Советском Союзе продукцию более двадцати заводов, специализирующаяся на производстве товаров с широким применением в электронике. Она была официально поставщиком микросхем для многих советских конструкторских бюро, а также в т. д. В нынешней экспозиции развернутой в здании Торгового представительства ВНР в СССР, демонстрируются новые экспортные товары.

С. ПАВЛОВ.
МОСКВА.

Сюжет о силе и добре

Даже Гераклу не всякий подвиг по плечу

В этой истории все невероятно. Впрочем, своим восхищенным удивлением мы иной раз как бы отдаем человека от его поступка. А простоту говорить, думать — вот и бы так сложил, в он знает. Значит, и для него это нечто из ряда вон выходящее. Не ставим заниматься самоунижением, но о необыкновенной личности надо судить, исходя из ее возможностей и ее убеждений. И тогда и в себе, для себя многое прояснится.

Сначала о физической силе. Когда я увидел Валентина Ивановича Диккула на арене, у меня в голове возникло ощущение, что я, наконец, вернулся в сказочные легенды, которые волновали со всей страстью детства. Могучий, спокойный человек с красивым лицом, обрамленным упрямой, колючей бородой. Геракл. Василий Бусулаев. Илья Муромец! Кто именно? По кодексу, пожалуй, Геракл.

Так вот, в Геракле мне детства нравятся человечность. Он и не подает виду, как бы это было. Просто вернулся, что ему по плечу, а другой бы не смог. Валентин Иванович каждый вечер, а в выходные — и по три раза работает на арене цирка в силовом номере. Идет это с неслыханным удовольствием, необычайно просто. Никаких эффектных поз, никаких игр на зритель, никаких бараньих дробей при особенно сложном трюке. Впрочем, бараньей дробью тогда пришлось бы звучать непрерывно все, что он делает, убо непростительно.

Гераклу было не в пример легче. Он — существо мифологическое. Что ему боги придумывали, то он и вершил. Валентин Иванович сам придумывает, сам и вершит. Впрочем, не будем ставить под сомнение фантазию авторов геракловых мифов. Понятно, что для человека, который при мне пришел, — некогда знаменитый артист Ярославского цирка. Попал в автокатастрофу — омертвела рука. И Валентин Иванович тихо, заботливо лечит своего товарища. Эта рука еще не зажила, но уже пошла, как может показаться. Вот уже два года Валентин Иванович возит повозку с собой Костю, сына своего друга, изю для в день выходящая юною.

А пожилой человек, который при мне пришел, — некогда знаменитый артист Ярославского цирка. Попал в автокатастрофу — омертвела рука. И Валентин Иванович тихо, заботливо лечит своего товарища. Эта рука еще не зажила, но уже пошла, как может показаться. Вот уже два года Валентин Иванович возит повозку с собой Костю, сына своего друга, изю для в день выходящая юною.

Возможно, это самый сложный номер в его программе. Однако вот, например, еще. Железная платформа весом 400 килограммов. Один ее край на плечах Диккула. По платформе едет автомобиль «Москвич» — 1,270 килограммов. Сейчас место «Москвича» уже заняла «Волга».

Цирки! Диккула работает с двумя 70-килограммовыми гири. Обычно это делают с двумя пудовыми. Жонгирует гири на 40 килограммов. Со специальным приспособлением ему на шею с высоты шести метров падает шар весом 112 килограммов. Из шара выходит ассистентка. В течение двадцатипяти минут Диккула поднимает и перебарывает 12 тонн Цирки!
«Такой уж он самый-самый! Ну, а за рубежом, например? Этот вопрос я задаю большому мастеру цирка, но совсем из другого жанра, так сказать, «неинтересованному». Вот что мне было отвечено:
— Да, «самый-самый». Что касается зарубежных, то они с нашим в сравнении не идут. Так главное — эффективность номера, игнорит на рубку, подминают истинные веса, изображая немалое напряжение. За рубежом, конечно, есть грандиозные цирковые мастера, но я сейчас говорю именно о «силовиках». Диккула работает «чисто». И дело не в том, что он может, улыбаясь, таскать на себе по арене лошадей. Он действительно очень сильный человек. Но физическая сила в нем не главное.
Читатель, наверное, удивится этой последней фразе. Однако именно в ней суть нашего разговора о Диккуле.
Что и говорить, жизнь — сложная штука. За тысячелетия с радостью мы более или менее припробовали. А вот на горе, которое не в нашей воле, сила еще не всегда хватает. Особенно, когда беда у другого человека, и ты не выходишь из него, чтобы помочь. Не нравится мне чужое в нашем языке, холодное слово «альтруизм». Есть



В. ДИКУЛА

же слово «человечность». В нем не красавица благотворительности, а преданность ближнему своему.
С возрастом, когда человеку есть на что оглянуться, когда прошла безоглядная суета молодости, наступает пора, как говорится, подумать о душе. И первое, что приходит на ум, — а какие радости меня навещали в жизни? Но это первое. А далее человек задумывается о самом ли и о людях доброй Нет, это не сентиментальность. Это мудрость. Мудрый неогартимо осознает, что самые счастливые радости приходят к нему, когда он людям не доброй. Начем человек в себе так не дорожит, как бескорыстием. Даже палочкой. А может, палочке еще и больше в себе не дорожит, поскольку редко оно его навещает.

Диккула — очень хороший человек. В одно из моих посещения, которое длилось часа два, к нему приходил три человека — старик, юноша, ребенок. Я не позволила себе быть свидетелем их общения, выходя из комнаты. А с юношей я встретился в дверях. Навстречу мне передалась на двух палочках молодой человек в тренировочном костюме. Еще два года назад Костя мог лишь шевелить кистями рук, прикованный к постели.

Чтобы помочь этому юноше, Валентин Иванович сконструировал специальный станок, в котором Костя развивает свои мышцы. Дело не только в гимнастике, дело в осмыслении каждого такого случая. Для этого нужны точный ум, повелительное знание человеческого тела и желание прийти на помощь. После того как я увидел, как может показаться. Вот уже два года Валентин Иванович возит повозку с собой Костю, сына своего друга, изю для в день выходящая юною.

А пожилой человек, который при мне пришел, — некогда знаменитый артист Ярославского цирка. Попал в автокатастрофу — омертвела рука. И Валентин Иванович тихо, заботливо лечит своего товарища. Эта рука еще не зажила, но уже пошла, как может показаться. Вот уже два года Валентин Иванович возит повозку с собой Костю, сына своего друга, изю для в день выходящая юною.

«Максимка — выдающийся человек», — говорит мне Диккула. — Он умел, он все понимает, в нем воля. Он не просто нарабатывает мышцы, которых у него не было. Он берет глаза, поверьте мне, формируются колоссальная личность. Мало того в жизни я так уважал, как этого человека».

Я рассказал только о трех подвигах Валентина Ивановича, которых видел сам. А их — десятки. Они приезжают к нему из дальних городов. Девушка из Брянска пока приехать не может. Она лежит недвижно. В свой выходной Валентин Иванович проехал к ней. Я его провожал, на том и попрощался. Хотелось верить, что кому-то эта статья принесет не тщетную надежду, а твердою волю к жизни.

И еще одна подробность. У меня спросил — а он за это деньги берет? Плохой вопрос, но у меня нечто подобное тоже мелькнуло. Я это «альтруизм» изложил товарищу Диккуле. Тот засмеялся: «Он на этот вопрос не отвечает, а только бровями». Когда я спросил Валентина Ивановича, что-то вроде «за чем вы это делаете», он спросил у меня: «А как шантаж?»
И все-таки: «Зачем это надо?» Тут слово «зачем» тут же оборвалось. Ответ-то тогда прост — чтобы помочь человеку. Но ведь можно и в помощь. И без всяких утилитарных соображений. В Брянске страдает девушка. Но возможно, в Хабаровске, Петропавловске. Ашихад есть такое же страдание. Всем ведь не поможешь, обо всех не узнаешь. И вот через эту «слазкую» разную и убожалоу. Всем, конечно, помочь нельзя. Но ты помочи тому, кто сейчас перед твоими глазами. А о всех — потом пофилософствуем.
Вы только подумайте — человек родился, обреченный на подвижность. Он не может прийти к озеру и посмотреть, как с него вываливается стая птиц. Он не может прийти к дереву, чтобы увидеть, как в урочный час вспыхивает почка. Он даже не может подойти к окну и уви-

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

В ТИСКАХ НАСИЛИЯ

Вот уже много лет на небесах высокое небо держит себя в США преступность. Ежегодно 2,5 миллиона человек обвиняемых в совершении тяжких преступлений, подвергнутся здесь аресту. Около трети всех арестованных — молодежь в возрасте до 18 лет. Среди массы процветающих в Америке различных видов преступности беспрецедентных масштабов достигли коррозия и грабежи, вызывающие немалый страх у населения. Опрос общественного мнения проведенный телекомпанией Эп-би-си в рамках малой недели передач «Преступность в Америке», показал: 84 процента американцев считают, что преступность в стране постоянно растет. Почти половина опрошенных призналась, что боится стать жертвой очередного преступления.

В ИСКЕ ОТКАЗАНО

Двадцать пять летоси мастеров «Горбатов» обратились в суд с требованием признать их «шеф» живописцев. «Мы такие же художники, хотя вместо кисти пользуемся молотком. Наши композиции ничем не отличаются от произведений, созданных в любой другой технике. Более того, мы считаем, что нам работать труднее, чем живописцу над его полотном, ведь графикой над его листом бумаги так же материал нам сплунт живое человеческое тело.
Несмотря на такие аргументы, арбитражный суд вынес краткое и категорическое решение: в иске отказать!»

ГАЛЕРЕЯ НА ГЛУБИНЕ ТРЕХСОТ МЕТРОВ

Изобразившие многочисленные человеческие фигуры, зверей и птиц украсившие стены пещеры, найденной на глубине трехсот метров в штате Теннесси (США). Ученые считают, что это подземная кладовая национального искусства аборигенов создавалась в течение тысячелетий дуками коренных обитателей континента — индейцев различных племен. Небольшие рисунки и микрометровые композиции дают возможность проследить историю развития этой оригинальной и забытой культуры.

СОЛОВЕЙ МОИ, СОЛОВЕЙ, ЭЛЕКТРОННЫЙ СОЛОВЕЙ

Горбатов молча испривит, глест народную мудрость. Поистине так. Мик Диккула, руководитель ансамбля «Роллинг стоунз», личию известного первоначальности, но высшего рода скакдалам на своем концерте, решил испытать силы на новом поприще. Диккула задумал стать киноактером. Для начала он снимется в новом фильме телеканала для детей «Театр сказки», подготавливаемого одной из американских студий. Что ж, американский шоу-бизнес вновь подтвердил свою неизменную приверженность принципу «делай на паху». Инде, едва ли отчаянный наркоман, участник бесчисленных пьяных дебошей и драк, словом, человек с весьма сомнительной репутацией мог бы появиться перед детской аудиторией. В картине «Соловей» (именно так называется фильм с участием Диккула) лидер «Роллинг стоунз» предстает перед зрителем в образе мистического императора (этот фильм — экранизация известной сказки Х.-К. Андерсена). По сюжету произведение великого датского императора выключило от таякого неуга пенне соловья. Да, сладкоголосая птица нынче, в век электронной музыки, оказалась, как видно, бессильна. Не ей суждено было излечить влестельна. Мик Диккула-император поднимет со смертного оврага, одна из его собственных песен, обривающаяся водопадом децибел на перелугных, изумленных малышей.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б. 05162, 50126.
Изд. № 805.